



Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PEVAU

Guía docente 2023-24 - 12312007 - Francés 4

[Volver](#) [Ver guía PATIE \(Francés\)](#)

TITULACIÓN: Grado en Filología hispánica (12312007)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
TITULACIÓN: Grado en Estudios ingleses (12212007)
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2023-24
ASIGNATURA: Francés 4

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Francés 4
CÓDIGO: 12312007 (*) **CURSO ACADÉMICO:** 2023-24
TIPO: Obligatoria
Créditos ECTS: 6.0 **CURSO:** 2 **CUATRIMESTRE:** SC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: MERINO GARCÍA, MARÍA MANUELA
IMPORTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U123 - LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS
ÁREA: 335 - FILOLOGÍA FRANCESA
N. DESPACHO: D2 - 108 **E-MAIL:** mmerino@ujaen.es **TLF:** 953213541
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/49486>
URL WEB: Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3307-0884>

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura obligatoria (desplegable), integrada en la materia idioma moderno (nivel superior) y en el módulo del mismo nombre. Habiendo cursado o estando cursando Francés I, II y III, esta asignatura contribuye a proporcionar al alumnado una base sólida de tipo fundamentalmente instrumental en una Segunda Lengua Moderna, en este caso Lengua Francesa. Asimismo, las actividades relacionadas con la cultura y la civilización francesas permitirán la inmersión lingüística del alumnado.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

- El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un algo grado de autonomía
E02	Conocimiento instrumental avanzado de una segunda lengua moderna (distinta del inglés) y de su gramática.
E20	Capacidad de utilizar fuentes literarias y culturales en un segundo idioma extranjero, con el objetivo de reforzar el uso de la lengua.
G04	Capacidad de reunir/localizar, sintetizar y analizar datos relevantes del área de estudio.
H12	Conocimiento del idioma moderno con fines específicos, aplicado al instrumental de la lingüística y del estudio de la literatura.
H20	Capacidad para la expresión y la comprensión oral y escrita en el idioma moderno.
H21	Empleo autónomo de los distintos métodos y materiales para el aprendizaje del idioma moderno.
H22	Capacidad para comprender y valorar la diversidad lingüística y cultural.
H23	Desarrollo de la competencia comunicativa relativa al idioma moderno en situaciones cotidianas.
T12	Adquisición de los valores democráticos basados en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en los valores propios de una cultura de la paz.
T13	Apertura a otras culturas.

Resultados de aprendizaje

Resultado R29	El alumno evidenciará su conocimiento del hecho literario y aplicará correctamente los modelos, métodos y técnicas para su descripción
Resultado R30.	El alumno empleará correctamente las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español
Resultado R31	El alumno interpretará correctamente los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello
Resultado R32	El alumno valorará y reconocerá los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva
Resultado R33.	El alumno realizará trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis

5. CONTENIDOS

I.1. Gramaticales: Verbos: las conjugaciones completas de los verbos regulares, irregulares, impersonales, y pronominales y sus distintos empleos en conversaciones coloquiales, formales y en textos más o menos formales; la oración de relativo; voz pasiva; la coordinación; la hipótesis; la finalidad; la causa y la consecuencia; todos los adjetivos y pronombres indefinidos.

I.2. Léxicos: vocabulario de conversación y funciones comunicativas avanzadas.

I.3. Fonéticos: perfeccionamiento y fluidez en la enunciación, la pronunciación de los sonidos de la lengua francesa, el enlace, la entonación y la acentuación.

I.4. Instrumentales: tomar partido en un intercambio de pareceres; reprochar y justificarse; expresar y distinguir las condiciones de una situación; establecer relaciones lógicas en una conversación o un texto escrito; evaluar las opiniones emitidas y expresar una opinión matizada

5. Culturales: Literaturas y civilización de la Francofonía.

1. Fonética y fonología del francés nivel B1/B2:

Perfeccionamiento y fluidez en la enunciación de la frase y en la pronunciación de los sonidos de la lengua francesa.

2. Morfología del Francés nivel B1/B2.

El sintagma nominal:

Perfeccionamiento del uso de todos los componentes del sintagma nominal, con especial atención al sistema pronominal del francés.

El sintagma verbal:

Perfeccionamiento del uso de los verbos regulares, irregulares, impersonales y pronominales en toda su conjugación. *Le passé simple*: formación, valores y usos.

Revisión de la voz pasiva: formación y usos.

3. Sintaxis de la frase compleja nivel B1/B2:

- Propositiones subordinadas causales: conjunciones y locuciones conjuntivas causales. El modo. Otros mecanismos de expresión de la causa: *le gérondif*, el participio de presente y pasado, el participio absoluto, algunas preposiciones y locuciones prepositivas causales.
- Propositiones subordinadas consecutivas: conjunciones y locuciones conjuntivas consecutivas. El modo. La expresión de la consecuencia ligada a los adverbios de intensidad.
- Propositiones subordinadas finales: conjunciones y locuciones conjuntivas de finalidad. El modo. El infinitivo precedido de preposición en la expresión de la finalidad.
- Propositiones subordinadas de oposición y concesión: conjunciones y locuciones conjuntivas de oposición y concesión. El modo. Otras maneras de expresar la oposición y la concesión: preposiciones y locuciones prepositivas, adverbios *tout* y *même + gérondif*.
- Propositiones subordinadas condicionales e hipotéticas: conjunciones y locuciones conjuntivas. El modo.
- Propositiones subordinadas comparativas. El modo.

4. De la gramática de la frase a la gramática del texto.

- Marcadores Lógicos y cronológicos.
- La coherencia y la cohesión textual.

5. Actos de habla nivel B1/B2

- Expresar la finalidad.
- Expresar y distinguir las condiciones de una situación.
- Evaluar las opiniones emitidas y expresar una opinión matizada.
- Tomar partido en un intercambio de pareceres.
- Establecer relaciones lógicas en una conversación o un texto escrito.

6. Tipos de discurso nivel B1/B2

- El texto narrativo.
- El texto expositivo.
- El texto argumentativo.

7. Contenidos culturales

Cuestiones de actualidad referidas a la cultura de Francia y los países de la Francofonía.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> ▪ M01 - Actividades introductorias ▪ M02 - Lecciones magistrales 	30.0	60.0	90.0	3.6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB1 ▪ E02 ▪ E20 ▪ G04 ▪ H12 ▪ H20 ▪ H21 ▪ H22 ▪ H23 ▪ T12 ▪ T13
A02 - Clases en grupos de prácticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ M04 - Prácticas ▪ M06 - Debates ▪ M07 - Presentaciones/exposiciones 	30.0	30.0	60.0	2.4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB4 ▪ CB5 ▪ E02 ▪ E20 ▪ G04 ▪ H12 ▪ H20 ▪ H21 ▪ H22 ▪ H23 ▪ T12 ▪ T13
TOTALES:	60.0	90.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

CLASES EXPOSITIVAS EN GRAN GRUPO:

- Aportaciones teóricas sobre los contenidos fonéticos del programa.

- Explicaciones teóricas de los contenidos gramaticales.

CLASES EN GRUPOS DE PRÁCTICAS:

- Prácticas de fonética.
- Ejercicios gramaticales sobre los contenidos teóricos.
- Elección de un tema y elaboración de un debate. Exposición en clase.
- Prácticas de comprensión previa a la entrega en clase de textos de la actualidad cultural de Francia y de los países de la Francofonía. Prácticas de conversación posterior.
- Dictados, etc.
- Ejercicios de comprensión oral y escrita.
- Ejercicios de lectura y redacción de textos narrativos, expositivos, argumentativos,...
- Exposición de trabajos ante la clase.
- Asistencia a Jornadas, conferencias, etc.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	-Participación activa en la clase. -Participación en los debates	Observación y notas del profesor	20.0%
Conceptos teóricos de la materia	Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	Examen teórico-práctico (prueba objetiva)	60.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Entrega de ejercicios bien realizados.	Ejercicios específicos por temas	20.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

La asistencia y la participación activa y de calidad en clase, así como la realización de un trabajo en grupo y su exposición ante la clase, supondrán el 20% de la nota. Al final del cuatrimestre habrá un examen escrito eliminatorio sobre los contenidos teóricos y prácticos (60%). El 20% restante corresponderá a la prueba oral sobre la lectura obligatoria, *La route des Flandres*, de Claude Simon. Sólo tendrán acceso al oral quienes hayan aprobado el examen escrito.

En las convocatorias extraordinarias, para que el alumno alcance la máxima nota deberá haber realizado las prácticas; además, tendrá que hacer el examen escrito (70%), de carácter eliminatorio, y la exposición/defensa oral de uno o varios trabajos propuestos (30%).

NB: No se tendrán en cuenta los trabajos plagiados. Es necesario aprobar todas las partes en ambas convocatorias.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Grammaire progressive du français, avec 600 exercices. Perfectionnement. Edición: -. Autor: Grégoire, Maïa. Editorial: Clé International.
 - **Observaciones:** Nuevo (C. Biblioteca)
- Bescherelle: la conjugaison pour tous. Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris: Hatier, imp. 2003 (C. Biblioteca)
- Conjugaison progressive du français avec 400 exercices. Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris: CLE, 2004 (C. Biblioteca)
- Dico: diccionario didáctico de francés : francés español español francés. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid: SM, [1998] (C. Biblioteca)
- Larousse gran diccionario: español-francés, francés-español. Edición: -. Autor: García-Pelayo y Gross, Ramón. Editorial: Bilbao: Larousse, D.L. 1996 (C. Biblioteca)
- Le Nouveau Petit Robert de la langue française 2009 [Recurso electrónico]: 60.000 mots, 300.000 sen. Edición: Versión 3.2. Autor: -. Editorial: [Paris] : Dictionnaires Le Robert, [2008] (C. Biblioteca)
- Exercices communicatifs de la grammaire progressive de français: niveau intermédiaire. Edición: -. Autor: Grégoire, Maïa. Editorial: Paris: CLE, cop. 2004 (C. Biblioteca)
- Grammaire progressive du Français avec 400 exercices : niveau avancé. Edición: -. Autor: Boularès, Michèle. Editorial: Paris: CLE International, imp. 2002 (C. Biblioteca)
- Phonétique progressive du français avec 400 exercices: niveau avancé. Edición: -. Autor: Charliac, Lucile. Editorial: Paris: CLE, cop. 2006 (C. Biblioteca)

- Exercices communicatifs de la grammaire progressive de français: niveau intermédiaire. Edición: -. Autor: Grégoire, Maïa. Editorial: Paris: CLE, cop. 2004 (C. Biblioteca)
- Grammaire pratique du Français: en 80 fiches. Edición: -. Autor: -. Editorial: Vanves: Hachette, cop. 2000 (C. Biblioteca)
- Aurélie: DVD: documents authentiques. Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris: Clé International, 2009 (C. Biblioteca)
- Guide pratique de la communication : 100 actes de communication, 57 dialogues. Edición: -. Autor: Chamberlain, Alan. Editorial: Paris: Didier, DL. 2009 (C. Biblioteca)
- Documents oraux. Edición: -. Autor: Durantou, Laure. Editorial: [Paris]: CLÉ International, D.L. 2001 (C. Biblioteca)
- LONGMAN Dictionnaire Poche Français-Espagnol, Espagnol-Français. Edición: 1ª. Autor: Varios. Editorial: Pearson Educación, S.A. (C. Biblioteca)
- La route des Flandres. Edición: -. Autor: Claude Simon. Editorial: Éditions de Minuit.
 - **Observaciones:** 20 ejemplares: libro de lectura obligatoria. (C. Biblioteca)
- Défi 4 B2. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre de l'élève + CD (C. Biblioteca)
- Défi 5 C1. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre de l'élève + CD (C. Biblioteca)
- Défi 5 C1. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Cahier d'exercices + MP3 (C. Biblioteca)
- Défi 4 B2. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre d'exercices + MP3 (C. Biblioteca)
- route des Flandres . Edición: -. Autor: Simon, Claude, 1913-2005.. Editorial: Les Éditions de Minuit (C. Biblioteca)
- Les années. Edición: -. Autor: Annie Ernaux. Editorial: Folio Gallimard.
 - **Observaciones:** Nuevo libro de lectura obligatoria

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- bataille de France : la Blitzkrieg qui marque le début de l'occupation allemande par Vincent Straga ; avec la collaboration d'Antoine Baudry.. Edición: -. Autor: Straga, Vincent, author.. Editorial: 50Minutos.es (C. Biblioteca)
- Le sang des autres Simone de Beauvoir. Edición: -. Autor: Beauvoir, Simone de 1908-1986.. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)
- Le NOUVEAU roman' et archétypes textes réunis par Roger-Michel Allemand. Edición: -. Autor: Allemand, Roger-Michel, ed. lit. Editorial: Lettres Modernes (C. Biblioteca)
- nouveau roman : une césure dans l'histoire du récit Francine Dugast. Edición: -. Autor: Dugast, Francine.. Editorial: Nathan (C. Biblioteca)
- Nouveau Roman ou l'ère du soupçon : a contre-courant du roman réaliste Magali Vienne.. Edición: -. Autor: Vienne, Magali, author.. Editorial: 50 Minutes (C. Biblioteca)
- Défi 4 B2. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre Édition Premium + CD (C. Biblioteca)
- Défi 5 C1. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre Édition Premium + CD (C. Biblioteca)
- Entre nous 4 B2. Edición: -. Autor: -. Editorial: Maison des Langues.
 - **Observaciones:** Livre de l'élève + cahier d'activités + CD tout en un (C. Biblioteca)
- La guerre d'Algérie 1954-2004, la fin de l'amnesie. Edición: -. Autor: Stora, Benjamín. Editorial: Paris: Robert Laffont, cop. 2004 (C. Biblioteca)
- Les guerres sans fin. Edición: -. Autor: Stora, Benjamin. Editorial: Pluriel (C. Biblioteca)
- La guerre d'Algérie 1954-2004, la fin de l'amnesie. Edición: -. Autor: Stora, Benjamín. Editorial: Paris: Robert Laffont, cop. 2004 (C. Biblioteca)
- Dictionnaire des auteurs Maghrébins de langue Française: Algérie.... Edición: -. Autor: Dejeux, Jean. Editorial: Paris: Karthala, 1984 (C. Biblioteca)
- Violence et créativité de l'écriture algérienne au féminin. Edición: -. Autor: Agar Mendousse, Trudy. Editorial: Paris: Harmattan, c2011 (C. Biblioteca)
- Nouveau rond-point 2 : B1 : méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches. Edición: -. Autor: -. Editorial: [Barcelone] : Maison des langues, 2011-2012 (C. Biblioteca)
- Nouveau Rond-Point 2 [Recurso electrónico] : B1 : matériel multimédiation pour TBI. Edición: Clé USB. Autor: -. Editorial: [Barcelone] : Maison des langues, D.L. 2011 (C. Biblioteca)
- Rond-point 2 : B1 : méthode de français basée sur l'apprentissage par les tâches. Edición: -. Autor: Flumian, Catherine. Editorial: [Barcelone] : Maison des langues, 2011 (C. Biblioteca)
- Version originale 3 : B1 : méthode de français. Edición: -. Autor: -. Editorial: [Barcelone] : Maison des langues, 2011 (C. Biblioteca)
- Version originale 4 : B2 : methode de français. Edición: -. Autor: -. Editorial: [Barcelone] : Maison des langues, 2011- (C. Biblioteca)
- Grammaire utile du Français. Edición: -. Autor: Berard, Evelyne. Editorial: Paris: Hatier Didier, D.L. 2003 (C. Biblioteca)
- Grammaire vivante du français: français langue étrangère. Edición: Nouvelle ed. Autor: Callamand, Monique. Editorial: [Paris]: Larousse, cop. 1989 (C. Biblioteca)
- Gramática esencial de francés. Edición: -. Autor: Fernández Ballón, Manuel. Editorial: Paris: Larousse, D.L. 1993 (C. Biblioteca)
- Nouvelle grammaire du français : cours de civilisation française de la Sorbonne. Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris: Hachette, 2011 (C. Biblioteca)

- Grammaire du français: niveaux B1 B2 du Cadre européen commun de référence : Comprendre, Réfléchir. Edición: -. Autor: Berard, Evelyne. Editorial: Paris : Didier, 2006 (C. Biblioteca)
- Talents. Méthode de français B2. Edición: -. Autor: Girardet, Jacky/Pêcheur, Jacques/Gibbe, Colette et Parizet, Marie Louiise. Editorial: Clé International (C. Biblioteca)
- France, l'Allemagne et la seconde guerre mondiale : quelles mémoires Stephan Martens (dir.). Edición: -. Autor: Martens, Stephan, dir.. Editorial: Presses universitaires de Bordeaux (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 29 ene. - 4 feb. 2024	2.0	2.0	3.0	Presentación de la asignatura. Temario, metodología y evaluación. Teoría y Prácticas de Fonética nivel B1/B2. Prácticas de fonética.
Nº 2 5 - 11 feb. 2024	2.0	2.0	3.0	Teoría y Prácticas de Fonética nivel B1/B2. Prácticas de fonética.
Nº 3 12 - 18 feb. 2024	2.0	2.0	6.0	Morfología del Francés. El sintagma verbal: Las conjugaciones completas de los verbos regulares, irregulares, impersonales, y pronominales. Le passé simple. Prácticas.
Nº 4 19 - 25 feb. 2024	2.0	2.0	4.0	Continuación Morfología del Francés. El sintagma verbal: Las conjugaciones completas de los verbos regulares, irregulares, impersonales, y pronominales. La voz pasiva. Prácticas.
Nº 5 26 feb. - 3 mar. 2024	2.0	2.0	5.0	Sintaxis de la frase compleja. Propositiones subordinadas causales: conjunciones y locuciones conjuntivas causales. El modo. Prácticas.
Nº 6 4 - 10 mar. 2024	2.0	2.0	5.0	Otros mecanismos de expresión de la causa:le gérondif, el participio de presente y pasado, el participio absoluto, algunas preposiciones y locuciones prepositivas causales. Prácticas. Actos de habla.
Nº 7 11 - 17 mar. 2024	2.0	2.0	3.0	Proposiciones subordinadas consecutivas: conjunciones y locuciones conjuntivas consecutivas. El modo. Prácticas. Actos de habla.
Nº 8 18 - 22 mar. 2024	2.0	2.0	6.0	La expresión de la consecuencia ligada a los adverbios de intensidad. Prácticas. El texto expositivo.
Período no docente: 23 - 31 mar. 2024				
Nº 9 1 - 7 abr. 2024	2.0	2.0	6.0	Proposiciones subordinadas finales: conjunciones y locuciones conjuntivas de finalidad. El modo. El infinitivo precedido de preposición en la expresión de la finalidad. Prácticas. El texto expositivo.
Nº 10 8 - 14 abr. 2024	2.0	2.0	7.0	El modo de las proposiciones subordinadas finales. Prácticas. El texto argumentativo.
Nº 11 15 - 21 abr. 2024	2.0	2.0	7.0	Proposiciones subordinadas de oposición y concesión: conjunciones y locuciones conjuntivas de oposición y concesión. El modo. Prácticas. El texto argumentativo.
Nº 12 22 - 28 abr. 2024	2.0	2.0	7.0	Otros modos de expresar la oposición y la concesión: preposiciones y locuciones prepositivas, adverbios tout y même, le gérondif. Prácticas. El texto argumentativo.
Nº 13 29 abr. - 5 may. 2024	2.0	2.0	10.0	Proposiciones subordinadas condicionales e hipotéticas: conjunciones y locuciones conjuntivas. La subordinada

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	Trabajo autónomo	Observaciones
				comparativa. Prácticas. Exposición de trabajos.
Nº 14 6 - 12 may. 2024	2.0	2.0	10.0	Revisión general de los Marcadores lógicos y cronológicos. La gramática del texto. Prácticas. El texto narrativo. Exposición de trabajos.
Nº 15 13 - 17 may. 2024	2.0	2.0	8.0	La gramática del texto. Prácticas. Revisión del texto narrativo.
Total Horas	30.0	30.0	90.0	

10. ESCENARIO MIXTO

I. METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Proponemos una metodología docente activa y participativa con clases expositivas seguidas de clases prácticas, alternando en semanas de semipresencialidad y semanas de no presencialidad, según lo establecido por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Para las semanas de semipresencialidad y **con un grupo superior al aforo permitido en el aula**, proponemos la siguiente distribución:

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
Lecciones magistrales	Presencial al 50%	Clases magistrales participativas sobre los contenidos teóricos del programa, con retransmisión en directo para el resto del grupo. Rotación, según lo establecido por la Facultad.
Clases prácticas	Presencial al 50%	Actividades de comprensión y expresión oral y escrita, jeux de rôles, dictados, lecturas, exposición de trabajos...
Tutorías	Online	Las tutorías se realizarán de forma no presencial, sincrónica, por videoconferencia, o asincrónica, por correo electrónico o el foro.

Para las semanas de no presencialidad, las clases se darán de forma sincrónica, por videoconferencia, y no habrá variación, ni de metodología docente, ni de actividades formativas.

Si el grupo es inferior al aforo permitido en el aula, la docencia será presencial al 100%, y tampoco habrá variación de la metodología, ni de las actividades.

II. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	de	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje
Asistencia y participación	y	Presencial al 50%	Asistencia y participación activa, en al menos el 80% de las sesiones teóricas y prácticas, realización de ejercicios propuestos...	20%
Conceptos de la materia		Presencial/online sincrónico	Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia, de carácter eliminatorio.	Examen escrito 60%

Realización y entrega de trabajos	Presencial/virtual	Entrega de y exposición de un trabajo sobre la lectura obligatoria. Para realizar la defensa, es necesario haber aprobado el examen escrito.	20%
-----------------------------------	--------------------	--	-----

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje
Conceptos de la materia	Presencial/online sincrónico	Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia, de carácter eliminatorio.	Examen escrito 70%
Realización y entrega de trabajos	Virtual	Exposición/defensa oral de uno o varios trabajos propuestos. Para realizar la defensa, es necesario haber aprobado el examen escrito.	30%

NB: No se tendrán en cuenta los trabajos plagiados. Es necesario aprobar todas las partes.

III. RECURSOS

Se emplearán los recursos informáticos suministrados por la Universidad de Jaén (Plataforma de Docencia Virtual PLATEA, Videoconferencia a través de GoogleMeet y otras aplicaciones del entorno Google, así como recursos bibliográficos electrónicos disponibles en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

11. ESCENARIO NO PRESENCIAL

I. METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
Lecciones magistrales	Online	Clases magistrales participativas sobre los contenidos teóricos del programa, por videoconferencia y a través de la plataforma de la UJA.
Clases prácticas	Online	Actividades de comprensión y expresión oral y escrita, jeux de rôles, dictados, lecturas, exposición de trabajos, por videoconferencia y a través de la plataforma.
Tutorías	Online	Las tutorías se realizarán de forma no presencial, sincrónica, por videoconferencia, o asincrónica, por correo electrónico o el foro.

II. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje

Asistencia y participación	Online	Asistencia y participación activa, en al menos el 80% de las sesiones teóricas y prácticas, realización de ejercicios propuestos...	20%
Conceptos de la materia	Online sincrónico/Presencial	Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia, de carácter eliminatorio.	Examen escrito 60%
Realización y entrega de trabajos	Virtual	Entrega de un trabajo escrito sobre la lectura obligatoria y exposición oral. Para hacer la defensa oral, es necesario haber aprobado el examen escrito.	20%

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje
Conceptos de la materia	Online sincrónico/presencial	Examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia, de carácter eliminatorio.	Examen escrito 70%
Realización y entrega de trabajos	Virtual	Exposición/defensa oral de uno o varios trabajos propuestos.	30%

NB: No se tendrán en cuenta los trabajos plagiados. Es necesario aprobar todas las partes.

III. RECURSOS

Se emplearán los recursos informáticos suministrados por la Universidad de Jaén (Plataforma de Docencia Virtual PLATEA, Videoconferencia a través de GoogleMeet y otras aplicaciones del entorno Google, así como recursos bibliográficos electrónicos disponibles en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente.

En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es