



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

UNIVERSIDAD DE JAÉN

**‘La canción’: recurso
didáctico para la
enseñanza del francés a
través de rutinas en
educación infantil.**

Alumno/a: Cristina Chica Peñas

Tutor/a: Prof. D^a. María José Sueza Espejo
Dpto.: Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas.

Mayo, 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Las rutinas en Educación Infantil	6
3.1.1. ¿Cuáles son esas rutinas?	8
3.2. La música en Educación Infantil	9
3.2.1. La canción	12
3.2.2. Tipos de canciones infantiles	14
3.2.3. Enseñanza y aprendizaje a través de la música	14
3.2.4. La música como recurso	15
3.3. El bilingüismo. La importancia de aprender idiomas desde edades tempranas. 16	
3.3.1. Tipos de Bilingüismo	17
3.4. Enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera	19
3.4.1. ¿Cómo trabajar el francés en el aula?	19
4. PROPUESTA EDUCATIVA: ENSEÑANZA DEL FRANCÉS EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INSERTADAS EN UNA RUTINA DE APRENDIZAJE	20
4.1. Justificación	20
4.2. Contextualización	21
4.3. Metodología general	21
4.4. Objetivos generales y contenidos	21
4.5. Evaluación	22
4.6. Canciones o “comptines”	24
4.6.1. Jean Petit qui danse	25
4.6.1.1. Objetivos específicos	25
4.6.1.2. Actividades	25
4.6.1.3. Evaluación Especifica	27
4.6.2. Dans mon cartable	28
4.6.2.1. Objetivos Específicos	28
4.6.2.2. Actividades	28
4.6.2.3. Evaluación	30
4.6.3. La ferme à Mathurin	30
4.6.3.1. Objetivos Específicos	31
4.6.3.2. Actividades	31
4.6.3.3. Evaluación	33

4.6.4. J'aime les fruits	34
4.6.4.1. Objetivos específicos	34
4.6.4.2. Actividades	34
4.6.4.3. Evaluación	36
5. CONCLUSIÓN	37
6. ANEXOS	38
6.1. ANEXO 1	38
6.2. ANEXO 2	39
6.3. ANEXO 3	40
6.4. ANEXO 4	40
6.5. ANEXO 5	41
6.6. ANEXO 6	42
6.7. ANEXO 7	43
6.8. ANEXO 8	45
7. BIBLIOGRAFÍA	46
7.1. PÁGINAS WEB DE INTERÉS	47

1. RESUMEN

Este trabajo de fin de grado presenta una propuesta didáctica que tiene como objetivo Acercar la lengua francesa a los alumnos y alumnas de Educación Infantil a través del aprendizaje de una serie de canciones francesas insertadas en el marco de una rutina de aprendizaje en el aula. Esta propuesta está centrada en un aprendizaje significativo, simbólico y motivador, pero a su vez parte de los principales intereses de los alumnos y alumnas.

La idea de llevar a cabo esta propuesta didáctica surgió a raíz de comprobar en mi periodo de Prácticum la gran falta de motivación de los niños y niñas por aprender y conocer la lengua francesa, así pues, este trabajo tiene como finalidad incentivar a los niños y niñas a descubrirla de una manera más lúdica.

Palabras clave: Educación Infantil, lengua francesa, canción, motivación, interés.

ABSTRACT

This final degree project presents a didactic proposal that aims to Bring the French language closer to the students of Infant Education through the learning of a series of French songs inserted within the framework of a learning routine in the classroom. This proposal is focused on meaningful, symbolic and motivating learning, but at the same time part of the main interests of the students.

The idea of carrying out this didactic proposal arose as a result of checking in my Practicum period the great lack of motivation of the children to learn and know the French language, so this work is intended to encourage children to discover it in a more playful way.

Keywords : Pre-school education, French language, song, motivation, interest.

RÉSUMÉ

Ce travail présente une proposition didactique qui vise à Rapprocher la langue française des élèves de l'éducation infantile par l'apprentissage d'une série de chansons françaises insérées dans le cadre d'une routine d'apprentissage en classe. Cette proposition est axée sur un apprentissage significatif, symbolique et motivant, mais en même temps fait partie des principaux intérêts des étudiants.

L'idée de réaliser cette proposition didactique est née de la vérification durant mon stage du grand manque de motivation des enfants pour apprendre et connaître la langue française, donc ce travail est destiné à encourager les enfants pour le découvrir de façon plus ludique.

Mots-clés : éducation préscolaire, langue française, chanson, motivation, intérêt.

2. INTRODUCCIÓN

En el mundo en el que vivimos existen algunas cuestiones que son fundamentales y por tanto necesarias en la vida de las personas, y una de ellas es la educación. La educación fomenta el avance y el desarrollo de las personas y sociedades, puesto que enriquece el bienestar, la cultura, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

Por este motivo, es importante educar a los niños desde muy pequeños, ya que a estas edades tempranas es mucho más fácil absorber información y adquirir conocimientos a la vez que estos crecen y se desarrollan.

Así pues, el currículo de la educación infantil pretende que los niños y niñas desarrollen sus capacidades al máximo, encaminando que adquieran aprendizajes que le permitan interpretar el mundo que les rodea y actúen en él, a través de aprendizajes relevantes, significativos y motivadores para las niñas y niños de esta etapa. De igual manera, integrará de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de la paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio y contribuirá a la superación de las desigualdades por razón de género, el respeto de los derechos humanos y de las libertades, así como, los valores que preparan a las niñas y niños para asumir vivir en una sociedad libre y democrática. (Decreto 428/2008, de 29 de julio, BOJA nº 169 de 26/08/2008).

La etapa escolar de Educación infantil constituye el primer nivel en el sistema educativo español, este nivel no es obligatorio y comprende la educación de los niños y niñas desde cero a seis años y precede a la educación primaria. Así mismo, la Educación Infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

Esta etapa se divide en dos ciclos; un primer ciclo que comprende las edades de cero a tres años y un segundo ciclo el cual comprende las edades de tres a seis años.

El primer ciclo de educación infantil se imparte en escuelas infantiles o guarderías, las cuales son autorizadas por la administración educativa.

El segundo ciclo se imparte en centros propios (escuelas infantiles) o compartidos con primaria (en los CEIP o Centros de Educación Infantil y Primaria).

Dicha etapa ayudará a los niños y niñas desarrollar las capacidades que les permitan:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.

- Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
- Utilizar el lenguaje oral, en diferentes situaciones y de forma adecuada para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura de la vida cotidiana a través de textos de uso social, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas actividades multiculturales y artísticas del entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actividades de interés, aprecio y respeto a las diferentes culturas, entre ellas la andaluza.

Destaco este último objetivo, ya que mi propuesta se basa en el mismo, puesto que siento la necesidad de innovar en el ámbito de la enseñanza de una lengua extranjera como es el francés, ya que en mi periodo de prácticas noté un gran desinterés y falta de motivación de los alumnos y alumnas a la hora de interesarse y acercarse a una cultura muy próxima y parecida a la nuestra como es la francesa.

Actualmente se lleva a cabo con los infantes una educación menos convencional, mucho más lúdica, significativa e innovadora, pero en mi opinión, a la hora de enseñar una lengua extranjera, esa enseñanza cambia y los docentes acaban entrando en una rutina de fichas que acaba anulando todo interés del alumno por aprender un idioma. Por este motivo me gustaría proponer una serie de rutinas a través del juego y las canciones que fomenten la ilusión, el interés y la motivación de los niños y niñas por aprender un idioma tan cercano al nuestro.

Además, aprender una lengua extranjera es una forma muy sencilla de encaminar a los infantes hacia el aprendizaje de valores como el respeto hacia los demás, la integración y la aceptación de la multiculturalidad que existe en las aulas.

Así mismo el curriculum de educación infantil integra tres áreas, denominadas áreas curriculares:

- **El área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** la cual fomenta la adquisición de rutinas, hábitos y nociones de cuidado del cuerpo y la propia imagen, el juego, la vida cotidiana, el cuidado personal y la salud.
- **El área Conocimiento del entorno:** la cual se centra en el acercamiento al medio físico, la naturaleza, la cultura y vida en sociedad.
- **El área Lenguajes: comunicación y representación:** la cual se refiere a la intercomunicación del niño/a con el entorno y comprende los instrumentos del lenguaje verbal, del lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, del lenguaje artístico y del lenguaje corporal.

Así pues, presento una propuesta didáctica que se centrará en trabajar esta última área del curriculum de educación infantil, en la cual trabajaremos el lenguaje a través de una rutina de canciones para aprender un idioma extranjero como es el francés.

Mi propuesta invita a trabajar la lengua francesa con los niños y niñas desde un aprendizaje significativo, simbólico y motivador.

Favorece un aprendizaje significativo ya que conecta los conocimientos disciplinares que se pretende que los alumnos y alumnas adquieran, con el contexto social y cultural existente en su entorno.

Así mismo, mi propuesta, propicia un aprendizaje a través del juego simbólico, ya que en la etapa de educación infantil es fundamental el juego. Si utilizamos una forma de enseñanza más lúdica, podemos conseguir un interés mayor por parte de los infantes y una motivación más amplia a la hora de descubrir el mundo que les rodea, y así mismo los diferentes idiomas que existen, destacando el francés.

En Educación infantil se suele trabajar por proyectos (o ABP) ya que se ha comprobado que los alumnos y alumnas aprenden de una forma más motivadora puesto que se extrae un tema que interese a los mismos y desde este se trabajan distintos contenidos. De esta forma el aprendizaje parte siempre del interés de los alumnos/as y de los conocimientos previos que ya tienen.

Dicho esto, podemos decir que a través del ABP y el establecimiento de rutinas en Educación infantil se puede conseguir que los infantes aprendan un idioma extranjero como es el francés.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Las rutinas en Educación Infantil

Las rutinas son todas aquellas actividades que realizamos todos los días de forma habitual y periódica con un carácter necesario.

Las rutinas en educación infantil, son experiencias de aprendizaje que los alumnos y alumnas viven todos los días. Es necesario respetar los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo a estas edades, estableciendo una organización del tiempo natural, sin forzar el ritmo de la actividad y manteniendo ciertas constantes temporales. Dichas constantes temporales se establecen a través de las rutinas diarias que crean en la escuela situaciones definidas, que se dan de forma habitual durante la jornada y a lo largo de los días.

Para R. Driekurs (2003) *“la rutina diaria es para los niños lo que las paredes son para una casa, le da fronteras y dimensión a la vida. La rutina establecida da una sensación de seguridad, da un sentido de orden del cual nace la libertad”*.

En los aprendizajes y más concretamente en los de educación infantil, es importante establecer pautas metodológicas que ayuden a organizar los aprendizajes, siguiendo siempre un mismo orden a la hora de realizar las actividades y siempre con ayuda del docente. De esta manera, los niños sentirán más seguridad al realizar las rutinas y poco a poco irán adquiriendo autonomía personal.

Los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje siempre serán los niños, los cuales trabajarán a partir de una metodología activa y participativa. Además, las acciones que aprendan, como pueden ser hábitos de higiene, alimentación o descanso serán fruto de un aprendizaje significativo y por lo tanto útil a lo largo de toda su vida.

En cuanto a los hábitos, podemos decir que son formas de actuar que aprendemos con el propósito de interiorizar las rutinas y que, nos hacen ser más confiados ante distintas situaciones.

M.^a Antonia Fernández Gutiérrez (1994), en el libro “Educación Infantil” define los hábitos como “costumbres, actitudes, formas de conducta y aprendizajes. El hábito bien adquirido y usado nos permite hacer frente a los acontecimientos cotidianos”.

Para conseguir unos buenos hábitos se debe tener mucha perseverancia y paciencia, pero a su vez, tenemos la tarea de eliminar aquellos malos hábitos que se puedan crear ya que, un hábito es una unidad firme que crea destrezas que favorecen a las personas y que podemos usar para distintas situaciones (por ejemplo, atarse los cordones).

Cuando se adquieran los hábitos, debemos saber que:

- Es un proceso incesante, progresivo y para toda la vida.
- Debe ser un proceso ameno y agradable para la persona.
- Está encaminado a conseguir éxito.
- Debe ser fortalecido en el momento que sea necesario.

- Los familiares y docentes deben tener paciencia.
- Los padres deben marcar reglas y ayudar en el proceso de adquisición.
- Es recomendable que exista un ambiente relajado y tranquilo.
- El niño tiene que ser participativo y estar motivado.

Dicho esto, podemos considerar que, instaurar rutinas y hábitos en Educación Infantil fomenta el aprendizaje de nociones espacio-temporal en las aulas a través de la repetición de actividades.

De hecho, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, establece como una de las tres áreas curriculares a trabajar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

De esta manera, siguiendo a Zabalza (2010), estas son las principales funciones que debe adoptar el docente para trabajar rutinas y hábitos con los niños y niñas:

- Dotar al alumnado de una referencia, para que cuando hayan aprendido la rutina, no tengan que pensar en lo que puede venir después.
- Crear seguridad, puesto que se trata de una actividad habitual para quien la realiza.
- Indicar el tiempo, ayudando al alumnado a conocer lo que hay que hacer antes y después.
- Potenciar procesos cognitivos durante la realización de las actividades.
- Desarrollar capacidades afectivas y metodológicas en los niños y niñas respecto a la adquisición de estrategias de planificación de los aprendizajes.

Así pues, debemos considerar las rutinas como aprendizajes que ayudan a mejorar la capacidad cognitiva y los procesos fundamentales que los niños y niñas debe aprender tanto en el aula como en el hogar ya que contribuirán al desarrollo psicológico de los mismos.

3.1.1. ¿Cuáles son esas rutinas?

Estas rutinas son las denominadas como rutina de entrada, de acogida, de reencuentro y de despedida.

Durante estos cuatro momentos los niños y niñas se hallan con el docente para realizar actividades como:

- La asamblea, en la cual se realizan actividades tales como: dar los buenos días, nombrar el encargado del día, pasar lista, poner a punto el calendario e introducir las tareas del día.
- El reparto de los materiales, donde intervienen los encargados de mesa y del día para repartir los materiales de trabajo para el inicio de la actividad.
- El tiempo de recreo, en el cual el alumnado adquiere autonomía, juega e interactúa con los demás y descarga tensiones.

- Los rincones, donde se utilizan los materiales según la actividad establecida y se practican los hábitos.
- La recogida diaria de los materiales, ya que es una tarea compartida por todo el grupo.
- El reencuentro, que pone en común los aprendizajes del día.
- La despedida, que señala el fin de la jornada escolar.

Además de estas rutinas que se realizan todos los días en el aula, existen otras que considero importantes por ser acontecimientos especiales como son los cumpleaños, a través de los cuales se forjan lazos afectivos y se toma conciencia del paso del tiempo y la llegada de cada estación.

En cuanto al diseño de las rutinas en educación infantil, podemos decir que las actividades de entrada, acogida, encuentro y despedida, deben organizar la forma de trabajar en el aula que se va a llevar a cabo durante la jornada escolar y que son un punto clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, estas actividades, crean situaciones de interacción significativas, que fomentarán el establecimiento de relaciones personales del infante con sus iguales potenciando sus relaciones interpersonales.

Igualmente, van a incentivar la capacidad de sentirse miembro de un grupo y de poder actuar de forma autónoma en él. Al trabajar las rutinas, debemos aprovechar las capacidades que el niño y la niña tienen, adaptándolas sus posibilidades y limitaciones.

Por último, dentro de este diseño de las rutinas diarias, es importante trabajar para que los infantes adquieran gradualmente la noción del tiempo en un ambiente tranquilo y acogedor para que realicen las tareas sin prisas, respetando sus ritmos de aprendizaje.

3.2. La música en Educación Infantil

La música infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados, ya que ha entretenido a muchas generaciones y continua presente en la crianza de los más pequeños. Durante la infancia la música es muy necesaria y resulta imposible no utilizarla, no solo para entretener a los niños, sino también para educarlos.

Podemos definir la música infantil, como todas las melodías que están destinadas a los oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 12 años. Esto abarca tanto la música más tradicional, como las canciones de guardería o las que suelen escuchar los preadolescentes en televisión o internet.

Este género que está enfocado hacia los más pequeños, y por ello, contiene ciertas peculiaridades que lo diferencian de otros tipos de música, como, por ejemplo:

- Una letra fácil y divertida de aprender, que contienen rimas y temas que interesan a los niños como, por ejemplo, los números, los colores...
- Ritmos pegadizos que provocan emociones, alegría a través de canciones graciosas y movidas o tristeza a través de otras más lentas.
- Cómodo de entender, ya que una canción infantil, no debe tratar temas complicados o dolorosos.

Asimismo, existen muchos pedagogos y psicólogos que recomiendan el uso de la música para mejorar el aprendizaje de los niños. Esta puede ser muy útil junto a los libros y las clases, puesto que, la música atrae a los niños y niñas y capta su interés de forma rápida.

Por ello, la música contiene una serie de beneficios, son los siguientes:

- Aumenta la memoria.
- Ayuda a mejorar la capacidad motriz y verbal.
- Ayuda a mantener la concentración.
- Estimula las relaciones sociales con iguales.

Siguiendo con este género musical, en nuestra sociedad han existido grandes personalidades a destacar por sus creaciones musicales que hoy en día, se han convertido en grandes clásicos utilizados por niños y adultos.

Entre los autores más importantes se encuentran los siguientes:

Francisco Gabilondo Soler. Es un cantautor mexicano que nació en 1907 y desde muy pequeño le encantaba aprender sobre cualquier cosa y sentía interés por los sonidos de su ambiente, del campo y del bosque. Para crear sus obras se inspiró en algunas fábulas de Esopo, en cuentos de Emilio Salgari y los hermanos Grimm. Era denominado como “Cri-Cri, el Grillito Cantor” y es el creador de cuentos musicales que hablan de temas muy atrayentes para los más pequeños. En ellos habla de personajes imaginarios como «El ropavejero», «El negrito Cucurumbé» o algunos animales. Es un referente para las escuelas.

Por ejemplo, en su composición denominada «El ropavejero», podemos ver una letra sencilla, con rima en las palabras, así podemos trabajar la capacidad verbal y ayuda a memorizar la letra más fácilmente.

Una parte de la letra de la canción es la siguiente:

*“Hay viene el tlacuache
Cargando un tambache
Por todas las calles
De la gran ciudad.*

*El señor tlacuache
Compra cachivaches
Y para comprarlos
Suele pregonar:
¡botellas que vendan!
¡zapatos usados!
Sombreros estropeados,
Pantalones remendados”*

María Elena Walsh. Nacida en 1930 en Buenos Aires, creó diversas canciones infantiles que forman parte de varios discos, presentes en el ámbito musical desde la década de los 50.

Estas canciones infantiles remiten al recuerdo de las nursery rhymes y de los limericks, poemas disparatados que su padre, Don Enrique, le cantaba aun antes aprendiera a leer. Algunas de sus letras más famosas son «La vaca estudiosa» y «El twist del mono liso». En esta canción denominada «El twist del mono liso», podemos ver una letra divertida y con mucho ritmo que llama la atención del alumnado y provoca en ellos que se pongan a bailar, además cuenta una historia entretenida para los niños y niñas.

Una parte de la letra de la canción es la siguiente:

*“¿Sabes sabes lo que hizo
¿El famoso mono liso?
A la orilla de una zanja
Cazó viva una naranja
¡Qué coraje, qué valor!
Aunque se olvidó el cuchillo
En el dulce de membrillo
La cazó con tenedor.”*

Luis Manuel Molina de varona, es un guitarrista y compositor de origen cubano. Ha sido multipremiado nacional e internacionalmente por su gran amplitud y profundidad interpretativa, que va desde el clasicismo hasta lo contemporáneo. Ha llevado su música y diversos países, entre ellos, Hungría, España, Alemania y Polonia. Destaca como creador de música para niños, componiendo algunas canciones que se utilizaban en puestas en escena; tales como «Peter Pan» y «La gata que iba sola». Estas canciones están compuestas por una melodía tranquila y relajante, pero no tiene una letra como tal.

Según la investigación realizada por M.^a Janet Barbarroja Vaca (2009) *La música en educación infantil*, la música en el niño ejerce un impacto que se convierte en fuente de energía,

movimiento, alegría y juego. Por este motivo, la familia en primer lugar es la responsable de despertar el interés de los más pequeños por la música, y, en segundo lugar, los especialistas de la educación debemos seguir despertando esa curiosidad y crear estímulos que los acerquen a la música.

Queda demostrado que la música potencia el desarrollo psicofisiológico desde las edades más tempranas, así pues, se deben crear actividades adecuadas para trabajar este concepto en las edades consideradas las más fértiles y críticas en el desarrollo intelectual y personal.

Además, no cabe duda que la mejor forma de enseñar la música en educación infantil es a través del juego y de actividades lúdicas que potencien el goce y el divertimento del alumnado, para una mejor interiorización de los contenidos.

3.2.1. La canción

Una canción es una composición musical compuesta por una melodía, un ritmo y una letra, puede estar acompañada de una serie de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada individualmente o en grupo.

La palabra canción resulta del latín “cantío” que quiere decir, todo aquello que se puede cantar. Habitualmente las canciones pueden ser cantadas por una o más personas, de ahí que existan cantantes individuales o en un dúo, trío o más cantantes como los grupos corales o las bandas musicales.

Para componer obras musicales como son las canciones, es necesario que los artistas tengan una buena inspiración, que destinen suficiente tiempo para su composición, tengan conocimientos y muestren pasión por la música.

Las canciones generalmente poseen una letra que suele transmitir ciertos mensajes formulados por quienes las escriben y por quienes las interpretan, de ahí que sea considerada como una expresión artística que ha realizado y confeccionado el hombre a lo largo de todo su desarrollo humano.

Según su composición musical, existen diferentes tipos de canciones, las cuales están formadas un conjunto de versos que mantienen un ritmo sonoro. Estas canciones pueden transmitirnos un mensaje de amor, amistad, tristeza, alegría o crítica, entre muchos otros. Por este motivo las canciones resultan un buen recurso de aprendizaje para los más pequeños.

Estas composiciones musicales son muy importantes, puesto que, pueden cambiar nuestra forma de ver las cosas e incluso nuestro estado de ánimo.

Así pues, cuando estamos tristes o estamos bajos de ánimo, nos apetece escuchar canciones más lentas o más relajadas, pero, sin embargo, cuando estamos felices o animados nos apetece escuchar canciones más movidas y más alegres.

Esto ocurre de la misma manera con los niños en el aula, para ellos resulta positivo y motivador escuchar música alegre cuando entran por la mañana temprano en el colegio, así pueden comenzar el día con buen humor y más ganas para aprender. Mas tarde cuando vuelven del recreo nerviosos y cansados es bueno poner música clásica o lenta para que se relajen y poder continuar con las actividades de la jornada.

Hoy en día los niños desde bien pequeños tienen acceso a cualquier tipo de aparato multimedia, como el teléfono de los padres o cualquier tableta, lo que hace que estén en contacto con diferentes plataformas musicales y puedan escuchar música de todo tipo, solamente infantil. De este modo, en clase se puede trabajar desde el conocimiento previo que posee el alumnado, descubriendo nuevos usos de las canciones.

A la hora de trabajar a través de canciones con los alumnos, aparecen muchos beneficios, de los cuales podemos destacar:

- Aumenta la capacidad de atención y concentración.
- Estimula el cerebro de los infantes a través de la resolución de problemas.
- Ayuda a trabajar la expresión corporal de los más pequeños.
- Introduce sonidos y significados de palabras, y, por lo tanto, mejora el lenguaje y enriquece su vocabulario.
- Favorece la socialización entre iguales y con adultos.
- Propicia el trabajo en equipo.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Invita a poner el cuerpo en movimiento y mejorar de esta manera, el rendimiento físico de los infantes.
- Potencia su autoestima, ya que a través de la música el niño es más feliz y tendrá mejor estado de ánimo.
- Fomenta el establecimiento de una rutina, con la que marcar sus hábitos diarios.

Dicho esto, podemos reconocer que la música aporta una gran cantidad de beneficios al aprendizaje. En el año 2011, una cantante irlandesa llamada Björk lanzó su álbum denominado «Biophilia» con la intención de que sirviera como material didáctico para niños y les inspirase a desarrollar su creatividad combinando música, naturaleza y tecnología. Cada pista del álbum describía un fenómeno natural como el ciclo de la luna, la reproducción del ADN o el movimiento de las placas tectónicas. El proyecto fue muy exitoso y hoy en día se sigue utilizando en los colegios.

Enseñar y aprender a través de la música es muy beneficioso para los alumnos y alumnas, pero para algunos docentes e instituciones escolares la música es algo aislado que no forma parte de las materias importantes para el aprendizaje del niño. En España parece que «la música distrae de las demás asignaturas», según dijo el ministro de Educación José Ignacio Wert, y ya no es obligatoria.

3.2.2. Tipos de canciones infantiles

Hay muchos tipos de canciones infantiles, las cuales tienen una función en la educación infantil y según sus características, están destinadas a cumplir unos objetivos u otros.

Dichas canciones propician una enseñanza más lúdica y dinámica, y a su vez, hacen que los niños aprendan con mucha más facilidad y rapidez, como por ejemplo las canciones relacionadas con las letras, que facilitan la adquisición de este conocimiento de manera más sencilla.

Hay una gran variedad de tipos de canciones infantiles, entre las cuales, podemos destacar:

- De juego, que son las más utilizadas en los juegos infantiles como el corro de la patata.
- Las nanas, o canciones de cuna, que sirven para relajar o dormir a los niños.
- De habilidad, donde la finalidad es adquirir alguna habilidad, como por ejemplo los trabalenguas.
- Didácticas, que sirven para que el infante adquiera cierto conocimiento, como por ejemplo los meses del año.
- Lúdicas, las cuales sirven para entretener y divertir.

3.2.3. Enseñanza y aprendizaje a través de la música

Antiguamente, en China, no se concebía la educación sin la música, ya que era considerada una de las más importantes de las seis artes. Dicho esto, podemos decir que la música ha estado presente desde el principio en la educación y nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida.

La didáctica de la música, es la ciencia que estudia y proporciona los conocimientos necesarios sobre esta materia.

La educación auditiva fomenta el descubrimiento de las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad para expresarse y favorece su imaginación.

La actitud ante la audición de canciones es mejor que la actitud activa que tiene el niño frente al ritmo, es importante que las dos combinen, y el infante sea activo y receptivo al mismo nivel.

Esto es primordial, ya que somos nosotros, tanto la familia como los docentes, quienes debemos despertar en los niños la curiosidad y el gusto por la música.

La música siempre ha coexistido con el ser hombre, desde edades muy tempranas, siendo una parte fundamental en su desarrollo.

Algunos de los principios metodológicos de la educación musical en infantil son:

- La principal fuente de información es el entorno musical.
- La música de nuestra sociedad fomenta la escucha de este género.
- Gran relación con todas las materias artísticas.
- Las actividades que tratan la música parten principalmente del juego.
- Los contenidos tienen que ser constantes.

3.2.4. La música como recurso

Como hemos visto antes la música es un recurso muy utilizado en nuestro sistema educativo, tanto para enseñar, como para aprender y sobre todo muy utilizado en la etapa de educación infantil. La música siempre ha ido de la mano con la educación y varios estudios demuestran los efectos positivos que tiene en el desarrollo intelectual y emocional de los niños y niñas, inclusive existe una teoría relacionada con la forma en la que un adulto habla a un bebé, puesto que, los bebés reconocen a los pocos meses ciertos sonidos.

Como recurso didáctico la música favorece la adquisición de conocimientos y la memorización.

También hay que resaltar, que la música es el único estímulo del mundo que usa varias partes del cerebro a la misma vez. En los últimos 20 años se ha estudiado, que al escuchar música las áreas del habla y comprensión verbal y espacial mejoran.

Estos son algunos de los beneficios de la educación musical:

- Crea un buen ambiente en el aula.
- Fomenta la integración y la inclusión entre los compañeros de clase.
- Enseña a respirar de manera adecuada.
- Fomenta la atención.
- Estimula el razonamiento espacio-temporal.
- Mejora el aprendizaje de muchas materias como las matemáticas.
- Incentiva la interiorización del vocabulario.
- Fortifica el desarrollo motor.
- Desarrolla la creatividad y la memoria.
- Ayuda a tener más autoestima personal y regula las emociones.

A través de las canciones, se puede practicar la música con los niños y niñas de una manera fácil y divertida. Comenzando por los tarareos hasta la música más cuidada, las canciones ofrecen bastantes formas de expresión musical que favorecen la comunicación y la expresión.

Con los ejercicios sensoriales, se puede trabajar el ritmo y la melodía. Por lo tanto, podemos trabajar la consecución del ritmo a través la canción, el baile y los juegos musicales, así como, el uso instrumentos musicales para complementar el aprendizaje.

A la hora de usar la canción como recurso, debemos hacerlo de forma que trate todos los aspectos, sin que se pierda información relevante para el alumno, aproximando así conocimientos del propio proceso evolutivo. No se debe enseñar a memorizar canciones para cantarlas después sin sentido, sino que se trata de conocer el mundo que les rodea, a través de la música.

En relación al uso de la canción, el currículum de educación infantil ha evolucionado, dando más importancia a la educación musical en las escuelas. A pesar de esto, en la actualidad, la música sigue sin ser una materia principal. La enseñanza a través de la música, debería ser un recurso utilizado a la hora de enseñar y aprender cualquier conocimiento.

3.3. El bilingüismo. La importancia de aprender idiomas desde edades tempranas.

Antes de profundizar sobre este término, comenzaremos analizando el origen de esta palabra.

Dicho termino proviene del latín «*bilingüis*», formado por el prefijo «*bi*» que significa «dos», y por el sustantivo «*lingua*» que significa «*lengua*».

La definición de este término que nos facilita la RAE (2018) define el bilingüismo como: «el uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona».

A su vez, podemos ampliarlo indicando que el bilingüismo es la capacidad de una persona para utilizar dos lenguas a la misma vez, y que puede ser nativo o adquirido, así como la destreza que puede tener una persona para comunicarse en dos idiomas con mucha facilidad.

El bilingüismo que conocemos actualmente es el de un mundo globalizado, en el cual ha tenido un impacto muy importante ya que, gracias a esta globalización, la posibilidad de ser bilingüe hoy en día, significa la posibilidad de conocer cualquier idioma que exista.

Conocer y hablar varios idiomas facilita la interacción y la comunicación entre personas de distintas comunidades, el intercambio de conocimientos y el acercamiento a otras culturas. Cualquier persona puede ser bilingüe, empezando por los más pequeños, los niños.

En los últimos años, en España, el bilingüismo ha tenido especial relevancia. Aquí la razón de que, en cada vez más centros escolares, tanto escuelas como institutos, se imparte una educación apoyada en los idiomas. De ahí que muchas de las clases sean impartidas por los

profesores en inglés o francés para que así los alumnos, desde pequeños, tengan fluidez con estos idiomas.

Algunas de las ventajas del bilingüismo, son, por ejemplo:

- No causa problemas de habla o de lenguaje al aprender más de un idioma a la vez, aunque es más dificultoso aprender dos idiomas que uno sólo.
- Los niños mejoran su capacidad para dominar los idiomas.
- Favorece un mayor desarrollo del lenguaje.
- Facilita a los más pequeños poder comunicarse con personas de otros países.
- Potencia el control de la atención.
- Mantiene el cerebro activo al no centrarse solo en una lengua.

Sin embargo, también podemos comentar algunas desventajas que puede presentar el bilingüismo:

- El vocabulario de bilingües es más limitado, porque existen muchas más palabras.
- El cerebro bilingüe necesita más esfuerzo al trabajar dos lenguas a la vez.
- Hay estudios que resaltan, que el bilingüismo ralentiza la denominación de las cosas con palabras. (Tener la palabra en la punta de la lengua).

Cuando las personas somos adultas nos resulta muy complicado aprender un idioma nuevo, pero los niños desde muy pequeños son muy receptivos para adquirir nuevos conocimientos y para ellos resulta muy fácil y sencillo aprender nuevas lenguas. Es por ello que debemos encaminar a los más pequeños hacia la motivación y el interés por aprender nuevos idiomas y poder así, aportarles un aprendizaje más pleno y mucho más enriquecido.

3.3.1. Tipos de Bilingüismo

Ahora que hemos visto el significado y la importancia del bilingüismo, podemos identificar que existen muchos tipos del mismo que nos pueden ayudar a diseñar mejor el proceso de adquisición de los conocimientos del alumnado.

En primer lugar, en función del lugar donde sea adquirido, bien sea en la escuela o en la casa podemos diferenciar dos tipos:

- Bilingüismo nativo: se refiere, a aquel que tiene una persona por ser natural de un país pero que tiene atribuciones extranjeras, por lo que domina el idioma de su país y el idioma extranjero. Por ejemplo, un niño con padres franceses nace en España, este niño en casa hablará en francés con sus padres y familiares, pero en el colegio y su entorno hablará en español, por lo que dominará los dos idiomas con soltura.

- Bilingüismo adquirido: se refiere a aquel que se aprende, cuando tenemos nuestra la lengua materna, pero estudiamos una lengua nueva. Por ejemplo, un niño cuya lengua materna es el español, empieza desde pequeño a estudiar francés, y termina con los años dominando este idioma.

En segundo lugar, según el uso de ambas lenguas podemos diferenciar dos tipos:

- Bilingüismo social: se refiere a la capacidad que tiene una persona para comunicarse alternando más de una lengua.
- Bilingüismo individual: se refiere a la capacidad que tiene una persona para conocer dos lenguas, y de decidir cuándo utilizar una u otra al comunicarse.

En tercer lugar, según el nivel lingüístico de cada persona podemos distinguir cuatro tipos:

- Bilingüismo completo: se refiere a la utilización de ambas lenguas para comunicarse.
- Bilingüismo incompleto: se refiere a cuando la lengua materna esta interiorizada, pero la segunda lengua aún está en proceso de adquisición.
- Bilingüismo aditivo: se refiere a cuando se reconocen y se valoran dos lenguas de la misma manera.
- Bilingüismo sustractivo: se refiere a cuando lengua se valora más que la otra.

En cuarto lugar, según el momento del aprendizaje de las lenguas podemos destacar tres tipos:

- Bilingüismo simultáneo: se refiere a cuando ambas lenguas se aprenden a la misma vez.
- Bilingüismo sucesivo: se refiere a que primero se aprende una lengua y después la otra.
- Bilingüismo receptivo: se refiere a cuando una persona es capaz de leer y escuchar otra lengua diferente a la materna, pero es incapaz de reproducirla.

El Centro Virtual Cervantes (1997-2016), por otro lado, diferencia otros cinco tipos de bilingüismo:

- «Bilingüismo equilibrado: supone una alta competencia en ambas lenguas, así como su uso individual en diversas circunstancias».
- «Bilingüismo productivo: se limita a la capacidad de un individuo para hablar, escuchar, leer y escribir en dos lenguas».
- «Bilingüismo receptivo: se refiere a que el sujeto competente en su primera lengua, muestra capacidad para escuchar y leer en la segunda, pero no así para hablarla ni escribirla».
- «Bilingüismo fluido, poco fluido e incipiente: se refiere a las diferentes situaciones en el que los sujetos muestran una progresiva dependencia de su lengua dominante».

- «Bilingüismo funcional: se refiere a la capacidad del individuo para hablar dos lenguas y consiste en el uso efectivo que hace de estas al participar en dos acontecimientos comunicativos.».

3.4. Enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera

Como docentes tenemos que tener presente que nuestro fin debe ser siempre, el de fomentar la motivación y el interés de nuestros alumnos por aprender una lengua extranjera, en este caso una lengua muy cercana a la nuestra como es la francesa.

Existen programas de intercambios con países cercanos como Francia para que los alumnos mejoren y practiquen con todo lo que han aprendido en la escuela, y también porque a través de la experiencia podemos vernos envueltos en situaciones que en clase no podemos o no imaginamos que vayamos a necesitar comunicarnos en ese idioma. Pero en la etapa de educación infantil, realizar este intercambio es imposible debido a la corta edad de los alumnos y a su nivel de madurez.

Sin embargo, no debemos olvidar la enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero en la etapa de educación infantil, ya que como hemos visto antes, la mejor forma de adquirir una segunda lengua es aprenderla desde edades muy tempranas.

Debemos de utilizar otro tipo de metodologías que capten la atención de los infantes y fomenten el aprendizaje del idioma, como es en este caso el francés. Por ejemplo, a través de una rutina basada en canciones, ya que los niños aprenden principalmente por imitación, a través del juego y a través de experiencias. También se puede llevar a cabo la visita de alguna persona nativa a nuestra clase.

Actualmente la mayoría de colegios de infantil y primaria en España son bilingües en lengua inglesa, pero, aunque sea una minoría también existen muchos que son bilingües en lengua francesa. Por este motivo, los docentes debemos aportar nuevas formas de trabajar una lengua tan poco valorada como es la francesa, pero que, en mi opinión, al ser tan cercana y parecida a la nuestra, aporta muchos beneficios que ayudan al aprendizaje de nuestros alumnos, para que desde muy pequeños adquieran esta segunda lengua de una manera que les llame la atención y se puedan divertir aprendiéndola.

3.4.1. ¿Cómo trabajar el francés en el aula?

Como hemos dicho antes, debemos trabajar con los niños de forma que, capturemos su atención para que estos se interesen por aprender los diferentes conceptos de este idioma.

Debemos encontrar la forma de que este idioma resulte atractivo para los infantes de manera que no se desmotiven o se aburran, si no que siempre muestren ganas por aprender y tengan ilusión por el comienzo de la clase de francés.

Una buena forma de trabajar este idioma, es a través del establecimiento de una rutina en la que las canciones sean las protagonistas, puesto que los niños son muy afines al establecimiento de una rutina.

A lo que me refiero cuando hablo de una rutina de canciones, es a lo siguiente; los niños aprenden muy bien cuando tienen una rutina establecida, es decir, entran a clase a las 9 de la mañana, cuelgan sus chaquetas y se dirigen hacia la asamblea, más tarde trabajan por rincones.

Esto mismo se puede establecer en la hora de la clase de francés, pero introduciendo las canciones. Por ejemplo, comienza la hora de francés y para empezar cantamos y bailamos una canción para desear los buenos días en francés, el docente explica a los niños que hoy van a aprender los colores y después esta explicación, se consolida a través de una canción de los mismos en francés, que los niños cantaran todos los días en clase, de manera que recordaran más fácilmente los nombres de los colores.

Las “comptines” son canciones infantiles escritas en francés destinadas a bebés y a niños cuya finalidad es el entretenimiento y aprendizaje. La letra suele ser corta y muy sencilla para facilitar su comprensión y su memorización. A través de ellas los niños van aprendiendo poco a poco y van descubriendo que ellos mismos son capaces de producir por su cuenta palabras en francés, o incluso frases. Estas composiciones son tan simples que permiten infinidad de formas de ser usadas, ya que no necesitan de un proyecto exclusivo de francés para aprenderlas, sino que podemos incluir vocabulario en francés en nuestros proyectos.

Una vez recopilada toda la información que justifica el aprendizaje de un idioma extranjero a través de canciones en educación infantil, podemos decir que es una forma de enseñanza-aprendizaje bastante utilizada y que facilita la forma de enseñanza y la metodología a utilizar con los infantes, puesto que algunas veces resulta frustrante como docente encontrar la manera “perfecta” para que los niños comprendan los conceptos, aprendan y no pierdan el interés y las ganas de saber nuevos conocimientos.

Dicho esto, en el siguiente apartado, se presenta una propuesta didáctica que invita a trabajar la lengua extranjera francesa con los niños a través de rutinas y por supuesto apoyándonos en la música, con el fin de que en las clases de francés se cree un ambiente mucho más lúdico y motivador que fomente el interés de los alumnos y alumnas por aprender el francés.

4. PROPUESTA EDUCATIVA: ENSEÑANZA DEL FRANCÉS EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS CANCIONES INSERTADAS EN UNA RUTINA DE APRENDIZAJE

4.1. Justificación

A continuación, se propone la creación de una rutina a seguir en el aula formada por una selección de canciones infantiles en francés llamadas “comptines”, con la finalidad de presentar su explotación didáctica.

El principal objetivo de esta propuesta es fomentar la motivación y el interés del alumnado por aprender la lengua francesa, de una forma más significativa, más lúdica y más organizada, e intentar llevarla a cabo después en el aula de francés de educación infantil y proporcionar de esta manera al alumnado los debidos conocimientos.

Esta rutina está formada por una serie de canciones que se repiten todos los días con el objetivo de adquirir los conocimientos más básicos de la lengua francesa, junto con otras canciones elegidas para adquirir conocimientos más específicos, las cuales contienen actividades, objetivos y evaluación, que están creadas de una manera flexible para poder ser llevadas a cabo con todos los alumnos del segundo ciclo de educación infantil (de tres a seis años). Esta propuesta está formada, en primer lugar, por un apartado de objetivos, contenidos y evaluación de manera general que se pueden aplicar a todas estas canciones, pero, además, cada una de estas canciones incluye por separado una serie de características más específicas. La intención es mostrar que se puede trabajar la lengua francesa en el aula a través de canciones infantiles y obtener de este modo una mejoría tanto a la hora de enseñar como aprender dicho idioma, así como la aportación de grandes resultados y beneficios.

4.2. Contextualización

La propuesta didáctica denominada “La canción: recurso didáctico para la enseñanza del francés a través de rutinas en educación infantil”, está destinada para niños y niñas de 5 años, concretamente del segundo ciclo de educación infantil.

Contará con actividades tanto individuales como en gran grupo o por grupos de mesa para facilitar el aprendizaje y la adquisición de los contenidos.

4.3. Metodología general

La metodología de esta propuesta se basará en una participación activa, puesto que todos los niños y niñas podrán y tendrán que participar en las actividades que se lleven a cabo, también se pondrá en marcha un aprendizaje cooperativo, puesto que los infantes ayudaran a los demás compañeros y compañeras a la hora de aprender y entender los conceptos y se apoyaran en ellos, de esta manera, el aprendizaje será más sencillo y más completo.

4.4. Objetivos generales y contenidos

A continuación, se nombran los objetivos generales de la propuesta didáctica que se presenta. Dichos objetivos están relacionados con los mencionados anteriormente en el apartado de la introducción, trabajando de esta manera, las tres grandes áreas de conocimiento.

Como objetivos principales se presentan los siguientes:

- Acercarse a una lengua extranjera, concretamente la francesa.
- Tomar conciencia de sus propias emociones y sentimientos.
- Adquirir gradualmente autonomía en la realización de los hábitos y rutinas.
- Adquirir algunas nociones básicas de lógica y matemáticas.
- Simbolizar y comprender la realidad vivida.
- Apoyarse en el lenguaje oral de manera adecuada para entender y ser entendido por los demás.
- Explorar y participar en ciertas actividades culturales y artísticas del entorno, interesándose y respetando la diversidad cultural.

Así pues, se trabajarán las tres grandes áreas de conocimiento: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y el lenguaje mediante comunicación y representación.

4.5. Evaluación

En la evaluación de la etapa de Educación infantil se deben de tener en cuenta las diferentes características de los alumnos y alumnas, por lo que debe ser muy amplia y abarcar distintos conceptos.

En dicha evaluación se valorará tanto el esfuerzo de los alumnos y alumnas según sus capacidades y necesidades, como la correcta adquisición de los conocimientos. En este caso será una evaluación general y continua, la cual será llevada a cabo principalmente a través de la observación y seguimiento por parte del docente.

A continuación, se presenta una tabla con los aspectos generales que se pretenden evaluar una vez que se haya llevado a cabo esta propuesta en el aula de Educación infantil. En dicha evaluación se evaluará en función de si se ha conseguido, si se observa que el infante ha alcanzado los objetivos propuestos, en proceso, si aún puede mejorar y no conseguido, si no ha sido capaz de alcanzar dichos objetivos.

Podemos destacar que esta rúbrica se ira completando en cada actividad según corresponda, puesto que en cada actividad encontraremos unos objetivos específicos y una rubrica de evaluación más específica para evaluar los mismos.

Esta rúbrica no calificará a los alumnos en sí, sino que servirá para dirigir y orientar al alumnado con la finalidad de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje e intentar mejorar en base a los resultados que se obtengan.

- Aquí se muestra el ejemplo de la tabla para la realización de evaluación mencionada con anterioridad. Marcaremos con una ‘X’ la casilla que corresponda según el proceso en el que se encuentre nuestro alumnado. Los estudiantes serán evaluados de forma individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Se acerca a la lengua extranjera francesa.			
Toma conciencia de sus propias emociones y sentimientos.			
Adquiere autonomía en la realización de los hábitos y rutinas.			
Adquiere algunas nociones básicas de lógica y matemáticas.			
Simboliza y comprende la realidad vivida.			
Se apoya en el lenguaje oral de manera adecuada para entender y ser entendido por los demás.			
Explora y participa en actividades culturales y artísticas del entorno, interesándose y respetando la diversidad cultural.			

Tabla I: Evaluación general

Fuente: Elaboración propia

4.6. Canciones o “comptines”

Comenzaremos estableciendo en el aula de educación infantil, concretamente en la clase de francés, una rutina que se seguirá todos los días, la cual está formada por una serie de canciones que se cantaran y bailaran desde el comienzo hasta el final de la clase. Estas canciones son cuatro y se pondrán en marcha en el aula todos los días, ya que ayudan a aprender los conceptos básicos del francés, como son, el saludo y la despedida, los colores, los números, el respeto y el trabajo entre los compañeros y compañeras y la diversión.

Las canciones que forman parte de esta rutina son las siguientes:

- **Canción “bonjour, ¡bonjour!”** (véase [ANEXO 1](#)): Esta canción será la primera que se presentará en el aula, puesto que la letra enseña a los niños como se saluda dando los buenos días en francés y les pregunta cómo se sienten. A su vez los anima a aprender todos juntos y a comenzar el día con alegría y ganas de trabajar. Los niños cantaran y bailaran esta canción todos los días cuando comience la sesión.
- **Canción “La chanson des couleurs”** (véase [ANEXO 2](#)): Esta canción se reproducirá en segundo lugar. Es una de las más importantes ya que enseña de forma divertida para los niños y niñas, los nombres de los principales colores en francés, conceptos que son básicos en la iniciación al aprendizaje de un idioma extranjero.
- **Canción “Les chiffres et les nombres”** (véase [ANEXO 3](#)): Esta canción se presentará en tercer lugar. Esta canción es fundamental para el aprendizaje, enseña de una manera fácil y divertida, como se dice cada número del uno al veinte en francés.
- **Canción “Au revoir les copains”** (véase [ANEXO 4](#)): Esta canción será la última canción que se presentará en el aula cuando la clase haya finalizado, puesto que esta canción enseña a los niños a despedirse. A su vez, motiva a los alumnos a aprender francés y a reunirse todos juntos en una nueva clase para aprender divirtiéndose. Los niños cantaran y bailaran esta canción todos los días cuando finalice la sesión.

A continuación, se presentan las canciones elegidas para su posterior explotación didáctica. Estas canciones o “comptines” se utilizarán en aula, insertadas en la rutina diaria ya establecida, es decir, se manipularán ciertos días con la finalidad de que los niños adquieran el conocimiento de unos contenidos y conceptos más específicos. En total son cuatro, y dentro de éstas encontraremos tanto la letra de la canción, como sus objetivos, contenidos, actividades y evaluación.

Las actividades se realizarán haciendo referencia a dos competencias orales, por un lado, se trabajará la comprensión y por otro lado la expresión. Cabe destacar que también trabajaremos gran variedad de temas, por lo que las siguientes actividades serán una gran forma de unión entre las diferentes áreas y el aprendizaje del francés.

4.6.1. Jean Petit qui danse

La primera canción se denomina «Jean Petit qui danse» (véase [ANEXO 5](#)). Tiene una duración de 3:50 segundos. Es una canción alegre y divertida, con una letra sencilla, que a su vez cuenta con una coreografía fácil de imitar. Dicha canción es idónea para trabajar con niños de esta edad con la finalidad de que conozcan las partes del cuerpo y aprendan a diferenciarlas. En este caso es una canción descriptiva, en la que van apareciendo las diferentes partes del cuerpo.

4.6.1.1. Objetivos específicos

- Conocer algunas partes del cuerpo en francés: bras, main, doigt, pied, jambe...
- Ubicar correctamente las diferentes partes del cuerpo.
- Conocer el propio cuerpo y los elementos que lo forman.
- Conocer y respetar las diferencias del cuerpo entre ambos sexos.
- Iniciarse en habilidades de lecto-escritura.
- Descubrir nuevas formas de comunicación.

4.6.1.2. Actividades

Actividad número 1		¡Vamos a bailar! /Allons danse!
Descripción de la actividad		En primer lugar, escucharemos la canción e iremos descubriendo el significado de cada palabra. Una vez hecho esto pasaremos a cantar y bailar varias veces esta melodía para aprender la letra y la coreografía.
Materiales necesarios		Necesitaremos un medio electrónico como un ordenador, un proyector o una pizarra digital para poder reproducir el video con la canción.
Tiempo previsto		Alrededor de dos semanas.

Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran en gran grupo.
Lugar de la realización	Se realizará en la asamblea ya que es un espacio cómodo y amplio para los niños y niñas.

Actividad número 2		¿Cuál es mi nombre ? /Quel est mon prénom ?
Descripción de la actividad	En esta actividad el docente será el encargado de mostrar en la pizarra digital varias imágenes de algunas partes del cuerpo acompañadas de los nombres de cada una en francés. Los niños tendrán que relacionar cada imagen con su nombre en francés y decirlo en voz alta levantando la mano para pedir el turno de palabra cuando lo sepan, ayudándose entre todos.	
Materiales necesarios	Necesitaremos una pizarra digital o proyector.	
Tiempo previsto	Aproximadamente una hora.	
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran en gran grupo.	
Lugar de la realización	Se realizará en toda la clase mientras los niños y niñas están sentados en sus correspondientes sillas.	

Actividad número 3		Piezas desordenadas/Pièces en désordre
Descripción de la actividad	En esta actividad, los alumnos encontrarán en la zona de asamblea un puzle con las partes del cuerpo humano y su silueta donde deberán ir colocando cada pieza. Por grupos de mesa, irán cogiendo las piezas de este puzle e irán decidiendo entre todos donde creen que va cada una. Para ello utilizarán el vocabulario aprendido en francés mediante la canción.	
Materiales necesarios	Muñeco impreso de un tamaño medio y su silueta, para posteriormente colorear, recortar y plastificar. La realización del puzle dependerá de los materiales de los que dispongamos, podemos realizarlo de varias formas.	
Tiempo previsto	Una hora aproximadamente.	

Agrupación del alumnado	Los alumnos trabajaran por equipos de mesas, cuatro o cinco alumnos y alumnas.
Lugar de la realización	Se realizará en el aula de clase.

❖ **Actividad complementaria para reflexionar y trabajar la educación en valores:**

Se trata de realizar un sencillo juego una vez que hemos completado las actividades anteriores. Este juego se denomina “El espejo” y consistirá en imitar por parejas, situándose uno en frente del otro, los movimientos que se escuchan en la canción. Por ejemplo: al escuchar “De son pied il danse”, un miembro de la pareja tendrá que bailar con el pie y el otro deberá imitarlo. De esta manera podremos trabajar la toma de conciencia del propio cuerpo y de los demás, además de la importancia de poner en funcionamiento el cuerpo, ya que podremos comprobar que al bailar nos sentimos mejor.

4.6.1.3. Evaluación Especifica

La siguiente rúbrica está diseñada para evaluar las actividades y comprobar que si se han obtenido los resultados esperados. Dicha rúbrica y todas las posteriores, son una continuidad de la evaluación general vista anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo en español			
Conoce las partes del cuerpo en francés.			
Ubica correctamente las partes del cuerpo.			
Conoce los elementos que forman el propio cuerpo.			
Conoce los elementos que			

forman el cuerpo de sus semejantes.			
Observaciones:			

Tablas II, III, IV, V: Actividades y evaluación «Jean petit que danse».

Fuente: Elaboración propia.

4.6.2. Dans mon cartable

La segunda canción se llama «Dans mon cartable» (véase [ANEXO 6](#)). Esta canción tiene una duración de 2:26 segundos. Es una canción muy lúdica y divertida, tiene una letra pegadiza y fácil de memorizar que ayuda a los niños y niñas a aprender los nombres de los materiales que usan en el colegio en francés. Es una canción descriptiva en la que van apareciendo los nombres de los materiales que se usan habitualmente.

4.6.2.1. Objetivos Específicos

- Conocer el vocabulario de los materiales escolares en francés: cartable, libre, crayón...
- Saber para que se usa cada material.
- Conocer los colores en francés: vert, rouge, bleu, jaune...
- Iniciarse en habilidades de lecto-escritura.
- Iniciarse en habilidades de descripción.

4.6.2.2. Actividades

Actividad 1	¡Vamos a bailar! /Allons dance!
Descripción de la actividad	En primer lugar, escucharemos la canción e iremos descubriendo el significado de cada palabra. Una vez hecho esto pasaremos a cantar y bailar varias veces esta melodía para aprender la letra.
Materiales necesarios	Necesitaremos un medio electrónico como un ordenador, un proyector o una pizarra digital para poder reproducir el video con la canción.
Tiempo previsto	Alrededor de dos semanas.

Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran en gran grupo.
Lugar de realización	Se realizará en la asamblea ya que es un espacio cómodo y amplio para los niños y niñas.

Actividad 2	En mi mesa hay.../ Sur ma table il y a...
Descripción de la actividad	Una vez que hemos aprendido como se dice cada objeto en francés, dispondremos en cada equipo de mesa una serie de materiales, de los cuales cada niño elegirá uno y tendrá que decir de qué color es y cuál es su nombre en francés, por ejemplo: “Sur ma table il y a un livre rouge”
Materiales necesarios	Diferentes materiales escolares, tales como un lápiz, una goma, un libro etc.
Tiempo previsto	Alrededor de una hora.
Agrupación del alumnado	Los alumnos trabajaran por equipos de mesa, es decir, 4 o 5 alumnos.
Lugar de realización	Las propias mesas del aula.

Actividad 3	¡Vamos a dibujar!/ Allons dessinons!
Descripción de la actividad	En esta actividad reproduciremos la canción en el aula, mientras se escucha la melodía los niños tendrán que dibujar en un folio todos los materiales que escuchen y reconozcan en la canción. La canción se escuchará varias veces hasta que todos hayan terminado de dibujar.
Materiales necesarios	Un dispositivo electrónico para reproducir la canción, folios, lápices y ceras de colores.
Tiempo previsto	Aproximadamente una hora.
Agrupación del alumnado	Esta actividad será individual.
Lugar de realización	Las propias mesas del aula, cada alumno en su silla.

❖ **Actividad complementaria para reflexionar y trabajar algunos valores importantes:**

Se trata de realizar una pequeña actividad una vez que hemos completado las actividades anteriores. Consistirá en realizar una pequeña asamblea en la que cada niño tendrá que decir con quien compartiría uno de los materiales aprendidos mediante la canción añadiendo una cualidad del compañero. Por ejemplo, “Je partage mon livre avec Maria parce qu’elle est sympathique”. De esta manera trabajaremos el respeto y el compañerismo, además de repasar el vocabulario aprendido.

4.6.2.3. Evaluación

La siguiente rúbrica como la anterior, está diseñada para evaluar las actividades y comprobar que si se han obtenido los resultados esperados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce el vocabulario de los materiales escolares en español			
Conoce el vocabulario de los materiales escolares en francés			
Sabe para que se usa cada material			
Conoce los diferentes colores			
Observaciones:			

Tablas VI, VII, VIII, IX: Actividades y evaluación «Dans mon cartable».

Fuente: Elaboración propia.

4.6.3. La ferme à Mathurin

La tercera canción se llama «La ferme á Mathurin» (véase [ANEXO 7](#)). Esta canción tiene una duración de 2:28 segundos. Es una canción muy conocida y utilizada con los niños y

niñas para aprender los animales de la granja. Tiene una letra fácil que se repite en todas las estrofas cambiando el nombre del animal. Esta canción hace que los infantes puedan aprender los nombres de los animales de la granja en francés de una forma divertida y amena, ya que suele ser un tema que gusta mucho a los niños.

4.6.3.1. Objetivos Específicos

- Conocer el vocabulario de los animales de la granja en francés: vache, canard, mouton, cochon...
- Conocer el vocabulario de los animales de la granja en español.
- Conocer algunas características de cada animal de la granja.
- Adquirir conocimientos sobre los recursos que podemos obtener de los animales.
- Implicarse en el cuidado de un animal de manera responsable.
- Valorar la importancia de los animales en la vida de las personas.

4.6.3.2. Actividades

Actividad 1	¡Vamos a bailar! /Allons dance!
Descripción de la actividad	En primer lugar, escucharemos la canción e iremos descubriendo el significado de cada palabra. Una vez hecho esto pasaremos a cantar y bailar varias veces esta melodía para aprender la letra.
Materiales necesarios	Necesitaremos un medio electrónico como un ordenador, un proyector o una pizarra digital para poder reproducir el video con la canción.
Tiempo previsto	Alrededor de dos semanas.
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran en gran grupo.
Lugar de realización	Se realizará en la asamblea ya que es un espacio cómodo y amplio para los niños y niñas.

Actividad 2 ¿Cual es mi nombre?/Quel est mon prénom?	
Descripción de la actividad	En esta actividad vamos a relacionar el nombre de cada animal con su imagen, Para ello contaremos con unas imágenes de los animales de la granja y una serie de letras que previamente habremos impreso. En cada mesa de equipo habrá una gran cartulina, en la cual los alumnos tendrán que pegar la imagen de animal y ordenar las letras para formar su nombre en francés y pegarlo junto a esta.
Materiales necesarios	Imágenes y letras impresas, cartulinas tamaño A3 y pegamentos.
Tiempo previsto	Alrededor de una hora.
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran por equipos de mesa, es decir 4 o 5 infantiles.
Lugar de realización	Se realizará en las mesas del aula.

Actividad 3 Los animales están presentes en nuestra vida/Les animaux sont présents dans notre vie	
Descripción de la actividad	En primer lugar, explicaremos a los niños y niñas (en francés y en español) los alimentos o recursos que podemos obtener de cada animal. En segundo lugar, daremos a los niños una ficha en la cual tendrán que relacionar con flechas el animal con el nombre en francés del recurso que se obtiene de él.
Materiales necesarios	Solo serán necesarias las fichas creadas por el docente.
Tiempo previsto	Aproximadamente una hora.
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos trabajaran individualmente.
Lugar de realización	Se realizará en las mesas del aula.

❖ **Actividad complementaria para reflexionar y trabajar la educación en valores importantes:**

Se trata de realizar una pequeña actividad una vez que hemos completado las actividades anteriores. Para ello, vamos a usar en la pizarra digital del aula, la aplicación llamada [“WildCraft”](#), esta aplicación permite a los niños y niñas crear un entorno virtual en 3D, de esta manera los niños podrán crear el hábitat natural de los animales y podrán ver, hacer y sentir como si fueran animales, convirtiéndose en ellos. A través de esta actividad los alumnos podrán entender la importancia de cuidar y respetar a los animales y a su vez podrán decir el nombre de los animales que han creado en francés apoyándose en lo que han aprendido mediante la canción.

4.6.3.3. Evaluación

La siguiente rúbrica está diseñada para evaluar las actividades y comprobar que si se han obtenido los resultados esperados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce el vocabulario de los animales de la granja en español.			
Conoce el vocabulario de los animales de la granja en francés.			
Conoce algunas características de cada animal de la granja.			

Adquiere conocimientos sobre los recursos que podemos obtener de los animales.			
Valora la importancia de los animales en la vida de las personas			
Observaciones:			

Tablas X, XI, XII, XIII: Actividades y evaluación «La ferme à Mathurin».

Fuente: Elaboración propia.

4.6.4. J'aime les fruits

La cuarta y última canción se llama «J'aime les fruits» (véase [ANEXO 8](#)). Esta canción tiene una duración de 1:52 segundos. Es una canción corta y muy divertida. Tiene una letra sencilla que se repita, en la que se nombran las frutas más comunes. Esta canción permite que los infantes puedan aprender los nombres de las frutas en francés de una forma rápida y amena, ya que suele ser un tema que gusta mucho a los niños y les será muy útil en el futuro.

4.6.4.1. Objetivos específicos

- Conocer los nombres de las frutas más comunes en francés: bananes, poires, pommes, oranges...
- Diferenciar los distintos colores de las frutas en francés: rouge, orange, jaune...
- Expresar las preferencias y los gustos propios.
- Adquirir autonomía en la realización de las actividades.
- Iniciarse en habilidades de lecto-escritura.

4.6.4.2. Actividades

Actividad 1	¡Vamos a bailar! /Allons dance!
Descripción de la actividad	En primer lugar, escucharemos la canción e iremos descubriendo el significado de cada

	palabra. Una vez hecho esto pasaremos a cantar y bailar varias veces esta melodía para aprender la letra.
Materiales necesarios	Necesitaremos un medio electrónico como un ordenador, un proyector o una pizarra digital para poder reproducir el video con la canción.
Tiempo previsto	Alrededor de dos semanas.
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran en gran grupo.
Lugar de realización	Se realizará en la asamblea ya que es un espacio cómodo y amplio para los niños y niñas.

Actividad 2	Los colores/Les couleurs
Descripción de la actividad	En esta actividad pondremos en la pared del aula cuatro murales que estarán hechos con cartulina, en las cuales aparecerá escrito el nombre de cuatro colores en francés: rouge, jaune, orange, vert. Los alumnos y alumnas tendrán pegatinas de diferentes frutas y tendrán que pegar cada fruta en el mural que corresponda según su color.
Materiales necesarios	Cuatro cartulinas grandes y pegatinas de frutas
Tiempo previsto	Aproximadamente una hora.
Agrupación del alumnado	En esta actividad el alumnado trabajará individualmente.
Lugar de realización	Se realizará en el aula habitual.

Actividad 3	¡Somos cocineros!/ Nous sommes cuisiniers!
Descripción de la actividad	En esta actividad haremos una macedonia de frutas. Para ello, dispondremos en una mesa

	varias cestas con trozos de diferentes frutas, seguidamente el docente dirá a los niños y niñas los ingredientes en francés que debe de llevar esta macedonia y ellos deberán de ir a buscarlos a las cestas, cogerlos y ponerlos en un recipiente que tendrán en su mesa de equipo. (Los niños llevaran unos guantes de plástico para poder coger la fruta) Una vez tengamos nuestra macedonia, pasaremos a degustarla y comentaremos que fruta es nuestra preferida.
Materiales necesarios	Cestas con trozos de diferentes frutas y un recipiente por cada mesa de equipo.
Tiempo previsto	Alrededor de una hora.
Agrupación del alumnado	En esta actividad los alumnos y alumnas trabajaran por equipos de mesa, es decir 4 o 5 infantiles.
Lugar de realización	Se realizará en las mesas de equipo del aula.

❖ **Actividad complementaria para reflexionar y trabajar algunos valores importantes:** Se trata de realizar una sencilla actividad una vez que hemos completado las actividades anteriores. Para esta actividad pediremos a los niños que traigan ese día a clase un desayuno saludable. Una vez lo hayan traído, explicaremos a los niños cuales serían los alimentos que forman un desayuno saludable y comprobaremos entre todos si algunos de estos productos coinciden con los que han traído. De esta manera podremos aprender algunos nombres de alimentos en francés y reconocer los que habíamos estudiado mediante la canción, además de trabajar la importancia de alimentarse bien.

4.6.4.3. Evaluación

La siguiente rúbrica está diseñada para evaluar las actividades y comprobar que si se han obtenido los resultados esperados y cumplidos los objetivos fijados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Conoce los nombres de las			

frutas más comunes en francés			
Conoce los nombres de las frutas más comunes en español			
Diferencia los distintos colores de las frutas			
Expresa las preferencias y gustos propios			
Adquiere autonomía en la realización de las actividades			
Observaciones:			

Tablas XIV, XV, XVI, XVII: Actividades y evaluación «J'aime les fruits».

Fuente: Elaboración propia.

5. CONCLUSIÓN

La realización del presente trabajo de fin de grado, «La canción: recurso didáctico para la enseñanza del francés a través de rutinas en Educación Infantil», ha supuesto para mí una gran motivación a la hora de poder realizar en un futuro algunos proyectos de este tipo con los niños y niñas en el aula. En el he podido plasmar los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro años de carrera en la universidad y a su vez he ido descubriendo otros muchos conceptos que para mí eran desconocidos.

Este trabajo me ha dado la oportunidad de poder investigar a fondo los intereses y las inquietudes de los infantes, las cosas que más les llaman la atención y las formas en las que podemos sacar partido a esos intereses para que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más eficaz.

Hoy en día el aprendizaje de una lengua extranjera, tiene una gran importancia en nuestra sociedad y en nuestro sistema educativo, por este motivo he querido demostrar a través de este trabajo que si este aprendizaje se inicia desde una temprana edad pueden obtenerse muchos beneficios.

La lengua extranjera francesa presenta una cultura cercana y muy parecida a la nuestra, lo que facilita su aprendizaje en los más pequeños, pero desde mi punto de vista, en los colegios existe un gran problema tanto en los docentes a la hora de enseñar como en los alumnos y alumnas a la hora de aprender este idioma, y es una gran falta de motivación e interés.

Por este motivo, a través de este trabajo he querido reflejar una forma de enseñanza innovadora que parte de los intereses del alumnado para conseguir captar su atención y motivarlos a aprender un idioma tan bonito como es el francés de una forma sencilla, amena y divertida.

A su vez, este trabajo apuesta por incrementar la educación en valores. Es fundamental trabajar siempre desde el respeto hacia los demás, así como cuidar el medio que nos rodea. Por este motivo, se han propuesto actividades en las que los alumnos y alumnas puedan tomar conciencia de la importancia del trabajo cooperativo, la inclusión y la participación, el respeto al medio ambiente y la importancia de cuidar a los animales, como por ejemplo podemos observar en la canción de la granja.

Por último, cabe destacar que también se han incluido actividades que fomentan la toma de consciencia del propio cuerpo y el de los demás y por consecuente, algunas actividades permiten ejercitar el cuerpo de manera indirecta a través del baile y el movimiento.

Para finalizar, considero que esta explotación didáctica llevada a cabo anteriormente, me servirá de gran ayuda en un futuro, a la hora de ponerla en marcha en un aula de Educación Infantil e intentar promover una metodología de enseñanza más lúdica con los más pequeños.

«El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas, y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron»

Jean Piaget

6. ANEXOS

6.1. ANEXO 1

Letra «Bonjour, bonjour!»:

Bonjour, bonjour !

Comment ça va ?

Bonjour, bonjour !

Très bien, merci

Je suis content d'être ici
Avec tous mes petits amis
Bonjour, bonjour !
Comment ça va ?
Merci, merci !
Merci d'être ici
Merci, merci
Écoutez
Aimez-vous cette chanson ?
J'espère que je suis dans le ton
Merci, merci
Merci d'être ici !
Bonjour, bonjour
Comment ça va ?
Bonjour, bonjour
Très bien, merci
Je suis content d'être ici
Avec tous mes petits amis
Bonjour, bonjour
Comment ça va ?

Musique et chant : Alain le fait

Fuente y video: <https://es.lyricstraining.com/fr/play/alain-le-lait/bonjour-bonjour-french-greetings/HlzhbW80El#>

6.2. ANEXO 2

Letra «Chanson des couleurs»:

Bleu, jaune, rouge et vert, rouge et vert
Bleu, jaune, rouge et vert, rouge et vert
Des crayons pour créer un petit monde coloré
Bleu, jaune, rouge et vert, rouge et vert

Gris, marron, orange et rose, orange et rose
Gris, marron, orange et rose, orange et rose

Des crayons pour créer un petit monde coloré

Gris, marron, orange et rose, orange et rose

Fuente y video: <https://www.monedestitounis.fr/comptine-chanson.php?id=75>

6.3. ANEXO 3

Letra « Les chiffres et les nombres » :

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept

Huit, neuf, dix

Onze, douze, treize

Quatorze, quinze

Seize, dix-sept

Dix-huit, dix-neuf, vingt

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept

Huit, neuf, dix

Onze, douze, treize

Quatorze, quinze

Seize, dix-sept

Dix-huit, dix-neuf vingt

Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept

Huit, neuf, dix

Onze, douze, treize

Quatorze, quinze

Seize, dix-sept

Dix-huit, dix-neuf, vingt

Musique et chant : Alain le fait

Fuente y video: <https://es.lyricstraining.com/play/alain-le-lait/les-chiffres-et-les-nombres-de-1-a-20-lyrics/HPTX6w0v1P#>

6.4. ANEXO 4

Letra « Au revoir les copains » :

Au revoir les copains

Au revoir les copines

C'est l'heure de séparer

On a beaucoup appris

On s'est bien amusé

Au revoir, au revoir, au revoir

Musique et chant : Bilingual Beats

Fuente y video: <https://joinhighbrow.com/video/bilingual-beats/au-revoir-les-copains/18ff/>

6.5. ANEXO 5

Letra « Jean petit qui danse » :

Oyez oyez bonnes gens,
Je vais vous compter l'histoire de Petit Jean

Jean Petit qui danse (bis)
De son bras il danse (bis)
De son bras bras bras
Et de sa main main main
Et de son doigt doigt doigt
Hey ! Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)
De son pied il danse (bis)
De son pied pied pied
Et de son bras bras bras
Et de sa main main main
Et de son doigt doigt doigt,
Hey ! Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)
De sa jambe il danse (bis)
De sa jambe jambe jambe,
De son pied pied pied,
De son bras bras bras,
Et de sa main main main,
Et de son doigt doigt doigt,
Hey ! Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)
De son ventre il danse (bis)

De son ventre ventre ventre,
De sa jambe jambe jambe,
De son pied pied pied
Et de son bras bras bras
Et de sa main main main
Et de son doigt doigt doigt,
Hey ! Ainsi danse Jean Petit

Jean Petit qui danse (bis)
De son épaule il danse (bis)
De son épaule, paule, paule
De sa fesse fesse fesse
Et de son ventre ventre ventre
Et de sa jambe jambe jambe
Et de son pied pied pied
Et de son bras bras bras
Et de sa main main main
Et de son doigt doigt doigt
Hey ! Ainsi danse Jean Petit

Fuente y video: https://comptines.tv/jean_petit_qui_danse

6.6. ANEXO 6

Letra«Dans mon cartable»:

Refrain (bis)
Dans mon cartable
Y'a des livres et des cahiers
Une gomme introuvable
Et des crayons cassés...

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un grand soleil doré

Refrain

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Une grande maison carrée

Refrain

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un sapin décoré

Refrain

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un oiseau coloré

Refrain

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un bonhomme avec un gros nez

Refrain

Fuente y video: https://comptines.tv/dans_mon_cartable

6.7. ANEXO 7

Letra « La ferme à Mathurin » :

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho
Y'a des centaines de canards, hiya hiya ho
Y'a des " coin " par-ci, y'a des " coin " par-là

Y'a des " coin ", y'a des " coin "

Y'a des " coin coin coin, coin "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho

Y'a des centaines de moutons, hiya hiya ho

Y'a des " bê " par-ci, y'a des " bê " par-là

Y'a des " bê ", y'a des " bê "

Y'a des " bê bê bê, bêêêê "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho

Y'a des centaines de cochons, hiya hiya ho

Y'a des " groin " par-ci, y'a des " groin " par-là

Y'a des " groin ", y'a des " groin "

Y'a des " groin groin groin, groin "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho

Y'a des centaines de chevaux, hiya hiya ho

Y'a des " hiii " par-ci, y'a des " hiii " par-là

Y'a des " hiii ", y'a des " hiii "

Y'a des " hiii hiii hiii, hiii "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho

Y'a des centaines de vaches, hiya hiya ho

Y'a des " meuh " par-ci, y'a des " meuh " par-là

Y'a des " meuh ", y'a des " meuh "

Y'a des " meuh meuh meuh, meuh "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Dans la ferme à Mathurin, hiya hiya ho

Y'a des centaines de chiens, hiya hiya ho

Y'a des " wouf " par-ci, y'a des " wouf " par-là

Y'a des " wouf ", y'a des " wouf "

Y'a des " wouf wouf wouf, wouf "

Dans la ferme à Mathurin, chacun son refrain

Fuente y video: <https://www.hugolescargot.com/comptines-enfants/top-des-comptines/37521-la-ferme-a-mathurin/>

6.8. ANEXO 8

Letra «J'aime les fruits»:

J'aime les fruits

J'aime les bananes

J'aime les fruits

Et les pommes aussi

J'aime les fruits

J'aime les bananes

J'aime les fruits

Et les pommes aussi

J'aime les bananes

Les jolies bananes

Et j'aime les pommes

Et les pommes aussi

J'aime les bananes

Les jolies bananes

Et j'aime les pommes

Et les pommes aussi

J'aime les fruits

J'aime les oranges

J'aime les fruits

Et les poires aussi

J'aime les fruits

J'aime les oranges

J'aime les fruits

Et les poires aussi

J'aime les oranges

Les jolies oranges

Et j'aime les poires
Et les poires aussi
J'aime les oranges
Les jolies oranges
Et j'aime les poires
Et les poires aussi
J'aime les fruits
J'aime les bananes
J'aime les fruits
Et les pommes aussi
J'aime les fruits
J'aime les bananes
J'aime les fruits
Et les pommes aussi
J'aime les bananes
Les jolies bananes
Et j'aime les pommes
Et les pommes aussi
J'aime les bananes
Les jolies bananes
Et j'aime les pommes
Et les pommes aussi
J'aime les fruits
J'aime les oranges
J'aime les fruits
Et les poires aussi
J'aime les fruits
J'aime les oranges
J'aime les fruits
Et les poires aussi

Musique et chant : Alain le fait

Fuente y video: <https://www.frenchlearner.com/songs/fruits-song/>

7. BIBLIOGRAFÍA

- LOE (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación, BOE de 4 de mayo).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.
- Driekurs, R. (2003) "Los hábitos en Educación Infantil". Paidós
- Vallet, M. (2004) "Educar a niños de 0-6 años. Cisspraxis
- Pérez Saldaña.R (2008) "La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas. para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal". Trabajo fin de grado
- Zabalza, M: A. (2010) "Didáctica de la Educación Infantil". Narcea.
- M.^a Janet Barbarroja Vaca, 14 enero 2009. La música en educación infantil (Revista digital).
- Centro virtual Cervantes, 1997-2019.
- Pilas Pascual Mejía. Didáctica de la música. Prentice-hall.
- Carmen Sanchidrian Blanco (Universidad de Málaga). Monografía. Historia de la educación infantil.
- Cohén, R.: En defensa del aprendizaje precoz. Barcelona, Planeta, Col. Nueva Paideia, 1983, p. 7.
- Estrada, A. "Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0-6 años" Universidad de Cantabria. (TFG)

7.1. PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- <https://www.juntadeandalucia.es/temas/estudiar/infantil/descripcion.html>
- <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21002148a/helvia/sitio/upload/2CICLO_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL.pdf
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9773.pdf>
- <https://www.orientacionriojabaja.info/los-habitos-y-rutinas-en-educacion-infantil/>
- <https://www.significados.com/cancion/>
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/LAS-RUTINAS-DIARIAS>.
- <https://dle.rae.es/?w=diccionario>
- <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/c>
- <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- <https://www.letras.com/francisco-gabilondo-soler-cri-cri/518984/>

- <http://www.cri-cri.net/biografia.html>
- <https://www.letras.com/maria-elena-walsh/1003807/>
- <http://www.musicaconcierto.cult.cu/index.php/es/catalogo/guitarrista/121-luis-manuel-molina-de-varona>
- <https://educomusica.es/metodologia/>
- <https://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>
- <https://jenesaispop.com/2011/10/10/86084/bjork-biophilia/>
- <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>
- <https://definicion.de/bilingue/>
- <https://www.asha.org/public/speech/development/el-nino-y-el-bilinguismo/>
- https://elpais.com/elpais/2017/09/21/mamas_papas/1505993203_499361.html
- <https://revistadigital.inesem.es/idiomas/tipos-de-bilinguismo/>
- <https://psicologiaymente.com/psicologia/que-es-el-bilinguismo>
- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/bilinguismo.htm
- <https://www.data.gouv.fr/es/reuses/mes-comptines-et-moi/>
- <https://comptines.tv/>
- <https://es.lyricstraining.com/fr/play/alain-le-lait/bonjour-bonjour-french-greetings/HlzhbW80E1>
- <https://www.monedestitounis.fr/comptine-chanson.php?id=75>
- <https://es.lyricstraining.com/play/alain-le-lait/les-chiffres-et-les-nombres-de-1-a-20-lyrics/HPTX6w0v1P#>
- <https://joinhighbrow.com/video/bilingual-beats/au-revoir-les-copains/18ff/>
- https://comptines.tv/jean_petit_qui_danse
- https://comptines.tv/dans_mon_cartable
- <https://www.hugolescargot.com/comptines-enfants/top-des-comptines/37521-la-ferme-a-mathurin/>
- <https://www.frenchlearner.com/songs/fruits-song/>