



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# Comprensión lectora

**Alumno/a:** Julio Robles Laguna

**Tutor/a:** Prof. D. Marta Torres Martínez

**Dpto.:** Filología Española

**Julio, 2019**

A mi madre, que ha sido mi  
ejemplo a seguir día tras día.

## Índice

1. Resumen.....	1
2. Introducción.....	1
3. Justificación.....	2
4. Objetivos.....	3
5. Metodología.....	4
6. Marco teórico.....	4
6.1. La lectura.....	4
6.2. Microhabilidades.....	5
6.2.1. ¿Qué son las microhabilidades?.....	5
6.2.2. Clasificación de las microhabilidades.....	6
6.2.2.1. Relación de otras microhabilidades con la lectura.....	8
6.3. Habilidades.....	9
6.4. Tipos de lectura.....	10
6.4.1. Objetivos de la lectura.....	11
6.4.2. Lectura silenciosa.....	12
6.4.3. Lectura según su velocidad.....	13
6.5. Niveles de comprensión lectora.....	14
7. Marco práctico.....	17
7.1. Contextualización.....	17
7.2. Objetivos.....	18
7.3. Contenidos.....	18
7.4. Desarrollo de sesiones.....	19
7.5. Evaluación.....	26
7.5.1. Criterios de evaluación.....	28
7.5.2. Instrumentos de evaluación.....	29
8. Conclusiones.....	32

9. Bibliografía.....	33
----------------------	----

Anexos

## **1. Resumen**

Para que cualquier usuario de la lengua sea completamente eficiente, tiene que aprender a utilizar las cuatro destrezas o macrohabilidades fundamentales correctamente para poder comunicarse. Estas destrezas son: hablar, escribir, leer y escuchar. Por esto, este trabajo se enfoca un poco más en la destreza de la comprensión lectora. En esta competencia, se incluirá las microhabilidades de dicha competencia, los tipos de lectura que un alumno necesitará para poder comprender correctamente un texto y los niveles de comprensión, pues son aquellos que nos permitirán saber qué grado de comprensión ha adquirido un discente tras haber leído un texto.

Palabras clave: microhabilidades, comprensión lectora, lectura, macrohabilidad.

For any language user to be fully efficient, he or she has to learn the use of the four fundamental skills or macroskills correctly to be able to communicate. These skills are: speak, write, read and listen. For this reason, this work focuses a little more on the skill of reading comprehension. This competence will include the microskills of this competence, the types of reading that any student will need to understand correctly a text and the levels of comprehension, because they are those who will let us know what degree of understanding a discent has acquired after reading a text.

Key words: microskills, reading comprehension, macroskills, reading.

## **2. Introducción**

La lectura es un proceso el cual comienza en un periodo de madurez temprana, donde se empieza a descodificar las grafías de cualquier idioma, y se continúa desarrollando hasta la completa comprensión lectora. Este proceso tiene un intervalo determinado de comienzo, pero no tiene establecido un final, y es que nunca se termina de aprender a leer.

Para poder llevarla a cabo correctamente, a continuación expondré brevemente los aspectos que se desarrollarán con mayor extensión en los próximos apartados.

En primer lugar, se desarrollarán las microhabilidades de la comprensión lectora. Estas son imprescindibles a la hora de utilizar correctamente la macrohabilidad de la lectura. Además, las destrezas para realizar una comunicación eficiente, normalmente, suelen trabajarse juntas, pues no es recomendado trabajarlas de manera aislada. Por

esto, expondremos más adelante la relación de microhabilidades de otras destrezas con la lectura.

En segundo lugar, se desarrollarán las habilidades necesarias para realizar una interacción entre usuarios de la lengua. Estas habilidades son: leer, hablar, escribir y escuchar. Además, y para nuestro mayor entendimiento realizaremos dos clasificaciones de estas para poder encuadrarlas mejor.

En tercer lugar, explicaremos los objetivos y los diferentes tipos de lectura. Los objetivos de la lectura son fundamentales para saber escoger un tipo concreto de lectura. Cada lector tiene que establecerse unos objetivos antes de comenzar la lectura, pues si no se estableciesen, no se podría escoger un tipo de lectura adecuado a las exigencias tanto del texto, como del usuario. Además, no solo existe un tipo de lectura, sino que existen varios y con características similares, pues tendremos que tener en cuenta varios aspectos en cada una de ellas.

Finalmente, veremos los diferentes niveles de comprensión que existen. Estos niveles son fundamentales debido a que nos muestran los conocimientos que ha adquirido el alumno durante y después de la lectura. Así, podremos intervenir o focalizar mejor nuestra atención en determinados aspectos para que el alumno pueda comprender mejor el texto.

### **3. Justificación**

La lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo de cada persona. Además, es indispensable para la vida cotidiana de cada sujeto de la lengua, debido a que estamos constantemente leyendo. Sin embargo, hoy en día no existe un desarrollo lector deseado, pues según datosmacro (2017), España en tiene un 1.75% de población con analfabetismo, o dicho de otro modo, aproximadamente 805.000 personas.

Por esto, la finalidad de este trabajo es aumentar la capacidad lectora para que así, cada sujeto pueda decodificar, además de las grafías, el significado completo del texto, y así saber utilizar dichas habilidades en su día a día.

Para poder alcanzar lo anteriormente comentado, la obra elegida para la consecución de la Unidad Didáctica es *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel. Esta

obra ha sido adaptada por Vicedo (2004), y a su vez, adaptada por mí, para que los alumnos tengan una mayor comprensión de los cuentos. Dicho libro es interesante a los ojos de los alumnos, pues se enfoca en aquellos problemas cotidianos que, aparecen en muchos cuentos y, todo el mundo tiene. Por esto, y por su finalidad didáctica es interesante la puesta en marcha de esta obra, pues al ser el último curso antes de pasar a secundaria, es fundamental que los alumnos acaben Educación Primaria con un aumento de su curiosidad por la literatura, debido a que, además de ser introducidos en la cultura literaria española, en su futuro como alumnos de secundaria se les pedirá que lean obras de similares características.

#### **4. Objetivos**

En la Unidad Didáctica que más adelante se expondrá, trabajaremos varios tipos de objetivos. En este apartado, expondré aquellos objetivos didácticos que los clasificaré en generales y concretos, mientras que en el desarrollo del marco práctico podremos ver aquellos objetivos seleccionados de la ley.

El objetivo general didáctico propuesto, básicamente trata de que los alumnos comprendan correctamente un texto. Esto significa, que la información de un determinado texto pueda ser recogida y utilizada en otras futuras lecturas. Para comprobar que se ha adquirido el conocimiento que un texto quiere transmitirnos, no solo nos basta con hacer preguntas donde la respuesta viene directamente en él, sino que tenemos que trabajar de tal manera que el alumno realice unas determinadas actividades o preguntas enfocadas de diferente perspectiva. Más adelante, más concretamente en el marco práctico, veremos tanto las sesiones como el método de evaluación propuesto para poder lograr este objetivo.

El primer objetivo concreto será aprender a utilizar varios tipos de lectura. Así, el alumno interiorizará la función de cada una de ellas, lo que tendrá como beneficio que en un futuro, cuando el discente quiera aprender de manera autónoma, o tenga que realizar lecturas en otras áreas, sabrá cual es la adecuada, y por lo tanto tendrá una mayor comprensión sobre sus futuros textos. Para su consecución, al igual que el objetivo general, en el marco práctico veremos sesiones donde los alumnos trabajarán los tipos de lectura, y junto con los niveles de comprensión, interiorizarán correctamente los usos de cada una de ellas.

El segundo, y último objetivo concreto propuesto, será mejorar la capacidad de inferir y anticipar ideas sobre el texto. Para esto, y para la consecución de los objetivos anteriores, es imprescindible que trabajemos con las microhabilidades de la comprensión lectora. Para trabajar este objetivo concreto, realizaremos varias actividades relacionadas con la anticipación y la inferencia de los alumnos frente a un texto. Por ejemplo: ¿Qué moraleja has obtenido?, inventa tu propio final, etc.

## **5. Metodología**

En esta Unidad Didáctica, se utilizará una metodología basada en grupos cooperativos. La intención final para trabajar así es aquella de empezar a trabajar por grupos cooperativos, y así trabajar por equipos, un modelo de trabajo que actualmente muchos de nosotros lo desconocemos, debido a que normalmente la ponemos en práctica de manera errónea. Así, se puede trabajar para potenciar tanto el trabajo en equipo como individual.

Además, se apuesta por una metodología donde los alumnos trabajen de manera activa, interiorizando su propio conocimiento y siendo el protagonista de su aprendizaje, utilizando la Taxonomía de Bloom para realizar actividades progresivas que vayan desde los procesos cognitivos de orden inferior, como recordar, hasta aquellos de orden superior, como crear o evaluar. Estos procesos cognitivos, son similares a los niveles de comprensión que propone Pérez Zorrilla (2005) basándose en la taxonomía de Barret, debido a que van desde el nivel de comprensión básico, como reconocer o recordar detalles o sucesos del texto, hasta niveles de comprensión avanzados, como evaluar lo leído.

Con esta metodología se trata de que el alumno comprenda de forma crítica los textos expuestos, trabajando así las microhabilidades de la comprensión lectora, y otras microhabilidades relacionadas con esta. Así, el discente desarrollará, no solo una, sino varias destrezas necesarias para cualquier usuario de la lengua.

## **6. Marco teórico**

### **6.1. La lectura**

Existen muchas definiciones sobre la lectura, desde la Rae (2019) que nos dice que es una *"obra o cosa leída"* o *"una interpretación del sentido de un texto"*, hasta



Cassany, Luna y Sanz (2003, p.197) que nos dicen básicamente que "*leer es comprender*", o dicho de otro modo, y como escribe más adelante:

*"Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos."*  
(Cassany, 2003, p.197)

Tras estas breves definiciones de la lectura, podemos extrapolar que es una de las habilidades más importantes tanto para el desarrollo cognitivo como para el desarrollo personal. En primer lugar, es básico para el desarrollo cognitivo, debido a que si no se encuentra interiorizada esta macro habilidad, perjudica no solo al área de lengua, sino que también perjudica a las demás, pues es una habilidad básica para poder adquirir conocimientos en otras áreas, debido a que como anteriormente hemos comentado, leer es comprender, y si no comprendemos, no aprendemos. En segundo lugar, es imprescindible para el desarrollo personal, ya que a la hora de desarrollarnos de manera autónoma, nos será imposible si no la tenemos desarrollada, pues básicamente toda nuestra vida está rodeada de gráficas, ya sea para coger un autobús, o únicamente para leer un simple letrero. Por eso, además de la importancia de leer correctamente las gráficas, tenemos que comprenderlas para que, más adelante podamos desarrollarnos como usuarios críticos de la lengua.

## **6.2. Microhabilidades**

### **6.2.1. ¿Qué son las microhabilidades?**

Cada usuario de la lengua debe aludir a las cuatro macro habilidades fundamentales para poder realizar una comunicación eficiente. Según Cassany Luna y Sanz (2003) estas macrohabilidades, las cuales se desarrollarán en el siguiente apartado, son: escuchar, hablar, escribir y leer. Para poder hacer un uso correcto de ellas, tienen que desglosarse en microhabilidades, y así poder trabajarlas paulatinamente, para que en el momento en que se junten, puedan poner en funcionamiento dicha macrohabilidad.

Estas microhabilidades son importantes en cada usuario de la lengua, debido a que si tomamos como símil un motor, haciendo referencia a una determinada macrohabilidad, para poder ponerlo en funcionamiento debe de tener unas determinadas piezas, en este caso las microhabilidades, que sin su correcta disposición no hacen

funcionar al motor. Estas pequeñas piezas tienen en cuenta numerosos aspectos, desde el tono de la producción oral (serio, enfadado, alegre, etc.), hasta la capacidad de reconocer los morfemas, fonemas y palabras de la lengua.

A lo largo de este apartado, nos centraremos en la clasificación de las macro habilidades, pues no es recomendable enseñar de una manera aislada una única destreza, ya que, como posteriormente veremos muchas de ellas se relacionan entre sí. Por ejemplo, la destreza de la lectura se relaciona directamente con la escucha. Sin embargo, nos focalizaremos un poco más en las microhabilidades de la comprensión lectora, debido a que es el tema central de este trabajo.

### 6.2.2. Clasificación de las microhabilidades

Como anteriormente hemos comentado, cada usuario de la lengua tiene que poner en práctica las cuatro macrohabilidades fundamentales, o alguna de ellas, a la hora de intentar comprender o interactuar con otro usuario de la lengua. En este apartado, trataremos las microhabilidades de cada macro habilidad, aunque realizaremos especial hincapié en aquellas relacionadas con la lectura.

McDowell (1984, citado por Cassany, Luna y Sanz, 2003: p.206) propone las siguientes microhabilidades que, cuando se desarrollen cada una de ellas, podremos utilizar la macro habilidad de la lectura de una manera eficiente.

Estas microhabilidades van agrupadas en diferentes grupos, véase en tabla 1, y van desde el aspecto más sencillo como el reconocimiento de las letras del alfabeto, hasta aquellos más complejos como saber leer entre líneas es decir, extraer una idea en el texto que no está formulada. En la tabla 1 están recogidas las microhabilidades de la comprensión lectora.

Tabla 1 : *microhabilidades de la comprensión lectora*

El sistema de escribir	Palabras y frases	Gramática y sintaxis	Texto y comunicación: el mensaje
Reconocer y distinguir diferentes	Reconocer palabras y frases y recordar su significado	Saber controlar la gramática de las distintas partes de	Leer en voz alta.

del alfabeto.	rapidez.	la frase.
Pronunciar las letras del alfabeto.	Reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida. Ex.: blanquecino-blanco.	Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
Saber cómo se ordenan las letras,	Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición, etc.	Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.
Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.	Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.	Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.
Poder descifrar la escritura hecha a mano.	Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.	Comprender el texto con todos sus detalles.
	Saber elegir en un diccionario la aceptación correcta de una palabra en un contexto determinado.	Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
	Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.	Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.

	Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
	Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
	Identificar la idea o ideas principales.
	Saber <i>leer entre líneas</i> , es decir comprender ideas no formuladas explícitamente.

Nota. Recuperado de "Enseñar lengua" de Casanny, D., 2003, p.206, Barcelona, España: Graó

### 6.2.2.1. Relación de otras microhabilidades con la lectura

A la hora de enseñar lengua, es difícil y a la vez no recomendable trabajar con una única macro habilidad, pues de manera directa o indirecta cada una de ellas se relacionan entre sí. A continuación, podremos ver que cada una de las destrezas comentadas anteriormente podemos relacionarla perfectamente a esta, y por lo tanto, tendrá microhabilidades parecidas.

#### Escucha

- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua. Por ejemplo: vocal tónica/vocal átona, cama/cana, paja/caja, vamos/manos, etc.
- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender los detalles o las ideas secundarias.
- Comprender la intención y el propósito comunicativo.

- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.
- Notar las características acústicas del discurso.
- Saber extraer información del contexto comunicativo.
- Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso. (esta micro habilidad nos servirá a la hora de comprender la idea principal de un texto).

### Habla

- Autocorregirse.
- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Controlar la voz: volumen, matices, tono. (Esta habilidad se relaciona directamente con la lectura debido a que cuando se tenga que leer en voz alta, en ocasiones habrá diálogos de los personajes, signos de exclamación, signos de interrogación, etc., los cuales no pueden ser leídos al igual que el resto del texto.)

### Escribir

- Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto: anticipación, pistas contextuales, etc.

## **6.3. Habilidades**

Como anteriormente hemos comentado, las habilidades de la lengua según Cassany, Luna y Sanz (2003) son cuatro: hablar, leer, escribir y escuchar. Estas macro habilidades podemos diferenciarlas de la siguiente manera: según el canal y según el emisor o receptor. (*Véase tabla 2*).

En la primera clasificación, según el canal, tenemos en cuenta si es oral o escrito. De esta manera podemos decir que si el canal es oral, tenemos en cuenta las macro habilidades de hablar y escuchar, pues son aquellas que participan activamente en una conversación oral. Por un lado, el habla es fundamental para que aparezca un intercambio comunicativo por este canal, ya que es aquella habilidad que produce producciones acústicas. Por otro lado, la escucha, al igual que el habla, es básica para el

canal oral, debido a que es aquel que recibe la información, y por lo tanto tiene que descodificarla, lo que sin su correcto funcionamiento la interacción comunicativa acabaría siendo errónea.

Por el contrario que en la anterior clasificación, decimos que las macro habilidades de la escritura y de la lectura pertenecen al canal escrito. En primer lugar, la macro habilidad de la escritura es fundamental para este canal, debido a que es aquella que produce grafías o símbolos para su posterior comprensión. Sin embargo, al igual que la escritura, la lectura tiene un papel fundamental, ya que si no descodifica aquel mensaje propuesto por la escritura, al igual que en el canal oral, la interacción comunicativa sería errónea.

En la segunda clasificación, emisor o receptor, empezaremos con el emisor. Aquí, las destrezas que se incluyen son aquellas que producen un mensaje, o dicho de otro modo las macro habilidades de escritura y del habla. Ambas habilidades producen diferentes mensajes, aunque en diferente canal como habíamos visto en la anterior clasificación. Estas habilidades tienen como objetivo codificar un mensaje y enviarlo a un determinado receptor/es para su posterior descodificación.

Siguiendo con la segunda clasificación, las destrezas incluidas en relación con el receptor son la lectura y la escucha. Ambas reciben el mensaje propuesto, teniendo en cuenta el canal utilizaremos una u otra, para poder descodificarla y más adelante poder comprenderla.

Tabla 2: *clasificación de las habilidades de la lengua*

	<b>Oral</b>	<b>Escrito</b>
<b>Emisor</b>	Habla	Escritura
<b>Receptor</b>	Escucha	Lectura

Nota. Recuperado de "*Enseñar lengua*", Cassany, D., 2003, p. 88, Barcelona, España: Graó

#### **6.4. Tipos de lectura**

A lo largo de nuestro aprendizaje en la lectura no siempre utilizamos el mismo tipo de lectura, debido a que variamos según se presenten las necesidades. Además, leer un texto con una determinada estrategia inicial, conllevará un mayor acercamiento al objetivo final. Así, Ronald V. White y Bisquerra (1983, citado por Cassany, Luna y

Sanz, 2003: 198) propone una clasificación sobre los tipos de lectura que existen (*véase en tabla 3 y 4*). Estos tipos de lectura, como veremos a continuación, tienen también una estrecha relación con aquellos que propone Solé (1992, citado por Sánchez-Enciso, s.f.).

#### **6.4.1. Objetivos de la lectura**

Antes de cualquier lectura, el usuario de la lengua tiene que tener en cuenta que objetivo final quiere obtener tras su lectura frente a un texto. Este objetivo es fundamental, debido a que, como anteriormente hemos comentado, el establecimiento de un objetivo inicial ante un determinado tipo de lectura, hará que comprendamos más o menos un texto. Por eso, Solé (1992), propone una serie de objetivos que hay que tener en cuenta antes de leer.

##### Leer para obtener una información precisa

Aquí el lector utiliza este tipo de lectura para obtener algún dato o detalle de alguna información específica. Para ello utiliza una mezcla de "barrido" y minuciosidad para encontrar lo que el lector busca.

##### Leer para seguir instrucciones

El usuario de la lengua debe de leer y comprender todos los pasos. Así el lector comprueba que ha comprendido correctamente dichos pasos para poder realizar aquella finalidad de la lectura de las instrucciones.

##### Leer para obtener una información de carácter general

En este objetivo, el lector no tiene presiones por encontrar un dato o comprender paso a paso lo que transmite el texto, como en las lecturas anteriores. Aquí, el lector tiene que preocuparse de comprender en líneas generales lo que quiere transmitir un texto, o dicho de otro modo, el lector tiene que comprender la idea principal.

##### Leer para aprender

En este objetivo, el lector debe de leer lenta y repetidamente el mismo texto, pues su intención final es comprender con precisión cada contenido del este.

##### Lectura para revisar un escrito propio

Aquí, el lector tiene como finalidad ponerse en la piel de otro lector para comprobar que está bien escrito su texto. Esta lectura es importante debido a que el usuario de la lengua lee su propio texto de forma crítica, lo que lleva a su autocorrección.

#### Lectura por placer

Aquí el lector es libre de leer como quiera. Si le apetece repite momentos o se salta otros. Esta lectura es la más llamada entre los lectores, debido a que normalmente no tienen que hacer controles acerca de lo que han encontrado o han aprendido.

#### Leer para comunicar un texto a un auditorio o para practicar la lectura en voz alta

El usuario de la lengua tiene que producir un determinado texto. Aquí, además de las microhabilidades de la comprensión lectora, entran en juego aquellas de la expresión oral. Por esto, el usuario de la lengua tiene que prepararse un texto para poder expresarlo oralmente de manera correcta, adecuando su volumen y su tono para cada situación.

#### Leer para dar cuenta de que se ha comprendido

Aquí, el lector tiene que explicar lo que acaba de leer, para así determinar su grado de comprensión frente a un texto determinado.

### **6.4.2. Lectura silenciosa**

Tras los objetivos que cada lector tiene que tener en cuenta antes de comenzar cualquier lectura, ahora vamos a ver los tipos de lectura que hay. En este apartado se enfocará a la lectura silenciosa, que podemos dividirla según su velocidad y objetivos. En la tabla 3 podemos ver la clasificación de los tipos de lectura silenciosa que existen.

Tabla 3: *clasificación de la lectura silenciosa*

Extensiva	Intensiva	Rápida y superficial	Involuntaria
Por placer o por interés.	Para obtener información de un texto.	Para obtener información sobre un texto.	p.ej.: noticias, anuncios, carteles, etc.

Nota. Recuperado de "Enseñar lengua", Cassany, D., 2003, p. 198, Barcelona, España: Graó



La primera lectura silenciosa que aparece es la extensiva. Esta es aquella lectura donde normalmente utilizamos más tiempo a la hora de realizarla, y la cual tiene como finalidad una lectura por placer e interés. Por ejemplo: una novela.

Seguidamente nos encontramos con la lectura intensiva la cual tiene como objetivo sacar información de un texto.. Por ejemplo: un informe sobre un alumno.

A continuación, la lectura rápida y superficial la utilizamos cuando queremos sacar información sobre un texto, es decir hacernos una idea sobre un texto. Un ejemplo claro para esta lectura rápida sería echarle un vistazo a un libro o a un periódico.

Finalmente, la lectura involuntaria, como bien dice su nombre, la utilizamos sin darnos cuenta y casi en todo momento. Un ejemplo para esta lectura sería un anuncio en la calle, un cartel, etc.

Esta lectura se denomina silenciosa, debido a que a la hora de leer oralmente con una perfecta pronunciación, un gran tono, etc., realizamos una menor comprensión del texto que si lo leemos de manera silenciosa., pues no utilizamos aquellas habilidades relacionadas con la lectura. Cabe destacar, que estos tipos de lecturas y su finalidad no son totalmente fijas, pues un usuario de la lengua puede leer de manera intensiva una novela por placer, o una carta cualquiera de manera extensiva.

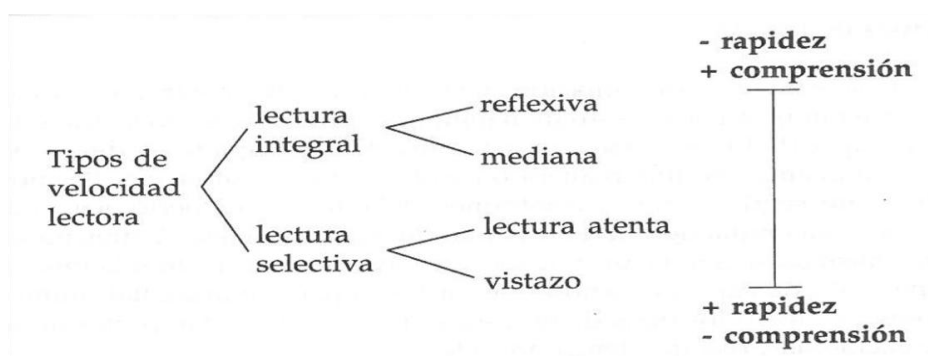
#### **6.4.3. Lectura según su velocidad**

En segundo lugar, la segunda clasificación de los tipos de lectura se encuadran según su velocidad. Así, en el siguiente esquema, se expondrán los tipos de lectura desde una menor rapidez y una mayor comprensión hasta una mayor rapidez y una menor comprensión.

Al comenzar esta clasificación, realizan otra subclasificación, donde apreciar los dos grandes grupos que hay: lectura integral y lectura selectiva. La primera de estas se caracteriza por realizar una comprensión de casi todo el texto, o gran parte de este. Seguidamente, podemos desglosar esta lectura en dos tipos: reflexiva y mediana. La lectura reflexiva es aquella que utilizamos cuando nuestra finalidad es la de comprender todas las partes de un texto, o la gran mayoría. Un ejemplo de cuando utilizamos esta lectura podría ser cuando nos examinamos y necesitamos comprenderlo todo. La segunda lectura que nos encontramos es la mediana. Esta lectura se diferencia de la

anterior en que no hace falta comprender el 100% del texto, sino que con un 50-70% nos basta. Además, normalmente utilizamos esta lectura para nuestro ocio (literatura) o en nuestro trabajo (informe, cartas, etc.,).

Tabla 4: tipos de lectura según la velocidad



Nota. Recuperado de "Enseñar lengua", Cassany, D., 2003, p. 198, Barcelona, España: Graó

La segunda gran subclasificación es la lectura selectiva. En este caso, esta lectura es necesaria cuando queremos sacar una información específica, sin tener que leer el texto entero. Al igual que la subclasificación anterior, esta también se desglosa en otros dos tipos de lectura: lectura atenta y vistazo. La lectura atenta o *scanning* se utiliza normalmente para encontrar un dato concreto o una información específica. Por ejemplo la fecha de un suceso importante o alguna característica concreta de un personaje. El vistazo o *skimming* es el último tipo de lectura que hay, y evidentemente aquel que se utiliza una mayor rapidez y una menor tiempo, pues básicamente se utiliza para saber cómo es un texto superficialmente o para sacar una primera idea global de este.

## 6.5. Niveles de comprensión lectora

Comprender un texto es mucho más que identificar las grafías mentalmente, o en el caso de leer en voz alta, pronunciarlas correctamente con un tono y un ritmo adecuado. Un ejemplo de esto lo expone McDowell (1984, tomado de Cassany, Luna y Sanz, 2003) en el siguiente texto, donde la mayoría de las personas podrían responder correctamente a las preguntas consecutivas al texto. Sin embargo, nadie ha comprendido nada acerca de este. Por eso, Pérez Zorrilla (tomado de Molina García, 1988) basándose en la taxonomía de Barret, expone los siguientes niveles de comprensión de un texto.

Cassany, 2003

Plto ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinó. Una Paca jocia y un Pari joci estaban plinando a mi endidor. Estaban gribblando atamente. Yo grotí al Pari y a la Para fornamente. No goffireron un platión. Na el hini yo no putre licrerlo. Yo lindré vala. Possrí fobanamente.

Preguntas:

1. ¿¿Dónde pedrió el escritor Plot ro?
2. Drinió el graso?
3. ¿Quién estaba pinando a su endidor?
4. ¿Estaban gribblando atamente o sapamente?
5. ¿Lindrió o no? ( p.196)

### Comprensión literal

En este nivel inicial, o primer nivel, se prima fundamental mente el reconocer y recordar detalles, sucesos o personajes de la historia. Por esto, para saber si el discente ha llegado a este nivel, se propone que las preguntas dispuestas tengan relación con lo siguiente:

- Reconocimiento de la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo, etc.
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de hechos, épocas, lugares, etc.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales.
- Recuerdo de las ideas secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.

- Recuerdo de los rasgos de los personajes.

### Reorganización de la información

El segundo nivel tiene como objetivo fundamental la reorganización de la información mediante procesos de clasificaciones y síntesis. Las siguientes preguntas son aquellas que muestran si el discente ha alcanzado este nivel o no.

- Categorización de personas, objetos, lugares, etc.
- Reproducción de manera esquemática el texto.
- Resúmenes del texto.
- Sintetizar diversas ideas, hechos, etc.

### Comprensión inferencial

El tercer nivel, el lector ha de unir su experiencia personal con el texto para poder realizar conjeturas e hipótesis. En este nivel, se realiza una interpretación más extensa del texto, debido a que aparece información que no está expresada explícitamente. Por esto, es fundamental que el lector comience a hacer deducciones durante la lectura.

- La inferencia de detalles adicionales que podría haber añadido el lector.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo la de una enseñanza moral a partir de una idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

### Lectura crítica

El cuarto nivel permite que el lector realice una reflexión sobre el contenido del texto, relacionando dicho contenido con sus ideas anteriores, comparando así ambas informaciones, y poder expresar afirmaciones tras esta comparación de conocimiento. En este nivel, el lector tiene que realizar lo siguiente:

- Juicio sobre la realidad.
- Juicio sobre la fantasía.

- Juicio de valores.

### Apreciación lectora

El quinto nivel hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. Así, este podrá realizar una consideración objetiva, además de apreciar ciertas características textuales, como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Por esto, el lector realiza:

- Inferencias sobre relaciones lógicas:
  - Motivos.
  - Posibilidades.
  - Causas psicológicas
  - Causas físicas
- Inferencias restringidas al texto:
  - Relaciones espaciales y temporales.
  - Referencias pronominales.
  - Ambigüedades léxicas.
  - Relaciones entre los elementos de la oración.

## **7. Marco práctico: Unidad Didáctica**

### **7.1. Contextualización**

El colegio elegido para la consecución de esta Unidad Didáctica es "C.E.I.P. Sebastián de Córdoba" en Úbeda. Este colegio se encuentra en el centro de Úbeda, por lo que no tiene contaminación acústica que pueda desconcentrar a los alumnos.

Este colegio tiene un ratio de 25 alumnos por clase. El contexto socio-económico del centro es medio-alto, pues no se aprecia en grandes disonancias entre ambos.

Seguidamente, el centro consta una pista de multideporte en el patio, varios edificios donde se clasifican los alumnos según su curso o ciclo, y finalmente varias entradas para alumnos con alguna discapacidad física, como por ejemplo rampa y ascensor.

Finalmente, el centro tiene materiales digitales para el desarrollo de la competencia digital de los alumnos. Estos materiales van desde portátiles, hasta tablets. Gracias a esto, los alumnos se benefician debido a que pueden desarrollarse de manera crítica a la hora de buscar y seleccionar información de internet.

## **7.2. Objetivos**

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

## **7.3. Contenidos**

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.4. Uso de estrategias para la comprensión lectora: antes de la lectura, a través de información paratextual, anticipar hipótesis y análisis de la estructura del texto y su tipología; durante y después de la lectura, extracción de conclusiones e intención del autor.

2.8. Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora: club de lectura, apadrinamiento lector, etc.

3.8. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de las producciones escritas.

3.9. Utilización en la creación de textos de conectores y vocabulario adecuados al nivel educativo, con especial atención a los signos de puntuación, cuerpo y estilo, imágenes, palabras clave, títulos, subtítulos, etc.

#### **7.4. Desarrollo de sesiones**

Esta Unidad Didáctica tiene como duración de 9 sesiones, de 45 minutos cada una de ellas, y tiene como finalidad el desarrollar correctamente las microhabilidades de la comprensión lectora. Por esto, de manera progresiva, en cada sesión se añadirá un poco más de dificultad, para que así el alumno tenga un mayor dominio de esta destreza. Al final de la secuenciación didáctica, podremos ver en la tabla 5 la progresión y qué objetivos, criterios de evaluación, contenidos, etc., entra en cada una de las sesiones. Cabe decir, que durante la lectura si algún alumno no comprende una palabra, o el texto, levantará la mano y entre toda la clase intentaremos deducirla ya sea por el contexto, por la raíz de esta o, en último caso por el diccionario. En cualquier caso, si el docente lo considera necesario, podría preguntar la definición de alguna palabra en concreto, pues existen varias en cada cuento para poder desarrollar la microhabilidad de búsqueda con el diccionario y/o encontrar el significado de una palabra mediante el contexto.

1º sesión: en esta sesión presentaremos la obra *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel. A partir de aquí realizaremos una introducción histórica a esta obra. Así, podrán inducir que la literatura lleva muchos siglos, y a partir del invento de la imprenta, muchas personas pudieron leer. Es interesante esta aportación histórica, pues la creación del libro de Don Juan Manuel, fue aproximadamente 100 años antes.

Tras esta introducción, repartiremos el cuento I adaptado del libro (*Véase anexo I*). Después, realizaremos una observación inicial y haremos nuestra primera lluvia de ideas sobre lo que piensan acerca del cuento. Tras esto, comenzaremos una lectura del cuento. Realizaremos una lectura en voz alta donde los discentes tendrán que leerla. Aquí, los alumnos tendrán que entonar las diferentes voces, poner un tono adecuado, escoger un volumen adecuado, etc. Mientras se lee el cuento de manera magistral, el docente corregirá y expondrá ejemplos de las características orales anteriormente comentadas. Así el alumnado, podrá comparar los diferentes tipos de tono, volumen, etc.

Tras leer el cuento, haremos unas preguntas orales iniciales como: ¿Os ha gustado el cuento?, ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Y lo que menos? Pues esta lectura es fundamental para introducir tanto el libro, como las estructuras de este. A partir de estas preguntas iniciales, realizaremos un breve comentario sobre la estructura del texto, la moraleja final, etc.

Finalmente, realizaremos unas preguntas las cuales tendrán que responderlas por escrito para ver si han comprendido correctamente el texto.

2º sesión: en esta sesión comentaremos el trabajo final de esta Unidad Didáctica, que será realizar un breve teatro sobre un cuento, seleccionado y adaptado previamente por el docente, del libro que estamos trabajando. A lo largo de la sesiones, trabajaremos de manera magistral los cinco cuentos seleccionados para que cada grupo de alumnos pueda seleccionar en base a sus preferencias.

Tras la explicación del trabajo final, comenzaremos una lectura rápida y superficial para obtener información sobre el cuento VI del libro. Tras realizar esta lectura inicial (longitud del cuento, imágenes, etc.), escribiremos en nuestro cuaderno una hipótesis sobre lo que creen que va a suceder, dos o tres líneas. Tras proponer individualmente sus hipótesis, realizaremos una lectura teniendo en cuenta la calidad de las características orales mencionadas en la sesión anterior.

Tras leer el cuento, leeremos y compararemos las hipótesis que los alumnos habían escrito anteriormente. Después, haremos un breve debate sobre la posición de los personajes en el cuento, y cada alumno tendrá que dar su opinión sobre estos.



Finalmente, extrapolaremos este cuento a la vida real, y cada alumno tendrá que contar si le ha pasado algo parecido o no.

3º sesión: en esta sesión trabajaremos el segundo cuento de la selección realizada por el profesor, más exactamente el cuento III. Al comienzo de nuestra sesión, haremos una lectura inicial de manera semiautónoma, para que los alumnos con un poco de ayuda del docente puedan explicar las características del cuento.

Tras esta breve lectura inicial, realizaremos otra más profunda como en sesiones anteriores. Antes de comenzar con el consejo de Patronio, cada alumno tendrá que escribir, tras leer el cuento, un consejo que le daría al Conde Lucanor. Después, leeremos nuestros consejos y realizaremos un debate sobre la moraleja entre todos.

Finalmente, realizaremos varias preguntas sobre el texto, de manera que cada alumno exponga su interpretación del cuento.

4º Sesión: en esta sesión leeremos el cuento IV del repertorio seleccionado. Antes de comenzar, realizaremos una lectura rápida y superficial. Tras esto, hablaremos un poco sobre las características iniciales del cuento.

Después, realizaremos una lectura magistral sobre el cuento. Cuando vayamos a terminarlo, cada alumno tendrá que escribir un consejo que daría al Conde Lucanor tras leer el desenlace del cuento, para así comprobar si se asemeja con el cuento. Tras escribirla y ponerla en común, realizaremos un breve debate sobre esta, y la contextualizaremos en su vida cotidiana.

Tras el debate, cada alumno tendrá que realizar un cómic sobre la historia. Este cómic se divide en seis viñetas, y el alumno tendrá que dibujar los seis momentos, que, para él/ella son más importantes.

5º Sesión: en esta sesión leeremos el cuento V del repertorio seleccionado. Aquí, realizaremos una pequeña lectura rápida y superficial, donde de manera individual y sin ayuda comentaremos las características del cuento.

Tras esta breve introducción, empezaremos a leerlo. Antes de comenzar con el desenlace, daremos la vuelta a nuestras hojas y todos los alumnos tendremos que inventarnos un final para el cuento. Así, veremos si los alumnos han prestado atención, y han sabido predecir que sucederá al final.

Cuando cada alumno tenga escrito su final, leeremos el desenlace escrito por Don Juan Manuel, y lo compararemos con el nuestro, explicando que nos ha llevado a escribir dicho desenlace. Tras esta comparación realizaremos un debate sobre lo que acabamos de leer.

6º Sesión: en esta sesión leeremos el cuento II del repertorio seleccionado. En esta sesión, leeremos la introducción del cuento. Antes de comenzar el nudo de la estructura externa, los alumnos tendrán que inventarse una historia con la que ayudar al Conde Lucanor. Aquí, los alumnos tendrán que tener en cuenta la adecuación del lenguaje cuando se dirijan a él, qué historia inventarse para que acabe con un consejo, etc.

Tras esta actividad, leeremos las producciones y las comentaremos entre toda la clase. Tras esto, leeremos el cuento escrito por don Juan Manuel. Debatiremos sobre su moraleja, y la contextualizaremos en el mundo actual entre toda la clase.

7º Sesión: en esta sesión, realizaremos los grupos para representar los grupos de interpretación. Aquí se dividirá la clase en 5 grupos de 5 personas cada uno, debido a que cada clase tiene 25 alumnos. Tras esto, cada grupo escogerá el cuento que quiera. Si varios grupos quieren el mismo cuento, se elegirá de manera aleatoria.

Tras elegir los cuentos, y puesto que no tienen mucho texto, dos páginas de media, empezaremos a ensayar por grupos en la clase, intentando atender a las características orales. Aquí, el rol del profesor se basa en introducir la tarea, e ir pasando grupo por grupo para ayudar o interpretar.

8º Sesión: esta sesión la utilizaremos para seguir ensayando el cuento seleccionado.

9ª Sesión: en esta sesión expondremos nuestra pequeña obra ensayada. Tras cada representación, los demás grupos tendrán que realizar un feedback sobre la pequeña obra de teatro. Esto ayudará a que los demás grupos estén atentos y no molesten a la obra.

Tabla 5: relación de las sesiones con los objetivos, contenido y criterios de evaluación

Sesión	Objetivo	Contenido	C.E
1º	O.LCL.3	2.2/ 2.4	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.6		C.E.3.7.
			C.E.3.8.
2º	O.LCL.3	2.2/ 2.4/ 3.8/ 3.9	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.6		C.E.3.7.
			C.E.3.8.
3º	O.LCL.3	2.2/ 2.4/ 3.8/ 3.9	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.5		C.E.3.7.
	O.LCL.6		C.E.3.8.
			C.E.3.10.
4º	O.LCL.3	2.2/ 2.4/ 3.8/ 3.9	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.6		C.E.3.7.
			C.E.3.8.
5º	O.LCL.3	2.2/ 2.4/ 3.8/ 3.9	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.6		C.E.3.7.
			C.E.3.8.
6º	O.LCL.3	2.2/ 2.4/ 3.8/ 3.9	C.E. 3.5.
	O.LCL.4		C.E.3.6.
	O.LCL.5		C.E.3.7.
	O.LCL.6		C.E.3.8.
			C.E.3.10.
7º	O.LCL.5	2.2/ 2.4	CE.3.4.
8º	O.LCL.5	2.2/ 2.4	CE.3.4.
9º	O.LCL.3.	1.3/ 1.9/ 2.8/ 3.8	CE.3.4.
	O.LCL.5		

En el desarrollo de las sesiones podemos relacionar muchas microhabilidades de la comprensión lectora y de otras destrezas. A continuación, podremos apreciar que no están todas las microhabilidades, y esto se debe a dos razones. La primera es que al estar en un curso avanzado de Educación Primaria, más concretamente en 6º, todos los alumnos tienen aprendidas las microhabilidades básicas, como las del grupo *el sistema de escribir*, desde hace varios cursos anteriores y, por lo tanto, sería descontextualizado incluirlas. La segunda razón es que es bastante difícil y a la vez no recomendado incluir todas las microhabilidades de una destreza en concreto en una única Unidad Didáctica, pues es mejor adquirirlas y desarrollarlas poco a poco, que todas juntas y que al final no se desarrollen de forma correcta. Además, tras poder relacionar aquellas microhabilidades relacionadas con la comprensión lectora, incluiremos aquellas relacionadas con la comprensión lectora, pues son fundamentales en el desarrollo de esta.

En primer lugar, en el grupo *palabras y frases*, podemos apreciar que aparecen las siguientes microhabilidades:

- Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.
- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.

El segundo grupo que aparece es el de *gramática y sintaxis*. Las microhabilidades que aparecen de este grupo son las siguientes:

- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.

En el tercer y último grupo de las microhabilidades de la comprensión lectora, es el de *texto y comunicación: el mensaje*. Como veremos a continuación, este ha sido el grupo que más hincapié hemos hecho, debido a que las necesidades de un curso alto así lo demandan. Por esto, las microhabilidades seleccionadas son las siguientes:

- Leer en voz alta.
- Entender el mensaje global.
- Saber buscar y encontrar información específicas.
- Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.

- Comprender el texto con todos sus detalles.
- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
- Identificar la idea o ideas principales.
- Saber leer entre líneas, es decir comprender ideas no formuladas explícitamente.

Tras comentar las microhabilidades de la comprensión lectora que se relacionan a lo largo de la Unidad Didáctica, veremos aquellas microhabilidades de otras destrezas que también tienen importancia en el desarrollo de la Unidad.

### Escucha

- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua. Por ejemplo: vocal tónica/vocal átona, cama/cana, paja/caja, vamos/manos, etc.
- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender los detalles o las ideas secundarias.
- Comprender la intención y el propósito comunicativo.
- Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso.

### Habla

- Autocorregirse.
- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Controlar la voz: volumen, matices, tono.

### Escritura

- Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).
- Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto: anticipación, pistas contextuales, etc.

Estas sesiones se relacionan directamente con las microhabilidades anteriormente comentadas. El primer grupo de las microhabilidades denominado el sistema de escribir, las recoge todas, debido a que básicamente tratan sobre el reconocimiento y la pronunciación de todas las palabras. Estas microhabilidades deben estar ya adquiridas, pues nos encontramos en 6º de Primaria.

El segundo grupo de microhabilidades denominado palabras y frases, haremos un poco más de hincapié, debido a que aún no se encuentra desarrolladas muchas microhabilidades. En primer lugar,

### **7.5. Evaluación**

A la hora de realizar una evaluación adecuada, tenemos que tener en cuenta los niveles de comprensión anteriormente explicados. Estos niveles son importantes para encuadrar al discente en un nivel u otro de comprensión. Sin embargo, Bennett (1994, tomado de Pérez Zorrilla, 2005) afirma que cada una de estas pruebas sirven para medir destrezas totalmente diferentes. Por esto, a continuación, expondré aquellas preguntas propuestas para nuestra evaluación.

Las preguntas seleccionadas han sido escritas de tal modo que pueden valer para todos los cuentos. Son únicamente 4 preguntas, debido a que no queremos que los alumnos tomen como castigo positivo aquello que intentamos incentivar. Cabe decir, que a lo largo de cada sesión se evalúa sobre la comprensión del texto, independientemente si es escrito o no. Cada pregunta tiene una estrecha relación con los dos primeros niveles de comprensión.

Para el primer nivel, hemos escogido las dos primeras, debido a que el alumno nos tiene que indicar la idea principal y un recuerdo de los hechos. Con estas preguntas, preguntas, se quiere incentivar a que entiendan a los personajes, es decir, en la primera pregunta hace referencia a los sentimientos del Conde Lucanor, ya que tiene una problemática inicial que van a tener que explicar los alumnos mediante sus estrategias cognitivas de recuerdo e identificación. En la segunda pregunta, se trata de recordar sucesos del cuento, y sobre todo, poder ver como a comprendido el cuento al ver sus producciones.

Para el segundo nivel, hemos escogido las dos siguientes, debido a que en la tercera pregunta nos sintetiza la idea principal del cuento. Así y tras esa breve

descripción del consejo obtenido, podremos apreciar su nivel si puede sintetizar la idea principal con sus palabras. En la cuarta pregunta, se intenta que resuman brevemente todo el texto para poder ver si lo han comprendido. Así, y tras este escrito, podremos apreciar el nivel de comprensión del alumno frente al texto.

Respecto al nivel 3, no hemos realizado ninguna pregunta debido a que en el desarrollo de las sesiones se trabaja este nivel. Por ejemplo: la inferencia de una moraleja a partir de una idea principal. Así, y de manera oral en varias sesiones, podremos apreciar si ha adquirido dicho nivel o no.

Para el cuarto nivel, tampoco hemos realizado ninguna pregunta, pues se trabaja directamente cuando enfocamos la moraleja y la contextualizamos. Ahí, tendremos que realizar un juicio sobre la realidad, fantasía y valores. De esta manera, el alumno comprende el texto utilizando sus conocimientos previos al texto y comparándolos una vez leídos.

Finalmente, el quinto nivel será el menos indagado, aunque en todas las clases realizaremos una lectura inicial del texto, para así poder apreciar las características de este. Además, también trataremos de manera objetiva ciertas características del texto, tales como los dobles sentidos, el humor, etc.

Las preguntas para comprobar la comprensión del texto escogido son las siguientes:

1. Al comienzo de la historia, ¿Cómo te sentirías si fueses el Conde Lucanor?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?
3. ¿Cuál ha sido el consejo que le ha dado Patronio al conde?
4. Haz un breve resumen del texto.

Además de estas preguntas que recorren los dos primeros niveles de comprensión, añadiremos otras actividades que según Gutiérrez-Braojos y Salmerón Pérez (2012) "*Podemos distinguir tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir una finalidad expresiva; y por último una finalidad comunicativa*" (p.189). Por esto, a lo largo de las sesiones podremos apreciar las diferentes finalidades anteriormente comentadas.

En primer lugar, para poder adquirir una comprensión correcta del texto, el resumen propuesto anteriormente sería válido pues para realizar un resumen, tenemos que comprender correctamente el texto.

En segundo lugar, el alumno tiene que realizar una representación global del texto. Esta representación, como comenta Kim, Vaughn, Wanzek, & Wei (2004, tomado de Gutiérrez-Braojos y Salmerón Pérez, 2012) es beneficioso para el alumno que sea visual pues facilita la comprensión textual. Tras esto, la propuesta que se incluirá en la Unidad Didáctica es que en varias sesiones, cada alumno, tras finalizar la lectura, realice un cómic con seis viñetas sobre el cuento que acaba de leer. Así, mostrará los seis momentos más importantes de la historia.

En último lugar, la finalidad comunicativa es esencial para poder evaluar si el discente ha comprendido correctamente el texto propuesto. Por esto, al final de cada sesión se propone un breve debate sobre la historia, y seguidamente una contextualización de la moraleja propuesta.

### **7.5.1. Criterios de Evaluación**

CE.3.4. Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.

CE.3.5. Analizar, preparar y valorar la información recibida procedente de distintos ámbitos de comunicación social, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención y realizando pequeñas noticias, entrevistas, reportajes sobre temas e intereses cercanos según modelos.

CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.



CE.3.7. Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.

CE.3.8. Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído, realizando inferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando su estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas a partir de los mismos, apoyándose en mapas conceptuales o esquemas de llaves que faciliten la mejora de la interpretación de la información.

CE.3.10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.

### 7.5.2. Instrumentos de evaluación

Vamos a elegir como instrumento de evaluación la rúbrica analítica, debido a que es un instrumento adecuado para la evaluación de la comprensión lectora. Esta rúbrica no evalúa únicamente si comprende o no, sino que va más allá, ya que podemos encontrar carencias y situar de una manera más precisa el nivel de comprensión que tiene el alumno.

Tabla 6: *rúbrica*

	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>	<b>Ponderación</b>
<b>CE.3.4.</b>	Recita y produce textos orales correctamente.	Recita y produce textos orales, aunque muestra varios fallos en estos.	Recita y produce textos orales con bastantes fallos.	No recita ni produce textos orales correctamente.	15%
<b>CE.3.5.</b>	Analiza	Analiza	Analiza con	No analiza la	15%

correctamente	correctamente	bastantes	información
la información	la información	fallos	la recibida.
recibida,	recibida,	información	Tampoco
exponiendo	aunque las	recibida,	expone
conclusiones	conclusiones	mostrando	conclusiones
contextualizad	no estén	carencias	respecto a
as y	contextualizad	cuando	esta.
relacionadas	as.	expone su	
con la		conclusión.	
información			
recibida.			

<b>CE.3.6.</b>	Lee correctamente los textos presentados, adecuando su entonación, precisión, ritmo y velocidad. Además, respeta los signos ortográficos para su mayor comprensión.	Lee correctamente los textos presentados, adecuando su entonación, precisión, ritmo y velocidad. Sin embargo, respeta los signos ortográficos.	Lee con dificultad los textos presentados sin adecuar su entonación, precisión, ritmo y velocidad. Además, muestra carencias a la hora de respetar signos ortográficos.	No lee o lee con graves carencias los textos presentados. Además, no adecúa su entonación, precisión, ritmo y velocidad. Tampoco respeta los signos ortográficos.	15%
----------------	---	--	---	---	-----

<b>CE.3.7.</b>	Comprende correctamente las ideas principales y secundarias	Comprende correctamente las ideas principales y secundarias del	Muestra carencias en la identificación de la idea	Muestra graves carencias en la identificación	25%
----------------	---	---	---	---	-----

del texto.	texto.	Sin principal y la	n de la idea
Además,	embargo,	en secundaria.	principal y
establece y	varias	Además,	secundaria.
verifica	ocasiones,	no muestra	Además, no
hipótesis	establece	ni graves	propone ni
frente a los	verifica	carencias	verifica
textos	correctamente	cuando	hipótesis de
presentados.	las hipótesis de	propone y	los textos
	los textos	verifica	presentados.
	presentados.	hipótesis de	
		los textos	
		presentados.	

<b>CE.3.8.</b>	Desarrolla y utiliza estrategias para analizar un texto leído. Realiza inferencias sobre el texto presentado. Además, sabe cómo está estructurado el texto.	Desarrolla y utiliza estrategias para analizar un texto leído. Muestra carencias cuando realiza inferencias y sobre cómo está estructurado el texto.	Muestra carencias cuando desarrolla y utiliza estrategias para analizar un texto leído. Además, muestra graves carencias cuando realiza inferencias y sobre cómo está estructurado un texto.	No desarrolla ni utiliza estrategias para analizar un texto. Tampoco realiza inferencia ni sabe cómo se estructura el texto presentado.	15%
----------------	---	--	--	---	-----

<b>CE.3.1</b>	Planifica y	Planifica y	Planifica y	No planifica	15%
---------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-----

---

0.	escribe textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas .	escribe textos propios mostrando carencias cuando utiliza las normas de escritura. Además, ajusta diferentes realidades comunicativas.	escribe textos propios mostrando carencias tanto en su redacción como en la utilización de las normas de escritura. Además, muestra carencias cuando se ajusta a diferentes realidades comunicativa	ni escribe textos propios.
----	---	--	---	----------------------------

---

## 8. Conclusiones

Tras lo anteriormente visto, podemos deducir que la lectura no es una destreza que se trabaje de una manera fija. En primer lugar, hemos visto que existen numerosos tipos de lectura, según sea el objetivo del alumno. Por esto, deducimos, que ya no solo existe un único tipo de lectura, como tradicionalmente se ha trabajado en las aulas, sino que existe, mínimo un tipo, por cada necesidad del alumno.

En segundo lugar, sabemos que es casi imposible enseñar una única macrohabilidad de manera aislada, pues existen numerosas microhabilidades relacionadas entre sí. Además, un usuario de la lengua tiene que aprender a manejar

todas las destrezas de manera contextualizada, pues así, sabrá utilizarlas en su vida cotidiana.

En tercer lugar, hemos comprendido que un discente no le sirve ya la típica evaluación tradicional enfocada en la lectura, pues los niveles de comprensión nos muestran que para evaluar un determinado nivel de comprensión, es necesario que se le realice varios tipos de preguntas, pues con un único tipo para todo el texto, no sería posible una evaluación correcta, pues tenemos que mostrar en qué nivel de comprensión se encuentra el discente.

Finalmente, hemos visto que la lectura es algo más complicado que una simple pronunciación de unas determinadas grafías, pues tenemos que tener en cuenta numerosos aspectos para que un alumno comprenda exitosamente el significado de un texto. Por esto es fundamental que un discente tenga una comprensión lectora bien desarrollada pues será base en su vida cotidiana, ya que la utilizará día tras día.

## **9. Bibliografía**

[Definición de lectura]. (s.f.). Recuperado 9 junio, 2019, de <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=lectura>

Bennett, R. E.: «On the meanings of constructed response», en BENNETT, R. E. (ed.): *Constructions vs. Choice in Cognitive Measurement: Issues in Constructed Response, Performance Testing, and Portfolio Assessment*. Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, 1993, pp. 1-27.

Bisquerra Alzina, R. (1983) *Prácticas de eficiencia lectora*. Barcelona

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.). Recuperado de [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf)

España - Tasa de alfabetización 2016. (2017). Recuperado 9 junio, 2019, de <https://datosmacro.expansion.com/demografia/tasa-alfabetizacion/espana>

Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en Educación Primaria. *Profesorado. Revista de*

Currículum y Formación de Profesorado, 16, 183–202. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>

Kim, A., Vaughn, S., Wanzek, J., & Wei, S. (2004). Graphic organizers and their effects on the reading comprehension of students with LD. *Journal of Learning Disabilities*, 37(2), 105-118.

McDowell, J. (1984) Curs de formació de monitors. Generalitat de Catalunya.

Molina García, S.: Bateria diagnòstica de la Madurez para la Lectura. Madrid, CEPE, 1984.

Pérez Zorrilla, M. J. (2005). EVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA: DIFICULTADES Y LIMITACIONES. *Revista de Educación*, , 121–138. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf)

Sánchez-Enciso, J. (s.f.). estrategias de lectura. Recuperado 9 junio, 2019, de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/estrategiasdelectura.pdf>

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Vicedo, J. (2004). El Conde Lucanor. Recuperado de [https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos\\_Bibliotec/ebooks/EI%20Conde%20Lucanor.pdf](https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/EI%20Conde%20Lucanor.pdf)

White, R.V. (1983). "Approaches to the teaching of reading". *Teaching language as communication. Primeres Jornades Pedagògiques d'Anglès*. Barcelona. I CE-UAB, p. 42-5



## Anexo I

### Cuento I: lo que le sucedió a un hombre bueno con su hijo

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo que estaba muy preocupado por algo que quería hacer, porque en el caso de que lo hiciese, muchas personas lo criticarían por ello. Sin embargo, si no lo hiciese, el Conde creía que también lo criticarían de todas formas. Por eso el Conde le dijo a Patronio:

- Patronio, estoy hecho un lío. Si hago algo que quiero hacer, me critican, y si no lo hago, me critican también. ¿Qué debo de hacer?

A esto, Patronio, le contesta:

- Señor Conde Lucanor, entiendo que estéis preocupado por ello, y para que le resulte más fácil tomar una decisión, os contaré lo que le sucedió a un hombre bueno con su hijo.

El conde le pidió que le contase lo que había sucedido:

- Contádmelo Patronio, necesito saber lo que sucedió para saber qué tengo que hacer.

Y entonces, Patronio empezó a contarle la historia que le sucedió a un hombre bueno y a su hijo:

- Señor, sucedió que un hombre bueno tenía un hijo, que aunque fuese pequeño tenía muy buen entendimiento. Cada vez que el padre quería hacer alguna cosa, el hijo le comentaba los inconvenientes, e incluso llegaba hasta ponerse en contra aunque fuese bueno para su riquezas. La verdad es que existen pocas cosas que no tengan inconvenientes.

Patronio recalca sobre el hijo del buen hombre:

- Señor, usted sabe que los jóvenes cuanto más entendimiento tienen sobre todo, más propensos son a equivocarse en los negocios, y tienen errores muy graves para su riqueza si no hay nadie que los guíe.

A esto que Patronio seguía con su historia:



- Pues bien señor, aquel joven era muy inteligente, pero no tenía experiencia, y encima se ponía en contra de su padre en tareas donde era un principiante. Un día el padre decidió que su hijo viera las cosas desde su punto de vista, y así que tuviera un poco de experiencia para sus futuras riquezas. Por esto, el padre empezó a pensar acerca de cómo podía hacer que su hijo cambiase su forma de ver las cosas, cuando de repente se le ocurrió una idea.

- ¡Ya sé cómo voy a escarmentar a mi hijo!

Tras idear el plan durante la noche, a la mañana siguiente le dijo a su hijo que deberían ir al mercado a comprar leche, pan y otros alimentos necesarios para la casa. Para ello necesitarían llevarse al burro, para que cargase con el peso.

- Hijo, prepara al burro, que tenemos que ir a hacer la compra en el mercado.

A lo que el hijo le contestó:

- De acuerdo papá, voy ahora mismo a preparar el burro.

En cuanto el hijo preparó el burro, ambos salieron de su casa con destino al mercado. El padre y el hijo iban a pie, mientras que el burro iba sin peso alguno. Tras un poco de camino andado escucharon de fondo:

- ¡Vaya par! ¡Los dos andando y el burro sin nada!

El hijo, al escuchar los comentarios, le dijo a su padre:

- Papá, me subo al burro porque no está bien que vayamos los dos a pie y el burro sin peso alguno. Es la mejor idea.

El padre aceptó la oferta de su hijo.

Tras caminar un poco más, escucharon otra vez de fondo:

- ¡Qué desconsiderado! ¡Su padre, que está viejo va andando, y el joven va en el burro! ¡No me lo puedo creer!

Tras escuchar los comentarios de los vecinos, el hijo le volvió a decir a su padre:

- Papá, súbete tú al burro que estás mayor, y yo que soy joven voy andando.

El padre aceptó de nuevo la idea de su hijo. Tras subirse al burro el padre, el hijo fue andando unos cuantos kilómetros más, hasta que, de nuevo, escucharon de fondo:

-¡Qué poca vergüenza tiene el padre! ¡Haciendo andar al niño tantos kilómetros y él, subido al burro! ¡Se me caería la cara de vergüenza!

Tras escuchar los comentarios, el hijo, de nuevo le dijo al padre:

- Papá, me subo contigo al burro y así vamos los dos sentados y que ande el burro. Pienso que es lo mejor.

El padre aceptó la oferta y le dijo:

- De acuerdo hijo, llevas razón.

Tras varios kilómetros, de nuevo, escucharon de fondo:

- ¡Qué vagos son esos dos! ¡El burro irá muy cansado de llevar a los dos tantos kilómetros a cuestas! ¡Qué desconsiderados!

Tras escuchar este último comentario, el hijo le dijo a su padre:

- Papá, no sé qué tengo que hacer. Si vamos los dos andando, que es una tontería que el burro vaya sin peso. Si vas tú en el burro, que soy muy pequeño para andar tanto. Si voy yo, que no tengo vergüenza por hacer que mi padre ande tanto porque está muy mayor. Y si vamos los dos, que no tenemos consideración por montarnos los dos en el burro y, que este tenga tanto peso.

El padre, tras escuchar a su hijo le dijo:

- Hijo, quiero decirte que la mayoría de las cosas que hagas, van a tener una crítica, y todo el mundo no te lo aprobará. Pues si haces una cosa buena, los malos y quienes no saquen provecho, te criticarán. Por el contrario, si haces alguna cosa mala, los buenos que aman el bien, no podrán aprobar tu decisión. Por esto, tienes que hacer lo que más te beneficie, sin que te importe las críticas de los demás.

Cuando Patronio acabó de contarle la historia al Conde, le dijo:

-Y vos, Conde Lucanor, que me pedís consejo sobre lo que deseáis hacer, os doy el mismo que le dio el padre a su hijo. Antes de comenzar cualquier cosa, debéis de

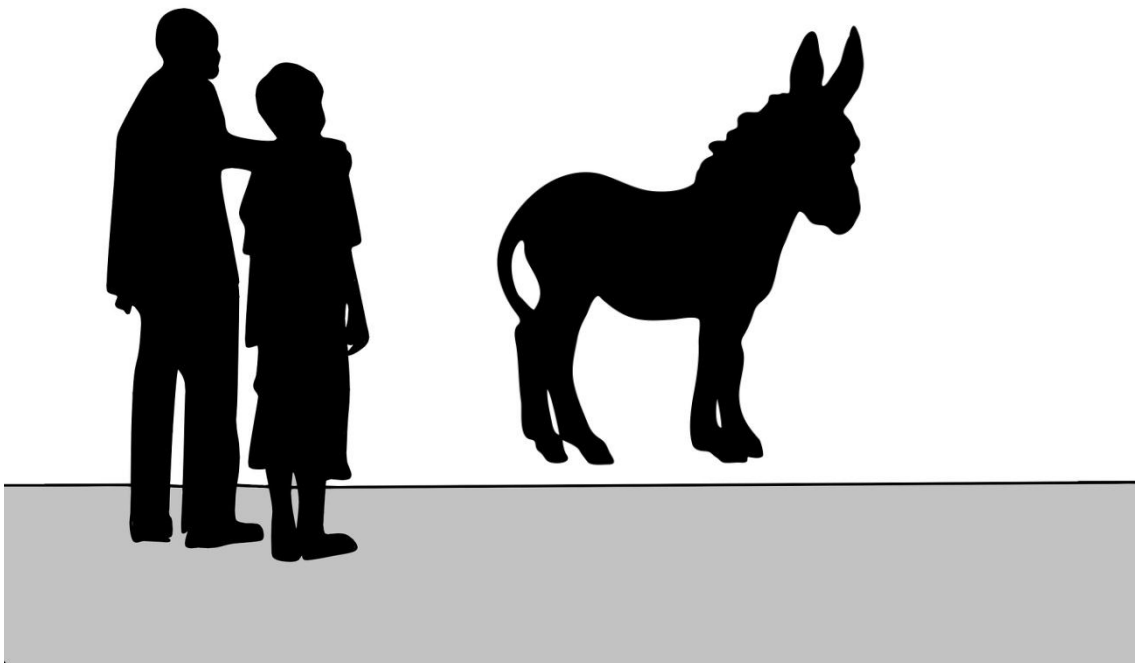
mirar el daño o beneficio que os pueda causar y que pidáis consejo sobre lo que queréis hacer a aquellos que sea inteligentes y más leales a vos.

El consejo de Patronio le pareció bueno al Conde, que lo utilizó y le fue muy bien.

Y cuando don Juan escuchó esta historia, la mandó poner en este libro e hizo estos versos que encierran una moraleja:

*Por críticas de gentes, mientras que no hagáis el mal,*

*buscad vuestro provecho y no os dejéis llevar.*



Cuento II: lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico.

Hablando el otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

- Patronio, hace unos días me encontré a un hombre que no hacía nada más que alabarme. No paraba. Que si era muy alto, muy guapo, un gran negociante, que era el hombre más poderoso de la tierra, vamos, de todo. Después me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy bueno.

Tras explicarle lo que le había pasado con ese desconocido, el conde comenzó a contarle el negocio a Patronio, mientras este empezó a pensar. Cuando el conde terminó, Patronio sabía perfectamente que querían engañar al conde con bellas palabras. Por esto Patronio dijo:

-Señor Conde, tenéis que saber, que ese hombre quiere engañaros, y os dice piropos más grande que lo que en realidad son. Por ejemplo, usted es muy poderoso, tiene muchas tierras, pero no el más poderoso del mundo, ni el que más tierras tiene. Por esto me gustaría contaros una historia de lo que le sucedió a un cuervo con una zorra.

Tras explicarle un poco lo que sucedía Patronio, el conde se quedó con muchas ganas de conocer la historia, y así entender un poco más el consejo que su consejero le quería dar.

- Llevas razón Patronio -dijo el conde-, me ha intentado engañar, pero quiero escuchar tu historia para entender un poco más el consejo que me quieres dar.

Tras escuchar Patronio al conde, empezó a contar la historia:

- Señor Conde, la historia dice así.

El Conde Lucanor tenía los ojos como platos, pues quería enterarse de la historia al 100%.

- Hace tiempo, un cuervo encontró un gran pedazo de queso, parecía delicioso, y el cuervo decidió subirse a un árbol para poder comérselo tranquilamente sin que nadie le molestase. El cuervo, cuando estaba a punto de comenzar a comerlo, apareció una zorra paseando, y cuando vio el pedazo de queso, empezó a pensar la manera para poder quitárselo. Así hasta que se le ocurrió una idea, y la zorra le dijo al cuervo:

Adaptación elaborada por Julio Robles Laguna

- Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de usted, de vuestra valentía, de vuestra belleza y de vuestro poder. Os empecé a buscar hace mucho tiempo, y no he tenido suerte hasta ahora. ¡Por fin!, no me arrepiento de nada en mi costosa búsqueda. Ahora puedo ver todo lo que me decían. Desde vuestro precioso negro plumaje, hasta vuestras más poderosas garras. La verdad es que espectacular.

El cuervo se encontraba cada vez más alagado mientras la zorra seguía con su plan para quitarle el pedazo de queso.

- Impresionante. Dicen que el negro es un color feo, sin embargo a usted lo hacen fabuloso, pues su negro es un tono azulado, como el del pavo real, que es el ave más bella de todas. Y sus ojos negros, son iguales a los más bonitos de todo el reino animal, los de la gacela. Además, vuestro pico fuerte, y es similar al del águila, el ave más fuerte de todos. Lo he dicho y lo digo otra vez, no me arrepiento ni un momento de haber esperado tanto tiempo para poder verlo.

El cuervo no se podía encontrar más alagado de lo que le estaba contando la zorra. A esto que la zorra siguió un poco más.

- También me han dicho que sois el ave que mejor canta, y si me han dicho la verdad antes, pues lo he podido comprobar, me encantaría poder escucharos, pues ya sería todo verdad, y seríais el mejor ave de todas, y con mucha diferencia.

El cuervo, que más alagado no podía estar, quería que todos los halagos que decía la zorra fuesen verdad. Así que el cuervo abrió el pico para cantar, y tan rápido que lo abrió, se le cayó el queso de su pico. La zorra, vio que se le cayó el trozo de queso lo cogió y salió corriendo para comérselo.

Tras acabar de contar el cuento, Patronio le dice al conde:

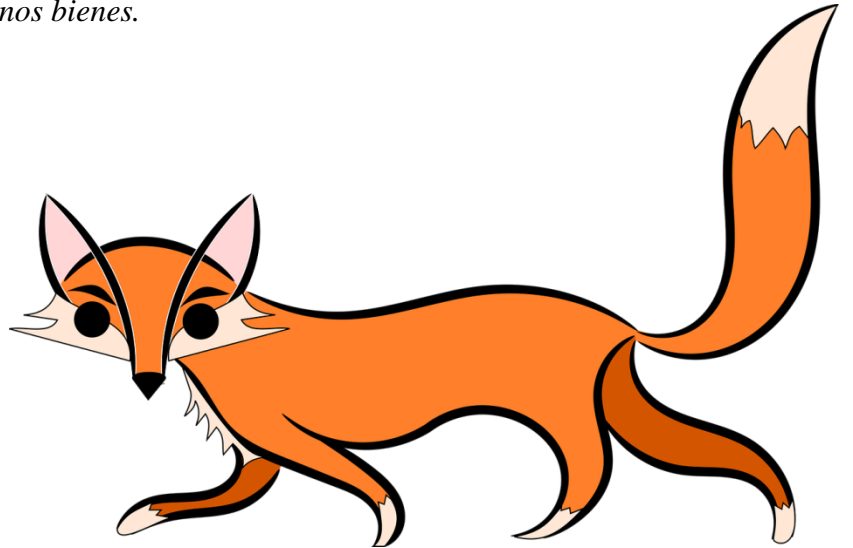
-Señor, pensad que la intención de la zorra era quitarle el pedazo de queso, y lo que hacía era decirle verdades a medias. Usted es poderoso, pero no el más poderoso del mundo. Usted es alto, pero no tanto como aseguraba el desconocido. Por esto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.

Al conde le agradó mucho el consejo que le dio su consejero:

- Muchas gracias Patronio por tu consejo, la verdad es que me ha intentado engañar. Menos mal que te tengo a ti.

Y como don Juan creyó que este cuento era bueno, lo mandó a poner en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja. Estos son los versos:

*Quien te encuentra bellezas que no tienes,  
siempre busca quitarte algunos bienes.*



### Cuento III:

Hablaba otra vez el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

- Patronio, mis nobles, que algunos son muy poderosos y otros no lo son tanto, a veces, hacen daño a mis tierras o a mi guardia personal, pero, cuando le vamos a pedir explicaciones sobre por qué lo han hecho, siempre se excusan por ello, diciéndome que se vieron obligados por la necesidad, que lo sienten mucho porque no han podido evitarlo. Entonces yo no sé qué hacer en esta situación. Os ruego que me aconsejéis tan bien como en otras ocasiones.

Tras escuchar lo ocurrido, Patronio, le comentó lo siguiente:

- Entiendo que estés así señor. Para vuestra suerte tengo una historia preparada sobre lo que le ocurrió a un hombre que cazaba perdices, y tras contársela, entenderéis mejor lo que trato de explicaros.

El conde, como en situaciones anteriores, puso mucha atención a lo que le contaba Patronio, porque siempre le decía muy buenos consejos.

- Adelante Patronio, soy todo oídos.

Patronio comenzó a contar la historia.

- Señor conde, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cogido bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que iba cogiendo las perdices de la red, las mataba. Mientras las estaba cogiendo, una ráfaga de viento le dio de lleno en los ojos, por lo que empezó a llorar. Al ver esto, una de las perdices que estaba en la red comenzó a decirle a sus compañeras:

- ¡Compañeras, mirad cómo llora el cazador! ¡Mirad cómo siente nuestra muerte, por eso llora!

- Sin embargo, otra perdiz, más vieja y más sabia, que revoloteaba por allí y que no había caído en la red, respondió a su compañera:

- ¡Compañera!, menos mal que no he caído en la red del cazador, ahora espero que os salvéis de aquel hombre que busca nuestra muerte, aunque intente dar a entender que lo siente mucho llorando.

-Patronio, al acabar la historia, le dijo al Conde Lucanor:

- Señor, evitad siempre al que os hace daño aunque os dé a entender que lo siente mucho. Por eso, mi consejo es que si no os perjudica gravemente y no os deshonra, no le deis mucha importancia, y dejarle claro que no se tiene que permitir. Sin embargo, si vuestros bienes y vuestra fama se ven gravemente perjudicados, romped con aquella persona que os haya herido, pues no os traerá nada más que desgracia.

El conde agradeció mucho a Patronio el consejo:

-Patronio, muchas gracias por tu consejo. La verdad es que no sabría qué hacer sin ti. Seguiré ese consejo.

El conde vio que era un buen consejo, lo siguió y todo le fue bien.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos:

*A quien te haga mal, aunque sea a su pesar,*

*busca siempre la forma de poderlo alejar.*





#### Cuento IV: lo que sucedió a un hombre con otro que le convidó a comer

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

- Patronio, hace unos días vino un hombre y me ha dicho que hará una cosa muy provechosa para mí, pero, al decírmelo, pensé que su ofrecimiento era tan débil que él preferiría que yo no lo aceptase. La verdad es que me interesa mucho hacer lo que sugiere, sin embargo, creo que solamente me lo ha dicho por cumplir. Como sabes dar muy buenos consejos, te ruego que me des un en esta situación.

Patronio, como era de esperar, aceptó en darle un consejo.

- Señor conde, para que hagáis lo que más favorable me parece para vos, pienso que primero tendréis que escuchar lo que le sucedió a un hombre con otro que le convidó a comer.

El conde se quedó mirando fijamente, y le pidió que le constase lo que sucedió entre los hombres.

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre muy honrado que había sido muy rico, pero se había arruinado totalmente y sentía vergüenza y humillación pedir a sus amigos para poder comer. Por esta razón, muchas veces pasaba hambre. Un día el hombre estaba muy preocupado, ya que no tenía nada para comer, pasó por la casa de un amigo suyo que estaba comiendo. Cuando su amigo lo vio pasar, por simple cortesía le dijo:

- ¡Amigo mío! Hace ya mucho tiempo que no te veo. ¿Te gustaría quedarte a comer?

El hombre honrado, tenía tanta necesidad, que le dijo después de haberse lavado las manos:

- ¡Con mucho gusto amigo mío! Ya que me has insistido tanto me tendré que quedar a comer, porque si te la rechazo sería una grave descortesía rechazar vuestra amistosa invitación.

Tras decir aquellas frases movidas por su necesidad de comer, se sentó en la mesa de su amigo, sació su hambre y quedó más contento. Al poco tiempo de estar en aquella pobreza, tuvo mucha suerte y salió de aquella miseria que vivía.

Adaptación elaborada por Julio Robles Laguna

Tras contar el cuento, Patronio le dijo al conde:

- Vos, señor Conde Lucanor, como decís que ese hombre lo que os ofrece es muy provechoso para vos, simulad que aceptáis por darle el gusto, sin pensar que lo hace por cumplir. Además, si os esperáis que os insista muchas veces más, posiblemente no os lo vuelva a repetir, y entonces sería muy humillante para vos que os lo vuelva a ofrecer.

El conde, tras escuchar el consejo y la historia de Patronio, aceptó el consejo que le propuso.

- Pienso que llevas toda la razón Patronio. Cogeré tu consejo y lo pondré en práctica. Muchas gracias por tu consejo acompañada por esta gran historia.

El conde tras aceptar el consejo y hacer caso a Patronio, le fueron muy bien las cosas.

Y viendo don Juan, que el cuento era muy útil, lo mandó escribir en este libro e hizo estos versos:

*Cuando tu provecho pudieras encontrar*

*no debieras hacerte mucho de rogar.*



Adaptación elaborada por Julio Robles Laguna

## Cuento V: lo que sucedió a los cuervos con los búhos

Estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, cuando le dijo:

- Patronio, estoy en guerra con un enemigo muy poderoso. Mi enemigo tenía en su casa a un pariente suyo, con el que se había criado y había favorecido muchas veces. Hace poco tiempo, mi enemigo causó graves daños y deshonoró a su pariente. Por esto, ahora el pariente de mi enemigo quiere aliarse conmigo para poder vengarse. A primera vista, parece un acuerdo muy aconsejable porque nadie mejor que él podrá aconsejarme para hacer daño a mi enemigo, ya que lo conoce muy bien. Por esto, te pido consejo Patronio, ya que en anteriores ocasiones me habéis aconsejado muy bien.

Cuando el consejero escuchó el problema que tenía el conde, este le respondió así:

- Señor conde, lo primero que debo de decir es que ese hombre ha venido para engañaros, y para que sepáis cómo lo va a conseguir si no me hacéis caso debéis escuchar lo que sucedió a los cuervos con los búhos.

El conde miró fijamente a Patronio para poder enterarse de todos los detalles de la historia. Mientras, Patronio comenzó a contarle la historia.

-Señor Conde Lucanor, los cuervos y los búhos estaban en guerra entre sí, pero los cuervos estaban perdiendo esa guerra, porque los búhos solo salen de noche y de día permanecen escondidos en lugares muy ocultos. Los búhos volaban por la oscuridad hasta los árboles donde se encontraban los cuervos para así poder tener una ventaja. Los cuervos sufrían mucho porque siempre los encontraban, y sin embargo ellos no podían encontrarlos. Por esto, a un cuervo muy experimentado se le ocurrió una idea para poder vengarse y ganar la guerra contra los búhos. El cuervo dijo lo siguiente:

-Compañeros, los búhos nos están ganando, y nosotros no hemos podido ni encontrar su guarida. Por eso voy a explicar mi plan. Cogemos a un compañero cuervo al azar, le arrancamos las plumas, excepto alguna de las alas, para que así pueda volar mal. Así, cuando esté lleno de heridas, se irá por su cuenta a los búhos y mintiendo que está en nuestra contra, podremos saber donde se encuentra su guarida.

Los demás cuervos estuvieron de acuerdo, por lo que eligieron a un cuervo al azar, y empezaron a quitarle las plumas. Así que salió de la guarida de los cuervos casi

sin plumas y con la mentalidad de odiar a los cuervos para que los búhos se lo creyesen. Cuando llegó a la guarida de los búhos, empezó a decir de todo en contra de los cuervos.

- Estoy en contra de los cuervos, siempre perdemos. Me quiero unir al equipo ganador, eso está claro. ¡Fijaos como estoy! Además, si me uno con vosotros lo tendréis más fácil. ¿No veis que me conozco donde está su guarida? Tenedme en cuenta en vuestro equipo, y ganaremos la guerra en dos días.

Los búhos, al escucharle se pusieron muy contentos, porque pensaban que tenían la guerra ganada. Así, que le hicieron partícipe de planes secretos de los búhos y de sus proyectos en contra de los cuervos. Sin embargo, de entre todos los búhos, había uno que era muy sabio y que tenía mucha experiencia. Este búho no se creyó lo que estaba contando el cuervo.

- ¡Eres un mentiroso! Compañeros, no le creáis. Solo quiere nuestra perdición. Veréis cómo al final nos engaña. Hacedme caso, y no lo lamentaréis.

Sin embargo, los demás búhos no le hicieron caso, y viendo el peligro que corría, decidió irse de allí hacia un lugar donde no fuese encontrado. Cuando al cuervo ya le crecieron las plumas, comentó a los búhos que iría para saber dónde se encontraban los cuervos y así poder atacarles. Al llegar el cuervo con sus compañeros, le contó los planes y donde que encontraban los búhos. Así, todos los cuervos fueron de día a la base de los búhos, que es cuando los búhos descansan y están tranquilos, y los cuervos ganaron la guerra.

Cuando terminó de contar la historia Patronio añadió:

- Vos, señor conde, sabéis que ese hombre que quiere aliarse con vos, tened en cuenta que es vuestro enemigo también, y os aconsejo que lo apartéis de vuestra compañía porque es seguro que pretende engañaros. Sin embargo, si quiere servir desde fuera de vuestras tierras, de modo que no conozca vuestros planes y así no poder perjudicaros.

Cuando el conde escuchó el consejo de Patronio dijo:

- Patronio, llevas toda la razón. La verdad es que es igual la historia que mi problema. Tomaré tu consejo. Muchas gracias. No sé qué haría sin ti.

Adaptación elaborada por Julio Robles Laguna

Y como don Juan comprendió que se trataba de un cuento muy bueno, lo mandó escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Al que antes tu enemigo solía ser*

*ni en nada ni nunca le debes creer.*



## Cuento VI: lo que sucedió a una zorra que se tendió en la calle y se hizo la muerta

Hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

- Patronio, tengo un familiar que vive en un lugar donde siempre se meten con él una y otra vez, y mi familiar no puede hacer nada debido a su falta de poder. A mi familiar le resulta muy penoso sufrir esas humillaciones y está dispuesto a arriesgarlo todo antes que vivir de ese modo. Por eso te llamo a ti, Patronio, para que me aconsejes que debo decirle para que mejore su día a día.

Tras plantearle ese problema, Patronio se quedó pensativo, y se le ocurrió lo siguiente:

- Señor Conde Lucanor, para qué le podáis aconsejar de la mejor manera posible, antes tendréis que escuchar lo que le sucedió a una zorra que se hizo la muerta.

El Conde Lucanor se quedó mirándolo fijamente para ver la historia que tenía preparada para este caso su consejero.

- Señor Conde Lucanor, una noche entró una zorra en un corral donde había gallinas. La zorra se entretuvo en comérselas, pues tenía mucha hambre. La zorra no se había dado cuenta del tiempo, y era ya de día, por lo que le resultaba dificultoso salir de allí y que las personas que estaban alrededor no se diesen cuenta. Por lo que estuvo pensando un tiempo.

- Mmm, ¿Qué podría hacer yo para que no se diesen cuenta ninguna de estas personas de que salgo de comerme tantas gallinas?, -dijo la zorra-. ¡Ya lo sé!, me haré la muerta y así nadie se dará cuenta.

El conde no podía estar más atento a la historia de su consejero. Patronio siguió con la historia.

- La zorra salió del corral a hurtadillas y se hizo la muerta en mitad de la calle. La gente pasaba por su lado y nadie le hacía caso. Al cabo de un rato, un hombre apareció y dijo:

- Los cabellos de la frente de la zorra son muy buenos para evitar el mal de ojo a los niños. Se los cortaré y me los llevaré.

Más adelante, se acercó otro hombre que dijo:

- Yo me llevaré los pelos del lomo. Me van a venir de perlas para mi abrigo, que el invierno está muy cerca.

La zorra no se movió pese a que no le dejaron ni un pelo. La zorra pensaba que perder el pelo no era mucha pérdida. Si se movía podría acabar peor. Al rato se acercó un hombre y dijo:

- Me voy a llevar las uñas y un diente de la zorra porque dicen que es buenísimo para la salud.

La zorra seguía pensando como antes. No se iba a mover porque si se movía sería peor. Además, las uñas crecen, y la zorra tenía muchísimos dientes que no le importaría perder uno. Por último, se acercó un hombre que dijo

- Yo me voy a llevar el corazón de la zorra porque es buenísimo para el dolor de corazón.

Cuando el hombre sacó su cuchillo para llevárselo, la zorra vio que sin el corazón ella no podría vivir, y era algo de lo que no podía prescindir. Por ello, la zorra decidió arriesgarlo todo y, consiguió salir de allí poniendo a salvo su vida.

Patronio cuando terminó de contarle la historia le dijo al conde:

- Señor conde, aconsejad a vuestro pariente que dé a entender que no le preocupan las ofensas y que las tolere mientras que las pueda soportar sin gran daño para él y sin pérdida de la honra. Pues uno si no se tiene por ofendido, aunque le ofendan gravemente, no sentirá humillación. Pero, en cuanto los demás sepan que se siente humillado, si desde ese momento no hace nada para recuperar su honor, será cada vez mas ofendido. Por eso, es mejor soportar ofensas leves, ya que no pueden ser evitadas. Sin embargo, si aquellos que ofenden cometiesen alguna ofensa muy grave será el momento de arriesgarlo todo y no soportar tal humillación.

El Conde Lucanor, tras recibir el consejo dijo:

- Llevas mucha razón Patronio. Me ha gustado mucho tu consejo, pues es el mejor que le podría dar. Muchas gracias.

Y don Juan lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Soporta las cosas mientras pudieras,*

*y véngate solo cuando debieras.*

