



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# **El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil**

**Alumno/a: Mónica Garrote Roldán**

**Tutor/a: Prof. Dña. María Aurora García Ruiz**

**Dpto.: Filología Española**

**Junio, 2020**

## **AGRADECIMIENTOS**

“Siempre parece imposible hasta que se hace”

Nelson Mandela (1980)

“Siembra en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan [...]

los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento

y de hacerlas florecer en su corazón”

María Montessori (s. a.)

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”

Jean Piaget (1896-1980)

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se incluye una propuesta didáctica para el desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en el aula, en la etapa de Educación Infantil, concretamente para niños/as de tres y cuatro años. Con ello, se pretende estimular el desarrollo comunicativo, prevenir y corregir posibles alteraciones lingüísticas lo más tempranamente posible, mediante la potenciación de los mecanismos básicos del lenguaje, actividades para trabajar la respiración, el soplo, la expresión oral... y, para ello, se ofrece un gran repertorio de actividades. Todo esto llevado a cabo, tras el estudio de la evolución del desarrollo del lenguaje, su intervención y estimulación en el aula. También se destacan algunas de las posibles dificultades o alteraciones que puede tener su desarrollo. Se proporciona una perspectiva activa y cercana, ya que mediante dicho lenguaje los/as niños/as pueden expresar sus emociones, sentimientos, imaginar, construir el mundo que les rodea, interactuar con sus iguales y adultos, entre otras muchas más acciones.

## **PALABRAS CLAVE**

Propuesta didáctica, desarrollo del lenguaje, estimulación del lenguaje, lenguaje oral, Educación Infantil, prevención.

## **ABSTRACT**

This paper includes a didactic proposal for the development and stimulation of oral language in the classroom, in the child education stage, specifically for children aged three and four. In doing so, it is intended to stimulate communicative development, prevent and correct possible linguistic alterations as early as possible, by enhancing the basic mechanisms of language, activities to work breathing, breathing, oral expression... and, for this, a large repertoire of activities is offered. All this carried out, after the study of the evolution of language development, its intervention and stimulation in the classroom. It also highlights some of the possible difficulties or alterations that its development may have. An active and close perspective is provided, because through this language children can express their emotions, feelings, imagine, build the world around them, interact with their peers and adults, among many other actions.

## **KEYWORDS**

Teaching proposal, language development, language stimulation, oral language, Early childhood education, prevention.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. La importancia del lenguaje oral .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Evolución del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. El lenguaje oral en la escuela infantil.....</b>	<b>12</b>
<b>2.4. La estimulación del lenguaje oral en educación infantil .....</b>	<b>14</b>
<b>2.5. Dificultades o trastornos más frecuentes en el desarrollo del lenguaje .....</b>	<b>18</b>
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA .....</b>	<b>19</b>
<b>3.1 Justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>3.2 Objetivos de etapa .....</b>	<b>20</b>
<b>3.3 Objetivos de área .....</b>	<b>20</b>
<b>3.4 Objetivos específicos.....</b>	<b>22</b>
<b>3.6. Metodología.....</b>	<b>26</b>
<b>3.7. Temporalización .....</b>	<b>27</b>
<b>3.8. Sesiones/Actividades .....</b>	<b>27</b>
<b>3.9. Evaluación.....</b>	<b>40</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>48</b>
<b>Anexo I.....</b>	<b>48</b>
<b>Anexo II .....</b>	<b>49</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado está basado principalmente en el desarrollo y la estimulación del lenguaje oral centrándose en unos principios generales, como son la adquisición de vocabulario léxico-semántico en los/as niños/as, la importancia que tiene la actividad comunicacional y la creación de situaciones de aprendizaje con fundamento lúdico con el propósito de garantizar la comunicación entre los/as niños/as.

Reflexionando sobre ciertos conceptos referidos al lenguaje y a la comunicación. Platón, definía el pensamiento como el diálogo del alma consigo misma, intuyendo así la unión de lenguaje y pensamiento según *Diálogos de Platón* de J. Bergua (1968). Se puede asegurar que el rasgo más característico del ser humano es la capacidad para comprender y utilizar el lenguaje. El desarrollo del lenguaje se produce en un período que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de los seres humanos, el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente, en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Monfort y Juárez (1989) sostienen la importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano. El lenguaje oral es un instrumento condicionante del futuro personal, social y escolar de los/as niños/as.

La expresión oral es una habilidad de comunicación creada y desarrollada por el ser humano, a través de ella se produce la interacción del ser humano con sus semejantes. La comunicación es una acción que se basa en unas destrezas expresivas y explicativas, con un propósito y un fin en cada situación.

A partir de la publicación oficial de la LOGSE (1990) se considera la Educación Infantil como una etapa educativa. Este ciclo no es obligatorio, pero en la actualidad la gran mayoría de los/as niños/as están escolarizados a partir de los tres años.

La estimulación del lenguaje oral es esencial para los/as niños/as en sus primeros años de vida, que coincide con el inicio de la etapa escolar en Educación Infantil.

El principal aprendizaje lingüístico que los/as niños/as obtienen en sus primeros años de vida es la adquisición de la lengua materna. Dependiendo del entorno social que rodea al niño/a, así será su lenguaje, es decir, se adquieren las características lingüísticas que se han acostumbrado a escuchar en su entorno más próximo. Según Bernstein (1971), una gran parte de la experiencia temprana del niño/a se estructura a través del sistema de transmisión familiar en el que participa. Cuando en un medio familiar, la contextualización está orientada hacia significados relativamente independientes del

entorno, el niño/a desarrolla un lenguaje elaborado, en el que pone el énfasis en los rasgos generales de los objetos, relaciones y situaciones percibidas. Adquiere así un código lingüístico elaborado. En cambio, cuando la adquisición y desarrollo del lenguaje se producen en familias o ambientes con deprivación cultural, los significados se vuelven dependientes del contexto, de un universo restringido y muy poco estructurado. El/a niño/a desarrolla un código lingüístico restringido y un lenguaje limitado esencialmente a la comunicación concreta e inmediata.

El aprendizaje del habla consiste en aprender a utilizar el lenguaje para distintas acciones como, por ejemplo, argumentar, discutir, convencer, entre otras. El lenguaje es la herramienta para construir el conocimiento sobre el mundo y para reflexionar sobre situaciones. Toda la información que le rodea al niño/a la obtendrá mayormente a través del lenguaje, además de ser el instrumento espontáneo de la expresión oral. La capacidad comunicativa también se ve favorecida mediante las acciones, como son expresar las ideas, razonar e intentar convencer a los demás. Las actividades que se planifiquen en el aula deben ser de gran variedad, ya que deben abarcar distintas situaciones comunicativas, para así desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado. Si hay diversidad de actividades el alumnado podrá expresarse y comprender con precisión. El lenguaje oral debe ser claro, con un vocabulario amplio, una expresividad espontánea, natural y con matices afectivos. Es imprescindible vocalizar bien, utilizar correctos gestos y llamar a las cosas por su nombre. Y no olvidar que la lengua oral, en algunos aspectos, de la vida diaria va cambiando a lo largo del tiempo a raíz de los nuevos medios y de los cambios en la sociedad.

Por último, el presente trabajo recoge una propuesta didáctica orientada al desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil, en concreto, para las edades de tres a cuatro años, poniendo en práctica lo expuesto en la teoría. Con el objetivo de que se desarrolle la lengua oral en su máxima posibilidad, dependiendo de cada niño/a y así también poder detectar lo más pronto posible cualquier alteración. Basada en todo momento en una metodología activa y participativa, para que los/as niños/as aprendan a expresarse correctamente, mejorando sus habilidades comunicativas progresivamente y conociendo la importancia que tiene la comunicación oral en sus vidas.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La importancia del lenguaje oral**

En primer lugar, hay que decir que el lenguaje es una conducta específicamente humana que utilizamos para regular y controlar nuestras interacciones sociales y comunicarnos (Villa, 1990). Es desarrollada a lo largo de los años por las personas haciendo uso de su competencia lingüística innata, es decir, según la hipótesis de lo innato de Hilary Putnam (1973) se refiere a una teoría lingüística de la adquisición del lenguaje que sostiene que existe al menos algo de conocimiento sobre el lenguaje en los seres humanos al nacer; a diferencia de los empiristas, que apoyan que el lenguaje es un proceso que se aprende por completo por las personas. Independientemente de estas teorías del origen del lenguaje, los humanos aprendemos a comunicarnos oralmente usando la lengua materna que se emplea en nuestro entorno social dependiendo de dónde nacemos y durante la infancia, entre los dieciséis meses y los ocho años se produce normalmente el desarrollo lingüístico. Se considera que el lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite la comunicación con los demás y con nosotros mismos, a través de signos y símbolos adquiridos (Quezada, 1998).

En segundo lugar, centrándonos en el lenguaje oral en Educación Infantil, se conoce que a través del lenguaje el/la niño/a aumenta los conocimientos, va formando la estructura del pensamiento, establece relaciones y se comunica con otros/as niños/as y con adultos, por lo que todo esto hace que le favorezca en su desarrollo social y afectivo a la vez (Monfort y Juárez, 1992).

### **2.2. Evolución del desarrollo del lenguaje de 0 a 6 años**

El desarrollo del lenguaje se divide en tres etapas según Pérez, Shelly, Escudé, Blanco, y Sánchez (2010), la etapa prelingüística que se da desde el primer mes de vida hasta el primer año, la etapa lingüística o de lenguaje precombinatorio: del año hasta los dos años. Y la etapa de lenguaje combinatorio desde los dos hasta los seis años.

De las aportaciones de las autoras Pérez *et al.* (2010), se concluye que:

A) Etapa prelingüística.

En esta fase se incluiría el primer llanto, la succión, la ecolalia, las vocalizaciones espontáneas o balbuceo. Durante los primeros meses, la percepción es la principal herramienta con la que cuenta el/la niño/a para conocer el mundo, ya que en esta etapa el/la niño/a está inmerso en un mundo nuevo lleno de estímulos del que capta fragmentos y a su vez produce otros.

Según Pérez *et al.* (2010) la etapa prelingüística está basada en la percepción y la creación expresiva, las cuales se componen:

### ***La percepción en la etapa prelingüística***

- La percepción auditiva.

El/la niño/a capta los sonidos de su entorno y reacciona ante ellos, hay indicios que permiten afirmar que distingue entre sonidos verbales y no verbales. Ya que en torno al mes puede identificar la voz de su madre y localizar su procedencia.

Lentamente van distinguiendo el timbre de voz de sus padres, con el timbre de voz del resto de las personas que les rodea habitualmente. Y, además, el/la niño/a es capaz de captar perfectamente el enfado o la irritación por el tono severo y brusco de las personas, al igual que el canto monótono y cadencioso le ayuda a relajarse y conciliar el sueño.

- La percepción visual.

Con esta percepción más o menos sucede el mismo proceso que con las otras percepciones, aunque con un poco más de lentitud, ya que el/la niño/a no perfila las formas y los colores hasta el mes y le cuesta diferenciar los rostros.

De hecho, no empieza a distinguir visualmente hasta los seis meses, aunque sí es capaz de percibir el gesto o la expresión facial.

- La comunicación táctil.

Es un aspecto poco trabajado en la percepción y que resulta fundamental para el/la niño/a, ya que acariciar, abrazar o coger hace sentirles queridos, aceptados y protegidos. De hecho, los recién nacidos perciben la inseguridad de quienes lo cogen, por eso hace que se sientan incómodos, no se quedan quietos y lloran para que otra persona los lleve en brazos. También es importante aprovechar el baño para hacerles masajes por todo el cuerpo. De este modo no solo se consigue relajarlos, sino que también se les demuestra afecto y se contribuye a tonificar su musculatura.

### ***Creación expresiva en la etapa prelingüística***

- El llanto.

El bebé nace llorando; esta es su primera manifestación sonora. Es el primer paso hacia la comunicación social del pequeño. El llanto es tan diferenciado e individual como lo será posteriormente su voz. Además, se puede distinguir un bebé de otro según su llanto. Los llantos poseen un alto poder informativo, que, según análisis electroacústicos, se pueden distinguir de tres tipos: hambre, dolor y rabia.



- La succión.

En un principio es un acto instintivo, pero no siempre se tiene la capacidad muscular y la fuerza suficiente para realizarlo sin ayuda. En algunas ocasiones, la succión produce un efecto tranquilizador, de ahí que se emplee el chupete. Sin olvidar la masticación, que se puede empezar a partir de los seis meses, aunque no se convierta en un acto fundamental de la alimentación, sí que se debe entrenar al bebe a ejercitar las mandíbulas.

- El balbuceo.

En torno al mes, comienza el periodo del balbuceo o de lalación, que consiste en emitir otras vocalizaciones distintas del llanto y en las que se puede apreciar cierto movimiento de los órganos de fonación. Estos sonidos se producen de forma instintiva y no corresponden a fonemas de una lengua. Las primeras emisiones son articulaciones realizadas en la zona velar o gutural y se alternan con aperturas bucales.

- La ecolalia.

Hacia el sexto mes, estas vocalizaciones empiezan a parecerse algo más a los sonidos del lenguaje hablado. Se distingue del balbuceo porque manifiesta cierta intención imitativa, aunque no significativa, que no suele ser muy evidente hasta el año de vida.

- La mirada y la gesticulación.

La mirada y la gesticulación están muy relacionadas con el hecho comunicativo y, por lo tanto, con el aprendizaje del lenguaje. En cuanto a la mirada, se produce en torno al mes, cuando el/la niño/a ya empieza a delimitar, diferenciar y distinguir las formas de su entorno. En lo referente a la gesticulación, es la expresión de sus necesidades y deseos, que, en muchas ocasiones, tienen un carácter simbólico; la sonrisa expresa satisfacción mientras que los pucheros manifiestan dolor, temor e intranquilidad. Cuando saca la lengua y mueve la boca y la cabeza normalmente es porque tiene hambre. Cuando patalea o bracea indica un determinado estado de ánimo, puede ser: cansancio, nerviosismo, alegría, euforia, etc., al igual que alza los brazos para expresar su voluntad de ser cogido.

En resumen, en esta etapa el/la niño/a ha aprendido a usar como signos el llanto y los gestos para su relación con las personas y empieza a comprender y dominar mensajes del sistema fonológico y la función simbólica del lenguaje. Destacando que, en el proceso de adquisición del lenguaje, la comprensión va mucho más avanzada que la expresión. Hacia

los 10 – 12 meses se produce el periodo de discontinuidad que muestra el paso de la etapa prelingüística al uso del primer lenguaje.

#### B. Etapa lingüística o de lenguaje no combinatorio (12-24 meses)

Esta etapa se caracteriza por la emisión intencionada de palabras que van desde la mera denominación (12 meses) hasta que adquiere el significado de toda una frase contextualizada (24 meses aproximadamente). El inicio de las primeras palabras se produce cuando el niño/a utiliza de forma consciente un término lingüístico de modo estable y en distintas situaciones para referirse a un elemento concreto, aunque esto varía en cada niño/a dependiendo de su maduración neurológica y de la estimulación ambiental.

Esta etapa se caracteriza según Pérez et al. (2010) por:

- La articulación de las palabras.

Las primeras palabras del niño/a están mal articuladas, intentan imitar y reproducir las palabras que emiten las personas adultas y que aún no pueden pronunciar correctamente, por lo cual tienden a realizar simplificaciones:

- Sustituye los fonemas más difíciles por los más fáciles: dice /puta/ en lugar de fruta.
- Asimila fonemas: dice /men/ en lugar de ven.
- Omite sonidos: dice /awa/ o /aba/ en lugar de agua.
- Reduplica sílabas: dice /cheche/ en lugar de leche.
- Acorta palabras: dice /tete/ en lugar de chupete.
- La significación de las palabras.
  - La ausencia de correspondencia: se da en muy pocas ocasiones, ya que supone el empleo de un término que en nada se ajusta al del lenguaje del adulto. Por ejemplo: al mando de la televisión le llama bolígrafo.
  - La correspondencia exacta: también es poco habitual en los inicios del desarrollo léxico, con la excepción, aparentemente, de los nombres propios.
  - La superposición parcial: se produce, por ejemplo, en el empleo del término /papa/ para designar al propio padre y a los adultos del sexo masculino que forman el entorno familiar y social.
  - La suprageneralización: difícilmente dissociable de la superposición parcial, esta se produce cuando el niño/a aplica una etiqueta verbal a

un conjunto de referentes más amplio del que corresponde; por ejemplo, cuando denomina /*guagua*/ a los perros, gatos, vacas...etc.

- La subgeneralización; se produce cuando el niño/a emplea un término para designar a unos elementos específicos en un contexto determinado. Por ejemplo, cuando dice /*guagua*/ solo a su perro y no a ningún otro perro.
- La intencionalidad de las palabras
  - Función referencial: la utiliza para designar objetos.
  - Función expresiva: la utiliza para manifestar deseos.

Independientemente de estas dos funciones básicas, lo cierto es que los/as niños/as utilizan las palabras para comunicar una gran cantidad de cosas, situaciones y deseos, de la mejor forma posible, con un vocabulario aún incipiente y reducido. De hecho, se le denomina holofrasas a la producción de palabras que se referían a una frase, por ejemplo, si dice /*aba*/, puede querer decir "mira el agua", "tengo sed", "está lloviendo"...etc.

### C. Etapa de lenguaje combinatorio (2 – 6 años)

Esta etapa abarca un periodo muy largo que comprende desde los 24 meses, cuando se empieza a adquirir las primeras estructuras lingüísticas (el denominado lenguaje telegráfico) hasta los seis años, cuando comienza el dominio de la sintaxis del adulto. Esta etapa según Pérez et al. (2010) se puede dividir en tres fases:

- Una primera en la que se empiezan a unir palabras sueltas.
- Una segunda en la que consigue crear las primeras frases.
- Una tercera en la que inicia su andadura hacia el lenguaje adulto.

#### Fase 1. La unión de palabras sueltas

Se habla de lenguaje telegráfico para referirse a la capacidad de combinar varias palabras en un mismo enunciado. El niño/a accede a estas primeras construcciones sintácticas hacia los 20 meses, aprendiendo a juntar dos palabras. En las cuales el orden, el énfasis y el acento son indicadores de la relación existente entre las palabras empleadas, aumentando su poder expresivo.

#### Fase 2. La construcción de las primeras frases

Hacia los dos años y medio, esas palabras sueltas combinadas evolucionan hacia la formación de las primeras frases. Esta evolución no es solo producto de la adquisición de vocabulario nuevo, sino que se trata, además, de un aprendizaje de reglas para la formación de frases combinando palabras.

Las reglas y recursos más importantes que debe aprender un/una niño/a a lo largo de esta etapa son las siguientes: el aprendizaje de morfemas y flexiones (plurales, artículos, terminaciones, verbos...), el aumento del léxico, la formulación de preguntas, el aprendizaje de reglas sintácticas y el dominio de los conceptos relativos (de tiempo, distancia, cantidad, tamaño, etc.).

### Fase 3. Hacia el lenguaje adulto

Se puede describir el lenguaje de los/las niños/as de tres años como un lenguaje primitivo, la evolución de su lenguaje irá paralelo a la evolución de su inteligencia. Para que llegue a un uso maduro del lenguaje debe realizar una serie de nuevos aprendizajes:

- Ampliación de sus puntos de vista.
- Empieza a distribuir el tiempo en presente, pasado y, por último, el futuro.
- Capacidad de distinguir el tiempo real del irreal.
- Aprender a dialogar.

Con todo esto se concreta el desarrollo del lenguaje oral de los cero a los seis años.

### **2.3. El lenguaje oral en la escuela infantil**

Esta parte se va a centrar en la escuela infantil, ya que es de gran importancia porque es el primer contacto que tiene el niño/a con la etapa educativa, en la cual se va a adentrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral. En la escuela se debe perfeccionar las habilidades de los/as niños/as y dar todas las máximas posibilidades para su evolución, sin olvidar el aprendizaje cognitivo, social y afectivo, con la influencia del entorno próximo del niño/a. También hay que tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje que tiene cada niño/a contando con la ayuda de la familia para conseguir un óptimo desarrollo y facilitar el proceso.

En el primer ciclo de la Educación Infantil (0-3 años), los centros infantiles ofrecen a los/as niños/as situaciones para que puedan desarrollar su aprendizaje con la ayuda de actividades de observación, de experimentación, de manualidades, de juego... durante las que surgen intercambios lingüísticos entre los/as niños/as o educador/a, puesto que son contextos que favorecen el desarrollo del lenguaje.

En el segundo ciclo (3-6 años), de acuerdo con Montserrat Bigas (2008), el/la niño/a comienza su escolarización con las estructuras del lenguaje, más concretamente del habla, interiorizadas. En esta etapa es donde se “desprende” por así decirlo, de su entorno más próximo y va conociendo otros modelos verbales que provienen de educadores/as,

amigos, medios de comunicación y de diversas situaciones. Aprenden a través de la representación de la realidad, por eso, el habla es un potente instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que les rodea, reflexionando sobre él.

La labor del educador/a, consiste en plantear actividades, proponer, orientar, ayudar, incitar con preguntas, desarrollar situaciones interesantes para los/as niños/as y escuchar las aportaciones y las propuestas de ellos/as. También se requiere de una distribución del aula flexible, dinámica, y no tan centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, realizar representaciones teatrales y juegos dramáticos o hacer excursiones, donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, favoreciendo el intercambio verbal entre todos. El lenguaje se manifiesta como el instrumento necesario para construir el conocimiento sobre el mundo y para reflexionar sobre las cosas durante la interacción entre ellos/as, entre educador/a y niños/as o entre otras cosas (ibid.) Para los educadores/as es muy gratificante ir viendo el desarrollo del lenguaje es esta etapa ya que es cuando más se nota la evolución en los/as niños/as.

Algunos ejemplos según Montserrat Bigas (2008), de actividades para trabajar en el aula el lenguaje oral que favorecen mucho este aprendizaje suelen ser, el relato sobre experiencias, acontecimientos, hechos referentes a la vida personal de los/as niños/as, en familia y fuera o dentro del ámbito escolar. Suelen ser momentos de diálogo con todo el grupo y, desde un punto de vista discursivo, favorecen la explicación ordenada en el tiempo, el uso de los tiempos de pasado y los adverbios de situación en el tiempo y el espacio. Y otra forma de trabajar el lenguaje oral muy común es la explicación de conocimientos que algún niño/a tiene y pone a disposición de todo el grupo o de un grupo reducido, según sea la organización. Durante la realización de proyectos de trabajo, por ejemplo, es frecuente comprobar que los/as niños/as tienen mucha información acerca de los temas elegidos y que le interesan, desarrollados en gran parte con la ayuda de su familia en casa y después expuestos en el aula.

También, la asamblea es considerada una práctica básica con varias funciones en el aula. Una de esas funciones es proporcionar al niño/a un contexto de comunicación para hablar, para expresarse, etc. De ahí viene su gran importancia en el día a día, también permite a veces lograr algunos de los objetivos del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

#### **2.4. La estimulación del lenguaje oral en educación infantil**

Según el DRAE, define *estimulación*, como ‘la acción o efecto de estimular’, y estimular como ‘hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida’. Esto supone una primera aproximación al significado del término, así, Sánchez (1990, p. 13), considera la estimulación como “todo acto, palabra, objeto o acción que despierta el interés del niño y lo promueve a alguna acción”.

La enseñanza del lenguaje oral necesita motivación e interacción con otros individuos. Los primeros en interactuar con los/as niños/as son los padres, que, mediante gestos, sonrisas deben motivarles para que empiecen a imitar sonidos. Después el colegio tiene un importante papel en el aprendizaje oral, que es cuando están en la etapa que empiezan a hablar, por lo que no hay que tenerlos callados mucho tiempo, ya que puede tener una repercusión negativa a estas edades. Entonces hay que hacer muchas actividades y juegos porque eso es lo que a ellos les gusta, por ejemplo, las actividades de psicomotricidad están relacionadas con la expresión oral y pueden trabajar las dramatizaciones, los cuentos, narraciones, juegos de roles, adivinanzas, etc.

Para que se dé una adecuada estimulación del lenguaje es necesaria una correcta interacción del niño con lo que le rodea, siempre con la ayuda y guía del educador o adulto, en la cual tiene el papel de dar una comunicación amena y agradable, que llame la atención y el interés del niño/a para la actividad que está planteando e intente o logre el objetivo perseguido. Sin olvidar que todo lo que se programe debe respetar el desarrollo ontogenético del niño/a y ajustar lo planificado según las diferentes características del grupo.

En la actualidad las propuestas de intervención educativa se centran en las oportunidades y no en los déficits y limitaciones del individuo, como siempre ha sido considerado por la escuela tradicional. Cruz (2010) afirma que la educación tradicional se ha ocupado principalmente de la transmisión de normas y valores, y trataba de

proporcionar a los educandos modelos de conducta que imitar y conocimientos para almacenar. La educación evoluciona poniendo el acento en el educando, que debe ser el protagonista de su propia formación integral, no tanto para moldearlo al estilo del ideal de persona que la pedagogía establece en nuestra sociedad, sino para desarrollar plenamente todas sus potencialidades.

Según Barranco (2018), es bueno tener un listado de actividades que trabajen la expresión oral entre nuestros recursos del aula, ya que, de esta manera, podremos recurrir a ellas y realizarlas en los momentos que sean oportunos, y no hacer siempre las mismas.

Las actividades suelen dividirse en los aspectos que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los/las niños/as en Infantil: espontáneo, semiespontáneo, dirigido y ritual; y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal.

A continuación, se detallan las actividades para trabajar la expresión oral, Barranco (2018):

#### A. Aspecto fonético y fonológico

- Ejercitación de los músculos faciales. Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los mofletes, soplar una vela...
- Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...
- Rimas. Pueden emplearse habitualmente, por ejemplo, cada vez que recogemos: A guardar/ a guardar/ cada cosa en su lugar. O relacionarse con el centro de interés que estemos trabajando.
- Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de fuera de clase.
- Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, partiendo de mariposa deben decir: marapasa, merepese, miripisi... Es una actividad de gran dificultad.
- Trabalenguas. Con ellos se pretende que los/as niños/as desarrollen la fluidez articulatoria y conozcan textos de tradición popular.
- Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría...

#### B. Aspecto Semántico

- Podemos usar todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, en el aula, la calle, la casa... Todo lo que los/as niños/as traen a la escuela: ropa, merienda, juguetes...
- Enlazar palabras. Sentados en corro se dice una palabra y ellos deben coger la última sílaba y decir otra. Ej.: tela-lata-tarro...

- Juegos de opuestos. Buscar el contrario de grande, alto, frío...
- Juegos de asociación. Buscar cosas que pertenecen a una misma familia.
- Juegos de adivinanzas.
- Chistes.
- Rutinas diarias. Día que es hoy, mes en el que estamos, año, qué tiempo hace hoy...
- Descripciones. De juguetes, fotografías, ilustraciones de revistas o periódicos, amigos, personajes de cuentos...
- Escucho y dibujo. A partir de una poesía los/as niños/as deben ir dibujando lo que se va contando. En “La oca loca” de Gloria Fuertes hay varias para trabajarlas.
- Narración de historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías...

### C. Aspecto Morfosintáctico

- Juegos de comprensión de órdenes. Ejemplo: “Tráeme el lápiz azul que hay encima de la mesa”.
- Juego de construcción de frases. Partiendo de una palabra se le van haciendo preguntas sobre ella.
- Memorizar poesías, retahílas, etc.
- Inventar rimas. Primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej.: Belén se va en tren.
- El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los/as niños/as los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, etc.
- Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.
- Invención de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, pulgarcito, caperucita roja...
- Transformación de objetos comunes. Plantear que ocurriría si los perros hablaran...

Algunas recomendaciones para la estimulación de la lengua oral, según Miguel Quezada (1998), son:

A partir de los tres años, es bueno conversar con el niño/a, incorporando gradualmente palabras con un nivel más alto de dificultad. También para la estimulación del lenguaje



como para la aproximación a la lectura, una herramienta esencial con la que se puede contar en el aula son los cuentos, la lectura de ellos puede realizarse de manera habitual y hacer que los/as niños/as estén en contacto con libros, cuiden y respetan ese material, siendo de gran ayuda para el alcance de los objetivos.

A los cuatro años, a partir de un tema o actividad se les puede pedir a los/as niños/as que inventen e imaginen historias, cuentos, o que creen nuevos finales o principios de algún cuento o historia dada. Otra posible actividad puede ser que tengan que clasificar objetos y cosas, haciendo que verbalicen por qué corresponden a una u otra categoría. Con el objetivo de que expresen todo lo que piensas y hacen.

Aproximadamente a los cinco años ya dominan casi del todo el lenguaje oral y todas sus emociones, opiniones, sueños, deseos y temores desean contarlo. En esta situación, el papel del docente es dedicarle tiempo para la escucha, teniendo momentos en los que venga a cuento con el tema relacionado y otros que no tendrá nada que ver lo que cuenten con el tema dado, pero ellos siempre querrán expresarse y ser escuchados/as. Teniendo en cuenta que en una clase de veinticinco niños/as, es muy difícil de atender, pero siempre hay que buscar momentos para ello, como por ejemplo en las asambleas, en las entradas o salidas al colegio...etc.

También las correcciones que se les hace a los/as niños/as en su lenguaje tienen una consideración especial, según la psicóloga Lira Paulino (2013), las técnicas de estimulación del lenguaje están “basadas en correcciones indirectas, ya que las directas son aversivas. Lo importante es que el niño/a atienda a los ejemplos y que los repita, pero no hay que pedir que lo haga.” La autora sugiere que las técnicas más apropiadas para fomentar el desarrollo del lenguaje del niño son:

- Expansión: el niño/a verbaliza y el adulto repite lo que ha dicho el niño/a, pero aumentándolo.
- Petición de aclaración: a través de una cuestión o comentario mostramos al niño/a que no ha sido entendido/a. Es importante usar esta técnica sólo si sabemos que el niño/a es capaz de esforzarse, corregirlo y repetir.
- Corrección indirecta: El adulto devuelve al niño/a su expresión rectificada.
- Preguntas indirectas: preguntar para que el niño/a al contestar dé la respuesta corregida.

Pregunta directa: no mostrarnos directivos sino interesados en que nos cuente algo.

- Imitación: jugando o leyendo un cuento. Otro modo de imitación es que el adulto hable en voz alta sin esperar respuesta, sólo para ofrecerse de modelo.

- Habla paralela: cuando el niño/a esté realizando una acción, el adulto habla sobre lo que hace, acompañando las acciones del niño/a con verbalizaciones claras y sencillas.

## **2.5. Dificultades o trastornos más frecuentes en el desarrollo del lenguaje**

Entre las dificultades más frecuentes del desarrollo del lenguaje según Pérez, Shelly, Escudé, Blanco, y Sánchez (2010), podemos encontrar algunos factores que pueden influir en el correcto desarrollo de este. En primer lugar, el contexto ambiental del entorno más próximo al niño/a es uno de los más significativos ya que subyace en la adquisición y en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral. Este desarrollo oral se ve condicionado por dos tipos de factores: el factor ambiental y el factor intrínseco.

- Factores ambientales: dentro de este factor podemos encontrar la situación procedente de ambiente cultural pobre, a causa de conflictos familiares, enfermedades, hospitalizaciones frecuentes puede provocar un retraso en el lenguaje a nivel pragmático receptivo y expresivo. Y otra situación se produce cuando no les dan autonomía a los niños/as generando en estos una protección muy elevada de la que es necesaria por lo que reduce las posibilidades o acontecimientos posibles en el/a niño/a ante la ausencia de contacto con elementos creadores de experiencias de aprendizajes.
- Factores intrínsecos: son los que se originan en el cuerpo, por ejemplo: que los niños/as tengan un nivel cognitivo bajo o inmaduro que pueden provocar retrasos o dificultades en la comunicación, la habilidad social de relacionarse y en el lenguaje oral. También el lenguaje oral se puede ver condicionado por una situación de sordera o disminución auditiva, problemas cerebrales, síndromes y/o malformaciones.

Por lo que, debido a estos diferentes factores de acuerdo con Pérez, Shelly, Escudé, Blanco, y Sánchez (2010) podemos encontrar diversas dificultades en los/as niños/as cuando inician su etapa escolar que algunas pueden ser:

- Una regresión en lenguaje, a causa del nacimiento de un/a hermano/a, una enfermedad, un trauma, etc.
- Un retraso en el lenguaje basado en la no adquisición de determinados aspectos a una edad cronológica dada.
- Trastornos específicos del lenguaje.
- Dislalias: trastorno en la articulación de los fonemas, ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos, o por sustitución de unos a otros.

- Disfemia o tartamudez: trastorno en la fluidez del habla que se caracteriza por una expresión verbal interrumpida en su ritmo de un modo más o menos brusco.
- Mutismo total.
- Un mutismo selectivo o electivo.
- Retrasos en la articulación de los órganos o de tipo fonológicos.
- Taquilalia: descompensación entre el influjo nervioso y la capacidad de movimiento de la boca. Esto puede ser producido por la rapidez con la que emiten los sonidos.
- Torpeza motora a la hora de desarrollar lenguaje en los órganos bucofonadores externos
- Problemas a nivel auditivo.
- Disfonías infantiles crónicas, que son alteraciones parciales en la calidad de la voz. En caso de ser una alteración total se denominaría afonía.
- Disfasia: trastorno generalizado de la lengua debido a una inadecuada adquisición de sus mecanismos.

En cuanto a estas posibles dificultades que se dan en los/as niños/as, debemos intentar percibir las lo más pronto posible y actuar. De acuerdo con esto, existen unos indicadores de preocupación que pueden servir de gran ayuda en cuanto se perciba alguna dificultad. Estos indicadores de preocupación pueden ser:

- Mostrar desinterés por la comunicación, la voz humana y el lenguaje oral. Se limitan a una comunicación peculiar y con personas muy cercanas a ellos.
- Dudar de su nivel de comprensión.
- Episodios reiterados de refriados o infecciones de oído muy repetidas durante el primer año de vida del niño/a.
- Prevaler con tres años y medio errores de pronunciación que hacen inteligibles el diálogo.
- Un vocabulario escaso o un lenguaje telegráfico como consecuencia de un ambiente familiar empobrecido cultural y emocionalmente.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1 Justificación**

Las sesiones para la propuesta didáctica que voy a desarrollar tienen como objetivo primordial tratar de formar progresivamente el lenguaje oral. Las siguientes actividades trabajan la estimulación del lenguaje verbal, no verbal, gestual y corporal.

Los objetivos contenidos, competencias y criterios de evaluación parten de la ORDEN de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Según Muñoz Cadavid (2001) todo programa que planteemos debe respetar el desarrollo ontogénico del niño/a, determinando los niveles de desarrollo que se encuentran en proceso de construcción y no aquellos que ya posee el sujeto. El segundo ciclo de educación infantil es el momento más importante para la adquisición y fijación de las primeras pautas del lenguaje. Por lo cual esta propuesta didáctica va dirigida para los/as niños/as del segundo ciclo de infantil, en concreto para los de 3-4 años. Es adaptable a cualquier colegio o clase, admitiendo cualquier modificación o transformación. Hace hincapié en el beneficio de la comunicación, tanto lingüística como no lingüística y ayuda en la prevención de las dificultades de la lengua oral.

### **3.2 Objetivos de etapa**

Según la orden del 5 de agosto de 2008, los objetivos generales de etapa que se desarrollan en esta propuesta didáctica son:

- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- h) Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.

### **3.3 Objetivos de área**

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
6. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

#### Conocimiento del entorno.

2. Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.
4. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
6. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

#### Lenguajes: comunicación y representación.

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
5. Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
6. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.
7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en distintas situaciones del aula o del centro, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

### **3.4 Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que perseguimos en la presente propuesta didáctica son los siguientes:

#### **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Adquirir progresivamente la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo para la ejecución de tareas y actividades de juego.
- Respetar a los demás.
- Disfrutar, valorar y respetar las producciones propias y las de los demás.
- Identificar y expresar los propios gustos y preferencias personales.
- Respetar las normas de clase.
- Respetar el turno de palabra.
- Conocer las partes de la cara: boca, ojos, nariz...etc.

- Conocer las partes de boca; lengua, dientes, labios, paladar...etc.
- Desarrollar preferencias y autonomía personal en sus decisiones y actitudes.

### **Conocimiento del entorno**

- Participar activamente en actividades propuestas.
- Identificar al maestro/a y a compañeros/as de clase por sus nombres.
- Mostrar interés y curiosidad por los objetos, formulando preguntas, desarrollando la originalidad y espontaneidad.
- Apreciar y diferenciar algunas características del sonido y audiciones de los animales.
- Conocer y comprender cuentos, canciones, trabalenguas...etc.
- Comprender la orientación espacial: arriba/abajo
- Conocer los apuestos: abrir/cerrar
- Discriminar las cualidades de objetos.

### **Lenguaje: comunicación y representación**

- Desarrollar las habilidades para la utilización correcta del lenguaje.
- Perfeccionar la comunicación verbal.
- Desarrollar las habilidades expresivas y comprensivas.
- Mostrar atención e interés durante una explicación corta.
- Comprender textos orales con el soporte de imágenes.
- Comprender y formular oraciones sencillas.
- Expresar deseos e ideas mediante el lenguaje oral o gestual.
- Comprender mensajes y textos sencillos.
- Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, deseos y sentimientos, de tipo real o imaginario.

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión para aumentar sus posibilidades comunicativas.
- Mantener una actitud de interés y escucha ante las audiciones y las canciones.
- Expresar deseos e ideas mediante el lenguaje oral o gestual, ajustándose a los diferentes contextos.
- Mostrar interés y atención en la escucha de cuentos.
- Iniciarse en la comprensión oral de cuentos con el soporte de la imagen.
- Desarrollar la atención auditiva.
- Disfrutar con las audiciones musicales.
- Identificar y reconocer las propias capacidades expresivas mediante su exploración, para imitar diferentes animales.
- Comprender las narraciones y textos orales.
- Utilizar con propiedad el lenguaje oral en las distintas situaciones de la vida diaria.
- Desarrollar la capacidad articulatoria.
- Practicar adecuadamente la respiración.
- Imitar movimientos para agilizar los órganos articulatorios.
- Discriminar los diferentes sonidos que se trabajan en el programa educativo y desarrollar la memoria auditiva.

### **3.5. Contenidos específicos**

Los contenidos que se persiguen en la propuesta didáctica son:

#### Conceptos

- Cualidades de los objetos.
- Habilidades pragmáticas.
- Normas de cortesía.



- El dialogo.
- Distintos movimientos y gestos.
- Cuentos.
- Música y canciones.
- Contrarios; abrir/cerrar.
- Sonido, silencio.
- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo.
- Posturas y movimientos del cuerpo.
- Las partes de la cara; boca, nariz, ojos, etc.
- Las partes de la boca; lengua, dientes, labios, paladar, etc.
- Sentimientos y emociones propias y ajenas.
- Normas básicas de relación y convivencia.

### Procedimientos

- Identificación del nombre de los compañeros y maestra/o.
- Exploración y manipulación de los distintos juguetes y materiales del aula.
- Audición de cuentos
- Comprensión y reproducción de canciones sencillas.
- Discriminación de los sonidos: silencio y ruido.
- Conocimiento y utilización de nuevo vocabulario.
- Discriminación de las diferentes partes de la cara: boca, nariz, ojos...etc.
- Discriminación de las diferentes partes de la boca: lengua, dientes, labios, paladar...etc.
- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo. Manifestación y regulación progresiva de las emociones e intereses.

- Regulación progresiva de las emociones e intereses.
- Observación y atención a sucesos y acontecimientos de su entorno a través de los medios de comunicación social.

### Actitudes

- Gusto por el saludo como medio de comunicación.
- Gusto por conocer el cuento.
- Gusto por realizar el trabajo propio.
- Disfrute con la música.
- Curiosidad por conocer nuevas nociones.
- Actitud positiva ante las distintas actividades y el nuevo vocabulario.
- Valoración del trabajo bien hecho, reconocimiento de errores y aceptación de correcciones.
- Gusto del conocimiento de las diferentes partes del cuerpo.
- Actitud positiva ante las distintas actividades.
- Valoración del trabajo bien hecho, reconocimiento de errores y aceptación de correcciones.
- Interés y gusto por participar en situaciones de comunicación oral.
- Interés por el conocimiento de nuevos conceptos, juegos etc.

### **3.6. Metodología**

La metodología utilizada en esta propuesta didáctica se caracteriza por ser globalizada, personalizada y flexible, respetando los distintos ritmos y necesidades de los alumnos/as, siempre partiendo de los conocimientos previos de cada uno. También será activa y participativa en todo momento, ya que el alumnado estará en constante interacción con el docente y con sus compañeros. Son actividades divertidas y educativas a la vez, que atraigan el interés del niño/a, relacionadas con su vida diaria. Las actividades se llevarán a cabo mediante distintas sesiones en las cuales se trabajará de forma globalizada los contenidos curriculares de las tres áreas, utilizando todo tipo de

materiales. Todo esto realizado en un ambiente tranquilo, acogedor y seguro para que el niño se sienta cómodo y tenga confianza para desarrollar todos los retos que se le planteen. Los/as niños/as serán en todo momento los protagonistas del proceso de aprendizaje, participando en todas las actividades. El docente será su guía y se encargará de promover el desarrollo cognitivo y personal, ayudando a sus alumnos/as y ejerciendo de mediador del proceso educativo.

### **3.7. Temporalización**

Esta propuesta se trabajará en tres clases semanales, los lunes, los miércoles y los viernes en la hora de después del recreo con una duración de cuarenta y cinco a sesenta minutos aproximadamente, durante tres semanas, por lo cual se compone de nueve clases en total. Desarrollándose en el tercer trimestre.

### **3.8. Sesiones/Actividades**

En las sesiones habrá al principio una asamblea en la que se realizará el saludo entre todos y entre la mascota del lenguaje oral, llamada “Flopi”<sup>1</sup> y se comentarán cuestiones relacionadas con la sesión que toque y al terminar las actividades de la sesión, se realizará también una asamblea de cierre para reflexionar sobre lo realizado o por si ha habido algún inconveniente y finalmente para despedir a la mascota del lenguaje oral.

Asamblea inicial y canción de saludo: comenzamos saludando a “Flopi” la mascota del lenguaje oral y juntos cantamos una canción<sup>2</sup> para saludar. Después podemos hacer preguntas relacionadas con la sesión y comenzar con las actividades.

Asamblea de cierre y canción de despedida: en grupo se canta una canción para despedir a “Flopi”.

Hasta el próximo día “Flopi”, esta actividad se acabó, levanto y muevo mi mano para decirte adiós.

## **SESION 1**

### **ACTIVIDAD 1: Despierta la cara**

En esta actividad se empieza contando una historia, y los/as niños/as tienen que ir realizando las acciones que se relatan. El docente les dice que en la cara tenemos una

---

<sup>1</sup> Véase anexo I.

<sup>2</sup> Canción de *Buenos días*: <https://www.youtube.com/watch?v=xkSob4DrQm0>

casita, que es la boca, en la que vive una señora, llamada lengua. Y le cuenta la historia, por ejemplo, un día la señora lengua quería salir de su casa (la boca), pero no podía porque estaba cerrada con llave. Intentó salir por un pequeño agujerito (y asoman la punta de la lengua), pero no pudo, hasta que finalmente encontró la llave y abrió la puerta, primero visitó a su amiga nariz que se encontraba en el piso de arriba (intentar tocar con la lengua la punta de la nariz), pero no estaba, y decidió ir a visitar a su amiga barbilla, situada en el piso de abajo (intentar tocar la barbilla con la lengua). Tras ver a su vecina, se volvió a meter en su casa (meter la lengua en la boca y cerrarla), pero decidió salir a la puerta a barrer, (abrimos la boca y vamos paseando la lengua de un extremo a otro de ambos labios varias veces). La señora lengua después fue al circo y allí aprendió muchos equilibrios que va a practicar, (abrimos la boca, la lengua sale y se estira todo lo que puede, permanece unos momentos quieta sin temblar y regresa a la boca sin tocar los dientes). La lengua ya está cansada y se va a ir a dormir, para ello la tenemos que ayudar, la colocaremos echada en el paladar, y la punta tiene que tocar los dientes de arriba. Cuando tengamos esta postura cerramos la boca y la dejamos descansar. Al día siguiente a la lengua la apetece ir al zoo, allí ve unos animales muy curiosos los monos, ella les observa y comienza a hacer lo que ellos hacen, ( metemos la lengua entre los dientes de abajo y el labio, la sujetamos bien con este para que no se nos escape y movemos la mandíbula de un lado a otro), pero de repente de apetece un caramelo y se mete uno en la boca, ( La lengua empuja en el moflete como si tuviéramos un bulto, ahora me lo cambio de lado, ahora lo chupo. Repetirlo varias veces). ¡Uy, se nos ha acabado el caramelo! Y podemos contar la historia cambiando cosas o improvisando ideas con la finalidad de realizar praxias lingüales.

## **ACTIVIDAD 2: Morfosintaxis**

En esta actividad el docente dará unas indicaciones y los/as niños/as tendrán que hacer lo que dice. Por ejemplo: con la orientación espacial “arriba-abajo”, decirles, “pon los brazos arriba”, “pon los brazos abajo”, “mira hacia arriba”, “mira hacia abajo” o por ejemplo también con “abrir y cerrar” decirles, “abre la boca”, “cierra la boca”, etc. Después pueden jugar a identificar objetos y acciones con lo que valla haciendo o diciendo el docente, por ejemplo: ¿qué es lo que hay encima de la mesa? (colores), ¿Qué estoy haciendo? (abriendo el libro) y los/as niños/as tienen que decir lo que es o lo que hace.

### **ACTIVIDAD 3: Actividades de respiración y soplo**

Por último, en esta actividad realizarán una serie de acciones que les servirá para el lenguaje oral y para relajarse:

- Inspirar aire por la nariz y soplar a través de una pajita.
- Hacer burbujas en un vaso de agua.
- Inspirar lentamente el aire por la nariz. Retenerlo durante unos instantes y expulsarlo lentamente por la boca. Repetir el ejercicio 3 veces.
- Inspirar lentamente por la nariz. Retenerlo unos instantes y expulsarlo por la nariz de manera entrecortada. Repetir el ejercicio 3 veces.

## **SESION 2**

### **ACTIVIDAD 1: Cuento para hablar**

El docente leerá un cuento, en el cual los/as niños/as tendrán que ir haciendo lo que va contando. Por ejemplo:

El niño que no sabía comer (Arriaza, J.C,2004).

Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más (inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (hacer como que estamos comiendo con la boca abierta). Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido. Primero, soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces) y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa). Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento. Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas como se ponía la cara y toda la ropa. (sacaba la lengua mucho y la

movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande. Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalaliíí, lalalaaa, mañana comerás, - Lalaliíí, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.) Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo. Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada (sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhhmmm). Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos). A partir de ese día siempre comió muy bien. Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

## **ACTIVIDAD 2: ¡Cantamos!**

En esta actividad, practicaremos el cante con algunas canciones populares, para que los/as niños/as se familiaricen con ellas y las memoricen progresivamente.

Canciones populares:

### Estaba el señor Don Gato<sup>3</sup>

Estaba el Señor Don Gato

sentadito en su tejado,

marramiau, miau, miau,

sentadito en su tejado.

---

<sup>3</sup> Canción *Estaba el señor Don Gato*: [https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz\\_egsKl4](https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKl4)

Ha recibido una carta  
que, si quiere ser casado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia  
se ha caído del tejado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas  
el espinazo y el rabo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramiau, miau, miau, miau,

por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Con razón dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramiau, miau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

A mi burro le duele<sup>4</sup>

A mi burro, a mi burro

Le duele la cabeza

Y el médico le ha dado

Una gorrita gruesa

Una gorrita gruesa

Mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro

---

<sup>4</sup> Canción; A mi burro le duele: [https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E&feature=emb_title)



Le duelen las orejas  
El médico le manda  
Que las ponga muy tiesas  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro  
Le duele la garganta  
El médico le manda  
Una bufanda blanca  
Una bufanda blanca  
Que las ponga muy tiesas  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro  
Le duele el corazón  
El médico le manda  
Jarabe de limón  
Una bufanda blanca  
Que las ponga muy tiesas  
Una gorrita gruesa  
Mi burro enfermo está.

### **ACTIVIDAD 3: Carreras de pelotas**

Este juego consistirá en soplar pelotas de pimpón; por mesas se les repartirá una pelota de pimpón a cada niño/a y por turnos de dos niños/as tendrán que ir soplando en sus mesas las pelotas de pimpón, para ver quien sopla moviendo más rápido la pelota.

### **SESION 3**

#### **ACTIVIDAD 1: Actividades de habilidad motora de lengua y labios**

El docente les dará una serie de indicaciones para que los/as niños/as lo vayan repitiendo:

- Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.
- Mascar varias veces.
- Abrir y cerrar la boca de prisa/ despacio.
- Sacar la lengua lo máximo posible.

#### **ACTIVIDAD 2: Actividades de discriminación auditiva**

Esta actividad consistirá en moverse cuando oigan ruidos o sonidos y en pararse cuando no se oiga nada. El docente puede realizar esta actividad con el sonido de un tambor, palmadas música, etc. Después, podrán imitar la onomatopeya de instrumentos musicales comunes. Por ejemplo, trompeta (pa,pa,pa), tambor (pom, pom, pom,) y violín (chin, chin, chin).

#### **ACTIVIDAD 3: Verdad o mentira**

El docente repite las frases y los/as niños/as deben contestar sí o no, por ejemplo:

- Los peces vuelan.
- Los bomberos apagan el fuego.
- La manzana es una fruta.
- Las orejas sirven para comer.
- La boca sirve para oler.
- El sol sale por la noche.

- La luna se esconde por el día.

- El elefante es un animal.

#### **SESION 4**

##### **ACTIVIDAD 1: Actividades de habilidad motora de lengua y labios**

El docente le muestra unas acciones y los/as niños/as las tendrán que repetir:

- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores.
- Abrir la boca, sacar la lengua y meter la lengua cerrando la boca.
- Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla a izquierda y derecha.

##### **ACTIVIDAD 2: Retahílas**

A continuación, se muestran unas retahílas para practicar con los/as niños/as y las aprendan progresivamente.

Retahíla de los días de la semana:

Sal solecito,

Caliéntame un poquito,

Para hoy, para mañana,

Para toda la semana.

La semana es un tren,

Con siete vagones,

Lunes,

Martes,

Miércoles,

Jueves,

Viernes,

Sábado,

Domingo.

Para contar:

A la vuelta de mi casa,  
Me encontré con Pinocho,  
Y me dijo que contara  
hasta ocho.  
Pin, uno, pin, dos,  
pin, tres, pin, cuatro,  
pin, cinco, pin, seis,  
pin, siete, pin, ocho...

### **ACTIVIDAD 3: El soplo**

En esta actividad el docente les facilitará una serie de acciones para que los/las alumnos/as las repitan:

- Mover la posición de los labios para modificar la dirección de salida del soplo: a la mejilla, barbilla, al flequillo.
- Soplar, alternando, por la nariz y por la boca.
- Soplar controlando en tiempos la emisión de los soplos.
- Soplar inflando/sin inflar las mejillas.

### **SESION 5**

#### **ACTIVIDAD 1: La pintura se mueve**

En esta actividad los/as niños/as tendrán que soplar con una pajita pintura en una cartulina cada uno en su mesa, para ir formando un dibujo e ir viendo que a través del soplo se puede mover la pintura y formar un dibujo en la cartulina.

## **ACTIVIDAD 2: “Ejercitamos la memoria”**

El docente les dirá a los/as niños/as por ejemplo que digan los objetos que hay en el cuarto de baño de su casa, los animales que conocen, objetos de la cocina de su casa, etc.

## **ACTIVIDAD 3: ¡Adivina!**

Los/as niños/as tendrán que adivinar lo que les dice el docente.

- Es un animal muy grande que tiene trompa. (Elefante)
- Es una cosa que tiene cuatro patas y sirve para sentarse. (Silla)
- Es un animal que tiene cuatro patas y un cuello muy largo. (Jirafa)
- Es un vehículo con cuatro ruedas y un volante y sirve para viajar. (Coche)
- Es un utensilio que se utiliza en la escuela y sirve para escribir. (Lápiz)

## **SESION 6**

### **ACTIVIDAD 1: Morfosintaxis**

En esta actividad el docente le repartirá a cada niño/a un objeto y tendrán que identificar las cualidades que tiene y decir lo que sepa del objeto que le haya tocado, por ejemplo, de una *pelota* podrán precisar si es pequeña o grande, de qué color es, etc.; otro objeto puede ser una *botella de agua* y deben decir si está llena o vacía, etc.

### **ACTIVIDAD 2: Trabalenguas**

El docente leerá unos trabalenguas populares para que los/as niños/as los practiquen.

#### El perro de San Roque

El perro de San Roque no tiene rabo  
porque Ramón Ramírez se lo ha robado.”

#### Los tristes tigres

Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.

### **ACTIVIDAD 3: Encuentra al intruso**

El docente les mostrará a los/as niños/as unas láminas con varios dibujos, en una de ellas el dibujo no tiene relación con los demás. Planteará preguntas del tipo: ¿cuál es el que sobra?, ¿por qué no se parece nada al resto? Por ejemplo: manzana, pera, lápiz y naranja. Después, se le repartirá a cada uno diferentes clases de objetos o dibujos y se les pedirá que los agrupen por categorías o familias. Por ejemplo, animales, juguetes, prendas de vestir, etc. Entonces, cada niño/a tendrá que agruparse con los compañeros que tengan objetos o dibujos de la misma familia o categoría.

### **SESION 7**

#### **ACTIVIDAD 1: Mi juego preferido**

En esta actividad se le preguntará a cada uno que juego es su preferido y ellos explicarán de uno en uno su juego favorito.

#### **ACTIVIDAD 2: Haz sonar las palabras**

En esta actividad el docente comenzará diciendo su nombre separado en sílabas haciendo palmadas, por ejemplo: Mó-ni-ca. Y, después, le preguntará a los niño/as cuántas palmadas ha dado y le tendrán que responder, en este caso la solución es tres. Así, sucesivamente cada niño/a tendrá que hacer lo mismo con su nombre y decir cuántas palmadas (sílabas) tiene. Después, se intentará realizar un juego en el cual tienen que agruparse según el número de sílabas (palmadas) que tenga su nombre, por ejemplo, todos los/as niños/as que tengan tres sílabas formarán un grupo y los que tengan dos sílabas se juntarán... etc.

#### **ACTIVIDAD 3: El taller de los cuentos**

En esta actividad se trabajará la formación de cuentos con distintos principios, personajes, adjetivos, finales, etc. extraído del blog llamado, “Rincón de una maestra”. Todo esto va recogido en distintas tarjetas de colores con dibujos y letras hechas con cartulina. De las cuales los/as niños/as tendrán que coger una de cada color para poder formar un cuento. Por ejemplo: las amarillas son principios de cuentos, las rojas son personajes, las naranjas son adjetivos, las rosas son finales y también se puede introducir temas como animales o transportes. Después con las que hayan cogido intentarán contar

el cuento mediante los dibujos y familiarizarse con la lectura. Con la ayuda del docente le leerá el cuento.<sup>5</sup>

## **SESION 8**

### **ACTIVIDAD 1: Mi comida favorita**

Anteriormente se les ha pedido a los/as niños/as que preparen en sus casas una receta de comida para exponerla oralmente en clase. Cada alumno/a explicará su receta de uno en uno, con la ayuda del docente.

### **ACTIVIDAD 2: ¡Soplaré y soplaré!**

En esta actividad los/as niños/as se identificarán con el lobo del cuento de *Los tres cerditos*, cuando soplaban las casas de los cerditos. Se les pondrá un video<sup>6</sup> recordatorio del cuento y, después, el docente pondrá papeles de seda en la mesa y los/as niños/as tendrán que soplar despacio, con delicadeza, después pondrá dados en la mesa y el alumnado comprobará que tiene que soplar más fuerte para poder moverlos, y, por último, pondrá piedras en la mesa y los/as niños/as comprobarán que tienen que soplar mucho más fuerte para intentar moverlas, y que con soplar no basta. Entonces comprenderán cuando el lobo en el cuento de los tres cerditos soplaban las casas de estos.

### **ACTIVIDAD 3: Hacer pompas**

En esta actividad, los/as niños/as salen al patio para realizar las pompas de jabón con el pompero y jugar.

## **SESION 9**

### **ACTIVIDAD 1: Dramatizar historias mediante sonidos**

El docente contará una historia y los/as niños/as tendrán que ir haciendo lo que vaya diciendo, por ejemplo: Un/a niño/a está acostado en su cama y de fondo se escucha el despertador (pi,pi,pi,pi ), se despierta, pero le pica bastante la nariz, y estornuda ( achuu). De pronto, llaman a la puerta (toc, toc), es su mamá, que viene a darle un beso de

---

<sup>5</sup> Véase el anexo II.

<sup>6</sup> Cuento de los tres cerditos: <https://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158>

buenos días (muuuuak). El/a niño/a se levanta, y suena el timbre (ding, dong) se pone las zapatillas y abre la puerta y se encuentra a un gato (miau), etc.

### **ACTIVIDAD 2: ¡Soy un animal!**

El docente nombrará a un niño/a y le dirá un animal en el oído, entonces tendrá que imitar la onomatopeya correspondiente de ese animal, por ejemplo: miau (gato), y los demás compañeros/as tendrán que adivinar que animal es.

### **ACTIVIDAD 3: El veo, veo**

Este juego consiste en descubrir palabras que comiencen por un determinado fonema o sílaba. Se usa para que manejen el trabajo silábico y fonético y aprendan indirectamente nuevos conceptos. Por ejemplo: el docente dice *Veo, veo*, y los/as niños/as contestan *¿Qué ves?*; el docente dice *una cosita que empieza por la sílaba: ca, pa, ma, etc.*

### **3.9. Evaluación**

Se realizará una evaluación inicial para ver qué conocimientos tienen los alumnos/as y saber de dónde partir y qué hay que reforzar más. Después, durante el desarrollo de la propuesta didáctica, el docente llevará a cabo una evaluación directa, formativa y continúa, observando al alumnado constantemente y registrando aspectos destacables para realizar modificaciones o adaptaciones. La evaluación en Educación Infantil pretende llevar un registro del grado en que se van desarrollando las diferentes capacidades, así como orientar las medidas de refuerzo o adaptaciones curriculares necesarias. Al finalizar la propuesta didáctica se llevará cabo la evaluación final, con el objetivo de detectar posibles fallos e incorporar ciertas mejoras. Todo esto se recogerá en una hoja de registro con los criterios de evaluación.

<b>CRITERIOS</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>EN DESARROLLO</b>
Adquiere progresivamente la coordinación y el control dinámico del propio cuerpo para la ejecución de tareas y actividades de juego.			
Respeto a los demás.			



Disfruta, valora y respeta las producciones propias y las de los demás.			
Identifica y expresa los propios gustos y preferencias personales.			
Respeto las normas de clase.			
Respeto el turno de palabra.			
Conoce las partes de la cara: boca, ojos, nariz, etc.			
Conoce las partes de boca; lengua, dientes, labios, paladar, etc.			
Desarrolla preferencias y autonomía personal en sus decisiones y actitudes.			
Participa activamente en actividades propuestas.			
Identifica al maestro/a y a compañeros/as de clase por sus nombres.			
Muestra interés y curiosidad por los objetos, formulando preguntas, desarrollando la originalidad y espontaneidad.			
Aprecia y diferencia algunas características del sonido y audiciones de los animales.			
Conoce y comprende cuentos, canciones, trabalenguas, etc.			
Comprende la orientación espacial: arriba/abajo.			
Conoce los apuestos: abrir/cerrar.			
Discrimina las cualidades de objetos.			
Desarrolla las habilidades para la utilización correcta del lenguaje.			
Perfecciona la comunicación verbal.			
Desarrolla las habilidades expresivas y comprensivas.			
Muestra atención e interés durante una explicación corta.			

Comprende textos orales con el soporte de imágenes.			
Comprende y formula oraciones sencillas.			
Expresa deseos e ideas mediante el lenguaje oral o gestual.			
Comprende mensajes y textos sencillos.			
Utiliza las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, deseos y sentimientos, de tipo real o imaginario.			
Utiliza técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión para aumentar sus posibilidades comunicativas.			
Mantiene una actitud de interés y escucha ante las audiciones y las canciones.			
Expresa deseos e ideas mediante el lenguaje oral o gestual, ajustándose a los diferentes contextos.			
Muestra interés y atención en la escucha de cuentos.			
Se inicia en la comprensión oral de cuentos con el soporte de la imagen.			
Desarrolla la atención auditiva.			
Disfruta con las audiciones musicales.			
Comprende las narraciones y textos orales.			
Identifica y reconoce las propias capacidades expresivas mediante su exploración, para imitar diferentes animales.			
Utiliza con propiedad el lenguaje oral en las distintas situaciones de la vida diaria.			
Desarrolla la capacidad articuladora.			
Practica adecuadamente la respiración.			
Imita movimientos para agilizar los órganos articulatorios.			

Discrimina los diferentes sonidos que se trabajan en el programa educativo y desarrollar la memoria auditiva.			
---	--	--	--

Tabla 1. Hoja de registro.

#### 4. CONCLUSIONES

Tras haber realizado una búsqueda de información bibliográfica amplia y exhaustiva sobre el desarrollo del lenguaje oral en los/as niños/as y sobre su estimulación y enseñanza, considero que con el presente Trabajo de Fin de Grado se logra alcanzar los principios generales nombrados anteriormente, como la adquisición de vocabulario léxico-semántico en los/as niños/as, la importancia que tiene la actividad comunicacional y la creación de situaciones de aprendizaje con fundamento lúdico con el fin de garantizar la comunicación entre los/as niños/as, incorporando actividades y estrategias metodológicas orientadas a mejorar el lenguaje oral de los/as niños/as desde una edad temprana y prevenir de esta forma futuras alteraciones del lenguaje. Además, es imprescindible enfatizar que para una propuesta didáctica del desarrollo y la estimulación oral sea efectiva, no sólo son significativas las actividades que se realizan con los/as niños/as, sino que también la metodología a seguir juega un gran papel fundamental en este proceso. Llevando a cabo una metodología basada en las actividades lúdicas, de relajación, respiración, praxias bocufonatorias, imitación, soplo, memorización, discriminación auditiva, articulación, vocabulario, comprensión oral y secuenciación temporal, todo adaptado al ritmo de desarrollo lingüístico de los/as niños/as.

Por otra parte, hay que enfatizar que el lenguaje oral es el predominante en la totalidad de las situaciones de la vida de los/as niños/as. Por lo tanto, su aprendizaje es clave para el desarrollo cognitivo y el desarrollo social. Y no olvidad que gracias al lenguaje oral los/as niños/as pueden expresar sus sentimientos, emociones, preocupaciones, inquietudes, deseos y constituir sus conductas, sin dejar de lado la ayuda de las familias y la escuela.

En conclusión, para finalizar tal y como afirman Marc Monfort y Adoración Juárez (1980), el lenguaje es el principal medio de comunicación del ser humano y es necesario favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los/as niños/as desde una edad temprana.

Con el presente trabajo he tratado de dar una visión global sobre el desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil, incidiendo en la importancia sobre el lenguaje oral, explicando la evolución del desarrollo del lenguaje en la etapa infantil,

su importancia en la escuela infantil, la estimulación en el aula, hasta las posibles dificultades y alteraciones en el desarrollo del lenguaje. Asimismo, he diseñado una propuesta didáctica destinada a los/las niños/as de 3-4 años en la que se ha intentado programar las actividades prácticas para llevar a cabo lo indicado en el apartado teórico, la mayoría de ellas de creación propia.

En conclusión, con este trabajo he ampliado los conocimientos sobre el desarrollo y la estimulación del lenguaje oral y, como futura maestra de Educación Infantil, debo señalar que el papel del docente es imprescindible en dicha tarea y, sin embargo, no se le otorga tanta importancia como se debería a la labor del docente en infantil en el lenguaje oral, dándole más importancia a otros aspectos como son la lectura y la escritura a estas edades. Sin percibir normalmente que los/las niños/as conforme van creciendo la mayoría tienen dificultades para expresarse oralmente y no tienen habilidades sociales en el aspecto del lenguaje oral. Por lo que se debería practicar más el lenguaje oral desde tempranas edades para que se familiaricen a expresar sus conocimientos mejor oralmente y no todo por escrito, para así poder tener más habilidad en el lenguaje oral y afrontar mejor los problemas de la vida.

## BIBLIOGRAFIA

Acosta, V. M. y Moreno, A. M. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona. ELSEVIER.

Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf> [Consultado el 12/03/2020]

Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. Amei - Weace. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf> [Consultado el 12/03/2020]

Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), pp. 1-8. Recuperado de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf) [Consultado el 02/04/2020]

Pérez, G., Shelly, M., Escudé, N., Blanco, P. y Sánchez, E. (2010) *Expresión y comunicación*. Barcelona. ALTAMAR.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es> [Consultado el 2/03/2020]

Cruz, J. R. (2010). Una pedagogía centrada en el alumno. *Proyecto Educativo de la Escuela de hoy*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/escueladehoy/para-el-maestro-cubano/2---una-pedagogia-centrada-en-el-alumno> [Consultado el 2/03/2020]

Barranco, J. (2018). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. *ALDADIS*, 2 (7). Recuperado de: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm> [Consultado el 2/03/2020]

Putnam, H. (1973). La "Hipótesis de lo innato" y los modelos explicativos en La Lingüística. *Teorema: Revista internacional de filosofía*, 3 (1) 57-70. Recuperado de:

[file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LaHipotesisDeLoInnatoYLosModelosExplicativosEnLaLi-2045542%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LaHipotesisDeLoInnatoYLosModelosExplicativosEnLaLi-2045542%20(1).pdf)  
[Consultado el 2/03/2020]

Paulino, L. (2013). Estimulación del Lenguaje. *Blog Lira Paulino psicóloga*. Recuperado de: <http://www.lirapaulino.com/blog/estimulacion-del-lenguaje/> [Consultado el 2/03/2020]

Autores varios (1994). Desarrollo del lenguaje oral 1 y 2. *Delegación Provincial de Educación de Córdoba*.

Arriaza, J. C. (2004). *Cuentos para hablar. Cuentos para la estimulación del lenguaje oral: Praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión*. Madrid. CEPE.

Johnston, J. (2010). Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. *University of British Columbia, Canadá*. 2a ed.

Monfort, M y Juárez Sánchez, A. (1992). El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Impresos y revistas, S.A. Recuperado de:

<http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

[Consultado el 02/04/2020]

Muñoz, Zaragoza (2010) *Didáctica de la educación infantil*, Barcelona. ALTAMAR.

Muñoz Cadavid, M. (2001). Diseño de un programa de prevención de trastornos del lenguaje en el 1º ciclo de educación infantil. *Revista Galego-portuguesa de psicoloxía e educación*, 5, 217-223. Recuperado de:

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6883/RGP\\_7-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6883/RGP_7-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Consultado el 09/04/2020]

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 26 de agosto de 2008, núm. 169, pp.17-53. Recuperado de:

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/d3.pdf> [Consultado el 15/04/2020].

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero 2007, núm. 4, pp.474-482. Recuperado de:

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> [Consultado el 15/04/2020]

Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 19 de agosto de 2008, núm. 164, pp. 7-12. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/164/d2.pdf> [Consultado el 15/04/2020].

## **ANEXOS**

### **Anexo I**

A continuación, se incluye la imagen de la mascota del lenguaje oral de la clase, véase introducción de las sesiones.

#### **“FLOPI” LA MASCOTA DEL LENGUAJE ORAL**



Fig. 1. La mascota del lenguaje oral.



## Anexo II

Este anexo contiene la visualización de la actividad tres en la sesión siete y los recortables para hacer las tarjetas para formar los cuentos.



Fig. 2. La fábrica de los cuentos (extraído del Blog *Rincón de una maestra*)

A continuación, podemos ver las fichas para imprimir y poder hacer las tarjetas.

Cuando los animales hablaban...	En un lejano país...	Hace más de mil años...	Esto que te cuento sucedió en un lugar tan lejano y hace tanto tiempo que ya casi no me acuerdo...
Érase una vez...	Érase una vez y mentira no es...	...con dragones y princesas y castillos encantados, el que no levante el culo se le quedará pegado.	...cuento contado ya se ha acabado y por la chimenea se va al tejado.
Esto era una vez que yo sabía un cuento pero se me quedó dentro y no me acuerdo, voy a ver si me sale otra vez...	Había una vez...	...y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron lo cuento.	...y colorín colorado, este cuento se ha acabado, si quieres que te lo repita dime que sí y quita.

Fig. 3. Principios y finales de cuentos.

...y colorín colorado, este cuento se ha acabado.	...y fueron felices y comieron perdices y de pan de bizcocho, pero a mí me dieron un tomate pocho.
...y se acabó este cuento con pan y pimienta y todos contentos.	...y fueron felices y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.

Fig. 4. Finales de cuentos.



Fig. 5. Personajes de cuentos.

Fig. 6. Personajes de cuentos.

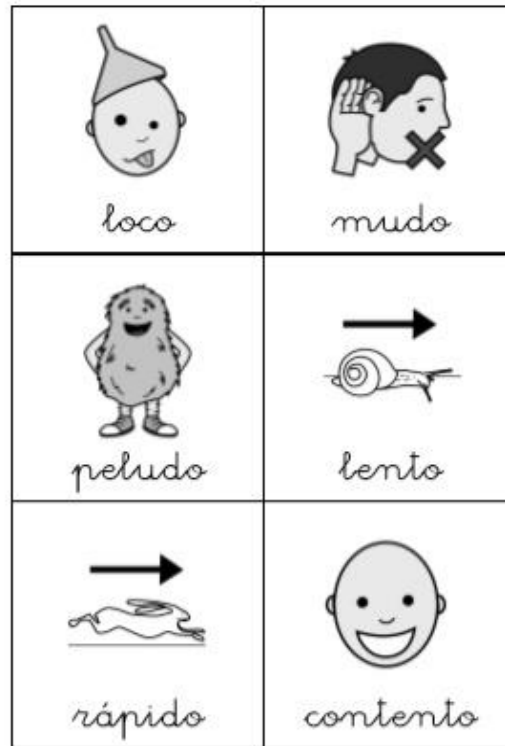


Fig. 7. Adjetivos para cuentos.

Fig. 8. Adjetivos para cuentos.

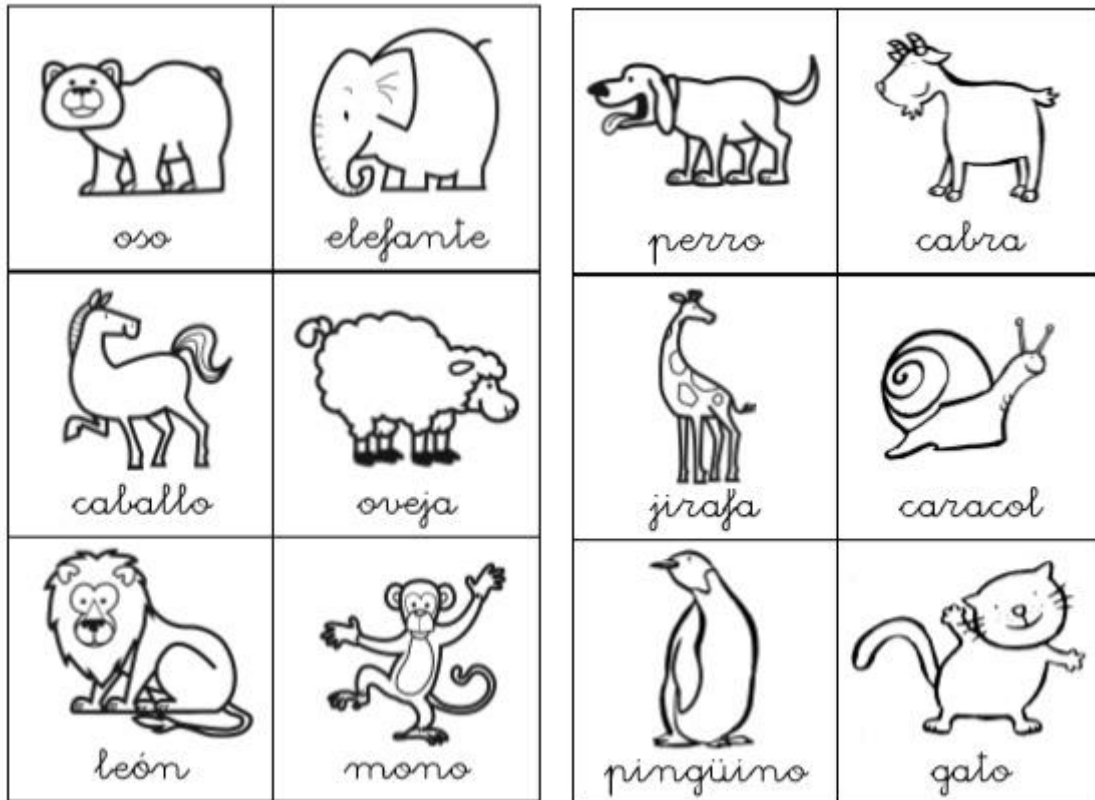


Fig. 9. Animales para el cuento.

Fig. 10. Animales para el cuento.

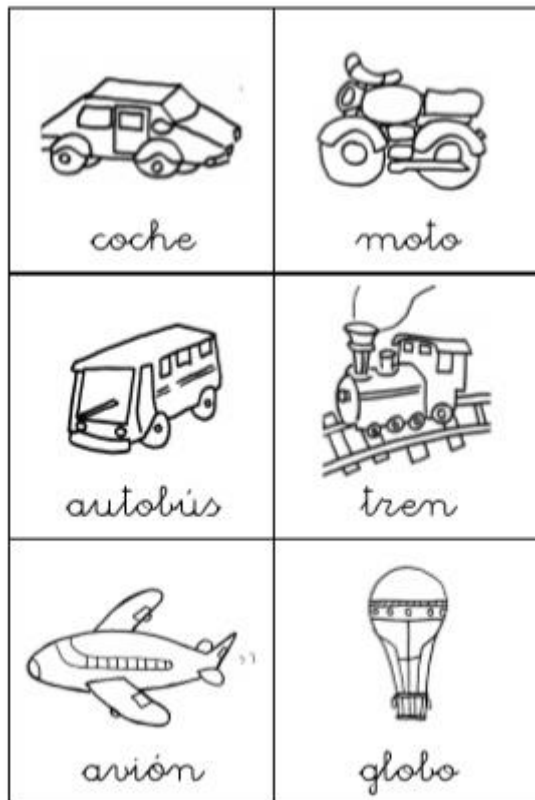


Fig. 11. Transportes para el cuento.



Fig. 12. Transportes para el cuento.