



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

REPRESENTACIÓN TEATRAL: “Héroes de Animalandia”

Alumno/a: Dolores Chueco Aviño

Tutor/a: D. Carmen María Sánchez Morillas
Dpto.: D2-031

Julio, 2020

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado, se pretende mostrar un posible método educativo de carácter innovador en el proceso de aprendizaje del alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria, utilizando el teatro como herramienta didáctica, integrando objetivos, contenidos y competencias de dos áreas, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística. Es una metodología enriquecedora que, aporta numerosos beneficios entre los iguales, además de educativos, personales, como la mejora de concentración, de empatía y de memoria entre muchos otros.

El desarrollo de la presente propuesta didáctica, se ha realizado a través del trabajo cooperativo, en pequeños grupos; los estudiantes han sido los protagonistas desde un principio, basando todo el proceso en sus intereses y motivaciones, para así convertirlo en un proceso divertido e innovador, que carece de limitaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales y brinda las mismas oportunidades para todos.

PALABRAS CLAVE: teatro, dramatización, NEE, discapacidad intelectual, empatía, educación emocional, pictogramas, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, the main aim is to show an innovative educational method in the learning process of students in second cycle of Primary Education. The theater is used as a didactic tool, integrating objectives, content and competences from two different areas: Spanish Language and Literature and Artistic Education. It is a rewarding methodology, as it provides numerous benefits among school children. Moreover, benefits are personals, improving concentration, empathy or memory, inter alia.

The development of this didactic proposal has been carried out through cooperative work, in small groups, where students have been the protagonists from the beginning. The entire process is based on their interests and motivations, in order to make it a fun and innovative, without restraints for students with special educational needs and providing the same opportunities for all of them.

KEY WORDS: theater, dramatization, special educational needs, intellectual disability, empathy, emotional education, pictograms, cooperative learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. TEATRO Y DRAMATIZACIÓN	6
3. TEATRO Y EMOCIONES	8
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	9
4.1. JUSTIFICACIÓN	10
4.2. METODOLOGÍA	10
4.3. OBJETIVOS	11
4.3.1. Objetivos de etapa	11
4.3.2. Objetivos de área	12
4.3. CONTENIDOS	13
4.4. COMPETENCIAS	14
4.5. CRONOGRAMA	14
4.6. EVALUACIÓN	15
4.6.1. Instrumentos de evaluación	15
4.6.2. Rúbrica de evaluación	16
4.6.3. Procedimientos y estándares	17
CONCLUSIONES	18
ANEXO I	19
1ª ACTIVIDAD: CUESTIONARIO	19
ANEXO II	20
2ª ACTIVIDAD: INVENCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN	20
ANEXO III	22
ADAPTACIÓN PICTOGRÁFICA	22
ANEXO IV	26
3ª ACTIVIDAD: MATERIAL ELABORADO PARA EL CASTING	26
ANEXO V	29
TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo propuesto pretende mostrar la importancia, tanto educativa como personal, de una representación de teatro en el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria y de dos compañeros con NEE , que se encuentran en 3º; dichos alumnos presentan un desfase curricular de dos años (retraso madurativo moderado y síndrome de Asperger e hiperactividad).

En el siguiente proyecto llevaremos a cabo una representación teatral, a través de un proceso de preparación dispuesto por varias actividades estrechamente relacionadas y necesarias para poder realizar esta final con éxito. Como veremos más adelante, están ligadas ya que, para su realización, hemos partido de lo que necesitamos para la mencionada actuación: saber qué les interesa, trabajar en grupo para comenzar a inventar una historia de fantasía, elegir los papeles de nuestros integrantes en la obra, inventar otro tipo de representación teatral divertido, donde también ellos sean los protagonistas (teatro de sombras chinescas) y la esperada representación teatral.

Los estudiantes que presentan NEE, como las mencionadas anteriormente, tienen mayores dificultades a la hora de concentrarse y aprender, debido a la discapacidad intelectual asociada. Por ello, en este sentido, el adquirir conocimientos de manera motivadora y entretenida es esencial para el aprendizaje en el alumnado.

De esta manera, trabajaremos todos en grupo, cada uno a su ritmo y con las ayudas necesarias, tanto del alumnado como de los docentes y colaboraremos juntos a través de actividades que incentiven su atención, sus ganas de seguir trabajando y avanzando y, sobre todo, que hagan posible que el presente aprendizaje sea más fácil de adquirir.

De acuerdo con Bunch (2008:84), los discentes que presentan discapacidades, se forman de manera más rápida y eficaz en contextos inclusivos, debido a las relaciones interpersonales e intrapersonales que conlleva con todos los alumnos del aula y no solo con los que presentan algún tipo de déficit.

Cabe destacar que en esta temática estarán presentes las cuatro habilidades lingüísticas de forma continua e integrada (hablar, escuchar, leer y escribir), muy importantes para la elaboración de las tareas, ya que, cada una, depende de la anterior para llegar a la final, la actuación. Se trata de aprender conjuntamente, los unos de los otros. De este modo, ellos serán partícipes y protagonistas de la elaboración y realización de las actividades, así como de su propio aprendizaje.

El objetivo más importante de este proyecto es conseguir mostrar, por medio de una representación teatral, conocimientos adquiridos, previamente, por mediación del trabajo de la lectura y escritura, pues son procesos estrechamente conexiónados que no disponen de un orden fijado, donde leer es comprender textos que se han escrito (Fons, 2010).

Además, lo relacionaremos con otras materias como Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura, expresándonos de diversas formas para trabajar y evolucionar en la elaboración de este (cantando, bailando, dibujando, componiendo historias, escribiendo, imitando el papel de otros personajes, etc.) Lo haremos posible, como ya he comentado, enlazando las actividades con otras que conocemos, de forma dinámica, para lograr un aprendizaje significativo, con los conocimientos que el alumnado ha ido adquiriendo durante el curso, como por ejemplo: las técnicas del lenguaje verbal y no verbal, definiciones sobre teatro y dramatización y los elementos que intervienen, realizar dibujos y manualidades que no habían hecho antes, etc. Así convertiremos estas técnicas en un procedimiento transversal, lleno de diversión e imaginación relacionado con lo previamente conocíamos

Tras mi propia experiencia educativa, he observado que las actividades teatrales propuestas en las aulas son mínimas: solo se suelen realizar en fechas destacadas como Navidad, Semana Santa, carnaval... Por lo que no es posible sacar el máximo rendimiento del alumnado.

Por consiguiente, en las minoritarias funciones que se llevan a cabo, los discentes disponen de un guion ya elaborado por docentes en los que, rara vez, participan en su creación, ya sea por falta de innovación educativa o por falta de tiempo del profesorado que un tipo de tarea así exige; asimismo, al estar parcialmente involucrados no interiorizan la función como propia. He aquí el principal motivo de la elección de esta temática.

Es importante resaltar la importancia que tiene el teatro, su carácter multidisciplinar y los numerosos beneficios que aporta en los estudiantes (incrementa la motivación, al progresar en actividades que ellos han elegido; es necesario el trabajo cooperativo para construir la historia. Además, la creatividad y la imaginación juegan papeles importantes, como el aumento de la capacidad de la autoestima y autoconfianza en sí mismo y ante otras personas, bien sean compañeros o un público expectante, el refuerzo continuado de la lecto-escritura); entre otros.

De acuerdo con Nave (2015:2), otras ventajas presentes en una representación teatral son: el beneficio de la relación y la comunicación entre compañeros, debido a que

potencia las habilidades comunicativas; trabaja en desistir los complejos, sobre todo, de los estudiantes más introvertidos; posibilita la expresión espontánea, etc.

Un espectáculo con estas características conlleva un carácter multidisciplinar, ya que es una estrategia pedagógica y lúdica que proporciona múltiples utilidades positivas en el alumnado, (la capacidad de empatía, diversión en su enseñanza, desarrollo de la memoria, entre otras); además de las comentadas en el anterior párrafo. Trabajaremos en una representación teatral llamada “Los Héroes de Animalandia”. Dicha obra será el objetivo final de este proyecto; en ella los estudiantes serán los protagonistas y demostrarán las múltiples habilidades adquiridas a través de las actividades intermedias realizadas en pasos hasta la consecución de dicha representación.

Lo haremos con ayuda de materiales visuales llamativos manipulables que interesen a los alumnos, dependiendo de los temas escogidos con anterioridad (animales, paisajes, cuentos), actividades con música que ayuden a desarrollar la discriminación auditiva, juegos individuales y en grupo, etc. Así mismo, adaptaremos los contenidos a los distintos ritmos de aprendizaje de nuestros participantes (pictogramas o el refuerzo del tutor).

2. MARCO TEÓRICO

2.1. TEATRO Y DRAMATIZACIÓN

Como explica Bolton (1986:18) “la dramatización es una sucesión que resalta las sensaciones y la inteligencia de los estudiantes para alcanzar metas didácticas”.

Según Navarro (2007: 6) el drama incrementa el entendimiento de las relaciones con los demás, pues fomenta las aptitudes sociales necesarias en la formación educativa. Es decir, no imita la realidad, la reedifica a partir de las experiencias personales, es vital para superar inseguridades, presiones y miedos. Además, potencia la observación y la escucha.

En la dramatización no existen personajes que se dispongan a actuar, ni oyentes, únicamente los integrantes que forman el grupo, debido a que es el procedimiento intermedio, mientras que, el teatro, es el resultado final, la evolución de la mencionada dramatización. Ambos conceptos, sin embargo, coinciden en algunos componentes como: personajes, conflicto, argumento, espacio y tiempo que, así, como opina Sánchez (2007:194) se definen, a continuación, de la siguiente forma:

- Personajes: “sin personajes, no puede haber drama, ya que son ellos los que realizan la acción”.
- Conflicto: “es el enfrentamiento entre los objetivos de los diferentes personajes”.
- Argumento: “es la trama de la historia narrada”.
- Espacio: “es el lugar físico, donde se desarrolla la acción”.
- Tiempo: “es la localización temporal, histórica y psicológica de los diferentes personajes”.

Al llevar a cabo una representación teatral, debemos tener en cuenta aspectos como: la presencia de actores, el escenario, la audiencia, el argumento que se va a representar, el uso correcto de la iluminación, según se requiera en cada escena; el maquillaje y vestimenta usada; las indicaciones del director, etc. La mezcla de estos elementos conforman los actos, que construyen la trama que se muestran al público.

Deduca Lerga (2004:7) que el teatro es una actividad que necesita de los demás para poder llevarse a cabo, pues de manera individual, sería inviable. La socialización que conlleva es útil para una inclusión posterior.

González (2015: 102) establece algunos matices sobre las diferencias entre juego dramático y teatro en educación, ya que indica que no es lo mismo.

A su vez explica que el objetivo final del teatro es hacer una representación, formada por situaciones inventadas por un docente o autor, donde el texto es retenido por discentes o actores y las acciones, coordinadas por el docente, que plantea el progreso de dicha representación.

Por consiguiente, se realiza en un escenario, con vestuario artístico, cuya idea, al igual que la del decorado, es idea del profesor.

En cuanto al juego dramático, lo distingue del anterior concepto, debido a que se centra en mayor medida a realizar el espectáculo del estudiante mediante situaciones que ellos mismo se inventan e improvisan, y no es el profesor quien lo hace. Éste se realiza en un escenario, basta con un lugar amplio en el que el alumnado pueda interactuar; simulando comportamientos de otras personas o de personajes ficticios.

3. TEATRO Y EMOCIONES

El proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida, de la imitación, debido al modelo a seguir de la información que nos transmiten otras personas y la manera de gestionar las emociones que podamos sentir.

En una representación teatral, los desplazamientos, los movimientos, los gestos, las expresiones, toman la misma importancia, o incluso más, que la comunicación verbal. Esto se debe a que, para improvisar, es necesario usar el cuerpo, tanto para realizar un léxico apropiado, como para comunicar de manera óptima los sentimientos producidos, a través de gestos faciales y posturales.

En este sentido señala Motos (2005: 106), que se genera una amplia educación emocional, al vincularse tres factores esenciales como la escucha, la autoestima y la asertividad.

Zillman (1994:106), propone una característica más, que está relacionada con las anteriores, la empatía. Explica que, además de la imaginación y de la creatividad, la empatía tiene un papel muy importante puesto que, de manera continua, los estudiantes deben de llegar a acuerdos con los compañeros del grupo para la realización de las actividades; incluso pueden llegar a ponerse en el lugar de los personajes, tratando de sentir lo mismo que ellos dentro de la historia comentada, pues parten de una situación real que hay que adaptar a una imaginaria. Deben hacerlo unidos, con respeto y sensibilidad para no dañar los sentimientos de los demás participantes si en algo no están de acuerdo.

Como dijo Ruiz (2014:43): “el camino que brinda el teatro invita e incita a explorar los terrenos de la moralidad, de la sensibilidad, de la emancipación, del arte, del juego, del cuerpo, de la lúdica, de la creatividad”.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	MATERIALES	SESIONES (45')	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
1. Cuestionamos nuestros temas teatrales	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz o bolígrafo - Goma de borrar - Cuestionario 	1	El docente repartirá entre el alumnado un cuestionario con diferentes temas a elegir y preguntas relacionadas (animales, reales o ficticios; viajes, música, superhéroes y juegos), para así trabajar con los temas que ellos elijan.
2. Montaje de la historia	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Colores - TIC 	2	<p>En la 1ª sesión, con los resultados obtenidos de la prueba anterior, inventamos los personajes que van a estar en nuestra historia.</p> <p>En la 2ª parte, imaginamos entre todos, por orden de turno, una historia, según los personajes e intereses comunes de los estudiantes.</p> <p>Se hará un seguimiento con pictogramas, para que nuestros dos alumnos con distintas capacidades no se pierdan en la trama.</p>
3. Casting e ideas de personajes	<ul style="list-style-type: none"> - "Creatividad propia" - Disfraces/caretas - Jurado formado por alumnos y profesores 	1	Los estudiantes comunican qué papel quieren representar en la actuación y, por votación, se eligen a los personajes principales y a los secundarios, dependiendo del material realizado y las ideas aportadas.
4. Nuestras sombras chinescas	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Papel de seda - Silicona - Recortables - Palillos - Pinturas 	3	<p>Este ejercicio, debido al gran trabajo material que conlleva, lo dividiremos en tres sesiones.</p> <p>Formamos 5 grupos de 5 alumnos:</p> <p>1º Dos grupos se encargarán de dibujar y recortar siluetas y de hacer un escenario con caja de cartón.</p> <p>2º Dos conjuntos de estudiantes, montarán un pequeño resumen del guion para representarlo posteriormente y ensayar la obra final, respetando las opiniones y turnos de palabra de todos.</p> <p>3º En esta última sesión, el grupo que hasta el momento no ha participado, con la colaboración de todos, representará un pequeño teatro chino.</p>

			Esta última secuencia, la mostraré a la misma vez a través del sistema pictográfico.
5;Acción!	-Actores/actrices -Escenario -Disfraces	2	Los discentes representarán su obra propia, trabajada en las sesiones anteriores, siendo los protagonistas. Lo haremos dos días distintos, uno por la mañana y otro por la tarde, para que los padres que trabajen puedan asistir.

4.1. JUSTIFICACIÓN

Gracias a la siguiente propuesta permitimos al alumnado adaptarse a distintos entornos en dicha representación, siendo partícipes constantemente, elemento clave para la motivación, debido a las necesidades educativas que presenta parte del alumnado y a la dificultad que conlleva en cada una de las actividades intermedias para alcanzar un final exitoso.

El resultado pretende crear un entorno más fácil y accesible para todos los estudiantes, comprender y comunicar lo aprendido a través de áreas como Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y materiales manipulativos y coloridos, además de descubrir que es un entorno adecuado para fomentar la imaginación, la empatía, los sentimientos hacia los compañeros, además de otras formas de comunicación.

4.2. METODOLOGÍA

Dicho proyecto lo realizaremos bajo una disciplina constructivista y cooperativa, desde el juego en la medida de lo posible, ya que es muy importante para evadirnos de la realidad y comportarnos como no somos diariamente. Trabajaremos según el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero (2014: 141). De acuerdo con las investigaciones de Johnson (2019:4) el aprendizaje cooperativo permite trabajar en grupos reducidos de manera activa y potencia los saberes del grupo que individualmente no pueden alcanzar.

Según Piaget (2020:15) el aprendizaje constructivista está basado en la resolución de problemas por parte del alumnado, cuyo saber lo construyen éstos bajo las relaciones personales, las cuales son vitales para edificar dichos conocimientos, que son revisados por el docente.

Así logramos que el alumnado participe de forma conjunta, ayudándose los miembros de cada grupo, partiendo de los antiguos saberes de los que disponen.

De esta manera, se crea un conocimiento significativo, con el cual asimilarán mejor los conceptos y conocimientos, al ser una alternativa al trabajo que se realiza día a día en las aulas, siempre de forma amena y motivadora, desde un ámbito afectivo.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivos de etapa

Atendiendo al Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, los objetivos de etapa para Educación Primaria (2014:7) son los siguientes:

b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor”.

c) “Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan”.

d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad”.

j) “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”.

4.3.2. Objetivos de área

Según la Orden del 17 marzo de 2015, los objetivos de área de Lengua Castellana y Literatura (2015:238) y de Educación Artística (2015:413) son:

<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.</p> <p>O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas.</p>	<p>O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.</p> <p>O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.</p> <p>O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.</p> <p>O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.</p>
--	---

4.3. CONTENIDOS

Siguiendo de nuevo la Orden del 17 marzo de 2015, los bloques de los contenidos de Educación Primaria implicados en Lengua Castellana y Literatura (págs. 269-276) y de Educación Artística (págs. 446-449) serían los comentados a continuación:

<p align="center">Contenidos Lengua Castellana y Literatura</p>	<p align="center">Contenidos Educación Artística</p>
<p>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar:</p> <p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados así como coloquios sobre temas escolares.</p> <p>1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás.</p> <p>1.4. Expresión y reproducción de textos orales literarios y no literarios: narrativos descriptivos expositivos e instructivos.</p> <p>Bloque 2: Comunicación escrita: leer:</p> <p>2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>2.3. Audición y lectura de diferentes tipos de textos: romances, películas, cartas, noticias sencillas, diarios y canciones.</p> <p>Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.</p> <p>3.1. Escritura y reescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo. Plan de escritura.</p> <p>Bloque 5: Educación literaria.</p> <p>5.1. Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas para obtener información sobre el entorno más próximo; también de la literatura universal adaptados a su edad.</p>	<p>Bloque 1: “Educación Audiovisual”.</p> <p>1.1. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>1.9. Elaboración de producciones plásticas utilizando la fotografía con intencionalidad comunicativa.</p> <p>Bloque 2: “Expresión Artística”.</p> <p>2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas, mediante la observación del entorno (naturales, artificiales y artísticos), individuales o en grupo, seleccionando las técnicas más apropiadas para su realización.</p> <p>2.9. Consolidación de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.</p>

4.4. COMPETENCIAS

Atendiendo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, (págs. 5-6) las competencias del currículum que trabajaremos a través de numerosos materiales, recursos, distintos medios de información y trabajos para realizar la propuesta final, en el recorrido de este conjunto de actividades son las siguientes:

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

4.5. CRONOGRAMA

Las actividades descritas se realizarán en un periodo lectivo de tres semanas, 9-27 de marzo, en un total de 9 sesiones de 45 minutos. Serán dirigidas y guiadas por mí, interactivas, de manera que alumnado, sea el protagonista y deje volar su imaginación hacia lugares y gustos que ellos mismos eligieron en la primera actividad de esta propuesta, los cuestionarios.

MARZO	3 SEMANAS				
ACTIVIDADES					
1. Cuestionamos nuestros temas teatrales	L. 9	M.10	X.11	J.12	V.13
2. Montaje de la historia					
3. Casting/ ideas de personajes	L.16	M.17	X.18	J.19	V.20
4. Nuestras sombras chinescas					
5. ¡Acción!	L.23	M.24	X.25	J.26	V.27

4.6. EVALUACIÓN

La evaluación llevada a cabo será de dos tipos, continua y final. Con la evaluación formativa, veremos en qué medida se van o no logrando los objetivos propuestos, aportando la información necesaria para perfeccionar la consecución de estos y reestructurando, si fuera necesario, la metodología usada y los aspectos en los que presentan mayores dificultades o no están consiguiendo a pesar de trabajarlos.

En cuanto a la final, la realizaremos una vez terminada esta propuesta didáctica, la representación teatral, ya que es la última temática a exponer y que engloba, a su vez, a las anteriores. Nos será de grata utilidad para ver si se han conseguido los resultados, es decir, las metas planteadas, qué han aprendido, de qué manera han quedado integrados los conocimientos y habilidades planteadas.

Dicha evaluación se realizará a través de un seguimiento de ejercicios previamente propuestos, mediante una observación directa del alumnado, a nivel individual y grupal. De este modo, podremos ver si se han conseguido los objetivos didácticos planteados y, por consiguiente, si esta propuesta ha resultado o no efectiva.

Para un estudio más exhaustivo, dicha evaluación se va a dividir en dos partes:

- Evaluación del alumnado: referida a la involucración de los estudiantes, en las actividades individuales y en las colectivas (trabajo en equipo, resolución de conflictos individuales propios del proceso de aprendizaje, la cooperación mostrada, la ayuda a los compañeros...).
- Evaluación de la propuesta: en qué medida ha sido o no acertada, la motivación hacia la representación, la actitud, las opiniones del alumnado...

4.6.1. Instrumentos de evaluación

Diario del docente. Nos ayudará como método de evaluación continua en las sesiones, pues se anotan diferentes actos de lo que ocurre en el aula, a nivel colectivo, la evolución y dificultades y ventajas que conlleva; desde la máxima objetividad posible.

- a) Se puntuará hasta un 30%, según las ideas y participación en las actividades 3 y 4 y el compañerismo y ayuda a los demás. Informe individualizado. De manera personalizada, se recogen los datos del alumnado, señalando las dificultades encontradas en el discurso del proyecto mediante las actividades realizadas y sus calificaciones.

- b) La nota se basará en las actividades 1 y 2 (véase anexos I-II- V) y el conjunto de éstas será puntuable hasta un 50%. Memoria de prácticas. Resumen de las experiencias vividas en las actividades previas a la representación teatral, dificultades encontradas, sensaciones al ser actor y protagonista del ejercicio, etc.
- c) Será de una extensión de entre dos y tres folios, organizando dichas ideas como cada estudiante prefiera. Contribuirá al 20% de la nota.

4.6.2. Rúbrica de evaluación

Además de tener en cuenta la evaluación continua y final y los instrumentos de evaluación explicados anteriormente, usaremos también el siguiente instrumento (rúbrica desarrollada en la tabla) para evaluar las aptitudes en los procesos de aprendizaje del alumnado.

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	INSUFICIENTE
Expresión oral	Expresión exacta y apropiada, usa un tono de voz elevado, según convenga al personaje a representar	Expresión clara, el tono de voz es fuerte pero mantiene el mismo para representar a otro personaje	Expresión adecuada. Tono vocal monótono	La expresión no es suficiente clara y el tono de voz es inadecuado y lineal
Escenografía	El decorado es original y completo (música, maquillaje y vestuario)	La escenografía es correcta e interesante pero no completa	El decorado es poco apropiado respecto a la temática propuesta	La escenografía es inadecuada e incompleta
Expresión corporal	Se desplazan por el espacio con naturalidad usando gestos de acuerdo a sus personajes	Los desplazamientos y gestos en el escenario son precisos, aunque algo forzados	Se mueven poco y no transmiten seguridad	Utilizan un espacio muy reducido y se muestran inseguros en la realización de ejercicios
Compañerismo/ cooperación	El grupo trabaja bien en todas las actividades, ayudándose unos a otros continuamente	El trabajo grupal ha sido correcto generalmente, en un 80%	El conjunto de alumnos trabaja bien y se ayuda, solo en la mitad de sesiones	El colectivo no ha trabajado bien y apenas se ha ayudado a superar las dificultades
Ortografía	El texto a reproducir no tiene errores ortográficos o sintácticos	El relato contiene al menos 3 errores, ya sean de ortografía o de sintaxis	El escrito presenta de 5 a 7 errores	El texto realizado presenta errores ortográficos garrafales o más de 7 fallos

4.6.3. Procedimientos y estándares

Por otro lado, valoraremos también algunos procedimientos y estándares de aprendizaje de los discentes, con el fin de que la evaluación sea lo más justa y completa posible. Una vez más, desde el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, (págs. 239- 240) y (págs. 415-417).

PROCEDIMIENTOS	ESTÁNDARES DEL ALUMNADO
<p>Creación de papeles y situaciones reales e imaginarias enlazadas con sentimientos, ideas y emociones.</p> <p>Participación y cooperación de proyectos en grupo para posteriormente reproducirlos en un escenario.</p> <p>Elaboración de distintas escenas, asociando gestos y movimientos de forma expresiva.</p> <p>Indagación de información sobre el teatro y la dramatización.</p> <p>Reconocer distintos tipos de diálogos, acompañando a estos con una entonación debida.</p> <p>Descubrir la ironía presente en los textos.</p>	<p>STD 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>STD 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>STD. 3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>STD 2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> <p>STD 2.8 Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guion, realización, montaje, sonido.</p> <p>STD.5.5 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>

CONCLUSIONES

En esta propuesta didáctica, se resalta la importancia que puede llegar a tener una representación teatral en el aula de Educación Primaria, ya que permite numerosas ventajas en los ámbitos educativo y personal. Algunas de éstas son: ejercita la memoria y la comprensión de textos, pues deben trabajarlos y recordarlos para poder comunicarlos. En cuanto al desarrollo físico y psicomotor, es notable la mejora del alumnado en lateralidad, coordinación y ritmo, debido a que no solamente se relata un diálogo en una representación de teatro, sino que hay que tener en cuenta el cómo y dónde colocarse en el escenario y, en ocasiones, compaginar dicho diálogo con bailes.

Además están presentes varios contenidos del currículum, los cuales van trabajando de menor a mayor dificultad, por ejemplo: expresan, comprenden y reproducen textos orales de diferentes tipos; ensayan de forma individual y en grupo la escritura, ya sea creativa o dictada; investigan distintas posibilidades expresivas y plásticas; consolidan constantemente hábitos de trabajo.

Por consiguiente, favorece la inclusión del alumnado en cuanto a la participación en el aula y creación de actividades a realizar, pues en este tipo de ejercicios se respetan y se utilizan las ideas que aporta cada alumno, de una u otra forma, pues son ellos los protagonistas y creadores de la representación teatral.

Como apreciación final, me gustaría resaltar que el actual TFG me ha inculcado gran cantidad de conocimientos referentes al teatro, a la dramatización y a los comportamientos positivos del alumnado ante este tipo de tareas, además de habilidades que desconocía hasta hace un periodo de tiempo relativamente corto como la búsqueda de información en diversas fuentes, saberes sobre los beneficios respecto a la psicomotricidad en el teatro, la necesidad para los discentes de abarcar una actividad distinta, divertida y motivadora, lejos de las asignaturas tradicionales, la gestión de emociones que provoca en los estudiantes y en mí misma, etc.

He de decir que esta propuesta didáctica no ha podido ser ejecutada en clase, ya que este año no he podido realizar prácticas en ningún colegio para así poderla llevar a cabo. Sin embargo, el año pasado en el colegio “Nuestra Señora de la Capilla”, realicé una propuesta parecida a esta, aunque menos elaborada, por lo que fui testigo en primera persona del disfrute, del aprendizaje y de la inclusión del alumnado a través de estas actividades.

ANEXO I

1ª ACTIVIDAD: CUESTIONARIO

Puntúa los siguientes temas en el orden según te gusten, del 1 al 10, siendo el 1 muy poco y el 10 muchísimo. Después, contesta a las preguntas formuladas a continuación:

INTERESES		
ACTIVIDAD	EJEMPLOS	PUNTOS
Animales(reales o imaginarios)		
Superhéroes		
Viajes		
Juegos		

1. ¿Por qué has elegido esos animales?
2. ¿Alguna vez has tenido alguno de ellos?
3. ¿Qué héroe/heroína te gustaría ser? Razona tu respuesta.
4. De los juegos que has mencionado, ¿cuál es tu favorito? ¿Con quién juegas?
5. ¿Alguna vez has inventado uno? ¿Cuál era tu papel?
6. ¿Dónde te gustaría viajar? ¿Qué te gustaría llevar contigo?

ANEXO III

2ª ACTIVIDAD: INVENCION DE LA REPRESENTACION

1. En los ejemplos anteriores, los más comunes de entre los temas presentados, según los cuestionarios recogidos:

- **Animales:** perro, conejo, unicornio y oso panda
- **Súper héroes/ heroínas:** Batman, Spiderman y Xena
- **Viajes:** montaña y planetas
- **Juegos:** juegos de magia.

En un país de otro planeta conocido como “Marvel” vivían un súper héroe llamado Spiderman y una súper heroína, Xena. Su trabajo consistía en mantener a salvo a todas las personas y animales existentes, independientemente del lugar donde se encontraran.

Un día, mientras Xena vigilaba la montaña, recibió la angustiada visita de cuatro unicornios aterrorizados, llegados del planeta “Fantasía”. Necesitaban ayuda porque sus amigos del planeta de al lado, seis osos pandas, los habían llamado para comunicarles que se estaba acercando por el espacio un vehículo desconocido que parecía enemigo.

Xena, llamó a su compañero Spiderman para ir a comprobarlo. Rápidamente, con los unicornios, volaron sobre ellos.

Dos paradas antes, tuvieron que detenerse y esconderse ¡Un gigantesco grupo de conejos malvados había invadido “Guau” y otra nave estaba llegando a “Fantasía” para invadirlo!

Hablaron y hablaron para idear un plan genial y coincidieron en que... ¡necesitaban más ayuda!

Velozmente, llamaron a Batman, que acudió al instante con su equipo de enormes murciélagos desde la “Baticueva” para prestar toda ayuda. Estos se dividieron en dos grupos, unos volaron hacia el planeta “Panda” y otros hacia el planeta “Guau” para apagar los fuegos que los conejos habían provocado. Al terminar, volvieron a reunirse todos los héroes de nuevo para seguir con el plan de salvación.

Xena, Batman y su equipo volaron hacia “Fantasía” y consiguieron, tras una pequeña lucha, detenerlos y atarlos. Mientras, Spiderman y los unicornios volaron hacia “Guau”, que aullaban y aullaban pidiendo ayuda. Tardaron solamente cuatro minutos en

llegar. Estos usaron la magia para detenerlos lo antes posible y cantaron un hechizo. En cinco minutos lograron que todos los conejos se durmieran profundamente.

Al despertar, el equipo de héroes, junto a todos los animales preguntó... ¿qué es lo que queréis? ¿Por qué invadís otros planetas y nos atacáis? ¿Por qué no venís en son de paz?

Los roedores, mientras lloraban muy arrepentidos, les explicaron que en su país no había alimento suficiente para todos y no conocían a nadie que les pudieran ayudar porque carecían de vecinos y amigos.

Entonces, les propusieron vivir en un planeta vecino deshabitado “El gran planeta de la Zanahoria”, donde había muchísima verdura y todos los vecinos estaban cerca.

Los conejos, emocionados, pidieron perdón de nuevo a todos y, ayudados por todos los animales y héroes, trasladaron a la multitud de conejos a “Zanahoria”. Todos se hicieron amigos y nunca más volvieron a pelear.

¡Y...colorín colorado, esta historia de amistad y magia ha terminado!

ANEXO III

ADAPTACIÓN PICTOGRÁFICA

Panel 1:

							Marvel	
	y				Xena	LOS	2	
		a		y				

Panel 2:

un		Xena		la			4	
					FANTASÍA			

Panel 3:

LOS								LOS









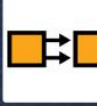
Panel 4:






Xena		a				y		LOS










2								
			Guau	y				
	Fantasia							







		y			a			
					Batcueva			


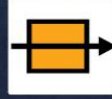



Xena		y	LOS			a	"Fantasia"	
	y		a	LOS		y		y
LOS			a	"Guau"				














































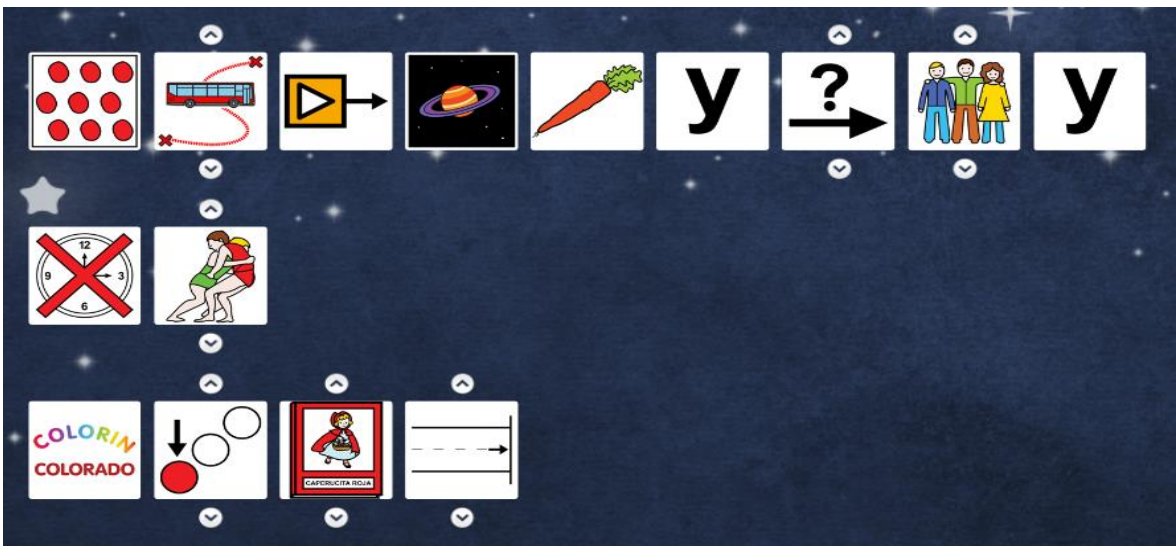











ANEXO IV

3ª ACTIVIDAD: MATERIAL ELABORADO PARA EL CASTING



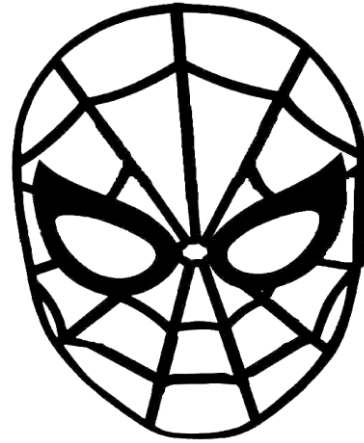
BATMAN



MURCIÉLAGOS DE BATMAN



OSOS PANDA



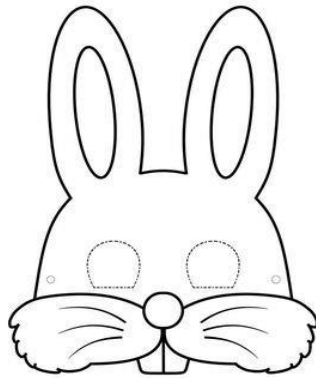
SPIDERMAN



UNICORNIOS



PERROS



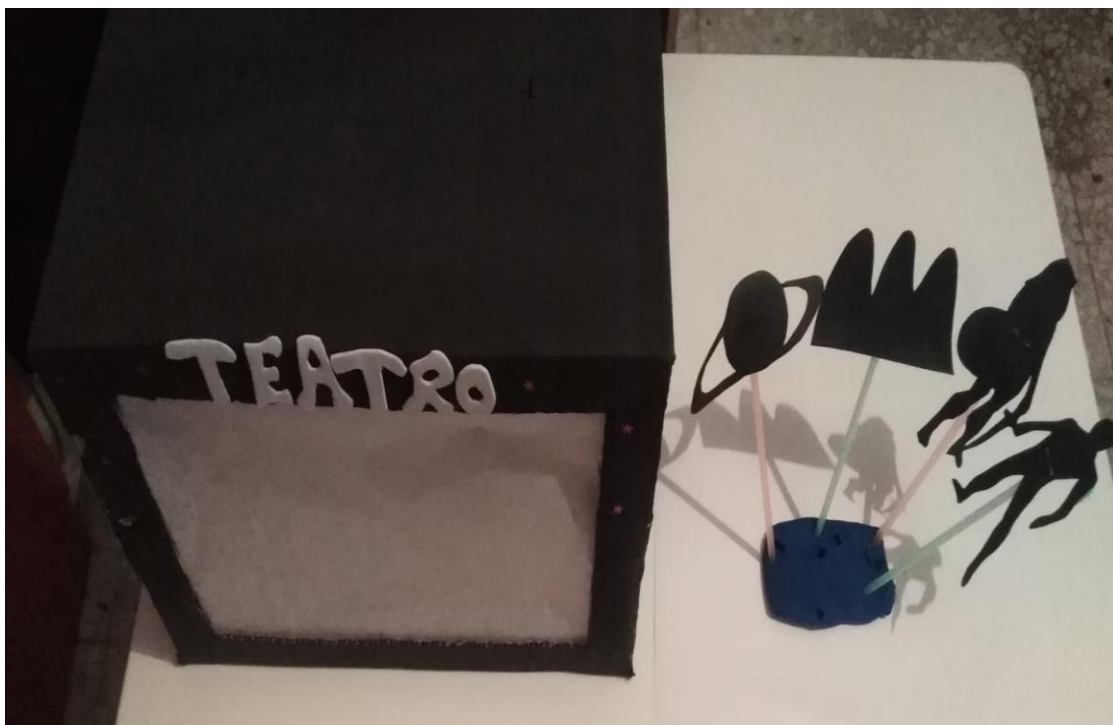
CONEJOS



XENA

ANEXO V

TEATRO DE SOMBRAS CHINESCAS





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- “Anónimo”. (7 de febrero de 2014). *El teatro: una herramienta más en el aula*. Recuperado de <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Bunch, G. (2008). Claves para una educación inclusiva exitosa. Una mirada desde la experiencia práctica. *Revista internacional de educación inclusiva*, 1, 1, 18-30.
- Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39209760_Leer_y_escribir_para_vivir_alfabetizacion_inicial_y_uso_real_de_la_lengua_escrita_en_la_escuela
- González, G. Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, 2015, 21, 98-119. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>
- Johnson, W., Johnson T. & Holubec J. El aprendizaje cooperativo en el aula. Virginia: Paidós, 1994. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Juárez-Pulido, M., Rasskin-Gutman, I., & Mendo-Lázaro, S. (2019). El Aprendizaje Cooperativo, una metodología activa para la educación del siglo XXI: una revisión bibliográfica. *Revista Prisma Social*, (26), 200-210. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2693>
- Lerga, G. (2004). *Dramaturgia y escuela I. Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos*. Recuperado a partir de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=DRAMATURGIA+Y+ESCUELA+I.+Obras+teatrales+para+ni%C3%B1os+y+propuestas+did%C3%A1cticas+de+abordaje+de+los+textos&btnG=
- Moncayo, M. (2015). *Dramatización para formación docente: hacia un nuevo conocimiento educativo* (TFG). Universidad de Sevilla.
- Navarro, M. (2007). *Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: unas aportaciones del drama a la educación emocional* (TFG). Universidad de Sevilla.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32024857/Jean_Piaget_-

[_Seis estudios de Psicología %281%29.pdf?1381072826=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJean_Piaget_-](#)

Sánchez, M. (2007). *Dramatización en Educación Primaria como eje en el aprendizaje lúdico-creativo* (tesis doctoral). Universidad de Málaga.