



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Grado en Educación Primaria

Trabajo de Fin de Grado

# **El cine como recurso didáctico para enseñar inglés en Educación Primaria (Tercer ciclo)**

**Alumno/a: Lucía Moreno Armenteros**

Tutor/a: Dr. Antonio Bueno González

Dpto.: Departamento de Filología Inglesa

Junio, 2017



## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado trata del uso del cine y los medios audiovisuales dentro del aula de Educación Primaria. A partir de este concepto se ha investigado el uso del cine como herramienta pedagógica, utilizando artículos de autores especializados en este tema y comparando las ventajas y desventajas que supone aplicar este medio audiovisual en el aula. Además, he querido mostrar las diferentes posibilidades que nos ofrece este recurso, como trabajar los valores, fomentar el pensamiento crítico y trabajar de forma cooperativa.

En este trabajo me he centrado especialmente en el Área de Lengua Extranjera de Inglés, ya que creo que con este recurso, se podrá potenciar la expresión oral y comprensión oral del alumno. Para ello se ha realizado una propuesta de intervención educativa, donde a través de la visualización la película “*Up*, una aventura de altura” inglés con subtítulos, los alumnos mejorarán su comprensión auditiva, ampliarán su vocabulario con expresiones y palabras, y su fluidez en expresión oral, además de comprender ciertas actitudes y comportamientos acerca de otras culturas.

La película será un punto de partida para posteriormente desarrollar unas actividades relacionadas que, en su conjunto, permitirán que los alumnos trabajen las destrezas orales, la adquisición de valores, así como los elementos culturales y sociolingüísticos de la sociedad, y todo ello desde un enfoque multicultural.

## **Palabras clave**

Cine, educación, medios audiovisuales, película, valores, inglés, recurso didáctico, expresión oral, comprensión oral e interdisciplinariedad.

## **Abstract**

This Degree's Final Project is about the use of films and audiovisual media within the Primary Education classroom. In this way, I investigated the use of cinema as a pedagogical tool, using articles by authors specialized in this subject and comparing the advantages and disadvantages of applying this audiovisual medium in the classroom. I also show the different possibilities offered by this resource, such as working with values, fostering critical thinking and working cooperatively.

In this project I have focused especially on the Area of English as a Foreign Language, since I believe that with this resource, it will be possible to enhance the student's expression and comprehension, leaving aside the grammatical aspects. For this reason I designed a proposal of educational intervention, where through the visualization of the film "*Up*, an adventure of height" in English with subtitles, the students will improve their listening comprehension, expand their vocabulary with expressions and words, and their fluency in oral expression, in addition to understanding certain attitudes and behaviours about other cultures.

The film will be a starting point for the subsequent development of related activities that will allow students to work on oral skills, the acquisition of values, cultural and sociolinguistic elements of society, everything from a multicultural perspective.

### **Key words:**

Cinema, education, audiovisual, film, values, English, didactic resource, oral expression, listening comprehension and interdisciplinarity.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Justificación .....	2
1.2 Competencias.....	3
1.3 Objetivos.....	5
1.4 Estructura del Trabajo de Fin de Grado.....	6
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	7
2.1 Cine y aprendizaje .....	7
2.3 El uso del cine como herramienta didáctica en las aulas de inglés .....	12
2.3.1 Ventajas de usar el cine en el aula .....	14
2.3.2 Inconvenientes de usar el cine en el aula .....	15
2.4 El inglés en el currículum de Educación Primaria en Andalucía .....	17
2.5 El cine como transmisor de valores .....	19
2.6 Propuestas y recomendaciones para introducir el cine en el aula de inglés lengua extranjera.....	20
2.6.1 Películas recomendadas para visualizar en clase de Inglés .....	22
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	23
3.1 Introducción .....	23
3.2 Justificación .....	24
3.3 Contextualización .....	25
3.4 Objetivos.....	26
3.4.1 Objetivos generales.....	26
3.4.2 Objetivos específicos .....	26
3.5 Competencias.....	27

3.6 Contenidos .....	27
3.7 Atención a la diversidad .....	28
3.8 Temas transversales .....	28
3.9 Interdisciplinariedad .....	28
3.10 Metodología .....	29
3.11 Temporalización .....	29
3.12 Actividades .....	30
3.13 Recursos.....	33
3.14 Evaluación .....	33
4. CONCLUSIONES.....	37
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
6. ANEXOS .....	42
6.1 Anexo 1: Relationships.....	42
6.2 Anexo 2: <i>Up</i> , an adventure in the clouds.....	43
6.3 Anexo 3: Diary of Adventures.....	45
6.4 Anexo 4: Póster y buzón.....	46

## **1. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad actual somos partícipes de una nueva era digital que nos permite utilizar las artes audiovisuales como fuente de conocimiento para la educación, principalmente el cine, herramienta de comunicación influyente en la construcción de perfiles y en la modificación de conductas en los ciudadanos.

El cine desempeña un valor fundamental en la educación, debido a que actualmente vivimos en una sociedad digital. En este sentido, si desde pequeño no se conoce el lenguaje audiovisual y no se conoce el cine, no podremos formar a ciudadanos preparados para la sociedad en la que vivimos ahora.

El impacto audiovisual es muy importante en todos los individuos, especialmente en los más pequeños, ya que son los que están formando su idea del mundo y su imaginación. Si queremos que nuestros alumnos sean personas críticas debemos trabajar este criterio audiovisual desde pequeños con el fin de permitir al individuo desarrollarse y crecer de una forma, libre, crítica y responsable, con el mundo que los rodea e incluso con ellos mismos. Por lo tanto, no podemos educar con las mismas herramientas que se utilizaban décadas atrás, ya que ello inevitablemente nos conducirá al fracaso escolar.

Es necesario llevar el cine a las aulas, ya que conseguiremos rescatar la emoción, fomentar la socialización del alumno y de su familia y formar en valores, que es lo que necesita esta sociedad. Debemos educar a nuestros alumnos en valores como la justicia, la solidaridad, el respeto, la libertad o la igualdad, aunque lamentablemente hay poca variedad de herramientas válidas para trabajarlos.

Existe una cierta tendencia a utilizar la misma metodología tradicional en la enseñanza, pero actualmente los lenguajes han cambiado y cuando se visualiza una película en el colegio, podemos darnos cuenta de la cantidad de mensajes que transmite a nuestros alumnos y como el impacto en ellos es mucho más directo.

Como futura docente pienso en el cine como materia intrínseca, no como unidad transversal; así como se enseña literatura, pintura, música debería enseñarse cine en los colegios. En educación las cosas son lentas pero muy sólidas; si conseguimos avanzar en

ella con este tipo de proyectos y de propuestas innovadoras, conseguiremos una generación nueva, que sabe ver y valorar las imágenes de un modo diferente.

### **1.1 Justificación**

Este proyecto me parece interesante e innovador, ya que va orientado a mostrar muchos de los recursos que nos ofrece el cine además de poder ayudar a los futuros docentes a cómo afrontar nuevos desafíos y necesidades que continuamente nos exige la sociedad actual.

Creo firmemente que es esencial la realización de este tipo de proyectos debido a que en el sistema educativo, pese a que ha ido modificando sus conocimientos y contenidos consecutivamente, sigue habiendo un gran vacío en lo que a valores se refiere.

Siempre se ha considerado el cine como una forma de entretener al espectador, pero nunca lo hemos considerado como transmisor de valores y conocimientos, por lo que es una pena que una herramienta tan útil no se utilice dentro de clase y menos aún en la enseñanza pública. Esto conlleva una serie de ventajas y desventajas que si no manifestamos, nos será imposible formar a alumnos críticos y capaces de ver más allá de las imágenes.

Para finalizar, he decidido realizar este trabajo sobre cine debido a este recurso me permitirá trabajar una serie de valores y actitudes del alumnado, fomentar el espíritu crítico y la libertad de expresión, y reflexionar acerca de cómo las artes audiovisuales no sirven solo como un mero pasatiempo de la sociedad, sino que a través de varios métodos y adaptando este recurso, podemos optimizar la enseñanza a través de la reflexión. Además de ello, me permitirá trabajar los contenidos de lengua extranjera inglesa de manera grupal donde todo el alumnado aprenderá de forma conjunta. Con este trabajo se pretende hacer más hincapié en aspectos esenciales que nos permiten comunicarnos en este idioma, como la comprensión oral y la expresión oral. Al visualizar y escuchar una película completa en inglés con subtítulos en inglés, los alumnos aprenderán y reconocerán palabras y expresiones, además de mejorar su pronunciación y comprensión mientras se divierten aprendiendo. Se emplearán diferentes formas para trabajar todos los aspectos de la comunicación en inglés donde se incluirá actividades, vídeos, canciones, juegos...



## 1.2 Competencias

A la hora de elaborar mi trabajo, he tenido en cuenta las siguientes competencias que se pueden encontrar en el artículo 2 del Real Decreto 126/2014 donde se recogen las enseñanzas mínimas y las competencias a desarrollar en relación a Educación Primaria.

He adaptado algunas de las competencias relacionadas con el mundo audiovisual, la educación en valores y las habilidades y capacidades que tenemos en cuenta a la hora de desarrollar la comprensión y expresión orales en la lengua inglesa:

### 1. Competencia lingüística:

- Saber expresarse de forma oral en las múltiples situaciones comunicativas y ser capaces de transmitir emociones y sentimientos, fomentando un clima de trabajo en grupo y cercanía entre los alumnos.
- Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo y reconocerlo como herramienta principal y fundamental para la convivencia.
- Tener interés en la interacción con los demás alumnos y ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.

### 2. Competencia digital

- Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las TIC y los medios tecnológicos.
- Tener curiosidad y motivación hacia los medios tecnológicos y respetar una serie de principios éticos para su uso.
- Reconocer elementos del lenguaje audiovisual, entre ellos el cine.
- Valorar las ventajas y desventajas de estos medios.
- Utilizar los recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas y usar y procesar la información de forma crítica.
- Buscar información, organizar esa información y con ella crear contenidos.

### 3. Aprender a aprender

- Conocimiento sobre lo que uno sabe o desconoce y motivación para el aprendizaje que se está llevando a cabo.
- Tener la necesidad y la curiosidad de aprender mediante las artes audiovisuales en otro idioma.
- Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.

#### 4. Competencia social y cívica

- Comprender y entender los distintos códigos de conducta aceptados en las distintas sociedades y entornos mediante el cine.
- Alcanzar los conceptos de igualdad, no discriminación entre hombres y mujeres, tratar por igual los diferentes grupos étnicos y culturales.
- Saber comunicarse de una manera constructiva y mostrar tolerancia y participar de forma constructiva en las actividades de la comunidad.
- Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.

#### 5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Actuar de forma imaginativa y creativa y tener iniciativa e interés en conocer las artes audiovisuales.
- Tener interés en conocer culturas diferentes a la nuestra.
- Ser capaz de adaptarse al cambio y resolver problemas.
- Ser capaz de realizar una auto-evaluación y evaluación grupal.

#### 6. Conciencia y expresiones culturales

- Tener conocimiento de la herencia cultural a través de las artes audiovisuales y las nuevas tecnologías.
- Saber los diferentes géneros y estilos de bellas artes y desarrollar su gusto por ellas (música, pintura, fotografía, cine, teatro...)
- Reconocer actitudes de pensamiento crítico a través del cine, a través de valores como la tolerancia, respeto, solidaridad...
- Emplear habilidades perceptivas y comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.

- Desarrollar el sentido de la iniciativa, la creatividad y la imaginación.
- Ser capaz de emplear distintos materiales y métodos a la hora de realizar proyectos, utilizando las TIC como material facilitador de información a la hora de realizar actividades.
- Valorar la libertad de expresión y respetar el derecho a la diversidad cultural, promoviendo un dialogo entre culturas y sociedades.
- Tener interés, respeto y una valoración crítica de las obras artísticas y personales.
- Establecer una conexión entre el cine y la literatura inglesa.

### **1.3 Objetivos**

En este apartado se recogen los objetivos planteados en mi Trabajo de Fin de Grado. A través de los resultados obtenidos comprobaré si se han cumplido los objetivos planteados o no. Se van a dividir en dos subgrupos: objetivos generales y objetivos específicos. Los objetivos generales que se desean alcanzar son los que como alumna del Trabajo de Fin de Grado voy a incluir y que se pueden encontrar en el plan de estudios del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Los objetivos específicos son los que voy a cumplir a lo largo de la realización de mi TFG.

- **Objetivos generales en Educación Primaria**

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

- **Objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado**

- Recoger, seleccionar y analizar información sobre el cine como recurso pedagógico en el aula de Educación primaria, utilizando siempre referencias bibliográficas y fuentes fiables.
- Conocer las ventajas e inconvenientes que el cine nos aporta en el aprendizaje del inglés.
- Apreciar el cine y las artes audiovisuales como un recurso didáctico capaz de transmitir valores, actitudes, reflexiones, ideas...
- Descubrir qué nos puede ofrecer el cine a la hora de la enseñanza de inglés en el aula de Educación Primaria.
- Diseñar un plan de aprendizaje que constará de varias sesiones en el tercer trimestre del curso escolar 2016/17, dirigida a tercer ciclo de primaria, con el objetivo de alcanzar un aprendizaje más específico en el área de lengua extranjera en inglés.

#### **1.4 Estructura del Trabajo de Fin de Grado**

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una manera más innovadora de aprender inglés a partir del visionado de una película. Se centrará en la pronunciación y en las formas de expresión oral, introduciendo esta nueva herramienta pedagógica para formar a los alumnos en el pensamiento crítico y la libertad de expresión e incluso la adquisición de una serie de valores para poder formarlos como personas con principios éticos.

El trabajo se dividirá en dos partes:

El marco teórico, donde contaremos con una serie de referencias bibliográficas sobre el cine y su importancia como herramienta pedagógica en Educación Primaria, sus ventajas y desventajas, objetivos para su integración en el aula, y donde utilizaremos referencias de autores especialistas en esta área. En este marco hablaremos de conceptos teóricos más concretos y realizaremos varios análisis sobre diferentes artículos relacionados con este campo, para finalizar con una reflexión sobre toda esta teoría que aplicaremos a un proyecto de aprendizaje donde combinaremos distintas metodologías y herramientas pedagógicas para lograr que los alumnos consigan los objetivos propuestos.

Con este mismo planteamiento, la segunda parte será el diseño de un plan de aprendizaje, dirigido a tercer ciclo de educación primaria, para poder trabajar el cine con el alumnado y donde vamos a desarrollar el aprendizaje del inglés de una forma divertida y relajada a través del visionado de cine, con películas infantiles como “*Up*” con el objetivo de que sean capaces de enriquecerse y reflexionar con todo lo que este recurso audiovisual nos puede transmitir.

## **2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

### **2.1 Cine y aprendizaje**

En la actualidad el cine está considerado como uno de los medios de comunicación y transmisor de información más influyentes, ya que la mayoría de la población es consumidora habitual de este medio. En el I Congreso Democrático del Cine Español (Llinás, 1987:16) se elaboró una definición completa de cine:

El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación. El cine es, pues, una parte del patrimonio cultural [...].

El cine aglutina una serie de factores de extrema importancia en varios ámbitos: el cultural, el artístico, el social, el económico y, el que más nos interesa aquí, el educativo. El cine, la manifestación artística más importante del siglo XX, que forma parte del acervo cultural y artístico de los pueblos, en nuestra sociedad de la información, de la comunicación y de la imagen, es una herramienta para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser: los cuatro pilares de la enseñanza.

Hablar de cine no es hablar de él como una serie de sistemas técnicos, imágenes en movimientos y efectos especiales, sino que nos referimos al cine como una representación de la realidad del mundo en el que vivimos, un transmisor de valores, además de una representación acerca de distintas culturas diferentes a las nuestras y de formar ideas acerca de sucesos históricos que sucedieron en el pasado, que ocurren en el presente y que suponemos que sucederán en un futuro. Estos aspectos hacen de él un recurso útil y alcanzable para el docente.

Lo más característico de los alumnos de Educación Primaria es que estos manifiestan una capacidad de observación y reflexión que hace la experiencia cinematográfica muy llamativa para ellos. Esto implica que a la hora de planificar las programaciones y las unidades curriculares lo hagamos con especial atención y, así, preparar a los alumnos antes del visionado de la película sobre los temas a tratar y guiar su observación.

Gispert (2009:78) nos habla de dos principios de tipo psicopedagógico que debemos seguir a la hora de utilizar el cine dentro del aula de Educación Primaria:

- El equilibrio entre la emoción y la tranquilidad: “el caudal de emociones y sensaciones que provoca la contemplación del filme”, es decir, el alumno debe reflexionar y analizar todo lo que está viendo.
- La estimulación del aprendizaje significativo: “Hay que transformar la idea del placer, que no se basa en el goce inmediato y consumista, sino en el saber”, es decir, nuestros alumnos no se sentirán emocionados a través del visionado del este filme sino que para ellos será un recurso que conseguirá estimularlos a nivel intelectual. Además, el estudiante no solo se sentirá estimulado intelectualmente sino que será capaz de conectar lo que está viendo con experiencias propias y conceptos previos con el fin de ser consolidados.

Algunos autores como Alonso y Pereira (2000: 132) reflexionan sobre la implantación del cine en el currículum de Educación Primaria como una alternativa innovadora en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

Si apostamos por un currículum donde el cine forma parte de un sistema coherente multidisciplinar, transversalizado e integrado en el que se articulan: objetivos, procesos de aprendizaje, contenidos explícitos y latentes, desarrollo de evaluación, así como su organización, secuencialización y temporalización, es porque creemos que aprender con, por y desde el cine implica introducir contenidos y estrategias de aprendizaje que se deben ir desarrollando, según los sucesivos niveles de profundización, no sólo hasta el final de la enseñanza secundaria, sino a lo largo de toda la vida.

Las nuevas tendencias pedagógicas han depositado una gran confianza en el poder formativo de los medios audiovisuales, donde han procesado algunos cambios en las concepciones que existen sobre el proceso de aprendizaje para que el cine adquiera progresivamente un gran valor. Estos medios nos permiten hacer reflexiones sobre distintos problemas sociales y crear referentes para poder entender el mundo en el que vivimos y que nos rodea. Si realizamos un viaje a través del pasado podemos preguntarnos cómo nos han influido estos medios a través de la historia, todas las cosas que hemos visto tanto en el cine como en la televisión, y preguntarnos si realmente son estos los modelos de educación y conducta que se nos ofrecen, para poder así compararlos con los que deseamos obtener a lo largo de nuestra vida.

Por eso debemos tener en cuenta uno de los principales problemas que existe en la sociedad actual, y es que los niños reciben un bombardeo de información por parte de los medios audiovisuales, y que en la mayoría de los casos esta información se nos transmite de manera agresiva en los que, aparentemente, no reclaman de ellos otra cosa que un consumo apresurado. Aquí cobran gran importancia los docentes, que deben tomar un papel activo ante este problema en la escuela y que ante el masivo crecimiento de estos medios audiovisuales, podamos adaptarlos de una forma correcta y eficiente a estos tiempos e integrarlos en el aula de educación primaria con el objetivo de fomentar en los alumnos la reflexión, el análisis y una actitud crítica frente a los problemas que ocasionan estos medios.

La falta de educación incrementa el riesgo de manipulación; ante todo porque, a menos educación, más ocio incontrolado y, por lo tanto, más tiempo de exposición al

medio; pero también porque la educación proporciona pautas para un consumo racional y crítico (Ferrés, 1995: 105-106).

Sin embargo, no siempre esta manipulación de los medios tiene que ser negativa. De Pablos, en su libro *Cine Didáctico* (1980:17) habla de que “puede ser positiva en la medida en que propicie una visión de la realidad más comprensible de lo que la naturaleza permite normalmente”. Este autor nos intenta explicar que el cine no tiene por qué mostrar la realidad exacta del mundo que nos rodea, sino en la medida de lo posible nos la muestra de una forma simplificada para que nos sea en cierto modo comprensible.

Para introducir el cine en el aula, debemos tener en cuenta una serie de consideraciones previas, tal y como nos muestra Gómez Galán en *Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula: Cine y radio* (2000: 127):

Primero hay que enseñar a los alumnos a ver cine y criticarlo de forma constructiva y solo a partir de ahí se convertirá en un poderoso y necesario recurso educativo. Por tanto en primer lugar es necesario la alfabetización audiovisual (educar ‘sobre’ los medios) para poder llegar a su integración en las estrategias de aprendizaje (educar ‘con’ los medios).

De la Torre (2005:10) opina: “[...] este no es un recurso más al alcance del profesorado, si no una estrategia innovadora para una formación integral.” Esta cita hace referencia a que el cine es considerado como un recurso fácil que sirve como mero entretenimiento cuando los educadores no quieren dar clase o un complemento a las clases teóricas, casi nunca está acompañado de un análisis sobre el visionado del vídeo, documental o filme, debates o una puesta en común sobre el aprendizaje, reflexiones, críticas constructivas; simplemente se convierte en un aprendizaje vacío. El cine sirve a aquellos docentes que apuestan por el cine como un recurso educativo que promueve la interdisciplinariedad, el desarrollo de todas sus capacidades, relacionándolas unas con otras, la motivación del alumnado, así como la capacidad de síntesis de información y reflexión.

## **2.2 Importancia del cine y los medios audiovisuales en el aula de inglés**

El uso de la creatividad a través del lenguaje audiovisual resulta un primer paso en lo que se conoce como alfabetización o educación en cine. Pero ¿sabemos en qué consiste la idea de educar en cine y por qué es importante?



Hoy en día es difícil atraer la atención de los alumnos mediante el lenguaje verbal dentro del aula, que es el discurso del profesor, el discurso de los alumnos, la lectura y la producción de textos. De ahí se deriva la importancia de la inclusión de un medio audiovisual como el cine, no para sustituir el lenguaje verbal, ni el lenguaje académico por excelencia, sino únicamente para complementarlo, ya que los alumnos en su día a día tienen relación directa múltiples pantallas como teléfonos móviles, ordenadores, la televisión y los proyectores de cine; y el cine por su calidad de producción y por su creatividad atrae fuertemente la atención de los alumnos.

El cine tiene una esencia narrativa y comparte conceptos con la literatura, además de servir como recurso didáctico para atraer la atención de los jóvenes en el aprendizaje por competencias, tanto disciplinares como genéricas, y para desarrollar sus habilidades socio-emocionales.

Desde hace años, en el aula de Educación Primaria se han introducido muchos recursos innovadores que han permitido una mejora en la calidad de la enseñanza y que facilitan el aprendizaje.

La mayoría de educadores han sido capaces de adaptarse al aula y a las nuevas tecnologías que se nos ofrecen. La enseñanza está cambiando y en la mayoría de colegios podemos encontrar una pizarra digital, ordenadores, acceso a internet, aulas de informática y varios recursos que se están convirtiendo en esenciales y útiles en las enseñanzas de todas las áreas, para estimular y motivar el aprendizaje de los alumnos.

Los profesores de LE han estado siempre muy atentos a despertar el interés de sus alumnos mediante todo tipo de estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y las flash cards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata, en cualquier caso, de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. (Yubero, 2010: 22)

Este avance tecnológico nos ha permitido multitud de recursos en el aula de inglés, además de conseguir que los alumnos utilicen estos medios de forma positiva y enriquecedora. De esta forma, visualizar un vídeo o una película, ofrece al docente un abanico de posibilidades para su uso didáctico en el aula de inglés, ya que ayuda a que nuestros alumnos sean capaces de comunicarse en este idioma. Utilizar estos medios

audiovisuales en el área de inglés ayuda a que nuestros alumnos adquieran una mejora en la expresión oral, por ejemplo en la pronunciación, o la comprensión oral, e incluso conseguir un continuo *feedback* y participar en una situación comunicativa. Para desarrollar esta competencia comunicativa es necesaria la práctica de las cinco destrezas comunicativas: expresión oral (hablar), expresión escrita (escribir), comprensión oral (escuchar), comprensión escrita (escribir), e interacción.

Raposo (2009:18) recalca la importancia del cine para el aprendizaje de una lengua extranjera:

El cine es uno de los medios más idóneos para el aprendizaje, porque posee la extraña capacidad de inmiscuirse en la vida de las personas e influir en la generación de sus valores, en sus actitudes vitales, en el modo de contemplar el mundo y en todo lo que tiene que ver con lo humano.

Amenós (2008: 39) señala: “[...] Una película es sin duda un documento real, fruto de la labor creativa de un equipo, y fruto a la vez de la sociedad en la que nace y que la consume como producto cultural y/o espectáculo de entretenimiento.”

El bilingüismo ha cobrado gran importancia en las aulas, ya que actualmente se ha vuelto esencial saber dominar una segunda lengua y en la mayoría de los casos la segunda lengua más usada es el inglés, debido a que es la lengua más hablada a nivel mundial. Por este motivo ha aumentado su importancia en la educación, incrementando así el número de centros bilingües en España, con el fin de que nuestros alumnos sean capaces de expresarse oralmente y por escrito al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En general podemos decir que las películas traen varias perspectivas a la clase ELE: intercultural, socio-lingüística, comunicativa y la ilustración de las distintas muestras de la lengua. En este sentido podemos decir que hay una tipología en cuanto al uso de las películas en el aula de ELE: como actividad cultural, como material de estudio y como apoyo a los contenidos lingüísticos y culturales (Rojas Gordillo, 2003).

### **2.3 El uso del cine como herramienta didáctica en las aulas de inglés**

Debemos tener en cuenta una serie de pautas antes de introducir el cine en el aula

de inglés y con ello proceder a realizar las actividades propuestas después del visionado de un filme o vídeo de forma correcta, con el fin de que nuestros alumnos terminen alcanzando los objetivos propuestos.

Rojas Gordillo (2003) en el IX Congreso de Profesores de Español presentó un artículo en los que clasificó los diferentes usos del cine en el aula: “como actividad cultural, como materia de estudio y como apoyo a los contenidos lingüísticos y culturales.”

- El uso del cine como actividad cultural para conocer el contexto real en que se desenvuelven los hablantes de un país nativo inglés y conocer distintos aspectos socioculturales de las personas que lo habitan. Además, es un uso útil porque permite al alumno identificar multitud de elementos sociolingüísticos como gestos, expresiones, dialectos, variedades lingüísticas...
- El uso del cine como materia de estudio realizando trabajos de investigación para analizar las relaciones que se establecen en ese país y estudiar las conexiones entre distintas áreas como el cine y la historia o el cine y literatura inglesa.
- El uso del cine como apoyo a los contenidos lingüísticos y culturales para poner en práctica las cinco destrezas comunicativas y su relación con la cultura inglesa, trabajando a su vez el contexto lingüístico, histórico, cultural, económico y social.

Baddock (en Mathur y Kumar, 2010: 8) señalan los usos principales del cine en las aulas de inglés:

- Para introducir temas de conversación.
- Para motivar a los aprendientes.
- Para desarrollar la comprensión auditiva.
- Para introducir, ilustrar o reforzar aspectos lingüísticos.
- Para ilustrar cuestiones culturales.
- Para poner en marcha tareas derivadas: de expresión escrita, juegos de roles...
- Para combinar varios de los aspectos anteriores en una misma actividad o secuencia didáctica.

El uso del cine como recurso didáctico resulta realmente útil para el alumno, que será capaz de mejorar su comprensión auditiva y, así, poder diferenciar sonidos, tonos,

ritmos y acentos. Si conseguimos mejorar su capacidad auditiva el alumno será capaz de reproducir todos los sonidos que ha escuchado e incluso imitarlos, mejorar su pronunciación y ganar fluidez a la hora de hablar en inglés.

### **2.3.1 Ventajas de usar el cine en el aula**

El cine se ha convertido en un medio cada vez más utilizado en el aula de inglés y nos aporta un amplio abanico de posibilidades que el libro de texto no nos da. Gracias al cine podemos contextualizar cualquier situación comunicativa de esta sociedad, donde observaremos cómo interactúan los hablantes y qué papel ejerce cada uno de ellos en el canal comunicativo, con la finalidad de comprender los comportamientos de la sociedad y estimular la autonomía personal y la creatividad del alumno.

Mercías y Rodríguez (2009:3) nos hablan de las ventajas que aporta introducir los medios audiovisuales en la educación y los resumen de este modo:

- Trabaja con varios contenidos simultáneamente: socio-culturales, lingüísticos, paralingüísticos, gramaticales, variedades del español, etc.
- Colabora con la ruptura de la clase tradicional profesor-expositor.
- Motiva a los estudiantes a superar un nuevo desafío.
- Distiende el clima formal de la clase por medio de los trabajos en grupo / parejas
- Provoca como disparador nuevas discusiones, intercambios, participación oral y más comunicación entre los estudiantes y el profesor.

Podemos observar que el cine es una buena forma de motivar a los jóvenes y conseguir que estos adquieran un aprendizaje significativo, además de ser una excelente forma de que el alumno fomente su espíritu crítico. Los alumnos tendrán sus propias opiniones y perspectivas al analizar diferentes escenas de la película visualizada.

“Las películas ofrecen una oportunidad para trabajar temas de interés, tanto sociales como del medio natural” (De la Torre, 2003, p. 75), es decir, no solo aprenderemos nuevos temas relacionados con las distintas áreas, sino que también descubriremos datos curiosos de una forma divertida e innovadora.

Habría que mencionar también que la repetición continuada de algunos vídeos

educativos favorece el aprendizaje de otro idioma, ayuda a ampliar su vocabulario y la fluidez en expresión oral, además de comprender ciertas actitudes y comportamientos acerca de otras culturas. En definitiva, es una buena manera de motivar a nuestros alumnos y conseguir un buen aprendizaje significativo.

Ambrós y Breu (2007:29) señalan una serie de aspectos positivos sobre el empleo del cine en el aula:

- Ayuda a clarificar contenidos.
- Incrementa la información relacionada con algún tema concreto.
- Favorece la clarificación de valores y cambios de actitud.
- Promueve la observación, el análisis y la reflexión.
- Favorece la discusión y debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar.
- Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas, por ejemplo: el ciclo de vida, los cambios personales, sociales y políticos; los derechos humanos; la clarificación de valores culturales, humanos, técnico-científicos o artísticos...

Como podemos observar, existe una gran variedad de beneficios al aplicar estos medios audiovisuales en el aula, como ayudar al alumno a comprender mejor el tema a través de multitud de imágenes y sonidos. Además, el cine introduce variedad, es decir, es capaz de romper la monotonía de las clases basadas en el libro de texto; por lo tanto, el alumno tendrá una motivación mayor al deshacerse de la rutina y prestará más atención. Por otro lado, también es un excelente recurso para animar a los alumnos a trabajar en grupos de forma positiva.

Estos recursos audiovisuales son fáciles de encontrar por el alumnado, ya que están acostumbrados a recibir información de varios medios audiovisuales como la televisión, el cine, Internet, vídeos... De ahí que los alumnos tengan una mayor atracción a este tipo de recursos.

### **2.3.2 Inconvenientes de usar el cine en el aula**

Como ya hemos visto en el apartado anterior, estos medios audiovisuales

presentan una serie de ventajas que benefician su uso en el aula, pero al mismo tiempo existen una serie de inconvenientes que perjudican la aplicación de estos recursos en ella.

Uno de los problemas más comunes de introducir el cine en la educación es que sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a las vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra el cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho de él (Fernández Ulloa, 2012:3).

El uso inadecuado de estos medios audiovisuales en el aula puede suponer un problema de pasividad en el alumno, especialmente si no se crean actividades motivadoras que susciten el interés en él. Obviamente, el profesor debe disponer de una formación específica para crear materiales audiovisuales o para manejar adecuadamente estos recursos y así aprovechar el potencial didáctico que nos ofrecen estos medios.

El principal problema de aplicar el cine en el aula es la temporalización. Debido a las sesiones tan cortas muchas veces no se puede visualizar alguna película o alguna escena larga en nuestras clases. Para dinamizar la clase y ahorrar tiempo podemos ajustar algún fragmento del filme al grupo de alumnos. No es necesario visualizar toda la película en la clase. Todo esto dependerá del tiempo y de los recursos que tengamos a nuestro alcance para poder hacer un visionado completo.

Otro de los problemas más comunes es que el cine puede ser un modificador de conductas. El alumno puede adoptar algunas malas conductas de personajes que influyen negativamente en él. El contenido del filme que está visualizando nuestro alumno es aceptado por el niño sin ningún juicio de valores ni crítica, así que es peligroso si el contenido del filme no es adecuado para su edad, lo que puede acarrear graves problemas en los niños.

Fernández Sebastián (1989:110) advierte a los más jóvenes de la “visión ingenua” que tienen sobre los medios de comunicación debido a que esta visión ingenua deriva a creer las recreaciones de la realidad. Aquí es donde entra el papel del

docente para evitar este problema, en el cual deberá orientar al alumnado hacia las buenas conductas.

## **2.4 El inglés en el currículum de Educación Primaria en Andalucía**

En el Real Decreto 97/2015, de 3 marzo del Currículum de Educación Primaria de Andalucía, se proponen unas pautas para el aprendizaje de una lengua extranjera. En los aspectos generales del área de Lengua Extranjera (Real Decreto 97/2015: 492) subraya:

El área de Lengua extranjera tiene como objeto formar personas que puedan usarla para comprender, hablar, conversar, leer y escribir desde una perspectiva activa y práctica del aprendizaje desde edades tempranas como punto de partida, es decir, el aprendizaje de las destrezas discursivas dirigidas a la consecución de una competencia comunicativa efectiva oral y escrita, en contextos sociales significativos, que permitan al alumnado expresarse con progresiva eficacia y corrección.

El área de Lengua extranjera establece varias relaciones con las competencias claves en las que voy a destacar las competencias que tengan relación con los medios audiovisuales, los valores, la cultura y la expresión oral.

La lengua extranjera favorece la *competencia en comunicación lingüística* que indica cómo va “completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general.” (Real Decreto 97/2015: 495)

Los medios audiovisuales también tienen un hueco en la *competencia digital*: “las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día.” (Real Decreto 97/2015: 496)

*Las competencias sociales y cívicas* están relacionadas con los valores y los elementos sociolingüísticos de cada sociedad. Este apartado subraya:

El conocimiento de otra lengua y de rasgos culturales diferentes a los propios contribuye a la mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura; favorece el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias. (Real Decreto 97/2015: 496)

Existe un apartado dentro del área de Lengua extranjera llamado “Orientaciones metodológicas”, que resalta cómo los medios audiovisuales son importantes como recurso pedagógico para crear verdaderos contextos de aprendizaje.

Una exposición directa al uso auténtico del idioma, oportunidades para interactuar con hablantes nativos, siempre que sea posible, conversaciones en la lengua objeto de estudio, grabaciones de radio y televisión, vídeos, internet [...] que propiciará que el alumnado aprenda la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. (Real Decreto 97/2015: 497)

En los objetivos generales del currículum de lengua extranjera podemos encontrar tres objetivos clave relacionados con las competencias mencionadas anteriormente, los cuales son:

- Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.
- Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.
- Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación. (Real Decreto 97/2015: 501)

En el bloque 1 de contenidos, llamado “Comprensión de Textos Orales” de Tercer Ciclo de Educación Primaria en el Área de Lengua Extranjera nos habla de:

1.1 Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).

1.6 Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones comunicativas.

1.9 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos (convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal). (Real Decreto 97/2015: 547)



Todo esto confirma que las competencias, objetivos, contenidos y conceptos mencionados anteriormente recalcan la importancia del uso de los medios audiovisuales, la educación en valores y los elementos culturales como herramientas educativas para el aprendizaje de una lengua extranjera.

## **2.5 El cine como transmisor de valores**

Como ya he señalado anteriormente, el cine es una herramienta educativa importante que sirve para educar a nuestros alumnos en valores, con el fin de convertirlos en ciudadanos cabales y con una gran capacidad de reflexión y espíritu crítico.

Hay que introducir en las aulas valores como amor, solidaridad, familia, amistad, felicidad, justicia, identidad, deber, libertad... para hacer reflexionar y debatir al alumnado, a padres e incluso a los propios docentes.

Vivimos en una sociedad plural y abierta en la que se trata de fomentar el respeto y la igualdad, creando una convivencia multicultural y positiva, en la que aprenderemos por contagio, interacción de culturas y confrontación de ideas, razones y argumentos. Todo esto podemos trabajarlo a través del cine, el cual tiene un potencial atractivo para nuestros alumnos que servirá como un gancho para asegurar su motivación e implicación en el proceso de aprendizaje.

Loscertales y Núñez (2001: 24-25) exponen su opinión del cine como transmisor de valores, convertido así en un agente psicosocial en dos dimensiones:

- Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales.
- Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales.

Muchos de los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación pueden ser modificadores de conductas e influir en nuestras emociones, con el fin de conseguir enaltecer valores y comportamientos en la persona. Es imprescindible que el docente prepare al alumno contra estas conductas nocivas además de ayudarle a desarrollar una mirada más aguda y crítica contra los mecanismos de manipulación de estos medios.

Almacellas (2004: 78) analiza cómo influyen los valores en la educación:

Los valores no pueden “enseñarse”, apoyados en el criterio de autoridad del educador. Los jóvenes de hoy sólo aceptan aquello que ellos mismos descubren y comprueban. Cualquier enseñanza que no les llegue a través de su propia experiencia la sienten como un atentado a su libertad y la rechazan de inmediato.

Esta cita trata de explicar que el docente no trata de enseñar valores sino guiar y ayudar a los alumnos a descubrirlos por sí solos.

Si queremos enganchar al alumnado en el proceso de aprendizaje, el docente debe escoger una película acorde con los intereses del alumnado y con ello conseguir que el alumnado se sienta identificado con los personajes, para ver cómo se desenvuelven en distintas situaciones y problemas, con el fin de hacer reflexionar al alumnado. Como consecuencia de esta reflexión personal, cada uno adquirirá sus propios valores.

## **2.6 Propuestas y recomendaciones para introducir el cine en el aula de inglés lengua extranjera**

El cine es un recurso que, utilizado de forma correcta y con una buena formación del profesorado, ofrecerá multitud de posibilidades de trabajo en el aula. Si queremos trabajar de forma adecuada este recurso, no solo debemos centrarnos en su visualización, sino que deberemos analizarlo con el objetivo de profundizar en los mensajes ocultos y valores que se pueden encontrar en el filme.

Driss (2013: 49) subraya la importancia de una alfabetización audiovisual en el sistema educativo.

La visualización, análisis y comentarios de los diversos documentos audiovisuales deberían formar parte de nuestro sistema educativo, donde el análisis de películas (ficción o documental) se habría de convertir en una práctica habitual, lográndose el descifre de todo tipo de imágenes. Es aquí donde se hace imprescindible la formación en el lenguaje cinematográfico para entender y transmitir la pasión por el cine.

Para ello deberemos hacer que los alumnos trabajen tanto de manera individual como en equipo y, así, mediante el análisis y las actividades propuestas sean capaces de desarrollar un criterio propio y ofrecer argumentos razonables en un debate con capacidad de reflexión, iniciativa y creatividad.

El docente será la persona que guiará el proceso de aprendizaje para que nuestros alumnos alcancen los objetivos propuestos, además de ofrecer una visión objetiva al proceso de reflexión del alumno, con el fin de conseguir un aprendizaje significativo.

Una propuesta interesante para introducir el cine en el aula es el cine-fórum, que permite un trabajo activo y participativo del alumnado, para que sea responsable de su propio aprendizaje.

González Martel (1996: 149) define este concepto de la siguiente forma:

El cine-fórum es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretende llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo o proyectadas en la sociedad.

Si queremos llevar a cabo esta propuesta, deberemos seguir unos pasos para su preparación:

- Elegir la película que se va a analizar en función de una serie de objetivos y contenidos.
- Realizar una ficha técnica donde se incluya el nombre del director, género del filme, personajes, contextos etc.
- Diseñar una serie de actividades para complementar el visionado de la película.
- Preparar los recursos necesarios, como materiales o instalaciones escolares.
- Presentación de la película seguida de una breve explicación a nuestros alumnos de los objetivos y contenidos que queremos conseguir al final del proceso de aprendizaje.
- Visualización de la película.
- Debate grupal sobre la película visualizada.
- Visualización por segunda vez para realizar un análisis del filme, que servirá como refuerzo del alumnado para realizar las actividades posteriores.

Es necesario recalcar la importancia de la participación del alumnado, ya que hay estudiantes que por timidez o falta de interés no querrán participar en el debate. Una solución ante este problema es la utilización de estrategias para fomentar la participación del alumnado. Para ello el docente deberá ser colaborativo y extrovertido, aportando confianza a los alumnos.

Morell (2009: 26) destaca los siguientes rasgos que hacen al docente crear un ambiente participativo:

- Elaborar un discurso claro, agudo, comprensivo y pausado.
- Utilizar un tono cordial, de humor, informal y distendido.
- Relacionar los temas con las experiencias e intereses de los alumnos.
- Usar anécdotas o experiencias personales para ejemplificar.
- Organizar debates y trabajos en grupos o en parejas.
- Hacer puestas en común y ejercicios prácticos.
- Hacer uso de una variedad de preguntas.
- Ser constructivo/a en la retroalimentación (*feedback*).
- Incluir la participación en la evaluación.

### **2.6.1 Películas recomendadas para visualizar en clase de Inglés**

*Wall-e, batallón de limpieza*: Es una de las películas con más éxito de Disney Pixar. Trata temas como el medio ambiente, la tecnología, el amor, la valentía, el reciclaje y la contaminación. Director: Andrew Stanton. Año: 2008.

*Mulán*: Esta película fue la primera que intentó eliminar los estereotipos sexistas contra la mujer que había en Disney. Con ella conocerán a Mulán, una mujer fuerte, que se hace pasar por hombre para luchar en el ejército contra los hunos, ya que una mujer no tiene cabida en las tropas imperiales. Mulán nos muestra la igualdad entre hombres y mujeres, la valentía, la amistad, el amor, el esfuerzo y la familia. Directores: Tony Bancroft, Barry Cook. Año: 1998. Género: Cine fantástico y comedia.

*Bichos*: Es otra película de Disney Pixar, en la que se enseñan valores como el trabajo en equipo, la amistad, la cooperación, el esfuerzo, el trabajo, la igualdad y el amor. Esta película transmite cómo podemos alcanzar nuestras metas y conseguir grandes logros si trabajamos en equipo con esfuerzo y dedicación. Directores: John Lasseter, Andrew Stanton. Año: 1998. Género: Cine fantástico y aventura.

*Up*: Esta película de Disney Pixar es mundialmente famosa por la tierna historia que ofrece al espectador. Transmite valores como el amor, la amistad, la cooperación, la tolerancia, cooperación, la lucha por los sueños y un respeto hacia el medio ambiente y

los animales. Directores: Pete Docter, Bob Peterson Año: 2009. Género: Fantasía y comedia dramática.

*Matilda*: Matilda es especial, le encantan los libros y tiene poderes telepáticos. Con ella aprenderemos valores como el valor de la escuela, la amistad, la bondad, la imaginación, el amor, la justicia y el fomento de la lectura. Director: Danny DeVito. Año: 1996. Género: Fantasía y comedia.

*Pocahontas*: Esta película narra la historia de Pocahontas, una princesa indígena que vive en la selva. Es muy interesante ya que podremos trabajar valores positivos en clase, como la igualdad, la multiculturalidad, la justicia, la naturaleza, los animales, la bondad, la amistad y el amor. Directores: Eric Goldberg, Mike Gabriel. Año: 1995. Género: Drama y cine romántico.

*Inside Out*: Esta novedosa película de Disney Pixar nos traslada al mundo de las emociones y sentimientos. Trata valores como la cooperación y el trabajo en equipo, la tolerancia, la amistad, el amor y la convivencia. Directores: Pete Docter, Ronnie del Carmen. Año: 2015. Género: Animación y comedia dramática.

*Toy Story*: Esta película nos narra una historia desde una perspectiva diferente. Los protagonistas de la película son juguetes, que conviven todos juntos en la misma habitación, respetando sus costumbres, la cual dará paso a una divertida y entretenida historia, que servirá para abrir los ojos de los más pequeños y aprender a valorar todo lo que les rodea, tanto objetos materiales como no materiales. Transmite valores como la amistad, la convivencia y el respeto. Director: Jonh Lasseter. Año: 1995 Género: Animación y comedia.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1 Introducción**

Después de analizar todos los conceptos relacionados con el cine y la educación, cómo influye en el aula de lengua extranjera y sus ventajas e inconvenientes al aplicarlos en el aula, procederé a realizar una propuesta didáctica.

El proyecto gira en torno a la visualización de la película infantil *Up*. El filme es un punto de partida para posteriormente desarrollar unas actividades relacionadas que, en

su conjunto, permitirán que los alumnos trabajen las destrezas orales, la adquisición de valores, elementos culturales y sociolingüísticos de la sociedad, y todo ello desde un enfoque multicultural.

Este proyecto se desarrollará en la asignatura de Lengua Extranjera, aunque debido a su carácter interdisciplinar se podrá relacionar con otras áreas como Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Conocimiento del Medio, Educación Plástica, etc. donde se podrá integrar parte de los contenidos con la temática de esta secuencia en las clases. Los valores que vamos a trabajar en este proyecto son: el amor, la amistad, la solidaridad, la convivencia, el respeto por el medio ambiente y los seres vivos.

Nuestra unidad didáctica titulada “*Up*, una aventura en las nubes” está diseñada para 6º de Educación Primaria (Tercer ciclo).

### **3.2 Justificación**

A nivel educativo pretendemos que el alumno alcance una serie de objetivos en relación con unos contenidos en los cuales aprenderá por medio de actividades una serie de competencias propias de su etapa educativa. Pretendemos que el niño realice actividades partiendo de sus intereses, lo que llevará a un aprendizaje significativo en el que se divierta a la vez que aprende. Para ello es necesario conocer a los alumnos, sus hábitos de vida, experiencias, etc., en definitiva, el contexto en el que se están desarrollando.

Esta propuesta se llevará a cabo para que los alumnos adquieran una correcta expresión oral, ya que en cuanto a las destrezas escritas, la mayoría de nuestros alumnos saben defenderse correctamente. Lamentablemente, con las destrezas orales no ocurre lo mismo. Muchos de nuestros alumnos presentan dificultades en cuanto a la comprensión o pronunciación de palabras, debido a que su expresión oral no está tan potenciada como su expresión escrita. Con este proyecto pretendemos que los alumnos puedan llegar a expresarse dejando a un lado la timidez y sin sentir miedo de expresarse de forma incorrecta. Queremos que nuestros alumnos sean partícipes en el proceso educativo, que se animen a aportar opiniones que les surjan y sobre todo animarlos a esforzarse y seguir aprendiendo. He elegido la visualización de esta película debido a que el vocabulario empleado en las conversaciones de los personajes es fácil de comprender para nuestros alumnos de tercer ciclo. Además, introduce con delicadeza valores como la vejez, la

amistad, la soledad, la cooperación y el amor. Otro punto a favor de esta película es la importancia que se le da a la lucha por los sueños y anhelos que residen en cada personaje.

Este proyecto busca integrar el cine en la vida diaria del centro educativo. La proyección de películas se realizará en la biblioteca, donde acomodaremos un rincón de la sala para que los alumnos sientan que están en un cine de verdad y romper con la monotonía de la repetitiva clase tradicional. Las actividades posteriores a la visualización de la película se realizarán en el aula del curso correspondiente.

### **3.3 Contextualización**

Esta unidad didáctica está ideada para ser llevada a cabo en el centro público de Educación Infantil y Primaria “Príncipe Felipe”. Se encuentra situado en Torredelcampo, un pueblo y municipio español de la provincia de Jaén, en la Comunidad Autónoma de Andalucía que pertenece a la comarca metropolitana de Jaén.

El C.E.I.P. “Príncipe Felipe” se encuentra situado en la zona central del pueblo de donde recibe la mayor parte de su alumnado. Se trata de un centro de una línea. Consta de 9 unidades, y una ratio media de 25 alumnos/as, superándose esta en algunos niveles.

El nivel socio-económico y cultural de las familias es medio. Esto lo podemos ver reflejado en la situación laboral y en el nivel cultural. Son familias homogéneas en su mayoría y preocupadas por la formación de sus hijos.

Con respecto al alumnado, podemos destacar un bajo absentismo, siempre justificado, y un nivel de maduración psicosocial normal.

Este colegio mantiene una continua relación con el ayuntamiento y ambos se muestran colaboradores a la hora de realizar actividades y eventos de carácter público y de interés para toda la comunidad. También mantienen relación con los institutos “Miguel Sánchez López” y “Torre Olvidada” para una mayor eficacia en la consecución de los objetivos y contenidos que el alumnado debe alcanzar antes de dar paso a una nueva etapa, a través del “proyecto de tránsito”.

El curso al que irá dirigido esta unidad didáctica es un grupo de alumnos homogéneo que apenas suele presentar conflictos o problemas de conducta y convivencia. Tampoco presentan grandes dificultades en cuanto al dominio de una lengua

extranjera, ya que al ser el centro bilingüe, la mayoría de los alumnos tienen un alto nivel de comprensión y expresión del inglés, tanto a nivel oral como escrito. Otra característica a favor de este grupo es que vienen trabajando desde bien temprano la creatividad y el aprendizaje basado en emociones y valores. Así que no supondrá ninguna dificultad trabajar con ellos esta unidad didáctica.

(Adaptación de un trabajo previo de la autora en la asignatura “Lengua Española y su Didáctica II”)

### **3.4 Objetivos**

#### **3.4.1 Objetivos generales**

- Fomentar el trabajo en equipo y la participación de la comunidad educativa en este proyecto común con el objetivo común de la mejora cualitativa en la comprensión y expresión oral del inglés a través del cine.
- Conseguir que el alumnado incremente su competencia en comunicación lingüística inglesa, en lo referente al lenguaje oral.
- Gestionar la información y potenciar la competencia digital, con la utilización de las TIC como recurso de búsqueda de información y herramienta educativa.
- Potenciar el gusto por el cine como fuente lúdica y educativa.
- Integrar el cine como área educativa en los diferentes niveles y edades de los alumnos/as.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

#### **3.4.2 Objetivos específicos**

- Expresarse con corrección, de acuerdo con las diferentes situaciones de comunicación y las diferentes finalidades.
- Realizar debates de tipo crítico y creativo.
- Descubrir el gusto el cine y utilizarlo en sus ratos de ocio y tiempo libre.
- Conocer y respetar distintas expresiones culturales de diferentes zonas geográficas.



- Potenciar la creatividad, la imaginación y la libertad de opinión.
- Apreciar la importancia de algunos de los valores que se tratan en la película como base de las relaciones humanas: amor, amistad, tolerancia, cooperación, convivencia, fortaleza, solidaridad, justicia y lealtad.

### **3.5 Competencias**

- Competencia en comunicación lingüística: fomentar el diálogo entre los alumnos para que sean capaces de dar una opinión y expresar sentimientos y emociones con el fin de favorecer un clima de confianza y compañerismo.
- Competencia digital: En la actualidad es importante que los niños usen las TIC de manera adecuada con los distintos soportes tecnológicos. Los niños deberán reconocer los elementos del lenguaje audiovisual tales como personajes, escenas, diálogos etc.
- Competencia social y ciudadana: Seguimiento de normas sociales, comprensión y valoración de actitudes de respeto a través del cine como la tolerancia, la responsabilidad, el respeto, la igualdad etc. y conocimiento de diferentes costumbres. Todo esto lo pondremos en práctica a partir de la realización de un debate y de un diario de aventuras.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: participación en el trabajo en grupo, dar opinión y contar experiencias propias, presentar información de forma creativa tanto oral como escrita.
- Conciencia y expresiones culturales: desarrollar en los alumnos el gusto por el cine y los medios audiovisuales como radio, televisión... siempre que lo usen de forma adecuada y con fines educativos.

### **3.6 Contenidos**

- El cine y sus características.
- Visualización de una película y descripción de lugares.
- Inventos y experimentos.
- El conocimiento de diferentes países, geografías, razas y culturas.
- Las manifestaciones culturales de otros lugares del mundo: arte, música, lenguas, costumbres, leyendas y mitos, personajes destacados, juegos del mundo, etc.

- Uso de estrategias de comprensión y expresión oral en inglés.
- Participación en diversas situaciones de comunicación y el uso de la lengua oral de forma adecuada.
- Aplicación de las reglas básicas de comunicación oral.
- Actitud de cooperación y respeto con ideas y opiniones de los demás.
- Valores y contravalores.

### **3.7 Atención a la diversidad**

El docente tiene la obligación de detectar las dificultades que presente el alumno lo antes posible y actuar utilizando una variedad de técnicas para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades, evitando caer en desigualdades.

Además, del docente debe fomentar la motivación en estos alumnos con necesidades especiales, aumentando su autoestima y promoviendo su participación en las actividades, además de diseñar unidades didácticas y actividades específicas para estos alumnos con un nivel de dificultad bajo. Para los alumnos con altas capacidades, se diseñarán actividades complementarias.

### **3.8 Temas transversales**

- Educación ambiental: Nuestros alumnos deberán respetar las relaciones con el medio ambiente, además de conocer los problemas que existen en él, aportando soluciones que ayuden a mejorar la calidad de nuestro entorno.
- Educación para la paz: Con esta unidad didáctica los alumnos aprenderán las normas básicas de convivencia como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la solidaridad...
- Educación moral y cívica: Los alumnos adquirirán una serie de actitudes y rasgos que los llevarán a desarrollar un juicio ético, el cual servirá para dar solución a los problemas sociales que se les presenten.

### **3.9 Interdisciplinariedad**

Esta unidad didáctica se plantea desde una perspectiva interdisciplinar, ya que requerirá contenidos de otras áreas de aprendizaje de forma simultánea. Se integrarán parte de los contenidos de Lengua, Inglés, Conocimiento del Medio, Ciencias Sociales, Educación Artística y Educación Física. Los docentes especializados en

estas áreas de aprendizaje podrán integrar parte de estos contenidos a sus clases, para hacer esta unidad didáctica mucho más enriquecedora e integradora de conocimientos.

### **3.10 Metodología**

- Flexible y abierta: con adaptación de las diversas actividades para el alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE).
- Directiva: el docente tiene la responsabilidad de guiar a los discentes en la construcción de su aprendizaje. Es importante que estos gocen de cierta libertad en cuanto al modo de aprender, aunque siempre bajo la tutela del profesor.
- Activa y participativa: los alumnos investigan, trabajan, buscan información, cooperan y se expresan.
- Motivadora: el cine nos ayudará a que los alumnos no pierdan el interés por lo que ocurre en el aula e interioricen mejor los contenidos establecidos.
- Colaborativa: aprendizaje colaborativo, potenciaremos realizar las actividades en grupo, para que aprendan a trabajar en equipo y, así, fomentar con mayor éxito el proceso socializador de los alumnos.
- Lúdica: consideramos que aprender jugando favorece la asimilación de nuevos conceptos en inglés y hará que el aprendizaje teórico quede “disfrazado” mediante actividades y juegos, resultando así más motivador.

### **3.11 Temporalización**

La secuencia didáctica constará de 6 sesiones consecutivas. Teniendo en cuenta que los alumnos tienen 3 horas a la semana de la asignatura de inglés, el proyecto se desarrollará a lo largo de octubre de 2017.

Estas sesiones se dividirán de la siguiente forma:

- Primera semana: Constará de una sesión, en la que se explicará a los alumnos en qué va a consistir el proyecto y en la que realizaremos una puesta en común de conceptos previos, contenidos y los objetivos que deseamos alcanzar.

- Segunda semana: Esta semana contará con 3 sesiones, dos destinadas a la visualización de la película *Up* y un pequeño debate grupal sobre la película, en el que la analizaremos y los alumnos pondrán en común diferentes puntos de vista sobre la película.
- Tercera semana: constará de 2 sesiones, en las que realizaremos las actividades y ejercicios en relación al tema de la película y una sesión de autoevaluación, a través de la cual el alumnado valorará su trabajo y comprobará sus logros, tanto individualmente como colectivamente.

### **3.12 Actividades**

#### **Tarea 1: Antes de ver la película...**

**1ª Sesión:** 50 minutos.

Actividad 1: Comenzaremos la sesión con una puesta en común de ideas sobre la película. Hablaremos de la película *Up*, preguntando si la han visto y si saben el significado de esta palabra.

Actividad 2: Realizaremos una lluvia de ideas a partir de preguntas relacionadas con el vocabulario de la película, como el nombre de los personajes, lugares y animales.

Actividad 3: Además de vocabulario, intentarán descubrir el argumento a través de la carátula de la propia película: los alumnos tendrán que describir lo que ven e imaginar cómo transcurre la historia. Este ejercicio tiene como objetivo que los alumnos comiencen a acostumbrarse a hablar y escuchar en inglés y así vayan ganando fluidez en expresión oral.

Actividad 4: Daremos a los alumnos la oportunidad de inventar un nuevo medio de transporte para transportarse a otro país del mundo y pediremos que lo describan en inglés.

#### **Tarea 2: Visionado de la película**

**1ª Sesión:** 50 minutos

Comenzaremos la sesión explicando un poco el contexto de la película y en qué zona geográfica transcurre. Realizaremos una breve sinopsis de la película para atraer la curiosidad del alumno, en la que narraremos las características de los personajes y hacia dónde se dirigirán en su aventura. Todo esto tiene como fin que los alumnos comiencen a darle sentido a la aventura y la importancia que tiene esta, ya que va a incidir en el desarrollo personal de los protagonistas.

Una vez terminada la introducción, comenzaremos la visualización de la película proyectada en la pizarra digital del aula.

Los alumnos deberán observar muy bien los detalles de la película y prestar atención a las expresiones y elementos lingüísticos de la película, pues el estar subtitulada en inglés puede suponer un problema de comprensión para el alumno o incluso puede hacerles perder el hilo de la película.

Además, pediremos que apunten todas las dudas sobre vocabulario o detalles que le hayan parecido curiosos para después comentarlo en clase y realizar un breve debate.

### **2ª Sesión:** 50 minutos

Continuaremos con la visualización de la película siguiendo el proceso de la primera sesión.

Una vez terminada la película, resolveremos las dudas que tengan los alumnos acerca del vocabulario del filme.

### **3º Sesión:** 50 minutos

En esta actividad trabajaremos la expresión oral en inglés de nuestros alumnos con las siguientes actividades:

Actividad 1: En esta actividad comentaremos los detalles que más les haya llamado la atención a nuestros alumnos y trataremos de que descubran los valores implícitos que se dan en el filme. Una vez descubiertos los valores que nos intenta transmitir esta película, pediremos a los alumnos que den una breve definición sobre ellos y expliquen un ejemplo relacionado con su vida cotidiana.

Actividad 2: realizaremos un *role-play*, que consistirá en asignarle un personaje a cada alumno el cual actuará según el papel que le hayamos asignado, transmitiendo sus

emociones y sentimientos a los demás. Esta actividad es interesante porque permitirá posicionar al alumno en el lugar del personaje y sentir un grado de empatía y sensibilidad hacia él.

### **Tarea 3: Actividades posteriores al visionado**

#### **Sesión 1: 50 minutos**

Actividad 1: Le daremos una ficha a nuestros alumnos en la que escribirán tres relaciones que mantengan con distintas personas y distintas edades (puede ser un hermano, amigo, padre, madre, abuelo, maestro...). Al lado de cada relación dibujarán un corazón, una boca y una mano. En esos órganos escribirán qué suelen hablar con esas personas y cuáles son los sentimientos que les transmiten. Una vez acabado, haremos una puesta en común. (Anexo 1)

Actividad 2: A continuación, le daremos otra ficha al alumno, que contendrá preguntas de comprensión sobre lo que han visualizado. (Anexo 2)

Actividad 3: Los alumnos prepararán su propio diario de aventuras tal y como hacía Ellie en la película. Este diario puede incluir fotografías, objetos, dibujos... Los alumnos nos cuentan cómo se sienten, las inquietudes y aventuras que les gustaría vivir. A partir de esa semana, cada niño nos contará en cada sesión lo que ha escrito en su diario de aventuras. Con esto queremos conseguir que los niños/as se sientan verdaderos protagonistas, compartiendo aspectos de su vida con los demás y que respeten, escuchen y se interesen por lo que les cuenta un compañero, siendo capaces de ponerse en muchas ocasiones en el lugar del otro. (Anexo 3)

#### **Sesión 2: 50 minutos**

Actividad 1: Elaboraremos un póster con un buzón en el que aparecerá la característica casa flotante con globos de la película. Este póster estará colgado en la clase. En cada globo aparecerá un papelito en el que cada alumno escriba el sueño que desee alcanzar, todo escrito en inglés. Cada alumno, en inglés, hará una exposición oral explicando las razones por las cuales quiere cumplir ese deseo. Junto a cada sueño aparecerá una fotografía del alumno. Para ello el docente deberá avisar a los padres y a los niños para que traigan la foto que más le guste.

Cada vez que un alumno cumpla el sueño que ha escrito, quitaremos el papelito donde viene escrito y lo depositaremos en el buzón. Al final de curso haremos un recuento de todos los sueños que han cumplido los alumnos. (Anexo 4)

Actividad 2: Como actividad final pediremos a los niños que imaginen que encuentran un tesoro escondido en una isla o que un genio les concediera tres deseos. Deberán explicar en inglés qué harían con ese tesoro o que deseos pedirían.

Actividad 3: Realizaremos una actividad de reflexión, donde los alumnos debatirán si es más importante soñar con algo material o los sueños no materiales. Los alumnos deberán discutir esta cuestión en inglés y escribirán una receta de la felicidad con ingredientes, cantidades...

### **3. 13 Recursos**

- Materiales: material propio del centro (pizarra, pizarra digital, material escolar...).
- Humanos: se precisa de la participación activa del alumnado y la guía del profesorado.
- Técnicos: se utilizarán los recursos digitales presentes en el centro como proyectores, televisores, pizarra digital, altavoces...

### **3.14 Evaluación**

Esta unidad didáctica tiene un sistema de evaluación continua. El docente evaluará a los alumnos realizando un seguimiento de su trabajo, tanto a nivel individual como colectivo. Lo hará a través de la observación sistemática del proceso de aprendizaje y modificando estrategias didácticas en caso necesario.

La evaluación, como hemos mencionado anteriormente, se realizará a través de la observación directa del alumno, si cumple o no los objetivos propuestos, si realiza adecuadamente las actividades propuestas, su participación en el proceso de aprendizaje, la creatividad y si su expresión oral en inglés es adecuada o no.

Para evaluar todos estos aspectos, realizaremos una rúbrica de evaluación cualitativa, que será la siguiente.

## Evaluación grupal

Aspectos a evaluar	Escala de calificación				
	5 Excelente	4 Bien	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Deficiente
Trabajo autónomo del grupo					
Trabajo colaborativo y participación en el proceso de aprendizaje					
Escritura significativa y con intención comunicativa					
Reparto de tareas					
Motivación					
Soltura en la exposición					
Respeto entre los compañeros					

## Evaluación individual

Aspectos a evaluar	Escala de calificación				
	5 Excelente	4 Bien	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Deficiente
Interacciona con el grupo					
Acepta pequeñas frustraciones					



Avanza y se expresa adecuadamente en inglés tanto en comprensión oral como escrita					
Se inicia en el conocimiento de lugares lejanos y diferentes					
Reconoce elementos lingüísticos en inglés y es capaz ponerlos en práctica					
Reconoce y valora la importancia de la información al realizar un viaje, las relaciones sociales y los medios de transporte					
Maneja con soltura su expresión tanto oral como escrita en inglés					

(Adaptación de un trabajo previo de la autora en la asignatura “Lengua Española y su Didáctica II”)

**¿Qué evaluar?**

- Observación sistemática del alumno en el aula: para evaluar aspectos actitudinales, en relación a su comportamiento en el aula con el docente y sus propios compañeros y el grado de participación del alumno en el desarrollo de las actividades propuestas.
- Diario de aventuras: revisión del diario de aventuras porque en el caso concreto de este proyecto, el "Diario de Aventuras" de cada alumno va a ser uno de los productos finales.
- Rincón de los sueños: evaluaremos la participación activa del alumnado en esta actividad, revisión y corrección ortográfica de las palabras o frases en inglés escritas en el póster, porque este será otro producto final.
- Revisión del trabajo diario en clase: trabajo continuo que realizan los alumnos todos los días, su participación e implicación en el proyecto.

### **¿Cómo evaluar?**

- Observación de la clase: mientras el alumnado esta realizando sus actividades, supervisamos su trabajo: fichas de ejercicios, diario de aventuras, expresión oral en el debate, rincón de los sueños, crucigramas etc. Igualmente, hacemos una observación diaria del trabajo en clase, con objeto de ver si los alumnos cooperan en grupo para realizar las actividades propuestas.
- Diario de aventuras: compruebo que los alumnos han realizado esta tarea, incluyendo material adicional como fotos, revistas, postales, dibujos etc. Además, se valorará la expresión escrita en inglés del alumno.
- Ya que se ha elaborado una rúbrica de evaluación de tareas, seguimos ese modelo que hemos propuesto para evaluar todas las tareas que realicen durante el proyecto.
- Cuestionarios de autoevaluación: pasaremos unos cuestionarios al alumnado para que de forma individual valoren su trabajo y comprueben su nivel en expresión oral y escrita, además de los logros que han conseguido.
- Cuestionarios de co-evaluación: de la misma forma pasaremos unos cuestionarios a nivel grupal, para que evalúen su trabajo, el trabajo de otros grupos de compañeros y de la clase en general. Esta co-evaluación se realizará de manera anónima, y así, además de evaluar su trabajo, podrán expresar su opinión del proyecto y reflexionar sobre lo que han aprendido.

#### 4. CONCLUSIONES

Para terminar este Trabajo de Fin de Grado plasmaré a continuación las conclusiones obtenidas de la investigación que he llevado a cabo. En mi opinión, este trabajo ayudará a los alumnos a mejorar sus habilidades lingüísticas, ampliando su vocabulario y ganando cierta fluidez en expresión oral.

Introducir el cine en el aula de inglés implica otra forma de trabajo más innovadora y motivadora para el alumnado, rompiendo con la rutina de las clases y obteniendo mejores resultados que trabajando estos aspectos lingüísticos de forma tradicional. El trabajar de esta manera ayudará a nuestros alumnos a que dejen a un lado la timidez y no sientan miedo de expresarse de forma incorrecta. La finalidad de este proyecto es ayudar a nuestros alumnos a que participen en el proceso educativo, animarlos a dar sus propias opiniones, despertar el interés en los medios audiovisuales y los valores que aportan, y motivarles a seguir aprendiendo.

Son muchas las ventajas que aporta este medio audiovisual en la educación. El cine es un excelente instrumento educativo con el que podemos trabajar componentes culturales en el aula de inglés, además de ser un transmisor de valores y fomentar la capacidad crítica y reflexiva del alumnado.

Siempre se ha considerado el cine como una actividad de ocio que sirve para entretener al espectador en su tiempo; sin embargo, hoy en día son muchos los docentes que han apostado por él, aunque no siempre de la manera más adecuada. Algunos docentes han utilizado este recurso como actividad complementaria a sus clases teóricas o para entretener al alumnado. Por el contrario, si utilizamos de manera adecuada este recurso y apostamos por él, conseguiremos alumnos inquietos, con ganas de aprender e implicados en el proceso educativo. No basta solo con visualizar la película, sino que debemos crear actividades para que nuestros alumnos logren alcanzar los objetivos planteados en el currículum de Primaria y sean competentes.

Hoy en día es fundamental tener un buen dominio de inglés, ya que es el idioma internacional por excelencia. Nuestros alumnos necesitan aprender a comunicarse en inglés de una forma adecuada, entenderlo y saber hablarlo con fluidez. Los docentes necesitan innovar en métodos de enseñanza y enseñarles a escribir, leer, hablar y escuchar

correctamente en inglés de una forma motivadora y divertida que ayudará al alumno a familiarizarse con este idioma.

Uno de los inconvenientes de introducir el cine en el aula es la edad y el nivel de comprensión de nuestros alumnos. Si utilizamos este recurso con alumnos de primer ciclo resultará complicado, ya que su nivel de inglés es bajo, además de que es difícil que mantengan la atención tanto rato y capten los mensajes que le intenta transmitir un filme. Con los alumnos de tercer ciclo es diferente, debido a que tienen un nivel de comprensión más alto y están en proceso de maduración, por lo que será más fácil trabajar este recurso con niveles superiores.

Existen más beneficios que inconvenientes del uso del cine en el aula, pero lamentablemente es un recurso pedagógico que apenas se utiliza en clase. Esto es debido a la falta de conocimiento de algunos docentes sobre cómo trabajarlo y la gran cantidad de tiempo que se necesita para planificarlo. Además, para ellos es más cómodo utilizar los mismos métodos de enseñanza que siempre han utilizado en sus clases, la enseñanza tradicional. Es necesario innovar en educación y para ello debemos empezar en la universidad, motivando a los futuros maestros sobre cómo introducir el cine, enseñar con él y lo más importante, introducir el cine como materia esencial en la educación e incluirlo en el currículo de Educación Primaria.

En este trabajo he querido alcanzar y aplicar los objetivos propios del grado de Educación Primaria en la elaboración de esta propuesta didáctica, utilizando el cine como recurso educativo. Las limitaciones que he tenido al realizar este proyecto es que no he podido aplicarlo en ningún centro educativo, por lo cual no he podido comprobar ningún resultado, al no estar ejerciendo todavía como maestra.

Para finalizar este trabajo he de destacar la gran importancia que tiene el docente a la hora de realizar este tipo de proyectos, investigando y aplicando nuevos métodos de aprendizaje e innovando en la enseñanza. Un maestro tiene que ser partícipe de la formación de sus alumnos para sean críticos y capaces de reflexionar sobre el mundo que les rodea.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almacellas, M.Á. (2004) *Educación con el cine*. Madrid: Ediciones Universitarias Internacionales.
- Alonso, M<sup>a</sup> L. y Pereira, M<sup>a</sup> C. (2000) “El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico.” *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. Monográfico -Educación Social y Medios de Comunicación-, 5, 2<sup>a</sup> época, 127-147.
- Ambrós, A y Breu, R.(2007) *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.
- Ameijeiras, S., Pereira, M<sup>a</sup> C. y Villar, P. (2001) “Evaluación y análisis de una propuesta de intervención pedagógica en educación y valores”. El Programa -Cine y Salud- del Ayuntamiento de Ourense. En Núñez Cubero, L. et al. (Eds.) *Evaluación de políticas educativas*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Amenós, J. (1999) “Cine y Enseñanza de Español. Estudio de un caso”, Memoria de Máster en Enseñanza de ELE, Universidad de Barcelona.. Citado en Mathur, I. Máster en Enseñanza de ELE, Instituto Cervantes-Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2008) *Propuestas didácticas para enseñar el contenido sociocultural y fomentar la competencia intercultural en las aulas indias a través de un estudio comparativo de una película española y una película india*. p. 39
- De la Torre, S. et al. (2002-2003) “El cine como estrategia didáctica innovadora. *Contextos educativos*, 6-7: 65-86. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1049460.pdf> (Última consulta: 22 de Junio del 2017).
- De la Torre, S. Pujol, M.A., y Rajadell, N. (2005). *El cine un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.
- De Pablos, J. (1980). *Cine didáctico*. Madrid: Narcea.

- Driss Nourddine, B. (2013). “Enseñar el cine, sí, ¿pero cómo?” *Revista educ@rnos*, 9:47-54.
- Fernández Sebastián, J. (1989). *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal.
- Fernández Ulloa, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*. Ocendi. Educamedia <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medioeducativo-para-ninos/> (Última consulta: 22 de Junio del 2017).
- Ferrés, J. (1995). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Gispert, E. (2009). *Cine, Ficción y Educación*. Barcelona: Laertes.
- Gómez Galán, J. (2000). *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: Cine y radio*. Madrid: Seamer.
- González Martel, J. (1996). *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid: Anaya.
- Grupo Comunicar. (1998). “El cine en las aulas.” *Comunicar*, 11. Huelva: Grupo Comunicar.
- Llinás, F., 1987, *Cuatro años de cine español (1983-1986)*. Madrid: Imagic.
- Loscertales, F., y Núñez, T. (2001). *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.
- Mathur, I. (2008): *Propuestas didácticas para enseñar el contenido sociocultural y fomentar la competencia intercultural en las aulas indias a través de un estudio comparativo de una película española y una película india*, Memoria de Investigación para el Máster en Enseñanza de ELE, Instituto Cervantes-Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Mecías, M.L., Rodríguez, N. (2009). “Diseño de materiales audiovisuales para la clase ELE.” *MarcoELE* [en línea], No. 9, disponible en: [http://marcoele.com/descargas/enbrape/mecias\\_rodriguez-diseno-materiales.pdf](http://marcoele.com/descargas/enbrape/mecias_rodriguez-diseno-materiales.pdf) (Última consulta: 22 de Junio del 2017).
- Monterde, J. E. (1993). *Veinte años de cine español (1973-1992)*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Morell Moll, T. (2009). *¿Cómo podemos fomentar la participación en nuestras clases universitarias?* Alicante: Editorial Marfil.

Orden ECI/3857/2007, de 27 diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Plan de Estudios del Grado de Educación Primaria. Objetivos formativos. [http://estudios.ujaen.es/node/40/objetivos\\_formativos](http://estudios.ujaen.es/node/40/objetivos_formativos) (Última consulta: 22 de Junio del 2017).

Pereira, Domínguez, M.C. (2009). “El valor social del cine en la infancia.”. En Raposo Rivas, Manuela (coor.) *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Autoedición; pp. 17-38.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Publicado en: «BOE» núm. 52, de 1 de marzo de 2014. Departamento: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

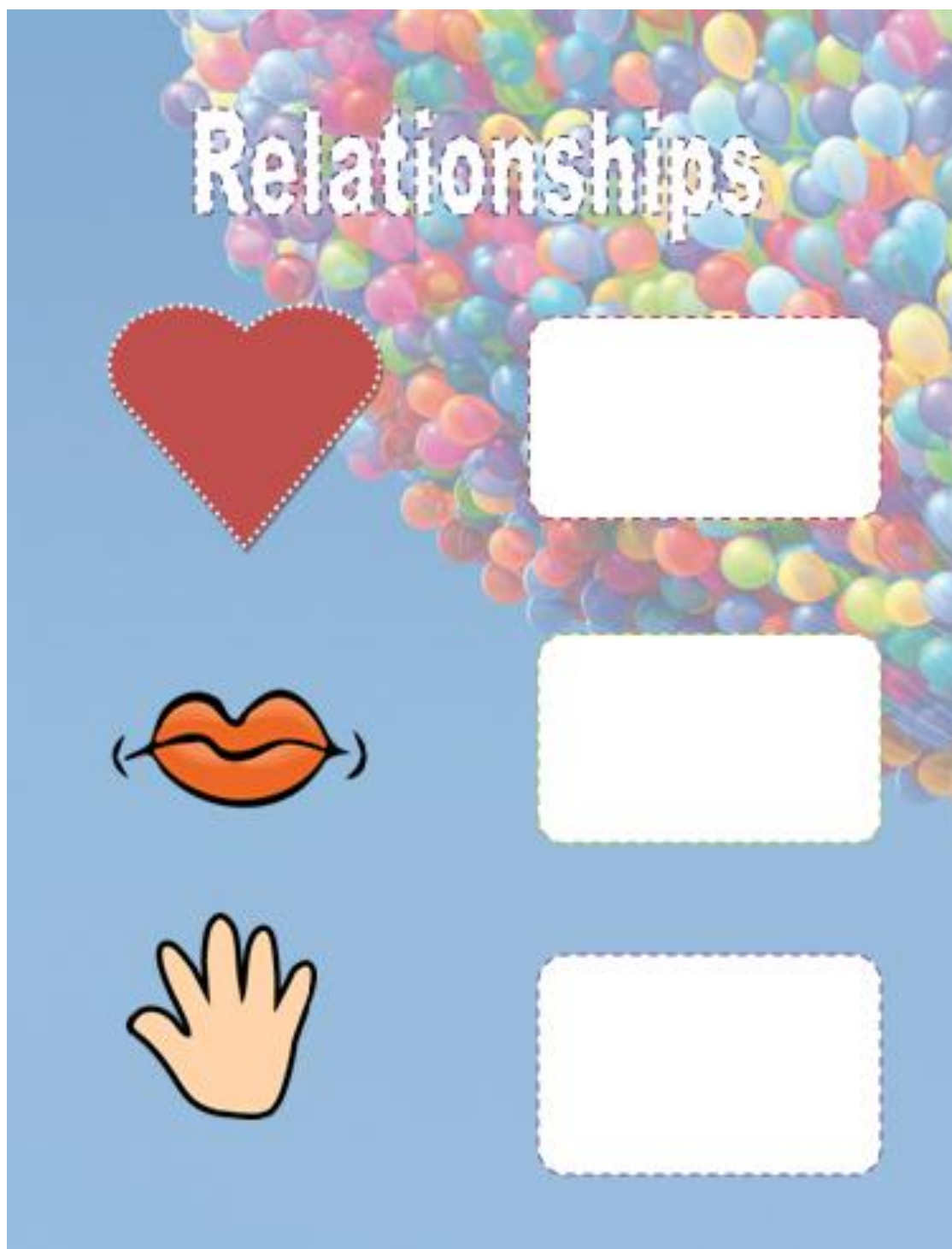
Real Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Rojas Gordillo, C. (2003). *El cine español en la clase de E/LE: una propuesta didáctica*. Espéculo [en línea], disponible en: <http://www.ub.es/filhis/culturele/rojas.html> (Última consulta: 22 de Junio del 2017).

Yubero, J. M. (2010). “Herramientas multimedia en la enseñanza de lenguas extranjeras: un recurso motivador”. II Congreso Internacional de Didácticas. <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2793/272.pdf?sequence=1> (Última consulta: 22 de Junio del 2017).

## 6. ANEXOS

### 6.1 Anexo 1:



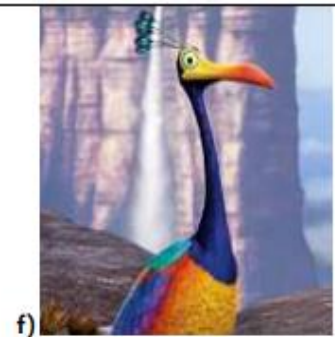
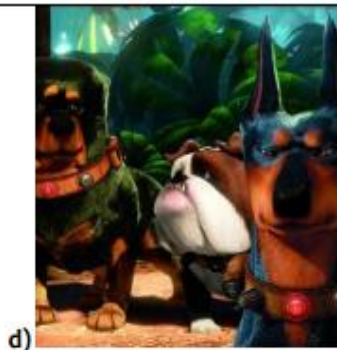
(Ejemplo de ficha de relaciones diseñado por mí.)



6.2 Anexo 2:

# UP, AN ADVENTURE IN THE CLOUDS

1. Write down the names of these characters and the order in which they appear in the movie.



2. A very important character is missing. Who?



3. Answer these questions yourself. Then exchange the answers with 2 colleagues.

A) What was your favorite scene?

B) Do you think that they have chosen the title “UP - An adventure of height” well? Why? What other title could there be given to the movie? Think of 2 possibilities.



4. The text below is a synopsis of the film. Fill in the gaps with the words in the box.

Years - house - of - globes - Paradise - that - Russell - direction - South - life - flying

Synopsis

Carl Fredricksen is a seller of \_\_\_\_\_ who, at 78 \_\_\_\_\_, finally manages to carry out the dream of his \_\_\_\_\_ to be a great adventurer by hooking thousands of balloons to his \_\_\_\_\_ and leave \_\_\_\_\_ heading for America from \_\_\_\_\_. But what he does not know is \_\_\_\_\_ the greatest of his nightmares has embarked inadvertently on the journey: an intrepid explorer junior named \_\_\_\_\_, 8 years old and with optimism to test \_\_\_\_\_ bomb. In spite of constituting the least prepared duo of the Earth to live any type of adventure, both will come to know the waterfalls \_\_\_\_\_, a land lost in time, and, above all, will discover the true \_\_\_\_\_ of the life.

5. Sort the events according to the movie.

- ( ) Carl lands his home at the Falls of Paradise.
- ( ) Carl meets Ellie.
- ( ) Carl meets Russell.
- ( ) Carl meets his childhood idol, Charles Muntz.
- ( ) Carl promises Ellie that they will come to have a house in the Paradise Falls.
- ( ) Carl realizes that Charles Muntz is not as he expected.
- ( ) Carl is forced to leave his home and move to a geriatric home.
- ( ) Carl uses the balloons to blow up his house and continues to the Falls of Paradise.
- ( ) Carl and Ellie save money to realize their dream.



- ( ) Carl and Ellie are getting married.
- ( ) Carl and Russell find Dug.
- ( ) Ellie dies.
- ( ) Russell finds a bird and calls him Kevin.

(Ficha de actividades extraída y adaptada de <http://www.santillana.com.br/lumis/portal/file/fileDownload.jsp?fileId=8A8A8A833C06FF44013C1725768E71A3>)

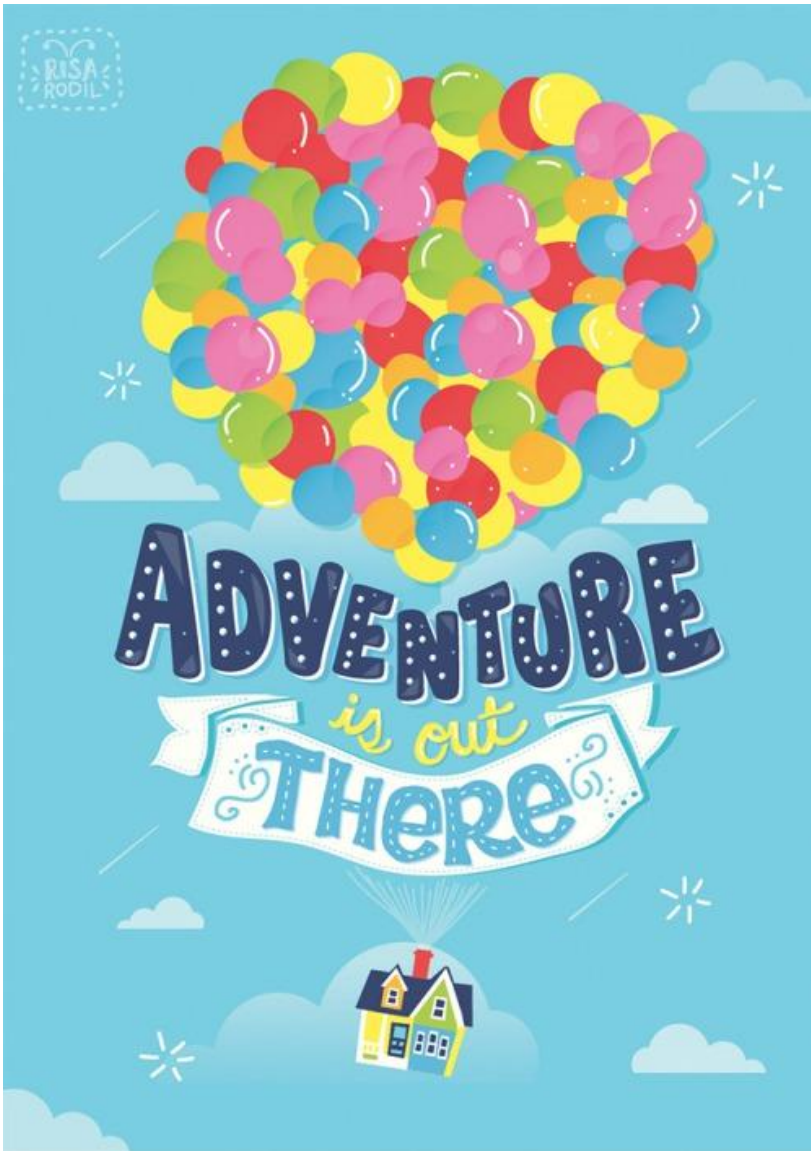
### 6.3 Anexo 3:

Diary of Adventures



(Ejemplo de portada del diario de aventuras diseñado por mí.)

**6.4 Anexo 4:**  
Póster y buzón



(Imagen del póster extraído de: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/e3/39/19/e339199a98b64464ae44997b35143758.jpg>)

(Imagen del buzón extraída de: <http://3.bp.blogspot.com/-pGgcp0IHNqE/TquyvODVagI/AAAAAAAAA4A/AEmxuIMhY64/s1600/IMG031.jpg>)