

APUNTES, MANUALES, PRESENTACIONES



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Historia de una escalera: apuntes de clase

María García Fernández

2024

Asignatura: Lengua española y su didáctica II



CREEA

APUNTES: *HISTORIA DE UNA ESCALERA*

ASIGNATURA: LENGUA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA II
TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

María García Fernández
Universidad de Jaén

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

CONTEXTO

En 1996 se le concedió el Premio Nacional de las Letras Españolas a Antonio Buero Vallejo como reconocimiento de su trayectoria. Entre todas sus obras fue *Historia de una escalera* la que mayor reconocimiento ha logrado durante varias décadas. Dicha circunstancia no agrada, ni siquiera a su autor que alcanza a afirmar, en cierta ocasión, que es una obra que se convierte en un “lugar común de la enseñanza, y no solamente de la historia del teatro español”.

Los valores y temas volcados por Buero Vallejo en obras como *Historia de una escalera* (1949), *Hoy es fiesta* (1956) o *El tragaluz* (1967), entre otras, se convierten, desde el punto de vista cultural e histórico, en piezas de estudio necesarias para comprender la evolución social y humanística de la historia reciente de nuestro país. Así, el sentido de la obra dramática de Buero Vallejo es el sentido de construir una conciencia crítica del individuo. Podemos afirmar, pues, que el conocimiento de la obra de Buero Vallejo se debe de convertir en un contenido referencial para el estudiante de bachillerato.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

CONTEXTO

Historia de una escalera fue estrenada en el Teatro Español de Madrid el 14 de octubre de 1949, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena; dicha obra recibió el Premio Lope de Vega. La acogida que tuvo entre el público y la crítica la hizo que se mantuviera en cartel hasta enero de 1950, con un total de 189 representaciones. Posteriormente, será respuesta en 1968, esta vez bajo la dirección de José de Osuna en el Teatro Marquina de Madrid.

Historia una escalera ha sido representado en Buenos Aires, México, Moscú o Japón.

Se considera que esta obra es clave en el desarrollo de toda la historia teatral contemporánea de la escena española. Como apunta Serrano (2002: 11) la obra nace en medio de una tradición basada en fórmulas de construcción reiterativa como eran las de Carlos Arniches, Eduardo Marquina o Jacinto Benavente. Otros autores contemporáneos a Buero Vallejo eran José María PEmán, Joaquín Calvo Sotelo o Edgar Neville. Todas estas obras seguían un esquema estructural bien confeccionado, con tintes de humor, algo de leve crítica social, y una solución que convencía al gran público.

Dentro de esto, el teatro extranjero, no tan conocido en la escena española, mostraba la tendencia de problemáticas existencialistas, desde el plano del individuo, a la vez que aparecía la preocupación por los comunidades donde la persona se integra.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

CONTEXTO

En este contexto, *Historia de una escalera* supuso una obra de renovación dentro del compromiso en el teatro, como había ocurrido con otras obras como *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela o *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso. Sin duda, *Historia de una escalera* entronca con la influencia de las obras centradas en la "generación realista". Además, Buero Vallejo fue el renovador del drama español en su tiempo porque dio lugar a un tipo de tragedia contemporánea y el empleo de un teatro histórico, como canal para comprender mejor las circunstancias del presente.

Posteriormente, la crítica alude a esta obra como un modelo renovador que también toma elementos de la tradición teatral anterior:

1. Rasgos del sainete cuando parte desde un lenguaje expresivo cercano al público, los tipos de personajes son arquetipos, pero llega a alcanzar la preocupación individual de cada personaje.
2. De Miguel de Unamuno toma o se basa en su "sentido trágico de la vida" o, cómo se observa en los personajes de la obra, la lucha entre la realidad vivida y la deseada.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

ESTRUCTURA

- Importancia de la escalera: reflejo de la sociedad, en sus diferentes niveles, que rodea al individuo. La escalera es el escenario principal donde fluyen todas las situaciones y se producen los diferentes cambios en las vidas de los personajes, pero la escalera es lo único que no “cambia” en treinta años.
- Toda la acción transcurre en la escalera y aparecen omitidos la calle y el interior de las viviendas.
- Toda la obra se articula en el esquema clásico de planteamiento, nudo y desenlace:

Primer acto: Presentación de los personajes y motivos temáticos. En este primer acto un empleado va a cobrar los recibidos de la luz. Dicho personaje es el desencadenante para abordar la penuria económica de los vecinos. A la llamada del cobrador de la luz acuden Paca, Generosa, Elvira o doña Asunción. Con el parlamento de estos personajes se van presentando el resto de personajes y se anticipan algunas acciones.

Segundo acto: Desarrollo de los elementos anteriormente presentados. Aparecen Urbano y Fernando. Urbano habla del proletariado sindicalista y de sus problemas; estos elementos se oponen al individualismo de Fernando. Nace también la cuestión amorosa entre Camina y Fernando, y sale Rosita y su turbia relación con Pepe. En este acto el tema de la frustración y el aniquilamiento son básicos.

Tercer acto: Conclusión de las acciones planteadas antes. El diálogo entre los hijos abre la posibilidad de que el público cree otra historia después de que termine la obra. Desarrollo de las relaciones entre Fernando y Elvira. Ambos son dos personajes contrarios. Después, aparecen Fernando y Carmina, y la leche derramada. En este tercer acto el tiempo, y la marcha del mismo, es fundamental.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

TIEMPO Y ESPACIO

- El tiempo y el espacio son dos elementos que abren el conflicto para los personajes.
- El espacio delimitado se lo concede la escalera: tiene mucha importancia la primera acotación. En la escalera también se observa el paso del tiempo, el desgaste, como los habitantes que la rodean. Como hemos dicho antes, pasa el tiempo y no cambia nada en treinta años; en este sentido, parece que el tiempo está asociado al "eterno retorno" o al mito de Sísifo. Se puede llegar a afirmar que cada acto es un escalón vital que ayuda a construir una escalera existencial.

La escalera es un espacio omnipresente porque se constituye como espacio de la inmutabilidad, pero también de la tragedia, como ocurría en el muro de *La Celestina*.

- El espacio exterior es mencionado por las mujeres cuando, por ejemplo, se quejan de lo complicado que es llegar a fin de mes. Junto a la escalera está el "cansinillo" o espacio donde aparecen las confidencias, la información sobre los movimientos políticos o la conciencia obrera; aquí también aparecen las muestras del amor y del desamor.
- El tiempo es un límite que se impone en la vida de todos los personajes y recorre también tres espacios vitales: 1919, 1929 y 1949. Las imprecisiones que Buero Vallejo expresa para marcar la época temporal correspondiente en cada acto, ayuda al espectador-lector a identificarlo con su momento presente. En este sentido puede crear la sensación de que la pieza posee carácter histórico. Por otra parte, ayuda al espectador (o más bien invita) a que supere, una vez que termine la obra, el eterno retorno del tiempo trágico hacia el destino final, como ocurriese en las obras clásicas griegas.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

TEMAS E INTERPRETACIÓN

- El tema principal es la historia de un fracaso, tanto individual como colectivo.
- Paso del tiempo y repetición de los actos humanos (errores y aciertos) a lo largo de la historia (las vidas de los diferentes personajes). En este sentido, recordemos, los sueños de Fernando y Carmina son los mismos que los de sus padres, pero que por la ausencia de voluntad, la rutina, o el mismo egoísmo de los otros, están abogados al fracaso.
- El tiempo, como se ha comentado más arriba, es de suma importancia en la obra de Buero Vallejo, sobre todo por la importancia que guarda con el desarrollo de la filosofía existencialista o también con el tiempo perdido. El propio Buero Vallejo alude a ello cuando habla de la obra *En busca del tiempo perdido* de Proust, tras la reposición de *Historia de una escalera* en 1968.
- Se muestra un conflicto, una lucha, individual de cada personaje, pero también grupal, cuando cada grupo familiar se contrapone a los otros. Estos temas se relacionan también con la desilusión, la desesperanza, la opresión o la inautenticidad.
- Buero Vallejo comprende que, aun con la presencia de un destino trágico, los personajes pueden encontrar un destino diferente. Por otra parte, solo si el público se posiciona con los personajes, empatiza con ellos, podrá lograr que la vida, la historia puede cambiar y no tiene porqué repetirse.

APUNTES:

HISTORIA DE UNA ESCALERA

PERSONAJES

- Los personajes poseen importancia como seres individuales, que se enfrentan a sus problemas cotidianos, pero hemos de tener en cuenta que el grupo humano, los diferentes grupos sociales que están representados, son un ejemplo de los problemas de clases populares, y no tanto la idea de lo cómico o lo grotesco, como ocurría en obras de autores anteriores.
- Uno de los aciertos de esta obra es la manera en cómo refleja Buero Vallejo la cotidianidad, difícil para todos los personajes, de los seres que habitan la escalera. Los problemas de los personajes son problemas de todos los hombres y mujeres de las diferentes épocas de la historia.
- Ver todos los personajes y su comentario en el documento del Centro Dramático Nacional (pp. 15-17).

Bibliografía recomendada

Buero Vallejo, A. (2002). *Historia de una escalera*, Serrano, V. (ed.), Colección Austral. Madrid: Espasa Calpe.

Doménech, R. (1973). *El teatro de Buero Vallejo*, Madrid: Gredos.