



UNIVERSIDAD DE JAÉN  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

## Trabajo Fin de Grado

# Proyecto para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el área de Lengua Castellana y Literatura: Un viaje a través de *La Gramática de la Fantasía* de Rodari

Alumno/a: Marina Borja Alarcón

Tutor/a: Prof. Dra. Paula García Ramírez  
Dpto.: Filología Inglesa

Mayo, 2017

# Índice

1.- INTRODUCCIÓN.....	5
2.- REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	6
2.1. Algunos estudios sobre la creatividad.....	6
2.2. El valor de la creatividad en el ámbito educativo.....	12
2.3. La importancia de la creatividad en las clases de Lengua Castellana y Literatura ...	14
3. APLICACIONES PRÁCTICAS.....	16
3.1. Nivel de concreción y destinatarios.....	16
3.2. Descripción general y justificación del proyecto.....	16
3.3. Objetivos.....	18
3.4. Competencias básicas que se desarrollan.....	20
3.5. Contenidos.....	21
3.6. Desarrollo del proyecto.....	24
3.7. Desarrollo de cada una de las sesiones.....	26
3.8. Evaluación.....	38
4. CONCLUSIONES FINALES.....	39
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
5.1. Fuentes primarias.....	41
5.2. Fuentes secundarias.....	41
5.3. Webgrafía.....	42
6. ANEXOS.....	43
6.1. Anexo 1:.....	43
6.2. Anexo 2:.....	55
6.3. Anexo 3:.....	56
6.4. Anexo 4:.....	56
6.5. Anexo 5:.....	62
6.6. Anexo 6:.....	67
6.7. Anexo 7:.....	69
6.8. Anexo 8:.....	71
6.9. Anexo 9:.....	74

## RESUMEN

Este trabajo, pretende ser una propuesta didáctica real, adaptada al marco educativo y cuya finalidad resida en el fomento de la creatividad y la imaginación en los más pequeños. Para ello, se proponen diferentes vías metodológicas a seguir a lo largo de una serie de sesiones dentro de dos materias del currículum educativo como son: Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. Tras haber analizado algunos estudios sobre el desarrollo de la creatividad en los más pequeños, se ha podido concluir que, en muchos casos, la Escuela juega un papel negativo en el desarrollo de dichas cualidades. Por tanto, la principal finalidad de este proyecto es permitir que el alumnado de esta etapa educativa pueda desarrollar sin límites su capacidad creadora, permitiendo que, en muchos casos, sea su propia imaginación la que guíe su aprendizaje.

**PALABRAS CLAVE:** creatividad, imaginación, aprendizaje, Lengua y Literatura, Educación Artística

## ABSTRACT

This project intends to be a real proposal adapted to the educative frame; Its purpose lies in the promotion of creativity and imagination on children. For this, some different methodological proposals are made to be followed during a series of Language and Literature lessons and Artistic Education lessons as part of the school curriculum. After having analysed some studies about the promotion of creativity on children, it has been concluded that, in some cases, School plays a negative role in the development of these qualities. Therefore, the main purpose of this report is to allow the students to develop their own creative capacity at this educational stage without any limit, as well as to enable imagination to guide their learning.

**KEY WORDS:** creativity, imagination, learning, Language and Literature, Artistic Education.

## 1.- INTRODUCCIÓN

El presente proyecto educativo pretende, en primer lugar, ser una propuesta real a la hora de integrarse en contextos educativos formales. Por ello, la estructura de desarrollo del mismo seguirá una línea acorde con el Sistema Educativo español vigente en este momento. Se trata, de un proyecto dirigido al área de Lengua Castellana y Literatura, dentro de la etapa de Educación Primaria, cuya finalidad principal es el hecho de que el alumnado de esta etapa educativa pueda desarrollar sin límite sus capacidades creadoras e imaginativas.

Son ellos y ellas, los alumnos y alumnas, quienes se convierten en los protagonistas de este proyecto, ya que, en muchas ocasiones, sus inquietudes creativas se ven coartadas desde las instituciones escolares, puesto que prima la adquisición de unos contenidos fijos más que la elaboración de propuestas personales que acompañen a aquello que se ha de aprender.

Y es que, podemos aprender de muchas maneras, y a pesar de que muchas corrientes pedagógicas actuales desarrollan programas de innovación educativa, de integración de las herramientas TIC, etc. todavía hoy en día encontramos aulas en las que se priorizan metodologías tradicionales como las clases magistrales y los aprendizajes memorísticos. También en las tareas relacionadas con literatura dentro del área de Lengua Castellana se utilizan este tipo de métodos, dejando a un lado la importancia de lo subjetivo, lo emocional y lo artístico de este tipo de materias. Por tanto, como docentes, sería recomendable que enfocásemos este tipo de contenidos de manera diferente, dejando a los alumnos y alumnas que desarrollen esa capacidad tan importante para el ser humano como es la de imaginar y crear. Además, fomentar la creatividad en los más pequeños es algo beneficioso para su desarrollo intelectual, puesto que está comprobado que se refuerzan sus estructuras mentales y contribuye a afianzar conocimientos y a adquirirlos de un modo más autónomo en todas las materias. Tal y como afirma el educador británico Ken Robinson: “Estudiar y experimentar las artes es fundamental para el desarrollo intelectual. Ilustran la diversidad de la inteligencia y ofrecen vías prácticas para estimularla”. (Robinson 2015: 195). Por tanto, al mismo tiempo, también sería interesante trabajar la creatividad de un modo transversal en el resto de las áreas del currículum de primaria.

Por otro lado, la creatividad juega hoy un papel sumamente importante en el mundo laboral, puesto que se valora de un modo muy positivo a aquellas personas que tienen este tipo de cualidades y que son capaces de aplicarlas en la resolución eficaz de tareas, en la propuesta de ideas y soluciones y otros aspectos de su vida cotidiana. En este sentido, es necesario que los maestros y maestras adoptemos una postura con la que motivemos al desarrollo de estas capacidades y sirvamos como ejemplo de personas creativas a nuestros alumnos y alumnas, proporcionándoles las herramientas necesarias para ello y, lo más importante, no coartando las

posibilidades creadoras de los más pequeños en las actividades realizadas en el aula. Es, asimismo importante, que seamos cautos a la hora de programar y diseñar las tareas o incluso a la hora de corregirlas y evaluarlas, puesto que en muchas de ellas puede que no existan respuestas correctas e incorrectas, sino que los alumnos y alumnas pueden sentirse libres para expresar lo que su sentido de la imaginación les haya llevado a crear. En este sentido, podemos incluir en nuestras sesiones actividades de producción de textos, producción pictórica, plástica, dramática, musical, afectiva, moral, lúdica, tecnológica... siempre teniendo en cuenta los valores y emociones como hilo conductor de esas tareas.

Podría considerarse este un modo interesante de trabajar en las aulas, puesto que hoy en día existe una concepción errónea que diferencia entre asignaturas o materias “útiles” y aquellas que “distraen”, sin tener en consideración que todas las asignaturas se nutren de los aspectos sensoriales y pueden resultar más útiles si trabajamos con ellas de un modo creativo y novedoso. Citando al pedagogo italiano Gianni Rodari en su *Gramática de la Fantasía* (2006: 238):

*El maestro se transforma en un «animador». En un promotor de la creatividad. Ya no es aquel que transmite un saber brillante y acabado, un bocado por día; un domador de borriquillos; un amaestrador de focas. Es un adulto que está con los chavales para expresar lo mejor de sí mismo, para desarrollar también en sí mismo los hábitos de la creación, de la imaginación, del compromiso constructivo...*

De este modo, el proyecto a desarrollar debería integrar todos estos aspectos creativos e imaginativos en el área de Lengua Castellana y Literatura, al mismo tiempo que trabajamos las habilidades comunicativas (destrezas orales y escritas), mediante el uso de los cuentos, las historias cortas y los diferentes métodos para crearlas, pues tal y como explica Rodari (2006: 234):

*La imaginación del niño, estimulada a inventar palabras, aplicará sus instrumentos en todos los aspectos de la experiencia que provoquen su intervención creativa. Los cuentos sirven a las matemáticas, así como las matemáticas sirven a los cuentos.*

En este sentido, se quiere dejar patente en este trabajo el hecho de que no se trata de poner en práctica las metodologías adecuadas para hacer del alumnado personas talentosas y brillantes, sino saber utilizar, como profesores y profesoras, las estrategias adecuadas para que el alumnado de primaria pueda encontrarse con su “yo” primigenio, que sea su curiosidad la que les lleve a crear, sin ningún tipo de parafernalia más que nuestra imaginación, el darle todas las vueltas que sean necesarias a un problema para intentar solucionarlo. El éxito con el que lo hagamos será cosa aparte, pero el aprender que existen multitud de caminos diferentes para poder proporcionar soluciones, será una experiencia más enriquecedora que la nota final. De esta manera podemos ir

entrenando el ingenio para aprender a esquivar los estándares que, desde hace años, la escuela viene imponiendo, elevando muros y acotando espacios, limitándose únicamente al “bien”, “mal” o “regular”.

Por tanto, si perseguimos una educación integral, centrada en el desarrollo del alumno y no únicamente una transmisión de conocimientos de manera aislada; si buscamos métodos de enseñanza eficaces y efectivos que ayuden a nuestros alumnos y alumnas a desarrollar su personalidad, a encontrarse a sí mismos y a adquirir una serie de capacidades y conocimientos que sean útiles para su vida futura, entonces debemos tener en cuenta la creatividad en las aulas, debemos introducir métodos de trabajo creativos en los que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, creadores de conocimientos y dueños de sus propios saberes, a pesar de que esto suponga algunos esfuerzos más por parte del profesorado, que no debe limitarse a la lectura de libros de texto. Y es que, de nuevo en palabras de Rodari:

*Se entiende que, en este sentido, infinitos problemas, que exigen soluciones rápidas, abruma a estos educadores. Pero, entre una escuela muerta y una escuela viva, el rasgo distintivo más auténtico es precisamente éste: la escuela para «consumidores» está muerta, y fingir que está viva no sirve para ahuyentar los olores de su putrefacción (que está a la vista de todos); una escuela viva y nueva puede ser sólo una escuela para «creadores». (2006: 239)*

## 2.- REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 2.1. Algunos estudios sobre la creatividad

Muchos han sido los investigadores que, a lo largo de la historia, han querido averiguar qué se esconde detrás de las personas creativas y cómo se puede medir dicha cualidad. Sin embargo, la mayoría coincide en que no es fácil acotar un tipo de inteligencia tan subjetiva, relativa y personal.

Uno de ellos ha sido el doctor Torrance de la Oficina de Investigación Educativa (*Bureau of Educational Research*). Los resultados de sus investigaciones han servido, en muchas ocasiones, para desbancar la relevancia que ha tenido el CI como único medidor de la inteligencia. Según Torrance “*Los tests de CI no miden el talento creador. Al basarnos en ellos, pasamos por alto al 70% de nuestros jóvenes más dotados.*” (Lagemann, 1989: 24).

Por otro lado, las investigaciones revelan también cómo evoluciona el talento creativo de los más pequeños desde el inicio hasta el final de la educación formal. “*En el curso de los últimos seis años el doctor Torrance y sus colaboradores de la Oficina de Investigación Educativa estudiaron a más de 15.000 niños de ambos sexos, desde su ingreso a la guardería*

*hasta el sexto grado. [...] La mayoría de los pequeños exhiben un valioso potencial creativo que es destruido [...] en la época en que llegan a cuarto grado.”* (Lagemann, 1989: 25).

Finalmente, tal y como se ha mencionado con anterioridad, muchos investigadores encuentran complicado medir la creatividad mediante tests y pruebas psicotécnicas. Tal y como afirma el doctor Torrance: *“Nunca habrá un CC, o ‘cociente de creatividad’. El calibrar las dotes creativas de un niño siempre quedará librado al juicio individual”*. (Lagemann, 1989: 28).

Comparar inteligencia con creatividad también ha sido foco de muchas investigaciones, con el fin de conocer si existe relación o, por lo contrario, son capacidades independientes. En este sentido, el doctor Lewis Terman de la Universidad de Stanford, realizó una investigación con la finalidad de averiguar si los mismos niños y niñas que destacaban por tener un alto CI lo hacían también por tener un gran sentido de la creatividad y la imaginación. El resultado fue que *“ninguno de ellos efectuó ningún aporte destacado original en el campo de las artes, la literatura, la ciencia, la economía o la política.”* (Lagemann, 1989: 30). Y es que, al parecer, el hecho de ser una persona creativa no implica poseer un CI alto ni viceversa, sin embargo, quienes desarrollan la imaginación para convertirse en personas creativas, afianzan una serie de estructuras mentales que podrán aplicar en un futuro independientemente de la profesión que vayan a realizar. En palabras del doctor Torrance: *“Por medio de la pintura [...] están expresando las cualidades mentales que algún día pueden convertirlos en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas... y como esposos, esposas, padres y amigos.”* (Lagemann, 1989: 30).

Otro estudioso de la creatividad ha sido el psicólogo e investigador Howard Gardner, quien, para establecer los límites de la creatividad, estudió minuciosamente las vidas de diferentes personajes de la historia que destacaron en un campo de estudio en concreto, entre otros: Picasso, Einstein, Stravinsky o Ghandí. Para Gardner era importante centrarse en un momento concreto de la historia, puesto que afirma que la creatividad tiene una estrecha relación con las sociedades y no podemos compararla en diferentes momentos de la humanidad. Por tanto, él se centra en lo que denomina la era moderna y, tras analizar la vida de estos genios, Gardner obtuvo una serie de conclusiones, tales como que existían coincidencias con respecto a la infancia y adolescencia en muchos de ellos, como por ejemplo tener figuras adultas a su alrededor que fueran motivadoras para ellos. También hace un análisis de cuáles eran sus puntos fuertes y puntos débiles tomando como referencia los ocho tipos de inteligencia que Gardner propone.

Por tanto, para Gardner, al igual que sucede con la inteligencia, no puede existir un único tipo de creatividad, sino que cada persona está siempre más vinculada a un tipo de creatividad o a otro, tal y como explica en su libro *Mentes Creativas* (1995). De este modo, para Gardner “*el estudio de la creatividad va unido al estudio de la inteligencia*” (1995: 37). Por último, a la hora de estudiar la creatividad, Gardner (1995: 26) identifica tres puntos a tener en cuenta: “*la superestructura necesaria para dar cuenta de la actividad creativa se basa en estos tres elementos básicos y en las relaciones entre ellos, concretamente: 1.- la relación entre el niño y el maestro, 2.- la relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado, 3.- la relación entre el individuo y otras personas de su mundo*”.

Al igual que Gardner, el psicólogo estadounidense, Daniel Goleman, conocido por sus estudios sobre inteligencia emocional, también ha abordado la temática del desarrollo de la creatividad desde los primeros años de nuestras vidas. Goleman, en su obra *El espíritu creativo*, nos transmite los resultados de su búsqueda por diferentes escuelas en las que se está empezando a trabajar desde un punto de vista creativo. Y es que, según Goleman, es fundamental empezar a educar el pensamiento creativo de los más pequeños porque “*nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que hacemos en la adultez, desde el trabajo hasta la vida familiar.*” (2016: 72). En la actualidad, dice Goleman, tendemos a coartar la creatividad de los niños y niñas debido al ritmo frenético que llevamos los adultos, incluso desde la escuela se frenan sus impulsos creativos:

“*Uno de los mayores asesinos de la creatividad, no obstante, es más sutil y se halla tan profundamente arraigado en nuestra cultura que apenas si lo reconocemos. Tiene que ver con el tiempo. Si la motivación intrínseca es una clave de la creatividad del niño, el elemento crucial para cultivarla es el tiempo: tiempo limitado para que el niño saboree y explore una actividad o un material en particular hasta hacerse dueño de él. Tal vez uno de los mayores crímenes que cometen los adultos contra la creatividad del niño sea el de robar ese tiempo a los niños.*” (Goleman, 2016: 78).

Goleman nos habla de la cultura apresurada en la que están creciendo los niños y niñas, quienes tienen que convivir con las campanas que suenan cada cierto tiempo en las escuelas, las cuales son las que marcan verdaderamente los ritmos de aprendizaje: “*a los niños se les apremia para que sigan adelante con su existencia sin tener en cuenta el ritmo natural que exigiría el ir desplegándose poco a poco. Eso, más que cualquier otra cosa, mata la creatividad.*” (2016: 79).

Por otra parte, el educador brasileño Celso Antunes, ha desarrollado también diferentes estudios acerca del desarrollo y fomento de la creatividad en los niños. De este modo,



apoyándose en los estudios previos de Howard Gardner acerca de la *teoría de las inteligencias múltiples* previamente mencionada, ha concluido en lo que él denomina su *teoría de las inteligencias liberadoras*. Según Antunes, “no podemos confundir la creatividad con esas inteligencias”. (2010: 26). Partiendo de esta premisa, lo que plantea desde su teoría es que “*el cerebro, educado, puede aprender a observar mejor y a crear, y creando, también puede aprender a liberarse.*” (Antunes, 2010: 29). Además, teniendo en cuenta la aceptación de la *teoría de las inteligencias múltiples* de Gardner, Antunes afirma que es imprescindible saber diferenciar entre *creatividad* e *inteligencia*, ya que “*esas competencias no son excluyentes y, en ocasiones, algunas personas excepcionalmente inteligentes (y convergentes en lo que ejecutaban) fueron también extraordinariamente creativas (y divergentes sobre lo que hacían).*” (Antunes, 2010: 28).

Otro de los autores que más ha investigado sobre creatividad ha sido Edward de Bono. En sus múltiples estudios nos habla de las ventajas de que supone el hecho de tener una mente creativa y, aunque suele aplicar los resultados de sus investigaciones al campo de la empresa, no deja de valorar dicha cualidad, sobre todo si conseguimos entrenarla desde nuestra infancia. Además de otros muchos estudios sobre creatividad, De Bono ha desarrollado el concepto de *pensamiento lateral*, con el que describe la importancia de entrenar nuestra capacidad creativa para poder lograr un tipo de pensamiento global e integral. Además, defiende también su aplicación al ámbito educativo puesto que “*La enseñanza del pensamiento lateral durante una hora a la semana a lo largo de todo el período de asistencia a la escuela sería suficiente para desarrollar una actividad creativa en los niños.*” (1991: 22). En este sentido, el autor define la creatividad como una habilidad que puede ser entrenada y es que “*el uso de la creatividad y la práctica de la creatividad es la mejor manera de desarrollar la habilidad mental y los hábitos mentales del pensamiento creativo.*” (De Bono, 2008: 21).

Tras haber hecho una revisión de los principales estudios relacionados con la creatividad, parece que queda claro que ésta contribuye a un mejor desarrollo intelectual de los más pequeños, independientemente de los resultados de CI que estos obtengan en las pruebas psicométricas y evaluativas. Sin embargo, todavía en la actualidad, suele gozar de mala prensa, puesto que parece ser que aleja o ‘distrae’ de los contenidos curriculares que son realmente importantes.

Acerca de cómo los sistemas educativos de diferentes países merman la creatividad en los más pequeños, ha realizado diferentes publicaciones el educador Ken Robinson. Tras recorrer todo el mundo en busca de escuelas que conciban la educación de una manera diferente a la tradicional, Robinson ha concluido la importancia de educar desde un punto de vista creativo,

con el fin de que sean los propios alumnos y alumnas quienes encuentren sus verdaderos intereses y motivaciones: *“El excesivo interés por ciertas asignaturas y capacidades acarrea la marginación casi sistemática de otras competencias e intereses de los alumnos. Inevitablemente, muchos de ellos desconocen cuáles son sus auténticas capacidades y, en consecuencia, sus vidas pueden ser menos plenas”*. (2015: 72)

En este sentido, podemos observar cómo en muchas ocasiones, se les pide a los alumnos y alumnas que acaben rápido sus tareas, que aprueben todos sus exámenes, que copien exactamente lo que viene escrito o dibujado en los libros y, cuando no lo hacen, se les castiga u obliga a repetir porque no era eso lo que había que hacer. A pesar de esto, cuando estos niños y niñas se convierten en jóvenes y llegan a la universidad, se les pide que sean creativos en sus exposiciones, que escriban producciones escritas propias y originales, que no copien nada de Internet, etc. En ese momento, los jóvenes demuestran que sus ideas son bastante limitadas y necesitarán, en todo momento, de un ejemplo a seguir o un modelo que copiar. Durante años, les han coartado cuando se han sentido libres de crear sus propios diseños artísticos o propuestas literarias. En sus investigaciones, el doctor Torrance también descubrió que: *“los alumnos de sexto grado a quienes se recompensa por la originalidad e interés de sus historias inventan cuentos mucho más hermosos que los pequeños a quienes se recompensa por la simple corrección.”* (Lagemann, 1989: 34).

Por lo tanto, tal y como afirma Robinson, queda demostrado que existen carencias visibles en los sistemas educativos, en tanto que la balanza queda siempre inclinada hacia esas asignaturas de peso, cuyos contenidos se vienen enseñando mediante metodologías tradicionales que todavía hoy siguen vigentes en la mayoría de nuestras escuelas: *“Si creamos un sistema con un fin específico no debemos sorprendernos si se logra esta meta. Si gestionamos un sistema educativo basado en la normalización y el amoldamiento que anulan la individualidad, la imaginación y la creatividad, no debemos sorprendernos que ocurra esto último.”* (2015: 21). De ahí, que el desarrollo de este proyecto pueda vincularse también con la consecución de mejores resultados académicos en los centros educativos, aunque no sea éste su propósito principal. Y es que, en palabras de Ken Robinson (2015: 133) *“Las escuelas parecen dar por sentado que solo existen dos opciones: tener buena memoria o no; y si no se tiene, deducen que el alumno no es muy inteligente y que deberá esforzarse más.”* Se trata, al fin y al cabo, de poder dar respuesta desde las escuelas, a las individualidades que presentan los alumnos y alumnas ante quienes nos encontramos. Como docentes, debemos ser capaces de ver en cada aprendiz las diferentes singularidades a la hora de afrontar las tareas que les son propuestas. En este sentido, estamos de acuerdo con Robinson (2015: 131) cuando afirma que:

*“Es fundamental que las escuelas ofrezcan a todos los alumnos las herramientas adecuadas para explorar la amplitud de sus capacidades y sensibilidades, más allá del trabajo académico convencional”.*

Con estas afirmaciones no se pretende intentar imponer los valores creativos en las aulas, más que los contenidos curriculares establecidos que todo niño y niña debe aprender. Tal y como afirma Robinson: *“mejorar los niveles académicos parece sin duda una buena idea; empeorarlos sería absurdo. Pero ¿qué niveles son esos? ¿por qué elegimos unos y no otros y cómo los aplicamos?”* (2015: 4). Por lo tanto, a partir de cuestiones como estas, surge la idea de elaborar este proyecto con el que se pretende realizar una serie de propuestas que permitan combinar ambos aspectos, los dos necesarios para el desarrollo del alumnado de Educación Primaria, pues las posibilidades de acción son infinitas: desde una obra de teatro para narrar cualquier episodio de la historia universal, hasta la construcción de cachivaches que nos ayuden a comprender las leyes de la física. En palabras de Antunes: *“La importancia del conocimiento es indudable y, por lo tanto, de la educación del cerebro también, para que florezcan las inteligencias y se despierte la creatividad. Para ésta la educación es incluso más importante que para las inteligencias.”* (2010: 32).

Podemos concluir, por tanto, que para conseguir una educación integral en la sociedad del conocimiento, es necesario dar un paso más y empezar a trabajar otros aspectos cognitivos que vayan más allá del conocimiento académico, de ahí la importancia del desarrollo de programas como el que se propone. En este caso, el proyecto estará centrado únicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, aunque bien podría trasladarse a cualquier otra materia del currículum escolar, dado el carácter multidisciplinar que caracteriza el trabajar desde un punto de vista creativo. Tras haber analizado algunos estudios sobre inteligencias y creatividad tales como los de Gardner, Antunes, Torrance, etc., queda demostrado, que la creatividad, al igual que las inteligencias, puede entrenarse y perfeccionarse, siendo siempre favorecedor para el desarrollo de las diferentes estructuras cognitivas del alumnado. Tal y como afirma Antunes: *“podemos perfeccionar nuestras inteligencias y nuestra creatividad en diferentes áreas sensoriales y del pensamiento mediante el análisis estratégico de algunos de nuestros procesos mentales.* (2010: 33). Además, continúa: *“es imprescindible que se enseñe, instruya y eduque al cerebro (o mente) de todo ser humano, principalmente durante la infancia, para que pueda ampliar sus inteligencias y su creatividad de pensamiento.”* (2010: 36).

Una vez revisados algunos de los estudios sobre creatividad y su relación con la inteligencia (o inteligencias), con el fin de contextualizar la fundamentación del proyecto a desarrollar,

podemos pasar a definir algunas de sus aplicaciones dentro del ámbito educativo con el fin de trabajar y perfeccionar desde las aulas de Educación Primaria.

## 2.2. El valor de la creatividad en el ámbito educativo

Como hemos visto, a lo largo de la historia se ha investigado mucho acerca de la creatividad por ser, en muchas ocasiones, una cualidad desconocida o misteriosa, difícil de medir o complicada de encontrar. Es de sobra conocida la imagen del artista en la eterna búsqueda de la inspiración ya desde la Antigüedad, donde las musas cobraban vida para susurrarle los versos al poeta o las ideas al filósofo. Por tanto, no debe ser fácil acotar una característica humana tan volátil, escurridiza y ansiada por tantos, donde la libertad y la subjetividad juegan los más importantes roles. Sin embargo, desde la psicología se ha intentado definir la creatividad en numerosas ocasiones. Según Ken Robinson creatividad es *“el proceso de tener ideas originales que son de utilidad”*. (2015: 167). De este modo, si pretendemos aplicar los procedimientos creativos al ámbito de la educación formal, debemos asumir la existencia de otro concepto que junto al de creatividad conforma el tándem perfecto sobre el que se desarrolla este proyecto. Ese concepto es, sin duda, el de imaginación pues, de acuerdo con los estudios de Robinson: *“la imaginación es el motor de la creatividad. Nos permite pensar cosas que no percibimos a través de los sentidos. Creatividad es poner a trabajar la imaginación; es imaginación aplicada”*. (2015: 167).

Por lo tanto, podemos deducir que, la creatividad es sin duda, una de las características más personales y subjetivas del ser humano, aunque seguimos sin tener claro si existen una serie de pautas o pasos a seguir para poder encontrarla. Además, no podemos desvincular la creatividad del pensamiento, y, en este caso, podemos aplicar a la Educación Primaria las claves para su desarrollo. En su *teoría de las inteligencias liberadoras*, el educador Celso Antunes defiende los beneficios de desarrollar la creatividad a través de los procesos de aprendizaje de los más pequeños: *“El niño empieza a aprender a pensar cuando percibe que está dirigiendo sus ideas, conceptos, sentimientos y situaciones libremente.”* (2010: 134). Por lo tanto, a partir de este momento, podemos establecer las pautas necesarias para el desarrollo de la creatividad de los alumnos y alumnas. En este sentido, muchos han sido los autores y autoras quienes han establecido una serie de pautas a seguir para favorecer un pensamiento creativo en las aulas.

En primer lugar, es necesario detectar los focos de creatividad dentro de un aula de Educación Primaria. En este sentido, tras analizar los estudios de Lagemann (1989:28), podemos encontrar una serie de claves para detectar la creatividad:

### 1. Curiosidad

2. Flexibilidad
3. Sensibilidad ante los problemas
4. Redefinición
5. Conciencia de sí mismo
6. Originalidad
7. Capacidad de percepción

Por otro lado, otros autores también han considerado una serie de características o principios propios del pensamiento creativo, como es el caso de Gervilla y Madrid (2003):

1. Principio de espontaneidad: que el niño exponga con libertad sus ideas [...]
2. Principio de dialoguicidad: la libertad de exposición de ideas y vivencias se realizará de forma recíproca entre iguales [...]
3. Principio de originalidad: el respeto por las ideas e iniciativa [...]
4. Principio de criticismo: por el que el alumno analizará los mensajes que le llegan [...].  
(Recogido de: López Martínez, 2008).

Siguiendo los estudios de López Martínez (2008), podemos agrupar los pilares de la enseñanza creativa en tres: el educador, el alumno y el clima. Asimismo, Gervilla (2003) también señala las características de los educadores en materia de creatividad, aunque, desde el punto de vista educativo, se considera que podrían aplicarse a cualquier tipo de aula y alumnado, a saber:

1. Debe promover la flexibilidad intelectual del alumno.
2. Estimular al alumno a autoevaluar sus adelantos individuales y su rendimiento.
3. Despertar en el alumno la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, a impresiones ópticas y acústicas y a problemas sociales, personales y escolares.
4. Tomar en serio las preguntas de los niños y recibir las con atención.
5. Brindar al alumno la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras.
6. Educar niños con la tolerancia para la frustración, que aprendan a aceptar fracasos.
7. Enseñar a percibir la estructura total, no sólo las partes.
8. Capacidad para vivificar la enseñanza, para dar una vida nueva y directa al material.
9. Esforzarse por descender al nivel del que aprende, regresión para identificarse con el alumno y darle a éste la posibilidad de identificarse con él.
10. Buscar la originalidad en el lenguaje.
11. Apreciar el rendimiento de los alumnos.
12. Que el humor ocupe un lugar especial en su vida.

Por lo tanto, podemos decir que estamos de acuerdo con las afirmaciones de Ferreiro (2006), cuando dice que *“la escuela constituye el espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también de factores como: el maestro, el modelo pedagógico, el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar, etc.”*. (Recogido de López Martínez, 2008).

Además, también es importante tener en cuenta, como ya hemos mencionado anteriormente, la figura del maestro o maestra dentro del proceso creativo en las aulas. Tal y como afirma López Martínez (2003): *“el maestro creativo debe entender los elementos que componen la creatividad, debe saber cómo formularla, y poseer la capacidad de usar medios adecuados que consigan el éxito de las técnicas que ponga en práctica”*. En esta dirección, debemos también tener en cuenta los retos que se nos plantean como docentes a la hora de educar. Se trata de no conformarnos con una escuela transmisora de conocimientos aislados y desvinculados del entorno que rodea a los alumnos y alumnas; es fundamental, como afirma Robinson (2015: 188) *“que las escuelas les ayuden a desarrollar sus capacidades únicas para pensar y actuar de forma creativa”* y, por tanto *“conseguir que los alumnos mantengan viva su curiosidad a lo largo de toda su vida es uno de los mayores regalos que las escuelas pueden hacerles.”* (187).

Finalmente, a partir de este tipo de cualidades propias de un pensamiento creativo, podemos empezar a desarrollar como docentes, las estrategias adecuadas que puedan ser aplicables al marco educativo. De este modo, podremos proporcionar al alumnado de Educación Primaria unas condiciones creativas e imaginativas favorables para su desarrollo tanto escolar y académico como personal.

### 2.3. La importancia de la creatividad en las clases de Lengua Castellana y Literatura

Muy frecuentemente, desde la escuela, se enseña y aprende Lengua basándose en los libros de texto u otros materiales similares. Sin duda es un recurso que, en la mayoría de los casos, es efectivo y sirve de ayuda tanto al profesorado como al alumnado. Sin embargo, existen algunos contenidos dentro de esta materia, que requieren de una visión más abstracta del mundo. Esto suele suceder a la hora de estudiar Literatura, Arte, Música y contenidos similares, los cuales tradicionalmente se han enseñado de manera memorística a la hora de transmitirlos al alumnado. Podemos aludir a las palabras del sociólogo Zygmunt Bauman (2005) cuando afirma en su obra *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, que *“hoy, una memoria tan sólidamente atrincherada parece, en muchos casos, potencialmente inhabilitante, en muchos más engañosa y, en la mayoría, inútil”*.

Pero, partiendo de estas premisas, si dejamos de estudiar lengua y literatura de manera memorística, ¿podríamos comprender mejor la poesía si nos pusiéramos en la piel de un poeta o poetisa?, ¿sería la métrica pan comido si practicásemos con nuestras propias creaciones?, ¿podríamos estudiar algunos ejemplos de poemas cantados y hacer nosotros lo mismo? Si, tal y como hemos afirmado, podemos entrenar la creatividad y las inteligencias, sería interesante aplicarla a una de las asignaturas de Educación Primaria como es Lengua Castellana y Literatura, con el fin de trabajar los contenidos del currículum al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad creativa del alumnado. En palabras de Celso Antunes: *“El lenguaje poético, la arquitectura en las frases, la perfección en la sintaxis, no es un «don» misteriosamente otorgado por Dios a algunos de sus hijos, es un entrenamiento de creatividad que todos podemos intentar.”* (2010: 50).

Por otro lado, trabajar la creatividad a la hora de comunicarnos puede resultar bastante práctico para el alumnado. Desde la escuela se trabajan las cuatro habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar), sobre todo en las clases de Lengua, pero en muchas ocasiones, los alumnos y alumnas llegan a cursos superiores con carencias visibles en lo que a la competencia comunicativa se refiere. De este modo, se presenta un proyecto en el que se trabajarán los contenidos del currículum de Educación Primaria, restando importancia (aunque no obviando), la parte que conlleva correcciones gramaticales, sintácticas o morfológicas, para poder dejar espacio a la propia creación y originalidad del alumnado, con el fin de conseguir una visión más amplia del estudio de la Lengua y la Literatura y relacionándola también con otras áreas del currículum. Se pretende, por tanto, jugar con las palabras, ya sean escritas o habladas, leídas o escuchadas, el alumnado podrá familiarizarse con su lengua observando la manera en la que las personas interactuamos con ella. Estudiar lengua no puede resultar algo ajeno a nosotros, extraño o raro, puesto que el lenguaje es algo que utilizamos para comunicarnos a diario. Además, no existe una única forma de comunicación, sino que las posibilidades son infinitas. Si conseguimos que los niños y niñas aprendan a expresarse a partir del juego y la experimentación, seguramente cambiemos el concepto de estudiar Lengua como algo únicamente memorístico y mecánico que debemos repetir una y otra vez de un curso a otro. A partir de este proyecto, podremos ver cómo en las clases del Lengua también puede haber espacio para la investigación y experimentación, siendo éstas una especie de laboratorio de ideas, palabras, sintagmas, sílabas, signos de puntuación, etc. con los que poder establecer leyes y teorías, pero también transmitir sensaciones y expresar sentimientos y siempre, sin dejar de aprender. Es posible, tal y como afirma Antunes *“con mucha perspicacia, atención y algún*

*entrenamiento, mejorar la forma de hablar y, de este modo, liberar la creatividad de la palabra.” (2010: 48).*

### 3. APLICACIONES PRÁCTICAS

#### 3.1. Nivel de concreción y destinatarios

El proyecto se va a centrar en el tercer nivel de concreción: Programación de Aula, puesto que está desarrollado por el profesorado docente y se realizará con estructura de programación didáctica.

Con respecto a los destinatarios, se trata de un proyecto enfocado a alumnos y alumnas de segundo ciclo de Educación Primaria y más concretamente al cuarto curso.

#### 3.2. Descripción general y justificación del proyecto

La principal finalidad del presente proyecto reside en el hecho de querer fomentar la imaginación y la creatividad en las aulas de Educación Primaria, puesto que se considera que hoy en día son aspectos a los que no se les presta demasiada atención dentro de los planes de estudio.

Nos encontramos en un momento educativo en el que, en la mayoría de las aulas, prevalecen aspectos tales como la atención y la memoria a la hora de transmitir conocimientos, en detrimento de algo tan importante como es el desarrollo de la creatividad en los alumnos y alumnas. Por tanto, como futura docente, se considera que fomentar la creatividad en los más pequeños es algo beneficioso para su desarrollo intelectual, tal y como se ha afirmado en anteriores apartados. Es por ello, que se pretende fomentar, desde el área de Lengua Castellana y Literatura este tipo de capacidades, al mismo tiempo que sería interesante trabajar también la creatividad de un modo transversal en el resto de las áreas del currículum de primaria.

Por otro lado, hoy en día, ser una persona creativa puede ayudarnos en nuestra vida cotidiana y es una cualidad destacable a la hora de desempeñar un gran número de profesiones. Por tanto, es importante que los maestros y maestras adoptemos una postura con la que motivemos al desarrollo de estas capacidades y sirvamos como ejemplo de personas creativas a nuestros alumnos y alumnas, proporcionándoles las herramientas necesarias para ello y, lo más importante, no coartando las posibilidades creadoras de los más pequeños en las actividades realizadas en el aula. Es, asimismo importante, que seamos cautos a la hora de programar y diseñar las tareas o incluso a la hora de corregirlas y evaluarlas, puesto que en muchas de ellas puede que no existan respuestas correctas e incorrectas, sino que los alumnos puedan sentirse libres para expresar lo que su sentido de la imaginación les haya llevado a crear.



Siguiendo este planteamiento, podemos incluir en nuestras sesiones actividades de producción de textos, pictórica, plástica, dramática, musical, afectiva, moral, lúdica, tecnológica... siempre teniendo en cuenta los valores y emociones como hilo conductor de esas tareas.

Se considera, pues, que este sería un modo interesante de trabajar en las aulas, puesto que hoy en día existe una concepción errónea que diferencia entre asignaturas o materias *útiles* y aquellas que *distraen*, sin tener en consideración que todas las asignaturas se nutren de los aspectos sensoriales y pueden resultar más útiles si trabajamos con ellas de un modo creativo y novedoso. Citando nuevamente al pedagogo italiano Gianni Rodari (2006: 238) en su *Gramática de la Fantasía*:

*El maestro se transforma en un <<animador>>. En un promotor de la creatividad. Ya no es aquel que transmite un saber brillante y acabado, un bocado por día; un domador de borriquillos; un amaestrador de focas. Es un adulto que está con los chavales para expresar lo mejor de sí mismo, para desarrollar también en sí mismo los hábitos de la creación, de la imaginación, del compromiso constructivo...*

De este modo, pasamos a desarrollar un proyecto que integre estos aspectos creativos e imaginativos en el área de Lengua Castellana y Literatura, mediante el uso de los cuentos, las historias cortas y los diferentes métodos para crearlas, pues tal y como explica Rodari (2006:233):

*Los cuentos (escuchados o inventados) no son «todo» lo que le sirve al niño. El libre uso de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en las que aquél puede expandirse. [...] La imaginación del niño, estimulada a inventar palabras, aplicará sus instrumentos en todos los aspectos de la experiencia que provoquen su intervención creativa. Los cuentos sirven a las matemáticas, así como las matemáticas sirven a los cuentos.*

Por tanto, si perseguimos una educación integral, centrada en el desarrollo del alumno y no únicamente una transmisión de conocimientos de manera aislada; si buscamos métodos de enseñanza eficaces y efectivos que ayuden a nuestros alumnos y alumnas a desarrollar su personalidad, a encontrarse a sí mismos y a adquirir una serie de capacidades y conocimientos que sean útiles para su vida futura, entonces debemos tener en cuenta la creatividad en las aulas, debemos introducir métodos de trabajo creativos en los que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, creadores de conocimientos y dueños de sus propios saberes, a pesar de que esto suponga algunos esfuerzos más por parte del profesorado, que no debería limitarse, únicamente, a la lectura de libros de texto. Y es que, de nuevo en palabras de Rodari (2006:239):

*Se entiende que, en este sentido, infinitos problemas, que exigen soluciones rápidas, abruman a estos educadores. Pero, entre una escuela muerta y una escuela viva, el rasgo distintivo más auténtico es precisamente éste: la escuela para «consumidores» está muerta, y fingir que está viva no sirve para ahuyentar los olores de su putrefacción (que está a la vista de todos); una escuela viva y nueva puede ser sólo una escuela para «creadores».*

### 3.3. Objetivos

#### 3.3.1. Objetivos generales de Educación Primaria

El presente proyecto constará de objetivos generales y objetivos específicos. Estos últimos aparecerán descritos en el desarrollo de cada una de las sesiones.

Los objetivos generales de la Educación Primaria están definidos por la ley, concretamente en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el cual especifica en su artículo 7 que: La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
  - i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
  - j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
  - m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### 3.3.2. Objetivos del segundo ciclo de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura:

1. Comprender el significado de discursos orales y escritos, incluyendo elementos de juicio e interpretación personal.
2. Desarrollar y potenciar la corrección gramatical, analizando aspectos elementales de la sintaxis, la morfología y la ortografía básicas.
3. Participar activa y eficazmente en los intercambios conversacionales, compartiendo puntos de vista, conocimientos, experiencias y sentimientos.
4. Comunicar mensajes con diferente intencionalidad de manera coherente, ordenada y lógica coordinando el lenguaje verbal y no verbal.
5. Desarrollar el hábito de la lectura como recurso expresivo, informativo y lúdico, así como habilidades para mejorar la eficacia y la rapidez lectora.
6. Consultar con soltura el diccionario e iniciarse en el empleo de fuentes de aprendizaje e información que ofrecen las nuevas tecnologías.
7. Planificar y escribir textos de diversa tipología (narrativos, descriptivos, dramáticos, líricos, expositivos, epistolares, cómics...) siguiendo modelos pautados.
8. Adecuar el ritmo, la entonación y la pronunciación a las características estructurales y formales que defina la tipología textual y la situación comunicativa.
9. Ampliar el vocabulario a partir de familias de palabras y campos semánticos, y utilizar dicho bagaje con precisión en los propios mensajes orales y escritos.
10. Sondar las posibilidades expresivas de la lengua con objeto de mejorar la producción de mensajes orales y la escritura de textos breves de carácter creativo.
11. Reconocer los mecanismos de formación de las principales figuras retóricas – metáfora y comparación– y utilizarlas en las propias producciones.
12. Diferenciar distintas situaciones comunicativas en función de las personas que intervienen, del contexto y de la intención que se pretenda, así como reflexionar sobre el propio uso de la lengua atendiendo a dichas variables.
13. Identificar y analizar usos lingüísticos que implican valores y prejuicios sociales, racistas y sexistas para depurarlos del propio discurso.
14. Sintetizar la información fundamental de textos orales y escritos, desarrollando la capacidad de elaborar guiones, esquemas, resúmenes y notas.
15. Comprender el contenido de diversos textos de carácter literario y analizar su estructura y características específicas.

### 3.3.3. Objetivos del segundo ciclo de Educación Primaria en el área de Educación Artística

- O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.
- O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.
- O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

### 3.4. Competencias básicas que se desarrollan

Con la presente programación didáctica se trabajarán de manera integrada las siguientes Competencias Básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística: en el sentido en que se desarrollarán en el aula las destrezas comunicativas en diferentes registros y se trabajarán los diferentes aspectos de la lengua de manera directa.
2. Aprender a aprender: se pretende que el alumno/a sea el dueño de su propio aprendizaje mediante la selección y organización de información para poder realizar esquemas y valorar el aprendizaje como herramienta social.
3. Competencias sociales y cívicas: en el sentido en que la metodología de trabajo se realizará frecuentemente en grupos de trabajo, lo cual conlleva la adopción de una serie de normas

cívicas y de comportamiento, no sólo en el aula, sino también con el fin de que sean aplicadas en todos los aspectos de la vida de los alumnos y alumnas.

4. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: se trata de una competencia muy relacionada con la finalidad de este proyecto, puesto que se pretende que nuestros alumnos y alumnas empiecen a ser creativos en la realización de las tareas y en la adquisición de todos los aprendizajes en general. Por tanto, son los alumnos y alumnas quienes deben plantear sus propias propuestas y desarrollarlas con iniciativa y originalidad.
5. Conciencia y expresiones culturales: competencia que trabajaremos también de manera directa, puesto que se propondrán textos tradicionales en las actividades y se intentará iniciarlos en el contexto de la literatura universal, así como destacar las diferentes formas de expresiones culturales que ha tenido el ser humano a lo largo de la historia.

### 3.5.Contenidos

Los contenidos seleccionados para llevar a cabo el presente proyecto son los indicados para el área de Lengua Castellana y Literatura. Extraídos del Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, son los siguientes:

#### Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar

- Diversidad de situaciones comunicativas, espontáneas o dirigidas.
- Comentario y opinión personal.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz, acentos, miradas y posturas corporales).
- Intenciones y funciones de la comunicación oral: comprensión de mensajes verbales y no verbales.
- Estructura y características de los mensajes orales según su tipología (narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos e instructivos) en situaciones comunicativas diversas procedentes de distintos medios de información y comunicación (léxico, entonación, recursos expresivos).
- Audición, reproducción y dramatización de textos breves y sencillos adecuados a su edad.

#### Bloque 2: Comunicación escrita: leer

- Recursos gráficos en la comunicación escrita. Consolidación del sistema de lectoescritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

- Audición de diferentes tipos de textos.
- Comprensión de textos según su tipología.
- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto.
- Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de esta como fuente de aprendizaje.
- Selección de libros según el gusto personal.

### Bloque 3: Comunicación escrita: escribir

- El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión.
- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura...), revisión y mejora del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, puntos suspensivos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas).
- Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.

### Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- Manejo progresivamente autónomo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.
- Conocimiento y aplicación progresiva de las normas ortográficas que se integran en las situaciones de comunicación escrita regulando y asegurando la fluidez en el intercambio comunicativo.

- Observación, reflexión y explicación de las relaciones semánticas de las palabras (sinonimia, antonimia y polisemia) y de sus modificaciones y asociaciones significativas (metáfora).

#### Bloque 5: Educación literaria

- El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- La literatura: textos literarios y textos no literarios.
- Prosa y verso.
- El cuento: la estructura.
- Poesía: verso y estrofa. Recursos literarios: la comparación.
- Los cuentos populares.
- Recursos literarios: la personificación.
- Poesía: la rima.
- Recursos literarios: la metáfora.
- Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía) y textos de otros géneros (teatro o poesía).
- Identificación de recursos literarios.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

Los contenidos seleccionados para el desarrollo del presente proyecto, además de los ya descritos para el área de Lengua Castellana y Literatura, son los especificados para el área de Educación Artística en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía:

*El área de Educación artística está integrada por dos lenguajes, el plástico y el musical que configuran dos disciplinas, Educación plástica y Educación musical. Cada una de estas disciplinas se subdivide en tres bloques. La Educación plástica dividida en:*

- *Bloque 1, “Educación Audiovisual”.*
- *Bloque 2, “Dibujo Geométrico”.*
- *Bloque 3, “Expresión Artística”*

1.1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.

1.2.Observación e interpretación de formas sencilla y crítica de elementos naturales y artificiales y/o de las obras plásticas de nuestra comunidad autónoma.

1.3.Secuenciación de una historia en diferentes viñetas en las que incorpore imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.

1.9.Elaboración de producciones plásticas utilizando la fotografía con intencionalidad comunicativa.

1.10. Valoración y uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación de forma responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.

2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.

2.2. Exploración de las características, elementos y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

2.3. Utilización de las características de color y la textura para representar propiedades del entorno.

2.4. Planificación del proceso de producción de una obra en varias fases: observación y percepción, análisis e interiorización, verbalización de intenciones, elección de intenciones, elección de materiales y su preparación, ejecución y valoración crítica.

2.5. Elaboración de proyectos en grupo respetando las ideas de los demás, explicando el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.

2.6. Manipulación de elementos de la vida cotidiana, disfrutando las características de los mismos.

2.9. Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.

2.10. Valoración y respeto hacia las manifestaciones más significativas de Andalucía que forman parte de nuestro patrimonio artístico y cultural.

### 3.6. Desarrollo del proyecto

#### 3.6.1. Fases del proyecto

El proyecto se desarrollará en dos líneas paralelas durante las sesiones de dos áreas diferenciadas: Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. De este modo se trabajará de manera conjunta en base a objetivos comunes con las actividades propuestas como eje vertebrador del proyecto.



Se desarrollará a lo largo del segundo trimestre del presente curso académico, ocupando una totalidad de 12 sesiones para el área de Lengua y 3 sesiones para el área de Artística. La distribución de las sesiones se realizará de manera semanal (una sesión por semana), comenzando la primera semana de febrero y finalizando el día 28 de abril como conmemoración del *día del libro* en el colegio. De este modo quedará incluido en la Programación General de Aula para el curso 2016/2017, siendo intercalado con las sesiones ordinarias programadas para el Área de Lengua Castellana y Literatura.

Por tanto, el proyecto se iniciará el día miércoles 1 de febrero y finalizará el día viernes 28 de abril, coincidiendo con los actos organizados en el colegio con motivo del *día del libro*.

### 3.6.2. Cronograma

Distribución semanal de las materias de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística para el cuarto curso de Educación Primaria:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>9:00-9:45</b>					
<b>9:45-10:30</b>	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura		Lengua y Literatura
<b>10:30-11:45</b>	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	Educación Artística
<b>RECREO</b>					

Cronograma por semanas:

SEMANA 1: del 30 de enero al 3 de febrero				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 1		
SEMANA 2: del 6 al 10 de febrero				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 2		
SEMANA 3: del 13 al 17 de febrero				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 3		
SEMANA 4: del 20 al 24 de febrero				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes

		Sesión 4		Sesión 5
<b>SEMANA 5: del 27 de febrero al 3 de marzo</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes
<b>No lectivo</b>	<b>Festivo</b>	Sesión 6		
<b>SEMANA 6: del 6 al 10 de marzo</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	viernes
		Sesión 7		
<b>SEMANA 7: del 13 al 17 de marzo</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 8		
<b>SEMANA 8: del 20 al 24 de marzo</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 9		Sesión 10
<b>SEMANA 9: del 27 al 31 de marzo</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 11		
<b>SEMANA 10: del 3 al 7 de abril</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 12		
<b>SEMANA 11: del 10 al 14 de abril</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>Vacaciones de Semana Santa</b>				
<b>SEMANA 12: del 17 al 21 de abril</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 13		
<b>SEMANA 13: del 24 al 28 de abril</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		Sesión 14		Sesión 15

### 3.7. Desarrollo de cada una de las sesiones

<b>SESIÓN 1</b>
<b>NOMBRE:</b> “¡A sus versos!”
<b>DURACIÓN:</b> 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Adquirir los conceptos de prosa y verso.

Promover la utilización del diccionario.

Mejorar la ortografía.

Incentivar el hábito de la lectura.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** comenzamos con la primera sesión haciendo referencia al Bloque 5 de contenidos, en el cual se menciona trabajar los contenidos relacionados con la prosa y el verso, la poesía (rima), así como la dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. Por tanto, se seleccionarán una serie de textos poéticos de algunos de los autores y autoras más relevantes de la poesía en castellano de diversas épocas y, el desarrollo de la sesión se realizará de la siguiente manera:

Explicación por parte del profesor/a de la diferencia entre prosa y verso. Muestra de algunos ejemplos de pequeñas estrofas con el fin de reconocer rimas sencillas. A continuación, se mostrarán los poemas completos para analizar la estructura global de los textos en verso.

Lectura grupal de los textos seleccionados (VER ANEXO 1), asignando una estrofa a cada uno de los alumnos y alumnas.

Se repartirán los textos seleccionados de manera aleatoria a todos los alumnos para que trabajen con ellos de manera individual.

Se les pedirá que subrayen aquellas palabras que no entiendan y las busquen en el diccionario.

Por último, deberán seleccionar las palabras que les resulten más llamativas y extraerlas en un folio aparte para, finalmente, construir ellos mismos otro poema con rima similar al original, pero incluyendo su propia temática.

Lectura en voz alta de cada uno de los poemas compuestos.

**RECURSOS UTILIZADOS:** textos seleccionados (VER ANEXO 1), proyector, folios, lápices, rotuladores, etc.

**SESIÓN 2**

**NOMBRE:** “Poema a ciegas” (o juego del cadáver exquisito)

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Mejorar la ortografía.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** seguiremos trabajando en relación a la poesía, centrándonos esta vez en la composición original.

Por parejas, el profesor/a repartirá folios en blanco y explicará que llevaremos a cabo una técnica que ya utilizaban los poetas más vanguardistas y surrealistas de principios del siglo XX (“cadáver exquisito”).

El primer compañero de la pareja escribirá un primer verso al principio del folio, sin que su pareja lo vea y hará un doblez hacia atrás para que su verso siga oculto. Ahora será el turno de la pareja, quien, sin mirar lo que ya ha escrito el compañero, tendrá que escribir otro verso de manera libre. Así, seguirán escribiendo versos sucesivamente hasta completar el folio.

Al acabar leerán sus composiciones y descubrirán cómo de surrealistas y divertidos han sido sus poemas.

Lectura de los poemas en voz alta.

Finalmente, lo complicaremos un poco más haciendo un poema colectivo entre toda la clase: en primer lugar, nos pondremos de acuerdo entre todos y todas en el tipo de verso que usaremos para el poema colectivo. A continuación, cada uno pensará muy bien su verso y, en silencio, irán saliendo de uno en uno a la mesa del profesor/a, quien irá apuntando cada verso en una hoja de papel tamaño A3, haciendo los dobleces correspondientes para que los alumnos no lo vean.

Lectura en voz alta de manera colectiva.

**RECURSOS UTILIZADOS:** folios en blanco de diferentes tamaños.

### SESIÓN 3

**NOMBRE:** “Poesía del Japón”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Adquirir los conceptos de métrica y rima en poesía.

Mejorar la ortografía.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:**

Dividiremos la clase por equipos para explicar la técnica del Haiku.

Lectura en voz alta de diferentes Haikus seleccionados por el profesor/a (VER ANEXO 2)

Cada equipo deberá escribir un Haiku por cada miembro del grupo y después, ponerlos en común al resto de la clase.

Entre todos los miembros del grupo, se escogerá el que más les haya gustado y lo escribiremos con letras grandes y bonitas en una cartulina, acompañado de dibujos e ilustraciones.

Colocaremos nuestros Haikus en el pasillo de nuestra clase para decorarlo.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Textos seleccionados (VER ANEXO 2), folios, cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores y lápices de colores, etc.

#### SESIÓN 4

**NOMBRE:** “¿Qué pasará luego?”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Adquirir la estructura del cuento narrado, así como los distintos tipos de narradores que pueden aparecer.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** el profesor o profesora comienza a contar una historia dejándola incompleta para que sean los alumnos y alumnas quienes terminen el cuento. Para ello, se les dará una pequeña ayuda: una sopa de letras con algunas palabras ocultas que podrán utilizar en su historia. Las tres primeras palabras que encuentren, son las que tendrán que utilizar en su cuento. Cuando terminen, saldrán de uno en uno para contar la historia al resto de la clase.

**RECURSOS UTILIZADOS:** ficha con el cuento inicial y la sopa de letras. (VER ANEXO 3)

## SESIÓN 5

**NOMBRE:** “Poemario ilustrado”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Adquirir las herramientas relacionadas con la ilustración de un texto escrito.

Utilizar los recursos del aula de plástica para representar ideas, sentimientos, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como por el trabajo realizado por los mismos y los materiales utilizados.

**DESARROLLO:**

Recuperaremos los poemas compuestos en la primera y segunda sesión durante las clases de Lengua Castellana y Literatura para ilustrarlos utilizando todo el material disponible en el aula de plástica.

El profesor o profesora recopilará todos los poemas junto con las ilustraciones para crear el poemario ilustrado de nuestra clase.

**RECURSOS UTILIZADOS:** material escolar disponible en el aula de plástica.

## SESIÓN 6

**NOMBRE:** Compara y contrasta

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Adquirir las habilidades que permitan mantener un buen clima de aula (respetar el turno de palabra, mantener un tono de voz adecuado, etc.).

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Promover la escucha activa de un texto narrado.

Aprender a presentar argumentos a favor y en contra, así como a razonar sus respuestas.

**DESARROLLO:**

El profesor o profesora leerá dos cuentos. Primero el cuento tradicional tal y como lo conocemos todos, después, el mismo cuento con algunas transformaciones (cambios

de personajes, cambios en las acciones, en los lugares, en el orden, etc.). Durante la lectura, cada niño irá haciendo el dibujo de lo que se narre en un folio en blanco entregado previamente. Tras la lectura, se colocará un papel continuo en la pizarra con dos columnas: una con las diferencias y otra con las semejanzas para que, uno por uno, los alumnos vayan saliendo a escribir las diferencias y semejanzas que hayan percibido durante la escucha.

Finalmente, se abrirá un debate para que cada uno exponga qué cuento les ha gustado más y por qué.

Como actividad adicional, se les pedirá a los alumnos que lean en cada su cuento favorito para poder trabajar con él al día siguiente.

**RECURSOS UTILIZADOS:** cuentos seleccionados (VER ANEXO 4) folios en blanco, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, etc.

## SESIÓN 7

**NOMBRE:** “Un cuento en reformas”

**DURACIÓN:** 45 minutos

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Mejorar aspectos relacionados con la ortografía, normas de acentuación y puntuación, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** Continuando con la dinámica utilizada en la sesión anterior, les pediremos a los alumnos que escojan el cuento que más les guste y lo recuerden. Sin embargo, les pediremos que, seguidamente, hagan una “reforma” de su cuento. Es decir, igual que hicimos el día anterior con el cuento “Cenicienta”, los alumnos y alumnas tendrán que modificar los siguientes aspectos de su cuento:

Cambio de personajes y sus descripciones (por ejemplo, si el protagonista es muy alto, ahora será bajito; si era un niño, pondremos a una niña; si un personaje era malo lo pondremos como bueno, etc.).

Cambio de lugar (si el cuento se desarrolla en el bosque, podemos trasladarlo a una ciudad, si es un lugar frío ahora será cálido, si era lejano lo pondremos como cercano, etc.).

Añadir un factor sorpresa (la aparición inesperada de alguien, algo mágico sucede, un golpe de suerte le da un giro a la historia, etc.).

Finalmente, cada uno de los alumnos y alumnas harán una lectura en voz alta de su “cuento reformado” para que puedan escucharlo el resto de compañeros y compañeras.

**RECURSOS UTILIZADOS:** material escolar

## SESIÓN 8

**NOMBRE:** “Baraja cuentista”

**DURACIÓN:** 45 minutos

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Mejorar aspectos relacionados con la ortografía, normas de acentuación y puntuación, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Favorecer el trabajo cooperativo.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** el profesor o profesora preparará previamente la baraja con cartulinas y dibujos y será plastificada para un fácil manejo. Gracias a este material se pueden realizar diversas variantes del juego. Además, en cada situación las posibilidades serán muy diferentes, ya que mediante esta técnica se fomentará la diversidad creativa en el aula. Dicha baraja estará compuesta por cartas de personajes, de lugares y de acciones.

Organizaremos la clase en grupos y se repartirá, por azar, a cada equipo de trabajo:

4 cartas de personajes

2 cartas de lugares

1 cartas de acciones

Cada equipo dispondrá de 30 minutos para crear una historia en torno a las cartas recibidas. Podrán incluir más personajes, lugares y acciones si lo desean, pero deberán aparecer todas y cada una de las cartas que les hayan tocado. También tendrán libertad a la hora de elegir el formato de la historia (cuento en prosa o en verso, con o sin diálogos, etc.); así como el modo de narración (narrador omnisciente, en primera persona, etc.).

Finalmente, los equipos leerán en voz alta todas sus composiciones.



**RECURSOS UTILIZADOS:** baraja (VER ANEXO 5), material escolar.

## SESIÓN 9

**NOMBRE:** “El cuento cojo”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Mejorar aspectos relacionados con la ortografía, normas de acentuación y puntuación, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** se les explicará a los alumnos que nos ha llegado un cuento, pero que el pobre se ha quedado “cojo”, es decir, le faltan algunas partes. Los alumnos y alumnas deberán completar dicho cuento con lo que a ellos se les ocurra, de manera que quede lo más original posible, imaginando qué es lo que puede pasar en cada uno de los momentos de la historia.

Después, cada uno leerá el resultado de su historia en voz alta y podremos ver cuántas historias diferentes han salido, si hay alguna parecida o no, los motivos por los que lo hemos completado así, etc.

Por último, repartiremos el cuento original y haremos una lectura en voz alta, comprobando si alguno de los cuentos individuales se parecía.

**RECURSOS UTILIZADOS:** cuento escogido (VER ANEXO 6), material escolar diverso.

## SESIÓN 10

**NOMBRE:** “Una de caligramas”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Adquirir las herramientas relacionadas con la producción de obras pictóricas.

Utilizar los recursos del aula de plástica para representar ideas, sentimientos, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como por el trabajo realizado por los mismos y los materiales utilizados.

**DESARROLLO:**

Explicación por parte del profesor o profesora de la técnica de los caligramas o “poesía visual” utilizada por los poetas vanguardistas de principios del siglo XX.

Visualización de algunos ejemplos de caligramas.

El alumnado deberá realizar de manera individual sus propios caligramas acerca del tema que más les interese.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Ejemplos de caligramas (VER ANEXO 7), material escolar disponible en el aula de plástica.

## SESIÓN 11

**NOMBRE:** “Ensalada de cuentos”

**DURACIÓN:** 45 minutos

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Trabajar el concepto de diálogo en los textos narrativos.

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Favorecer el trabajo cooperativo.

Promover hábitos de lectura.

Mejorar la ortografía.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

### **DESARROLLO:**

Dividiremos la clase por grupos.

El profesor o profesora explicará la estructura del diálogo entre personajes poniendo ejemplos de los cuentos clásicos más conocidos.

Entregaremos un folio tamaño A3 a cada uno de los grupos doblado en formato libro.

Propondremos a cada grupo una serie de personajes de los cuentos tradicionales y les pediremos que compongan una historia en la que se encuentren todos ellos. Por ejemplo: *“Caperucita se encuentra en el bosque con Pulgarcito y sus historias se entremezclan. Pinocho llega a la casa de los enanitos y Blancanieves lo convierte en el octavo pupilo. El Gato con botas se pone al servicio de Hansel y Gretel.”*

Uno de los requisitos para las nuevas historietas será la inclusión de diálogos por parte de los personajes.

Tras finalizar la “ensalada de cuentos”, cada grupo tendrá que leerla en voz alta para toda la clase, haciendo hincapié en los diálogos (cada miembro del grupo deberá hacer

las voces de los diferentes personajes que aparezcan, mientras que otro será el narrador o narradora).

**RECURSOS UTILIZADOS:** material escolar.

## SESIÓN 12

**NOMBRE:** “Inventario poético”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Trabajar los conceptos relacionados con los recursos poéticos (metáfora, personificación, comparación, etc.)

Consolidar los conceptos de estrofa, verso y rima.

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Promover la utilización del diccionario.

Mejorar la ortografía.

Incentivar el hábito de la lectura.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:**

Durante esta sesión se trabajará la técnica de la personificación de objetos en la poesía.

El profesor o profesora explicará en qué consiste la personificación en la poesía y entregará al alumnado una serie de poemas en los que el protagonista es un objeto personificado dotándolo de valor poético.

Lectura en voz alta por parte del alumnado de cada uno de los ejemplos y explicación del profesor de los recursos poéticos que vayan surgiendo.

El profesor entregará, al azar, unas tarjetas con el dibujo de un objeto.

A partir del dibujo recibido, los alumnos deberán componer su propia “oda al objeto”, ensalzando las cualidades principales, usos, apariencia, incluyendo recursos poéticos sencillos, etc.

Tras finalizar la tarea, cada alumno leerá su poema en voz alta.

El profesor recopilará todos los trabajos para elaborar el “Inventario poético” como producto final.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Ejemplos de poemas (VER ANEXO 8), fichas de los objetos (VER ANEXO 9), material escolar.

## SESIÓN 13

**NOMBRE:** “Baraja cuentista”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Desarrollar las destrezas y habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Mejorar aspectos relacionados con la ortografía, normas de acentuación y puntuación, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como el valor de la escucha.

Favorecer el trabajo cooperativo.

Dotar al alumnado de herramientas que favorezcan la desinhibición.

**DESARROLLO:** una variante de la sesión anteriormente descrita sería la siguiente:

La clase formará un círculo con todos los alumnos y alumnas sentados en el suelo a modo de asamblea con el profesor o profesora en el centro.

El profesor tendrá la baraja y, tras haber mezclado bien todas las cartas, sacará la primera al azar.

A partir de esta primera carta empezará improvisando una historia.

Un alumno o alumna saldrá al centro a coger la siguiente carta del montón y, tras mostrarla al resto de compañeros, continuará la historia que había empezado el profesor o profesora incluyendo lo que le haya salido en la carta.

Sucesivamente irán saliendo por orden, de uno en uno, todos los alumnos y alumnas hasta finalizar la historia.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Baraja (ver ANEXO 5).

## SESIÓN 14

**NOMBRE:** “Un poema Dada”

**DURACIÓN:** 45 minutos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Trabajar el concepto de las vanguardias artísticas.

Adquirir las herramientas relacionadas con la producción de obras visuales.

Utilizar los recursos del aula de plástica para representar ideas, sentimientos, etc.

Fomentar el respeto entre compañeros, así como por el trabajo realizado por los mismos y los materiales utilizados.

**DESARROLLO:** Durante esta sesión del área de Educación Artística trabajaremos una de las técnicas más empleadas por los poetas dadaístas.

El profesor explicará al alumnado en qué consistió la corriente artística del Dadaísmo y cuál fue la técnica inventada por uno de los poetas dadaístas más importantes: Tristán Tzara, quien lo explica de la siguiente manera:

*“Coja un periódico.*

*Coja unas tijeras.*

*Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema. Recorte el artículo.*

*Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.*

*Agítela suavemente.*

*Ahora saque cada recorte uno tras otro. Copie concienzudamente*

*en el orden en que hayan salido de la bolsa. El poema se parecerá a usted.*

*Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.”*

Los alumnos y alumnas deberán emplear esta misma técnica para componer sus propios poemas, dándoles un título interesante.

Al finalizar la actividad, cada uno de los alumnos leerá su poema en voz alta al resto de la clase.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Periódicos, material escolar.

## SESIÓN 15

**NOMBRE:** celebración día de Libro

**DURACIÓN:** 2 horas

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Fomentar la motivación en nuestro alumnado a partir de la recopilación y exposición de los productos finales.

**DESARROLLO:**

A partir de la hora de comienzo del recreo comenzarán las actividades relacionadas con el día del libro.

Exposición de los trabajos visuales realizados por los alumnos y alumnas durante el desarrollo del presente proyecto. Por varias estancias del colegio para que todo el que lo desee pueda venir a ver las obras realizadas.

Recital de poesía. En el salón de actos del colegio se reunirán todos los grupos de primaria para hacer las representaciones. El alumnado de nuestra clase elegirá uno de los poemas que hayan realizado durante las últimas sesiones y lo citará ante todos los asistentes.

Los padres y madres de los alumnos estarán invitados a asistir a los actos del día del libro.

**RECURSOS UTILIZADOS:** Tableros y mesas para la exposición, telas para el decorado del salón de actos, micrófono, altavoces y equipo de música. Equipo de iluminación y sonido del salón de actos del colegio.

### 3.8. Evaluación

A partir de los objetivos marcados por el R.D. 126/2014 para el área de lengua Castellana y literatura se ha elaborado una rúbrica que será completada a nivel individual por el profesorado tras la finalización del proyecto.

NOMBRE:	Siempre	A veces	En pocas ocasiones	Nunca
Comprende el significado de discursos orales y escritos, incluyendo elementos de juicio e interpretación personal.				
Se expresa con corrección gramatical, analizando aspectos elementales de la sintaxis, la morfología y la ortografía básicas.				
Participa activa y eficazmente en los intercambios conversacionales, compartiendo puntos de vista, conocimientos, experiencias y sentimientos.				

Comunica mensajes con diferente intencionalidad de manera coherente, ordenada y lógica coordinando el lenguaje verbal y no verbal.				
Desarrolla el hábito de la lectura como recurso expresivo, informativo y lúdico, así como habilidades para mejorar la eficacia y la rapidez lectora.				
Consulta con soltura el diccionario.				
Planifica y escribe textos de diversa tipología (narrativos, descriptivos, líricos...) siguiendo modelos pautados.				
Adecua el ritmo, la entonación y la pronunciación a estructurales y formales que defina la tipología textual y la situación comunicativa.				
Reconoce los mecanismos de formación de las principales figuras retóricas – metáfora y comparación– y utilizarlas en las propias producciones.				
Comprende el contenido de diversos textos de carácter literario y analizar su estructura y características específicas.				

#### 4. CONCLUSIONES FINALES

Tras haber realizado el presente proyecto, se pasarán a exponer una serie de conclusiones y reflexiones finales que podrían ser de ayuda en la elaboración de futuros trabajos similares y aportarán información sobre el proceso de elaboración y redacción del mismo.

En primer lugar, el esfuerzo depositado en la primera fase de búsqueda de información acerca de una temática tan limitada, se convirtió en un reto a afrontar por lo novedoso de la tarea. En este sentido, el aprendizaje ha sido de un enorme valor, pues de este modo se ha

podido comprobar la importancia de aportar unas bases sólidas, a partir de otros estudios ya realizados, pues éstos dotan a un proyecto educativo de veracidad. A lo largo de los estudios de grado en Educación Primaria, se nos ha ido preparando como futuros y futuras docentes para el desempeño de diferentes tareas como lo es la búsqueda y análisis de información, sin embargo, la elaboración de un proyecto con la envergadura de un Trabajo Final de Grado es, sin duda, una manera directa de afrontar los retos que un profesional o una profesional de la educación debe superar. Por tanto, este trabajo ha servido como broche final de un proceso de aprendizaje repleto de obstáculos y dificultades, pero en el que la satisfacción ha jugado también un papel principal. Y es que, bajo mi punto de vista, una futura docente debe volcar su ilusión y convicción por lo que hace en cada una de las tareas que desempeña. No sólo sobre los proyectos que se redactan en el papel, sino también en su día a día en las aulas.

Asimismo, con la propuesta didáctica presentada, se ha pretendido llevar al aula otro tipo de metodologías con el fin de que faciliten al alumnado una serie de estructuras de aprendizaje diferentes de aquellas basadas en la enseñanza tradicional. En este sentido, se trata de un proyecto no sólo centrado en el desarrollo de la creatividad de los alumnos y alumnas, sino también del profesorado, pues en muchos casos el diseño de materiales forma parte de la actividad docente de muchas escuelas. Por lo tanto, los recursos que han sido presentados podrían ser de utilidad en un futuro e incluso compartidos con otros y otras profesionales de la educación.

Finalmente, cabe destacar el hecho de que la temática elegida para elaborar el presente trabajo ha servido de motivación y aliciente para lograr los objetivos que al principio se propusieron. El interés y la ilusión volcados en el proyecto que se propone, provienen también del deseo de transformar la educación con el fin de que no seamos los docentes los que luchemos por que el alumnado aprenda, sino que sean los más pequeños y pequeñas quienes nos demuestren el gusto por saber tantas cosas como estén dispuestos a aprender. Es a partir de esa pérdida de la curiosidad que en algún momento de nuestra vida nos asalta, por lo que nace este proyecto. Un proyecto que, lejos de ser una asignatura más de un plan de estudios universitario, se ha convertido en una motivación para no dejar de imaginar y de crear, esta vez como maestra.



## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 5.1. Fuentes primarias

- Bergua, José (1951). *Las mil mejores poesías de la literatura castellana*. Madrid: Ediciones Ibéricas.
- Felipe, L. (1994) *León Felipe para niños*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Fuertes, G. (1987) *Doña Pitu Piturra: jugando a leer*. Madrid: Susaeta
- García Lorca, F. Cañas Cortázar, A. (1999) *Federico García Lorca para niños*. Madrid: Susaeta.
- Jiménez, J.R. (2010) *Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos*. Madrid: Ediciones la Torre.
- Plath, S. (2008). *Poesía completa*. Barcelona: S.L. Bartleby Editores.
- Rodari, G. (2006) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

### 5.2. Fuentes secundarias

- Antunes, C. (2010) *Cómo entrenar la capacidad mental y la creatividad. La teoría de las inteligencias liberadoras*. Barcelona: Gedisa.
- Bauman, Z. (2005) *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Bono de, E. (2008) *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Barcelona: Paidós
- Bono de, E. (1991) *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Madrid: Paidós
- Gardner, H. (1995) *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós
- Goleman, D., Kaufman, P y Ray, M. (2016) *El espíritu creativo*. Barcelona: Ediciones B.
- Lagemann, J.K. (1989) “Procedimientos que desalientan al niño creativo” en Guilford, J.P. (1992) *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa: Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- López Martínez, O. (2008) *Enseñar creatividad. El espacio educativo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.
- Robinson, K. & Aronica, L. (2015) *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Debolsillo.

### 5.3. Webgrafía

- Distribución horaria semanal por cursos y materias. Recuperado de :<http://www.feteugt.es/Data/UPLOAD/kh4xyjsy.rwu.pdf> (12/01/2017)
- Rodríguez Lomba, C. Las orejas del conejo. Recuperado de: <http://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/las-orejas-del-conejo/> (14/03/2017)
- La Cenicienta. Recuperado de: <http://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-cl%C3%A1sicos/la-cenicienta/> (19/03/2017)
- El armario mágico (octubre, 2012). Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2012/10/19/coleccion-escritura-creativa-eres-capaz-de-terminar-estas-fantasticas-historias/> (19/03/2017)
- Generador de sopa de letras. Recuperado de: <http://www.educima.com/wordsearch/spa/> (19/03/2017)
- Ejemplos de haiku. Recuperado de: <http://www.tallerdeescritores.com/ejemplos-de-haiku.php> (20/03/2017)
- Caligramas. Recuperado de: <https://leerxleer.wordpress.com/2009/03/13/caligramas-poesia-e-imagen/> (20/03/2017), <http://www.revistadeartes.com.ar/xiv-caligramas.html> (20/03/2017) y <https://solsilvestre.wordpress.com/tag/caligramas-para-ninos/> (20/03/2017)

## 6. ANEXOS

### 6.1. Anexo 1:

#### Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.

Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,  
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;  
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con un beso de amor».  
Rubén Darío (Prosas Profanas, 1896)

### Doña Pito Piturra

Doña Pito Piturra tiene unos guantes,  
Doña Pito Piturra muy elegantes.  
Doña Pito Piturra tiene un sombrero,  
Doña Pito Piturra con un plumero.

Doña Pito Piturra tiene un zapato,  
Doña Pito Piturra le viene ancho.

Doña Pito Piturra tiene toquillas,  
Doña Pito Piturra con tres polillas.

Doña Pito Piturra tiene unos guantes,  
Doña Pito Piturra  
le están muy grandes.

Doña Pito Piturra tiene unos guantes,  
Doña Pito Piturra  
¡lo he dicho antes!

Gloria Fuertes (Doña Pitu Piturra: jugando a leer, 1987)

#### Pena Bienhallada

Ojinegra la oliva en tu mirada,  
boquitierna la tórtola en tu risa,  
en tu amor pechiabierta la granada,  
barbioscura en tu frente nieve y brisa.

Rostriazul el clavel sobre tu vena,  
malherido el jazmín desde tu planta,  
cejijunta en tu cara la azucena,  
dulciamarga la voz en tu garganta.

Boquitierna, ojinegra, pechiabierta,  
rostriazul, barbioscura, malherida,  
cejijunta te quiero y dulciamarga.

Semiciego por ti llego a tu puerta,  
boquiabierta la llaga de mi vida,  
y agriendulzo la pena que la embarga.

Miguel Hernández

Sobre el cuerpo de la luna

Sobre el cuerpo de la luna  
nadie pone su calor.  
Frente a frente sol y luna  
entre la luna y el sol  
que se buscan y no se hallan  
tú y yo.  
Pero por fin se hallarán  
nos hallaremos, amor,  
y el mundo será redondo  
hacia nuestro corazón.

Miguel Hernández

Agua, ¿dónde vas?

Agua, ¿dónde vas?

Riuyendo voy por el río  
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando  
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.  
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,  
por el río y por la mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo  
en el alto chopo están.)

Federico García Lorca (Canciones, 1921-1924)

Sé todos los cuentos

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:

que la cuna del hombre la mecen con cuentos,  
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,  
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,  
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,  
y que el miedo del hombre...

ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,

pero me han dormido con todos los cuentos...

y sé todos los cuentos.

León Felipe

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,

la torre tiene un balcón,

el balcón tiene una dama,

la dama una blanca flor.

ha pasado un caballero

-¡quién sabe por qué pasó!-,

y se ha llevado la plaza,

con su torre y su balcón,

con su balcón y su dama

su dama y su blanca flor.

Para tu ventana

un ramo de rosas me dio la mañana.  
Por un laberinto, de calle en calleja,  
buscando, he corrido, tu casa y tu reja.  
Y en un laberinto me encuentro perdido  
En esta mañana de mayo florido.

Antonio Machado

Cancioncilla Sevillana

Amanecía  
en el naranjel.  
Abejitas de oro  
buscaban la miel.  
¿Dónde estará  
la miel?  
Está en la flor azul  
Isabel.  
En la flor,  
del romero aquel.  
(Sillita de oro  
para el moro.  
Silla de oropel  
para su mujer)  
Amanecía  
en el naranjel.

Federico García Lorca (Canciones, 1921-1924)

Ja, je, ji, jo, ju

¡Ja, ja, ja!  
Qué gracioso  
está mi corazón  
vestido de smoking rojo

¡je, je, je!



Apenas si lo conozco

¡ji, ji, ji!

Qué gracioso

¡jo, jo, jo!

Lo voy a llevar al Polo

¡ju, ju, ju!

Qué gracioso.

Rafael Alberti

La niña que se va al mar

¡Qué blanca lleva la falda

la niña que se va al mar!

¡Ay niña, no te la manche

la tinta del calamar!

¡Qué blancas tus manos, niña,

que te vas sin suspirar!

¡Ay niña, no te las manche

la tinta del calamar!

¡Qué blanco tu corazón

y qué blanco tu mirar!

¡Ay niña, no te los manche

la tinta del calamar!

Rafael Alberti (Marinero en tierra, 1924)

### A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,  
érase un alquilara pensativa,  
érase un elefante boca aariba,  
era Ovidio Nasón mas narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísima nariz, nariz tan fiera,  
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo (Parnaso español, 1647)

### Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar,

y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
nadie así te amará.

Gustavo Adolfo Bécquer (Rimas, 1868)

Iba un día con su abuelo

Iba un día con su abuelo  
paseando un colegial,  
y debajo de un peral  
halló una pera en el suelo.

Mírala, cógela, muerde,  
mas presto arroja el bocado  
que muy podrida de un lado  
estaba y del otro lado, verde.

Abuelo, ¿cómo será,  
decía el chico escupiendo,  
que esta pera que estoy viendo

podrida, aunque verde, está?

El anciano con dulzura  
dijo: «Vínole ese mal  
por caerse del peral  
sin que estuviera madura.»

Lo propio sucede al necio  
que estando en la adolescencia  
desatiende la prudencia  
de sus padres con desprecio.

Al que en sí propio confía  
como en recurso fecundo  
e ignorando lo que es inundo  
engólfase en él sin guía.

Quien así intenta negar  
la veneración debida  
en el campo de la vida  
se pudre sin madurar.

Concepción Arenal (Fábulas en verso originales, 1851)

### Fin de invierno

Cantan, cantan.

¿Dónde cantan los pájaros que cantan?

Llueve y llueve. Aún las casas  
están sin ramas verdes. Cantan, cantan  
los pájaros. ¿En dónde cantan  
los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaula.

No hay niños que los vendan. Cantan.  
El valle está muy lejos. Nada...

Nada. Yo no sé dónde cantan  
los pájaros (y cantan, cantan)  
los pájaros que cantan.

Juan Ramón Jiménez (1936)

Las Moscas

Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas;  
vosotras, moscas vulgares,  
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces  
como abejas en abril,  
viejas moscas pertinaces  
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío  
en el salón familiar,  
las claras tardes de estío  
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,  
raudas moscas divertidas,  
perseguidas  
por amor de lo que vuela  
¿que todo es volar?, sonoras,  
rebotando en los cristales  
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,  
de infancia y adolescencia,

de mi juventud dorada;  
de esta segunda inocencia,  
que da en no creer en nada;  
de siempre...

Moscas vulgares,  
que de puro familiares  
no tendréis digno cantor:  
yo sé que os habéis posado  
sobre el juguete encantado,  
sobre el librote cerrado,  
sobre la carta de amor,  
sobre los párpados yertos  
de los muertos.

Inevitables golosas,  
que ni labráis como abejas  
ni brilláis cual mariposas;  
pequeñitas, revoltosas,  
vosotras, amigas viejas,  
me evocáis todas las cosas.

Antonio Machado (Soledades, 1902)

## 6.2. Anexo 2:

El haiku es un género poético de origen japonés. Los haikus se escriben, según la tradición, en tres versos sin rima, de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente. Suelen hacer referencia a escenas de la naturaleza o de la vida cotidiana.

Ejemplos:

Este camino  
nadie ya lo recorre,  
salvo el crepúsculo.

*Matsuo Basho (1644-1694)*

Los días lentos  
se apilan,  
evocando un viejo antaño.

*Yosa Buson (1716-1784)*

De no estar tú,  
demasiado enorme  
sería el bosque.

*Kobayashi Issa (1763-1827)*

Corté una rama  
y clareó mejor por la  
ventana.

*Masaoka Shiki (1867-1902)*

Hecho de aire  
entre pinos y rocas  
brota el poema.

*Octavio Paz (1914-1998)*

Tiembla el rocío  
y las hojas moradas y un  
colibrí

*Mario Benedetti (1920-2009)*

### 6.3.Anexo 3:

#### El armario mágico:

Ayer por la mañana, cuando abriste tu armario para vestirte, descubriste que era mágico. Sólo con pensar en un lugar, tu nuevo armario podía llevarte a cualquier parte del mundo, incluso visitar a cualquier persona. Entonces, decidiste empezar una aventura: entraste dentro, cerraste las puertas y...

## EL ARMARIO MÁGICO



### 6.4.Anexo 4:

#### Cuento original:

#### Cenicienta:

Hubo una vez, hace mucho, mucho tiempo una joven muy bella, tan bella que no hay palabras para describirla. Se llamaba Cenicienta.

Cenicienta era pobre, no tenía padres y vivía con su madrastra y sus dos hijas. Cenicienta era la que hacía los trabajos más duros de la casa, como por ejemplo limpiar la chimenea cada día, por lo que sus vestidos siempre estaban sucios o manchados de ceniza, por eso las personas del lugar la llamaban cenicienta.

Un buen día, sucedió algo inesperado; el Rey de aquel lugar hizo saber a todos los habitantes de la región que invitaba a todas las chicas jóvenes a un gran baile que se celebraba en el palacio real.



El motivo del baile era encontrar una esposa para el hijo del rey; el príncipe, para casarse con ella y convertirla en princesa. La noticia llegó a los oídos de Cenicienta y se puso muy contenta.

Por unos instantes soñó con que sería ella, la futura mujer del príncipe, pero, por desgracia, las cosas no serían tan fáciles para ella. La madrastra de cenicienta le dijo en un tono malvado y cruel: - Tú Cenicienta, no irás al baile del príncipe, porque te quedarás aquí en casa fregando el suelo, limpiando el carbón y ceniza de la chimenea y preparando la cena para cuando nosotras volvamos.

Cenicienta esa noche lloró en su habitación, estaba muy triste porque ella quería ir al baile y conocer al príncipe. Al cabo de unos días llegó la esperada fecha: el día del baile en palacio. Cenicienta veía como sus hermanastras se arreglaban y se intentaban poner guapas y bonitas.

Al llegar la noche, su madrastra y hermanastras partieron hacia el palacio real, y Cenicienta, sola en casa, una vez más se puso a llorar de tristeza. Entre llanto y llanto, dijo en voz alta: - ¿Por qué seré tan desgraciada? Por favor, si hay algún ser mágico que pueda ayudarme. - Decía cenicienta con desesperación.

De pronto, sucedió algo increíble; se le apareció un hada Madrina muy buena y muy poderosa. Con voz suave, tierna y muy agradable le dijo a cenicienta; - No llores más, te ayudaré. -¿De verdad? dijo cenicienta un poco incrédula, -¿Cómo vas a ayudarme? No tengo ningún vestido bonito para ir al baile y mis zapatos están todos rotos.

El hada madrina sacó su varita mágica y al momento un maravilloso vestido apareció en el cuerpo de Cenicienta, también unos preciosos zapatos.

Ahora ya puedes ir al baile de palacio Cenicienta, pero ten en cuenta una cosa muy importante: tu vestido, a las 12 de la noche, volverá a ser los harapos que llevabas hasta ahora. Delante de la casa te espera un carruaje que te llevará al gran baile en palacio, pero a las 12 de la noche, se transformará en una calabaza.

Cuando cenicienta llegó al palacio, causo mucha impresión a todos los asistentes, nadie nunca había visto tanta belleza, Cenicienta estaba preciosa.

El príncipe, no tardó en darse cuenta de la presencia de esa joven tan bonita. Se dirigió hacia ella y le preguntó si quería bailar.

Cenicienta que sí y estuvieron bailando durante horas y horas

Las hermanastras de cenicienta no la reconocieron. Pero de repente: -¡oh!, pensó Cenicienta, -¡Son casi las 12 de la noche, mi vestido está a punto de convertirse en una ropa sucia, y el carruaje se transformará en una calabaza!

-¡Tengo que irme!- le dijo al príncipe.

Salió a toda prisa del salón de baile bajó la escalinata hacia la salida de palacio perdiendo en su huida un zapato, que el príncipe encontró y recogió.

A partir de ese momento, el príncipe ya sabía quién iba a ser la futura princesa la joven que había perdido el zapato. -¡Pero, si no se ni como se llama, y mucho menos donde vive!- Exclamó el príncipe.

Para encontrar a la bella joven, el príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato.

Envió a sus sirvientes a recorrer todo el reino. Todas las jóvenes, chicas y mujeres se probaban el zapato, pero no había ni una a que pudiera calzarse el zapato.

Al cabo de unas semanas, los sirvientes de palacio llegaron a casa de Cenicienta. La madrastra llamó a sus hijas para que probasen el zapato, pero evidentemente no pudieron calzar el zapato.

Uno de los sirvientes del príncipe vio a Cenicienta en un rincón de la casa, y exclamo: -¡eh, tú también tienes que probarte el zapato!

La madrastra y sus hijas dijeron: -¡por favor!, ¿cómo quiere usted que cenicienta sea la chica que busca el príncipe?, ella es pobre, siempre está sucia y no fue a la fiesta de palacio.

Pero cuando cenicienta se puso el zapato y le encajo a la perfección, todos los presentes se quedaron de piedra. Inmediatamente la llevaron a palacio y a los pocos días se casó con el príncipe, por lo que fue una princesa.

Nunca más volvió con su madrastra, vivió feliz en palacio hasta el último de sus días.

FIN

Cuento transformado:

Érase una vez, hace mucho mucho tiempo, una joven que vivía con su madrastra y sus dos hijas. Como las tres muchachas tenían aproximadamente la misma edad, estaban todo el día juntas y se divertían mucho haciendo multitud de travesuras por toda la casa.

La madrastra era un poco cascarrabias y andaba siempre detrás de ellas muy enfadada y obligándoles a hacer todas las tareas del hogar. Sin embargo, las tres hermanas no dejaban de divertirse nunca. Un día sacaban los disfraces y se ponían a cantar y a bailar sus canciones favoritas, otro día salían al jardín para pintar murales de colores en los muros de la casa, incluso algunas veces inventaban nuevos cachivaches juntando piezas viejas que encontraban por los alrededores de la casa.

La madrastra estaba harta de la actitud de las jóvenes muchachas y todos los días les decía que necesitaban casarse y tener un marido para aprender a valerse por sí mismas y dejar de perder el tiempo en tonterías.

Cenicienta y sus hermanastras no la escuchaban y cuando aparecía detrás de ellas, siempre subían el volumen de la música y reían todavía con más ganas.

De repente, un día apareció en la Casa de la madrastra un mensajero del rey con una importante noticia:

- El Rey de este lugar hace saber a todos los habitantes de la región que invita a todas las chicas jóvenes a un gran baile que se celebraba en el palacio real.

El motivo del baile era encontrar una esposa para el hijo del rey; el príncipe, para casarse con ella y convertirla en princesa.

Cuando la noticia llegó a los oídos de la madrastra, se puso muy contenta, pues era la oportunidad perfecta para que alguna de sus hijas contrajera matrimonio. Además, qué mejor manera de hacerlo que con un príncipe.

A partir de aquel momento, la madrastra se puso manos a la obra e informó a las muchachas que cuando llegase el viernes tendrían que ir las cuatro al maravilloso baile que había organizado el rey en el palacio real.

La madrastra llamó a los mejores modistas, peluqueros y maquilladores del lugar, para que todas estuvieran perfectas la noche del baile.

Cenicienta y sus hermanas no sabían cómo librarse de aquel evento tan aburrido, lleno de gente repipi e insoportable. Así que Cenicienta tuvo una idea: -Chicas, conozco a un Hada Madrina la mar de enrollada que puede conseguir sacarnos de esta, la llamaré y organizaremos un plan.

El Hada Madrina apareció en la habitación de las chicas y les dijo:

-El plan es el siguiente: cuando lleguéis al baile debéis comportaros con naturalidad. Cada vez que habléis con la madrastra debéis hacerle creer que el príncipe la está mirando y que está deseando salir a bailar con ella. Hacedle pensar que es la más guapa de la fiesta. Así, haré un hechizo para el príncipe con el que sentirá unas ganas irrefrenables de casarse con ella.

-¡Genial! –Dijeron las hermanastras, -¡Así podremos librarnos de ella y tendremos la casa para nosotras solas!

Y así fue como sucedió. Durante el viaje a palacio, Cenicienta y sus hermanas no pararon de halagar a la madrastra, quien se hinchaba de orgullo como un pavo real, cada vez que escuchaba algún piropo.

Cuando llegaron, las chicas no se separaban de ella y le decían al oído que el príncipe no miraba a ninguna otra mujer de la fiesta. Así, conseguían que la madrastra se sonrojara y le saliera una sonrisa de lo más bobalicona.

De pronto, el príncipe realmente se acercó a la madrastra y le pidió que le concediera un baile.

El público asistente se extrañó de la decisión del príncipe, pues todos esperaban que eligiera a una muchacha joven y bonita.

Cenicienta y las hermanastras casi no podían contener la risa, sobre todo, cuando el príncipe subió al escenario para anunciar que ya había elegido a la que sería su futura mujer. La madrastra no daba crédito a lo que estaba sucediendo, pero cuando subió al escenario junto con el príncipe aseguró que se sentía la mujer más feliz del mundo.

Después de celebrarse la gran boda real, Cenicienta y sus hermanastras volvieron a su casa. Ahora ya podían vivir felices y a sus anchas, sin una madrastra gruñona detrás de ellas diciéndoles todo el tiempo lo que tenían que hacer.

Para celebrarlo, organizaron una gran fiesta con muchos globos y la música más marchosa a la que invitaron a todos sus amigos, incluida el Hada Madrina a quien estarían agradecidas para siempre.

FIN

6.5.Anexo 5:



Esquimal



Reina



Pirata



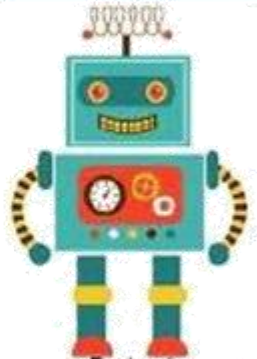
Payaso



Astronauta



Robot



Oso



Extraterrestre



Niña



Niño



Brujo



Vikingo



Explorador



Detective



Conejo



Samurái



Polo Norte



Palacio





Castillo



Granja



Selva



Desierto



Fondo del mar



Ciudad



Mansión encantada



Marte



Bosque



Cementerio



Parque de atracciones



Mar



Cueva



Gran Tormenta



Viaje



Pelea



Ayuda



Aparición de un objeto mágico





6.6. Anexo 6:

*Las orejas del conejo (adaptación de la leyenda maya)*

Hace miles de años los conejos no eran como ahora, pues tenían las orejas..... muy parecidas a las de los ..... Todos estaban conformes con su aspecto menos un conejito que solía estar muy..... Cada vez que veía su reflejo en las cristalinas aguas del lago se sentía.....

- ¡Qué pequeño soy! - se lamentaba

De vez en cuando se quedaba mirando a los ..... grandes y fieros, o a los ..... tan fuertes como inteligentes y pensaba que no era justo que él fuera un ser ..... y .....

- ¡Cuánto me gustaría tener ..... para .....!- comentaba a menudo el conejo a su amiga la lechuza.

El ave, sin duda una de las más listas del reino animal, ya estaba un poco harta de escuchar sus quejas, así que decidió .....

- Amigo conejo, no puedes seguir tan obsesionado. Eres estupendo tal y como eres pero, si vas a seguir sufriendo, te aconsejo que..... Allí vive....., que a lo mejor podrá ayudarte.
- ¡Buena idea, amiga! – dijo el conejo con ilusión –¡Ahora mismo voy hacia allí!

El conejo cogió un saquito con algunos alimentos y salió corriendo hacia..... Cuando llegó, se encontró.....

- Buenas tardes....., disculpe que le moleste, pero necesito su ayuda urgentemente.
- ¡Espero que sea algo importante porque.....! –gruñó .....mientras observaba al pequeño animal que le miraba ansioso con sus ojos redonditos.
- Verá, he tenido la mala fortuna de nacer..... Y mi sueño sería ser.....
- Bueno, lo que me pides es algo que puedo concederte, pero a cambio, tendrás que traerme las pieles de tres animales: la piel de un....., la piel de una..... y la piel de un....., antes de mañana al anochecer.
- ¡Trato hecho! Cumpliré mi cometido y en unas horas estaré de vuelta.

El conejo se puso en camino y, casualmente, al llegar al claro del bosque se encontró a..... y ..... tomando el sol y hablando de sus cosas.

- ¡Chicos, chicos, necesito.....! El..... me ha prometido que si llevo vuestras pieles me convertirá en..... y al fin podré cumplir mi deseo. ¿Os importaría prestármelas durante unas horas? Hoy hace mucho calor, así que no tenéis que preocuparos por coger un resfriado –explicó el conejo, tratando de sonar convincente.

Sus amigos, que querían mucho al conejito, se desnudaron y metieron sus pieles en la bolsa. Al poco rato, el conejo ya estaba camino de vuelta a....., si bien esta vez iba a paso lento, pues la carga pesaba demasiado.

De nuevo, se encontró con..... Sin amedrentarse, el conejo se plantó frente a él y le llamó:

- ¡....., despierte! Aquí me tiene con lo que me encargó. .... miró curioso al diligente animal.

- Ciertamente, aquí está la piel de....., la piel de..... y la piel de..... Acabas de demostrarme que eres un conejo audaz, intrépido y que cumple los acuerdos. Voy a recompensarte, pero no exactamente con lo que hablamos.
- ¿Cómo? ¿Qué no me va a ayudar cómo me prometió? –se ofendió el conejo, poniendo cara de agobio.
- Verás conejito, razonó..... –eres un ser muy listo y todos te quieren, ¡Hasta tus amigos te prestan su piel! Ya quisieran muchos animales grandes a los que tanto admiras, ser tan buenos como tú.

El conejo no comprendía nada.

- He pensado –continuó hablando..... con sabiduría –que no necesitas ....., sino algo que será mucho más importante para ti.

Se agachó y tocó las.....orejas del conejo, que automáticamente se ..... y se quedaron.....

- Estas orejas te servirán para oírlo todo y mantenerte alerta de los peligros del bosque. Escucharás si se acerca un enemigo con mucha más claridad. Este don que te concedo, junto con tu agilidad y tu audacia, te permitirán vivir mucho más tranquilo y a salvo de los depredadores.

El conejo pensó que era una idea buenísima y se quedó encantado con sus ..... orejas. Desde entonces, todos los conejos del mundo nacen con orejas muy....., aunque su cuerpo siga siendo.....

*FIN*

6.7.Anexo 7:

Reconoce te  
Esta adorable persona eres tú  
Rajo el gran sombrero comoloso  
Ojo  
tu boca  
tu nariz  
tu  
yo alodo  
wellhuguy  
un poco  
mas abajo  
esta tu co  
razon  
que  
late  
yo  
y estas  
en fin la un  
perfecta imagen  
da tu busto adora  
do wito como a  
rayes de una nube

El gato  
entre las  
flores, se  
comió las mejores.  
El gato en la cocina  
desparramo la harina.  
El gato en la vereda  
volvió loca  
a la manguera.  
El gato va por la casa:  
comedor, patio,  
terraza...  
El gato...  
¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

FRASE  
Una vez  
CÓ PERRO  
Es un poco  
PERO Largo  
Extremadamente  
Largo  
Es algo travieso  
PERO BUENO  
¡TAN BUENO!  
Es algo rubio  
PERO ALEGRE  
¡Y tan juguetón!  
Fráse una vez  
Un perro increíble  
Sabe ser androide  
Por que siempre juega a lo que juego yo

los ratitos se  
van a bañar, el más pequeño  
se bañó en la bañera  
y los otros se bañaron en la  
tina. Todos los ratitos se  
bañaron y se quedaron  
muy felices. Los ratitos  
se bañaron en la bañera  
y los otros se bañaron en la  
tina. Todos los ratitos se  
bañaron y se quedaron  
muy felices.

ME SIENTO  
PREOcupada POR  
ME OLVIDO DE  
SIEMPRE HACER MALAS  
COSAS  
TRISTE  
Y  
TODO EL TIEMPO  
DE HACER  
MIA  
OS

6.8.Anexo 8:

La guitarra

Empieza el llanto

de la guitarra.

Se rompen las copas de la madrugada.

Empieza el llanto de la guitarra.

Es inútil callarla.

Es imposible callarla.

Llora monótona

como llora el agua,

como llora el viento

sobre la nevada.

Es imposible callarla.

Llora por cosas lejanas.

Arena del Sur caliente

que pide camelias blancas.

Llora flecha sin blanco,

la tarde sin mañana,

y el primer pájaro muerto

sobre la rama.

!Oh guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.

Federico García Lorca (Poemas del cante jondo, 1921)

Underwood girls

Quietas, dormidas están,

las treinta, redondas, blancas.

Entre todas

sostienen el mundo.

Míralas, aquí en su sueño,  
como nubes,  
redondas, blancas, y dentro  
destinos de trueno y rayo,  
destinos de lluvia lenta,  
de nieve, de viento, signos.  
Despiértalas,  
con contactos saltarines  
de dedos rápidos, leves,  
como a músicas antiguas.  
Ellas suenan otra música:  
fantasías de metal  
valeses duros, al dictado.  
Que se alcen desde siglos  
todas iguales, distintas  
como las olas del mar  
y una gran alma secreta.  
Que se crean que es la carta,  
la fórmula, como siempre.  
Tú alócate  
bien los dedos, y las  
raptas y las lanzas,  
a las treinta, eternas ninfas  
contra el gran mundo vacío,  
blanco a blanco.  
Por fin a la hazaña pura,  
sin palabras, sin sentido,  
ese, zeda, jota, i...

Pedro Salinas (Presagios, 1923)

### Beato sillón

¡Beato sillón! La casa  
corroborra su presencia



con la vaga intermitencia  
de su invocación en masa  
a la memoria. No pasa  
nada. Los ojos no ven,  
saben. El mundo está bien  
hecho. El instante lo exalta  
a marea, de tan alta,  
de tan alta, sin vaivén.

Jorge Guillén (Cántico, 1928)

### El espejo

Soy de plata y exacto.  
No tengo prejuicios.  
Todo lo que veo lo trago de inmediato  
tal y como es,  
sin la turbiedad del amor o de la antipatía.  
No soy cruel, solo veraz-  
el ojo de un diosillo con cuatro esquinas-.  
La mayor parte del tiempo medito  
sobre la pared de enfrente.  
Es rosada. Con manchas. La he mirado tanto  
que creo que forma parte de mi corazón. Pero se mueve.  
Caras y oscuridad nos separan una y otra vez.  
Ahora soy un lago. Una mujer se asoma sobre mí,  
buscando en mi extensión lo que ella es en realidad.  
Luego se vuelve hacia esas embusteras, las velas o la luna.  
Veo su espalda y la reflejo con fidelidad.  
Me recompensa con lágrimas y gesticula con las manos.  
Soy importante para ella. Viene y va.  
Cada mañana es su cara lo que sucede a la oscuridad.  
En mí ha ahogado una muchacha, y desde mí  
una mujer mayor  
se eleva hacia ella día tras día, como un pez terrible.

Sylvia Plath (El Coloso, 1960)

Balada de la bicicleta con alas

Yo sé que tiene alas.  
Que por las noches sueña  
en alta voz la brisa  
de pata de sus ruedas.

Yo sé que tiene alas.  
Que canta cuando vuela  
dormida, abriendo al sueño  
una celeste senda.

Yo sé que tiene alas.  
Que volando me lleva  
por prados que no acaban  
y mares que no empiezan.

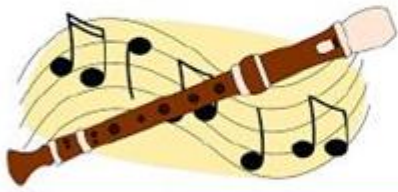
Yo sé que tiene alas.  
Que el día que ella quiera,  
los cielos de la ida  
ya nunca tendrán vuelta.

Rafael Alberti (fragmento, El alba del alhelí, 1927)

6.9.Anexo 9:



Bombilla



Flauta



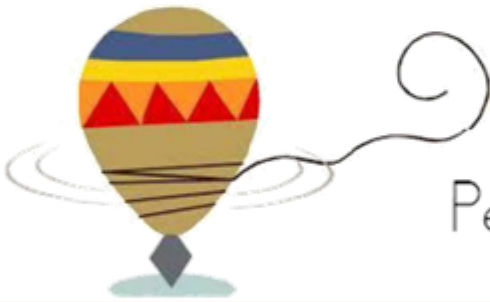
Cama



Paraguas



Cerezas



Peonza



Cuchara



Peine



Calcetines



Guantes