



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Los estereotipos de género y contenidos sexistas en los cuentos tradicionales.

Alumno/a: Cristina Céspedes Díaz

Tutor/a: Genara Pulido Tirado
Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Junio, 2019

Índice

Resumen.....	3
Capítulo I. Justificación y Objetivos.....	4
1.1. Justificación.....	4
1.2. Objetivos.....	5
Capítulo II. Marco Teórico.....	6
2.1. El cuento como recurso educativo y cultural.....	6
2.2. Los estereotipos de género.....	9
2.3. Contenido sexistas en los cuentos.....	11
2.4. Resumen biográfico de autores sexistas y obras.....	12
2.4.1. Charles Perrault.....	12
2.4.2. Los Hermanos Grimm.....	13
Capítulo III. Cuentos tradicionales: análisis e interpretación.....	14
3.1. La Bella Durmiente.....	14
3.2. Caperucita Roja.....	19
3.3. Análisis de elementos sexistas y de estereotipos de género.....	25
Capítulo IV. Cuentos Modernos.....	26
4.1. Coeducación: herramientas y medidas para combatir cuentos sexistas.....	26
Capítulo V. Conclusiones.....	30
Capítulo VI. Bibliografía.	32

RESUMEN

Los cuentos tradicionales forman una herramienta didáctica y poderosa que han contribuido en la enseñanza educativa durante muchos años, fomentando e inculcando valores éticos y morales sobre cómo debemos actuar o cómo debemos ser en la vida. Sin embargo, muchos de los cuentos tradicionales infunden unos valores completamente machistas donde se distingue con nitidez, los estereotipos y convencionalismos sexistas. Así pues, dichos valores no solo condicionan nuestra forma de ver el mundo, sino nuestros gustos o aficiones. Por ello, dichos métodos de aprendizaje han de ser estudiados con gran esmero puesto que el futuro dependerá de lo más jóvenes y serán ellos quienes reciban esos valores a través de nosotros. El objetivo esencial de esta investigación es analizar en detalle y profundidad cómo los cuentos tradicionales que han pasado de generación en generación, contienen estereotipos sexistas de género que, sin darnos cuenta, se ha divulgado a través de la narración a nuestros niños.

Palabras claves: Sexismo, cuentos tradicionales, roles de género, estereotipos, coeducación.

ABSTRACT

Traditional and popular stories constitute a didactic and powerful tool that have contributed with the education system for many years, fostering and inculcating ethical and moral values on how we should act or we should be in the life. However, many of the traditional stories instil sexist values where you can make a clear distinction between stereotypes and sexist conventions. Thus, these values not only determine our way of seeing the world, but even our tastes or hobbies. For this reason, those learning methods have to be analysed in detail because the future will depend on the young generation and they will receive these values through us. The main goal of this work is to analyse in depth how the traditional stories that have passed from generation to generation, contain gender stereotypes that, without noticing it, it has been disclosed through the narration to our children.

Key words. Sexism, children's literature, gender stereotypes, gender stereotypes, coeducation.

CAPÍTULO I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN

La creación de este Trabajo de Fin de Grado nace desde el interés personal como laboral tras descubrir la aparición de elementos sexistas en los cuentos tradicionales narrados y transmitidos a niños durante años.

La elección de éste tema tan polémico, surge a raíz de numerosas situaciones personales en las cuales la imagen de la mujer es denigrada e infravalorada por la sombra del hombre. Expongo ejemplos claramente visibles a los ojos del ser humano, basándome en hechos reales y cotidianos tales como el alarmante triunfo de las letras machistas del *reggaetón*. La existencia de una publicidad sexista cómo anunciar un producto de limpieza donde claramente es la mujer quien realiza dichas labores y no el hombre. Campañas publicitarias de marcas prestigiosas que atenta contra la dignidad de las mujeres, como es el anuncio de perfumes donde el hombre tiene el poder de someter a cualquier mujer usando una simple fragancia masculina. La moda, otro factor muy influyente en la sociedad que estableció un canon de belleza perfecto con las medidas de '90-60-90', las cuales se obtienen a través de rigurosas tablas de ejercicios y dietas estrictas si desean adquirir el cuerpo perfecto.

Numerosos e incontables elementos sexistas rodean nuestro entorno. Solo es necesario encender la televisión o recoger propaganda de nuestro buzón para darnos cuenta que los roles de género siempre han existido. La sociedad sigue basándose en la creación de una cultura machista y retrógrada que afecta la integridad de la mujer en el mundo. Un adulto tiene la capacidad de decidir libremente y ser el responsable de sus actos. Sin embargo, un niño desarrolla valores y normas éticas inculcados por adultos que contribuyen a la socialización y aprendizaje cultural del infante. Así pues, si un niño es sometido a los estereotipos de género desde temprana edad tales como: el azul es de chicos y el rosa es de chicas o, los niños juegan con coches y las niñas a las cocinitas... Estamos contribuyendo no solo a crear una sociedad androcéntrica y patriarcal, sino a fomentar esos valores sumamente sexistas desde pequeños.

La educación de valores éticos y culturales se desarrolla desde nuestra infancia y son fortalecidos a lo largo de los años. Por ello, como futura profesora y filóloga, deseo exponer y manifestar la presencia de dichos elementos sexistas en los cuentos tradicionales. Es por ello que analizaremos los roles de géneros establecidos en los cuentos como el hombre trabaja y trae el sustento a casa, la mujer limpia y cuida del hogar, el intrépido y valiente príncipe azul rescata a la frágil y dulce princesa...

Tal y como expresa Cerrillo Martín (2003) Si tenemos en cuenta los factores anteriores, la literatura es el medio por el cual se trasmite valores a los niños. El cuento en sí, es un recurso didáctico que ha sido usado como método de enseñanza durante muchos años en el ámbito educativo. Por ello, los cuentos infantiles constituyen un instrumento esencial en la transmisión de valores durante la etapa de Educación Infantil. Es importante evitar el desarrollo de dichos elementos sexistas ya que la literatura constituye una herramienta poderosa y activa, que, en su mal uso, puede generar numerosas controversias.

Por lo tanto, el objetivo esencial de esta investigación es analizar algunos de los cuentos tradicionales infantiles que reproducen modelos patriarcales como la distinción de roles de género de un sexo a otro, así como concienciarnos y procurar que nuestras futuras generaciones eviten alimentarse de esta sustancia tan insana como es el sexismo.

1.2. OBJETIVOS.

El objetivo esencial de éste trabajo es manifestar la aparición de estereotipos sexistas en los cuentos tradicionales y defender el uso de cuentos coeducativos empleando una sólida y constructiva propuesta de mejora educativa a través de:

- ❖ Analizar y exponer la aparición de elementos sexistas en los cuentos infantiles tradicionales, evitando la transmisión de roles de género que desarrollen la discriminación sexual.
- ❖ Evitar uso de la literatura infantil al utilizar cuentos que contengan estereotipos sexistas.
- ❖ Eliminar la aparición de personajes que promueven los roles sexistas.
- ❖ Fomentar el uso de la lectura como medio para inculcar valores éticos y morales de respeto y tolerancia.
- ❖ Favorecer y promover la existencia de una educación mixta, que sea igualitaria y de la misma condición para ambos sexos.
- ❖ Promover el uso de cuentos modernos que fomente la imaginación y creatividad para ampliar sus conocimientos y evitar la creación de estereotipos de género.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO Y CULTURAL.

El nacimiento del cuento se remonta siglos atrás desde las primeras apariciones de textos escritos en asirio-babilónico, hace más de cuatro mil años. Surge a raíz de la necesidad del ser humano de comunicar y transmitir por vía oral, ya sea cualquier historia, o simplemente el hecho de describir y relatar sueños, emociones o experiencias personales. Tal y como expresa Soriano (1995) sobre el origen de la literatura para niños y niñas, *“se remonta, en realidad, al inmenso patrimonio de la literatura oral: retahílas, fórmulas, adivinanzas, coplas, rondas y, sobre todo, cuentos.”* (pág. 25)

La narración constituye uno de los factores que ha favorecido la transmisión de cuentos y relatos de generación en generación. Son las tradiciones de los pueblos, leyendas históricas o los propios padres o abuelos los que han contribuido con esta labor relatando cuentos e historias a los más pequeños con el fin de entretener, abriéndoles un camino lleno de historias fantásticas donde la imaginación tiene el papel principal.

La definición de cuento es amplia y variada y es por ello que algunos autores forjan su propio concepto. El folclorista estadounidense Thompson (1972) expone que el cuento es *“un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”*. El célebre Julio Cortázar (2015) en una entrevista, definía el cuento como *“un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final.”* Por otro lado, el Doctor y Catedrático Juan Cervera (1982) define la literatura infantil como *“todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”*.

La existencia de una gama variada de producciones literarias es tan amplia que según Juan Cervera (1982) deben *“servir a sus necesidades íntimas desde supuestos psicopedagógicos”* (pág.158). También constituye una herramienta que fomenta y estimula el desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna del niño, tal y como expresa María Correa Díaz (2009) en su artículo:

El cuento es como un excelente medio pedagógico para estimular el desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna y su finalidad es la de hacer que la literatura sea la piedra angular del edificio educativo. El cuento permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, ahonda el conocimiento hacia sus semejantes; le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxitos, también escuchar los dominios de la imaginación

infantil y del joven; le permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y vigorizar su poder de expresión. (pág. 92-91)

Al mismo tiempo, María Correa Díaz (2009) explica que *“mediante el cuento es posible transmitir a los niños y jóvenes, mensajes que se anidarán en su corazón y los ayudarán, les permitirán revivir con emoción los sentimientos; les harán recordar con cariño la gente que estuvo cerca de ellos, las primeras amistades, los personajes reales o imaginarios, entre otras cosas.”* (pág. 93)

Además, la literatura infantil se divide en tres grandes bloques y es Juan Cervera (1982), quien refleja esta división bajo la clasificación de tres tipos diferentes de literatura: *literatura ganada, literatura creada y literatura instrumentalizada*. La *literatura ganada* o también conocida como *literatura robada* consisten en una literatura que *“engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños”*. Sin embargo, la *literatura creada*, *“tiene como destinatarios específicos a los niños”*. Es por ello que tienen en cuenta *“la condición de los niños y refleja muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil”*. Finalmente, la literatura instrumentalizada se refiere a todo tipo de literatura que, *“tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones...”* Con la finalidad de *“crear como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas... Predominando la intención didáctica sobre literaria”*.

No obstante, Juan Carlos Merlo (1976) rechaza tajantemente que las obras calificadas como infantiles *“deban servir para instruir, educar o moralizar. Ni tampoco que deban funcionar para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. La literatura infantil, tal como la concebimos, no es literatura didáctica.”* Y al defender *“la independencia de la literatura infantil dentro del ámbito de la literatura contemporánea”*, no duda en afirmar que ha nacido para *“goce exclusivo de los niños lectores. Nunca para catarsis de adultos escritores”*. (Citado de Cervera, 1989, p. 162).

Sin embargo, otros autores no aceptan el hecho de considerar literatura, la literatura infantil. El filósofo, historiador y crítico literario Benedetto Croce, ha definido la literatura infantil como un falso arte con elementos extraestéticos:

“El arte para niños no será jamás un verdadero arte. Basta la simple referencia al público infantil, como dato fijo que hay que tener en cuenta, para turbar el trabajo artístico e introducir allí algo que es superfluo o defectible y que no corresponde a la libertad y a la necesidad interna de la visión”. (Bettina Yenny Moncayo Mejía, 2013 pág. 16)

Esta teoría es refutada por Carmen Bravo Villasante, pionera en el estudio de la literatura infantil y ganadora del Premio Nacional de Literatura, quien expresa en el prólogo de su obra escrita *Literatura infantil universal* que:

Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue un género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así, los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales. Y una rima infantil, encierra tanta gracia como un soneto perfecto. Por lo cual, pudiera resultar culturalmente vergonzoso desconocer la literatura infantil. (Cita extraída de Bettina Yenny Moncayo Mejía, 2013 pág. 17)

Por lo tanto, la literatura infantil es, además, una herramienta didáctica cuando el objetivo principal es enseñar a través de la comunicación y, precisamente el cuento, es el recurso más efectivo que puede llevar a cabo este fin. La interacción y la comunicación se fusionan creando un ambiente que facilita la comunicación oral. Francisco Delgado Santos expresa en su obra *Ecuador y su literatura infantil* (1987) lo siguiente:

“La literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirlas a los niños, y aceptadas por éstos, al haber encontrado en ellas, una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad.” (Cita extraída de Bettina Yenny y Moncayo Mejía, 2013 pág. 17)

El cuento ejerce dos principales funciones: las denominadas didácticas y literarias. Por un lado, la función didáctica, tal y como expresa el maestro Manuel Fernández Antelo (2010), identifica el cuento como: *“un relato breve de hechos imaginarios, con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del receptor o la receptora.”* (pág. 32-34). El cuento tiene la función integral de transmitir conocimientos a través de la narración.

Por otro lado, Teresa Colomer Martínez (2005) afirma la existencia de una función literaria y consiste en lo siguiente:

Hay que dar entrada en el imaginario humano configurado por la literatura... se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales... Estas imágenes, temas y motivos literarios permiten que los individuos puedan

utilizarlos para dar forma a sus sueños, encarrilar sus pulsiones o adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad. (Colomer Martínez pág. 204)

Atendiendo a las definiciones anteriores, podemos definir que el cuento infantil es una narración concisa de carácter ficticio, donde aparecen personajes cuya trama representa cierta tensión y cuyo argumento suele ser sencillo. Además, conlleva la intervención de un narrador quien tiene la función de transmitir un mensaje repleto de valores a través de gestos, entonación y ritmo y, por consiguiente, el oyente o receptor (el niño) quien percibe el mensaje transmitido. De ésta manera podemos esclarecer que la comunicación y la interacción son dos pilares fundamentales que beneficia el aprendizaje a través de la narración y que logra captar la atención del niño a través del lenguaje.

Precisamente es importante hacer una elección apropiada del cuento. El educador o educadora en dicho caso, deben elegir el cuento que mejor convenga para sus alumnos. El mensaje transmitido no solo estará lleno de conocimientos, también de valores sociales y morales integrarán al completo el mensaje influyendo en la conducta del niño.

Contar un cuento no es simplemente narrar una historia, sino darle la entonación y gesticulación necesaria para captar la atención de los infantes. La narración es una herramienta esencial en el ámbito educativo ya que los niños aprenderán no solo contenidos nuevos, sino que además constituirá un papel fundamental que permitirá identificarse con personajes a través del poder de la imaginación, mejorando sus capacidades lingüísticas, creativas y el desarrollo socioafectivo. El cuento establecerá un vínculo personal y emocional que intervendrá en su formación social y educativa, logrando un enriquecimiento integral de la personalidad del niño o niña, gracias a la integración del lenguaje que constituye una herramienta fundamental para el progreso y crecimiento del infante.

2.2. LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.

La sociedad es un factor influyente en la creación de estereotipos de género, implantando y generando divisiones de roles. Es por ello que la socialización ejerce una gran influencia al asignando roles a personas condicionadas por su sexo, estableciendo así las llamadas categorías sociales. Las creencias sociales y culturales sobre las diferentes características que identifican un hombre o una mujer contribuyen a dividir la población dependiendo de sus rasgos. La sociedad establece esos roles o papeles condicionados por un grupo social y contribuyen a la creación de estereotipos, pero, ¿qué son realmente los estereotipos?

Ateniendo a la siguiente definición, podemos concretar que *“los estereotipos son generalizaciones muy difundidas y compartidas sobre los miembros de un grupo social... son imágenes simplificadas y a menudo peyorativas cuando se aplican a exogrupos y se suelen basar u originar en diferencias claramente visibles entre los grupos...”* (Michael A. Hogg, Michael Hogg Graha, Graham M. Vaughan, Marcela Haro Morando, 2010 pág. 54)

Los estereotipos son percepciones culturales establecidos por la sociedad en la que vivimos, es por ello que dicha división condiciona la visión en el mundo creando diferencias según el sexo, ya sea masculino o femenino. Blanca González (1999) expresa en su artículo que *“los estereotipos no son, en definitiva, más que fieles reflejos de una cultura y una historia y como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de mantener y preservar unas normas sociales ventajosas para él”*. (pág. 83)

A la definición de estereotipos se suma el concepto de género. El ser humano se identifica por sus características innatas por naturaleza. Es por ello que podemos distinguir dos tipos de sexo masculino y femenino. La sociedad y los factores culturales han contribuido a establecer una jerarquía entre los géneros, siendo el hombre el dominante y por lo tanto superior a la mujer. Tal y como expresa Blanca González (1999):

Los estereotipos de género son un subtipo de los estereotipos sociales en general. Podemos definirlos como «creencias consensuadas sobre las diferentes características de los hombres y mujeres en nuestra sociedad». Este conjunto de creencias que atañen a las categorías hombre y mujer, que llamamos género, tiene una gran influencia en el individuo, en su percepción del mundo y de sí mismo y en su conducta. (pág. 83-84)

Sin embargo, la evolución del ser humano y la reivindicación de los derechos de las mujeres en el mundo reclaman el hecho de establecer un futuro sin estereotipos de género, basados en la construcción de una sociedad igualitaria en cuanto a derechos y deberes. La disolución de roles de género es un método efectivo que elimina la creación de una sociedad construida bajo la visión dominante y controladora del hombre. El androcentrismo sitúa la figura del hombre como el centro del universo, haciendo sombra a las mujeres en el mundo y creando una división completamente desigualitaria y discriminatoria.

Las transmisiones de estereotipos de géneros pueden ser infundidos de muchas maneras ya sea conscientemente o inconscientemente. Es por ello que la educación juega un papel importante en el proceso del desarrollo cultural y educativo del ser humano. Nos enfocamos en la literatura infantil, como el recurso que contribuye a la transmisión de

estereotipos. El cuento es una herramienta educativa que fomenta la expresión cultural del lenguaje y brinda a los más pequeños la oportunidad de desarrollar valores éticos y culturales.

Desde el punto de vista pedagógico, existen cuentos con elementos sexistas que contribuyen al desarrollo de una sociedad estereotipada. La transmisión de contenidos sexistas aporta mensajes discriminatorios que puede influir en la visión del niño sobre el mundo. Es por ello que tenemos que tomar conciencia sobre el asunto y erradicar el hecho de fomentar la existencia de estos roles tan retrógradas y machistas. El artículo escrito para la *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* expresa que:

La discriminación por sexo se perpetúa a través de diferentes caminos y uno de ellos es el cuento infantil (que trasmite segmentos de la cultura patriarcal), en donde la doncella sumisa espera al héroe y a su príncipe, la madrastra siempre es mala y los niños son aventureros, malvados y violentos. Estos personajes femeninos y masculinos son arquetípicos y los papeles están perfectamente repartidos y reproducen la realidad social de desigualdad. (Desirée Ochoa, Maryiri Parra & Carmen Teresa García, 2006 pág. 121 - 122)

Por lo tanto, si a un niño se le enseña dichos valores donde la mujer es representada por una princesa indefensa, sumisa y a la espera del príncipe que la rescate, estamos contribuyendo a la creación de visualizar a la mujer como el objeto débil y al hombre, como el supuesto héroe valiente. Hecho que debe cambiar ya que desde temprana edad se está fomentando la visualización de contenidos y símbolos sexistas que posteriormente repercutirá en su desarrollo cultural y educativo al representar la discriminación por sexo. Los cuentos infantiles al ser considerados una herramienta educativa, deben fomentar la igualdad entre hombres y mujeres, sin estereotipos ni desigualdades. Los docentes deben tomar conciencia y establecer un riguroso criterio a la hora de seleccionar el cuento que servirá como instrumento educativo para sus alumnos. Por ello, deben no solo analizar el cuento, sino además dar uso de otro tipo de literatura modernizada que reproduzca técnicas y nuevos métodos educativos que eliminen los contenidos sexistas y, por consiguiente, fomentar una educación basada en la igualdad entre el hombre y la mujer.

2.3. CONTENIDOS SEXISTAS EN LOS CUENTOS.

La literatura infantil constituye un factor importante en el desarrollo del lenguaje de los niños. La mayoría de los cuentos tradicionales contiene elementos sexistas que deben

ser objeto de estudio y análisis. Es por ello que debemos de analizar e identificar la literatura discriminatoria para no hacer uso de ella en el ámbito educativo. Marina Subirats y Amparo Tomé (2014) han tomado la iniciativa de establecer unas pautas metodológicas que sirven como método de visualizar e identificar los contenidos sexistas transmitidos en los cuentos infantiles. Estas autoras han establecido una clasificación de los cuentos según su contenido:

- **Cuentos con contenido sexista por exclusión o anonimato:** se trata de la exclusión en los relatos de los personajes, ausencia de nombres propios y protagonistas predominantemente de un sexo.
- **Cuentos con contenido sexista por subordinación:** se refiere a los relatos en donde aparecen personajes dominantes y otros/as como dominadas/os. Se tomarán en consideración los siguientes indicadores: intervenciones, roles, trabajos remunerados, tareas domésticas, actividades intelectuales y otros que identifican tanto a hombres y niños como a mujeres y niñas.
- **Cuentos con contenido sexista por distorsión o degradación:** Muchos personajes femeninos siempre son una representación negativa de la mujer (con figuras de personas humanas) así abundan las reinas malas, madrastras y hermanastras envidiosas y rivales, brujas maliciosas, etc. Mientras que los personajes masculinos (personificados por muñecos o animales) con representación negativa son maléficos, dañinos como los piratas.

2.4. RESUMEN BIOGRÁFICO DE AUTORES SEXISTAS Y OBRAS.

A continuación, expondremos brevemente la biografía de dos autores cuyas obras literarias contienen elementos sexistas que posteriormente analizaremos en profundidad y detalle. El objetivo principal es manifestar la aparición de contenidos sexistas en una literatura orientada y destinada a niños.

2.4.1. CHARLES PERRAULT. (1628 - 1703)

Charles Perrault nació en París, Francia, en el año 1628. Fue un reconocido escritor francés de cuentos infantiles. Su familia pertenecía a la burguesía acomodada. Perrault logró estudiar en el colegio de Beauvais donde descubrió su gran pasión literaria. En 1643 comenzó a estudiar Derecho y trabajó como funcionario en el servicio gubernamental en el año 1654. Contrae nupcias con Marie Guinchon, con quien tuvo cuatro hijos. Fue elegido

canciller de la Academia Francesa y bibliotecario, además de ser el famoso consejero del rey Luis XVI.

Aficionado a la escritura y la literatura, escribió un total de cuarenta y seis obras, entre ellas, destacan los cuentos morales dedicados a los niños, cuyos personajes son representados por hadas, animales parlantes, brujas, ogros... Las obras más destacadas son: *Cuentos de Mamá Oca*, *Cenicienta*, *La bella durmiente en el bosque*, *Caperucita Roja*, *El gato con bota...*

2.4.2. LOS HERMANOS GRIMM.

Los hermanos Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786- 1859) nacieron en la ciudad de Hanau, Alemania. Sus padres fueron Dorothea Zimmer y Philipp Grimm, quien ejerció de abogado y secretario en el ayuntamiento. Ambos hermanos estudiaron derecho en la universidad de Marburg.

El movimiento romántico alemán, predominante en aquella época, ejerció una gran influencia en los hermanos. Estudiaron en profundidad el folklore de su región, enfocándose en las narraciones orales que recopilaban de los pueblos y que los propios lugareños de la región les relataban ya que, las historias de tradición oral desaparecían con la invención de nuevas tecnologías. Las historias relatadas por los propios lugareños, fueron recogidas en los *Cuentos para la infancia y el hogar*. El primer volumen se publicó en año 1812 y, posteriormente en el año 1815 se publicó el segundo volumen. Más tarde, publicaron la conocida obra *Los Cuentos de Hadas de Grimm*, incluyendo la famosa historia de *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *Caperucita Roja*, *La Bella Durmiente*, *El ganso de oro* y *Cenicienta*. Además, escribieron una colección de leyendas históricas de origen germano. Ambos hermanos fueron profesores en las universidades de Kassel y Gotinga. Sin embargo, fueron despedidos de su profesión por protestar contra el rey Hannover en el año 1937. No obstante, el año después, volvieron a ejercer la docencia en la Universidad de Humboldt en Berlín y fueron miembros de la Real Academia de las Ciencias. Los hermanos Jacob y Wilhelm no solo fueron grandes recopiladores de historias, sino que, además, estudiaron la lengua almena que supondría un importante desarrollo en el estudio lingüístico.

CAPÍTULO III. CUENTOS TRADICIONALES: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3.1. LA BELLA DURMIENTE EN EL BOSQUE.

El cuento de *La bella durmiente en el bosque* escrito por Charles Perrault es un claro ejemplo de literatura infantil estereotipada. Dicho cuento está basado en la obra recopilada por el italiano escritor Giambattista Basile en 1634, bajo el título *Sole, Luna e Talía*. Ambas historias escritas por Perrault y Giambattista mantienen una cierta relación en cuanto a trama y personajes. En cierto modo, el cuento escrito por Charles Perrault está basada en el cuento de Charles Perrault. Es por ello que ha adaptado el cuento siguiendo la misma línea que el escritor italiano. A continuación, expondré, brevemente, la obra escrita por Giambattista Basile:

El cuento comienza cuando el rey, padre de Thalía, ordena a los sabios a predecir el futuro de su hija, quien se pichará el dedo con una astilla envenenada escondida entre el lino. El rey manda destruir todas los cáñamos y linos del reino para evitar que la profecía se cumpla. Sin embargo, cuando la princesa crece, la predicción se cumple y acaba pinchándose con una rueca de lino. La astilla envenenada se incrusta en el dedo provocando el desvanecimiento de la joven. El padre, desolado por la pérdida de su hija, abandona el palacio con la joven princesa dentro. Un día, un rey que estaba cazando con su halcón, encuentra el castillo y a la bella princesa Thalía que dormía plácidamente debido al encantamiento. Prendido ante la belleza de la princesa, intenta despertarla y al no poder conseguirlo, decide violarla. Nueve meses más tarde, Thalía da a luz dos niños: Sol y Luna, que son cuidados por dos hadas mágicas. Los niños en busca de alimento, le succionan el dedo sacando la astilla envenenada de la Thalía, quien se despierta del encantamiento. El rey, prendado aún por la imagen de la bella Thalía, decide volver al castillo y volver a violarla de nuevo, pero, para su asombro, se encuentra a la princesa despierta y con dos niños. Sin embargo, el rey le oculta a Thalía que él ya estaba casado con otra mujer. La esposa de éste se entera de lo sucedido y en venganza, decide matar a los niños y cocinarlos para que su esposo se los coma. El cocinero encargado de matar y cocinar a los niños, prepara en su lugar unos corderos. La reina descubre el engaño y manda construir una hoguera para quemar a Thalía. Su esposo descubre el malévolo plan de su esposa y la quema en la hoguera, quedándose con la joven Thalía y sus dos hijos.

En el siguiente diagrama, comprobaremos las principales diferencias y similitudes entre ambas historias, conociendo en profundidad la base principal de la cual Perrault ha adaptado su obra y moldeado con el fin de crear su obra literaria:

	SOLE, LUNA Y THALÍA DE GIAMBATTISTA BASILE	LA BELLA DEL BOSQUE DURMIENTE DE CHARLES PERRAULT
MALDICIÓN O ENCANTAMIENTO	La predicción de los sabios	El hada vieja
PERSONAJE MASCULINO	Rey (casado)	Príncipe (soltero)
ANTAGONISTA	Esposa del noble	La madre del príncipe y el hada vieja.
OBJETO PUNZANTE	Astilla de madera	Astilla de madera
DESCENDENCIA	2 hijos: Sol y Luna	2 hijas: Aurora y Día.
DESPERTAR	Uno de los hijos le succiona la astilla envenenada	Un beso.

La trama de *Sole, Luna y Thalía* gira en torno a una violación. Un hecho atroz e inhumano que no puede ser justificado de ningún modo. La maldición en ambos cuentos mantiene una cierta similitud, pues la profecía desvela que se pincharía con el huso de una rueca, provocando el desmayo de la joven. El personaje masculino es representado de forma similar. Por un lado, Giambattista refleja la figura del rey como un hombre casado que, deslumbrado por la belleza de Thalía, decide violarla. A causa de la violación, la joven queda embarazada y nueve meses más tarde da a luz a dos niños. Perrault omite la escena de la violación, suavizando el trasfondo oscuro de la historia de Giambattista. El escritor italiano describe que fueron los propios hijos encargados de succionar la astilla envenenada y gracias a ella, logra despertarse del encantamiento. Perrault representa la escena desde una perspectiva diferente, siendo el príncipe el encargado de deshacer el encantamiento con un beso de amor eterno.

Por otro lado, los hermanos Grimm tomaron y adaptaron la historia de Perrault, creando el cuento de *La Bella Durmiente*. En su obra, los hermanos suavizan aún más el argumento y modifican algunas partes escritas de Perrault: el antagonista que hechiza a la bella durmiente es la decimotercera hada y es la única figura malvada del cuento. No tienen descendencia y la historia finaliza tras la boda. Es por ello que el cuento de la *Bella Durmiente* de los hermanos Grimm se asemeja a la historia que actualmente conocemos de Disney. La película de la *Bella Durmiente* de Walt Disney, es una mezcla de las versiones de autores que ya hemos mencionado anteriormente: el del francés Charles Perrault y los hermanos Grimm. La primera versión de la historia se le atribuye al italiano Giambattista Basile y es considerada como la base principal de la cual surgirá y evolucionará el cuento tradicional que hoy en día conocemos de la Bella Durmiente.

Atendiendo a los principales rasgos de los tres cuentos mencionados, analizaremos en profundidad el cuento de Charles Perrault destinado a ser una lectura para niños, resaltando los rasgos estereotipados y sexistas que aparecen a lo largo de la historia.

En primero lugar analizaremos los protagonistas masculinos y femeninos del cuento. Al principio de la historia, el padre de la joven princesa decide celebrar el bautizo e invita a las siete hadas del reino que se convertirán en las madrinas de la niña. Por ello, deciden concederle sus dones a la princesa:

La primera le otorgó el don de ser la persona más bella del mundo, la siguiente el de tener el alma de un ángel, la tercera el de poseer una gracia admirable en todo lo que hiciera, la cuarta el de bailar a las mil maravillas, la quinta el de cantar como un ruiseñor, y la sexta el de tocar toda clase de instrumentos musicales a la perfección. Llegado el turno de la vieja hada, ésta dijo, meneando la cabeza, más por despecho que por vejez, que la princesa se pincharía la mano con un huso, lo que le causaría la muerte.

Aquí tenemos el primer rasgo de estereotipo de género que corresponde con la descripción física y psicológica de cómo será la joven princesa, describiéndola como el ser más bello y exaltando sus virtudes. De esta manera, se está contribuyendo a crear un estereotipo de género de cómo deben de ser las mujeres. Este hecho es muy frecuente encontrarlo en casi todos los cuentos de princesas. Por lo tanto, la belleza y sus destrezas forman el símbolo de perfección femenina, una perfección basada en arquetipos superficiales. En la historia, también aparecen dos personajes antagónicos, el hada vieja y la madre del príncipe. Ambas son retratadas como seres malignos. Por un lado, el hada malvada es descrita como “*un hada muy vieja que no había sido invitada porque hacía*

más de cincuenta años que no salía de una torre y la creían muerta o hechizada". Cuando la vieja hada aparece en el día del bautizo y vio que no fue bien recibida por el rey, *"creyó que la despreciaban y murmuró entre dientes algunas amenazas."* El hada desde el primero momento es retratada como un ser oscuro cuyas intenciones son poco amigables. Mientras, la madre del príncipe, es retratada como mujer de *"raza de ogros"* que, *"tenía inclinaciones de ogro, y que, al ver pasar niños, le costaba un mundo dominarse para no abalanzarse sobre ellos"*. La madre es referida como un ser monstruoso y feo, una ogresa que devora a los niños. Es por ello que la fealdad y la maldad están relacionados entre sí, pues la madre ogresa simboliza los valores negativos del ser humano y es el personaje femenino, el que representan dichos rasgos contradictorios. Es por ello que el príncipe no desea que su madre conozca a la princesa y a sus dos hijos, pues, evita exponerlos en peligro ya que sabe que una parte de su madre es oscura y salvaje.

Sin embargo, los personajes masculinos son retratados de manera diferente. Si la madre del príncipe es representada como un ser monstruoso, el rey, su padre, *"era un buen hombre"*. El príncipe es retratado como héroe tras despertar a la princesa con un beso de amor eterno. A pesar del peligro y las conjeturas que el propio príncipe había oído hablar, decide acceder a la torre cuando un campesino le dijo que *"había en ese castillo una princesa, la más bella del mundo; que dormiría durante cien años y sería despertada por el hijo de un rey a quien ella estaba destinada"*. Conmocionado por la descripción de la princesa e *"impulsado por el amor y la gloria"* se adentra al castillo y despierta a la joven. La primera vez que la ve, parece quedar prendado por *"el más bello espectáculo que jamás imaginara: una princesa que parecía tener quince o dieciséis años cuyo brillo resplandeciente tenía algo luminoso y divino"*. De nuevo, la belleza de la joven consigue eclipsar el corazón del príncipe y ambos contraen matrimonio. Fruto de su relación nace dos hijos: Aurora y Día. Dos hermanos que, al parecer, también son descritos con diferentes matices de los cuales podemos observar elementos sexistas que antepone al hombre por encima de la mujer: *"tuvieron dos hijos siendo la mayor una niña cuyo nombre era Aurora, y el segundo un varón a quien llamaron el Día porque parecía aún más bello que su hermana"*. De nuevo, el hombre parece eclipsar y hacer sombra a la mujer.

En general, la descripción física de los personajes masculinos y femeninos son retratados de manera desigual, pues, si la mujer es representada como el ser maligno y monstruoso capaz de matar, el hombre es el prototipo de héroe perfecto y de buenas

intenciones. Mientras que al príncipe se le atribuye rasgos intelectuales definiéndolo como valiente y astuto capaz de sobrepasar cualquier peligro, la princesa es retratada como un ser cobarde e indefensa, pues, cuando la madre del príncipe ordena a su mayordomo matar a la princesa, ésta no pone resistencia alguna:

“-Cumple con tu deber -le dijo ella, tendiendo su cuello-; ejecuta la orden que te han dado; iré a reunirme con mis hijos, mis pobres hijos tan queridos...”

Los diferentes escenarios también constituyen un factor que contribuye a la creación de estereotipos de género. Mayoritariamente el príncipe es el personaje aventurero que inicia su aventura a través de un escenario lleno de episodios emocionantes y peligrosos. La descripción del castillo crea ese ambiente pues según el cuento: *“reinaba un silencio espantoso, por todas partes se presentaba la imagen de la muerte, era una de cuerpos tendidos de hombres y animales, que parecían muertos”*. Sin embargo, el príncipe no se acobarda por el entorno siniestro y consigue encontrar a la princesa postrada en una cama. En cambio, la princesa no sale del entorno del castillo, pues mayoritariamente el escenario que ocupa suele ser sus aposentos. Podemos apreciar claramente que los personajes masculinos son representados en espacios exteriores (como el bosque), mientras que las mujeres suelen estar ubicadas en espacios privados (habitaciones, castillos...).

En cuento a las profesiones y labores que desempeñan cada personaje, descubrimos que existen grandes diferencias. La mujer, en este caso la princesa, sabrá bailar, cantar y tocar toda clase de instrumentos. En este caso, observamos con nitidez que las profesiones que ejercen los personajes femeninos están vinculadas con las labores domésticas que, actualmente, la mayoría de mujeres ejercen por costumbre (madre, cuidado de los hijos, ama de casa). Mientras que el príncipe será el encargado de gobernar y proteger el reino, una profesión patriarcal que ha sido desempeñada por la figura masculina. Por lo tanto, las profesiones y labores son de nuevo, estereotipos de género que dividen a ambos sexos.

Charles Perrault concluye el cuento con moraleja explícita en el cuento y escrita en verso:

*“Esperar algún tiempo para hallar un esposo
rico, galante, apuesto y cariñoso
parece una cosa natural
pero aguardarlo cien años en calidad de durmiente*

*ya no hay doncella tal que duerma tan apaciblemente.
La fábula además parece querer enseñar
que a menudo del vínculo el atrayente lazo
no será menos dichoso por haberle dado un plazo
y que nada se pierde con esperar;
pero la mujer con tal ardor
aspira a la fe conyugal
que no tengo la fuerza ni el valor
de predicarle esta moral.”*

Así pues, ateniendo a la moraleja, ¿cuál es la verdadera finalidad del cuento? El escritor francés consideró que el cuento debía tener una intención destinada a un público femenino. Al parecer la clave está en hallar a un buen esposo que sea rico, galante, apuesto y cariñoso. De ésta manera el cuento incita a la mujer a encontrar la felicidad mediante el matrimonio y aguardar a su amado con fe y lealtad.

3.2. CAPERUCITA ROJA

La primera versión del cuento de Caperucita Roja fue recogida por el escritor francés Charles Perrault y publicada en 1697. Se considera una obra de transmisión oral pues la historia se ha extendido por numerosas partes de Europa. Sin embargo, existe una segunda versión adaptada y escrita por los hermanos Grimm que se encuentra incluida en su colección de cuentos infantiles. Ambas historias mantienen una cierta conexión pues reflejan diversos simbolismos y arquetipos cuya interpretación nos revelan, la aparición de elementos sexistas y prototipos de género. Por ello, analizaremos ambos autores comparando sus respectivos cuentos, exponiendo los rasgos sexistas y simbolismos más destacados.

El escritor francés recogió la historia por primera vez y la incluyó en su volumen *Cuentos para niños. Caperucita Roja* de Charles Perrault, es un cuento marcado por ser una historia inmensamente cruel, con bastantes detalles macabros. El escritor incluye, además, una moraleja explícita al final de cada cuento. Es por ello que su principal intención es moralizar y dar una lección de enseñanza a sus lectores. Analizando su obra literaria nos encontramos una historia con un trasfondo oscuro y siniestro, pues los simbolismos prevalecen en cada línea de la historia. El cuento de *Caperucita Roja* se ha convertido en

un icono de cultura popular y que ha sido transmitido de generación en generación a nuestros niños.

En primer lugar, analizaremos los personajes del cuento. Perrault nos presenta a una caperucita inocente, un personaje joven e inofensivo y representa, además, el prototipo adolescente que comienza a experimentar la pubertad. La caperuza roja simboliza esa madurez, pues la propia madre: *“le había mandado hacer una caperucita roja”*. El color rojo de su capucha se refiere a la menstruación, un signo que alude al proceso de cambio de niña a mujer. según el artículo escrito por Juan Núñez (2013), nos desvela que, el *“rojo es el color de todas las pasiones, las buenas y las malas (...) de la fuerza, la agresividad y la excitación.”* Además *“representa el peligro y lo prohibido”* siendo pues un símbolo de *“seducción, sexualidad y erotismo, así como también inmoralidad”*. Su deseo de experimentar y obedecer las órdenes del lobo son dos rasgos relacionados con la madurez, pues hasta ahora, la joven desconocía el peligro del bosque: *“La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo...”* (pág. 2). La ingenuidad es el rasgo que identifica a Caperucita roja que, debido a su inocencia, la joven no distingue entre el lobo y su abuelita.

Si Caperucita Roja es considerado como el personaje más puro e inocente de la historia, el lobo es todo lo contrario, ya que es la viva representación del mal. La figura del lobo es sinónimo de inteligencia y astucia. Sin embargo, el cuento señala la parte más oscura del animal: la perversidad y el deseo sexual. El lobo constituye la masculinidad, actuando como un seductor con tendencias sexuales: *“tuvo muchas ganas de comérsela”*. Por lo tanto, el animal actúa como un depredador y asesino a la vez que engaña a la inocente Caperucita con el fin de satisfacer sus deseos más íntimos. Recordemos la escena cuando el lobo, haciéndose pasar por la abuelita, le dice a Caperucita: *“Deja la torta y el tarrito de mantequilla en la repisa y ven a acostarte conmigo”*. La inocente Caperucita lo obedece y *“se desviste y se mete a la cama...”* Perrault nos desvela las claras intenciones del lobo, la joven Caperucita se desnuda y después se *mete en la cama con él*. El propósito del animal es evidente, pues desea *devorar* a la joven siendo la representación de la crueldad y el salvajismo. Así termina la historia del escritor francés: el lobo astuto y depredador sexual acaba con la vida de una joven inocente y a una pobre anciana, destruyendo así a una familia.

Por otro lado, las escenas del cuento nos señalan una simbología en la que el bosque simboliza el peligro y lo desconocido. Los caminos del bosque: el largo y el corto representan las malas y buenas decisiones y es la propia Caperucita quien acceder a obedecer la petición del lobo al irse por el camino más largo. Es por ello que los caminos

desprenden una fuerte simbología pues son dos representaciones relacionadas con las decisiones que pueden marcar tu vida.

Como en todos los cuentos escritos por el francés, concluye la historia con una moraleja explícita la final, siendo la parte más interpretativa y simbólica, pues nos transmiten la intención del cuento:

*“Aquí vemos que la adolescencia,
en especial las señoritas,
bien hechas, amables y bonitas
no deben a cualquiera oír con complacencia,
y no resulta causa de extrañeza
ver que muchas del lobo son la presa.
Y digo el lobo, pues bajo su envoltura
no todos son de igual calaña:
Los hay con no poca maña,
silenciosos, sin odio ni amargura,
que, en secreto, pacientes, con dulzura
van a la siga de las damiselas
hasta las casas y en las callejuelas;
más, bien sabemos que los zalameros
entre todos los lobos ¡ay! son los más fieros.”*

La finalidad de esta moraleja es advertir a las más niñas del peligro que conlleva andar solas. Tal y como expresa Perrault, existen hombres como el personaje del lobo con malas intenciones que se aprovechan de las jóvenes más inocentes. El escritor francés enseña una lección a las adolescentes advirtiéndoles del peligro que supone ir solas. El significado del cuento de *Caperucita Roja* nos inculca el miedo y el peligro al confiar en extraños. Una lección procedente de sociedades patriarcales donde hoy en día podemos apreciarlos a través de nuestras propias vivencias como es el miedo que las propias mujeres sienten al ir solas por la noche. La noche es ese bosque oscuro, donde los depredadores acechan a sus víctimas para *devorarlas*. La sociedad patriarcal transmite un mensaje subliminal en la cual las mujeres deben cuidarse y prevenir el peligro, pues las buenas señoritas vuelven a casa pronto y no se entretienen con nadie por el camino. Por tanto, las niñas buenas y obedientes deben estar en sus casas y no exponerse solas. Solo las chicas desobedientes reciben el castigo por no haber aprendido la lección. Es por ello que la casa

de la niña y de la abuela simbolizan la seguridad y protección, siendo la representación del espacio doméstico. Este es el mensaje que Charles Perrault refleja al en su moraleja, Caperucita se ha convertido en unos de los cuentos más populares con rasgos puramente sexistas y patriarcales.

Aunque el final de Charles Perrault es algo trágico, no es hasta el año 1800 cuando descubrimos que el cuento *Caperucita Roja*, escrita por los hermanos Grimm, nos muestra una historia con final feliz. Siguiendo el mismo patrón de la historia de Perrault, no varía hasta el final del cuento ya que descubrimos que la inocente niña y su abuelita es salvada del lobo por un cazador que rondaba por la zona. Los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm dan un vuelco a la historia e introducen la figura del cazador convirtiéndose en el héroe de Caperucita y a su abuelita. Hasta ahora, los hermanos Grimm mantienen casi los mismos simbolismos del cuento de Perrault. El cazador es, en cierto modo, el héroe de la historia, pues no solo salva a la abuelita y a Caperucita, sino que además mata al lobo. Éste personaje no solo castiga a los malos, también salva a los buenos. De nuevo, la figura masculina se encarga de ejercer el papel heroico en la historia pues al parecer, los personajes femeninos representados en los cuentos siempre necesitan a un hombre que las salven del peligro.

Analizando los diversos simbolismos encontrados en ambos cuentos, descubrimos que el Lobo y Caperucita representa el mal y el bien respectivamente. Existe una dicotomía en cuanto a la representación de personajes masculinos y femeninos. Por un lado, el escritor francés representa a una joven inocente: “*una niñita en un pueblo, la más bonita que jamás se hubiera visto; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela mucho más todavía*”. Mientras que los hermanos Grimm indican que Caperucita Roja era “*una pequeña y dulce muchachita, que en cuanto se la veía se la amaba*”. La belleza nuevamente forma parte del arquetipo sexista pues condiciona los rasgos de una mujer tales como *dulce, pequeña, bonita, ingenua, inocente...* Caperucita Roja es descrita con rasgos totalmente estereotipados. No obstante, la figura masculina es representada de manera muy diferente, pues bien sabemos que el lobo es retratado como un ser maligno, astuto y feroz capaz de matar y aprovecharse de Caperucita hasta llegar a devorarla. De nuevo la fuerza, la destreza y la astucia son rasgos estereotipados propios del hombre.

Aunque el final de Charles Perrault es algo trágico, los hermanos Grimm cambia el final pues Caperucita tiene la oportunidad de remendar el error. Recordemos el final de los hermanos Grimm cuando Caperucita lleva de nuevo pastas a la abuela y otro lobo pretendió engañarla nuevamente. Sin embargo, la niña que ya había aprendido del error, castigó al lobo en su lugar, por lo que la niña consigue alcanzar una nueva conducta ante la vida:

“Caperucita Roja pensó: Ya no te volverás a desviar en toda tu vida del camino, si tu madre te lo ha prohibido”. Caperucita acude a su abuela y ambas prevén la forma de deshacerse del lobo al disponer en una gran artesa comida dentro. El lobo hambriento, olfatea el olor a comida y, asomándose a la gran artesa, se resbala y acaba ahogándose. La figura de la abuela corresponde a la representación de la sabiduría y conocimiento, pues, a pesar del peligro, consigue deshacer del malhechor a través de su ingenio y astucia. Nuevamente, nos encontramos roles estereotipados con una carga de violencia simbólica.

3.3. ANÁLISIS DE ELEMENTOS SEXISTAS Y DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.

En el siguiente apartado, resumiremos los principales rasgos sexistas analizados en ambos cuentos, clasificando y justificando los diferentes elementos. A continuación, presento la clasificación de dichos rasgos a través del empleo de métodos analíticos:

- **Descripción física y psicológica de los personajes:**

- El personaje femenino se representa de dos maneras. Por un lado, se alude a la belleza y la exaltación de rasgos físicos como las principales características pues a menudo nos encontramos con princesas sumisas, complacientes, inseguras, sensibles, miedosas, débiles... Las protagonistas suelen ser muy jóvenes y bellas. Por otro lado, el antagonista suele ser representado por una mujer. Resaltando, principalmente, los rasgos más negativos como es la fealdad o la crueldad.
- Los personajes masculinos son descritos de manera diferente. La belleza y rasgos físicos pasan al segundo plano, destacando en su lugar, sus destrezas y aspectos psicológicos como la astucia, la picardía, la fuerza, la destreza, el dominio, la seguridad, la agresividad, la valentía, lo aventurero...

- **La simbología de los colores y animales.**

- El color constituye es un rasgo simbólico que es empleado con frecuencia en los cuentos. Los distintos colores son metáforas cuyo significado condiciona no solo a los personajes, sino también la visión del lector. Por ejemplo: el rojo representa la

pasión sexual, el erotismo, la menstruación, la pasión. El blanco simboliza la pureza. El negro de oscuridad y peligro.

- Los animales también forman parte de una simbología, pues el lobo de Caperucita Roja representa el mal, la astucia, el depredador sexual...

▪ **Referencias sociales.**

- Las actividades domésticas y el cuidado de los hijos se le atribuyen a las mujeres o niñas. En el caso de la Bella Durmiente de Perrault, la joven cuida de sus hijos. Lo mismo le ocurre a Caperucita, la joven niña asiste a su abuelita enferma. La educación recibida está regida por una educación estrictamente patriarcal, pues los buenos modales deben predominar, ante todo. Resaltado sus habilidades musicales como las destrezas más destacadas.
- Sin embargo, los personajes masculinos a menudo realizan otros tipos de actividades como gobernar, cazar, montar a caballo, batallar... La figura masculina representa la autoridad y el poder. Mencionar también los diferentes escenarios en los que los personajes de los cuentos son asociados. Las mujeres son representadas en el hogar, en lugares domésticos. Mientras que los hombres se exteriorizan en espacios públicos.

▪ **Actitudes socioafectivas:**

- Los personajes femeninos son identificados por expresar sus emociones internas y exteriorizarlos. Representa a una mujer siempre complaciente, dulce, frágil y cariñosa, a la que todo el mundo adora por sus cálidos y afectuosos. Los personajes femeninos a menudo son asociadas con la afectividad, la sensibilidad, la fragilidad, la ternura, inestabilidad emocional, la falta de autocontrol...
- El personaje masculino no exterioriza los sentimientos, pues son representados de manera más reservada por lo que su aspecto afectivo está poco definido. A menudo son percibidos por su

estabilidad emocional, tendencia al dominio, racionalidad, su afán heroico, el amor al riesgo y lo aventurero...

CAPITULO IV. CUENTOS MODERNOS.

Teniendo en cuenta los diferentes rasgos encontrados en dos cuentos infantiles destinada a ser una lectura con un fin lucrativo, podemos apreciar que los cuentos tradicionales reproducen modelos de comportamientos patriarcales puramente sexistas. Atendiendo pues, a la moralidad de ambos cuentos, podemos apreciar que el mensaje preconcebido nos indica la forma de educar apropiadamente a las niñas, ya que no solo se transmite la forma de enseñar a las niñas sino además se basan en una instrucción fundada en los principios domésticos.

Si el cuento es considerado una herramienta didáctica donde a menudo los valores éticos forman parte del cuento infantil, estamos contribuyendo no solo a su divulgación, sino además a crear y formalizar un sistema cuya base principal se asienta a una ideología puramente patriarcal. Hasta ahora, el personaje femenino ha estado a la sombra del hombre. Miles de preguntas nos vienen a la cabeza... ¿Por qué los personajes heroicos son representados por el hombre y no por la mujer? ¿Por qué todas las guapas son buenas y las feas son malas? ¿Por qué el hombre es el héroe y no la mujer? ¿Por qué la mujer suele ser el objeto débil, desamparado y atolondrada a la espera de un príncipe azul que la despierte del sueño?

Es transcendental que los cuentos influyan en la educación y comportamientos de los niños y niñas. El contenido de cada historia refleja un mensaje con una finalidad lucrativa basada en los principios patriarcales. Tanto el niño como la niña están expuestos a ésta influencia. Pues el niño puede adoptar la actitud del príncipe, la niña lo hará de la princesa, siendo el reflejo que condicionará sus comportamientos y la forma de ver el mundo. ¿Puede el cuento contribuir, a la larga, actitudes machistas y violentas...? ¿Cómo podemos evitar la divulgación de cuentos sexistas y procurar una educación basada en la igualdad?

4.1. COEDUCACIÓN: UNA HERRAMIENTA PARA COMBATIR CUENTOS SEXISTAS.

La propuesta más acertada y efectiva para evitar la divulgación de elementos sexistas en los cuentos es establecer una educación basada en la igualdad. Aludimos al término “coeducación” como método efectivo que fomenta el desarrollo de una enseñanza asentada en el principio de igualdad entre sexos. La socióloga Marina Subirats (1994) define el término de la siguiente manera:

El término “coeducación” es utilizado comúnmente para referirse a la educación conjunta de dos o más grupos de población netamente distintos: aun cuando ha sido a veces aplicado a la educación conjunta de grupos formados sobre la base de características de diversos tipos (clase social, etnia, etc.) Su uso habitual hace referencia a la educación conjunta de dos colectivos humanos específicos: los hombres y las mujeres. (pág. 49)

Otros autores como M^a Antonia Moreno (2013) expresan que *“coeducar es el intento de educar a niños y niñas en una cultura igualitaria, crítica con las imposiciones de género que surgen de la socialización, las familias, la propia escuela, los medios de comunicación, etc.”* Esta idea es reafirmada por Nieves Blanco García (2007) pues según la autora *“coeducar es educar fuera del modelo dominante, el simbólico patriarcal, no reconociéndolo como fuente de sentido; y eso significa que tanto las mujeres como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otros referentes, qué significa ser una mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos.”*

Por lo tanto, la coeducación es una herramienta cuyo principio fundamental es establecer una educación basada en la igualdad entre sexos, prohibiendo una educación discriminatoria. Este método educativo tiene como objetivo establecer un mismo tipo de enseñanza basándose en los siguientes principios:

El alumno o alumna puede construir su identidad social desde un autoconcepto positivo y saludable. Se trata también de proporcionar la comunicación entre las personas de ambos sexos, basándose en el respeto mutuo, en el conocimiento acertado, en la aceptación en la convivencia y en el diálogo creativo, en la superación de sesgos sexistas, de lo masculino y lo femenino como categorías hegemónicas y autoexcluyantes. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010 pág 2)

Tanto la Bella Durmiente como caperucita Roja son dos cuentos usados como un recurso educativo en el ámbito escolar pues, ¿quién no conoce el cuento de la Bella Durmiente o de Caperucita Roja? Algunos expertos en literatura infantil afirman que el uso prologando de cuentos sexistas pueden generar una visión equívoca de la realidad. La propia María Subirats expresa lo siguiente:

La educación y los valores se transmitían oralmente. Son machistas porque pertenecen a un tiempo pasado. Pero esta ya no es nuestra sociedad y seguimos transmitiendo ideas del pasado en los cuentos, como que las mujeres tienen el papel débil, los hombres son los valientes... No está bien que se expliquen estos cuentos,

ahora ya hay muchos títulos que van en otra línea. Y si se explican cuentos como La Caperucita Roja, hay que hacerlo con visión crítica o contar justo después otro cuento alternativo. (Fuente extraída del periódico de Ivanna Vallespín, 2019)

Los radicales apoyan a la censura íntegra de los cuentos tradicionales sexistas, prohibiendo su uso en el ámbito escolar y su divulgación. Sin embargo, según *el artículo 20 de la Constitución Española relacionada con la libertad de Expresión de 1978*, recoge el derecho a la producción y creación literaria y prohíbe la censura literaria o artística. María Subirats afirma la idea de retirar los cuentos sexistas aunque no apoya una censura íntegra. Según la socióloga, *“no podemos explicar la historia desde cero, empezar de nuevo completamente. Antes había lobos, pero ahora ya no. Habría que generar cuentos nuevos, con otra visión, que vayan sustituyendo progresivamente los que ahora son clásicos”*. (Fuente extraída de Ivanna Vallespín, 2019)

“La literatura forman parte de nuestra historia cultural” así lo afirma Marta Roig, bibliotecaria y experta en literatura infantil, pues *“si los eliminamos perdemos más de lo que ganamos, perdemos la memoria de lo que somos y de dónde vivimos”* (Fuente extraída de Ivanna Vallespín, 2019).

Sin embargo, ¿cómo evitamos la divulgación de cuentos sexistas? Tal vez la clave sea establecer un criterio basándonos en una lectura crítica y preventiva, fundar una serie de pautas previamente selectivas y emplear el uso de otros cuentos que enseñen valores no discriminatorios. No podemos deshacernos de la literatura tradicional, pues la simbología y la historia que hay detrás conforman nuestro pasado.

En el siguiente apartado, presento algunas propuestas para la coeducación. Desde el punto de vista feminista, este tipo de enseñanza debe ser efectiva y por ello, los responsables de llevarla a cabo recaen en una comunidad educativa conformada por padres, madres, profesores y profesoras e inclusive, el propio alumnado. Carmen Vieites y Carlos López Cortiñas, nos presenta el proyecto realizado por FETE-UGT donde muestran unas 130 propuestas para la coeducación. A continuación, citaremos algunos de los cuentos propuestos por la FETE-UGT:

- *La mejor familia del mundo* de Susana López Ilustrado por Ulises Wensell.

Es un álbum ilustrado que narra las expectativas de Carlota, que será adoptada por una familia. En el cuento los roles típicos masculino y femenino no aparecen, podemos ver en las ilustraciones a la mamá y al papá compartiendo trabajos de piratas, pasteleros, domadores de tigres... Ed. SM. Madrid 2008.

- *Arturo y Clementina de Adela Turín.*

Nos cuenta la historia de dos tortugas enamoradas y de cómo Clementina descubre al casarse que tienen diferentes inquietudes y que Arturo no es tan aventurero como ella. Ed. Lumen, 2001.

- *Quiero una mamá-robot* de Davide Cali Ilustrado por Anna Laura Cantone.
Este álbum nos habla de un niño que se siente solo y de todas las cosas que las madres tenemos que repetir siempre a los hijos y a las hijas, y cómo esto les cansa. Pero... el niño se da cuenta de que un robot nunca será una buena mamá. Ed. Laberinto, 2008.
- *Lao Lao y el dragón de hielo* de Margaret Bateson-Hill Ilustrado por Francesca Pelizzoli. Álbum ilustrado escrito en castellano y en chino.
Lao Lao es una anciana muy hábil recortando figuras de papel, y eso hace que despierte por un lado la codicia del emperador y por otro la amistad del dragón de hielo con quien acaba inventando la nieve. Ed. Brosquin. Valencia 2003. 1ª edición 1996.

CAPITULO V. CONCLUSIONES.

El cuento es considerado una herramienta poderosa e influyente en el ámbito educativo cuando el objetivo esencial es instruir, moralizar o enseñar a lo más pequeños. Por ello, contar un cuento desde temprana edad no solo ayuda a desarrollar inicio del lenguaje, sino que, además, contribuye a establecer los primeros valores en los niños. Sin embargo, los cuentos tradicionales que hoy en día conocemos gracias a la tradición oral, son en su gran mayoría, cuentos estereotipados infundados en unos valores totalmente discriminatorios y estereotipados. Desde el punto de vista pedagógico, la mayoría de cuentos tradicionales favorecen al desarrollo de sociedad estereotipada que puede influir en la visión del niño sobre el mundo. Tal y como hemos visto y comprobado en el cuento de la *Bella Durmiente* o *Caperucita Roja*, integran personajes influenciados por una sociedad patriarcal y androcéntrica.

La elección apropiada del cuento debe establecerse bajo un análisis previo del contenido y somos nosotros, los adultos, los encargados de visibilizar y analizar el mensaje que pretendemos enseñar a nuestros niños, a través de la magia de la narración y la literatura. La mayoría de los cuentos tradicionales inculcan valores estereotipados, rasgos que, en cierto modo, influyen en la personalidad y visión del infante. La infancia es la etapa más vulnerable del ser humano ya que los niños no son capaces de tomar sus propias decisiones y son los propios adultos los responsables interceder ante ellos y educarlos. Por ello, es imprescindible establecer una educación basada en la igualdad de géneros que influirá proceso del desarrollo cultural y educativo del niño o niña. Nos referimos a la literatura infantil como herramienta educativa que fomenta la expresión cultural del lenguaje y brinda a los más pequeños la oportunidad de desarrollar valores éticos y culturales. Precisamente es importante hacer una elección apropiada del cuento para evitar la transmisión de roles de género que puedan repercutir en la construcción de una educación consolidada por una sociedad androcéntrica. El contenido debe integrar valores sociales y morales que influyan en la conducta del niño hacia una visión que impulse la igualdad de derechos y deberes entre el hombre y la mujer. Sin embargo, el empleo y el uso de cuentos tradicionales fundados por una visión androcéntrica no contribuye al desarrollo de una educación en igualdad de condiciones. Para hacer frente este gran problema, se ha llegado a la conclusión que, la manera más efectiva de intentar establecer una educación que represente al hombre y a la mujer de la misma manera, es instaurar el uso de otro tipo de literaria más moderna y efectiva que fomente la creación de una sociedad constructiva e igualitaria.

Aunque la mayoría de cuentos tradicionales fomenta este tipo de visión retrógrada, no considero que la elección más acertada sea destruir o censurar los cuentos con contenidos sexistas. Puesto que, de ese modo, deberíamos censurar gran parte de nuestra literatura que conforman nuestro pasado histórico. Por ello, fomento la idea de evitar el uso de cuentos tradicionales y sustituirlos por cuentos coeducativos. La idea esencial es establecer una educación basada en la igualdad de derechos, evitando alusiones discriminatorias de género que genere una visión estereotipada de la sociedad. La literatura tradicional seguirá existiendo frente a la gran oposición de muchos docentes en favorecer su censura integral. Pues, ¿quién no conoce el cuento de *Caperucita roja*?... o, ¿la dulce *Blancanieves* y los siete enanitos?... o incluso, ¿la bella *Cenicienta*, su malvada madrastra y sus egoístas hermanas? La literatura tradicional ha subsistido y permanecido intactos gracias a la continuidad de transmisión oral de historias y relatos.

La coeducación es una alternativa que nos ayuda a romper las cadenas del sexismo y destruir los prototipos machistas que hoy en día aún continúan vigentes. Es importante fomentar una coeducación donde se enseñen valores que integren al ser humano en un mundo donde la igualdad y los derechos de oportunidades entre hombres y mujeres sea una realidad no tan lejana. La intención de este trabajo es demostrar que no toda la literatura infantil es apropiada para usarla con un fin educativo. Hoy en día existen cuentos modernos que se adaptan a la creación de una educación no discriminatoria. Cuentos coeducativos que narran y representan situaciones del mundo actual bajo una perspectiva equilibrada.

Llegado a este punto, puedo concluir que solo nosotros, somos los responsables de construir un mundo donde el machismo y el sexismo deje de existir, erigiendo en su lugar, un mundo donde todas personas, ya sea por su condición o sexo, crezcan en igualdad de derechos, dejando a un lado los prejuicios y prototipos sexistas. La coeducación es la clave para cambiar la visión sexista en el mundo solo nosotros, los docentes, padres o educadores somos los responsables de llevar a cabo, esta difícil y no por ello imposible, misión.

CAPÍTULO VI. BIBLIOGRAFÍA.

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.** "*Constitución Española.*" n° 20 (1978): 1-54. [Fecha de consulta: 6 de mayo de 2019]. Disponible en: <<https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>>.
- Blanco García, Nieves.** "*Coeducar es preparar para la libertad.*" *Andalucía educativa* n° 64 (2007): 24-27. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2019]. Disponible en: <<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/153/00120123000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Carmen Vieites Conde & Carlos López Cortiñas.** "*130 propuestas para la coeducación.*" s.f. [Fecha de consulta: 6 de mayo de 2019]. Disponible en: <http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PpropCoeducacion.pdf>.
- Cerrillo Martín, María del Rosario.** "*Educación en valores, misión del profesor.*" *Tendencias Pedagógicas* 8 (2003): 59-68. [Fecha de consulta: 15 de abril de 2019] Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012020.pdf>>.
- Cervera, Juan.** "*Teoría de la Literatura Infantil.*" *Revista de Filología y su Didáctica* (1982): 157-168.
- Colomer Martínez, Teresa.** "*El desenlace en los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil.*" *Revista de Educación* (2005). [Fecha de consulta: 6 de abril de 2019].
Disponible en: <http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf>.
- Desirée Ochoa, Maryiri Parra & Carmen Teresa García.** "*Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos.*" *Venezolana de Estudios de la Mujer* Vol 11.n° 27 (2006). [Fecha de consulta: 18 de abril de 2019].
Disponible en: <http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2209/2102>.
- Díaz, María Correa.** "*El cuento, la lectura y la convivencia como valor.*" *Educere: Revista Venezolana de Educación* (2019). [Fecha de consulta: 9 de abril de 2019].
Disponible en: <<https://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/356/35614571011/5>>.
- Eintheroom.wordpress.com.** "*El cuento según Julio Cortázar.*" [Fecha de consulta: 26 de Agosto de 2015].
Disponible en: <<https://eintheroom.wordpress.com/2015/08/26/el-cuento-segun-julio-cortazar/>>.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía.** "*Coeducación en educación infantil.*" *Revista digital para profesionales de la enseñanza* n° 9 (2010): 1-9. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2019].
Disponible en: <<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7366.pdf>>.

- Fernández Antelo, Manuel.** "*¿Cómo enseñar Conocimiento del medio a través de los cuentos?*" Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura (2010). [Fecha de consulta: 6 de abril de 2019].
Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3720147.pdf>>.
- García Ramírez, Carmen Teresa,** "*Permanencia de estereotipos de género en la escuela inicial*". Educere [en línea] 2014, 18 (Septiembre-Diciembre) : [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2019]
Disponible en:
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35639776006>> ISSN 1316-4910
- González Gavaldón, Blanca.** "*Los estereotipos como factor de socialización en el género.*" (1999). [Fecha de consulta: 16 de abril de 2019].
Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>>.
- Grimm, J. & W.** "*Caperucita Roja*". Ediciones generales Anaya, s.f. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. Disponible en:
<<https://algundiaenalguna parte.files.wordpress.com/2011/01/caperucita-roja-hermanos-grimm.pdf>>.
- Historia y Biografía.** "*Biografía de Charles Perrault.*" [Fecha de consulta: 28 de Septiembre de 2019. [Fecha de consulta: 26 de abril de 2019]. Disponible en:
<<https://historia-biografia.com/charles-perrault/>>.
- Historia y biografía.** "*Biografía de los hermanos Grimm.*" 2 de diciembre de 2017. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019]. Disponible en: <<https://historia-biografia.com/hermanos-grimm/>>
- Merlo, Juan Carlos.** "*La literatura infantil y su problemática.*" Buenos Aires: El Ateneo, 1976.
- Michael A. Hogg, Michael Hogg Graha, Graham M. Vaughan, Marcela Haro Morando.** "*Psicología Social.*" Madrid: Médica Panamericana, 2010. p. 54.
- Moncayo Mejía & Bettina Yenny.** "*Criterios de selección del cuento infantil ecuatoriano contemporáneo para primeros lectores.*" Quito: Centro Universitario San Rafael, 2013. [Fecha de consulta: 9 de Abril de 2019]. Disponible en:
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7908/1/Tesis_de_Moncayo_Mejia_Bettina_Yenny.pdf>.
- Moreno Llana, María Antonia.** "*Queremos coeducar.*" Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2013). [Fecha de consulta: 5 de mayo 2019] Disponible en:
<http://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/queremos_coeducar_marianmoreno_llaneza.pdf>.
- Núñez, Juan.** "*Psicología de los colores: El Color Rojo.*" 15 de agosto de 2013. [Fecha de consulta: 9 de abril 2019]. Disponible en:
<<https://aprendizajeyvida.com/2013/08/15/psicologia-de-los-colores-el-rojo/>>. 5 de mayo de 2019.

- Perrault, Charles.** "*Caperucita Roja*." 1697. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. Disponible en: <<https://www.getafe.es/wp-content/uploads/Caperucita-Roja-Charles-Perrault.pdf>>.
- Perrault, Charles.** "*La Bella Durmiente del bosque*." Casa digital del escritor Luis López Nieves, s.f. [Fecha de consulta: 3 de mayo de 2019]. Disponible en: <<https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque/>>.
- Rossini, R & Calvo, D.** "*Origen y evolución del cuento infantil*". 2013. [Fecha de consulta: 28 de marzo de 2019]. Disponible en: <<https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>>.
- Santos, Francisco Delgado.** "*Ecuador y su literatura infantil*." Quito, Ecuador.: Ecuador: Libresa, 1987.
- Segura Usúa, María.** "*Biblioteca de los Cuentos de Hadas*." 20 de febrero de 2016. [Fecha de consulta: 29 de abril de 2019.] Disponible en: <<https://bibliotecadeloscuentos.wordpress.com/2016/02/20/sol-luna-y-talia/>>.
- Soriano, Marc.** "*Literatura infantil y juvenil*". Argentina: Colihue, 1995.
- Subirats Martori, Marina.** "Conquistar la igualdad: la coeducación hoy." Revista Iberoamericana de Educación nº 6 (1994): 49-79. [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2019.] Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1019459>>.
- Thompson, Stith.** "*El cuento folklórico*." Vol. 2nd Edición . Caracas: Univ of Miami, Coral Gables FL, 1972.
- Vallespín, Ivanna.** "*¿Cuántos Sexistas? Sí, pero con una mirada crítica*." El País (2019). [Fecha de consulta: 6 de mayo de 2019]. Disponible en: <https://elpais.com/ccaa/2019/04/11/catalunya/1554997313_407378.html>.
- Villasante, Carmen Bravo.** "*Literatura infantil universal*." Madrid : Almena, 1978.