



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El saxofón como herramienta didáctica en Educación Primaria

Alumno: Francisco Jesús Lirio Moreno

Tutor: Prof. D. Javier Marín López

Dpto.: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

ÍNDICE	Pág
Resumen/Abstract.....	4
Palabras clave/Keywords.....	4
1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
2.1. Base legal.....	6
2.1.1. Competencias del Grado en Educación Primaria.....	6
2.1.2. Competencias básicas.....	7
2.1.3. Objetivos de la Educación Primaria.....	8
3. Objetivos y Plan de trabajo.....	8
4. Fundamentación teórica.....	9
4.1. Historia del saxofón.....	9
4.1.1. El creador: Adolphe Sax.....	12
4.1.2. La criatura: el saxofón y su evolución.....	14
4.2. Usos del saxofón.....	20
4.2.1. Bandas de música.....	20
4.2.2. Música de cámara.....	22
4.3. La enseñanza del saxofón.....	22
5. Aplicación práctica: el saxofón en la Educación Primaria.....	24
5.1. Unidad didáctica “El saxofón”.....	24
5.1.1. Justificación/contexto en la programación.....	24
5.1.2. Contextualización-diagnóstico.....	24
5.1.3. Competencias básicas.....	25

5.1.4. Objetivos didácticos.....	26
5.1.5. Contenidos.....	29
5.1.6. Metodología.....	31
5.1.7. Actividades.....	31
5.1.8. Recursos.....	34
5.1.9. Evaluación.....	35
5.1.10. Criterios de evaluación.....	35
6. Conclusión.....	35
7. Bibliografía.....	36
8. Anexos.....	39

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que presento a continuación es una investigación teórica y práctica en torno al saxofón en el tercer ciclo de Educación Primaria. El trabajo tiene dos partes. La primera contiene la sección teórica, en la cual veremos distintos aspectos históricos, organológicos y didácticos sobre el saxofón (origen, características, fabricación, enseñanza, etc.). La segunda parte constituye una aplicación sobre el uso del instrumento en el aula de Educación Primaria en forma de una unidad didáctica.

El propósito fundamental de este Trabajo Fin de Trabajo es acercar más aun el instrumento con el que me identifico y que toco, el saxofón, a los alumnos. También quiero conseguir que los alumnos se aproximen a una de las principales agrupaciones en las que participa este instrumento que no suele ser muy habitual en las grandes ciudades, pero sí en pueblos pequeños: las bandas de música.

PALABRAS CLAVE: saxofón, blues, jazz, familia, historia del saxofón, Adolphe Sax.

ABSTRACT

This End of Grade Work is a theoretical and practical research on the saxophone addressed to the third cycle of Primary Education. The work has two parts. The first one is devoted to the theoretical section and details various historical, organological and educational aspects of the saxophone (origin, characteristics, manufacturing, education, etc.). The second part is an application on the use of the instrument in the classroom of Primary Education as a teaching unit.

The main purpose of this paper is to acquaint the students the saxophone, the instrument with which I identify myself and I play. I also want to let students know more about one of the main groups in which saxophone is involved that are not very common in big cities, but quite popular in smaller towns: the municipal bands.

KEYWORDS: saxophone, blues, jazz, family, history of saxophone, Adolphe Sax.

1. INTRODUCCIÓN

En Educación Primaria se le da mucha importancia a los instrumentos clásicos de la orquesta y también a instrumentos de distintos países. Ante esta panorámica yo me pregunto: ¿por qué no se le presta más atención a instrumentos como el clarinete, la trompeta o el saxofón, que muchos de nuestros alumnos de Educación Primaria ven de manera cotidiana en las procesiones y fiestas de sus pueblos? La búsqueda de una respuesta a esta cuestión dio origen a este Trabajo de Fin de Grado (TFG), en el cual me propongo acercar el saxofón a los alumnos de Educación Primaria, concretamente a los alumnos de tercer ciclo. Con ello pretendo que conozcan un instrumento que, aparte de poder tocar en orquestas, se utiliza en agrupaciones o bandas de música y quizás sea más accesible a todos los alumnos de Educación Primaria por su bajo coste, ya que en la mayoría de bandas existen instrumentos que son prestados mientras se está aprendiendo.

La razón de mi elección del saxofón como herramienta didáctica en Educación Primaria se debe a que, al pertenecer a la familia de los instrumentos aerófonos –en concreto, de viento madera–, su embocadura y digitación presenta elementos comunes con el instrumento que se utiliza mayoritariamente en las aulas, que es la flauta dulce. Además, hay otros motivos que justifican la elección de este instrumento, que no es nada arbitraria. Uno es que yo toco este instrumento y, por ende, lo manejo y conozco bastante bien. Otro de ellos es por su historia, relativamente joven, y su extendido uso en pueblos de toda España. Y otro de los motivos es que, a causa del material del que está fabricado, a los alumnos de Educación Primaria les cuesta mucho asimilar que el saxofón sea un instrumento de viento madera cuando el 95% es de metal.

Debido a estas inquietudes me dispongo, en las páginas siguientes, a presentar una investigación sobre el saxofón y su posible introducción como herramienta didáctica en Educación Primaria. Pese a que aparentemente parece un tema demasiado específico, con la unidad didáctica que planteo cualquier profesor podría utilizar el saxofón como elemento didáctico.

A continuación veremos cuál va a ser mi plan de trabajo y la metodología que voy a utilizar. Seguidamente introduciré la fundamentación teórica en la cual habrá dos grandes apartados. El primero hará referencia a la historia y características del saxofón haciendo alusión al creador del saxofón, su evolución y el uso de este en distintas formaciones como bandas de música o música de cámara. El segundo tratará sobre la enseñanza y didáctica del

instrumento. El siguiente bloque será la aplicación didáctica, que consiste en una unidad didáctica que ejemplificará todo lo expuesto anteriormente. Acabaré con unas conclusiones finales y la bibliografía correspondiente.

2. JUSTIFICACIÓN

¿Para qué seguir acudiendo a Platón, cuando un saxofón también puede hacernos entrever otro mundo? (E. M. Cioran, *Silogismos de la amargura*, 1952)

A raíz de esta cuestión que encontré mientras leía bibliografía acerca de qué hacer y trabajar para mi TFG, vi claro el tema en el que iba a centrar mi trabajo de investigación y de qué forma lo iba a enfocar. Creí oportuno trabajar acerca de esta cuestión y, de esa forma, acercar el saxofón a los alumnos de Educación Primaria. Concretamente vamos a aproximarnos a la figura de su creador, Adolphe Sax (1814-1894), gran músico y con inquietudes y ganas de innovar. También estudiaremos la evolución que ha sufrido el saxofón a lo largo de la historia. Por último, estudiaremos el uso del saxofón en distintos ámbitos y formaciones musicales como las bandas de música o la música de cámara.

3. BASE LEGAL

Para demostrar que mi TFG no está hecho de manera aleatoria y que tiene una fundamentación voy a referirme a las competencias del título de Grado en Educación Primaria (Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre) y los elementos curriculares (Decreto 230/2007 de 31 de julio –LOE–) que se vinculan estrechamente con mi TFG.

3.1.1. COMPETENCIAS GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA (Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre)

- ✓ Competencia de formación básica 13: Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- ✓ Competencia de formación básica 17: Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

- ✓ Competencia de formación didáctico disciplinar 30: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- ✓ Competencia de formación didáctico disciplinar 32: Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- ✓ Competencia de formación didáctico disciplinar 33: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Todas estas competencias están relacionadas con mi TFG. Yo pretendo que el trabajo cooperativo esté presente en la mayoría de las actividades. También con este proyecto pretendo desarrollar una experiencia innovadora en el ámbito de la Educación Primaria como es la utilización del saxofón de forma didáctica. Espero así adentrar a los alumnos a un mundo casi desconocido y animarlos a que sigan investigando de forma autónoma fuera del aula en horario extraescolar.

3.1.2. COMPETENCIAS BÁSICAS (DECRETO 230/2007, de 31 de julio)

Las principales competencias básicas relacionadas con mi TFG son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística: se llevará a cabo en mi TFG con las habilidades lingüísticas básicas tales como hablar, escuchar, leer y escribir. Estas se desarrollarán en la búsqueda de información, la escritura de composiciones, la resolución de actividades y la escucha activa.

Competencia digital y tratamiento de la información: esta competencia se llevará a cabo a través de las TIC con la búsqueda de información. Se intentará realizar dentro del centro, aunque dando autonomía para que los alumnos puedan hacerlo en su tiempo personal también.

Competencia cultural y artística: esta competencia es la más importante del proyecto, pues desarrolla las manifestaciones propiamente artísticas que suponen un gran enriquecimiento personal, lo que se trabaja de manera amplia a través de la unidad didáctica y de las actividades que propongo en este TFG.

Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida: esta competencia la intentaré desarrollar buscando la autonomía en los alumnos para que después de la unidad didáctica y sus actividades ellos quieran seguir aprendiendo a tocar el saxofón.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal: esta competencia es consecuencia con la anterior y va encaminada en la misma línea.

3.1.3. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero)

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4. OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO

OBJETIVOS

Los objetivos generales que pretendo alcanzar con mi TFG son los siguientes:

- Conocer la historia del saxofón y su creador
- Conocer la evolución del saxofón
- Despertar el interés por la familia del saxofón
- Ofrecer la posibilidad de que el alumnado utilice su tiempo libre para aprender a tocar el saxofón

- Desarrollar en el alumnado la creatividad y el trabajo en grupo
- Fomentar el interés del alumnado para investigar acerca del saxofón
- Fomentar el interés por las distintas agrupaciones como la banda de música o la música de cámara
- Iniciar al alumnado a la escucha de diferentes tipos de música
- Despertar la curiosidad del alumnado por el conocimiento de distintos tipos de música como el jazz y el blues

PLAN DE TRABAJO

Para la realización de este trabajo he diseñado, en colaboración con mi tutor, un plan de trabajo con los siguientes pasos:

- Rastreo bibliográfico y recopilación de información relevante en libros, documentos y revistas referentes al tema del TFG. La primera parte de este trabajo ha consistido en recopilar información sobre el saxofón, su historia, evolución, creador, etc. También he recopilado información acerca de la didáctica y la aplicabilidad del uso del saxofón en Educación Primaria, tema sobre el que no hay apenas antecedentes (hasta donde he podido investigar).
- Desarrollo de una aplicación didáctica. Esta parte constituye la proyección práctica y, en mi opinión, es la más importante porque culmina la investigación realizada por medio de una unidad didáctica con tres sesiones adecuadas al tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente a 5º curso.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. HISTORIA DEL SAXOFÓN

La historia del saxofón comienza con el hijo de un fabricante de instrumentos musicales llamado Antoine-Joseph Sax y conocido con el nombre de Adolphe Sax. Este hombre nació en Dinant (Bélgica), el 6 de noviembre de 1814. Desde muy pequeño Adolphe Sax convive con la fabricación de instrumentos ya que su padre se dedicaba a este arte en su taller (Asensio Segarra, M., 1999: pp. 9-10). Sax tenía una pequeña obsesión: construir e inventar un instrumento de viento que *“por el carácter de su voz pueda aproximarse a los*

instrumentos de cuerda, pero que tenga más fuerza e intensidad". Ello dio lugar a la creación del instrumento que conocemos como saxofón, que quedó inscrito como patente de invención francesa nº 2336 del 21 de marzo de 1846 (Chautemps, J.-L., Kientzy, D., Londeix, J. M., 1990: p. 17).

El saxofón, como hoy en día se conoce, fue el resultado de las modificaciones en las que Sax desarrolló sobre el clarinete, debido a que quería resolver algunos problemas acústicos y conseguir así mayor calidad en el sonido de este instrumento. De hecho,

“mejor que cualquier otro instrumento, el saxofón es susceptible de modificar su sonido a fin de poder dar las cualidades que convengan o de poder conservar una igualdad perfecta en toda su extensión. Lo he fabricado -añade el inventor- de cobre y en forma de cono parabólico. El saxofón tiene por embocadura una boquilla de caña simple. La digitación es como la de la flauta y la del clarinete. Por otra parte, se le pueden aplicar todas las digitaciones posibles” (Chautemps, Kientzy, Londeix, 1990: p. 18).

En 1842 Adolphe Sax se traslada a París con su invención. Allí tuvo una gran acogida por parte de los compositores más destacados de la época. La patente de la familia de los saxofones se consiguió en París, el 28 de junio de 1846. Héctor Berlioz realizó la primera composición musical para saxofón en 1844, el sexteto *Canto Sagrado*. Se estrenó el 3 de febrero de ese año y la dirigió el propio compositor con Adolphe Sax interpretando el saxofón. Berlioz estaba asombrado con el instrumento como ya lo había expresado antes, en 1842, en el *Journal des Debats*: *“es de tal naturaleza que no conozco ningún instrumento actualmente en uso que pueda comparársele, a ese respecto. Es pleno, blando, vibrante, de enorme fuerza y susceptible de endulzar”*. Y terminó con estas palabras: *“Los compositores le deberán mucho al señor Sax, cuando sus instrumentos alcancen un uso general. Que persevere; no le faltarán los estímulos de los amigos del arte”*. Héctor Berlioz, *“Instruments de musique de Monsieur Sax”*, *Journal des Débats*, 12 de junio de 1842, p. 3. (Haine, 1980: p. 55). En una publicación posterior reiteró su interés por el instrumento:

“La voz del saxofón ocupa un lugar intermedio entre ls instrumentos de metal y de madera. Su mérito principal está en la variedad y belleza de su acento, unas veces grave y tranquilo, otras apasionado, soñador o melancólico, o vago como un eco débil. No hay ningún instrumento a mi entender, que tenga una sonoridad tan curiosa,

situada en los límites del silencio". Hector Berlioz, *Journal des Debats*, 21 de abril de 1849.

Se abrió la clase de saxofón en el Conservatorio de París en el año 1857, quedándose como profesor y encargado Adolphe Sax. Se llegaron a formar 130 saxofonistas entre los años 1857 y 1870 y se compusieron diversas piezas para el saxofón en la época por algunos de los compositores más relevantes como Cressanois, Savari, Petit, Genin, Signard y Colin. Por razones económicas se cerró la clase de saxofón en el conservatorio parisino años más tarde. Este hecho fue muy negativo para el desarrollo del instrumento ya que, sin virtuosos, dejaron de componerse obras. Sax murió en París en 1894 y su fallecimiento, junto a la muerte de sus principales colaboradores (Berlioz, Kastner,...), tuvo una negativa incidencia en el saxofón.

A través de la música sinfónica y las bandas militares se dio a conocer el saxofón en Estados Unidos. De las bandas fueron resultando pequeños agrupamientos que interpretaban temas populares y ragtimes, y es que el instrumento tuvo una gran aceptación popular debido al hecho de que era un instrumento que no resultaba difícil de tocar. Se desdibujó un poco su imagen y su reputación quedó en entredicho, según comenta Harry Gee:

"El legítimo mundo de la música fue en diversos grados choqueado, disgustado y ultrajado por esa cacofonía comercial... Para muchos era el propio saxofón y no la manera de tocarlo, el culpable de la ofensa. Los otros instrumentos de las bandas bailables (trompeta, trombón, clarinete, etc.) no sufrieron las mismas críticas, a pesar de que su tratamiento en ellas era tan poco ortodoxo como el del saxofón, debido tal vez a que esos instrumentos tenían una respetable existencia en las orquestas sinfónicas y otras formaciones. El saxofón no tenía antecedentes 'nobles' y fue por ello el evidente acusado" (Gee, 1986: pp. 22-24).

Se produjo un gran auge del instrumento por la gran cantidad de publicidad que las compañías hacían sobre el saxofón durante la tregua de la Primera Guerra Mundial, prolongándose en los años 20. La popularidad del saxofón no se debe al jazz, ya que al comienzo no era el instrumento solista. No será hasta mediados de los años 20 cuando el saxofón sea aceptado como producto comercial del jazz. Con el jazz el saxofón adquirió una enorme popularidad que trajo consigo un aumento del número de composiciones al doble o más de las que se estaban componiendo entonces. La variabilidad de usos y contextos

interpretativos del saxofón es extensa y a 160 años de su invención nos revela su protagonismo como instrumento de jazz, de música popular, ligera, pero también de música docta y contemporánea.

4.1.1. EL CREADOR: ADOLPHE SAX

Adolphe Sax nació en Dinant (Bélgica) el 6 de noviembre de 1814. Su muerte se produjo en París el 4 de febrero de 1894 y era hijo de Charles-Joseph Sax. A raíz del taller de creación de instrumentos de su padre, Adolphe Sax adquirió desde muy joven muchos conocimientos sobre instrumentos musicales, lo que le permitió tener una habilidad excepcional desde temprana edad. Desarrolló sus estudios en el Conservatorio de Bruselas y fue alumno de flauta y clarinete. De hecho, flautas y un clarinete de marfil son sus primeros instrumentos, registrados y mostrados en la Exposición Industrial de Bruselas de 1830.

Según la biografía de Adolphe Sax extraída de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, cuyos autores son Philip Bate y Wally Horwood (2001, traducido al castellano por Morante, 2010), parece que Adolphe Sax era “*algo peleón, dotado de un temperamento litigioso y de un amor propio excesivo*”. Esto pudo ocasionarle varios problemas que marcarán años posteriores.

Tras tener pérdidas familiares que le llevaron a atravesar una fase complicada y, sobre todo, el disgusto por quitarle el premio principal en la Exposición de Bruselas de 1841, Sax se marchó al extranjero. Eligió París entre varias ofertas como Londres y San Petersburgo. Allí conoció a Berlioz, que le ayudó recomendándolo en distintos ámbitos. Como ya se comentó, Berlioz alababa mucho al invento de Sax, quien se instaló en un pequeño taller. Allí empezó a fabricar instrumentos de viento metal y viento madera con una magnífica calidad, llegando a inventar otros nuevos instrumentos para banda como los timbales sin calderos, un contrabajo afinado por quintas y un piano mejorado. Pero Sax no solo se quedó en instrumentos sino que indagó con la acústica de la sala de conciertos. Antes de comercializar estos instrumentos creó una pequeña banda de músicos que probaban sus instrumentos (Bate y Horwood, 2001).

Con el paso del tiempo solo los saxhorns y los saxofones lograron conseguir un uso prolongado. El saxofón fue mirado con buenos ojos en sus comienzos por los intérpretes de bandas civiles y militares y su enseñanza fue impartida al principio por el propio Sax. La enseñanza del saxofón consiguió incluirse en el programa de estudios del Conservatorio de

París en 1858 por la insistencia del propio inventor. Por motivos no muy claros las clases se suspendieron en el año 1871 y no se reanudaron hasta que el virtuoso Marcel Mule en 1942 se responsabilizó de la dirección de las clases.

En la tabla siguiente expondremos los hechos cronológicamente más importantes en la biografía de Adolphe Sax.

1843	Comienza la fabricación del saxofón en el mes de julio.
1844	Decide ampliar sus talleres y la emisión de acciones a 250 y 500 fr., ofreciendo un 10% de interés anual; la tentativa fracasa por culpa de sus adversarios.
1845	Intensifica la producción de saxhorns, saxotrombas y saxofones, debido a su éxito en las bandas militares.
1846	En enero establece parte de sus talleres en la prisión de Melun, ocupando a prisioneros en la fabricación instrumental; éstos le crean numerosos problemas.
1847	Propone abandonar la dirección de los talleres de Melun en favor de su capataz Lafort. Sax no puede pagar las indemnizaciones por paro forzoso al cesar la actividad en estos talleres. Y deja el material de Melun en empeño de su deuda.
1848	Fabrica la familia completa de saxofones; en el catálogo de venta solo figuran alto y barítono. Cuenta con 200 obreros.
1849	Establece los Talleres en la Rue Saint George 50.
1850	En el catálogo de venta figuran saxos soprano, alto y barítono.
1852	Quiebra por 80.000 fr de deuda. En un inventario de 1000 instrumentos aparecen 182 saxofones.
1856	Su padre C. J. Sax aparece como encargado de la supervisión de saxofones.
1860	Mayor año de fabricación de saxofones.
1864	Se asocia con Goudot y Chantenpie; fracasa y se disuelve al año siguiente
1866	Hasta este año la patente es privada de Adolphe Sax.
1867	Cambia la posición de los taladros del saxofón. En el catálogo de venta figuran soprano, alto, tenor y barítono. Construye un saxo alto con 20 llaves para la exposición de París.
1873	Segunda quiebra.
1877	Tercera quiebra. Se ve obligado a dejar los talleres de la Rue Saint George.
1878	Talleres en Rue Dunkerque nº 39. Trabaja con su sobrino Henry Sax, creando una nueva sociedad: Sax & cie.

1885	Rue Laffitte nº56.
1886	Catálogo de venta; presenta todas las invenciones al completo de Sax. Trabaja con su hijo Adolphe Eduard.

Tabla 1. *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón: hitos (Asensio Segarra, 1999: pp. 78-79).*

4.1.2. LA CRIATURA: EL SAXOFÓN Y SU EVOLUCIÓN

Comencemos con una definición:

Saxofón: *Del fr. saxophone, y este de A. J. Sax, 1814-1894, músico belga que lo inventó, y -phone '-fono'.*

1. m. Instrumento musical de viento, de metal, con boquilla de madera, caña y varias llaves, que es de invención moderna y muy usado, principalmente en las bandas militares y orquestas de jazz. (Diccionario de la Real Academia Española).

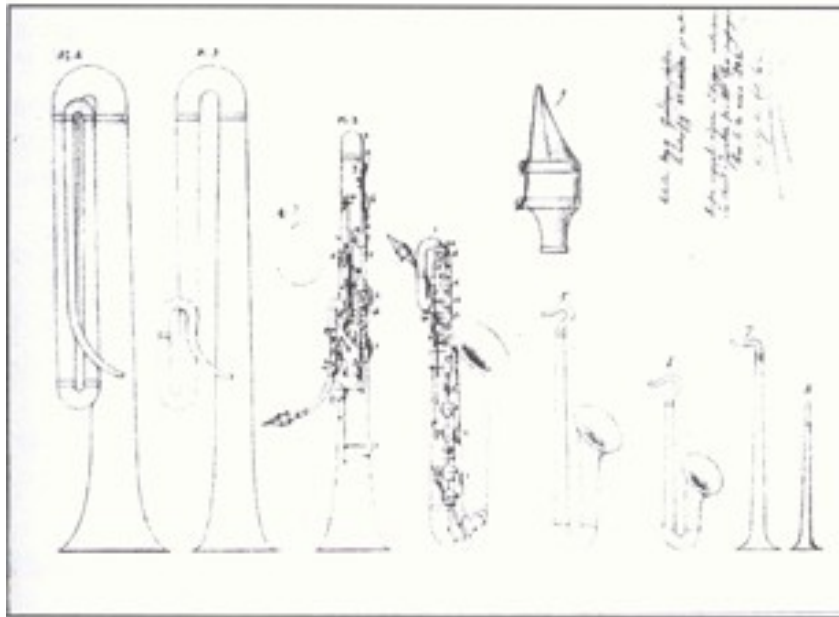
Tal y como advirtió un contemporáneo, el musicólogo belga François-Joseph Fétis, había algunas diferencias entre el saxofón y otros instrumentos anteriores:

“Todos los otros instrumentos pierden su origen en la noche de los tiempos, han sufrido modificaciones notables a través de los años, todos en definitiva son perfeccionados por un lento proceso... este, por el contrario nació ayer, es fruto de una sola concepción y desde el primer día es como será en el porvenir”. (Asensio Segarra, 1999: pp. 44-45).

Por eso, cabe mencionar que el saxofón no tiene ningún antecedente y apareció a mediados del siglo XIX. En esta época lo que se buscaba era facilidad de la emisión del sonido, una afinación perfecta y una simplificación en la digitación de los instrumentos. En ese contexto, Adolphe Sax, que era hijo de un constructor de instrumentos, se quedó encargado del taller de su padre en Bruselas. Él estaba fascinado con la construcción de un instrumento de viento y para ello comenzó sus investigaciones con el clarinete bajo, al cual le hizo tales mejoras que Habeneck comentó que *“comparado con este instrumento el antiguo clarinete es un monstruo”* (Asensio Segarra, 1998: pp. 17-18).

Sax quería llegar a conseguir un instrumento que “*por el carácter de su voz pueda aproximarse a los instrumentos de cuerda, pero que tenga más fuerza e intensidad*” (Patente de invención francesa nº 2336 del 21 de marzo de 1846).

Figura 1. Dibujo de la patente original del saxofón (20 de marzo de 1846).



Nº 1: Saxo tenor en Mib (sorprendentemente parecido al barítono actual).

Nº 2: Un gran instrumento en Do o Sib, probablemente el primero construido según Berlioz (forma de ophicleide).

Nº 3: Saxo contrabajo en Do o Lab (forma de ophicleide).

Nº 4: Saxo vourdon en Do y Sib (forma de ophicleide).

Nº 5: Saxo tenor en Sib.

Nº 6: Saxo alto en Mib.

Nº 7: Saxo soprano en Sib. Cuerpo recto pero con el tudel curvo, buscando una posición más anatómica.

Nº 8: Saxo sopranino en Mib.

La primera exposición a la que Adolphe Sax asistió tuvo lugar en 1841 en Bélgica. Su colega George Kaster nos cuenta con sus propias palabras que “...*el saxofón fue dejado en una oscura esquina y alguien en ausencia de su inventor le dio una patada que lo envió volando por toda la sala.....*”. Kaster comenta posteriormente que no duda que esto fue un acto premeditado. A pesar de estos acontecimientos Sax realizará su primera audición con su nueva invención y tras el paso de unos años, en 1844 lo presentó en París (Asensio Segarra, 1998).

Posteriormente, una resolución ministerial del 19 de agosto de 1845 impuso dos saxofones (barítono y alto, en lugar de los fagotes y oboes) en las bandas de música de los regimientos de infantería. Una resolución de 1848 suspendió este decreto durante seis años, pero un decreto posterior del 16 de agosto de 1854 fijó la reorganización de las bandas de música de los regimientos y ordenó la incorporación de ocho saxofones (dos barítonos o bajos, dos tenores, dos altos y dos sopranos) (Chautemps, Kientzy y Londeix, 1990: p. 16).

Sax registró el 21 de marzo de 1846 su primera patente referente a “un sistema de instrumentos de viento llamados saxofones” y apuntó algunas características:

“Mejor que cualquier otro instrumento, el saxofón es susceptible de modificar su sonido a fin de poder dar las calidades que convengan o de poder conservar una igualdad perfecta en toda su extensión. Lo he fabricado –añade el inventor– de cobre y en forma de cono parabólico. El saxofón tiene por embocadura una boquilla de caña simple. La digitación es como la de la flauta y la del clarinete. Por otra parte, se le pueden aplicar todas las digitaciones posibles” (Chautemps, Kientzy y Londeix, 1990: p. 18).

En 1857, Sax se quedó como profesor de los alumnos militares llegando a formar 130 saxofonistas. Posteriormente hubo una segunda patente nº 70894 el 31 de julio de 1866 en la cual se detallaban modificaciones que resumo a continuación:

1ª. Dar una mayor extensión a cada uno de los miembros de la familia de los saxofones en el registro grave y en el agudo, acercando su extensión a la de los clarinetes. Para ello se alargó el cuerpo de los instrumentos y se puso una llave de armónicos suplementaria en el lugar de la boquilla.

2ª. Mejorar el mecanismo, facilitando así algunas digitaciones y consiguiendo una mejor afinación en ciertas notas.

3ª. Construir saxofones de pistones o de pistones y llaves.

4ª. Perfeccionar el tubo sonoro del instrumento, que hasta ahora tenía forma de cono parabólico, explorando dos nuevas formas: el cono recto y el cono entrante o cóncavo (es decir, a la inversa del cono parabólico). (Matas Sánchez, sin fecha).

En una tercera patente nº 139884 de 27 de noviembre de 1880, Sax dio cuenta de nuevas transformaciones en sus instrumentos:

1ª. El saxofón contralto en Mib (el preferido por las bandas militares y el más difundido, representando la parte de viola en el cuarteto de cuerda), era demasiado corto, exactamente en un tono, para alcanzar el límite extremo del grave de la viola. Se alargó el tubo para ganar dos semitonos, es decir, el si bemol, que corresponde al oído al re bemol y al do respectivamente.

2ª. De la misma manera, en una operación semejante en el registro agudo, añadió dos nuevas llaves para obtener el fa sostenido y el sol agudos (la y si bemol al oído).

3ª. Modificación del timbre adaptando una membrana semejante a la de las flautas de caña, fijada el fondo de un agujero de una de las llaves superiores. Si se abre la llave, la membrana vibra y modifica el sonido.

4ª. Disposiciones particulares para facilitar aún más las digitaciones del instrumento.

5ª. Nueva boquilla de madera, galvanizada con cobre y después con oro, plata o níquel. Este revestimiento metálico que se realiza en el interior y en el exterior tiene la ventaja de impedir la modificación y alteración de la madera por la alternancia de la humedad y la sequedad.

6ª. En relación a las zapatillas, y para evitar la dilatación que se produce en las zapatillas ordinarias al cabo de cierto tiempo (a causa de la porosidad de la piel de cordero que se utiliza), se puso una clavija atornillada con una pequeña tuerca –ya patentada– que la sujeta, y así es posible pegar una membrana de tripa por encima, bien mediante colodión en un pincel, bien con la membrana engomada previamente.

Tras la muerte de Adolphe Sax, el 7 de febrero de 1894, se hizo cargo de la fábrica como director su hijo Adolphe-Édouard Sax (1859-1945), también director de la fanfarria de la Ópera de París desde 1881. A partir de entonces los saxofones tuvieron una gran crisis

debido a su poca utilización, pues solo tenían presencia en bandas militares y la mayoría de fabricantes especializados empezaron a desaparecer debido al poco trabajo que tenía esta profesión. Con el auge del jazz y el art nouveau se produjeron grandes cambios en esta situación. Las orquestas de baile demandaban este instrumento, por lo que la fabricación de los saxofones se generalizó en todo el mundo.

La Casa Selmer introdujo cambios solo producidos en los Estados Unidos, según detalla el informe del Congreso de las Sociedades Eruditas del 16-17 de octubre de 1953 (p. 31):

“Las chimeneas en las que se apoyaban las zapatillas de obturación, hasta entonces soldadas al cuerpo del instrumento, se reemplazaron por chimeneas estiradas desde el mismo cuerpo. Además de las grandes ventajas de solidez, ligereza y elegancia conferidas al instrumento gracias a este procedimiento, la rapidez de construcción de los “cuerpos” pasó de uno a ocho”. (Matas Sánchez, sin fecha).

Los saxofones más utilizados actualmente son el saxofón sopranino Mib, saxofón soprano Sib, saxofón alto Mib, saxofón tenor Sib, saxofón barítono Mib, saxofón bajo Sib y saxofón contrabajo Mib. Veamos algunas de sus características a partir del artículo “Familia del saxofón” (<http://www.mafermusica.com/2012/06/familia-del-saxofon/>):

El saxofón sopranino en mib: se utiliza muy poco hoy en día. Su afinación es delicada, y requiere una gran destreza. Encuentra, a pesar de todo, un lugar importante en el seno de formaciones diversas, tales como ensembles de saxofones, bandas...

El saxofón soprano en sib: su forma recuerda a la del clarinete, aunque existen sopranos curvos. Su sonoridad también evoca a la del oboe. En los cuartetos de saxofón tienen el papel de primer violín.

El saxofón alto en mib: el más popular dentro de la familia de los saxofones. Es con este saxo con el que se abordan las primeras fases del aprendizaje. El saxofón alto en fa (llamado mezzo soprano) no se fabrica actualmente.

El saxofón tenor en sib: ha sido sobre todo a través del jazz que ha revelado su verdadera naturaleza. Frecuentemente en los orígenes de las evoluciones mayores, la historia del jazz le debe mucho.

El saxofón barítono en mib: su sonoridad cálida y profunda lo acerca al violoncelo e incluso a la voz humana. Pero el barítono no es solamente la voz baja del cuarteto, pues constituye igualmente la trama armónica y rítmica de toda la formación.

El saxo bajo (bass) en sib: su talla, peso y su coste limitan su presencia en el seno de las formaciones. Asegura siempre una base sólida en las bandas y en los ensembles diversos.

El saxofón contrabajo en mib: incluso produciendo sonidos graves impresionantes, su repertorio es casi inexistente. El saxofón contrabajo en mib es hoy raramente utilizado. Pocas unidades están en circulación, los fabricantes no han profundizado en su desarrollo.

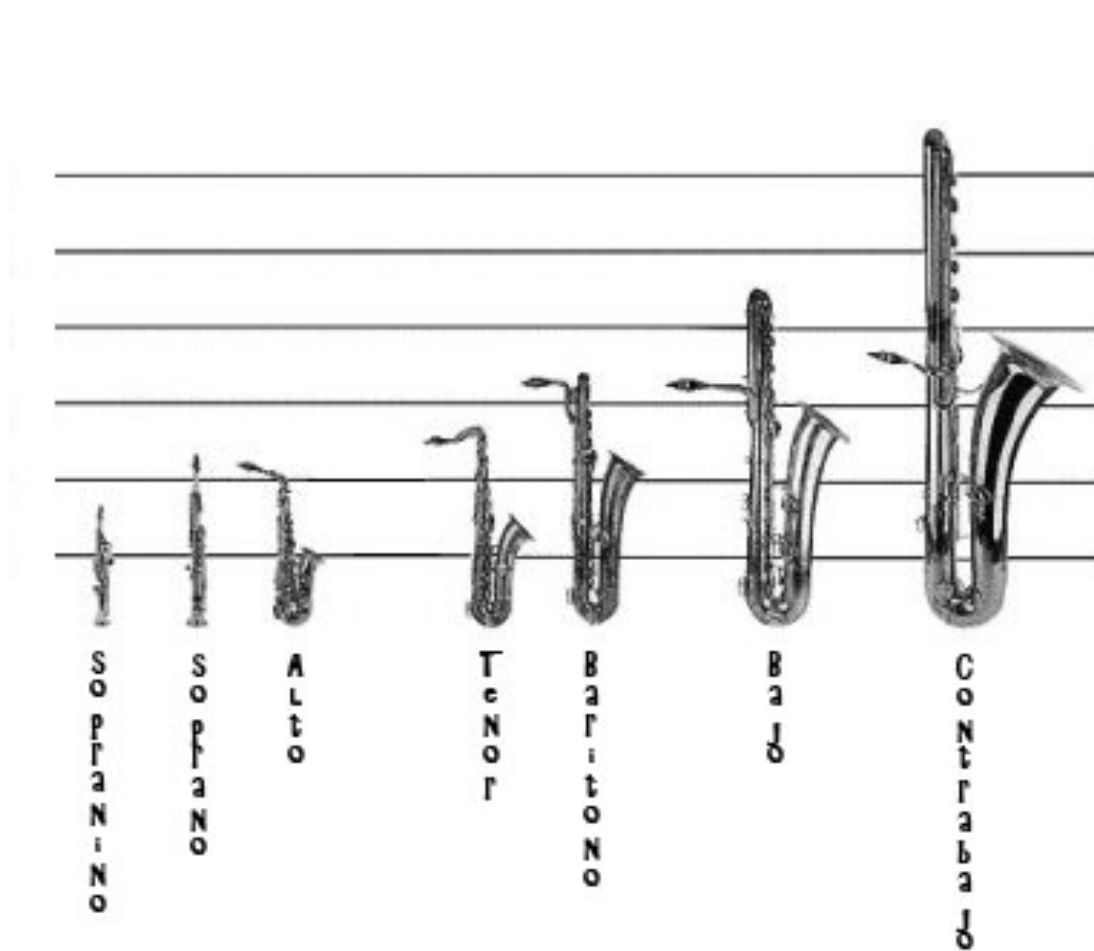


Figura 1: Familia del saxofón (dibujos)

<http://yamasax.blogspot.com.es/2012/05/la-familia-del-saxofon.html>



Figura 2: Familia del saxofón (fotografías)

<http://blogdemusicadebandas.blogspot.com.es/2014/12/el-saxofon.html>

4.2. USOS DEL SAXOFÓN

4.2.1. BANDAS DE MÚSICA

Adolphe Sax pensó su invención, el saxofón, para bandas de música, especialmente para músicas militares. Por ello, su idea era que tuviera un gran volumen sonoro y por eso lo hizo de metal, pero lo catalogó como instrumento de viento madera por su tipo de embocadura, en la cual utiliza una caña. Desde el principio de su creación Sax creó dos tipos de familias completas de instrumentos: la primera en las tonalidades de Mib a Sib alternativamente enfocada especialmente a las bandas de música, y la segunda en las tonalidades alternas de Fa y Do, y pensada para la orquesta sinfónica. La única que ha sobrevivido es la primera familia mientras que de la segunda incluso no se han construido todos los instrumentos.

Un hecho importantísimo para la supervivencia del instrumento es su inclusión en las músicas militares francesas, dictada por una resolución ministerial del 10 de septiembre de 1846. De hecho, la banda del regimiento 9th Dragoons fue la primera en emplear la nueva

instrumentación propuesta por Sax presentada en un concierto en el Patio de las Tullerías en marzo de 1846. Desde este momento se utiliza el saxofón en las agrupaciones bandísticas de todo el mundo en el ámbito civil y militar, como señala uno de los grandes expertos en bandas de España, Adam Ferrero: *“En las agrupaciones bandísticas, el saxofón tiene un papel muy importante, sustituyendo en las obras orquestales a las violas y violoncelos generalmente, y dando una robustez sonora al conjunto”* (Adam Ferrero, 1986: p. 39).

Los saxofones menos utilizados en las formaciones bandísticas son los miembros de tesituras extremas, el sopranino (el más agudo de la familia) y el contrabajo (el más grave). Por el contrario, el saxofón más utilizado es el alto, llegando a utilizarse entre cuatro o cinco en agrupaciones de ochenta músicos.

El saxofón se suele utilizar muy a menudo como instrumento solista. El saxofón tenor dobla la línea melódica habitualmente y realiza el contrapunto; compacta muy bien con los instrumentos más graves y el número idóneo sería como mínimo de cuatro. El saxofón barítono tiene la función de dar robustez en la sección de graves junto a clarinetes bajos, bombardinos y tubas. Habitualmente se cuenta con dos saxofones de estas características para una agrupación bandística de las características anteriores. El saxofón bajo no se utiliza en estas agrupaciones.

Las bandas de música españolas tienen una gran culpa de que el saxofón esté donde se encuentra en la actualidad, ya que ha dado lugar a la formación de una gran cantidad de saxofonistas. De esta misma opinión es Miguel Villafruela, quien cita unas significativas palabras en su libro:

“Los finales del siglo XIX fueron el momento cumbre de las bandas de música, proliferando en casi todos los pueblos, que aspiraban a tener su banda propia, mejor que la del pueblo vecino. El saxofón espació en esta formación y se fue desarrollando en forma consistente. Ellas propiciaron el surgimiento de miles de saxofonistas, gracias a lo cual el saxofón pudo perdurar hasta la actualidad” (Villafruela, 2007: p. 23).

4.2.2. MÚSICA DE CÁMARA

La música de cámara es la compuesta para un reducido número de instrumentos. Refiriéndose al saxofón solamente están constituidas por el piano y saxofón; el cuarteto de saxofones formado por saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor y saxofón barítono – alguna vez puede cambiar este agrupamiento– y, por último, el ensemble de saxofones, que está compuesto por dos saxofones sopranos, tres altos, tres tenores, dos barítonos y un saxo bajo. El saxofonista Barrachina señala que, a veces, *“también se han utilizado los miembros de gamas más extremos de la familia, tales como el saxofón sopranino o el contrabajo. Entre las combinaciones más heterodoxas estaría el trío formado sobre los años 30 por violonchelo, saxofón y piano, cuyos intérpretes eran Sorní, Barrachina y Palau”* (entrevista realizada por Miguel Asensio Segarra a José M^a Barrachina Lapiedra, hijo del saxofonista José Barrachina, 29/12/2000; Asensio Segarra, 2012, p. 119).

Las primeras composiciones de cámara son obras para diferentes miembros de la familia del saxofón y piano. Están compuestas en su mayoría por J. B. Singeleé y J. Demersseman. Un listado bastante completo de estas obras puede consultarse en el libro de Asensio Segarra (2004, pp. 33-34). En cuanto a las composiciones para cuarteto de saxofones, una de las primeras referencias sería su empleo por Halévy en la ópera *Le juif errant*, estrenada en la Ópera de París el 23 de abril de 1852 (Asensio Segarra, 2004: p. 30).

Diversos compositores del siglo XIX, entre ellos Savari, Sellenick, Genin, Cressonnois, Limander, Morh, Mayeur, Arban Kaster, entre otros, abordaron un amplio repertorio, tanto para cuarteto como para dúo, sexteto y octeto de saxofones. Adolfo Sax entre 1866 y 1869 (Asensio Segarra, 1999, pp. 52-53).

4.3. LA ENSEÑANZA DEL SAXOFÓN

En España, la enseñanza musical ha sido tradicionalmente responsabilidad de las instituciones religiosas. Según Quintana Perelló (2003: p. 24) se empezaron a establecer y organizar pequeños intentos de enseñanza musical civil que se consolidaron el 15 de julio de 1830 con la creación del primer conservatorio de música en España, el de Madrid. La reina María Cristina fue la propulsora de que se creara esta institución, por lo que adoptó su nombre. Entre sus asignaturas, que no incluían el saxofón, constaban las siguientes: violín, viola, violoncelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, corno inglés, fagot, trombón, trompa y

arpa. Los comienzos del centro fueron duros, ya que no se tenía en estima el arte musical, tal y como atestigua Antonio Gil de Zárate:

“Grande ha sido la ojeriza contra esta escuela y no solo en 1835, sino varias veces después se ha visto su existencia amenazada bajo el pretexto de que no debe el gobierno malgastar los fondos del estado en crear músicos y cantantes” (Quintana Perelló, 2003: p. 29).

Debido a la gran inestabilidad del país en esa época, el conservatorio intentó sobrevivir reorganizando sus enseñanzas en distintos momentos. Entre las principales reformas podríamos citar el plan Duque de Rivas (Real decreto del 4 de agosto de 1836), el plan general de estudios José Pidal (Real decreto del 17 de septiembre de 1845), Ley Moyano o Ley de Instrucción Pública de 1857 o el Decreto de Severo Catalina (real decreto del 17 de junio de 1868) (Quintana Perelló, 2003: pp. 30-34).

En 1868 se disuelve el conservatorio por Real Decreto y se crea una Escuela Nacional de Música que establecía las siguientes materias: solfeo, canto, instrumentos, armonía y composición. Se impartían las especialidades instrumentales de piano, violín, violoncelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe y fagot. El número de profesores ascendía a 33. Entre ellos no existía ninguno de saxofón porque este instrumento estaba restringido al ámbito militar y bandas de música, por lo que su aprendizaje, en la mayoría de los casos, era autodidacta.

En el siglo XX se crean conservatorios y escuelas de música en diferentes provincias. En esta primera etapa predominan mayoritariamente las enseñanzas de solfeo, violín, piano y canto. Los conservatorios se clasifican en superiores, profesionales y elementales, en virtud de la promulgación del 15 de junio de 1942. En 1964 se establece que los conservatorios elementales solo podrán expedir “certificados de aptitud”, y los conservatorios profesionales podrán otorgar “títulos profesionales” de compositor, instrumentista o cantante (Asensio Segarra, 2012: p. 257).

La reglamentación general de los conservatorios de música de 10 de septiembre de 1966, conocida como Plan 66, tuvo una vigencia de 37 años y se extinguió en el curso 2002-2003, después de implantarse la LOGSE en 1990. Constaba de tres grados con sus correspondientes titulaciones: Grado Elemental, Grado Medio (conducente al Título de Profesional) y Grado Superior (con el Título de Profesor Superior). La LOGSE estructura los

estudios de música en grados académicos paralelos a las nuevas etapas educativas del sistema general (Asensio Segarra, 2012: p. 257).

En la actualidad los conservatorios elementales y los conservatorios profesionales de música cuentan con autonomía pedagógica, de organización y de gestión para poder llevar a cabo modelos de funcionamiento propios, siempre en el marco de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, en los términos recogidos en este Reglamento y en las normas que lo desarrollen.

5.1. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1.1. JUSTIFICACIÓN

Como forma de poner en práctica lo comentado con anterioridad, a continuación presento una unidad didáctica que he titulado *El saxofón* y que estaría integrada dentro de un bloque de contenidos más amplio que tendría como hilo conductor *Los instrumentos musicales*. En mi futura labor docente me gustaría que los instrumentos musicales, además de tener una presencia transversal en la programación, constituyesen un bloque específico de contenidos. En el caso específico del saxofón, la idea es no quedarse solo con las características técnicas del instrumento, sino también conocer a su inventor, su evolución, su introducción en diversos ámbitos, los estilos musicales que se pueden interpretar con ese instrumento, etc. También introduciremos distintos ejemplos musicales con los que viajaremos alrededor del mundo para conocer la popularidad del instrumento en distintos países. Con esto trabajaremos la diversidad cultural-musical que hay en todo el mundo y la localización geográfica de los continentes y países en los que vamos a detenernos para aprender una parte de su música. Por último, también trabajaremos transversalmente la asignatura de Ciencias Naturales.

5.1.2. CONTEXTUALIZACIÓN-DIAGNÓSTICO

La presente unidad está destinada a los alumnos/as de tercer ciclo de Educación Primaria, en concreto a 5º curso (10-11 años), y constará de cuatro sesiones (siendo susceptible de ser ampliadas según el ritmo de aprendizaje del grupo-clase), de 45-50 minutos cada una de ellas. Se va a desarrollar durante la 37ª, 38ª, 39ª y 40ª semana de curso durante el

mes de junio de 2016. Los alumnos han trabajado en las semanas anteriores distintos instrumentos como la trompeta, los instrumentos de percusión, el clarinete, la familia de cuerda frotada y los electrófonos.

Desde el punto de vista psicomotor, está completamente desarrollada en el alumnado la psicomotricidad fina y la gruesa, la coordinación general, el pulso, el ritmo y el acento, y las nociones espacio temporales y el movimiento. En estas edades están abiertos a todo tipo de actividades, no les avergüenza bailar, saltar, danzar, y respecto a la interpretación instrumental sienten mucha curiosidad; todas estas características pueden ser aprovechadas a mi favor para trabajar con ellos.

En el ámbito socio-afectivo, es importante destacar que no encontramos ningún problema en cuanto agrupamiento, ni a la hora de hacer ninguna actividad juntos.

Respecto a la música, cabe mencionar que son almas libres y “vacías” de conocimientos. Ellos se dejan llevar por lo que sienten cuando escuchan la música y más libres aun cuando interpretan con instrumentos. Es aquí donde debemos potenciar esta creatividad, interés, motivación, para que en años posteriores sigan trabajando para conseguir un desarrollo musical óptimo y adecuado a la edad de cada uno.

En cuanto a las características del centro, la unidad didáctica será puesta en marcha en un colegio público de una localidad rural jiennense (Huelma), perteneciente a un barrio de clase media, en el que los padres se dedican mayoritariamente a la agricultura y sector industrial, y cuyo nivel sociocultural es aceptable. El colegio posee tres líneas por curso y consta de una buena dotación de medios y recursos, así como un aula de música específica. Nuestra clase (5º de Primaria) tiene 25 alumnos (16 chicas y 9 chicos), no existiendo discapacidades significativas para realizar adaptaciones curriculares individualizadas de dicha unidad, aunque sí atendemos a la diversidad y a los distintos ritmos de aprendizaje con actividades de motivación y refuerzo para alcanzar los objetivos señalados.

5.1.3. COMPETENCIAS BÁSICAS:

- 6. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- 7. g) Conciencia y expresiones culturales

El área de Educación Artística contribuye a la adquisición de las diferentes competencias básicas:

- ✓ Cultural y artística: conocimiento de códigos artísticos y uso de técnicas.
- ✓ Autonomía e iniciativa personal: a través de la indagación, la exploración y la creatividad.
- ✓ Competencia social y ciudadana: trabajo en equipo.
- ✓ Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: sonidos, formas, colores, textura, luz o movimiento; interacción con el mundo físico expresión, manipulación; contaminación acústica y expresión, manipulación; contaminación acústica y visual.
- ✓ Competencia para aprender a aprender: reflexión sobre procesos en la manipulación de objetos y estos utilizarlos en situaciones diferentes.
- ✓ Competencia en comunicación lingüística: canciones o sencillas dramatizaciones, prosodias, ejercicios de dicción, respiración y articulación.
- ✓ Competencia de tratamiento de la información y competencia digital: uso de la tecnología; en Música y Artes Visuales información y búsqueda de información en Internet.
- ✓ Competencia matemática: proporciones, representaciones geométricas, compases y ritmos, escalas.

5.1.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- **Conocer el inventor, la historia y la evolución del saxofón.**
 - **Objetivos de etapa (RD 126/2014):**
 - b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
 - **Objetivos específicos de área:**
 - O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
 - O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
 - O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
- **Conocer, y discriminar tímbricamente los distintos instrumentos formados por la familia del saxofón.**
 - **Objetivos de etapa (RD 126/2014):**
 - j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
 - **Objetivos específicos de área:**
 - O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

- O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
 - O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
-
- **Conocer la presencia del saxofón en distintos ámbitos musicales**
 - **Objetivos de etapa (RD 126/2014):**
 - b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
 - j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
 - **Objetivos específicos de área:**
 - O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
 - O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.

5.1.5. CONTENIDOS

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la historia del saxofón -Conocer la evolución del instrumento: saxofón -Conocer los componentes de la familia del saxofón y sus características -Conocer la embocadura y la familia a la que pertenece -Diferenciar los distintos instrumentos de la familia del saxofón 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfrute con la audición de obras musicales de los distintos instrumentos del saxofón -Audición activa de una selección de piezas instrumentales de la familia del saxofón -Audición activa de los distintos instrumentos de la familia del saxofón -Audición de temas propuestos por el profesor para diferenciar el jazz -Audición de temas propuestos por el profesor para diferenciar el blues -Audición de temas propuestos por el profesor para diferenciar los instrumentos de la familia del saxofón -Localización geográfica en mapas 	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración del instrumento saxofón -Creatividad e iniciativa a la hora de interpretar el blues y el jazz -Motivación por el conocimiento de las músicas del jazz y el blues - Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
La interpretación musical	<ul style="list-style-type: none"> -Familia del saxofón -El jazz -El blues 	<ul style="list-style-type: none"> -Saber interpretar el jazz en una canción -Saber interpretar el blues en una canción 	

<p>La música, el movimiento y la danza</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saber el tipo de instrumentos que se utiliza en el blues -Saber el tipo de instrumentos que se utiliza en el jazz -Técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañado de secuencias sonoras e interpretación de danzas sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> -Saber llevar el ritmo danzando con el jazz -Saber llevar el ritmo danzando con el blues -Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. 	
--	--	---	--

Relación con otras áreas: Educación Artística (realización de dibujos), Ciencias Naturales (conocimiento geográfico de países), Lengua castellana y literatura (fichas, examen escrito) y Educación Física (mediante la danza y la expresión del cuerpo)

5.1.6. METODOLOGÍA

La metodología utilizada será activa y participativa en todo momento, partiendo de la vivencia de los conceptos, conectando con situaciones próximas y reales y experiencias previas del alumnado y construyendo, de este modo, su aprendizaje por descubrimiento. Esta metodología constructivista se combinará con momentos en los que el/la maestro/a explicará contenidos y de forma conductista el alumnado lo imitará.

Los principios metodológicos en los que se basa esta Unidad son la contextualización, la adecuación, el constructivismo y la significatividad. Esta Unidad Didáctica utiliza el método de enseñanza-aprendizaje constructivista: tiene en cuenta el desarrollo inicial del alumno para posteriormente encauzar su proceso de aprendizaje, incentivando su participación. Ello resulta primordial, así como la amplia comunicación entre el docente y los alumnos, con el fin de lograr un aprendizaje dialogado y significativo.

5.1.7. ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Actividad 1: duración 10 minutos

- Se les pondrá a los alumnos una audición del saxofón alto (ver Anexos documento 1). A raíz de esta audición se les hará una batería de preguntas tales como estas para introducir el tema:

- ¿Sabéis qué aparato o instrumento está interpretando esta canción?
- ¿Lo conocéis?
- ¿Sabéis de qué material está hecho?
- ¿Sabéis a qué familia pertenece?
- ¿Sabéis en qué año se inventó?
- ¿Conocéis al creador de este instrumento?

Actividad 2: duración 30 minutos

- Le explicaremos la teoría referente a la historia del saxofón: quién es el inventor de este instrumento y la evolución del mismo (Anexos documento 2).

- Para reforzar los conocimientos pasaremos una ficha en la cual habrá una batería de preguntas (Anexos documento 3) a las que tendrán que dar respuesta a lo largo de la semana en sus casas.

Actividad 3: Duración 5 minutos

- Les explicaremos en qué países es más frecuente el uso del saxofón. Para ello pasaremos un mapamundi mudo y deberán de identificar los países a los que haremos referencia (Anexos documento 4).

Atención a la diversidad: se trabajará con una metodología de agrupamientos flexibles que trata de modificar la estructura de la clase en pequeños agrupamientos para poder así responder más adecuadamente a las necesidades del alumno. También se adaptará la parte teórica para entender la explicación. El papel del profesor será de mediador, involucrándose en las necesidades y dificultades que el alumnado pueda llegar a tener. Las actividades alternativas que propongo es que en vez de que el mapamundi tenga los nombres de los países y la adaptación de la teoría.

Ampliación: Se les podrá ampliar la batería de preguntas expuestas en los Anexos.

SESIÓN 2

Actividad 1: duración 30 minutos

- Explicaremos la teoría referente a la familia del saxofón y los saxofones que la componen (Anexos documento 5). Expondremos también a qué familia pertenece, para lo cual explicaremos la embocadura del saxofón (Anexos documento 6). Pondremos una audición (Anexos documento 7) de la cual hemos realizado un musicograma (Anexos documento 8). En este musicograma lo deben ir siguiendo con su dedo en los dibujos e intentar adivinar cuándo cambia a otro saxofón distinto.

- Explicaremos la forma de tocar el saxofón, la postura que hay que tener y las similitudes con el instrumento que nosotros tenemos en el aula, la flauta dulce (Anexos documento 9).

- Pondremos una audición (Anexos documento 10) con los distintos tipos de saxofones que existen. Primero lo haremos ordenadamente (de agudo a grave) para que los identifiquen.

- Pondremos la audición otra vez y los alumnos deberán discriminar auditivamente los distintos tipos de saxofones.

Actividad 2: Duración 10 minutos

- Se les explicará a los alumnos diferentes estilos que se pueden interpretar con el saxofón, en este caso el jazz (Anexos documento 11).

- Escucharemos una pieza de jazz (Anexos documento 12) e intentaremos reconocer los distintos saxofones que intervienen.

- El profesor se colocará en el centro del aula y dividirá al alumnado en distintos grupos, tantos como saxofones intervengan en la audición. La actividad consiste en que cada vez que el saxofón que suene sea el del grupo que lleve su nombre bailaremos al ritmo de la música de jazz.

Atención a la diversidad: siguiendo la metodología de pequeños agrupamientos flexibles, a los alumnos que no consigan identificar todos los saxofones limitaremos el número de saxofones a los tres más utilizados: saxofón alto, saxofón tenor y saxofón soprano.

Ampliación: si los alumnos son aplicados y se les da bien se complicarán las audiciones mezclando los sonidos de los distintos saxofones.

SESIÓN 3

Actividad 1: duración 35 minutos

- Ejemplificaremos cómo el saxofón es un instrumento utilizado en distintos tipos de formaciones musicales.

- Nos centraremos en dos tipos de agrupaciones: las bandas de música y la música de cámara, analizando el papel de los saxofones en estas agrupaciones y los más usualmente utilizados. (Anexos documento 13)

Actividad 2: duración 10 minutos

- Se les explicará a los alumnos los diferentes estilos musicales que se pueden interpretar con el saxofón, en este caso el blues (Anexos documento 14).
- Escucharemos una pieza de blues (Anexos documento 15) e intentaremos reconocer los distintos saxofones que intervienen.
- Saldremos al centro del aula y dividiremos al alumnado en distintos grupos, tantos como saxofones intervengan en la audición. La actividad consiste en que cada vez que el saxofón que suene sea el del grupo que lleve su nombre bailaremos al ritmo de la música de blues.

Atención a la diversidad: se seguirá trabajando con la metodología de agrupamientos flexibles que trata de modificar la estructura de la clase en pequeños agrupamientos para poder así responder más adecuadamente a las necesidades del alumno. Las actividades alternativas que propongo son que en vez de explicar las dos tipos de formaciones que hay centrarme solo en las bandas de música.

Ampliación: Se les podrá ampliar las formaciones de banda de música

SESIÓN 4

Actividad 1: duración 45 minutos

- Examen que constará de dos partes, una teórica sobre lo explicado en las clases anteriores y otra que constará de una audición (escuchada en las clases anteriores) en la cual tendrán que contestar a las preguntas que se les haga (Anexos documento 16).

5.1.8. RECURSOS:

Del profesor: internet (Youtube, Google), power point, portátil y vídeo proyector, diapositivas de la teoría, diapositivas de los distintos instrumentos y distintos saxofones como el soprano, alto y tenor. Trabajo inédito: musicograma.

Del aula: pizarra, tiza, pantalla del proyector, mobiliario.

Del alumno: lápices, bolígrafos, papel, fotocopias de la teoría y del musicograma.

5.1.9. EVALUACIÓN

Qué	Objetivos específicos Contenidos mínimos
Cuándo	Principio: Actividades de motivación e ideas previas. Durante: Actividades de desarrollo y evaluación Final: Examen
Cómo	Observación directa del proceso de enseñanza-aprendizaje, corrección de tareas y actividades de evaluación. Preguntas relativas al tema en la prueba escrita de la siguiente unidad

5.1.10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Observación directa del proceso de enseñanza-aprendizaje (atención, participación, actitud, orden, limpieza)	10%
Corrección de tareas y las propias actividades de evaluación	30%
Participación y respeto a las normas de trabajo en grupo en la interpretación musical y la danza	30%
Preguntas relativas al tema en la prueba escrita de la siguiente unidad	30%

6. CONCLUSIÓN

El objetivo principal de mi trabajo es conseguir adentrar al alumnado en el apasionante mundo del saxofón, ya sea a través de su historia, de su evolución o de sus distintos usos en el plano musical, siempre adaptado a las cualidades y capacidades del alumnado. El tema escogido ha hecho que me dé cuenta de cómo los aprendizajes de los instrumentos musicales en las aulas de Educación Primaria están centrados a los instrumentos pertenecientes a música clásica y, en menor medida, en instrumentos de otras culturas pasando por alto instrumentos que tenemos a nuestro alcance y que tienen una capacidad musical increíble. Cada paso que daba en la investigación del trabajo aprendía una cualidad más del saxofón que se puede extrapolar al aula en las etapas de Educación Primaria.

Con respecto a la propuesta didáctica que he desarrollado creo que es muy factible su uso en el aula. Yo no he podido llevarla a cabo en mi periodo de prácticas pero considero que

está totalmente adaptada con todas sus actividades, anexos complementarios a estas actividades y apartados relativos a la atención a la diversidad y de ampliación para aquellas dificultades o imprevistos que puedan surgir a la hora de su ejecución.

Por último, he aprendido a dar mucha más importancia y valorar todos los trabajos de investigación, ya que tienen mucho trabajo y horas de investigación independientemente del tema tratado.

7. BIBLIOGRAFÍA

ASENSIO, MIGUEL (1998): *El nacimiento del saxofón*. Doce notas, nº 11, pp. 17-21.

ASENSIO, MIGUEL (1999): *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Valencia, Rivera.

ASENSIO, MIGUEL (2004): *Historia del saxofón*. Valencia, Rivera.

ASENSIO, MIGUEL (2012): *El saxofón en España, (1850-2000)*. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia (accesible en la web: <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/37052/TESISASENSIO5.pdf?sequence=1>).

BATE, PHILIP; HORWOOD, WALLY (2001): “Sax, Adolphe [Antoine-Joseph]”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Grove Music Online. Oxford University Press. Traducción al castellano de Marcelo Morante disponible en la web: http://www.adolphesax.com/index.php/es/?option=com_content&view=article&id=517:biografia-de-adolphe-sax&catid=48:saxofon&Itemid=270

CHAUTEMPS, J.-L., KIENTZY, D., LONDEIX, J. M. (1990): *El Saxofón*. Barcelona, Labor.

Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (accesible en www.rae.es).

MOIRÓN EUGENIO (sin fecha): *Historia del Blues* (disponible en la web: <http://www.caceresblues.es/jukejoint/historiadelblues.pdf>).

GEE, HARRY R. (1986): *Saxophone Soloists and Their Music 1844-1885*. Bloomington, Indiana University Press.

Guide du Musée de la Musique (1997): París, Musée de la Musique.

HAINÉ, MALOU (1980): *Adolphe Sax, sa vie, son oeuvre*. Bruselas, Editions Université Bruxelles.

MIJÁN, MANUEL (1996): *El saxofón I*. Valencia, Rivera.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Revista *Viento*, nº 5 (2006), nº 8 (2008) y nº 17 (2014) (accesibles en al web: <http://www.mafermusica.com/otros/revista-viento/>).

VILLAFRUELA, MIGUEL (2007): *El saxofón en la música docta de América Latina. El rol de los saxofonistas y las instituciones de enseñanza en la creación musical para el instrumento*. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Revista Musical Chilena.

RECURSOS ON-LINE

“Cómo tocar el saxofón alto”: <http://es.wikihow.com/tocar-el-saxof%C3%B3n-alto> (última consulta 14/06/2016).

“El saxofón”: <http://blogdemusicadebandas.blogspot.com.es/2014/12/el-saxofon.html> (última consulta 14/06/2016).

“Familia del Saxofón”: <http://www.mafermusica.com/2012/06/familia-del-saxofon/> (última consulta 14/06/2016).

“La familia del saxofón”: <http://yamasax.blogspot.com.es/2012/05/la-familia-del-saxofon.html> (última consulta 14/06/2016).

“La historia del jazz. El arte de la improvisación”: <http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es> (última consulta 14/06/2016).

MARTÍNEZ, FRANCISCO (sin fecha): Historia del saxofón. Publicado en la página web: <http://www.asaxe.com/index.php/articulos/29-historia-del-saxofon> (última consulta 14/06/2016).

MATAS SÁNCHEZ, JUAN CARLOS (sin fecha): La invención del saxofón. Publicado en la página web: <http://www.adolphesax.com/index.php/es/actualidad/articulos/historia/adolphe-sax/480-la-invencion-del-saxofon> (última consulta 14/06/2016).

“Sax, Adolphe”, *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sax_adolphe.htm (última consulta 14/06/2016).

“Saxofón”, Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Saxof%C3%B3n#Boquilla> (última consulta 14/06/2016).

8. ANEXOS

DOCUMENTO 1

Audición: Squillante, *Tocata et Fugue en Ré mineur BWV 565 – Jean-Sébastien Bach (1685-1750)*, París, 2009.

Caratula del CD:



Fuente: http://www.squillante.fr/main_sp.html

DOCUMENTO 2

Biografía de Adolphe Sax

(Antoine-Joseph Sax; Dinant, 1814 - París, 1894) Músico y constructor de instrumentos musicales belga, creador del saxofón. Estudió en el Conservatorio de Bruselas y llegó a ser un notable clarinetista y flautista. Establecido en París desde 1841, Adolphe Sax abrió una tienda en la capital francesa y trabajó en la creación de instrumentos de viento intermedios, por su timbre y sonoridad, entre los de madera y los de metal. Trabajando en taller de instrumentos de música que tenía su padre en Bruselas, al modificar algunas de las características en calidad del sonido, y en la resolución de problemas acústicos que tenía el clarinete, Adolphe Sax diseñó y construyó en 1840 lo que hoy se conoce como saxofón. El nombre del instrumento de viento que llamamos saxofón procede, en efecto, del apellido de este ilustre artesano belga.



Retrato de Adolphe Sax.

Sax construyó el saxofón en metal (y así se siguen construyendo actualmente), pero se le considera de la familia de la madera debido a sus principales características. Al poco de su invención se utilizó en las orquestas militares francesas, y pasó luego a emplearse en la

música de ópera. El gran compositor romántico Héctor Berlioz admiró su sonido y apoyó a Sax frente a los críticos y detractores del mismo.

Adolphe Sax introdujo asimismo mejoras en diversos instrumentos de viento y percusión e inventó otros, como el clarinete bajo, que había patentado en 1838. A partir de 1857 ejerció la docencia en el Conservatorio de París como profesor de saxofón. A pesar del éxito del saxofón entre las orquestas militares, Sax atravesó dificultades económicas a causa de que muchos fabricantes desconocían o no respetaron sus patentes, y murió en la pobreza.

Evolución del saxofón

El saxofón es un instrumento musical cónico, de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón, que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete. A los intérpretes del instrumento se les llama saxofonistas o *saxos*, aunque esta última se emplea para denominar al propio instrumento de viento.

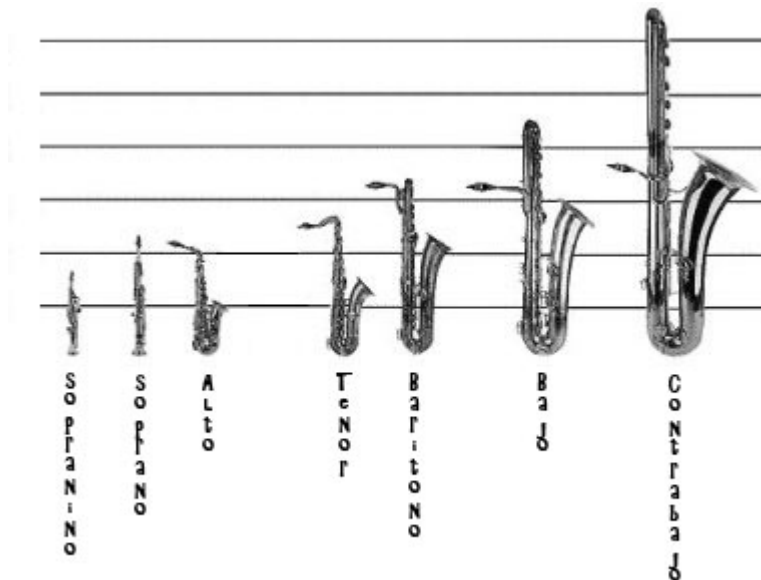
La primera aparición en público del saxofón data de 1841 y la primera patente del 21 de marzo 1846. En esta patente Sax presenta ocho saxofones en unas tonalidades posibles en Mib, Do, Sib, Sol y Lab. En realidad, nos muestra la descripción de la boquilla del saxofón y el diseño morfológico completo de dos de estos saxofones, un tenor en Mib y un bajo en Do el resto se limita a esbozar la forma del tubo y tamaño.

La familia de los saxofones se define pronto como hoy la conocemos, en siete instrumentos, del sopranino al contrabajo, y en dos afinaciones posibles, la de *mib* y *sib* alternativamente como en la actualidad (sopranino en *mib*; soprano en *sib*; alto en *mib*; tenor en *sib*, barítono en *mib*, bajo en *sib* y contrabajo en *mib*), que era la que se utilizaba en las bandas militares, y la afinada en *fa* y *do* que se utilizaba en la orquesta. Finalmente prevaleció la primera de estas dos familias.

En una segunda patente de 1866, Sax presenta unos saxofones con una extensión similar a la del clarinete; esto quiere decir tubos más largos y una llave de armónicos cerca de la boquilla, lo cual no subsistiría posteriormente.

En la tercera patente de 1880 Sax insistió con el objetivo de integrar con mayor asiduidad al saxofón en la orquesta, con un nuevo saxofón alto de mayor extensión que la actual, desde el *la grave* al *sol agudo*, para igualar casi la extensión de la viola, además de

incorporarle una membrana semejante a la de las flautas de caña para modificar el timbre y una nueva boquilla de madera cubierta de metal (oro, plata o níquel), etc. El saxofón actual no se diferencia en nada del que nos legó su inventor, únicamente la extensión estándar se alargó en un semitono en el grave y tres en el agudo.



DOCUMENTO 3

FICHA DE PREGUNTAS:

¿Cómo se llama el inventor del saxofón?

¿En qué fecha nació Adolphe Sax? ¿Dónde?

¿Qué instrumento inventó Adolphe Sax?

¿Cuántos instrumentos componen la familia del saxofón? Nómbralos

¿Qué instrumento es el más agudo?

¿Qué instrumento es el más grave?

¿Cuántas patentes hizo Adolphe Sax?

¿En qué formaciones musicales se hizo más popular el saxofón?

¿Quién era Héctor Berlioz? ¿Qué hizo a favor de Adolphe Sax?

¿Qué es el saxofón?

DOCUMENTO 4

Mapamundi



Fuente: <http://www.zonu.com/fullsize/2009-11-05-10854/Mapa-Mudo-Poltico-del-Mundo.html>

Estos son los países y ciudades que deberán ubicar en el mapamundi.

País	Ciudad
Estados Unidos	Nueva Orleans
Francia	París
España	Madrid
América del Sur	Santiago de Chile
Bélgica	Bruselas

DOCUMENTO 5

Teoría referente a la familia del saxofón y los saxofones que la componen

La familia se engloba hoy en siete instrumentos afinados alternativamente en *mi^b* o en *si^b*. Los saxofones alto y tenor han sido, desde los orígenes, los más solicitados por los compositores. Los otros miembros de la familia, de utilización más excepcional, se han ido implantando a medida que ha sido desarrollado el repertorio.

El saxofón sopranino en *mi^b*

Se utiliza muy poco hoy en día. Su afinación es delicada, y requiere una gran destreza. Encuentra, a pesar de todo, un lugar importante en el seno de formaciones diversas, tales como ensembles de saxofones, bandas...

El saxofón soprano en *si^b*

Su forma recuerda a la del clarinete, aunque existen sopranos curvos. Su sonoridad también evoca a la del oboe. En los cuartetos de saxofón tienen el papel de primer violín.

El saxofón alto en *mi^b*

El más popular dentro de la familia de los saxofones. Es con este saxo con el que se abordan las primeras fases del aprendizaje. El saxofón alto en *fa* (llamado mezzo soprano) no se fabrica actualmente.

El saxofón tenor en *sib*

Ha sido sobre todo a través del jazz que ha revelado su verdadera naturaleza. Frecuentemente en los orígenes de las evoluciones mayores, la historia del jazz le debe mucho.

El saxofón barítono en *mi♭*

Su sonoridad cálida y profunda lo acerca al violoncelo e incluso a la voz humana. Pero el barítono no es solamente la voz baja del cuarteto, constituye igualmente la trama armónica y rítmica de toda la formación.

El saxo bajo en *sib*

Su talla, peso y su coste limitan su presencia en el seno de las formaciones. Asegura siempre una base sólida en las Bandas y en los ensembles diversos.

El saxofón contrabajo en *mi♭*

Incluso produciendo sonidos graves impresionantes, su repertorio es casi inexistente. El saxofón contrabajo en *mi♭* es hoy raramente utilizado. Pocas unidades están en circulación, los fabricantes no han profundizado en su desarrollo.

DOCUMENTO 6

Descripción del saxofón y sus materiales constructivos

La mayor parte de los saxofones, tanto los antiguos como los modernos, están fabricados en latón. A pesar de ello, son clasificados como instrumentos de viento-madera más que como instrumentos de viento-metal porque las ondas sonoras son producidas por una caña oscilante, no por los labios del intérprete contra una boquilla, como ocurre en los metales, y porque se producen notas diferentes abriendo y cerrando llaves. El latón es usado para fabricar el cuerpo del instrumento, el soporte de las almohadillas, las barras que unen las almohadillas a las llaves, las propias llaves y los soportes que sostienen las barras y llaves al cuerpo del instrumento. Los tornillos que unen las barras a los soportes y los muelles que hacen que las llaves vuelvan a su posición inicial después de ser liberadas, generalmente están fabricados de acero inoxidable. Desde 1920, la mayor parte de los saxofones tienen llaves de

tacto (que son piezas decorativas lisas colocadas donde los dedos tocan el instrumento) fabricadas de plástico o de nácar.

Cuerpo. El cuerpo del saxofón está compuesto por un tubo cónico y delgado, comúnmente de latón, que se ensancha en su extremo para formar una campana. A lo largo del tubo existen entre 20 y 23 agujeros de tono de tamaño variable, incluyendo dos agujeros muy pequeños de octava para ayudar a la interpretación del registro superior, aunque éstos no sean esencialmente necesarios para interpretar dicho registro. Estos agujeros están cubiertos por almohadillas, que presionan los agujeros para producir un sello hermético. En reposo, algunos agujeros están abiertos y otros están cerrados por las almohadillas, que se controlan mediante varias llaves con los dedos de ambas manos, mientras que el pulgar derecho se sitúa debajo de un soporte que ayuda a mantener el saxofón equilibrado. En los instrumentos más grandes, la palanca requerida para interpretar las notas más bajas (que habitualmente se tocan con los meñiques de ambas manos) es bastante grande, por lo que se introduce un conjunto de llaves adicional para permitir interpretar dichas notas con los pulgares.

Con una digitación sencilla, el saxofón moderno es generalmente considerado un instrumento fácil de aprender, especialmente cuando se procede de otros instrumentos de viento madera, aunque a pesar de esto se requiere una cantidad considerable de práctica y trabajo para alcanzar un sonido con color y correctamente afinado.

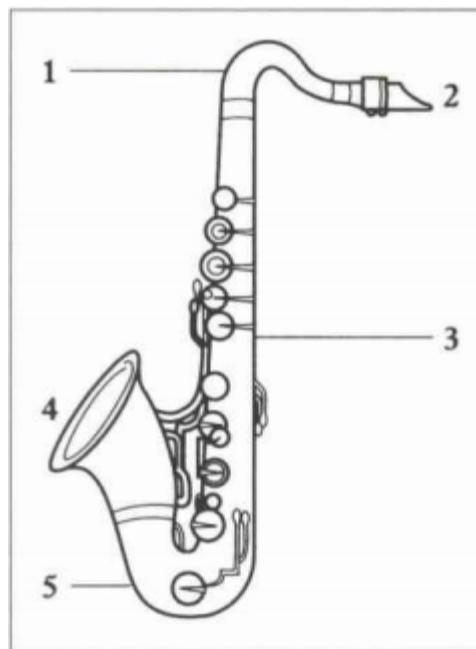
Boquilla. El saxofón usa una boquilla con una sola caña y posee una cámara interior hueca redonda o cuadrada. La boquilla del saxofón carece de la ensambladura cubierta por corcho porque el tudel del saxofón se inserta directamente en la boquilla. La boquilla del saxofón debería entrar en la boca en un ángulo mucho más inferior o plano que la del clarinete.

Las boquillas están fabricadas en una amplia variedad de materiales; las hay tanto metálicas como no metálicas. A las boquillas de metal algunos le atribuyen un sonido distintivo, descrito a menudo como más brillante que las no metálicas. Las boquillas con una cámara cóncava son las más cercanas al diseño original de Adolphe Sax y funcionan muy bien en la interpretación clásica, ya que producen un sonido más suave o menos desgarrador.

Cañas. Los saxofones usan una única caña o lengüeta. Sin embargo, éstas son generalmente más anchas y más cortas. Habitualmente, las lengüetas están fabricadas con caña común, pero desde el siglo XX también se han fabricado cañas de fibra de vidrio.

Estas cañas son más duraderas pero generalmente se considera que tienen una menor calidad tonal. El tamaño de la caña también depende del tipo de saxofón (soprano, alto, tenor, barítono, bajo, contrabajo, etc.) al que está destinada.

Las cañas están sujetas a la boquilla gracias a una abrazadera, que sujeta la caña en la boquilla, evitando el desplazamiento de esta a la hora de tocar.



Partes del Saxofón. 1- tudel; 2- boquilla; 3- cuerpo; 4- pabellón; 5- culata.

Guide du Musée de la Musique. París, p. 228.

DOCUMENTO 7

Audición del musicograma: The Moanin' Frogs. *Let It Go*, Frozen.

<https://youtu.be/gz29ikf3k84>

DOCUMENTO 8

Musicograma de The Moanin' Frogs. *Let It Go*, Frozen.



DOCUMENTO 9

Teoría sobre la forma de tocar el saxofón, la postura que hay que tener. Similitudes con el instrumento que nosotros tenemos en el aula (la flauta dulce) que son algunas digitalizaciones.

1. Asegúrate de estar sujetando el instrumento de manera correcta. La mano izquierda debe estar en la parte de arriba y la derecha abajo. Tu pulgar derecho va debajo del apoyo curvo cerca de la parte inferior del instrumento. Tus dedos índice, medio y anular derechos deben tocar las llaves de madreperla. Tu dedo meñique moverá las otras llaves de la parte inferior del saxofón. Tu pulgar izquierdo debe ir en la pieza redondeada de la parte superior del instrumento. Verás cinco llaves de madreperla en la parte superior. Tu dedo índice va en la segunda llave, y tus dedos medio y anular en el cuarto y quinto, respectivamente.
2. Forma la embocadura. Hay muchas variaciones de la embocadura. A menudo se enseña a los principiantes a envolver los dientes con los labios (como el abuelo). La mayoría de personas cubren ligeramente los dientes con el labio inferior y descansan los dientes en la parte superior de la boquilla. Algunas personas presionan firmemente con los labios sin pasarlos sobre los dientes. Cada método produce un timbre diferente. Experimenta para ver cuál de ellos te funciona mejor. Es importante sellar bien la boquilla para que al soplar el aire pase a través del instrumento y no se escape

por las comisuras de los labios. Sin embargo, la embocadura no debe estar extremadamente apretada.

3. Sin cubrir ningún agujero ni apretar ninguna llave, sopla el instrumento. Si lo has hecho bien escucharás un do sostenido (mi estándar para afinación de concierto). Si no sacas ningún sonido o si se produce un sonido chirriante, ajusta la embocadura hasta que mejore el sonido. También puedes probar sólo tocar la embocadura: a veces es más fácil producir tu primer sonido sólo con la embocadura. ¡Luego se trata simplemente de hacer lo mismo con la embocadura en el tudel!
4. Pasa a las notas siguientes.
 - Presiona la segunda llave de madreperla con tu dedo medio izquierdo y dejando las otras descubiertas. Esto produce un Do (Mi bemol de afinación de concierto).
 - Presiona la primera llave de madreperla con tu índice izquierdo. Esto produce un Si (Re de afinación de concierto).
 - Presiona la primera y la segunda llave de madreperla. Esto produce un La (Do de afinación de concierto).
 - Sigue cubriendo más agujeros y bajando por la escala. Tres cubiertos son un Sol, cuatro son un Fa, cinco son un Mi y seis son un Re (Si bemol, la bemol, sol y fa, respectivamente). Puede que al principio las notas más graves te cuesten un poquito más, pero mejorarás con la práctica.
 - Agrega la llave de octava (la llave metálica sobre tu pulgar izquierdo) a cualquiera de éstas digitaciones para producir la misma nota una octava más aguda.
 - Con la ayuda de una tabla de digitaciones, pasa a las notas altísimas (las más agudas) y las más graves de tu tesitura, así como los sostenidos y los bemoles. Con el tiempo, podrás tocar todas las notas que tu saxofón puede producir.
5. Ten en mente que el saxofón alto es un instrumento que transporta. Está afinado en mi bemol, lo que significa que la nota que escuchas suena nueve semitonos más grave que la nota que está escrita.

DOCUMENTO 10*Audición ordenada*

- Soprano: <https://youtu.be/tRhagMXExvI>
- Alto: <https://youtu.be/syBMFt6txb8>
- Tenor: <https://youtu.be/TzwFTcF2DWM>
- Barítono: <https://youtu.be/6q0GlcXTcEs>

Audición desordenada

- Tenor: <https://youtu.be/TzwFTcF2DWM>
- Alto: <https://youtu.be/syBMFt6txb8>
- Barítono: <https://youtu.be/6q0GlcXTcEs>
- Soprano: <https://youtu.be/tRhagMXExvI>

DOCUMENTO 11

El jazz: la historia del jazz, el arte de la improvisación. Solistas, duetos, tríos... en el jazz no existe ninguna regla, incluso al tocar canciones ya confeccionadas siempre hay oportunidad para que los músicos muestren su inspiración, pues se trata de una forma de expresión espontánea e individual que se crea en el momento.

De Nueva Orleans al mundo: Este estilo nació a finales del siglo XIX en Estados Unidos, surgido del ritmo y las melodías afroamericanas de la época. Unos inicios que, aunque existen discrepancias al respecto, se sitúan en Nueva Orleans, Missisipi, cuando se produjo la emancipación de esclavos en el país. Ya libres, se dedicaban a cantar blues y canciones espirituales (*spirituals*), sobre todo en bandas callejeras y en los cafés “de los negros”. Eran individuos que carecían de formación de ningún tipo, no tenían conocimientos musicales y su llegada a la ciudad supuso un cambio en su forma de expresar la música. Empezó un largo aprendizaje, en el que decidieron que la manera más fácil de tocar era dejarse llevar, utilizar los instrumentos como hacían con sus voces, desarrollando sonidos que no podían escribirse. Para la ciudad era un tono nuevo y personal, con un toque de blues, que mostraba la influencia de los cantos religiosos y las melodías cantadas por los trabajadores de las plantaciones de algodón, años atrás. Hasta entonces, los esclavos se habían acompañado de utensilios caseros y el uso del banjo de fondo; sus canciones, adquirieron características de

la música tradicional de los colonos, generalmente de origen inglés y escocés. De este modo surgió un estilo, muy distinto a la música de desfiles escuchada Nueva Orleans, por lo que tuvo gran aceptación y continuó extendiéndose, dando lugar a los Minstrel Shows (artistas de raza blanca que se pintaban de negro para realizar espectáculos), el piano ragtime (pianistas de bares y tabernas, que tocaban de forma sincopada) y las bandas ambulantes. Se trataba de una época en la que la diversión recorría las calles, por lo que los teatrillos musicales y las comedias basadas en danzas, cuentos y música de negros ya estaban a la orden del día, bajo el nombre de vaudeville o vodevil.

La música era animada, diferente, desentonaba con el estilo musical armónico y de ritmo fijo establecido. Sin embargo, al proceder de la raza negra no era considerado un género de calidad, de acuerdo a la mentalidad de aquel entonces, y en los años posteriores fue necesario adentrarse en cabarets o clubs de dudosa reputación para escucharla. A diferencia del jazz que surgiría posteriormente, todavía no se realizaban elaboradas improvisaciones en las canciones, más bien eran tocadas con organización, al estilo ragtime. Sin embargo, sí añadían adornos en determinados puntos de la canción, llamados *breaks*, que resultaban ser lo más solicitado por los oyentes. No sería hasta la aparición de Louis Armstrong y King Oliver cuando el jazz cobraría calidad y notoriedad para la sociedad.

El ascenso del género, de marginal a artístico, Nueva York y Chicago pasaron a ser las ciudades con mayor número de intérpretes de jazz. Comenzaron a destacar músicos, como Jerry Roll Morton o King Oliver, acompañados por sus orquestas. Casi al mismo tiempo apareció el gran artista Louis Armstrong, quien se convirtió en un pionero al anteponer al solista por encima de la improvisación grupal, y quien dotó al jazz del sentimiento del blues. El jazz ya era un estilo tan solicitado como admirado. Surgieron numerosas orquestas y solistas de renombre, como las grandes orquestas de Paul Whiteman (con su versión de *Rhapsody in Blue* de George Gershwin) y Duke Ellington, compositor de numerosas canciones que se convirtieron en emblemas del jazz.

El jazz era algo universal, como demostraron los intérpretes Benny Goodman y Glenn Miller. Un género que prevalece en nuestro tiempo, y que ha logrado establecerse en los hogares de todo el mundo.

DOCUMENTO 12

Audición de jazz: John Coltrane Quartet - Little Old Lady

<https://youtu.be/kWDqLRJ8AOI>

DOCUMENTO 13

El saxofón en las bandas de música y la música de cámara

Bandas. Adolphe Sax encaminó su invención, el saxofón, para bandas de música especialmente para músicas militares. Por ello, su idea era que tuviera un gran volumen sonoro y por eso lo hizo de metal, pero catalogado como instrumento de viento madera por su tipo de embocadura en la cual utiliza una caña. Desde el principio de su creación, Sax creó dos tipos de familias completas de instrumentos: la primera en las tonalidades de Mib a Sib alternativamente enfocada especialmente a las bandas de música; y la segunda en las tonalidades alternas de Fa y Do, y pensada para la orquesta sinfónica. La única que ha sobrevivido es la primera familia mientras que de la segunda incluso no se han construido todos los instrumentos.

Un hecho importantísimo para la supervivencia del instrumento es su inclusión en las músicas militares francesas, dictada por una resolución ministerial del 10 de septiembre de 1846. De hecho, la banda del regimiento 9th Dragoons fue la primera en emplear la nueva instrumentación propuesta por Sax presentada en un concierto en el Patio de las Tullerías en marzo de 1846. Desde este momento se utiliza el saxofón en las agrupaciones bandísticas de todo el mundo en el ámbito civil y militar.

Los saxofones menos utilizados en las formaciones bandísticas son los miembros de tesituras extremas, el sopranino (el más agudo de la familia) y el contrabajo (el más grave). Por el contrario, el saxofón más utilizado es el alto, llegando a utilizarse entre cuatro o cinco en agrupaciones de ochenta músicos.

El saxofón se suele utilizar muy a menudo como instrumento solista. El saxofón tenor dobla la línea melódica habitualmente y realiza el contrapunto; compacta muy bien con los instrumentos más graves y el número idóneo sería como mínimo de cuatro. El saxofón barítono tiene la función de dar robustez en la sección de graves junto a clarinetes bajos,

bombardinos y tubas. Habitualmente se cuenta con dos saxofones de estas características para una agrupación bandística de las características anteriores. El saxofón bajo no se utiliza en estas agrupaciones.

Música de cámara. La música de cámara es la compuesta para un reducido número de instrumentos. Refiriéndose al saxofón solamente están constituidas por el piano y saxofón; el cuarteto de saxofones formado por saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor y saxofón barítono –alguna vez puede cambiar este agrupamiento– y, por último, el ensemble de saxofones, que está compuesto por dos saxofones sopranos, tres altos, tres tenores, dos barítonos y un saxo bajo.

Las primeras composiciones de cámara son obras para diferentes miembros de la familia del saxofón y piano. Están compuestas en su mayoría por J. B. Singeleé y J. Demersseman. Un listado bastante completo de estas obras puede consultarse en Asensio Segarra (2004, pp. 33-34). En cuanto a las composiciones para cuarteto de saxofones, una de las primeras referencias sería su empleo por Halévy en la ópera *Le juif errant*, estrenada en la Ópera de París el 23 de abril de 1852 (Asensio Segarra, 2004: p. 30).

Diversos compositores del siglo XIX, entre ellos Savari, Sellenick, Genin, Cressonnois, Limander, Morh, Mayeur, Arban Kaster, entre otros, abordaron un amplio repertorio, tanto para cuarteto como para dúo, sexteto y octeto de saxofones. Adolfo Sax entre 1866 y 1869, Cfr. Asensio Segarra, Miguel: Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Rivera editores, Valencia, 1999, pp. 52-53.

DOCUMENTO 14

El blues

El blues es una expresión musical que llegó a los Estados Unidos de América del Norte a través de los esclavos que provenían principalmente de la costa occidental de África. Este tráfico de esclavos se produjo ininterrumpidamente desde comienzos del siglo XVII hasta 1812, año en el que quedó prohibido su comercio. Los esclavos viajaban en los barcos encadenados, por lo que se conjetura que la única forma musical que podían interpretar era la vocal, aunque pudiera ser que algún instrumento llegara con ellos en su viaje. A finales del siglo XVIII y comienzos del XIX había en las plantaciones esclavos que tocaban el violín, el

banjo o flautas bastante primitivas. En concreto, el banjo casi se puede asegurar que es la versión de un instrumento similar de Senegal, de cinco cuerdas, llamado halam.

La primera distinción entre las canciones que interpretaban los afroamericanos está entre los espirituales o canciones religiosas y las canciones mundanas o blues propiamente dicho. El blues era interpretado por un solista y la temática era sobre los problemas cotidianos, el día a día. El “holler” blues es más un estilo a capella, con el cantante interpretando para sí mismo pero con un elevado tono de voz y una mayor libertad en el ritmo.

Los Minstrels Shows eran espectáculos itinerantes con cierta similitud con el teatro ambulante, con actuaciones que incorporaban canciones, danzas e interpretaciones instrumentales acompañadas del banjo o violín, principalmente. Los actores eran blancos que se pintaban la cara de negro e imitaban los personajes y comportamiento de los esclavos negros.

DOCUMENTO 15

Audición de blues: Sonny Stitt - Blues Greasy

<https://youtu.be/VTUmIUbPjJc?list=RDWVYMHfsLFfw>

DOCUMENTO 16

Examen

Prueba escrita

Nombre:

Fecha:

Apellidos:

Curso:

1- Rellena los huecos con las palabras adecuadas en cada caso.

cónico	caña	derecha	Nueva Orleans
blues	campana	boquilla	delgado

latón	jazz	izquierda	África
--------------	-------------	------------------	---------------

1.- El cuerpo del saxofón está compuesto por un tubo _____ y _____, comúnmente de _____, que se ensancha en su extremo para formar una _____.

2.- El saxofón usa una _____ con una sola _____ y posee una cámara interior hueca redonda o cuadrada.

4.- La mano _____ debe estar en la parte de arriba y la _____ abajo.

5.- El _____ es el arte de la improvisación y su origen es _____.

6.- El _____ es una expresión musical que llegó a los Estados Unidos de América del Norte a través de los esclavos que provenían principalmente de la costa occidental de _____.

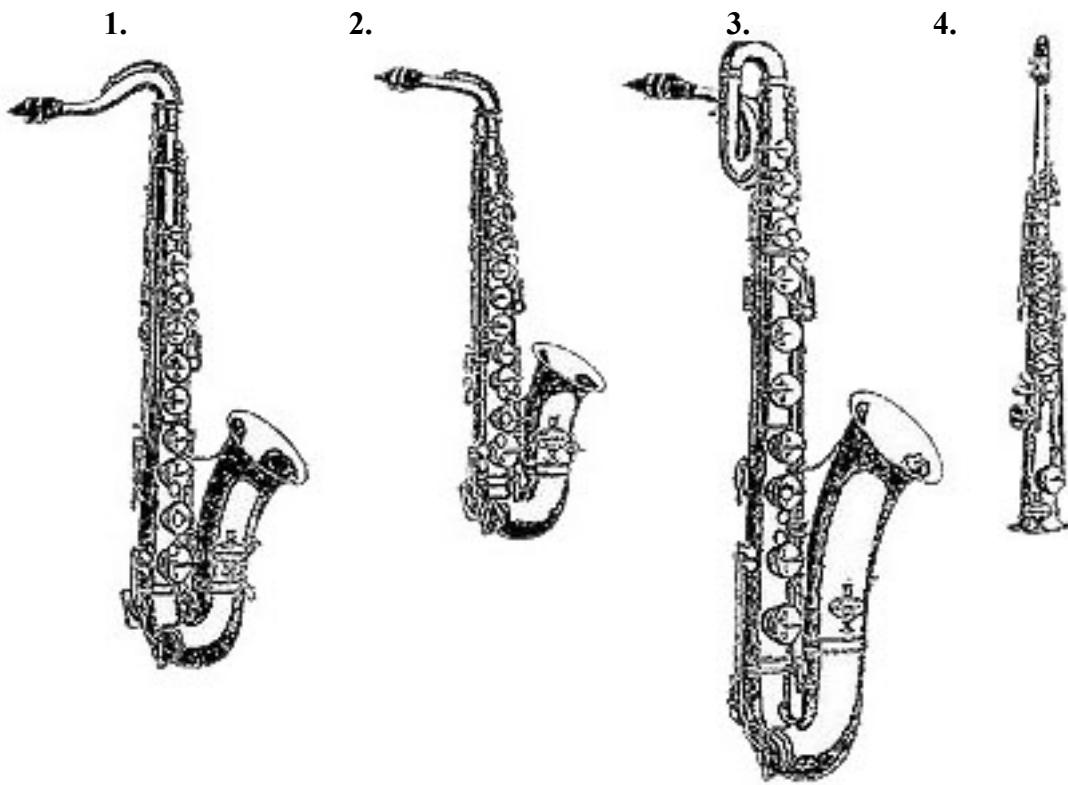
2- Di tres instrumentos de la familia del saxofón que se incluyan en la bandas de música.

-
-
-

3- Di tres instrumentos de la familia del saxofón que se incluyan en la música de cámara.

-
-
-

4- Escribe el nombre correcto del saxofón del dibujo.

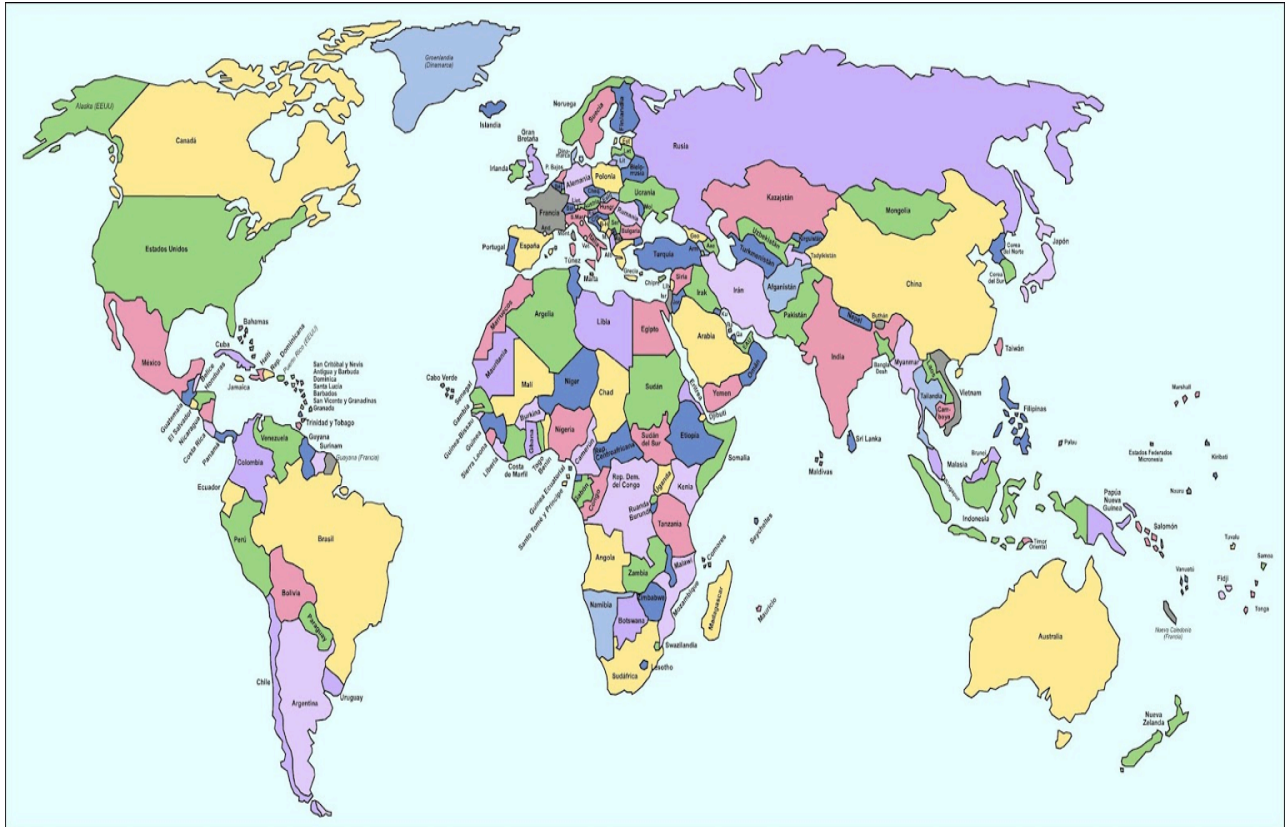


1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5- Di si se trata de una audición de jazz o de blues.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Sesión 1



Fuente: https://www.google.es/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-9_eo-0Jj-2w%2FUjSZpuvLrEI%2FAAAAAAAD38%2Fiwym3GBc960%2Fs1600%2FMapamundi%252Bpo1%2525C3%2525ADtico.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes.pinterest.com%2Fpin%2F321796335853027595%2F&docid=y6scJoV_qbH6QM&tbnid=qwVxGIGpAJ9aKM%3A&w=1600&h=737&bih=667&biw=1366&ved=0ahUKEwiV2rb7zMrNAhWCtBoKHdGzACKQMwg_KAwwDA&iact=mrc&act=8

Sesión 2

A los alumnos que no consigan identificar todos los saxofones limitaremos el número de saxofones a los tres más utilizados: saxofón alto, saxofón tenor y saxofón soprano.

Sesión 3

Las actividades alternativas que propongo son que en vez de explicar las dos tipos de formaciones que hay centrarme solo en las bandas de música.

Sesión 4

Al alumno se le pondría el mismo modelo de examen pero solo debería de realizar las preguntas 1-4-5.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN:

Sesión 1

Preguntas de ampliación:

¿En qué año se inventó el saxofón?

¿En qué formaciones se empezó a utilizar el saxofón?

¿Cuál fue el año de la primera aparición del saxofón?

¿En qué año se produjo la tercera patente?

Sesión 2

Si los alumnos son aplicados y se les da bien se complicarán las audiciones mezclando los sonidos de los distintos saxofones.

Sesión 3

Se les podrá ampliar las formaciones de banda de música.

Sesión 4:

No existen actividades de ampliación en esta sesión.