



Guías docentes UJA
Horarios de tutorías
Llamamientos PEvAU

Guía docente 2023-24 - 79212003 - España, periferia y centro en el Renacimiento

[Volver](#)

TITULACIÓN: Máster Univ. en Conocimiento, gestión y difusión del patrimonio artístico
CENTRO: Centro de Estudios de Postgrado
CURSO: 2023-24
ASIGNATURA: España, periferia y centro en el Renacimiento

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: España, periferia y centro en el Renacimiento
CÓDIGO: 79212003 **CURSO ACADÉMICO:** 2023-24
TIPO: Obligatoria
Créditos ECTS: 4.0 **CURSO:** 1 **CUATRIMESTRE:** PC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: LEÓN COLOMA, MIGUEL ÁNGEL
IMPARTE: Teoría [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U131 - PATRIMONIO HISTORICO
ÁREA: 465 - HISTORIA DEL ARTE
N. DESPACHO: C5 - 221 **E-MAIL:** maleon@ujaen.es **TLF:** 953 213442
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/49842>
URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/pathis/contactos/leon-coloma-miguel-angel>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5150-5784>

NOMBRE: GALERA ANDREU, PEDRO ANTONIO
IMPARTE: Teoría
DEPARTAMENTO: -
ÁREA: -
N. DESPACHO: - **E-MAIL:** - **TLF:** -
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/58176>
URL WEB: -
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4969-1901>

NOMBRE: Marías, Fernando
E-MAIL: - **TLF:** -
URL WEB: -
INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma Madrid
NOMBRE: Galera, Pedro A.
E-MAIL: pagalera@ujaen.es **TLF:** -
URL WEB: -
INSTITUCIÓN: Universidad de Jaén

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura perteneciente al módulo 1: "La identidad del patrimonio artístico en España: vías de estudio y análisis".

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG3	Comprender y ser capaz de aplicar herramientas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte.
CT5	Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas.
E01M	Desarrollar la capacidad crítica del alumnado a través de la valoración de la obra de arte con perspectiva histórica.
E04M	Conocer la complejidad del lenguaje artístico de la Edad Moderna en España, sus múltiples influencias y las huellas de su legado.

Resultados de aprendizaje

Resultado RB10	Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.
Resultado RB6	Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.
Resultado RE01M	Haber desarrollado una capacidad crítica en cuanto a la valoración de la obra de arte, desde una perspectiva histórica, por medio de la investigación.
Resultado RE04M	Entender el lenguaje artístico de la Edad Moderna española, con sus particularidades, y discernir la influencia que ejerce en periodos posteriores.
Resultado RG3	Demuestra que comprende y utiliza herramientas de investigación en el ámbito de la Historia del Arte.
Resultado RT5.	Analiza y razona críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

5. CONTENIDOS

La tradicional concepción de Italia, epicentro de la cultura renacentista, sin negarla, se viene revisando recientemente a luz de las aportaciones del resto de los países europeos. España, a través de la arquitectura, es un exponente fundamental de esa revisión por el peculiar "experimentalismo", llevado a cabo con el lenguaje clasicista, modulado por la herencia medieval, muy presente aún en el siglo XVI, y su expansión al continente americano recién descubierto.

La tradicional concepción de Italia, epicentro de la cultura renacentista, sin negarla, se viene revisando recientemente a luz de las aportaciones del resto de los países europeos. España, a través de la arquitectura, y también de sus artes plásticas y suntuarias, es un exponente fundamental de esa revisión por el peculiar "experimentalismo", llevado a cabo con el lenguaje clasicista, modulado por la herencia medieval, muy presente aún en el siglo XVI, y su expansión al continente americano recién descubierto.

Tema 1. La entrada del Renacimiento en España.

1.1. Las tradiciones vigentes y la recepción de nuevas formas

1.2. El plateresco

Bloque 2. La arquitectura "al romano" y el rescate de lo antiguo en España. La revisión manierista.

2.1. Patronos y promotores

2.2. De Luis de Vega a Juan de Herrera

Tema 3. Las artes plásticas del Renacimiento español.

3.1. Entre lo nórdico y lo italiano

3.2. Escultura. De los maestros italianos a la brillantez de Berruguete. El triunfo del romanismo.

3.3. Pintura. La mirada puesta en Italia. El Greco.

Bloque 4. Las artes suntuarias y el arte efímero.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A1a - Actividades en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> ■ M1a - Docencia en gran grupo: clases magistrales, exposición de teoría y ejemplos generales y conferencias ■ M3a - Trabajo dirigido en docencia virtual: teorías y ejemplos generales, resolución de ejercicios, uso de ■ M4a - Estudios de procedimientos/casos en un escenario profesional 	30.0	45.0	75.0	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ■ CB10 ■ CB6 ■ CG3 ■ CT5 ■ E01M ■ E04M
A2a - Actividades en pequeño grupo <ul style="list-style-type: none"> ■ M2a - Docencia en pequeño grupo: seminarios, debates, actividades prácticas y aclaración de dudas ■ M5a - Supervisión de trabajos dirigidos 	10.0	15.0	25.0	1.0	<ul style="list-style-type: none"> ■ CB10 ■ CB6 ■ CG3 ■ CT5 ■ E01M ■ E04M
TOTALES:	40.0	60.0	100.0	4.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

Clases teórico-prácticas en el aula, con exposición de contenidos por parte del profesorado y participación activa del alumnado a través de la resolución de ejercicios, casos prácticos, debates, lecturas, etc.

Estas actividades se verán reforzadas con dos salidas de campo dada la importancia del Renacimiento en la provincia de Jaén y en buena parte de Andalucía.

Se realizará una prueba escrita para determinar si el alumnado ha adquirido los conocimientos.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia en actividades presenciales y/o virtuales	Asistencia	Se realizará un control diario de la asistencia del alumnado.	10.0%
Participación en actividades presenciales y/o virtuales	Participación	Se realizará una valoración en la calificación final de su participación en clase.	10.0%
Examen sobre los conceptos teóricos y prácticos de la materia	Obtener una puntuación mínima de cinco puntos en la prueba escrita.	Prueba escrita	70.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios prácticos	Realización de trabajos, caso o ejercicios.	El alumnado deberá realizar casos prácticos o ejercicios que permitan determinar al profesorado si adquiere los conceptos básicos que plantea la materia.	10.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Para la evaluación final se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases y en las salidas de campo. El alumnado trabajará con los conocimientos teórico-prácticos adquiridos tanto en un examen como en un trabajo.

Se realizará una prueba escrita cuyo valor final dentro de la calificación será del 70%. La prueba escrita debe superarse (obtener la calificación mínima de 5) para poder sumar el resto de calificaciones.

La asistencia y participación se evaluará con un 20% de la calificación.

La elaboración de actividades, lecturas, etc. sumará el 10% de la calificación.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Carlos V y las artes: promoción artística y familia imperial. Edición: -. Autor: Redondo Cantera, María José, coord.. Editorial: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura (C. Biblioteca)
- modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento. Edición: -. Autor: Redondo Cantera, María José, coord.. Editorial: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial (C. Biblioteca)
- palacio de Carlos V en Granada . Edición: -. Autor: Rosenthal, Earl E.. Editorial: Alianza (C. Biblioteca)
- Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén . Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A. 1948-. Editorial: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, Seminario de Estudios (C. Biblioteca)
- Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del XVI . Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A. 1948-. Editorial: Instituto de Estudios Giennenses (C. Biblioteca)
- siglo XVII: clasicismo y barroco . Edición: -. Autor: Bustamante García, Agustín. Editorial: Sílex (C. Biblioteca)
- ARQUITECTURA del Renacimiento en Andalucía: Andrés de Vandelvira y su época: exposición, Catedral de Jaén 1992 . Edición: -. Autor: Checa Cremades, Fernando, 1952-. Editorial: Consejería de Cultura y Medio Ambiente (C. Biblioteca)
- Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599. Edición: -. Autor: Nieto Alcaide, Víctor.. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- Carlos V : la imagen del poder en el Renacimiento . Edición: -. Autor: Checa Cremades, Fernando 1952-. Editorial: El Viso (C. Biblioteca)
- Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600 . Edición: [3ª ed.]. Autor: Checa Cremades, Fernando 1952-. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- Juan de Juni . Edición: -. Autor: Martín González, Juan José, 1954. Editorial: Instituto Diego de Velázquez (C. Biblioteca)
- Juan de Juni : escultor , 2012 . Edición: -. Autor: Fernández del Hoyo, María Antonia.. Editorial: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, (C. Biblioteca)
- Damián Forment, escultor renacentista. Edición: -. Autor: Fernández Pardo, Francisco (comisario), 1995
- El retrato del Renacimiento. Edición: -. Autor: Falomir Faus, Miguel, 2008. Editorial: Museo Nacional del Prado : (C. Biblioteca)
- El retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional. Edición: Patrimonio Nacional. Autor: García Frías Checa, Carmen y Jordán de Urrés y de la Colina, Javier (eds.), 2014 (C. Biblioteca)
- Navarrete "el Mudo" pintor de Felipe II. Edición: -. Autor: Fernández Pardo, Francisco, 1995
- El Greco : la obra esencial . Edición: -. Autor: Alvarez Lopera, José, 1993. Editorial: Ediciones Sílex (C. Biblioteca)
- El Greco de Toledo . Edición: -. Autor: Brown, Jonathan, coaut., 1982. Editorial: Alianza (C. Biblioteca)
- El Greco : historia de un pintor extravagante . Edición: -. Autor: Marías, Fernando 2013. Editorial: Nerea (C. Biblioteca)
- Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600. Edición: -. Autor: Redín Michaus, Gonzalo, 2007 (C. Biblioteca)
- Escultura del Renacimiento en Aragón. Edición: -. Autor: Álvaro Zamora, Mª Isabel, Borrás Gualis, Gonzalo, 1993. Editorial: Museo Instituto Camón Aznar
- El escultor Felipe Bigarny: (h. 1490-1542) . Edición: -. Autor: Río, Isabel del, 2001. Editorial: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura (C. Biblioteca)
- Hijo del Laocoonte : Alonso Berruguete y la antigüedad pagana . Edición: -. Autor: Arias Martínez, Manuel (dir.), 2017. Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones (C. Biblioteca)
- Joan de Joanes. Una nueva visión del artista y su época. Edición: -. Autor: Benito Doménech, Fernando y Gómez Frechina, José, 2000
- Retratos y retratadores: Alonso Sánchez Coello y sus competidores Sofonisba Anguissola, Jorge de la Rúa y Rolán Moys . Edición: -. Autor: Kusche, Maria, 2003. Editorial: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico (C. Biblioteca)
- Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores B. González, R. de Villandrando y A. López Polanco. Edición: -. Autor: Kusche, María, 2007
- Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain. Edición: -. Autor: C. D. Dickerson III y Mark McDonald (dirs.), 2019 (C. Biblioteca)
- Inventarios de Felipe II : inventario post mortem, almoneda y libro de remates, inventario de tapices = Inventories of Philip II : post-mortem Inventory, inventory of sale items and record of sales, tapestries inventory . Edición: -. Autor: Dodman, Jenny, trad. Editorial: Fernando Villaverde ediciones (C. Biblioteca)
- arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631) . Edición: -. Autor: Marías, Fernando 1949-. Editorial: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos (C. Biblioteca)
- griego de Toledo : pintor de lo visible y lo invisible . Edición: -. Autor: El Greco ca. 1541-1614.. Editorial: Ediciones El Viso (C. Biblioteca)
- Arquitectura renacentista valenciana (1500-1700) = Arquitectura renacentista valenciana : (1500-1570) . Edición: -. Autor: Bérchez, Joaquín.. Editorial: Bancaixa Obra Social (C. Biblioteca)
- siglo XVI: Gótico y Renacimiento . Edición: -. Autor: Marías, Fernando 1949-. Editorial: Sílex (C. Biblioteca)
- largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español . Edición: -. Autor: Marías, Fernando 1989. Editorial: Taurus (C. Biblioteca)
- Andrés de Vandelvira . Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A. 1948-. Editorial: Akal (C. Biblioteca)
- "Bartolomé Ordóñez", en Artistas andaluces y artífices del arte andaluz. El ciclo humanista: Escultores, Vol. 2: XXXIX. Escultores (II). Edición: -. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2019 (C. Biblioteca)

Biblioteca)

- "Domenico Fancelli"; en Artistas andaluces y artífices del arte andaluz El ciclo humanista. Vol. 1: XXXVIII. Escultores (I) . Edición: -. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2011
- "Pietro Torrigiano"; en Artistas andaluces y artífices del arte andaluz. El ciclo humanista, Vol. 2: XXXIX. Escultores (II). Edición: -. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2011 (C. Biblioteca)
- El Marqués del Cenete y el castillo-palacio de La Calahorra. Edición: -. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2020. Editorial: Universidad de Granada (C. Biblioteca)
- Bartolomé Ordóñez e Diego de Siloe, due scultori spagnoli a Napoli agli inizi del Cinquecento. Edición: -. Autor: Naldi, Riccardo, 2019 (C. Biblioteca)
- Pedro Machuca en Italia y en España : su presencia y huella en la pintura granadina del Quinientos . Edición: -. Autor: Campos Pallarés, Liliana, 1984. Editorial: UJA (C. Biblioteca)
- "Torni, Jacopo. Jacobo Florentín, L'Indaco Vecchio"; en Diccionario Biográfico Español, Real Academia De La Historia. Edición: -. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2013. Editorial: Real Academia De La Historia
- Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artisti, la storiografia. Edición: -. Autor: Gaeta, Letizia (ed.), 2017 (C. Biblioteca)
- Scultura del Cinquecento in Italia meridionale. Edición: -. Autor: Negri Arnoldi, Francesco, 1997. Editorial: Electa Napoli (C. Biblioteca)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Arte italiano en Andalucía [Recurso electrónico] : Renacimiento y Barroco . Edición: -. Autor: Serrano Estrella, Felipe. Editorial: Editorial Universidad de Granada ; (C. Biblioteca)
- Catedral de Jaén a examen I. Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A.. Editorial: Universidad de Jaén (C. Biblioteca)
- Catedral de Jaén a examen II. Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A.. Editorial: Universidad de Jaén (C. Biblioteca)
- Matronazgo y arquitectura. Edición: 1. Autor: Martínez López, Cándida. Editorial: Editorial Universidad de Granada (C. Biblioteca)
- Corpus documental para la historia del arte en Jaén. Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A. 1948- ed. lit.. Editorial: Universidad de Jaén (C. Biblioteca)
- Catedral de Jaén . Edición: -. Autor: Galera Andreu, Pedro A. 1948-. Editorial: Lunweg (C. Biblioteca)
- Capilla Real de Sevilla . Edición: -. Autor: Morales, Alfredo J.. Editorial: Diputación Provincial de Sevilla (C. Biblioteca)
- Hernán Ruiz el Joven. Edición: -. Autor: Morales, Alfredo J.. Editorial: Akal (C. Biblioteca)
- catedral de Granada : un estudio sobre el Renacimiento español . Edición: 2ª ed.. Autor: Rosenthal, Earl E.. Editorial: Universidad de Granada (C. Biblioteca)
- Escorial: historia, arte, ciencia y matemáticas. Edición: 1. Autor: Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena.. Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación (C. Biblioteca)
- inventarios de Doña Juana de Austria, princesa de Portugal (1535-1573). Edición: -. Autor: Pérez de Tudela Gabaldón, Almudena.. Editorial: Universidad de Jaén (C. Biblioteca)
- El programa iconográfico del Palacio de la Real Chancillería de Granada. Edición: Instituto Gómez-Moreno. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 1988.
 - **Observaciones:**
(C. Biblioteca)
 - "Maestros, obras prototípicas y estampas: En torno a la creación escultórica del quinientos en Granada y Jaén"; en Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura española. Edición: Valladolid, Museo Nacional de Escultura. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2013
 - "La escultura en la Catedral de Granada"; en La Catedral de Granada, la Capilla Real y la iglesia del Sagrario. Edición: Cabildo Catedral de Granada. Autor: León Coloma, Miguel Ángel, 2007.
 - **Observaciones:**
(C. Biblioteca)
 - Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della maniera moderna. Edición: Galleria degli Uffizi. Autor: Natali, Antonio (direzione della mostra), 2013 . Editorial: Gounti (C. Biblioteca)
 - Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento. Edición: Zezza, Andrea y Naldi, Ricardo, 2022. Autor: Zezza, Andrea y Naldi, Ricardo (edic.), 2022 (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA

Esta asignatura forma parte del primer módulo: "**La identidad del patrimonio artístico en España: vías de estudio y análisis**", y se imparte entre el 30 de noviembre y el 16 de enero, en horario de 15.30 a 17.30 horas.

10. ESCENARIO MIXTO

Aunque el máster es presencial, teniendo en cuenta la situación COVID cabe la posibilidad de que se tenga que recurrir a otros escenarios que no sean presenciales al 100%. La docencia multimodal o mixta se llevará a cabo en aquellos casos en los que **no sea posible la asistencia de todo el grupo en el aula.**

En el escenario multimodal y/o no presencial, cuando proceda, **el profesorado implicado en la impartición de la docencia se reserva el derecho de no dar el consentimiento** para la captación, publicación, retransmisión o reproducción de su discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra, en el ejercicio de sus funciones docentes, en el ámbito de la Universidad de Jaén.

METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Posibilidad 1 - Grupos con número de estudiantes **por encima del aforo limitado** en el aula.

Actividades Formativas	Formato (presencial/en línea)*	Metodología docente Descripción
Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa.	Presencial 50% + en línea	Sesiones de clases magistrales aplicando la rotación en grupos reducidos del 50%. Retransmisión de clases prácticas al resto del grupo.
Sesiones prácticas individuales y en grupo.	Presencial 50% + en línea	Sesiones prácticas aplicando la rotación en grupos reducidos del 50%. Retransmisión de clases prácticas al resto del grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba de evaluación	Formato (presencial / en línea síncrona o asíncrona)	Descripción	Peso
Asistencia y participación	Presencial 50% + en línea	Se evaluarán actividades que se realizarán de forma síncrona a lo largo de las sesiones.	40 %
Realización de trabajos, casos o ejercicios tipo cuestionario	en línea	Se evaluará la realización de trabajos casos y ejercicios de forma asíncrona.	60 %

En el caso de alumnos que no hayan asistido a clase y no hayan entregado los trabajos el peso del examen será el 100%

Posibilidad 2 - Grupos con número de estudiantes **por debajo del aforo limitado** en el aula.

- En este caso, **la metodología docente** será igual que en el **escenario normal** salvo que las tutorías individuales serán en línea.
- El **sistema de evaluación** será exactamente el mismo que para los grupos con número de estudiantes por encima del aforo limitado en el aula, salvo la asistencia, que será presencial 100%.

RECURSOS

La plataforma que facilita la Universidad y google forms serán los recursos principales en todos los escenarios previstos. Servirán de apoyo para compartir el material de la asignatura y todos los recursos necesarios para llevarla a cabo, así como la entrega de tareas y trabajos con plazos establecidos al alumnado.

Se utilizará también las aplicaciones de GSuite de Google para el desarrollo de las clases, evaluaciones y la retransmisión síncrona y asíncrona de las clases y tutorías. (Google Meet). El correo electrónico también se usará como medio habitual de contacto entre profesores y alumnos. Con respecto a los recursos bibliográficos, se facilitará cualquier material electrónico que se encuentre accesible por la web y en BUSCAENBUJA, que permite acceder al catálogo de la biblioteca, bases de datos, revistas y libros electrónicos, etc. u otros canales de Internet fiables y de calidad.

11. ESCENARIO NO PRESENCIAL

El paso de un escenario a otro será posible en cualquier momento a lo largo del curso académico 2022-23 debido a la evolución de la pandemia, teniendo en cuenta en todo momento las instrucciones que marquen las autoridades sanitarias y el Gobierno Estatal o, en su caso, Autonómico.

METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS.

Actividades Formativas	Formato (presencial/en línea)*	Metodología docente Descripción
Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa.	en línea	Sesiones de clases magistrales mediante videoconferencia.
Sesiones prácticas individuales y en grupo.	en línea	Sesiones prácticas participativas mediante videoconferencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Escenario no presencial	Descripción	Porcentaje
Participación	Se evaluarán actividades que se realizarán de forma síncrona a lo largo de las sesiones	40%
Realización de trabajos, casos o ejercicios tipo cuestionarios.	Se evaluará la realización de trabajos y casos de forma asíncrona a lo largo de la docencia de la asignatura.	60%

Las **tutorías** se realizarán en línea de forma síncrona en el horario previsto, o asíncrona garantizando así la atención al estudiantado y el seguimiento de su actividad académica.

RECURSOS

La plataforma que facilita la Universidad y google form serán los recursos principales en todos los escenarios previstos. Servirán de apoyo para compartir el material de la asignatura y todos los recursos necesarios para llevarla a cabo. Así como la entrega de tareas y trabajos con plazos establecidos al alumnado.

Se utilizará también las aplicaciones de GSuite de Google para el desarrollo de las clases, evaluaciones y la retransmisión síncrona y asíncrona de las clases y tutorías. (Google Meet). El correo electrónico también se usará como medio habitual de contacto entre profesores y alumnos. Con respecto a los recursos bibliográficos, se facilitará cualquier material electrónico que se encuentre accesible por la web y en BUSCAENBUJA, que permite acceder al catálogo de la biblioteca, bases de datos, revistas y libros electrónicos, etc. u otros canales de Internet fiables y de calidad.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

