



**Universidad de Jaén**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

Trabajo Fin de Máster

# **TRAVESÍA POR LA FIGURA DEL HÉROE LITERARIO**

**Alumno/a: Pareja Expósito, Marta**

**Tutor/a: Prof. D. Alfonso Alcalde-Diosdado Gómez**  
**Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas**

**Junio, 2022**

## **Resumen**

El presente Trabajo de Final de Máster pone de manifiesto una propuesta didáctica innovadora dentro del estudio de la literatura universal. Se basa en el estudio de la evolución del personaje del héroe desde la Antigüedad hasta nuestros días buscando el objetivo de fomentar el hábito lector en los alumnos. Así mismo, nos servirá para relacionar los contenidos de literatura, estudiados de forma aislada, con otros movimientos literarios. Se llevará a cabo un estudio para demostrar los beneficios de la nueva forma de enseñar literatura relacionándolo con contenidos transversales como la educación en valores. De la misma forma, se realiza una investigación acerca de los nuevos hábitos lectores en los jóvenes los cuales pueden llevarse a cabo en el aula. Todo esto es unificado en la unidad didáctica llamada *Travesía por la figura del héroe literario*, donde se aplica la normativa educativa vigente en la materia de Literatura Universal en un curso de 1º de Bachillerato, junto a la investigación de esta figura del héroe.

## **Palabras clave**

Figura del héroe, literatura, educación en valores, educación literaria, BookTube

## **Abstract**

At the present Master's Final Project highlights an innovative didactic proposal inside of Universal Literary education. It is based on the study of the evolution of the hero's character from Antiquity up to the present day, with the aim of fostering students' reading habits. In addition, it'll help us to relate the literature's contents, studied in an independent way, with other literary movements. A study will be carried out to show the benefits of the new way of teaching literature, in relation with transversal content such as values education. In the same way, new research on the new reading habits of young people is carried out, which can be done in a classroom. All of this is unified in a didactic unit called "A journey through literary hero figure", where the current educational regulations in the field of Universal Literature in a 1st high school degree are applied, together with the research of this hero's figure.

## **Key words**

Hero's figure, literature, values education, literary education, BookTube.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
2.	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	6
2.1.	Educación literaria. Formación de la competencia lecto-literaria .....	6
2.2.	Bases para la formación de valores en Bachillerato .....	7
2.3.	El tópico del héroe literario .....	9
2.3.1.	Aproximación conceptual a la figura del héroe .....	9
2.3.1.1.	La tipología heroica.....	10
2.3.1.2.	Las características clave de un héroe prototípico.....	12
2.3.2.	Evolución del tópico del héroe en la literatura .....	14
2.3.2.1.	<i>El héroe predestinado</i> .....	14
2.3.2.2.	<i>El caballero cristiano</i> .....	16
2.3.2.3.	<i>El antihéroe</i> .....	18
2.3.2.4.	<i>El héroe romántico</i> .....	19
2.3.2.5.	<i>El héroe realista</i> .....	21
2.3.3.	Los valores del héroe literario .....	22
2.3.4.	El héroe actual en el aula.....	24
2.4.	Las nuevas prácticas lectoras de los adolescentes en la actualidad: BookTube.....	26
3.	PROYECCIÓN DIDÁCTICA .....	27
3.1.	Justificación .....	27
3.2.	Contextualización.....	29
3.2.1.	Características del centro.....	29
3.2.2.	Características del aula.....	30
3.3.	Elementos curriculares de la Unidad Didáctica .....	31
3.3.1.	Objetivos generales de etapa.....	31
3.3.2.	Objetivos generales de materia.....	32
3.3.3.	Objetivos específicos .....	33
3.4.	Elementos transversales .....	34
3.5.	Competencias .....	34
3.6.	Contenidos.....	35
3.6.1.	Contenidos curriculares.....	36
3.6.2.	Contenidos específicos .....	37
3.7.	Criterios de evaluación.....	37
3.8.	Estándares de aprendizaje evaluables.....	38

3.9.	Instrumentos de evaluación .....	39
3.10.	Atención a la diversidad .....	41
3.11.	Temporalización.....	42
3.12.	Metodología .....	43
3.13.	Sesiones .....	44
3.13.1.	Actividades iniciales .....	44
3.13.2.	Actividades de desarrollo.....	48
3.13.3.	Actividad final .....	62
3.13.4.	Actividad de ampliación .....	65
4.	CONCLUSIONES .....	67
5.	BIBLIOGRAFÍA .....	69
5.1.	Referencias Bibliográficas.....	69
5.2.	Referencias Normativas .....	71
6.	ANEXOS .....	72

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster pretende llevar a cabo el estudio de la figura del héroe literario a lo largo de la historia hasta nuestros días con el objetivo de fomentar el hábito lector en los alumnos. El personaje del héroe, visto desde varias perspectivas literarias, nos servirá de hilo conductor para poder conseguir los objetivos que se plantean posteriormente en la Proyección Didáctica.

Podemos mencionar que el presente trabajo ha sido dividido fundamentalmente en dos bloques: la fundamentación epistemológica sobre el estudio evolutivo del héroe literario y una proyección didáctica en base a este estudio.

Primeramente, se hablará de la importancia de la educación literaria. Formar a los alumnos en una competencia lecto-literaria puede ayudar a conseguir ciertas destrezas que utilizarán a lo largo de los años en su futuro laboral. Esta investigación beneficiaría a los alumnos para poder encontrar su identidad como lector. La Educación literaria puede extrapolarse a la asignatura de Literatura Universal, la cual es escogida para enmarcar nuestra Unidad Didáctica. Como resultado, muchos de los contenidos del currículo serán adaptados a la metodología innovadora que facilite al alumnado la adquisición del conocimiento.

Las metodologías tradicionales de la enseñanza de literatura no son del todo efectivas ya que se estudia un periodo histórico literario con sus respectivos géneros destacado de manera encapsulada, sin relacionarlo con otras etapas literarias. Por tanto, en este trabajo se propone escoger un personaje relevante desde el punto de vista literario para poder estudiarlo y compararlo con otros movimientos literarios. Así estamos introduciendo al alumnado en la Literatura Comparada la cual es casi inexistente en el ámbito educativo. Esto haría un estudio de la literatura más comprensivo, no centrándose en adquirir conocimientos de manera memorística para olvidarlos al cabo del tiempo.

El alumnado debe de formarse en valores durante toda su etapa educativa, en nuestro caso, la adolescencia es un periodo complicado para los adolescentes. Con las redes sociales, los alumnos están expuestos a los problemas que conllevan el uso inadecuado de esta nueva forma de comunicación. Por tanto, el docente debe enseñarles un buen uso de las TIC para un buen correcto desarrollo de la personalidad. En Bachillerato, el alumnado está expuesto a mucha presión por su futuro laboral. Esto conlleva un desarrollo de problemas psicológicos como la ansiedad o el estrés que puede jugarles malas pasadas en el ámbito educativo. En este apartado, se pretende que los docentes enfoquen la asignatura de una manera más accesible para que adquieran el conocimiento que necesitan sin añadirle la presión que suelen sentir algunos alumnos. Conocer el trasfondo de la sociedad en cada etapa literaria desarrollando las destrezas de hablar y escribir, les ayudará a saber cómo comportarse adecuadamente.

El estudio filológico que se encuentra en el trabajo comenzará por el origen de la figura del héroe. Desarrollaremos tanto los tipos de héroe que nos podemos encontrar como sus características generales. Posteriormente se hablará de las épocas más relevantes para este personaje como el periodo Grecolatino, la Edad Media, el Renacimiento, el Romanticismo y el Renacimiento hasta la figura como la conocemos hoy en día. Esto ayudará al alumnado a ver los patrones de comportamiento que tenía el héroe en función del movimiento literario pudiendo relacionarse con los valores y cualidades que le caracterizaba. La repercusión que tiene el héroe moderno nos ayuda a que los alumnos vean la relación que tiene el presente con el pasado.

Esta fundamentación epistemológica termina con el desarrollo tecnológico de las nuevas prácticas literarias. Encontramos que YouTube es una plataforma que tiene la finalidad de compartir vídeos, pero sobre todo, para la difusión de conocimientos. Por tanto, se hablará del concepto de BookTube la cual es una sección de esta plataforma que habla sobre obras literarias. Esto estimula el hábito lector del alumnado lo cual coincide con los objetivos de la asignatura de Literatura Universal.

Finalmente, se explicará la proyección didáctica de este trabajo la cual está pensada para relacionar todos los conocimientos explicados en la fundamentación. Nos basaremos en la normativa educativa vigente que nos ayudará a redactar todos y cada uno de los apartados.

## **2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

### **2.1. Educación literaria. Formación de la competencia lecto-literaria**

A lo largo de la historia, se ha observado la importancia que ha tenido la literatura para el desarrollo de las sociedades más primitivas, incluso para la adquisición de un conocimiento didáctico. La historia literaria ha ido evolucionando progresivamente a lo largo de los siglos lo cual hace que se puedan diferenciar unos periodos literarios de otros. Por tanto, en el currículum de Secundaria debe aparecer una educación literaria que pueda enfocarse desde varias perspectivas y englobando varios temas para que el alumnado adquiera un pensamiento crítico a raíz de una buena comprensión lectora.

Como bien señala Felipe Zayas en su artículo “Educación literaria y TIC” (2011), se debe entender la diferencia entre la enseñanza y la educación literaria. En primer lugar, debemos mencionar que la enseñanza de la literatura es la adquisición de unos conocimientos propios de una etapa literaria relacionándose con una serie de autores y obras importantes. Sin embargo, la educación literaria va un paso más allá, ya que tiene como objetivo principal la adquisición de una de las destrezas la cual es la comprensión lectora, es decir, leer de forma competente los textos literarios. El currículum de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura menciona en los contenidos este apartado

de educación literaria donde se aprende las características principales de los periodos literarios más importantes para comprender totalmente el fragmento u obra que se está leyendo. Por tanto, podemos extrapolar esta educación literaria al currículo de Bachillerato.

Conseguir un hábito lector en enseñanza es muy complejo, ya que a los alumnos y alumnas se les impone las obras que deben leer y por tanto, acaban detestando la lectura. Cabe destacar que el modelo educativo va cambiando positivamente con el paso de los años, pero si los docentes no lo llevan a la práctica, no habrá resultados positivos para el alumnado.

Teresa Colomer en su artículo “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria” (1991) nos habla de la relación entre la lingüística y la educación literaria. Se propone una evolución en relación con la enseñanza tradicional y es la enseñanza de varios tipos de textos relacionados con diferentes áreas del currículo, mejorando así la comprensión lectora. Cabe destacar que no es un problema la falta de textos sino más bien una cuestión de variedad. Encontramos la dificultad de saber establecer los objetivos más adecuados para escoger las actividades que más concuerdan con el fragmento de texto seleccionado.

La educación literaria pretende formar al alumno en una serie de conocimientos como identificar el contexto en el que se encuentra el fragmento de la obra. Por tanto, podría decirse que la literatura es un conjunto de producciones literarias que se asemejan a un periodo histórico-literario concreto (Mendoza, 2004). Como consecuencia, encontramos un rechazo hacia el antiguo modelo de enseñanza literaria y se busca una renovación ante esta situación. Aprender literatura sin leer nada relacionado con alguna etapa literaria no beneficia al alumnado de ninguna forma, ya que no entendería el por qué se debe conocer esa obra. Ciertamente es que para crear un hábito lector no hace falta enmarcar la obra en ningún periodo, sino que debe adaptarse a las necesidades del alumnado, pero la adquisición del conocimiento literario debería ir de la mano de la creación de un hábito lector, compaginando ambas necesidades.

Se puede aprender literatura con obras que sean interesantes para los alumnos y que les aporte algún punto de vista que no tenga que ver directamente con las asignaturas del área lingüística como la educación en valores.

## **2.2. Bases para la formación de valores en Bachillerato**

La formación en valores es uno de los grandes desafíos de este siglo XXI. Para empezar, debemos mencionar la importancia que tiene esta formación en el sistema educativo. Esta formación ha ido evolucionando con el paso de los años y por tanto, se debe ir estudiando cómo transmitir conocimientos en ética.

Nosotros como docentes tenemos la finalidad educadora no solo de difundir los contenidos del currículo sino de enseñar en los contenidos de educación emocional y en valores. Como bien menciona Alfonso Alcalde-Diosdado: “Educa de verdad quien educa teniendo en cuenta el ser humano y la ética” (2012: 246).

Antes de profundizar en esta cuestión, debemos dar algunas pinceladas sobre cuáles son las características de los valores. Sylvia Schmelkes en su artículo “La formación de valores en la educación” (1996) nos muestra que los humanos desarrollan una personalidad definida cuando pasan a la edad adulta. Sin embargo, son más influenciables en la adolescencia y por tanto, se pueden adoptar comportamientos inadecuados referidos a la ética.

El desarrollo de la ciencia y la tecnología hace que haya una preocupación en cuanto a nuevos problemas éticos. Debemos ser conscientes del peligro que tienen las redes sociales para los adolescentes y su desarrollo de la personalidad. Por lo consiguiente, si en Bachillerato se enseñara acerca de estos problemas, el alumnado podría sobrellevar una situación de la manera más positiva sin tener como consecuencia problemas psicológicos.

Se puede incluso señalar cómo la sociedad con el paso de los años ha ido siendo más multicultural. Esto es gracias, sin lugar a duda, al gran desarrollo de la tecnología. Sin embargo, también debe enseñarse a los alumnos a convivir de manera respetuosa entre diferentes culturas. De esta forma, podrían evitarse conflictos xenófobos, de intolerancia o racismo tanto dentro de un país como entre distintos países.

Como bien dice la Declaración Universal de los Derechos Humanos, debe haber una ética y valores universales que deben promoverse en la vida de todos los seres humanos. Si se llevara de una manera más concisa al aula y sobre todo, si se trabajase interdisciplinariamente, encontraríamos unos resultados de aprendizaje favorecedores para nuestro alumnado.

La Junta de Andalucía cuenta con un programa educativo de “Educación en Valores” (2018) presentado por la Consejería de Educación donde expone cuáles son los objetivos de este programa y cómo pueden ser beneficiosos para nuestro futuro alumnado. Esto serviría, como bien mencionan, para mejorar el rendimiento escolar, favorecer un clima de convivencia a través de la socialización y promover el desarrollo personal. Debemos destacar que este programa se centra en mejorar los valores individuales como la responsabilidad, la autonomía o la independencia y los valores colectivos como el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto o la inclusión. La Enseñanza Secundaria Obligatoria, como bien menciona Caridad Fresno en su obra *La Formación de Valores: reto del siglo XXI* (2017), no solo debe formar a los estudiantes para integrarse en el mercado laboral, sino que también deben educarse en valores adquiriendo un buen desarrollo psicológico. Por tanto, los docentes “debemos



aumentar la autoestima de los jóvenes al ayudarles a mejorar éticamente” (Alcalde-Diosdado, 2012: 248).

La nueva pedagogía educativa debería estar basada en cuatro bloques como bien se menciona en el Informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI de Jacques Delors llamado “La educación encierra un tesoro” (1996) para la UNESCO.

Comenzando por el primer bloque de “Aprender a conocer”, se deben adquirir conocimientos que sean útiles en el día a día de los alumnos y además, que les sirva en su futuro tanto personal como laboral. Por ende, esto podría trabajarse con la Competencia de Aprender a Aprender. El siguiente bloque es el de “Aprender a hacer” donde el alumno debe ser capaz de afrontar situaciones de la mano de un grupo de personas, de ahí que el trabajo en equipo en la enseñanza sea de vital importancia. “Aprender a vivir juntos” sería el tercer bloque de este Informe donde se menciona que los alumnos deben ser capaces de realizar proyectos grupales buscando el objetivo de que los alumnos puedan trabajar de forma respetuosa para resolver conflictos. Por último, el bloque de “Aprender a ser” que sería para trabajar las capacidades del alumno individualmente para mejorar su personalidad.

### **2.3. El tópico del héroe literario**

#### **2.3.1. Aproximación conceptual a la figura del héroe**

El tópico del héroe literario se remonta desde el comienzo de la escritura. Las civilizaciones de épocas anteriores explicaban tradiciones de la cultura popular oral, incluyendo las hazañas de los héroes más significativos de esa cultura. La figura del héroe como tal no se consolidó hasta la etapa grecolatina donde los eruditos más representativos mostraron los rasgos que debía tener un héroe.

Por tanto, debemos remontarnos al origen etimológico de la palabra para comprender esta cuestión. La Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) expone el significado de héroe y dice así: “Varón ilustre o famoso por sus hazañas o virtudes”. Esta palabra viene del latín *heros* y este a su vez de griego *ἦρωϛ*. Esto nos demuestra que el origen de la figura del héroe no toma consciencia hasta el periodo de la Antigua Grecia. Según Mariela Martínez en su artículo llamado *La construcción del héroe en la obra literaria* (2020), el significado de la palabra en un principio describe los rasgos del héroe mitológico.

Sin embargo, se considera que el primer héroe de la historia universal fue Gilgamesh el cual era rey de Uruk, país situado en la Mesopotamia de la Edad Antigua. Sus hazañas quedan recogidas en lo que es la obra épica más antigua conocida llamada *El poema de Gilgamesh* (2500-2000 a.C). Este personaje influirá de manera significativa en épocas posteriores y en la obra de Homero *La Odisea*, la cual también es un poema

épico donde aparece la figura de otro de los héroes más importantes de toda la Literatura Universal como lo es Ulises o también conocido como Odiseo.

Como bien dice Javier del Prado en su artículo “Del héroe ético y del héroe estético” (2000) expone cuáles son los condicionantes para saber si un personaje literario es un héroe o más bien, cómo llega a convertirse en uno. Primeramente, el héroe debe pasar una serie de dificultades, gracias a su propio determinismo, y como resultado consigue su libertad.

La naturaleza del héroe se asienta en unas bases, como hemos mencionado anteriormente, de varios siglos atrás. También debemos ser conscientes de la diferencia del héroe histórico y el héroe literario, aunque en algunas ocasiones van de la mano. Por eso, debemos ver cuál es el héroe “real” o histórico y cómo se cuenta su historia a través de la literatura.

Según Antonio Calvo y Clelia Martínez en su artículo “Espejos de virtud: héroes y heroínas entre la Ilustración y el Romanticismo” (2020), el tema de lo heroico siempre ha estado presente a lo largo de la historia llegando incluso a homenajear a los héroes más representativos por sus valores o actos destacables.

Por tanto, los héroes tanto históricos como literarios suelen ser modelos de comportamiento para la sociedad. Al ser personajes representativos, suelen estar dentro de la tradición popular del imaginario colectivo. Cabe destacar que mayoritariamente se hablará de la evolución del héroe como entidad masculina, ya que a lo largo de la historia son pocas las mujeres que tendrán el papel protagonista de heroína. Sin embargo, años atrás esta ha ido cambiando y se hablará de la importancia de la heroína en la actualidad para reforzar la formación en valores en el ámbito de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

#### **2.3.1.1. La tipología heroica**

Muchos autores, tanto filólogos como historiadores, exponen cómo configuran el personaje del héroe lo cual nos ayuda a asentar unas bases. Primeramente, se debe comenzar con Javier del Prado. Nos muestra que se han realizado varias lecturas sobre esta cuestión y sobre todo, desde una proyección epistemológica. Por consiguiente, este autor menciona unos de los libros más importantes en cuanto a la figura del héroe basada en valores se refiere y es *La tarea del héroe* (1982) de Fernando Savater. Aquí enumera cuatro posturas que toma el héroe y que nos muestra un tipo de héroe diferente desde una perspectiva ética.

Encontramos la cualidad de virtud que tiene el héroe. En la mayoría de ocasiones realiza acciones ejemplares que pueden servir de enseñanza tanto al resto de personajes del relato como a los propios lectores que disfrutan del relato. La sociedad construye

héroes porque necesita tener modelos a seguir aunque sean ficticios (Prado, 2000). Seguimos con la independencia que tienen estos personajes y es que son libres de tomar acciones que beneficien a su entorno. Debemos destacar que el héroe no existe en la realidad histórica de la misma manera que en la realidad literaria. Encontramos una proyección imaginaria de la sociedad donde se exponen los deseos de un grupo de personas, creando una realidad utópica. Para finalizar, el héroe necesita adquirir cierto rol para sentirse más realizado. Se hacen cargo de cuestiones que no los relacionan, pero que indirectamente podrían asociarse a esta figura.

Según Javier del Prado, debemos diferenciar dos tipos de héroes: el ético y el estético. En nuestro caso nos interesa la primera afirmación. Más que el desarrollo que tiene el personaje individualmente no interesa cómo ese desarrollo repercute de manera positiva o negativa, éticamente hablando, en esa sociedad. Como resultado, podemos hablar de la figura del héroe novelesco el cual en algunas ocasiones toma el rol del héroe estético. Culturalmente hablando, también es positivo en el desarrollo de algunos héroes, ya que sus habilidades no están ligadas a ningún mito y por tanto, puede actuar libremente. Esto sería la evolución del héroe clásico: el personaje que no se asocia a los mitos de la tradición oral de una cultura.

El autor tiene vía libre para inventar el entorno de ese personaje. Por tanto, tanto desde el punto de vista ético como estético, el héroe no debe generar problemas con las acciones que realiza, ya que sino su imagen se verá perjudicada de cara a la sociedad.

Fundamentalmente, se pueden hacer varias lecturas del héroe. Encontraríamos el nivel arqueológico y el nivel textual el cual es interesante para este estudio. Se nos muestra que el héroe conoce sus propias características, igual que los personajes que se relacionan con él. El autor hace que el narrador cuente la historia del héroe, aunque sea el propio personaje el que lo haga.

Continuando con la lectura de otro autor, encontramos a Marta Nogueroles donde en su artículo menciona claramente que el héroe es un modelo ético. Introduciendo algunas de las características externas que influyen en el personaje del héroe, debemos hacer referencia a los mitos, al método narrativo y a la imaginación.

Encontramos varias autoras que hablan de los héroes prototípicos que podemos encontrar en nuestra lectura investigadora. Por un lado, Raquel Sánchez menciona en su artículo la obra de Thomas Carlyle llamada *Sobre los héroes. El culto al héroe y lo heroico en la historia* (1840) donde recopila seis conferencias sobre los héroes más importantes llevando un orden cronológico. Como resultado, nos sirve para afianzar unas bases de la evolución en torno a la figura heroica. Por otro lado, Patricia Cardona expone la diferencia entre el héroe trágico y el héroe civilizador. El héroe trágico tiene el objetivo de restablecer la ley mientras que el héroe civilizador o cultural, está formado por aquellos hombres que tienen cierta importancia dentro de la mitología o de alguna

religión. Esta autora también menciona el término del héroe novelesco el cual es un personaje que rompe con la tradición del héroe trágico el cual se caracteriza por tener una lucha interna y sobrepasar sus propios miedos. Se puede poner el ejemplo de Don Quijote el cual “asume la vida aventurera del héroe trágico” (Cardona, 2006:62) pero sin tener las características de esta figura.

### **2.3.1.2. Las características clave de un héroe prototípico**

Los rasgos que se le atribuyen a un héroe pueden verse desde varios puntos de vista, pero en este caso, vamos a tratar cuáles son las características prototípicas que tiene un héroe literario sin tener en cuenta a qué periodo histórico-literario pertenece.

Primeramente, debemos tener en cuenta que la figura del héroe está influenciada por las adversidades que sufre con lo cual hace que el protagonista, en la mayoría de ocasiones, actúe de forma diferente. “Desde el punto de vista filosófico, el héroe es el hombre que vence sus propios determinismos” (Mariela, 2020: 87). Bien es cierto que aunque las situaciones sean diferentes, el héroe siempre va a querer actuar de la forma más adecuada de acuerdo con la sociedad en la que se encuentre. Por tanto, los elementos externos a la obra, como los sociales, pueden influenciar en el modo en el que actúe el personaje.

Javier del Prado en su artículo hace referencia a la crítica formalista la cual es importante que sea mencionada. El objetivo de esta crítica es determinar cómo estos elementos funcionan en relación con el contenido para así provocar una reacción en los lectores. Por ende, el imaginario de los lectores también puede influir en cuáles son los rasgos característicos de un héroe.

Podríamos decir que la figura del héroe nace gracias a la experiencia del lector. Si un personaje tiene todos los rasgos para convertirse en héroe o gracias a la existencia de un mito, el autor va a ser consciente de cómo evoluciona el personaje teniendo en cuenta el espacio cultural que atraviesa. En ese sentido, el héroe enmarca los rasgos más destacables de la cultura de su civilización como bien dice M. Martínez.

El periodo histórico en los que se enmarca la acción de nuestro héroe puede ser decisivo para el desarrollo de la historia. Como consecuencia, podemos tener un problema ontológico y es el ser héroe en sí. No todos los personajes literarios pueden considerarse héroes aunque encajen en alguna de estas características. Su trasfondo va un paso más allá y, sobre todo, las emociones que transmiten a los lectores. Lo más importante es que sobreviven en el transcurso de la historia convirtiéndose en ejemplos para otras personas tomando la cualidad humana cierta relevancia.

Como bien mencionaremos posteriormente, los héroes tienen cualidades que son dignas de admirar por la sociedad. Sin embargo, la cualidad más representativa va

evolucionando con el paso de los siglos. En la literatura francesa de la Edad Media, la cualidad era la santidad. El héroe era una especie de santo que recibía sus cualidades no por mérito propio, sino porque estaba protegido por Dios y como resultado, podía conseguir todo lo que se propusiera. Esto va muy ligado a la Literatura Grecolatina donde el héroe era una especie de semidiós que tiene ciertas cualidades heredadas. Patricia Cardona expone en su artículo “Del héroe mítico, al mediático” (2006) que este personaje, en los primeros escritos, no tiene profundidad psicológica y que con la evolución tanto de la sociedad como de los movimientos literarios, esto va cambiando.

Pasamos al siglo XVIII y la cualidad del héroe pasa de la santidad a la sabiduría. El héroe poseía un gran conocimiento de la filosofía, de las artes y las letras y por tanto, ayudaba a los más desfavorecidos a no sufrir el yugo de ciertas partes de la jerarquía social. Por último, en el siglo XIX emerge un nuevo rasgo el cual es el de la marginalidad. Nos centraremos en el Romanticismo posteriormente y cómo es la figura de ese héroe romántico que evoluciona de manera significativa con respecto a épocas anteriores.

Otra de las características del héroe hace referencia al concepto de intradiegetica, es decir, suele ser un narrador en primera persona el cual se encuentra dentro de la historia que está narrada y por tanto, tiene opiniones sobre los hechos y personajes que aparecen (Prado, 2000). Sin lugar a duda, esta figura quiere trascender en el futuro explicando su proceso psicológico, es decir, su razón de ser. Podría decirse que el héroe es un personaje que siempre se encuentra solo a la hora de resolver el conflicto final. En definitiva, podemos hacer referencia a la cuestión del deber que está implícita tanto en la figura del héroe como en el imaginario lector.

El héroe tiene un papel determinado: debe cumplir con su destino. Se crean unas expectativas que el receptor, en este caso el lector, debe identificar para quedarse satisfecho con las acciones que suceden en la trama. No se debe crear una conciencia negativa en la sociedad porque los hechos pueden influir en los valores que adquiera el lector. En definitiva, el héroe literario debe ser un modelo a seguir en contraposición del héroe histórico que para conseguir su objetivo puede tener actos negativos.

Es importante mencionar otra característica importante de esta figura. Aunque sea indirectamente, el héroe es capaz de conectar el presente con el pasado creando una tradición popular muy fuerte.

Mariela Martínez hace otra lectura de lo que supone la figura del héroe. En su artículo, “La construcción del héroe en la obra literaria” (2020), nos muestra cómo un personaje construye el carácter identitario de la literatura de un país. Se ha mencionado antes la conexión del héroe entre el pasado y el presente, y es que su figura representa tanto la ruptura con los acontecimientos pasados como la continuidad de esos acontecimientos en la historia para que sirva como referencia.

Por tanto, menciona que el héroe es un personaje que posee unos ideales y valores a través de sus acciones lo cual puede influenciar a la sociedad de manera positiva según el momento histórico-cultural al que pertenezca. Estas características suelen tener de base el arquetipo de la figura heroica que puede ir cambiando o evolucionando a lo largo de los siglos. Sin embargo, el personaje siempre va a estar idealizado al pertenecer al imaginario social de los lectores y como resultado, “los héroes y las hazañas del mito sobreviven en los tiempos modernos” (Campbell, 1999: 11).

## **2.3.2. Evolución del tópico del héroe en la literatura**

### **2.3.2.1. El héroe predestinado**

Comenzando los primeros indicios literarios que tenemos acerca de héroes, nos remontaremos a lo que fue el primer héroe por excelencia: Gilgamesh. Nos remontamos en torno al 2500 a.C donde se crea uno de los escritos más importantes de la literatura universal. Este escrito se llama *La Epopeya de Gilgamesh* donde se cuentan las aventuras de un rey sumerio. Este personaje se caracteriza por haber existido en la realidad lo cual no siempre pasa con las creaciones de héroes literarios.

Hasta la Antigua Grecia, no se afianza el imaginario del héroe. *La epopeya de Gilgamesh* influenciará en este periodo donde la cultura adquirirá mucha importancia para sociedades posteriores. En la obra de Homero *La Odisea*, es un poema épico donde aparece otra de las figuras heroicas más importantes de toda la Literatura Universal como lo es Ulises o también conocido como Odiseo.

Podemos mencionar algunos héroes que destacaron en la literatura clásica y que han tenido relevancia hasta nuestros días. Por un lado, Hércules, también conocido por Heracles, era un semidiós de la mitología grecolatina. Era hijo del dios griego Zeus y de Alcmena que era humana. Para demostrar que tenía sangre de los dioses tuvo que realizar doce trabajos que se encuentran recogidos en la obra de Pisandro de Cámiros (600 a.C) llamada *Los doce trabajos de Heracles*. Sin embargo, este poema épico no se encuentra en la actualidad. Por otro lado, Aquiles fue un héroe que participó en la guerra de Troya y uno de los principales protagonistas de la *Ilíada* de Homero. Tuvo un final fatal, ya que murió con el disparo de una flecha en el talón. Era la única parte de su cuerpo que no estaba protegida porque cuando era niño fue sumergido en el río Estige para no ser dañado por nada ni nadie, siendo el talón la única parte que no fue sumergida.

La cultura griega fue la primera que se refirió al héroe como un arquetipo: seres que vivían entre el mundo de los dioses y los seres humanos, es decir, no solían encajar totalmente en ningún sitio. Cabe destacar que la epopeya o el canto épico eran el género

predominante para narrar las hazañas de estos personajes. Era una narración extensa en verso largo o prosa donde se exponían sus aventuras.

Casi siempre era un ser que se encontraba en la mitología lo cual era un conjunto de relatos, también conocidos como mitos, que están relacionados unos con otros. Estos personajes debían sufrir muchas adversidades y peligros de todo tipo para que su imagen prosperara. Su destino en algunas ocasiones estaba escrito, ya que el héroe de la Antigüedad “es un vencedor que sólo cede ante sí mismo frente a la muerte, porque así lo quiere el destino, y como tal ha de ser honrado” (Flores, 1990: 229). Como consecuencia, su muerte adquirió una connotación religiosa. Estos personajes combatían para llegar a una muerte que los honrara, ya que “El héroe era el modelo que había que imitar en aquella sociedad guerrera” (Flores, 1990: 233).

En efecto, debemos mencionar a Otto Rank, uno de los autores que hizo una interpretación psicoanalítica de los héroes mitológicos. La obra se llama *El mito del nacimiento del héroe* (1914) donde nos habla de cómo surgen los héroes en la Antigüedad. Estos personajes suelen tener descendencia real, llegando incluso a considerarse semidioses por ser uno de sus padres, un dios mitológico. Se sabe que va a llegar a ser un héroe porque su destino está sujeto a profecías y oráculos de esa sociedad. Al nacer es abandonado a su suerte, si es un hijo bastardo, y crece rodeado de gente de clase humilde de ahí que tenga buenos valores. Durante su vida descubre la verdad de su familia e intenta adquirir méritos para que su familia se sienta orgullosa.

Como bien menciona Francisco Flores en su artículo “Del héroe de la antigüedad al personaje literario” (1990) se cumple cierto esquema con héroes de civilizaciones totalmente diferentes en un sinfín de personajes ficticios como Sargón, Edipo, Moisés, Perseo, Ciro, Rómulo, Paris. Ahora bien, estos personajes fueron creados con un objetivo didáctico. Se destaca la *Ilíada* por su indudable acción pedagógica. “Los héroes guerreros [...] fueron cantados por los poetas dentro de una labor educadora” (Flores, 1990: 234).

No son inmortales como los dioses; pero tampoco caen en el olvido y en el silencio como los hombres, pues después de muertos continúan actuando con acciones benefactoras (Flores, 1990: 230).

Los héroes mitológicos tomaron especial relevancia por ser modelos de la sociedad griega. Se convirtieron en figuras inmortales que seguirán ayudando a la sociedad en los momentos más difíciles. Podemos decir que en esta literatura encontramos auténticos seres de ficción.

El surgimiento del héroe en Grecia fue creado a conciencia para unificar las acciones de esta civilización con el objetivo de tener una mejor convivencia. Es importante mencionar la delgada línea que hay entre el héroe como personaje simbólico para la sociedad y el héroe como persona humana. No debemos olvidar que esta figura tiene características humanas, pero se le trata como si no lo fuera. Profundizando más

en el análisis psicológico del héroe antiguo, debemos saber que estos personajes tienen cierta complejidad, ya que como hemos mencionado encontramos el lado guerrero que no tiene aprecio por la vida y el hombre que aprecia seguir vivo. Por tanto, llegamos a la conclusión de que en el alma del héroe griego hay una ética del honor.

A continuación vamos a referirnos a otra etapa literaria donde encontramos una gran cantidad de héroes. Estamos hablando del Imperio Romano donde toma muchos rasgos de la cultura popular como son los mitos. Sin embargo, en este periodo aparecen una serie de héroes diferentes del modelo griego. Principalmente, estos héroes existieron realmente y sus hazañas fueron relatadas en distintas obras por autores como Quinto Curcio, con su obra *Historia de Alejandro Magno*, o Hesíodo. En algunas obras relataban la existencia de héroes tomados de los mitos griegos o personajes históricos romanos que fueron considerados héroes posteriormente.

### **2.3.2.2. El caballero cristiano**

La figura del héroe con la caída del Imperio Romano perdió relevancia en la sociedad medieval. En la alta Edad Media con la infinidad de enfermedades e invasiones, los humanos se volcaron totalmente en un pensamiento religioso. Asimismo, hubo una modificación de las clases sociales europeas las cuales se iniciaron en la religión cristiana la cual fue creando un relevante imaginario heroico. El personaje del héroe fue recuperado por la Iglesia pero tomando un rol alejado de las etapas anteriores: la figura del santo.

Francisco Flores menciona la figura de un arzobispo de Génova llamado Santiago de la Vorágine, ya que recopiló la vida de muchos santos en su obra *La leyenda dorada*. Tenía el objetivo de ensalzar la figura del héroe como estuvo en épocas anteriores.

Este tipo de héroe no recibe sus méritos por la clase social en la que se encuentre, sino que es un hombre normal con defectos y que suele llegar a ciertos límites. Cabe destacar una de las características más importantes que es la solidaridad. “El hombre actuaba en base a unos principios religiosos como los del cristianismo” (Flores, 1990: 236), condicionado en su forma de actuar. Sin embargo, cuando adquiere poder asciende a una clase social más alta incluso llegando al poder político. Su objetivo era ganar cualquier situación a toda costa.

El héroe medieval en ocasiones tuvo que adquirir el rol de guerrero para poder ascender a caballero, como en el caso de las Cruzadas. Esta serie de personajes entrarán en el folklore y la mitología popular incluyéndose también en poemas épicos del siglo XII como *La Canción de Antioquía*.

En esta etapa se puede hacer hincapié en héroes como Roldán. *El Cantar de Roldán* es un poema épico del siglo XI que cuenta las hazañas de este héroe durante el



reinado de Carlomagno. Es la obra, hoy en día, más antigua de la literatura francesa. Suelen ser personajes que “mueren como valientes, aunque a veces por su propia imprudencia, temeridad y orgullo” (Flores, 1990: 239). En este periodo literario se puede destacar la figura de Chrétien de Troyes el cual fue un poeta francés que asentó las bases de la novela moderna.

El caballero, por así decirlo, es el nombre para referirse a un héroe de la Edad Media. Esta figura adquiere importancia y hoy en día, sigue siendo un tema bastante recurrente tanto para la literatura como para el mundo cinematográfico. Este personaje lleva implícito una serie de cualidades que se tienen en el imaginario lector como es la valentía, el honor, la humildad o la caridad, entre otras.

Esta tradición literaria europea llega a España gracias al mester de clerecía. Es un tipo de literatura creada por poetas con amplia formación cultural y clérigos. Como consecuencia, se creó un nuevo género literario llamado el Romance el cual es un texto extenso escrito en prosa. En estas composiciones, el caballero tiene influencia de los textos de la antigüedad clásica.

Los personajes de la épica castellana pertenecen a la nobleza y aunque sean libres respecto a las acciones que tomen, tienen cierta relación con el dios cristiano. Un ejemplo de la literatura española sería el héroe o caballero Rodrigo Díaz de Vivar, también conocido como Cid Campeador. Encontramos un personaje arquetipo que tenía una trayectoria en la obra complicada, ya que era exiliado y tenía que realizar acciones para contentar a la nobleza y así poder volver a su ciudad. Mariela Martínez hace un resumen perfecto de cómo es el héroe medieval:

Las características que conforman [...] son, entre otras, la pertenencia a un linaje noble, el servicio a un señor, la eficacia guerrera, el amor hacia una dama, una peculiar devoción religiosa, las obligaciones inherentes a su oficio en las armas y los valores (Martínez, 2020: 88).

A pesar de esto, los cantares de gesta, epopeyas que narraban las hazañas de un héroe, también se hicieron eco. Gracias a esto, el caballero que era un héroe siguió cumpliendo con sus obligaciones de cara a la sociedad porque ya existía un personaje literario que lo engrandece. Estos caballeros pasaron a llamarse héroes de ficción. Aquí podemos mencionar la obra del héroe medieval o caballero, *Amadís de Gaula*, donde aparece en la primera obra épica escrita en prosa y de origen culto. Este es uno de los primeros libros de caballerías de la literatura española medieval el cual influenciará a Cervantes para escribir *Don Quijote*, ya que los dos personajes son caballeros muy fieles a su amada. Por tanto, podemos mencionar que el amor es un componente muy importante de la novela medieval de caballerías.

La evolución de la civilización hizo que las obras literarias adoptaran nuevas características hasta ese momento, innovadoras. Se pasó de una descripción de la trama caracterizada por la objetividad a una descripción de la acción en función de los sentimientos del personaje. Se trata al héroe de manera humana apreciando la psicología de un ser, sin dejar atrás el pensamiento de que es un personaje ficticio. Por tanto, este héroe estaba marcado también por la ideología católica.

El caballero de un roman no es un agente, como lo es en la épica, sino que es un personaje. [...] El personaje literario nació en el momento en que el héroe, como tal, hacía crisis, al convertirse en un ente trágico, ya que la razón de ser que le convertía en tal no era adecuada a lo que necesitaban los cambios de una época (Flores, 1990: 242).

Con el paso del tiempo, el caballero prototípico de años atrás se iría asentando en un personaje sin funcionalidad, propia de los cánones góticos. En definitiva, la idea literaria del caballero pasaría a ser un enigma, llegando a convertirse en leyenda por no saber si sus acciones fueron reales o no.

### **2.3.2.3. El antihéroe**

El héroe renacentista es consciente del pensamiento que se tiene de épocas anteriores y por tanto, se crea una contraposición a la figura heroica medieval. Este movimiento cultural se basa en retomar los principios de la cultura de la antigüedad clásica.

Este tipo de héroe también se llama el héroe dantesco, ya que fue el mismo Dante Alighieri el que creó un poema épico llamado la *Divina Comedia* donde el protagonista llamado Dante realiza un viaje por el infierno, el purgatorio y el paraíso reflexionando acerca de la transición entre el pensamiento medieval que era el teocentrismo al pensamiento renacentista que era antropocentrismo. En definitiva, este personaje tiene que sufrir una serie de adversidades igual que los héroes clásicos, dando una visión del héroe totalmente distinta a las producciones de la Edad Media.

En este periodo encontramos una red anterior de estructuras narrativas que han influido en la configuración de este personaje. Sin embargo, en estos años del periodo renacentista tanto europeo como español surge la figura del antihéroe. Apareció en la literatura española del siglo XVI y XVII el cual fue un periodo histórico que se denominó Siglo de Oro. Según el DRAE, este personaje se caracteriza por ser una figura ficticia que tiene una serie de características que no concuerdan con el héroe tradicional, ya que son seres imperfectos como los seres humanos corrientes.

Como bien dice José Luis González en su artículo “Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura” menciona cómo los primeros autores configuraron el personaje antiheroico: “si el héroe encarna los valores positivos en una sociedad dada, el antihéroe encarnará los valores negativos, o los valores contrarios a los anteriores” (González, 1981: 376). Cabe destacar, la importancia que tiene poner como protagonista a un personaje como el antihéroe que destaca por sus aspectos negativos y no positivos. Realmente, a los lectores de clases más bajas les interesan este tipo de relatos porque pueden identificarse con el personaje.

Dentro de esta categoría debemos mencionar dos tipos de héroes que nos encontramos en el Siglo de Oro. Por un lado, tenemos en el siglo XVI la obra del *Lazarillo de Tormes* donde aparece la figura del pícaro. No es un personaje que se vincule con los dioses ni con la nobleza, sino que es un personaje anónimo que no tiene muy buena posición social. Comienza sirviendo a una serie de amos que suelen ser crueles. Esto lo hace porque el personaje quiere ascender de clase social para poder tener mejor económica cosa que no ha tenido en toda su trayectoria vital. Como consecuencia, se someterá a unas circunstancias cuestionables donde su moral quedará maltratada. Estos peligros y adversidades no tienen nada que ver con las del caballero clásico o medieval, sino que serán malas situaciones de la vida cotidiana como la crueldad del ser humano.

Por otro lado, se nos muestra en el siglo XVII la figura literaria española de Alonso Quijano en la obra de Cervantes *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (1605) el cual también es considerado antihéroe. Esta obra puede considerarse la primera novela psicológica de la historia por el personaje principal que se vuelve loco, ya que cree que es un caballero. Esto puede verse cómo otra lectura que hace el autor: hace una crítica de forma paródica de los libros de caballerías de la Edad Media. Alonso Quijano es un hombre anónimo que quiere alcanzar la fama al ser como un caballero prototípico -como el caso del Cid Campeador- pero en realidad la sociedad piensa que es un fracaso y por tanto, es objeto de burlas. Es muy importante conocer la evolución psicológica del personaje porque él sabe que ser una figura heroica no es conseguir éxitos para beneficiar a la clase social alta, sino que el personaje debe mirar por él mismo y superar sus propios obstáculos o miedos. Don Quijote se ha convertido en un antihéroe de carácter burlesco en contraposición al héroe mítico o clásico.

#### **2.3.2.4. El héroe romántico**

Pasamos al siglo XIX donde se encuentra el héroe romántico. Prototípicamente hablando, este héroe va en contra de todas las características mencionadas en etapas anteriores. Es un personaje que no sigue las normas, sino que el resto debe seguirlo a él. Esta figura se encuentra presente en todos los países europeos. Suele haber ciertos cambios pero las características generales las hallamos en todos y cada uno de ellos.

Debemos destacar uno de los poemas más importantes del periodo romántico inglés el cual estructura perfectamente al héroe romántico. Incluso Shakespeare marcó de manera significativa en esta cuestión, ya que todos los autores románticos son influidos por él. Lord Byron también fue un poeta importantísimo de la literatura inglesa y como resultado surgió la variante del héroe romántico llamado el héroe byroniano retratado en su extenso poema narrativo *Las peregrinaciones de Childe Harold*. Raquel Sánchez en su artículo “El héroe romántico y el mártir de la libertad” (2018) menciona cómo se configura esta nueva figura. Este personaje se caracteriza por ser una persona misteriosa que suele tener conflictos tanto con la ley como con su entorno a causa, en ocasiones, por sus cambios de humor. Sin embargo en una figura inteligente y carismática el cual deja de lado la acción para centrarse en lo psicológico. Este tipo de héroe byroniano también es llamado por muchos como “héroes del rechazo”.

En cambio, debemos conocer brevemente el origen y los rasgos propios de este movimiento cultural para poder así acercarnos a la figura del héroe en detalle. Como bien menciona Jairo Gómez en su artículo llamado “El romanticismo como mito fundacional de lo joven” (2009), este movimiento tiene como objetivo hacer un cambio revolucionario. Los precursores de esta etapa literaria fue un grupo de escritores alemanes llamado *Sturm und Drang* el cual se posicionó en contra de la Ilustración creando así la primera manifestación de este nuevo periodo literario. La forma que tenían de entender el mito era confusa, ya que dentro de su imaginario ficticio se podría encontrar el mito y a partir de esta ficción creaban otros mitos.

A partir de este grupo de intelectuales, se afianzó el movimiento literario dando paso a un Romanticismo Universal. “Esta idea de cómo el individuo se configura y se formula a través de sus diversas formas de expresión, provocó una nueva comprensión del arte y la política” (Gómez, 2009: 73).

Primeramente, debemos hacer una recopilación de cuál es la figura heroica protópicamente romántica. En este periodo literario, se pasa de la ideología catolicista que envuelve la figura del héroe a un punto de vista naturalista e incluso mágico y misterioso. Este personaje se caracteriza por vivir en un constante dolor y sufrimientos alejado de lo que pueda llegar a estar viviendo la sociedad en esos años. Como resultado, podemos destacar la soledad como una de las características de este héroe. Por tanto, los sentimientos son uno de los elementos más importantes para configurar al personaje heroico en conjunto con la naturaleza como expresión de fuerza.

El objetivo de este personaje literario es el liderazgo de algún colectivo, pero todos a su alrededor lo ignoran. Bien es cierto, que esta figura a su vez quiere estar alejada de la sociedad, con lo cual es un personaje ambiguo. El héroe romántico se influencia del héroe renacentista, incluso del antihéroe, ya que no nace en una clase acomodada ni desciende de dioses. Este personaje quiere convertirse en héroe a toda

costa. En este aspecto, se siguen algunos rasgos del personaje Alonso Quijano, mencionado anteriormente en el periodo literario del Siglo de Oro. Otro punto que destacar es la soledad que envuelve al personaje.

Dostoyevski tiene especial importancia en el panorama literario. Fue uno de los escritores más importantes de la literatura rusa, creando figuras heroicas que influenciarán en el pensamiento de los que leen sus obras.

El héroe romántico “tiene un carácter trágico pues, en la proyección de su subjetividad sobre el mundo, se topa con una realidad que no le entiende, le repudia o se burla de él” (Sánchez, 2018: 48). Por tanto, el personaje rechaza el mundo en el que vive y lucha contra la opresión tanto política como social.

El héroe romántico de nuestro país debe ser mencionado para ver detalladamente cuáles son sus características propias y cómo se adapta a la cultura de una sociedad. Con la Guerra de la Independencia, los héroes que encontramos pertenecen al mundo real y tienen un carácter patriótico. Asimismo, el pueblo era considerado una especie de héroe colectivo que ayudó a ganar la batalla contra los franceses. Este conflicto bélico reforzó el papel del héroe moderno.

En definitiva, la huella que dejó este tipo de héroes se puede ver en la literatura de épocas posteriores incluso hasta nuestros días, ya que la sociedad, en ciertos aspectos, sigue luchando y rebelándose contra las injusticias exactamente igual que sucedía en esa época. “Incluso en nuestros países occidentales y democráticos sigue habiendo héroes que luchan de forma anónima contra la barbarie y la injusticia” (Sánchez, 2018: 65).

#### **2.3.2.5. El héroe realista**

La sociedad que encontramos a finales del siglo XIX es totalmente diferente de las ideologías de años anteriores. Supone una nueva evolución en la figura del héroe. Este personaje se caracteriza por enseñarnos en sus narraciones un ambiente social y no un enfrentamiento con algo sobrehumano. En contraposición con los románticos, el héroe realista no quiere alcanzar la gloria, sino que quiere tener un reconocimiento por parte de la sociedad que le rodea. Este tipo de héroe, igual que el antihéroe, quiere ascender socialmente sin convertirse en alguien de la nobleza porque se encuentra en una clase baja. Por tanto, se puede exponer la gran importancia que tuvo la novela picaresca para épocas literarias posteriores a nivel tanto nacional como internacional. Podemos poner el ejemplo del escritor inglés Charles Dickens, ya que mucha de su producción literaria tenía como base la figura del antihéroe basado en la figura del pícaro.

Asimismo, debemos mencionar a Stendhal fue un escritor francés considerado uno de los representantes del realismo literario universal. Sabemos que el realismo se caracteriza por basar su contenido en mostrar la realidad sin filtro, dando lugar a la reflexión del lector. También era muy importante la crítica social que se hacía sobre las injusticias y por tanto, el héroe realista va acorde a eso. Va a tomar el rol de una figura liderada por la acción social para poder ayudar en todas las situaciones que se consideraban inmorales.

Además, en esta etapa literaria también encontramos al escritor Honoré de Balzac el cual fue uno de los escritores franceses de la literatura realista. Su obra *Papá Goriot* nos muestra todas las características que tiene esta figura heroica como el alejar los principios para conseguir sus objetivos que son ascender de clase social e incrementar su poder adquisitivo.

No obstante, este héroe no quiere cambiar la sociedad en la que se encuentra como los románticos, sino que basa su narración en la novela de aprendizaje romántica: se deben conocer cuáles son los valores de cada clase social para poder encajar en cualquier situación y así, obtener su propio beneficio. Sin embargo, debemos tener en cuenta el progreso tanto a nivel europeo como a nivel mundial del siglo XIX el cual afectó en la ideología de los países. Esto se puede ver en la obra de Gustave Flaubert llamada *Madame Bovary* (1857).

En definitiva, el héroe realista realiza una función social la cual servirá como antesala al surgimiento de los nuevos héroes actuales: los superhéroes.

### **2.3.3. Los valores del héroe literario**

Después de hacer un análisis detallado de la evolución que ha sufrido la figura del héroe a lo largo de los siglos y, sobre todo, teniendo en cuenta cuáles han sido los movimientos literarios más destacados de esta figura, debemos mencionar cuáles son los valores prototípicos que tiene el héroe y que no suelen variar de un tipo de héroe a otro.

El héroe ético tiende, desde la asunción lo más íntegra posible de su propia biografía, hacia la Historia. [...]El héroe estético nace cuando la substancia de la forma, es decir, el decorado mítico, configura su devenir, su existencia (Prados, 2000: 38-39).

Publicándose en 1981 una obra de Fernando Savater llamada *La tarea del héroe*, podemos encontrar cómo se enfoca la figura del héroe desde una perspectiva diferente. El subtítulo de esta obra se llama *Elementos para una ética trágica*, haciendo referencia a la revitalización de las bases de la ética por parte de Savater. Marta Nogueroles, en su artículo “La ética del héroe de Fernando Savater”, resume los aspectos fundamentales

de esta obra incluso aportando cuestiones de otros autores para dar una visión completa. Como bien se sabe, la ética tradicional no toma en cuenta la realidad trágica de la sociedad en la que se vive, pero sí nos habla de varias cuestiones que son importantes para conocer la ética moderna relacionada con la figura del héroe.

Primeramente, se puede identificar la contraposición del bien y el mal, queriendo arreglar el mundo que nos rodea postulándose en el lado del bien. Con la lectura del héroe desde una perspectiva ética, se pueden valorar los comportamientos que tiene, pudiendo interpretar los personajes y la acción que lo rodea. El héroe va desarrollando su pensamiento ético a lo largo de la trama. Por ende, nos interesa conocer esta figura como un símbolo moral, buscando un ideal ético.

Cabe destacar el artículo de Marta Nogueroles donde se reivindica la figura del héroe como símbolo ético. Todos los ejemplos que se tienen a lo largo de la historia inspiran a la creación de nuevos personajes. La lectura del héroe que se nos muestra en este artículo se basa en la obra mencionada anteriormente de Savater.

Comenzamos con la autodeterminación que tiene esta figura y es que no necesita el apoyo de nadie para salir de cualquier adversidad. Bien es cierto que esta es la lectura de Savater y por tanto, se puede observar que algunos héroes si necesitan cierto apoyo para poder cumplir su objetivo, como los héroes actuales del siglo XXI. Este tipo de héroe no se caracteriza por enseñar a la gente de forma teórica pero sí indirectamente con sus actos. Es interesante mencionar cierta frase la cual incita a la reflexión: “En círculos más exigentes únicamente se tolera al héroe vencido” (Nogueroles, 2014: 73). No en todos los géneros literarios se da el caso de que un héroe sea vencido y por tanto, no se consiga en la obra literaria los objetivos que esperaban los lectores. Como consecuencia de esto, muchos lectores no se posicionan a favor del héroe vencido porque para ellos “El héroe desacreditado completa la imagen de invulnerabilidad heroica” (Nogueroles, 2014: 73).

En definitiva, este autor define algunos de los valores esenciales que tiene el héroe como la virtud. Para este tipo de héroe basado en valores, consigue sus objetivos de manera legal, triunfando de manera válida a los ojos de la sociedad de la época.

El héroe ético en ciertas ocasiones no encaja en la historia social. Sin embargo desde la perspectiva ética: “El ideal ético es intrínsecamente social, es decir, no es que haya una ética social, sino que toda ética es social” (Nogueroles, 2014: 83). Por tanto, el héroe cumple en cierta forma, una función social en mayor o menor medida dependiendo de la época en la que se encuentre su historia.

Seguimos con otro de los fundamentos más importantes como es el de la voluntad del valor. Esto se desarrolla de distinta forma dependiendo de la cultura o la sociedad. La autora menciona que no todos los valores son completamente éticos, sino que también se intenta armonizar la convivencia entre seres humanos, tomando la voz

cantante el héroe en la mayoría de las ocasiones. Para que la ética tenga importancia dentro de la sociedad, se deben respetar una serie de principios, como los que puede tener el héroe. Si no se cumple una serie de principios, ese personaje se encuentra dentro del lado del mal.

Por ello, se debe hacer referencia a *La tarea del héroe* de Savater donde expone que una de la tarea que tiene el héroe es una fundamentación filosófica de la democracia. El ser humano por naturaleza se suele involucrar en cuestiones ético-políticas, lo cual hace que el héroe adopte un rol de querer liberar al resto de la sociedad de un pensamiento erróneo. También desea liberar a los humanos de la diferencia de clases que tiene como consecuencia la desigualdad económica.

Como se ha mencionado anteriormente, el concepto de ética trágica tiene una serie de fundamentos principales que también influyen en el héroe como son la acción, la voluntad y el reconocimiento en el otro. La acción humana en la ética tiene especial importancia, ya que para que haya una reflexión de si algo está bien o no, debe aparecer el factor humano para juzgar los hechos. La ética tiene el objetivo de dar un sentido a las acciones que cometen los humanos.

La democracia es el primer proyecto revolucionario de una sociedad realmente autónoma y, por tanto, es un planteamiento de gran importancia ética. [...] Las democracias de nuestros días no se acercan ni lo más mínimo a este propósito revolucionario (Nogueroles, 2014: 85).

#### **2.3.4. El héroe actual en el aula**

La sociedad contemporánea ha cambiado radicalmente en cuanto a la figura del héroe se refiere ya que encontramos la masiva creación de superhéroes. Según la RAE este nuevo héroe es un personaje de ficción que supera al héroe clásico por los poderes sobrehumanos que posee. Esto tiene un inconveniente y es cierto que como dice Cardona hay un consumo masivo de estos personajes conformando “el universo mítico de la cultura de masas” (Cardona, 2006:64).

En cierta medida, la ciencia es responsable de la creación de este nuevo modelo heroico por querer desarrollar capacidades en el ser humano que a día de hoy no son posibles pero, que en la ficción tanto la literatura como en otras artes, puede funcionar.

Sin embargo, estos superhéroes en algunos casos tienen rasgos similares al héroe tradicional mencionado anteriormente. Quieren salvar a la sociedad de las injusticias que pueda haber restablecido el orden social. Tiene una serie de cualidades propias de los humanos como la lealtad, el sacrificio o la justicia. Estos personajes vencen cualquier tipo de obstáculo, casi nunca sin llegar a la muerte, ya que en el momento que va a ser derrotado saca toda su fuerza y se salva por sus valores humanos.



Los superhéroes encarnan miedos e ideales de las sociedades contemporáneas, pues retoman formas míticas [...] que conjuren las fuerzas destructoras que ponen en peligro la existencia humana y el orden cósmico (Cardona, 2006:65).

Es importante mencionar una serie de superhéroes que tienen influencia en el imaginario literario anterior, como es el caso de Batman. Encaja perfectamente dentro del héroe byroniano del siglo XIX el cual se caracteriza por ser un personaje el cual tiene un oscuro pasado que está sin resolver.

También es importante mencionar el concepto de antihéroe que apareció en la literatura española del Siglo de Oro. Este personaje tiene unas características que lo diferencian del héroe tradicional ya que son seres imperfectos los cuales se parecen a los seres humanos de la vida real. El Joker, aunque en un primer momento parezca un villano, tiene una serie de características que encajan con el prototipo de antihéroe.

A continuación, se debe mencionar cómo la figura del superhéroe no puede ayudar en nuestro método de enseñanza y sobre todo, el cómic como recurso didáctico. Este nuevo género literario, según el DRAE, es una serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia.

Hoy en día, la sociedad mundial se encuentra interconectada culturalmente y por tanto, para enseñar una buena base de valores a nuestros alumnos, el cómic puede ayudar a facilitar esta enseñanza. Conocer personajes que sean un modelo a seguir para el alumnado, como es el caso de los superhéroes e incluso hasta héroes de toda la historia universal, puede acercar ciertos temas que en un principio pueden ser aburridos para el adolescente. Por tanto, se debe reflexionar acerca de cómo adquieren el conocimiento mejor los alumnos y alumnas.

Según Christian Fernández y Ana López en su artículo sobre las narrativas del superhéroe como recurso didáctico, “A través de los cómics o historietas, entendidos como formas simbólicas, es posible conocer algunas de las visiones, interpretaciones y preocupaciones sobre lo social en diferentes momentos y espacios en el transcurso de nuestra historia” (Fernández y López, 2015: 1009). Por tanto, los héroes actuales y sus peripecias nos sirven para conocer cómo se comporta la cara perversa de la sociedad.

Sin embargo, puede haber otro beneficio para el alumnado y es que nos estamos refiriendo a los cómics como un género ficticio. Esta ficción puede ayudar a los alumnos a desconectar de los problemas que cualquier adolescente pueda tener en la etapa de Bachillerato. Además, sabemos que está aumentando, en los últimos años, los adolescentes que sufren problemas psicológicos. Por ello, la enseñanza en valores desde un punto de vista del superhéroe ficticio puede ayudarle a superar o más bien a sobrellevar sus problemas y miedos.

Para finalizar, se debe puntualizar el aumento de heroínas en los últimos siglos y no en menor medida en este tipo de héroes. Las heroínas nos muestran un equilibrio entre el hombre y la mujer que debe ser fundamental en nuestra sociedad de hoy en día. Este ejemplo de mujeres con superpoderes nos ayuda a enseñarle a los alumnos y alumnas uno de los valores para el ser humano: la igualdad. Incluso interconectando la asignatura con el Plan de Igualdad. En todo caso, los superhéroes y superheroínas, con el género literario del cómic, nos pueden ayudar a que los alumnos mejoren la capacidad de adquirir conocimiento y habilidades sociales que le pueden ayudar en su futuro laboral.

#### **2.4. Las nuevas prácticas lectoras de los adolescentes en la actualidad:**

##### **BookTube**

Las costumbres sociales acerca de la difusión de la literatura han ido evolucionando con el paso de los años. Cada vez son más los jóvenes que no están interesados por la lectura lo cual hace que sus hábitos lectores deben ser reforzados en el ámbito educativo. Sin embargo, con el auge de las tecnologías como medio para compartir información también ha llegado a la práctica lectora. Por tanto, debemos aplicar el uso de las TIC para incentivar al aula a conocer el mundo lector.

En este caso podríamos hablar de todas las comunidades de lectores que encontramos en Internet y sobre todo, en las redes sociales. Sin embargo, nos vamos a centrar en la comunidad de lectores, principalmente jóvenes, que se encuentra en YouTube llamada BookTube. Como menciona la editorial SM, esta comunidad de lectores está formada por jóvenes de entre 15 y 25 años que les encanta la lectura. Como resultado, usan la plataforma para difundir gustos según qué géneros literarios o para conocer recomendaciones de otras personas sobre gustos similares. También suelen hacer retos para compartir sobre algún aspecto del ámbito literario.

El término de las personas que hacen vídeos para esta comunidad se conoce como booktubers. Se encargan, además, de compartir noticias que están relacionadas con el panorama literario como las publicaciones de libros que hacen las editoriales españolas, por ejemplo. Javier Ruescas, May Ayamonte, Fa Orozco, Fly like a Butterfly son algunos de los canales que están dedicados a la divulgación literaria.

Como también menciona Beatriz Domínguez en su trabajo “Análisis del fenómeno BookTube en España” (2016) los tipos de videos que suelen hacer los booktubers son los siguientes. Comenzamos con la Reseña la cual es un formato donde se comenta un libro concreto haciendo un análisis tanto de personajes como de la propia trama, pero desde un punto de vista subjetivo. Al no utilizar la objetividad, los espectadores ven la recomendación como si la hiciera uno de sus amigos y no como el

profesor que le da clase de lengua, aunque el libro fuera el mismo. Seguimos con el Wrap up el cual es un vídeo que recopila todas las lecturas que han realizado durante todo un mes, exponiendo un criterio personal. Otro de los vídeos que suelen realizar son los Tops que consisten en clasificar una serie de libros de menor a mayor en función de una temática determinada como “los mejores libros del año” o “las mejores lecturas para verano”.

Gracias a BookTube, los adolescentes se interesan más por la lectura, ya que se suelen recomendar libros que les llaman la atención acorde a la edad que tienen. “El uso de los recursos tecnológicos para crear contenido propio en torno a las lecturas produce un efecto de empoderamiento que transforma la experiencia de lectura y la enriquece” (Paladines y Margallo, 2020:56). En la etapa de la educación literaria en la ESO, nos muestra que esto es totalmente diferente y que a los alumnos, en la mayoría de los casos, se les obliga a leer una serie de libros que desde su punto de vista y desde el de cualquier adolescente, es aburrido. Si los alumnos adquieren un hábito lector, estos libros serán disfrutados dentro de unos años cuando este alumnado haya madurado y les interesan otro tipo de temas.

Este apartado de la plataforma de YouTube puede ser una herramienta educativa por diferentes aspectos. Primeramente, el aspecto más importante es la motivación que tienen los alumnos por la lectura. Comparten información relacionada con la literatura de una manera más informal. Se trata de la adquisición del conocimiento, en este caso de la educación literaria, desde un punto de vista diferente.

Como resultado, se pueden relacionar, casi en su totalidad, los contenidos de la asignatura de Literatura Universal recogidos en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*. Estos contenidos se dividen en dos bloques, el Bloque 1. Procesos y estrategias, y el Bloque 2, los cuales son los grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal.

### **3. PROYECCIÓN DIDÁCTICA**

#### **3.1. Justificación**

La presente Unidad Didáctica está pensada para la asignatura de Literatura Universal, la cual está dirigida a los alumnos de 1º de Bachillerato tanto de la Modalidad de Artes como la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. En nuestro caso, como mencionaremos posteriormente en la contextualización, nos encontramos con una clase de veinte alumnos y alumnas de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Esta proyección didáctica, llamada “Travesía por la figura del héroe literario”, consiste en hacer un recorrido hasta nuestros días, de los héroes más significativos de la literatura universal relacionando su figura con el resto de las artes artísticas. Este tema ha sido escogido para conocer los distintos tipos de héroes en contraposición con la actual figura del superhéroe. El tema de los superhéroes de los cómics es interesantísimo para el alumnado actual. Con esto, se puede captar mejor su interés y motivación, explicando cuáles han sido las influencias que han tenido de otros héroes literarios.

La figura del héroe a lo largo de la historia siempre ha tenido la característica, en mayor o menor medida, de tener buenos valores. Por tanto, esto nos ayuda a relacionar el temario de la literatura no solo con el resto de otras artes, sino que podemos hacer una lectura adquirir formación en valores.

Con esta trayectoria cronológica de la figura del héroe, identificándose en los diferentes movimientos literarios desde otra perspectiva, nos muestra que se puede conseguir un hábito lector y una educación literaria de manera no tradicional. El personaje heroico nos servirá de hilo conductor para conocer su evolución pero también para introducirnos de forma breve en las etapas más relevantes de la literatura universal.

Con esta unidad, no priorizamos la adquisición de los conocimientos literarios de una sola época, sino que a través de fragmentos de obras representativas, se construya una línea cronológica de la figura del héroe relacionándolo con el movimiento literario al que pertenece. Conoceremos la literatura a partir de este personaje prototípico y no al revés.

Como bien se menciona en el Anexo II. Materias del bloque de asignaturas troncales de la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, en el apartado de Literatura Universal:

Se trata de favorecer [...] el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, [...] que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, [...] además de ser instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores (2021: 430).

## **3.2. Contextualización**

### **3.2.1. Características del centro**

El centro donde se va a poner en marcha esta propuesta didáctica es en el IES Carmen Pantión, el cual se encuentra situado en la localidad de Priego de Córdoba en el sureste de la provincia de Córdoba, a 103 kilómetros de la capital. Al encontrarse dentro del Parque Natural de la Sierras Subbética, podemos mencionar la importancia tanto del entorno rural de la flora y la fauna como del patrimonio histórico que se encuentra.

La principal característica que encontramos es el gran relieve de la zona. Como consecuencia, encontramos que la población está dispersa en varias zonas rurales ya que Priego de Córdoba cuenta con veintiuna aldeas. En total, tiene una población de unos 23.200 habitantes aproximadamente.

En cuanto a las características socioeconómicas y culturales podemos mencionar que encontramos familias de un nivel económico medio llegando a considerar que los ingresos son menores que la media general en Andalucía. Al ser una zona rural, la agricultura y la ganadería siempre han estado presentes en el sector económico del municipio. Casi todo el municipio se dedica a la agricultura, sobre todo, a la del olivar ocupando el 72% de la superficie cultivada. Sin embargo no debemos olvidar la notable actividad en el sector textil, ya que la confecciones predominan en el pueblo.

El IES Carmen Pantión comenzó a funcionar en el año 1977 donde se impartía la Educación General Básica (EGB). Sin embargo, en el año 1996 entró en vigor una nueva ley educativa llamada LOGSE y este Colegio se unió a uno de los institutos que se encuentran en la localidad, el IES Álvarez Cubero. Un año después, el centro pasó a ser independiente formándose un nuevo instituto llamado IES Carmen Pantión.

Las características que se le atribuyen al centro nos pueden ayudar a conocer en profundidad cómo funciona el centro y si puede considerarse un Instituto innovador o no. En primer lugar, se tiene en cuenta que es un Centro Plurilingüe tanto de inglés como de francés y forma parte de la actuación del “Pacto de Estado contra la violencia de género”. Los planes, proyectos y programas que se encuentran son los siguientes:

- Red Andaluza Escuela: “Espacio de Paz”
- Plan de Igualdad de Género
- Plan de Biblioteca
- Programa Forma Joven
- AulaDcine

Asimismo, debemos considerar que aparte de impartir la ESO, se imparte Bachillerato en las modalidades de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales. Se

encuentra también la Formación Profesional Básica de Cocina y Restauración, El nivel I y II de la Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA) y el Bachillerato de Adultos.

El centro este año escolar 2021-2022 contaba con alrededor de 646 alumnos y alumnas de Priego de Córdoba y sus pedanías. Podríamos indicar que el clima del Centro es positivo ya que, las relaciones, de los diferentes sectores de la Comunidad educativa (profesores, alumnos y familias) son correctas y respetuosas. Por tanto, el clima de convivencia en el centro es correcto excepto algunos alumnos que adoptan conductas contrarias. Las familias suelen estar muy al tanto de la educación de sus hijos, ya que asisten a las reuniones que tienen con los tutores de sus hijos.

### **3.2.2. Características del aula**

Mi propuesta didáctica está planteada para un curso de 1º de Bachillerato en la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. En este caso, el grupo se compone de 20 alumnos y alumnas. Esta Unidad Didáctica, como mencionaremos posteriormente en el apartado del Cronograma, se realizará en el tercer trimestre, más concretamente en el mes de mayo.

Este grupo de alumnos, por tanto, habrá adquirido todos los conocimientos necesarios del currículo de Unidades Didácticas anteriores para poder poner en práctica todas las características de cada uno de los movimientos literarios anteriores. Principalmente, el alumnado podrá ser agrupado para todas las actividades en parejas o en grupos cooperativos heterogéneos integrados por 4 personas. Se escogerá un agrupamiento en parejas o en grupos de cuatro en función de la actividad que se realice para beneficiar la adquisición del conocimiento del alumnado.

Las características de este grupo se deben relacionar con el periodo de Bachillerato, y es que los alumnos, aunque sean más maduros que en la Educación Secundaria Obligatoria, siguen teniendo esos problemas mencionados con anterioridad. Además tienen la presión de sacar una media excelente si quieren entrar a unos estudios postobligatorios que piden una nota desorbitada. Podemos incluir que es un grupo por debajo de la ratio habitual, el cual es muy trabajador y constante en sus estudios. Se debe facilitar el proceso de enseñanza a los alumnos sin tener en cuenta que cada grupo tiene unas características totalmente diferentes. El profesor o profesora debe hacer el camino de la enseñanza más llevadero y no poner piedras en su camino.

Tratando el tema de Atención a la Diversidad, en nuestro caso, no se encuentra ningún alumno o alumna con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) ni con necesidades educativas especiales (ANEE). Sin embargo, en el apartado de Atención a la Diversidad se mencionará de forma general cuáles son las medidas que debemos tomar si nos encontramos un ANEAE o ANEE en nuestra aula.

### **3.3. Elementos curriculares de la Unidad Didáctica**

El alumnado debe formarse en todas las áreas del currículo y por tanto, debe haber una serie de objetivos tanto de etapa como de materia que deben cumplirse si queremos que nuestros alumnos adquieran un conocimiento que les sirva en su futuro profesional. Sobre todo, debemos tener en cuenta los objetivos específicos que queremos conseguir con esta proyección didáctica.

Como bien se menciona en el Artículo 24 del Capítulo III del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia (Real Decreto 1105/2014: 10).

Por consiguiente, la unidad didáctica que se va a desarrollar tiene el objetivo de que el alumnado sea consciente de la relación que tiene el Romanticismo con sus antecedentes históricos-literarios y las semejanzas con otras disciplinas artísticas.

#### **3.3.1. Objetivos generales de etapa**

Comenzando con los objetivos generales de etapa, debemos mencionar el Artículo 25 del Capítulo III del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, el cual menciona cuáles son los objetivos que deben adquirir los alumnos para su continuación con los estudios postobligatorios. En nuestro caso, vamos a mencionar los que pueden conseguirse con nuestra asignatura:

- a) Entender la ciudadanía democrática, inspirada por los valores de la Constitución española y de los derechos humanos para formar una sociedad equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes.
- d) Afianzar los hábitos de lectura para su desarrollo personal.
- e) Dominar la expresión oral y escrita, expresándose con fluidez.
- f) Utilizar con responsabilidad las TIC.

- g) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
- h) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

### **3.3.2. Objetivos generales de materia**

Continuamos con los objetivos generales de materia los cuales aparecen en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*. Esto se publicó en el Decreto 110/2016, de 14 de junio, de acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006 y el Real Decreto 1105/2014. En el apartado número veintidós encontramos la asignatura de Literatura Universal donde aparecen los objetivos que se quieren conseguir con esta asignatura:

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.



6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

### **3.3.3. Objetivos específicos**

Con esta unidad didáctica se pretende mejorar varios aspectos o habilidades de los alumnos y las alumnas. Por tanto, siguiendo como base la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, vamos a mencionar los objetivos que son relevantes para esta unidad:

1. Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.
2. Identificar la figura del héroe en el contexto en el que se encuentra.
3. Leer e interpretar con criterio fragmentos u obras representativas de los movimientos artísticos.
4. Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.
5. Desarrollar un criterio estético para el enriquecimiento cultural.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.
9. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

### **3.4. Elementos transversales**

En este apartado volvemos a mencionar el *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, ya que nuestras las siguientes cuestiones con respecto a los elementos transversales.

En esta Unidad Didáctica se van a trabajar las cuatro destrezas: la comprensión oral y escrita, y la expresión oral y escrita. De igual modo se van a trabajar contenidos que no se reflejan en ninguna área curricular concreta como las Tecnologías de la Información y la Comunicación o la Educación Cívica.

- Trabajar de manera cooperativa para que los alumnos sepan convivir en valores como el respeto hacia sus compañeros y compañeras.
- Reflexión sobre las malas conductas, en nuestro caso, a través del análisis de textos donde se tratarán temas como la violencia o la discriminación lo cual hará que los alumnos reflexiones sobre estas situaciones.
- El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada y su aportación a la enseñanza.
- La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado.

Como bien menciona la *Orden de 15 de enero de 2021*: “la naturaleza de la materia favorece la reflexión sobre los elementos transversales”. Por lo tanto, estaremos educando a nuestros alumnos en una serie de valores que les beneficiará en su futuro tanto laboral como personal.

### **3.5. Competencias**

Con esta Unidad Didáctica podrían trabajarse la mayoría de las competencias como bien se explica en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Se menciona que las competencias siempre deben estar presentes en todas las áreas del currículo adaptándolas a cada materia. Para ello, tanto los criterios de evaluación como los

estándares de aprendizaje nos ayudarán a valorar el desarrollo competencial del alumnado.

Las competencias que se pueden trabajar, en este caso, en la asignatura de Literatura Universal aparecen en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*. Además, aparecen cómo se pueden aplicar cada una de ellas. Por tanto, vamos a exponerlo con brevedad para posteriormente escoger cuáles son las competencias específicas que se van a trabajar en esta unidad.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): deberán ser capaces de hacer una lectura comprensiva y una reflexión sobre la misma. En este caso, entrarían todas las destrezas lingüísticas.
- Competencia digital (CD): realización de actividades o trabajos en un formato online, presentaciones orales con materiales audiovisuales o creaciones de videos para el canal de BookTube. Con esto también se podrá acceder a referencias bibliográficas y a elementos visuales de otras áreas artísticas.
- Competencia para aprender a aprender (CAA): conseguir tener un buen hábito lector para poder madurar psicológicamente y desarrollar el pensamiento crítico.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): entender textos literarios desde una perspectiva diferente, en este caso, en valores.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): los protagonistas de esta Unidad Didáctica van a ser los alumnos y alumnas lo cual hace que tenga la oportunidad de organizarse en el trabajo cooperativo ya sea planificando, comunicándose o realizando las actividades por ellos mismo.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): conocer el patrimonio literario desde otro punto de vista, sin olvidar los elementos clave para diferenciar las distintas épocas de la historia de la literatura. Como resultado, los alumnos tratarán el patrimonio cultural con el respeto que se merece.

### **3.6. Contenidos**

Para que una Unidad Didáctica tenga relación con cada una de sus partes, deben mencionarse cuáles van a ser los contenidos tanto generales de la asignatura como específicos de la unidad. Para situarnos, debemos mencionar la norma donde se recogen los contenidos en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo*

*correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía, la cual ya ha sido mencionada en apartados anteriores.*

La asignatura de Literatura Universal se caracteriza por estar dividida en dos apartados. El primer bloque se llama Procesos y estrategias, y el segundo bloque corresponde a Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

### **3.6.1. Contenidos curriculares**

Los contenidos que aparecen en la Normativa nos exponen la importancia de todas las etapas importantes de la literatura universal. Sin embargo, debemos puntualizar que nuestra Unidad Didáctica se realizará al realizar todos los temas

Por un lado, tenemos el Bloque 1. Procesos y estrategias donde aparece los siguientes apartados que nos servirán para nuestra unidad:

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Por otro lado, tenemos el Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal de los cuales serán escogidos algunos de los apartados pero no todos por su extensión:

- De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- El movimiento romántico. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad.

### **3.6.2. Contenidos específicos**

En este apartado, desarrollaremos una serie de contenidos específicos que serán propios de esta unidad didáctica lo cual nos muestra que no tienen por qué servir en todas las unidades porque son muy concretos.

Por tanto, los contenidos planteados serán los siguientes:

- Conocimiento del recorrido de la figura del héroe desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Identificación de los héroes más representativos de cada movimiento literario a través de fragmentos de obras literarias.
- Comprensión de los fragmentos de las obras mencionadas y saber interpretarlos adecuadamente.
- Entender las relaciones entre la literatura con el resto de las otras artes.
- Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.
- Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.
- Conocimiento del héroe de la actualidad: el superhéroe.
- Conocimiento de las estrategias necesarias para la producción de textos orales para hablar en público.
- Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.
- Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.

### **3.7. Criterios de evaluación**

Teniendo en cuenta la normativa ya mencionada en apartados anteriores, la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, se encuentra junto a los bloques de contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. Como resultado, expondremos cuáles son los criterios de evaluación que requerimos para esta unidad didáctica:

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CMCT, CEC.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas

estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CMCT, CEC.

3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CMCT, CEC.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CMCT, CEC.
5. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CMCT, CEC.
6. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

### **3.8. Estándares de aprendizaje evaluables**

En relación con los criterios de evaluación que vamos a seguir, debemos mencionar los estándares de aprendizaje evaluables recogidos también en la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, los cuales son los siguientes:

1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
3. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos

adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

4. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
5. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
6. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.
7. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.
8. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
9. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
10. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

### **3.9. Instrumentos de evaluación**

Como bien se menciona en el Anexo II. Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula de la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, el proceso de aprendizaje debe estar muy planificado tanto por los contenidos que se van a impartir sino por los criterios de evaluación que se van a seguir.

Para evaluar estos criterios utilizaremos una serie de instrumentos que evaluarán al alumnado a través de los objetivos que hemos planteado. En función de los

contenidos que se vayan a plantear, se podrá evaluar de una manera u otra para beneficio del alumnado. Estas estrategias metodológicas han sido expuestas en el apartado anterior llamado Metodología. Bien es cierto que la metodología influye en la forma que se evalúe, con lo cual es importante mencionar esto para que quede claro.

Por tanto, debemos irnos al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, en concreto, al Artículo 30 el cual hace referencia a las evaluaciones.

En este Real Decreto, en concreto, en los anexos I y II aparecen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para la etapa de Bachillerato. Por tanto, a nosotros nos interesa tener claros los criterios y estándares de la asignatura de Literatura Universal la cual aparece en la *Orden de 15 de enero de 2021*. Aunque esto se encuentra también reflejado en los apartados anteriores, debemos tener en cuenta que con los instrumentos de evaluación se puede observar si se han conseguido los criterios con sus correspondientes estándares.

“El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes” (Real Decreto 1105/2014: 25). Por lo tanto, respetando los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que nos muestra la normativa vigente, podemos adaptar la evolución de los contenidos para realmente conocer si nuestros alumnos han conseguido los objetivos planteados.

Conociendo la nueva normativa que será vigente en el curso escolar 2022/2023, El Artículo 20. Evaluación del *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*, menciona los mismos parámetros que el anterior decreto. Debe de haber una evaluación continua a través de “instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado” (Real Decreto 243/2022: 12).

Como resultado, se va a mencionar cuáles son los métodos de evaluación que se van a seguir. En primer lugar, debemos tener en cuenta que esta unidad didáctica no sigue el patrón tradicional para adquirir conocimientos de literatura sino que se utiliza el personaje del héroe para construir nuestro eje cronológico literario. Por tanto, debemos comenzar con una evaluación de diagnóstico para ver qué conocimientos tienen los alumnos previamente y a partir de esos, introducir nuevos contenidos.

Continuamos con la evaluación de la unidad didáctica en sí. En nuestro caso, no habrá una prueba final escrita, como se hace tradicionalmente, sino que se hará una evaluación por rúbricas. Esto se verá reflejado en los criterios de calificación para evaluar



por porcentajes y así demostrar cuáles son las actividades más importantes de la unidad y cuáles son secundarias para reforzar la adquisición de esos conocimientos.

El docente tendrá que realizar una evaluación continua del trabajo en clase del alumnado. Por tanto, se tendrá una guía de observación con una serie de indicadores para ver el recorrido del alumno. A partir de esto, se evaluará también un Portafolio, o más bien el cuaderno de equipo, con todas las actividades y tareas realizadas en el aula o fuera de ella. Las dinámicas de los dos juegos planteados se evaluarán también en base a una serie de criterios que no tendrá el mismo valor que los trabajos más complejos. Tanto la exposición grupal como el trabajo final tendrán una rúbrica independiente.

Para finalizar, debemos mencionar cuáles van a ser los criterios de calificación para esta proyección didáctica. Se dividirá en tres bloques de calificación. El primero es el trabajo realizado en clase como sería el cuaderno de equipo, el mapa conceptual, el cartel o el coloquio, el cual contará un 40% de la nota final (Anexo I). El segundo es la participación y cooperación en clase entre otros los cuales serán ampliados en las rúbricas. En este bloque entraría la guía de observación del docente y los dos juegos literarios del héroe. Contará un 20% de la nota final (Anexo II). Para terminar con el tercero, tendríamos el 40% de la nota final que falta (Anexo III). Correspondería a la exposición grupal y a la creación del vídeo. Cada bloque tiene una rúbrica general la cual se puede ir modificando en función de la actividad que se vaya a evaluar.

### **3.10. Atención a la diversidad**

En este apartado deberíamos mencionar si en nuestro grupo de clase de 1º de Bachillerato hay algún alumno o alumna con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) ni con necesidades educativas especiales (ANEE). Sin embargo, al no tener ningún alumno con estas características se mencionará de forma general cuáles son las medidas que debemos tomar si nos encontramos un ANEAE o ANEE en nuestra aula.

En el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, menciona en su Artículo 9. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que para desarrollar “sus capacidades personales y los objetivos y competencias de cada etapa, se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas que aseguren su adecuado progreso” (Real Decreto 1105/2014:175).

Para ello, debemos irnos al *Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*, en concreto al Capítulo IV. Atención a la diversidad, para entender las medidas y programas que existen para llevar a cabo una enseñanza más equitativa con cada uno de nuestros alumnos.

Por ahora en el nuevo *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato* no aparece un apartado de Atención a la Diversidad. Sin embargo, se habla en un artículo de la atención a las diferencias individuales para poder reforzar la inclusión entre el grupo de iguales.

### 3.11. Temporalización

Esta Unidad Didáctica, como hemos mencionado en el apartado de Características del alumnado, nos encontramos ante una clase de veinte alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato. Por tanto, según el Anexo I. Horario lectivo para la etapa de Bachillerato de la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, a la asignatura de Literatura Universal le corresponden cuatro horas semanales.

Como resultado, la proyección didáctica está planteada para doce sesiones de una hora cada una aproximadamente. Esto supone un total de tres semanas del curso académico, situadas en el mes de mayo. El horario de nuestra asignatura es el lunes de 10:30 a 11:30, miércoles de 13:00 a 14:00, jueves de 9:30 a 10:30 y viernes de 10:30 a 11:30.

Se ha escogido este mes por dos motivos, el primero es porque los alumnos ya conocen todos los movimientos literarios que se necesitan para afrontar esta unidad y el segundo es porque el día 21 es el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, organizado por la UNESCO. Por tanto, nos ayudaría relacionar la diversidad cultural a través de los valores que vamos a enseñar con la figura del héroe. Para entender adecuadamente la planificación, se plantea el siguiente cronograma:

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes	
9	Sesión 1. Actividad introdutoria	10		11	Sesión 2. Cartel	12	Sesión 3. Mapa conceptual	13	Sesión 4. Análisis
16	Sesión 5. Análisis	17		18	Sesión 6. Trivial	19	Sesión 7. Coloquio sobre la evolución de los valores del héroe	20	Sesión 8. Exposición: búsqueda de información
23	Sesión 9. Realización de las exposiciones	24		25	Sesión 10. Pseudónima	26	Sesión 11. Actividad final	27	Sesión 12. Actividad final

### 3.12. Metodología

En esta unidad se va a enfocar la enseñanza-aprendizaje desde un enfoque competencial. Por eso, en la materia de Literatura Universal se requiere que el profesorado realice metodologías activas para cambiar el enfoque de la enseñanza de la literatura. Sin embargo, puede parecer que algunos aspectos se deben enseñar de forma tradicional como la lectura de obras. Encontramos métodos para que los alumnos y alumnas mejoren su hábito lector, además de su educación literaria. Por tanto, en esta Unidad Didáctica se va a trabajar el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el Aprendizaje cooperativo.

Como bien se menciona en el Anexo II. Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula, de la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*:

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias (Orden ECD/65/2015:17).

En la *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la comunidad autónoma de Andalucía*, ya mencionada en varios apartados de la unidad como en el de los objetivos o los contenidos, nos muestra también una serie de estrategias metodológicas.

El profesor debe dejar de lado el rol que ha estado teniendo tradicionalmente y dejará que los alumnos y alumnas sean los protagonistas en el aula, adoptando el docente el rol de coordinador y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se favorecerá el trabajo cooperativo y autónomo por parte del alumnado, favoreciendo valores como el respeto o la comunicación. Debemos enseñar a los alumnos a que mejoren sus técnicas de investigación tanto en físico como en línea, saber escoger y sintetizar la información relevante, fomentando su espíritu emprendedor. Bien es cierto, que el docente debe facilitarle los recursos para saber buscar información correctamente.

Se deben enfocar la mayoría de actividades para desarrollar el hábito lector del alumnado, ya que “La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber” (Orden de 15 de enero, 2021: 208).

Los fragmentos de las obras que se van a leer con esta unidad didáctica nos ayudan a que los alumnos se acerquen a distintas culturas y que manifiesten, como resultado, un pensamiento abierto y respetuoso.

### **3.13. Sesiones**

Este proyecto didáctico llamado “Travesía por la figura del héroe literario” está compuesta de una serie de actividades que se irán realizando en un total de doce sesiones. Primeramente, debemos dividir esta unidad didáctica en dos actividades principales y un proyecto final.

La primera actividad consiste en la Entrega del llamado Cuaderno de Equipo en el que deberán encontrarse todas las actividades que se han ido haciendo a lo largo de las sesiones. La segunda actividad trata sobre la exposición de un héroe literario comparándolo con un héroe de la actualidad tanto de la literatura como del cine. Esta exposición irá acompañada de un trabajo escrito en forma de ensayo que deberá entregarse al profesor. La actividad final consiste en la grabación de un vídeo sobre esta temática del héroe el cual será subido al canal de BookTube de la clase. Todas estas actividades serán explicadas con más detenimiento a lo largo de las sesiones. Además, también se realizarán algunas actividades complementarias para que les sirva de ayuda en los trabajos finales y una actividad de ampliación voluntaria.

#### **3.13.1. Actividades iniciales**

##### **Sesión 1**

Primeramente, esta primera sesión de contacto comenzará con explicar, por parte del profesor o profesora, en qué consiste esta unidad. Se organizan los grupos con los que van a trabajar durante todas las sesiones y se comentará cómo se va a llevar a cabo el trabajo final, el cual mencionaremos posteriormente. Los grupos serán de cuatro personajes, ya que es el número perfecto de integrantes para trabajar en cooperativo. Al ser veinte alumnos y alumnas, saldrán cinco grupos.

Al estar organizados los grupos, se comenzará con la primera actividad la cual es introductoria. En esta actividad previa, el profesor o la profesora hará una serie de preguntas para saber qué conocen los alumnos acerca del tema del héroe en los distintos movimientos literarios. Primeramente, se hará una conversación exploratoria para que los alumnos sepan de qué estamos hablando. A continuación, esas preguntas de reflexión las cuales se encuentran escritas en la pizarra digital serán facilitadas a cada uno de los grupos para que puedan contestarlas en la aplicación de Mentimeter. Esta aplicación nos muestra cómo cada uno de los grupos va contestando cada una de las

preguntas las cuales quedan reflejadas en la presentación. Cuando finalicen, cada grupo deberá exponer sus reflexiones al resto de compañeros y ver si hay opiniones iguales o no. Al final de la tarea, el docente explicará las soluciones de las preguntas para que los alumnos puedan corregir algún fallo y poder plasmarlo en su Cuaderno de Equipo.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 10 minutos.</p> <p>Tarea 1. Resolver las cuestiones planteadas: 25 minutos.</p> <p>Lectura cuestiones y corrección del docente: 25 minutos.</p>
Metodología	<p>El trabajo cooperativo con la metodología de “Lápices al centro”.</p>

Recursos	Pizarra digital Cuaderno de Equipo
----------	---------------------------------------

## Sesión 2

En esta sesión se plantea el visionado de dos vídeos de YouTube para conocer la figura del héroe. El primer vídeo trata sobre las características prototípicas del héroe y el segundo vídeo sobre su recorrido a lo largo de la literatura. Los enlaces a estos vídeos se colgarán en Classroom para que se puedan visionar antes de la sesión. Por tanto, se utilizará la metodología activa llamada Flipped Classroom. Cada alumno deberá hacer un trabajo previo fuera del horario escolar. Las pautas para realización de la actividad serán explicadas por el docente en la plataforma. A partir de la visión de ambos vídeos, los alumnos y alumnas deberán crear un esbozo de mapa conceptual donde se recojan los elementos más relevantes.

Al comenzar la sesión, el profesor explicará cuáles son los elementos más importantes que se podían haber escogido. Cuando ya tengan resueltas todas las dudas, deberán inventar un personaje con las características y cualidades del héroe mencionadas anteriormente. Para ello, realizarán un cartel donde pondrán toda la información acerca de su personaje. Además, deberán buscar información sobre los tipos de héroes que pueden aparecer en otras actividades artística

Podrán crearlo con una herramienta TIC como Canva o Genially. Estos carteles serán subidos a la plataforma de Classroom para que el resto de los alumnos puedan ver los demás trabajos. Se proyectarán en clase al inicio de la sesión siguiente, para facilitar terminar la tarea a los grupos que no les haya dado tiempo a terminarlo en clase.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber</li> </ul>
-----------	---

	<p>relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ul>
Temporalización	<p>Solución de las tareas propuestas fuera del horario escolar: 20 minutos.</p> <p>Explicación de cómo se realiza un cartel: 5 minutos.</p> <p>Realización del trabajo en grupo: 35 minutos.</p>

Metodología	Flipped Classroom y Trabajo cooperativo
Recursos	<p>Pizarra digital</p> <p>Vídeo 1. <a href="#">¿Qué hace a un héroe? - Matthew Winkler</a></p> <p>Vídeo 2. <a href="#">El héroe como arquetipo en la literatura</a></p> <p>Dispositivo electrónico. Herramientas para la creación del cartel: <a href="#">Canva</a> o <a href="#">Genially</a></p>

### 3.13.2. Actividades de desarrollo

#### Sesión 3

Antes de comenzar con la actividad de esta sesión, el docente expondrá en la pizarra digital las Infografías que se realizaron en la anterior actividad, mencionado en la descripción de la sesión previa. Continuamos con la tarea que se va a proponer en esta sesión y es la lectura de un artículo de la plataforma de aprendizaje *Academia Play*. Este artículo se llama “El Heroísmo a lo largo de la historia” donde se exponen brevemente las etapas de la figura del héroe y deberá ser leído en voz alta en el aula. Sin embargo, el profesor o profesora compartirá el enlace por la plataforma del grupo de clase para que lo lean detenidamente antes de la sesión.

A partir de esto, deberán crear un mapa conceptual que refleje cada uno de los héroes mencionados y una breve descripción. Si se desea por parte del grupo, se puede ampliar la información, mencionando la bibliografía que se ha utilizado. También deberán plasmar cuáles son los héroes que se mencionan en cada etapa del artículo. Este mapa conceptual será creado con la aplicación GoConqr, expresamente diseñada para crear esquemas y mapas conceptuales. Todos los mapas conceptuales serán subidos a Classroom donde el docente evaluará si la información es correcta y le dará un *feedback* al alumnado.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> </ul>
-----------	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>● Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>● Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de</li> </ul>

	<p>ejemplos representativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 10 minutos.</p> <p>Lectura en el aula del artículo: 20 minutos.</p> <p>Realización del trabajo en grupo: 30 minutos.</p>
Metodología	Trabajo cooperativo: Lectura compartida
Recursos	<p>Pizarra digital. Lectura del artículo: <a href="#">El heroísmo a lo largo de la historia - Academia Play</a>.</p> <p>Dispositivo electrónico. Herramienta para la creación del mapa conceptual: <a href="#">GoCongr</a></p>

#### **Sesión 4**

A partir de las tres sesiones siguientes, se hará una lectura de fragmentos destacados de la literatura universal donde aparezca la figura del héroe. Por tanto, comenzando con esta primera sesión se hablará del héroe desde la Antigüedad hasta la Edad Media. La actividad consiste en la lectura de fragmentos importantes para conocer este tipo de héroe, igual que en la sesión anterior. Primeramente, se realizará una lectura de los grupos cooperativos establecidos utilizando metodología activa de la Lectura compartida. A continuación se deberá crear un ensayo donde se analice tanto el contexto histórico en el que nos encontramos como las características que podemos encontrar en el héroe, basándonos en valores. Los alumnos deberán traer a clase sus apuntes teóricos de los movimientos literarios estudiados anteriormente para poder relacionarlo con estos fragmentos.

Cada grupo en los últimos minutos de la clase deberá leer al resto de compañeros su ensayo y posteriormente subirlo a Classroom, en su Cuaderno de Equipo, para que el docente pueda evaluarlo.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.</li> <li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras</li> </ul>

	<p>completas significativas de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura.</li> <li>● Compresión de los fragmentos de las obras mencionadas y saber interpretarlos adecuadamente.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 5 minutos.</p> <p>Lectura compartida de los dos fragmentos: 15 minutos.</p> <p>Realización del trabajo en grupo: 40 minutos.</p>
Metodología	Lectura compartida y Trabajo cooperativo
Recursos	<p>Cuaderno de Equipo</p> <p>Lectura de fragmentos de la obra <i>Los doze trabajos de Hércules</i> de Enrique de Villena (1417)</p> <p>Lectura de fragmentos de la obra <i>El Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda</i> de Thomas Malory (1485)</p>

### Sesión 5

En esta sesión se hablará tanto del antihéroe como del héroe romántico y realista para poder introducir conceptos del héroe actual. La actividad consiste en la lectura de fragmentos importantes para conocer este tipo de héroe utilizando la metodología activa de la Lectura compartida, igual que en la sesión anterior. Se creará un ensayo el cual debe seguir las mismas pautas del ensayo realizado con el héroe de la Antigüedad hasta la Edad Media. Mencionando la fundamentación epistemológica, para la figura de Lázaro se escogerá la obra *Oliver Twist* de Charles Dickens (1837) y la para la de Don Quijote, *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift (1726). También será leído algún fragmento de la obra *Los Miserables* de Victor Hugo (1862).

Cada grupo en los últimos minutos de la clase deberá leer al resto de compañeros su ensayo y posteriormente subirlo a Classroom, en su Cuaderno de Equipo, para que el docente pueda evaluarlo.

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.</li> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.</li> <li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li> </ul>
<p>Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</li> <li>● Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.</li> <li>● De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad.</li> <li>● Comprensión de los fragmentos de las obras mencionadas y saber interpretarlos adecuadamente.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 5 minutos.</p> <p>Lectura compartida de los fragmentos: 15 minutos.</p> <p>Realización del trabajo en grupo: 40 minutos.</p>
Metodología	Lectura compartida y Trabajo cooperativo
Recursos	<p>Cuaderno de Equipo</p> <p>Lectura de fragmentos de la obra <i>Oliver Twist</i> de Charles Dickens (1837)</p> <p>Lectura de fragmentos de la obra <i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan Swift (1726)</p> <p>Lectura de fragmentos de la obra <i>Los Miserables</i> de Victor Hugo (1862)</p>

## Sesión 6

En esta sesión se plantea adaptar el juego tradicional del Trivial a nuestra Unidad Didáctica. El docente preparará un tablero donde puedan jugar los cinco equipos de cooperativo. Como en el juego original, cada color está relacionado con una temática diferente, en nuestro caso, todo está relacionado con la figura del héroe. El color azul serán preguntas sobre el héroe de la Antigüedad y la Edad Media. El color amarillo será sobre el antihéroe y el marrón sobre el héroe romántico y del Realismo. El color verde tendrá preguntas sobre el héroe de la actualidad. Por último, el color naranja será para preguntas sobre el héroe en otras artes (la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura y el cine) y el rosa para los valores que posee la figura heroica.

Esta actividad tendrá el mismo patrón que el juego del Trivial. Los alumnos tendrán que acertar tres preguntas de cualquier color para poder conseguir uno de los “quesitos”. Será el ganador el equipo que consiga todos los colores.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li><li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li><li>● Identificar la figura del héroe en el contexto en el que se encuentra.</li><li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li><li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li><li>● Desarrollar un criterio estético para el enriquecimiento cultural.</li></ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"><li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>● Competencia digital (CD)</li><li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li><li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li><li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>● Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Entender las relaciones entre la literatura con el resto de las otras artes.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 5 minutos.</p> <p>Realización del juego: 50 minutos.</p> <p>Resultado de los puntos conseguidos de cada grupo: 5 minutos.</p>
Metodología	Gamificación

### **Sesión 7**

A partir de las sesiones anteriores, se realizará un coloquio para valorar si el héroe ha ido evolucionando o no en cuanto a sus características y si se ha ido adaptando a la época en la que se encontraba. Primeramente, el profesor mediante la plataforma Classroom subirá un documento con las pautas que se deben seguir. Cada grupo deberá llevar preparado un esquema añadiendo todos los conocimientos vistos en las clases anteriores. En el aula el docente actuará como mediador de la reunión. Como bien se ha explicado, el tema trata sobre el personaje del héroe.

Deben llegar a la conclusión de si este personaje ha tenido diferentes características a lo largo de la literatura o sus valores se han ido manteniendo desde la Antigüedad hasta nuestros días.



Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.</li> <li>● Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Identificar la figura del héroe en el contexto en el que se encuentra.</li> <li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento del recorrido de la figura del héroe desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>● Identificación de los héroes más representativos de cada movimiento literario a través de fragmentos de obras literarias.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Conocimiento de las estrategias necesarias para la producción de textos orales para hablar en público.</li> <li>● Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 10 minutos.</p> <p>Participación de los cinco grupos en el coloquio: 50 minutos.</p>

### **Sesión 8 y 9**

En estas dos sesiones, se plantea hacer una exposición por parte de cada grupo comparando un héroe de cualquier etapa de la literatura con un héroe de la actualidad, en este caso, un superhéroe. Esta actividad se divide en dos partes las cuales explicaremos a continuación.

En la primera sesión, los alumnos tendrán que hacer una búsqueda introductoria acerca de qué héroe quieren escoger y buscar un superhéroe para que se pueda realizar la comparación. Estarán toda la clase debatiendo en grupo para ponerse de acuerdo y el profesor actuará como coordinador del grupo el cual irá escuchando a lo largo de la sesión, lo que ha propuesto cada grupo y orientarlos en la búsqueda de información. Al finalizar la sesión, cada grupo debe de haberse apuntado al Excel que se encuentra en Classroom donde se podrán ver el resto de los grupos con sus elecciones.

En la segunda sesión, se llevará a cabo la exposición de este trabajo el cual ha tenido que ser realizado fuera del horario lectivo. También se debe tener en cuenta que son cinco grupos los que exponen y por tanto, son diez minutos lo que tiene cada grupo para exponer, lo cual no es una carga de trabajo excesiva. Cuando cada grupo termine la exposición, el docente realizará un pequeño comentario acerca de la exposición. Si es cierto, que al realizar la exposición deben entregar el trabajo escrito de forma digital, junto a la presentación que deben hacer para la exposición, a la plataforma. A este trabajo se le deja el margen de un par de días, con lo cual el último día para poder entregarlo sería el día 29 de mayo. El docente entregará a cada grupo una rúbrica con la que tendrán que evaluar al resto de sus alumnos.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</li> <li>● Desarrollar un criterio estético para el enriquecimiento cultural.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo.</li> <li>● Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>● Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de los héroes más representativos de cada movimiento literario a través de fragmentos de obras literarias.</li> <li>● Entender las relaciones entre la literatura con el resto de las otras artes.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Conocimiento del héroe de la actualidad: el superhéroe.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.</li> <li>● Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> </ul>
Temporalización	<p>1º Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del profesor: 15 minutos.</li> <li>- Búsqueda de la información: 30 minutos.</li> <li>- Lectura al profesor: 15 minutos.</li> </ul> <p>2º Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones: 50 minutos.</li> <li>- Intervención del profesor: 10 minutos.</li> </ul>
Metodología	Trabajo cooperativo y Aprendizaje basado en Proyectos (ABP).
Recursos	<p>Pizarra digital</p> <p>Dispositivo electrónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de <a href="#">Google Académico</a> para la búsqueda de información</li> <li>- Herramientas para la creación de la Presentación: <a href="#">Canva</a> o <a href="#">Genially</a></li> </ul>

## Sesión 10

En esta sesión se plantea adaptar un juego de rol llamado Pseudónima. En este caso se tomará como base la estructura del juego pero se planteará de una forma diferente. Podría estar relacionado también con el juego ¿Quién es quién? A cada grupo se le asignará un héroe de algún movimiento literario concreto, sin saber qué personaje es, y tendrán que adivinar quienes son. Los otros grupos serán los que contesten a las preguntas que realicen para ver si van encaminados. Cada grupo tendrá que averiguar el tipo de héroe que es con ayuda de los demás grupos.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li><li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li><li>● Identificar la figura del héroe en el contexto en el que se encuentra.</li><li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li><li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li><li>● Desarrollar un criterio estético para el enriquecimiento cultural.</li></ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"><li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>● Competencia digital (CD)</li><li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li><li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li><li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li><li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis</li></ul>

	<p>de ejemplos representativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.</li> <li>● Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Entender las relaciones entre la literatura con el resto de las otras artes.</li> </ul>
Temporalización	<p>Explicación inicial del profesor: 10 minutos.</p> <p>Realización del juego: 50 minutos.</p>
Metodología	Gamificación

### 3.13.3. Actividad final

La actividad final consiste en un proyecto final donde se vean reflejados todos los conocimientos que el alumnado ha ido adquiriendo a lo largo de las semanas. Por tanto, pasaremos a explicar cómo se va a llevar a cabo.

Primeramente, el docente explicará en qué consiste el trabajo. Los alumnos en grupos de cuatro personas deberán crear un vídeo en el cual se debe recrear una especie de juicio imaginario a un héroe literario tanto de cualquier etapa como cultura que no haya sido mencionado en clase. El grupo será dividido en dos: la parte que acusa al héroe de no tener buenos valores y la parte acusada que tiene que defender al héroe. Por tanto, se haría una especie de debate para ver si el héroe es culpable o inocente. El resto de los alumnos decidirán si es condenado a dejar de ser un héroe o por el contrario puede seguir siendo una figura heroica.

Para este proyecto se van a dejar dos sesiones para que los alumnos, con ayuda del profesor, puedan escoger cuál va a ser el héroe de su juicio, quién tendría el rol a favor del héroe y quién en contra, y cuál es la información que van a utilizar. El profesor subirá un documento a Classroom con las pautas del trabajo. Además debemos mencionar que los alumnos deberán incluir una exposición previa al juicio donde se hable del autor que ha creado a este héroe, explicando su trayectoria tanto personal

como profesional. También deberán contextualizar la obra en la que se encuentra este personaje.

El profesor podrá recibir el vídeo del trabajo hasta el 5 de junio donde subirá el vídeo de cada grupo al canal de YouTube de la clase. El conjunto de vídeos en ese canal puede incluirse dentro de la sección de canales que hablan tanto de literatura como de libros llamada BookTube. Al subir cada uno de los vídeos, cada grupo deberá hacer un comentario analizando tanto la postura de a favor como de en contra y llegar a la conclusión de si el héroe es inocente o culpable.

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Saber trabajar en equipo de manera respetuosa.</li> <li>● Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</li> <li>● Desarrollar un criterio estético para el enriquecimiento cultural.</li> <li>● Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo.</li> <li>● Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>● Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.</li> </ul>
<p>Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencia digital (CD)</li> <li>● Competencia para aprender a aprender (CAA)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</li> <li>● Conocimiento del recorrido de la figura del héroe desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>● Identificación de los héroes más representativos de cada movimiento literario a través de fragmentos de obras literarias.</li> <li>● Entender las relaciones entre la literatura con el resto de las otras artes.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Introducción a la literatura comparada a través del personaje heroico.</li> <li>● Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> </ul>
Temporalización	<p>1º Sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del profesor: 15 minutos.</li> <li>- División del grupo: 10 minutos.</li> <li>- Búsqueda de la información: 20 minutos.</li> <li>- Lectura al profesor: 15 minutos.</li> </ul> <p>2º Sesión: realizar el esquema del trabajo y buscar la bibliografía que se va a usar.</p>
Metodología	Trabajo cooperativo y Aprendizaje basado en Proyectos (ABP).



Recursos	<p>Pizarra digital</p> <p>Dispositivo electrónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de <a href="#">Google Académico</a> para la búsqueda de información.</li> <li>- Herramienta para la creación y edición del vídeo: <a href="#">Movavi</a>.</li> </ul>
----------	--

### 3.13.4. Actividad de ampliación

En esta actividad, se tomará como base la tarea realizada en la Sesión 6 la cual era la lectura de un fragmento de *Los Miserables* de Victor Hugo y realizar un ensayo sobre aspectos del periodo literario como del personaje del héroe en realismo, que nos podamos encontrar. Esta actividad voluntaria consistirá en realizar un comentario, utilizando el texto comparativo, entre el fragmento leído y el visionado de la película del director Tom Hooper, haciendo una comparativa de la figura heroica. Esta actividad se realizará de forma individual y se podrá subir a Classroom hasta el día 5 de junio.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.</li> <li>● Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos.</li> <li>● Saber diferenciar los movimientos estéticos a través del personaje del héroe, conociendo las principales obras literarias y los autores más relevantes.</li> <li>● Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.</li> <li>● Dominar los temas más recurrentes de las etapas literarias tratados desde diferentes perspectivas.</li> </ul>
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>● Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> <li>● Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)</li> </ul>

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.</li> <li>● El movimiento romántico. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</li> <li>● De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad.</li> <li>● Comprensión de los fragmentos de las obras mencionadas y saber interpretarlos adecuadamente.</li> <li>● Conocimiento de las técnicas para producir textos escritos.</li> <li>● Comprensión de los valores prototípicos de la figura del héroe.</li> </ul>
<p>Recursos</p>	<p>Lectura de fragmentos de la obra <i>Los Miserables</i> de Victor Hugo (1862).</p> <p>Largometraje <i>Los Miserables</i> (2012) de Tom Hooper.</p>

#### 4. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, tanto filológico como educativo, hemos contratado diferentes perspectivas de varios movimientos literarios. La figura del héroe nos ha servido como hilo conductor para poder investigar sobre varias cuestiones del ámbito de la enseñanza. Se ha trabajado la evolución de este personaje como elemento fundamental de la investigación.

Con la proyección didáctica se ha pretendido demostrar una perspectiva innovadora donde los alumnos adquieran un papel fundamental, en todo momento, y el profesor solo sea un ayudante que los guíe en el camino del aprendizaje. Con esta Unidad Didáctica, podrán conseguirse varios de los objetivos que ayudan al alumno en su próximo futuro laboral.

Como consecuencia, esta perspectiva innovadora deja a un lado la metodología tradicional de la enseñanza de la literatura. Pasamos de un estudio de un periodo histórico literario concreto encapsulado, a un estudio comparativo de los movimientos literarios escogiendo a un personaje de vital importancia en la literatura. Por tanto, también estamos introduciendo al alumnado en la literatura comparada, fundamental en la asignatura de Literatura Universal.

El objetivo que se planteó para realizar este trabajo era demostrar una visión diferente de la enseñanza literaria. Enseñar conocimientos de la mano de la ética tiene beneficios para el alumnado como se ha podido observar en la fundamentación epistemológica. Pueden aprender a tomar decisiones por sí mismos y consolidar una madurez personal que les ayudará en su futuro tanto personal como laboral. El trabajo cooperativo ha sido la base del desarrollo de esta unidad lo cual muestra cómo es posible la posible puesta en marcha en un futuro docente.

Aunque esta Unidad Didáctica no haya sido llevada a la práctica y no se puedan dar datos concluyentes, pueden verse las ventajas de la hipotética puesta en marcha según lo expuesto. Tenemos la ventaja de conocer otro ámbito educativo que favorezca la adquisición de conocimiento del alumnado y no solo eso, sino la formación en valores la cual es fundamental en cualquier área del conocimiento.

Las diferentes etapas educativas están acostumbradas a enseñar los contenidos de una manera muy específica, y aunque se muestra una normativa educativa innovadora, muchos docentes siguen aplicando metodologías tradicionales en varios aspectos del currículo. Por tanto, esta proyección tiene la necesidad de desarrollar actividades desde un punto de vista diferente. La utilización de las tecnologías y las TIC, ayuda a los jóvenes a desarrollar su sentido de la iniciativa y sobre todo, a saber cómo buscar información que sea verídica.

Conocer los diferentes tipos de héroes hasta la actualidad nos ayuda a captar el interés y la motivación de los jóvenes. La conocida cultura pop, sobre todo en el cine, nos muestra la gran relación que tienen las etapas literarias anteriores con las aficiones actuales de los jóvenes.

Finalmente, podemos asegurar que la proyección didáctica cumple con todos los objetivos que debe tener para asegurar unos buenos resultados con nuestros alumnos, apostando por una enseñanza de la literatura innovadora que no se estanca en enseñar siempre los mismos contenidos a los alumnos.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. Referencias Bibliográficas

- Alcalde-Diosdado Gómez, A. (2012). Virtuosa docencia: un reto para la innovación en clásicas. *Methodos: Revista de didáctica dels estudis clàssics*, 1, 245-266.
- Calvo Maturana, A. J., & Maza, C. M. (2020). "Espejos de virtud: héroes y heroínas entre la Ilustración y el Romanticismo". *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 26, 1-5.
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Cardona Zuluaga, P. (2006). "Del héroe mítico, al mediático. Las categorías heroicas: héroe, tiempo y acción". *Revista Universidad EAFIT*, 42, 51-68.
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. (2018). "Educación en valores".
- Colomer, T. (1991). "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria". *Comunicación, lenguaje y educación*, 3, 21-31.
- Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*.
- Domínguez Correa, B. (2016). *Análisis del fenómeno de BookTube en España*. Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València.
- Español, T. E. (2022, 4 marzo). ¿Qué hace a un héroe? - Matthew Winkler [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=coA6RI-MqME&feature=youtu.be>
- Fernández Huerta, C., & López Jiménez, A. R. (2015). "El cómic como medio, el superhéroe como alegoría: las narrativas del superhéroe como recurso didáctico". *Revista RIE-UANL*, 2, 2448-6825.
- Flores. Arroyuelo, F. J. (1990). "Del héroe de la antigüedad al personaje literario". *Memorias de La Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 229-243.
- Fresno Chávez, C. (2020). *La formación de valores: reto del siglo XXI*. Editorial Universitaria (Cuba).
- Gómez Esteban, J. H. (2009). "El romanticismo como mito fundacional de lo joven". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(1), 59-81.
- González Escribano, J. L. (1981). "Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura". *Archivum*, (31-32).
- Gutiérrez Delgado, R. (2012). "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 21, 43-62.

- Ibáñez Ehrlich, M. T. (2009). "El concepto de héroe y su desarrollo en la literatura española actual". *Céfiro: Enlace hispano cultural y literario*, 9, 35-65.
- Lobato Osorio, L. (2008). "Los tres ejes de comportamiento del caballero literario medieval: hacia un modelo genérico". *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic*, 11.
- Lomas, Carlos. (2002). "La educación literaria en la enseñanza obligatoria". *Kikirikí. Cooperación educativa*, 64, 43-50.
- Martínez Lima, M. (2020). "La construcción del héroe en la obra literaria". *Varona: Revista Científico Metodológica*, 71, 86-90.
- Mendoza Fillola, A. (2006). "La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria".
- Nogueroles Jové, M. (2014). "La ética del héroe de Fernando Savater". *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 2, 67-85.
- Paladines Paredes, L. V., & Margallo, A. M. (2020). "Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles". *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*.
- Prado, J. d. (2000). "Del héroe ético y del héroe estético". *Théléme. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 15, 15-41.
- Profe, L.-L. P. (2020, 5 abril). El héroe como arquetipo en la literatura [Vídeo]. YouTube. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pqITWhpehko&feature=youtu.be>
- Rank, O. (1981). *El mito del nacimiento del héroe*. Barcelona-Buenos Aires.
- Romero, J. M. A. (1996). "Héroe y sociedad: el tema del individuo superior en la literatura decimonónica". *Espéculo: Revista de estudios literarios. Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 3.
- Romero, V. (2022). "El Heroísmo a lo largo de la historia". *Academia Play*. Recuperado de: <https://academiaplay.es/heroismo-largo-historia/#:%7E:text=Con%20la%20expansi%C3%B3n%20del%20cristianismo,la%20subyugaci%C3%B3n%20de%20sus%20pueblos>
- Sánchez García, R. (2018). "El héroe romántico y el mártir de la libertad: los mitos de la revolución en la España del siglo XIX". *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 13, 45-66.
- Savater, F. (2015). *La tarea del héroe*. Editorial Ariel.
- Schmelkes, S. (1996). "La formación de valores en la educación". *Estudios Instituto Tecnológico Autónomo de México*, 45, 63.

Zayas, F. (2011). "Educación literaria y TIC". *Aula de Innovación educativa*, 200, 32-34.

## **5.2. Referencias Normativas**

Junta de Andalucía. (2016). Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 28 de junio de 2016, 122, 27-45.

Junta de Andalucía. (2021). *Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 18 de enero de 2021, 7, 428-433.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2014). *Real Decreto de 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. *Boletín Oficial del Estado*, 3 de enero de 2015, 3, 10-15.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2015). *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de enero de 2015, 25, 6986-7003.

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2022). *Real Decreto de 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*. *Boletín Oficial del Estado*, 6 de abril de 2022, 82, 6-16.

## 6. ANEXOS

### ANEXO I. Evaluación de las actividades del Bloque I

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
TRABAJO EN EQUIPO	El alumno participa en clase y respeta a sus compañeros.	El alumno participa en clase bastante y respeta a sus compañeros.	El alumno participa poco en clase y no respeta mucho a sus compañeros.	El alumno no participa en clase y no respeta a sus compañeros.
PRESENTACIÓN	La información es completa y está organizada de forma clara.	La información está suficientemente organizada para permitir la comprensión del tema, aunque hay fallos u omisiones que no permiten el desarrollo total del tema.	No existe un plan claro para la organización de la información, no incluye los aspectos más relevantes del tema.	Información dispersa y mal estructurada; hay omisiones esenciales.
CALIDAD DE LA REDACCIÓN	El trabajo está perfectamente escrito sin faltas de ortografía.	El trabajo presenta ciertos problemas de redacción y varias faltas ortográficas	El trabajo presenta defectos importantes de redacción y numerosas faltas ortográficas o gramaticales.	El trabajo está mal escrito, con faltas de ortografía y gramaticales muy graves y/o muy numerosas.
CONTENIDO	Todas las actividades están resueltas.	Casi todas las actividades están resueltas.	Faltan la mitad de las actividades sin resolver.	Faltan más de la mitad de las actividades sin resolver.



REQUISITOS	Cumplió con todos los requisitos. Excedió las expectativas.	Todos los requisitos fueron cumplidos.	No cumple satisfactoria mente con un requisito.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoria mente.
------------	---	--	---	--

**ANEXO II. Evaluación de las actividades del Bloque II**

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
CONTENIDO	Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, comete pocos errores.	Tiene que rectificar en ocasiones.	El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema.
INFORMACIÓN	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque alguna diapositiva desentone.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada.
EXPOSICIÓN	Atrae la atención del público y mantiene el interés durante toda la exposición.	Interesa bastante en principio pero se hace un poco monótono.	Le cuesta conseguir o mantener el interés del público.	Apenas usa recursos para mantener la atención del público.

EXPRESIÓN ORAL	<p>Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta. Su tono de voz es adecuado.</p>	<p>Habla claramente durante la mayor parte de la presentación. Su pronunciación es aceptable, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias. Su tono de voz es adecuado.</p>	<p>Algunas veces habla claramente durante la presentación. Recurre frecuentemente al uso de pausas innecesarias. Su tono de voz no es el adecuado.</p>	<p>Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es pobre, hace muchas pausas y usa muletillas. Su tono de voz no es adecuado para mantener el interés de la audiencia.</p>
LENGUAJE NO VERBAL	<p>Tiene buena postura, y demuestra seguridad en sí mismo durante la presentación. Establece contacto visual con todos los presentes.</p>	<p>Tiene buena postura la mayor parte del tiempo y establece contacto visual con todos los presentes. En ocasiones se muestra inseguro.</p>	<p>Algunas veces tiene buena postura y en ocasiones establece contacto visual con todos los presentes. Muestra inseguridad.</p>	<p>Tiene mala postura y no establece contacto visual con los presentes. Muestra gran inseguridad.</p>
TIEMPO	<p>Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las</p>	<p>Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o</p>	<p>Tiempo no ajustado. Exposición excesivamente corta.</p>	<p>Sobre pasa el límite para desarrollar el tema.</p>

	ideas principales y redondea la exposición.	alargado por falta de control del tiempo.		
SOPORTE	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos...).	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, vídeos...).	Soportes visuales adecuados pero poco interesantes (imágenes, vídeos...).	Soportes visuales inadecuados.
TRABAJO EN EQUIPO	La exposición muestra planificación y trabajo en equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan activamente.	Todos los miembros demuestran conocer la presentación global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la participación de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos participan, pero no al mismo nivel.	No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen.

**ANEXO III. Evaluación de las actividades del Bloque III**

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
ORGANIZACIÓN	Contenido bien organizado usando títulos y listas para agrupar el material relacionado.	Usó títulos y listas para organizar, pero la organización en conjunto de tópicos aparenta debilidad.	La mayor parte del contenido está organizado lógicamente.	La organización no estuvo clara o fue lógica. Sólo muchos hechos.
ORIGINALIDAD	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.
PRESENTACIÓN ORAL	Interesante y muy bien presentada.	Relativamente interesante; presentada con bastante propiedad.	Algunos problemas en la presentación, pero fue capaz de mantener el interés de la audiencia.	Mal presentada y no logró la atención de la audiencia.
CANTIDAD DE TRABAJO	La cantidad de trabajo es compartida por todos los miembros del grupo.	La cantidad de trabajo es compartida de forma equitativa entre los miembros del equipo.	Una persona en el grupo no hizo su parte del trabajo.	Varias personas en el grupo no hicieron su parte del trabajo.

CONTENIDO	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores en los hechos.	El contenido es mínimo y tiene varios errores en los hechos.
REQUISITOS	Cumplió con todos los requisitos. Excedió las expectativas.	Todos los requisitos fueron cumplidos.	No cumple satisfactoriamente con un requisito.	Más de un requisito no fue cumplido satisfactoriamente.
CREACIÓN DEL VÍDEO	Muchos tipos de tomas, ángulos de cámara, efectos de sonido.	Varias (3-4) diferentes tomas, ángulos de cámara, efectos de sonido.	Una o dos diferentes tomas, ángulos de cámara, efectos de sonido.	Poco esfuerzo fue hecho para tener variedad en el video.
TRABAJO EN EQUIPO	La exposición muestra planificación y trabajo en equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan activamente.	Todos los miembros demuestran conocer la presentación global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la participación de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos participan, pero no al mismo nivel.	No se ve trabajo en equipo. No todos los miembros del equipo hablan en el video.