



Universidad de Jaén
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

HABLAR Y CANTAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO “JUGANDO CON MI VOZ”

Alumna: Jéssica Manuela Rodríguez Cristino

Tutor: Prof. Dra. María Del Coral Morales Villar

Dpto. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

MAYO, 2018

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE:	3
ABSTRACT:	3
KEYWORDS:	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
1. METODOLOGÍA	5
2. OBJETIVOS	5
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
3.1. LA VOZ INFANTIL	6
3.2. TÉCNICA VOCAL PARA EL TRABAJO DE LA VOZ INFANTIL	7
3.3. REPERTORIO ESCOLAR.....	8
3.4. APLICACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO	9
<i>FASE 1: ¿De qué aprendemos ahora?</i>	9
<i>FASE 2: Porque sabemos mucho más de lo que parece</i>	10
<i>FASE 3: Buscamos lo que necesitamos</i>	10
<i>FASE 4: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos</i>	11
<i>FASE 5: Lo que hemos aprendido</i>	11
CAPÍTULO I LA VOZ HABLADA EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
1.1. MAL USO DE LA VOZ HABLADA	16
1.2. PAUTAS PARA EL USO CORRECTO DE LA VOZ.....	17
CAPÍTULO II LA VOZ CANTADA Y EL REPERTORIO ESCOLAR	20
CAPÍTULO III PROYECTO: “JUGANDO CON MI VOZ”	29
1. ELECCIÓN DEL TEMA Y JUSTIFICACIÓN	29
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	29
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO “JUGANDO CON MI VOZ”	30
4. CONTENIDOS DEL PROYECTO (SEGÚN REAL DECRETO 1630/06)	30
5. TEMPORALIZACIÓN	31
6. METODOLOGÍA	31
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	32
8. DESARROLLO DE LAS FASES.....	32
9. EVALUACIÓN	36
CONCLUSIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
NORMATIVA VIGENTE	38
PÁGINAS WEBS.....	38
ARTÍCULOS, CONFERENCIAS Y OTROS DOCUMENTOS	38
LIBROS	40
ANEXO I PLANTILLAS DE EVALUACIÓN	41

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la Universidad de Jaén por haberme permitido realizar estos años de formación y haberme aportado los recursos necesarios para ello. Quiero dar las gracias también a la Biblioteca de mi Universidad porque me ha aportado gran parte de la bibliografía que he necesitado para este proyecto. También a todas aquellas personas que me han sugerido referencias bibliográficas relevantes para mi proyecto.

A mi tutora la Dra. María Del Coral Morales Villar del Trabajo de Fin de Grado por su ayuda en todo momento, su comprensión, sus consejos y su buen trato hacia mí,

Finalmente, quiero dar las gracias a mis familiares más cercanos porque ellos me dan la energía, el cariño, la ayuda y la motivación que necesito para realizar mis estudios de grado de educación Primaria, de educación Infantil, de Máster y otros muchos realizados. También me dan fuerza para seguir formándome y preparándome de cara al futuro.

Resumen

Este trabajo presenta un estudio detallado de cómo los docentes podemos trabajar la voz hablada y cantada con el alumnado de educación Infantil, qué recursos, actividades o juegos tenemos a nuestra disposición y qué consejos de higiene vocal son idóneos para conseguir que estos sepan utilizarla de manera correcta en su vida cotidiana. También se ha buscado y recogido información acerca de las canciones infantiles y las metodologías que se consideran apropiadas para trabajarlas. Finalmente, he elaborado una propuesta de proyecto que se llama “Jugando con mi voz”, cuyo objetivo principal es aplicar la técnica vocal a las voces Infantiles del alumnado de cinco años de Infantil de forma globalizada y lúdica para que ellos sepan emplear su voz adecuadamente adaptándose a los diferentes contextos de su vida.

Palabras clave: Voz infantil, educación vocal, repertorio escolar, trabajo por proyectos.

Abstract:

This work presents a detailed study of how teachers can work the spoken and sung voice with the students of early childhood education, what resources, activities or games are at our disposal and what vocal hygiene tips are suitable to ensure that they know how to use it in a professional manner correct in your daily life. Information about children's songs and the methodologies considered appropriate to work them have also been sought and collected. Finally, I have developed a project proposal called "Playing with my voice", whose main objective is to apply the vocal technique to the Children's voices of the five-year-old children in a globalized and playful way so that they know how to use their voice properly adapting to the different contexts of his life.

Keywords: Children's voice, vocal education, school repertoire, project work

INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

Existen en general pocos estudios sobre la voz infantil y su técnica vocal dentro del ámbito educativo y creo que es un asunto realmente importante, ya que tiene beneficios en el alumnado. El desarrollo y el estudio de la técnica vocal se han aplicado en general a las voces adultas.

Por un lado, esta se desarrolla con poca frecuencia en las voces infantiles por diversos motivos como que pueden dañarles el instrumento o que no es necesario, ya que ellos aprenden por imitación. Por otro lado, las investigaciones dedicadas al trabajo de la voz infantil en el ámbito educativo son escasas y tratan fundamentalmente cuestiones relacionadas con la logopedia, la pedagogía y los trastornos vocales, es decir, muy pocos son los trabajos destinados firmemente a la técnica de la voz infantil hablada y cantada junto con una serie de juegos que se pueden aplicar en nuestras clases de música.

Con esta investigación quiero demostrar que es un aspecto crucial para el desarrollo físico, psíquico y del lenguaje de los discentes y que es posible adaptar la técnica vocal a la voz hablada y cantada de los más pequeños a través de metodologías activas, lúdicas, cooperativas y significativas.

No podemos olvidar la interiorización de hábitos saludables que deben de desarrollarse desde las edades tempranas para comunicarnos y cantar correctamente sin hacernos daño y sin provocar disfonías.

Una voz bien educada nos permitirá comunicarnos más fácilmente y nos dará una mejor presencia en el acto comunicativo. El uso de la voz habla es muy habitual desde que los niños comienzan a pronunciar sus primeros sonidos con la intención de llamar la atención o de comunicar algo.

Escudero¹ (1987, p. 33) nos dice que: *“Es importante desarrollar una buena articulación de las palabras, la correcta posición corporal, la agilidad de las lengua y de los labios y los ejercicios de extensión tonal para el desarrollo de la voz”*.

¹ Escudero, M^a Pilar. (1987). *Educación de la voz 2^o*. Madrid: Real Musical.

La autora De Mena González² (1996, p. 75) afirma que:

Para la educación hablada es necesario tiempo y paciencia tanto por parte del profesor de ortofonía, (persona que se encarga de educar y reeducar la voz hablada mediante una serie de procedimientos y técnicas apropiados a cada caso), como por parte de la persona interesada en reeducarse la voz.

Al trabajar la voz hablada y cantada junto al lenguaje beneficiamos sus habilidades musicales y lingüísticas (los niños y niñas se expresan, escuchan de forma activa y mejoran su atención, cantan canciones infantiles, desarrollan su memoria y creatividad, etc.)

En conclusión, adquirir una buena técnica vocal implica trabajar la voz hablada y cantada de manera adecuada, sabiendo emplear bien nuestro instrumento de comunicación adaptándolo a los diferentes contextos y canciones del repertorio escolar.

1. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo he llevado a cabo una revisión bibliográfica de libros, artículos y páginas web relevantes que tratan el contenido desarrollado y también una lectura detenida del Real Decreto 1630/06³.

Este proyecto está estructurado en tres capítulos, dos de carácter teórico y uno práctico. El primero trata del concepto de “voz infantil” y nos centramos en el trabajo y cuidado de la voz hablada, el segundo de cómo trabajar una buena técnica vocal para la voz cantada que se puede aplicar a la hablada y sus beneficios en Infantil. Además, en este hay un estudio sobre el repertorio escolar para saber elegir el más idóneo y las metodologías que existen para desarrollarlo dentro del aula.

En el tercer capítulo diseño un proyecto dirigido a niños de cinco años de Infantil en donde trabajaremos las posibilidades vocales, la higiene y el cuidado vocal, así como el uso de la voz hablada en diferentes contextos de la vida cotidiana de los niños y la voz cantada a la hora de interpretar la canción infantil titulada “El Mamut”.

2. OBJETIVOS

Este trabajo se centra en la importancia que tiene saber emplear la voz hablada y cantada desde pequeños para desarrollar la voz y el lenguaje de manera correcta. Lo que se

² De Mena González, Ana. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.

³ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. [Acceso 16/12/17], de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

pretende es dejar a un lado los prejuicios que hay sobre el uso de la técnica vocal en los más pequeños y dar a conocer sus aspectos más positivos.

Los fines de este trabajo son:

1. Aplicar una técnica vocal en Infantil para desarrollar la voz y mejorar el lenguaje de los discentes.
2. Comunicarse de manera fluida y correcta según su edad en diferentes contextos de la vida cotidiana del alumnado.
3. Conocer y saber emplear su instrumento vocal mediante la interpretación de canciones escolares.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las voces infantiles poseen unas cualidades específicas que las diferencian de las voces de los adultos y por ello no se puede desarrollar la misma técnica en ambos casos. A continuación, me centro en los aspectos más relevantes de este trabajo:

3.1.La voz infantil

Existen en general pocos estudios sobre la voz infantil y su técnica vocal dentro del ámbito educativo. Sí hay especialistas en música, pedagogía y medicina que hablan de ello pero de forma general y no centrándose en su tratamiento desde el juego, la expresión corporal, los hábitos saludables, la diversión, la creatividad e imaginación y la cooperación dentro de nuestras aulas. Pese a esto, las referencias que he empleado han sido un gran apoyo para aportar argumentos sólidos a esta parte teórica.

Entre las referencias bibliográficas empleadas en lo que respecta a la “voz” destaco algunas de ellas como: la Real Academia Española⁴ (R.A.E.) que nos lo muestra desde un punto de vista anatómico y fisiológico y nos dice que la “voz” en general es un *“sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”*. Echevarría Goñi⁵ (2008, p. 27) que dice que *“la voz es para el niño una forma de expresión emocional”*. Tulon Arfelis⁶ (2009, p. 13) deja explícito que *“la voz es un sonido*

⁴ [Web en línea]. Real Academia Española. Definición de “voz”. (s.f.). [Acceso 21/02/ 2018], de: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=dzd5loVqLDXX2EoBGeQY>

⁵ Echevarría Goñi, Sagrario. (2008). *La voz infantil. Educación y Reeduación. Evaluación y metodología para la relajación, la respiración, la articulación y la emisión vocal*. Madrid: CEPE, S.L.

⁶ Tulon Arfelis, Carme. (2009). *Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos*. Badalona: Paidotribo

que, producido por la laringe y amplificado por las estructuras de la resonancia, nos permite la comunicación oral, y alcanza en el canto su máxima expresión y belleza”.

Y finalmente, Bustos Sánchez⁷ (1995, p. 25) nos muestra una definición completa este concepto y afirma que es:

Una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa, en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y estas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos.

Lanas⁸ (2009) a lo largo de su escrito afirma que las disfonías infantiles se dan frecuentemente en los niños y en las niñas debido al mal uso de la voz y nos dice cómo reconocerlas, cómo prevenirlas y sobre todo cómo mejorarlas. De Mena González⁹ (1994, p. 45) afirma que: “la voz por medio de la palabra es una de los medios esenciales de que dispone el ser humano para expresarse y comunicar los conocimientos, pensamientos, necesidades y sentimientos”.

3.2. Técnica vocal para el trabajo de la voz infantil

Comienzo este apartado con una cita textual de Phillips¹⁰ (1996, p. 3), quien dice que “*Singing is a basic form of human expression*”. Tulon Arfelis en su libro (2009) propone aclaraciones, ejemplos, así como ejercicios prácticos y consejos que son muy útiles, necesarios e imprescindibles para llevar a cabo una buena técnica vocal en nuestras clases de Infantil y de Primaria.

Heyning¹¹ (2011, p. 1) dice que cuando los maestros se sienten seguros en lo que respecta al canto sus alumnos y alumnas van a confiar en sus posibilidades y habilidades y las clases van a funcionar de manera efectiva. La confianza y la soltura de los maestros y maestras en él. Cámara Izagirre¹² (2005, p. 106-107) pues afirma que:

El canto es un comportamiento aprendido y el profesorado debe estar preparado para enseñarlo y, a la vez, servir de modelo para el alumnado. El canto puede parecer el

⁷ Bustos Sánchez, Inés. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: Cepe.

⁸ Lanás, Andrés. (2009). Manejo y tratamiento de la disfonía en niños y adultos: cuándo y cómo. *De la Revista de medicina. CLIN. Condes*. De: http://www.clc.cl/Dev_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2009/4%20julio/477_DISFONIA-12.pdf [Acceso 11/03/2018].

⁹ De Mena González, Ana. (1994). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.

¹⁰ Phillips, Kenneth H. (1996). *Teaching kids to sing. United States of America*: Schirmer Cengage Learning.

¹¹ Heyning, L. (2011). “I can’t sing!” The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 12(13).

¹² Cámara Izagirre, Aintzane. (2005). Actitudes del niño hacia el canto. *Musiker*, 14, 101-119.

aprendizaje de una adquisición tan natural que solamente con la práctica sea suficiente. Sin embargo, una mala orientación vocal puede provocar problemas en la salud de la voz infantil y en el mundo infantil y juvenil estamos asistiendo a un incremento de un mal uso y abusos de la voz.

Otras autoras y autores tratan con detenimiento la técnica vocal pero mediante ejercicios prácticos son Bernal Vázquez y Calvo Niño¹³ (2000). Echevarría Goñi (2008) trabaja la voz infantil y sus cuidados mediante actividades y juegos muy recomendados.

Phillips (1996, p. 23) aclara en su libro que:

The psychomotor process for teaching, in its simplest form, may be conceptualized in four steps: (1) the teacher provides a model or stimulus, (2) the student perceives and decodes the model, (3) the student imitates the model, and (4) the student analyzes feedback regarding their effort.

Nastal¹⁴ (1999, p. 52) dice que: *“use creative approaches to concepts: games, questions-and answers sessions, contests and pre-rehearsal musical skill games. Maintain a high level of energy, interest and motivation”*.

Finalmente, Sanuy¹⁵ (1996) dice que para trabajar “la voz” es necesario desarrollar: la coordinación-disociación de movimientos, tono muscular, postura corporal, respiración costodiafragmática, emisión y articulación, resonancia, justeza rítmica y entonación y expresión. Todos ellos ofrecen recursos y herramientas a todos los docentes o especialistas en educación o tratamiento vocal.

3.3.Repertorio escolar

Podemos encontrar gran cantidad de fuentes de referencias bibliográficas sobre ello. Es un tema muy estudiado por especialistas en ello, ha sido muy criticado y también ha sido de interés para los profesionales en el ámbito educativo. El repertorio escolar ha sido un asunto muy debatido por especialistas, ya que, se ha intentado llegar a un consenso sobre cuál es la finalidad de esto, para qué se emplean las canciones Infantiles, qué papel juegan en el desarrollo integral de los niños y de las niñas de educación Infantil y Primaria, etc.

Entre las fuentes bibliográficas resalto a las autoras Bernal y Calvo¹⁶ (2004, p. 48) que dicen que la canción escolar es *“la actividad musical escolar más importante, en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal, de*

¹³ Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño, Mª Luisa. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

¹⁴ Nastal, David T. (1999). *Children's Choir Basics*. Portland: Pastoral Press.

¹⁵ Sanuy, Montserrat. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.

¹⁶ Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño, Mª Luisa. (2004). *Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.

ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado”. Willems¹⁷ (1976, p. 53 – 54) también estudia el repertorio escolar y realiza una clasificación más escueta sobre este.

De Mena González (1996) trata este tema presentando sugerencias importantes para la elección del repertorio, así como los pasos que hay que seguir para su aprendizaje e interiorización, ya que, las canciones se adquieren poco a poco tan y como ocurre con el resto de aprendizajes. Para la clasificación y utilidad de las canciones infantiles debemos recurrir a Barrera Benjumea¹⁸ (2010) porque tiene en cuenta las aportaciones de Crivillé y realiza un estudio para clasificar las canciones escolares según los ciclos de vida (infancia, adolescencia, adultos...) y las estaciones del año.

En un artículo de Hernández Vázquez y Martín Martín¹⁹(2010) en donde se nos habla del canto infantil, la voz infantil y el repertorio escolar nombran a Sanuy. El canto es además una actividad social, motivadora, lúdica (Sanuy, 1999: 42-43; citada por Hernández Vázquez y Martín Martín, 2010: 3).

3.4.Aplicación didáctica: proyecto

Tras realizar una revisión bibliográfica voy a elaborar un proyecto como ejemplo en donde se lleve a la práctica los contenidos teóricos. Para definir esta metodología recojo las ideas de Aguilar (2012)²⁰ en donde nos habla sobre el trabajo por proyectos. Podemos definir el trabajo por proyectos como “*proyectos producto versus proyectos de investigación*”, “*armonía a lo largo del curso entre diferentes proyectos a fin de equilibrar los contenidos de la etapa*”, etc. (Aguilar, 2012, p. 10). Para poder realizar un buen trabajo por proyectos hay que considerar y llevar a cabo cinco fases:

FASE 1: ¿De qué aprendemos ahora?

En este apartado hay que tener en cuenta según Aguilar (2012) todo lo relacionado con la elección del tema, la planificación de los proyectos y la participación de todo el alumnado y del docente en cuestión.

¹⁷ Willems Edgar. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

¹⁸ Barrera Benjumea, M^a Del Carmen. (2010). “Uso didáctico y práctico de las canciones en Educación Infantil”. 1ª parte. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 36, 1-9. De:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/M_DEL_CARMEN_BARRERA_1.pdf [Acceso 24/12/2017].

¹⁹ Hernández Vázquez, María Dolores y Martín Martín María. (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *CiDd*, 171, 1-5.

²⁰ Aguilar, B. (2012). De qué hablamos cuando hablamos de proyectos: *En las flores*. Madrid: Anaya.

Elección del tema interesante, útil y significativo entre el alumnado y el docente: A partir de un problema, por votación, según intereses de todos y de todas o mediante la observación del docente a sus alumnos y alumnas.

Hay que tener en cuenta que el proyecto acaba cuando hemos alcanzado los objetivos. Durante el proceso podemos ir cambiando y modificando ideas o aspectos que estemos trabajando.

FASE 2: Porque sabemos mucho más de lo que parece

Esta fase es la de indagación sobre los conocimientos, las ideas previas de los alumnos y de las alumnas y sobre aquello que desean conocer y le es útil a ellos y a ellas. Esto se llevará a cabo en asambleas, juegos simbólicos, interacciones orales en clase, etc. En el inicio de todo y durante el proceso hay que ir hablando sobre los avances, las dificultades, los conflictos encontrados, nuevas ideas y conclusiones, etc.

Todos hablan de lo que saben e intentan dar respuesta a los conflictos encontrados o a aquello que le quieren dar solución. Se trata de que la comunicación sea multidireccional, de que todos cooperen y participen en clase y sobre todo de que todos sean una parte fundamental en los proyectos y que los fines alcanzados sean fruto de un trabajo común de todos y de todas. El docente va proponiendo nuevas ideas y preguntas a sus alumnos y a sus alumnas cuando sea conveniente para ir guiando sus aprendizajes.

Finalmente, es necesario ir apuntando por escrito todo lo que se habla, se comenta, se contrasta o se aprueba para que no se olvide y tenerlo en cuenta.

FASE 3: Buscamos lo que necesitamos

En esta fase hay que “ponerse manos a la obra” y comenzar a buscar información relevante sobre lo que queremos averiguar. Es la fase de más desarrollo teórico y práctico porque vamos plasmando por escrito y de forma oral todo lo que encontramos de información relevante. Las fuentes empleadas deben de ser muy variadas y útiles.

La autora señala muchas de ellas, por ejemplo, la visita de un experto, un personaje fantástico o misterioso, un vídeo familiar o una película, poesías y cuentos, textos y fotos de revista o de enciclopedias, etc. (Aguilar, 2012, p. 14).

Se pretende que los niños y las niñas vayan construyendo sus aprendizajes de forma autónoma y cooperativa. El docente debe de tener en cuenta a la familia de sus alumnos y

alumnas que tienen que saber sobre el proyecto y cómo pueden participar ellos y ellas en este proceso.

FASE 4: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos

Con el trabajo por proyectos trabajamos las inteligencias múltiples porque desarrollaremos actividades muy dinámicas, variadas y que tocan aspectos de las distintas áreas de conocimiento o capacidades. Cuando se realizan las actividades debemos de trabajar los contenidos necesarios para conseguir los objetivos.

Según Aguilar (2012, p.16): *“son actividades que ponen en marcha el ser total de nuestros pequeños, que movilizan el mayor número de capacidades y supongan un reto, con funcionalidad, sea práctica, estética o social”*.

En esta fase es necesario tener en cuenta las siguientes sugerencias didácticas:

- ✓ La organización de espacios y tiempos
- ✓ Los agrupamientos
- ✓ La organización de los rincones
- ✓ La intervención de las familias, otros docentes y otros alumnos
- ✓ La secuenciación de los procesos según la dificultad
- ✓ La seguridad de que los procedimientos que hay que poner en marcha sean variados
- ✓ El desarrollo del mayor número de inteligencias.

Es importante según esta autora que se desarrolle un diario de clase a disposición de todos.

FASE 5: Lo que hemos aprendido

Esta fase consiste en la puesta en común oral y por escrito de todo lo aprendido y de las conclusiones, así como los objetivos alcanzados. Se deben de llevar a cabo actividades finales que recojan lo aprendido como libros gigantes, trabajos colectivos, libros de vocabulario, etc. Esta autora propone actividades como: mapa conceptual gigante, libro de trabajos colectivos, exposición de trabajos, teatro, dramatización, etc.

Trabajar por proyectos es desde mi punto de vista una forma lúdica, atractiva, significativa y muy motivadora. Se trata de hacer aprendizajes globalizados y significativos para que nuestro alumnado participe de forma activa, individual y cooperativa a lo largo de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

CAPÍTULO I

LA VOZ HABLADA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de comenzar vamos resaltar dos de las muchas definiciones que existen acerca del concepto general de “voz”. La RAE ofrece un concepto anatómico y fisiológico de “voz” como el *“sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales”*. Bustos Sánchez (1995, p. 25) la define como:

Una manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única. La voz trasluce la vida psíquica y emocional de quien se expresa, en ella subyace una compleja acción de nervios, huesos, cartílagos y músculos, que implica al cuerpo de manera global. La voz sirve para la emisión de las palabras y estas a su vez lo son para comunicar, intercambiar o compartir nuestras emociones y sentimientos.

A continuación, nos centramos en la idea de “voz infantil” como la voz de los niños y de las niñas antes de la adolescencia que es el período en donde su cuerpo y su mente van madurando y cambiando para convertirse en adultos.

Echevarría Goñi (2008, p. 27) que dice que *“la voz es para el niño una forma de expresión emocional”*. Escudero (1982, p. 9) dice que *“la voz es un instrumento musical”*.

Desde una perspectiva anatómica su característica principal es el tamaño de la laringe y de las cuerdas vocales que lógicamente es más pequeño que en la etapa adulta. Esto tiene como consecuencia que las voces infantiles sean más agudas y su tesitura es más reducida que la de los mayores. El timbre no es especialmente diferente de unos niños o niñas a otros. Si los intentamos diferenciar nos daremos cuenta que no se percibe riqueza tímbrica y estas voces carecen de vibrato. La voz infantil es similar a la de una voz femenina soprano, que es la más aguda de las voces femeninas.

Seguidamente, nos centramos en la voz hablada:

Comienzo este capítulo con una cita textual de De Mena González (1994, p. 45) quien afirma que: *“la voz por medio de la palabra es una de los medios esenciales de que dispone el ser humano para expresarse y comunicar los conocimientos, pensamientos, necesidades y sentimientos”*.

Es un acto psicológico porque la imagen mental de una palabra, es decir, *“la imagen acústicomotriz”* de la palabra o frase es precisamente eso. Es un acto fisiológico porque nos

apoyamos en los movimientos y gestos de nuestro cuerpo y los órganos de fonación para expresar y comunicar nuestras ideas o emociones mediante palabras y frases.

Según esta autora (1994, p. 45) el acto de hablar implica actos encadenados de índole social, psicológica, fisiológica y física. Esta lo justifica diciendo que es social porque nuestra lengua es un código compartido por una comunidad que la entiende y así podemos comunicarnos.

Los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje. Este es el medio empleado para comunicarnos los unos con los otros. A través de este podemos expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo. El habla por lo tanto nos caracteriza y nos presenta tal y cómo somos tanto física como psíquicamente. La voz es importante para el acto del habla porque sin ella no se produciría y habría que buscar otros sistemas de comunicación a través de los cuales no haya que emplear el lenguaje oral.

Una voz bien educada nos permitirá comunicarnos más fácilmente y nos dará una mejor presencia en el acto comunicativo. Desde la escuela, los docentes podemos contribuir a que los niños y las niñas afiancen una buena técnica vocal para emplear su voz no a nivel de un cantante sino de una persona que en su vida diaria se comunica con fluidez y con presencia.

La educación de la voz debe ser uno de los aspectos básicos y relevantes que se deben trabajar desde la escuela. Los niños y las niñas tienen que saber cómo funciona su instrumento y cómo deben de utilizarlo en cada acto de comunicación. El uso de la voz habla es muy habitual desde que los niños y las niñas comienzan a pronunciar sus primeros sonidos con la intención de llamar la atención o de comunicar algo.

Escudero (1987, p. 33) nos dice que es importante desarrollar una buena articulación de las palabras, la correcta posición corporal, la agilidad de la lengua y de los labios y los ejercicios de extensión tonal para el desarrollo de la voz.

A continuación, se explica cada uno de estos apartados, descritos en Escudero (1987, p.33-35:

1. La articulación nos permite ser escuchado y comprendido por los demás. Para ello, debemos de aprender:

- ✓ La pronunciación exacta de las vocales, colocándolas muy delante hacia el labio superior.

- ✓ La articulación correcta de las consonantes, que en lugar de amortiguadores hay que acentuarlas.
- ✓ La distinción de cada sílaba.
- ✓ La pronunciación perfecta de cada palabra.

Dentro de este punto dicha autora incorpora otros consejos que son relevantes tanto para la voz hablada como para la cantada:

- ✓ El respeto por la pronunciación.
- ✓ El hacer sonar las palabras más valiosas.
- ✓ Los finales pronunciarlos bien.
- ✓ Distribuir bien el tiempo entre palabras y frases.
- ✓ Saber utilizar las inflexiones de la voz y de los matices.
- ✓ Saber adaptar el timbre y la calidad de voz a los sentimientos que se quieren expresar.
- ✓ Conseguir con la voz dar vida a la imagen que se describe.
- ✓ Adornar la voz con acentos de fuerza, de dulzura, de suavidad.

2. La correcta posición. Para ello es importante:

- ✓ Los ejercicios para el desarrollo de la voz se hacen de pie, con los pies ligeramente separados y el peso del cuerpo distribuido por igual entre ambos.
- ✓ Alargar la columna vertebral de cintura para arriba, pero con los hombros relajados.
- ✓ Elevar la cabeza, pero solo alargando la nuca.
- ✓ No elevar la barbilla.
- ✓ La cabeza debe estar bien apoyada sobre la columna vertebral.
- ✓ Relajar los músculos, brazos, manos, dedos, mandíbula.
- ✓ Practicar los ejercicios de respiración.
- ✓ Impostar la voz de manera que ésta resuene ampliamente en la bóveda palatina.
- ✓ El espejo debe comprobar todo lo anteriormente dicho.

3. La agilidad de la lengua y de los labios requieren una serie de ejercicios. Para ello se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Abrir la boca lo más posible, la mandíbula baja y los labios separados.
- ✓ Abrir fuertemente la boca, mover la mandíbula a la derecha y a la izquierda sin mover la cabeza.

- ✓ Proyectar el maxilar inferior hacia adelante y bajarlo.
- ✓ Inflar las mejillas con los labios cerrados.
- ✓ Inflar las mejillas, sin separar los labios, pero separando bien las mandíbulas.
- ✓ Absorber aire elevando las aletas de la nariz.
- ✓ Abrir la boca y sacar la lengua muy puntiaguda.
- ✓ Con la boca abierta sacar e introducir rápidamente la lengua.
- ✓ Hacer girar la lengua entre las encías y los labios cerrados.
- ✓ Con la boca abierta, sacar la lengua y mover su punta de arriba abajo.
- ✓ Ejercitarse en la pronunciación de trabalenguas.

4. Los ejercicios de extensión tonal son imprescindibles para el desarrollo de la voz.

Para ello y de manera resumida podemos trabajar de la siguiente manera:

- ✓ Recitación de poesías
- ✓ Utilizando la voz según sus cualidades vocales.
- ✓ Leyendo diferentes tipos textuales en voz alta y en público para adaptar la voz al espacio y a su acústica.

Estas consideraciones se deben tener en cuenta para una buena técnica vocal hablada y cantada de los niños y de las niñas a través de juegos, recitación de poesías, trabalenguas, cuentos, diálogos, otros tipos de textos, exposiciones y mediante el canto de diferentes canciones adaptadas a las posibilidades vocales y corporales de los más pequeños. Le Huche y Allali (2003, p. 167) mencionan tres facetas de la manifestación hablada según Troubetzkoy:

- ✓ **La faceta representativa:** se habla según aquello que se va a decir, o, más bien, según el tema. Jakobson lo llama contexto o referente.
- ✓ **La faceta expresiva:** de manera resumida de este autor, esta faceta está relacionado con los sentimientos y las emociones. Según lo que queramos expresar y cómo nos encontremos así se manifestará nuestra voz. Nuestro instrumento además de emplearlo para comunicar ideas o sugerencias, también se utiliza para expresar sentimientos y emociones.
- ✓ **La faceta apelativa:** se le conoce como circunstancial. Hablamos según el contexto y la situación en la que nos encontremos.

Tanto en el acto de hablar como de cantar podemos considerar unos elementos que intervienen en la comunicación. Le Huche y Allali (2003, p. 169) los señala en su libro. Estos son:

- ✓ Destinador o emisor
- ✓ Destinatario o receptor
- ✓ Contexto o “referente”
- ✓ Mensaje
- ✓ Canal o contacto
- ✓ Código.

La autora De Mena González (1996, p. 75) afirma que:

Para la educación hablada es necesario tiempo y paciencia tanto por parte del profesor de ortofonía, (persona que se encarga de educar y reeducar la voz hablada mediante una serie de procedimientos y técnicas apropiados a cada caso), como por parte de la persona interesada en reeducarse la voz.

Esta misma autora señala las técnicas de tratamiento a seguir para educar o reeducar la voz hablada pero que en mi opinión también son aptos para la voz cantada:

- ✓ Técnica de respiración
- ✓ Técnica vocal
- ✓ Técnica de articulación
- ✓ Colocación de la lengua y labios para la emisión de los fonemas
- ✓ Articulación de las sílabas y las palabras
- ✓ Entonación de los fonemas, palabras y frases
- ✓ Diferentes inflexiones de la voz.

1.1.MAL USO DE LA VOZ HABLADA

El desarrollo del lenguaje, de la entonación, de la pronunciación y de la articulación de las palabras y frases es importante para la evolución y el buen uso de la voz. El mal uso de la voz hablada y cantada es habitual en ellos. La forma más primitiva de comunicarse los niños y las niñas es mediante gritos que si no se corrigen provocará en los pequeños disfonías y otros problemas en la voz. Lanás ²¹(2009) a lo largo de su escrito afirma que las disfonías

²¹ Lanás, Andrés. (2009). Manejo y tratamiento de la disfonía en niños y adultos: cuándo y cómo. *De la Revista de medicina. CLIN. Condes.* De: http://www.clc.cl/Dev_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2009/4%20julio/477_DISFONIA-12.pdf [Acceso 11/03/2018].

infantiles se dan frecuentemente en los niños y en las niñas debido al mal uso de la voz y nos dice cómo reconocerlas, cómo prevenirlas y sobre todo cómo mejorarlas.

Podemos ver ataques vocales violentos, risas y llantos fuertes e intensos, palabras mal articuladas, respiraciones bruscas, rigidez en el cuello, mandíbula, labios y cuerpo a la hora de hablar, dientes apretados, vicios posturales inadecuados que afectan a la emisión de la voz, etc. Cuando hay graves problemas en la “voz” hay que acudir a un especialista que en este caso es el foniatra u otorrinolaringólogo y si es imprescindible el paciente deberá de recibir una apropiada técnica vocal que corrija o mejore esos problemas.

Los problemas vocales según Aragón Jiménez (2009, p. 6) también se deben al abuso que hacemos de las respiraciones por la boca. El mal uso de la voz se puede deber a diversas cuestiones entre ellas destacamos las que nos dice Tejeda Navalón et al. (s.f., p. 7):

- ✓ **Abuso vocal**, donde se incluyen hábitos como chillar, vocalizaciones forzadas, hablar excesivamente, uso frecuente de un ataque vocal duro, excesivo aclaramiento de la garganta, inhalación de polvo y hablar de manera abusiva cuando los pliegues vocales se hallan en condiciones debilitadas por infecciones, alergias, etc.
- ✓ **Mal uso vocal**, es el uso incorrecto del tono y de la intensidad de voz, utilización de la respiración y las cavidades de resonancia de forma incorrecta.

Phillips (1996, p.91) afirma que: *“Part of the job of vocal-music instructors must be to communicate to students the need for proper vocal hygiene as it involves the proper use and care of both speaking and singing voices.”*

Estos autores se centran en los docentes pero en los niños y en las niñas también se dan si los mayores no les enseñan a cuidar su voz y a valorarla.

1.2.PAUTAS PARA EL USO CORRECTO DE LA VOZ

Entre las pautas a tener en cuenta podemos resaltar lo que nos dice De Mena González (1994, p. 75): *“Para la educación de la voz hablada es necesario tiempo y paciencia”*. Este punto es muy importante, ya que nada se consigue en un día sino que hay que ir trabajando poco a poco y año tras año. Según esta misma autora (1994, p. 75): *“La reeducación consiste en corregir los defectos haciendo desaparecer los malos hábitos adquiridos por la mala utilización de la emisión de la voz”*.

Hay que considerar los siguientes consejos para cuidar las voces de los niños y de las niñas (véase cuadro 1):

Cuadro 1. Algunos cuidados de la voz e higiene vocal I según González Rus y López Torrecilla (2000, p. 1-12)

Cuidados de la voz e higiene vocal I
Alimentación sana y equilibrada (pirámide alimenticia)
No tomar bebidas ni muy frías ni muy calientes, sino templadas
Beber abundante agua
Practicar ejercicio – deporte
Respirar de manera adecuada
Mantener buenas posturas corporales
No gritar

Otro investigador que ha escrito sobre ello es Sauca I Balart (2000-2006), este menciona algunas pautas a tener cuenta para el cuidado de la voz adulta. Nos centramos sobre todo en la voz infantil y completaremos las sugerencias anteriores (véase cuadro 2):

Cuadro 2. Algunos cuidados de la voz e higiene vocal II según Sauca i Balart (2000-2006, p. 11)

Cuidados de la voz e higiene vocal II
Dedicar un tiempo al cuidado de la voz (en nuestro caso desde la escuela)
No hablar susurrando o en una tesitura inapropiada
No hablar en ambientes contaminados por el humo o con mucho ruido
No permanecer mucho tiempo en una habitación con aires acondicionados o calefacciones
Evitar toser o carraspear con esfuerzo
Es importante hidratarse todos los días
Dormir al menos 8 horas seguidas diarias
Buscar hueco al reposo vocal
Relajación corporal y mental

Roqués Calamita y García Garrido (s.f.) complementan lo anteriormente dicho con otras ideas (véase cuadro 3):

Cuadro 3. Algunos cuidados de la voz e higiene vocal III según Roqués Calamita y García Garrido (s.f., p. 1-8)

Cuidados de la voz e higiene vocal III
Los cambios bruscos de temperatura y las corrientes de aire fresco no son buenos, porque pueden provocar reacciones vasomotoras en la laringe y reflejos de contracción faríngea que perturban la emisión vocal.
Vigilar el uso vocal que realizamos al hablar por teléfono, especialmente cuando se trata del móvil, observando ambiente en el que se utiliza así como volumen de la voz empleado al hacerlo.
Vigilar nuestro uso de la voz en cualquier viaje o desplazamiento, ya sea en moto, coche, tren,...prestando especial atención a los ruidos de fondo y en consecuencia al aumento de nuestra intensidad al hablar.
El abuso de caramelos mentolados o fuertes conlleva una mayor sequedad de garganta. En su lugar, tomar caramelos suaves.

La menstruación puede provocar cambios en la calidad de las mucosas del organismo con cambios de la voz y aumento del esfuerzo fonatorio. También se pueden
Evitar en lo posible las situaciones de gran tensión muscular, de estrés, de enfado, de tensión emocional, de preocupación, etc., pues provocan tensión y rigidez generalizada, incluyendo al sistema fonador.
Evitar la voz monótona y demasiado relajada. Debe haber cambios tonales y melódicos que permitan a la musculatura laríngea mantener un tono adecuado.

Finalmente, estos mismos autores se dirigen a nosotros los docentes (véase cuadro 4).

A continuación, dejo una tabla con actividades o juegos que se pueden trabajar en el aula, además de seguir estos consejos y que van a ser de utilidad para desarrollar el lenguaje y trabajar la voz hablada en educación Infantil de una manera lúdica, amena, dinámica y atractiva para los pequeños (véase tabla 1):

Tabla 1. Juegos y actividades para trabajar la voz hablada en el aula de Infantil (propuesta personal)

JUEGOS	ACTIVIDADES
¿Qué estoy cantando?: Empleamos las vocales o consonantes para tararear nuestra canción favorita. El resto debe de adivinarlo	Imitaciones variadas (animales, sonidos de la calle, improvisaciones, etc.)
Cambios de voz a distancia: Nos colocamos en parejas uno enfrente del otro con una pelota, teníamos que pasarnos la pelota mientras hablábamos e íbamos cambiando el tono de la voz. (+Cerca menos fuerte, + lejos más fuertes y viceversa).	Recitamos poesías
Soy periodista: jugamos a ser periodistas en parejas.	Reproducimos trabalenguas
Al pasar el umbral: Imaginamos pasar una línea imaginaria que nos lleva a transformarnos en otra persona p personaje.	Trabajamos refranes y adivinanzas
Cambios de voz: Vamos a leer textos, trabajando las cualidades del sonido.	Imaginamos masticar un alimento de forma exagerada.
El cuentacuentos: contamos cuentos y los ponemos en escena.	Masticamos chicle al hablar.
Realizamos juegos de praxias como: https://www.youtube.com/watch?v=v_jS_jePUQ https://www.youtube.com/watch?v=flQAY-H6mzg https://www.youtube.com/watch?v=18b7Tyv3Sbs https://www.youtube.com/watch?v=G1DDQyu4YQw (visitados 19/04/2018)	Somos muditos y no pronunciamos pero sí articulamos palabras y desciframos lo que dicen los compañeros y las compañeras

CAPÍTULO II

LA VOZ CANTADA Y EL REPERTORIO ESCOLAR

La técnica vocal se puede definir como un trabajo global con nuestro cuerpo y en especial con el aparato fonador adecuado y adaptado a todas nuestras posibilidades y cualidades vocales. Se emplean metodologías apropiadas para desarrollar, adquirir y mejorar la concentración, la escucha activa, la respiración costodiafragmática, los estiramientos, la vocalización y la relajación corporal y mental. Esto es aplicable a la voz hablada, pues requiere el mismo trabajo y esfuerzo.

De Mena González (1994, p. 49) nos aclara en su libro que:

La técnica vocal o educación de la voz se caracteriza por la ordenación de una serie de ejercicios conducentes a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, conseguir un mayor dominio en la emisión del sonido y su resonancia y evitar el cansancio físico y la reducción de la potencia de la voz haciéndola obediente a los deseos y dócil a las inflexiones.

Todo ello nos permitirá no solo utilizar de manera apropiada y sana la voz hablada y la voz cantada, sino que también nos proporcionará hábitos vocales saludables para prevenir y corregir trastornos vocales como las disfonías. De Mena González (1994, p. 49) nos afirma que: *“La voz puede y debe controlarse desde niño cuidando aprender a respirar, a pronunciar con exactitud las vocales y consonantes, a modular y a matizar y a no dejar caer las sílabas finales”*.

Tulon Arfelis (2009, p. 152). Esta apunta que:

Las sensaciones propioceptivas nos ponen de manifiesto las tensiones musculares a cualquier nivel, el punto de máxima concentración sonora y, en definitiva el mecanismo vocal y la posibilidad de corregir para obtener el resultado esperado, o sea, el control de la voz al que nos conducirá la técnica.

Se debe trabajar la posición de la boca y de los resonadores faciales para que la emisión de los sonidos sean correctos, es decir, hay que buscar el *“molde vocal adecuado”* para que no haya tensión en la cara, en el cuello y en el resto de partes corporales y la voz pueda brillar sin rigidez. Si los niños manifiestan tensión habría que retomar unos ejercicios de automasaje o de relajación. Para poder hacer el molde vocal dice Tulon Arfelis que:

Necesitamos visualizar, mediante sensaciones propioceptivas, el estado de no tensión del conjunto de los elementos que participan en la fonación, básicamente los músculos y la ATM (articulación temporomandibular). (Tulon Arfelis, 2009, p. 154).

Cámara Izagirre (2005, p. 106-107) afirma que:

El canto es un comportamiento aprendido y el profesorado debe estar preparado para enseñarlo y, a la vez, servir de modelo para el alumnado. El canto puede parecer el aprendizaje de una adquisición tan natural que solamente con la práctica sea suficiente. Sin embargo, una mala orientación vocal puede provocar problemas en la salud de la voz infantil y en el mundo infantil y juvenil estamos asistiendo a un incremento de un mal uso y abusos de la voz.

Nastal (1999, p. 73) dice que *“Music is a language that goes beyond words to the heart and mind, communicating emotional expression and spiritual understanding”*. Como lenguaje la música debe ser aprendida, de ahí que cantar implique un trabajo continuo y desde edades tempranas.

Phillips (1996, p. 3), quien dice que *“Singing is a basic form of human expression”*. Este autor (1996, p. 15-16) señala los cinco componentes claves en el desarrollo de una técnica vocal en niños. Estos son:

1. Most vocal authorities recognize proper breathing as the basic for good singing technique.
2. Children can be instructed is that of phonation. Speech activities are vital link to the development of the singing voice. Children need to be encouraged to develop their speaking voice as a natural part of voice training in terms of timbre, dynamics, pitch, and registration.
3. The study of breathing and phonation leads to the third area of vocal instruction, resonant tone production.
4. Diction study that emphasizes uniform vowels and rapid, exaggerated consonant articulation will help both word intelligibility and beauty of vocal sound.
5. Expressiveness is meant the study of phrasing, increasing vocal range, dynamic and tempo variation, agility, and meaning and mood.

Heyning (2011, p. 1) dice que cuando los maestros se sienten seguros en lo que respecta al canto, sus alumnos y alumnas van a confiar en sus posibilidades y habilidades y las clases van a funcionar de manera efectiva. La confianza y la soltura de los maestros y maestras en el canto van a contribuir al buen rendimiento de las clases que imparte. En palabras directas se nos afirma que:

When teachers become more confident and competent in relation to singing, then they are more likely to use singing and to use it successfully. Teachers are expected to gain such skills in pre-service teacher education, to enhance their capability in teaching

music, so that singing can be utilised and supported in schools. Confidence is definitely something that contributes to our performance in all aspects of our life. However, when we are not confident in those skills, we do not perform as well as we should, generally resulting in avoidance of that skill or activity.

Nastal (1999, p. 52) dice que: *“use creative approaches to concepts: games, questions-and answers sessions, contests and pre-rehearsal musical skill games. Maintain a high level of energy, interest and motivation”*.

Según Sanuy (1996), para trabajar “la voz” de los niños y de las niñas es necesario seguir ocho pasos que creo convenientes tenerlos en cuenta en este trabajo:

1. Coordinación-disociación de movimientos: Practicamos ejercicios para tomar conciencia de la independencia funcional entre los distintos miembros del cuerpo. Trabajamos cada miembro del cuerpo tensando y relajando cada uno de ellos.

2. Tono muscular: Trabajamos con la musculatura de nuestro cuerpo. Para ello realizamos ejercicios con las piernas, hacemos movimientos circulares de tobillos, trabajamos con el tronco, con brazos, con las muñecas y el cuello.

3. Postura corporal: Trabajamos una correcta posición para cantar correctamente. Se trata de encontrar el equilibrio sobre el eje corporal, mediante una posición adecuada sin agarrotar ninguna parte del cuerpo.

4. Respiración: A través de juegos, los discentes deben conseguir una respiración costodiafragmática (descenso del diafragma, llenando la zona costo-lateral y extender los pulmones).

5. Emisión y articulación: Trabajar la musculatura facial, colocar la boca en su posición correcta.

6. Resonancia: Los niños y las niñas deben ser conscientes de la vibración del sonido que se da en su cabeza cuando cantan correctamente.

7. Justeza rítmica y entonación: Este aspecto se consigue con el trabajo diario de una buena técnica vocal y un autocontrol auditivo.

8. Expresión: canción indicada.

En la siguiente tabla se recogen juegos y actividades que podemos trabajar con los niños de cinco años para desarrollar una técnica vocal adecuada (véase tabla 2):

**Tabla 2. Juegos y actividades para desarrollar una técnica vocal en educación Infantil
(propuesta personal)**

<p>RESPIRACIÓN COSTODIAFRAGMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Soplar en un globo -Vamos rompiendo una hoja de periódico a la vez que echamos el aire en determinados ritmos -Imaginar que olemos una flor y nos encanta su perfume -Practicar el jadeo de un perro -Imaginamos inflar la rueda de una bicicleta -Imaginamos que somos el lobo malvado de los tres cerditos y que queremos derribar la casa de estos -Imaginar que estamos comiendo sopa y soplamos a la cuchara para que no queme. Después nos tomamos la cucharada -Es nuestro cumple y apagamos las velas de nuestra tarta de cumpleaños -Somos un ventilador y soplamos para hacer aire-Vamos por la calle y olfateamos el olor de nuestra comida preferida. -Somos un pez globo y nos inflamamos a tomar aire y nos desinflamamos al soltarlo.
<p>CUALIDADES DE LA VOZ Y LA ARTICULACIÓN VOCAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué estoy cantando?: Empleamos las vocales o consonantes para tararear nuestra canción favorita. El resto debe de adivinarlo. -Los sonidos de mi voz: Los discentes siguen las instrucciones de su profesor o profesora. Por ejemplo: Sonidos fuertes/débiles Sonidos largos/cortos Sonidos agudos/graves -¡A cantar en croqueta! :Mientras hacen la croqueta, los niños deben de cantar una canción con una palabra clave. - ¿Cómo lo cantamos?: Imaginamos ser enanitos, gigantes, una señora que canta ópera, un bebé, un robot, etc. Cantamos como ellos lo haría. - Recitamos poesías, trabalenguas, adivinanzas o leemos diferentes textos jugando con la voz. -Realizamos improvisaciones con la voz. - Realizamos un Karaoke en clase.
<p>RELAJACIÓN CORPORAL Y MENTAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Monstruo: Relajación del cuerpo (empezamos por los tobillos haciendo círculos, incorporamos las rodillas, la cadera, los hombros, los brazos, las manos, el cuello, la cabeza...) -Caminamos: Todos caminan, al sonido de una palmada cambia de dirección, al de dos palmadas siguen caminando agachados, a las tres palmadas van muy agachados. Con esto trabajamos la atención y los niños se evaden de la realidad y se relajan. -Masaje de globos, de plumas, de pelotas y de esponjitas en parejas guiados. -Dibujo improvisado: Para este juego colocamos a los alumnos y a las alumnas en grupos de 6. A cada grupo le

	<p>damos pintura de manos o ceras y un gran trozo de papel continuo blanco. Seguidamente, ponemos una canción relajante y les pedimos que sin hablar vayan dibujando en el papel aquello que les sugiere lo que escuchan. Al final, cada mural se colocará en clase.</p> <p>- Cuentos motores variados y guiados. - Rompo un huevo: https://www.youtube.com/watch?v=9NM6r5jmEMc (visitado 19/04/2018). - La selva: https://www.youtube.com/watch?v=fQ3vgyjv7fk (visitado 19/04/2018).</p>
--	---

A continuación, nos centramos en el Repertorio Escolar, en primer lugar, el concepto de canción que según el diccionario de la R.A.E. (Real Academia Española) significa: *“composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”*.

Otra definición más cercana al ámbito educativo es la que nos aclaran Bernal y Calvo (2004, p. 48): *“la actividad musical escolar más importante, en ella se engloban una serie de aspectos como sensibilidad, afectividad, ritmo y educación tonal, de ahí la importancia de seleccionar un repertorio adecuado”*.

En un artículo referido a las actitudes de los niños y de las niñas hacia la actividad de “cantar” se nos dice que:

La canción es un elemento cotidiano en la vida de los seres humanos y posee infinidad de posibilidades en la educación desde la infancia, por lo que en el ámbito escolar se convierte en el recurso más asequible en el proceso de aprendizaje musical (Jurado, 1993, p. 27; citado en Cámara Izagirre, 2005, p. 103).

Esta misma autora (2005, p. 103) nos afirma que *“el canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo musical”*. Barrera Benjumea (2010, p. 2-3), teniendo en cuenta a Crivillé, clasifica las canciones según los ciclos de vida (infancia, adolescencia, adultos...) y las estaciones del año. Las más utilizadas en la escuela son (véase tabla 3):

Tabla 3. Tipología de canciones según Barrera Benjumea (2010, p. 2-3), teniendo en cuenta a Crivillé, clasifica las canciones según los ciclos de vida (infancia, adolescencia, adultos...) y las estaciones del año.

Canciones	Descripción	Ejemplos
Canciones infantiles	Para niños y las niñas de la etapa infantil	<i>Al corro de la patata, Al pasar la barca, La bruja Tapita...</i>

Villancicos	Canciones navideñas	<i>Noche de Paz, Campana sobre campana, Blanca Navidad etc.</i>
Romances	Acontecimientos sucedidos a lo largo de la Historia	<i>El Romance del Conde Olinos, Estaba el señor Don Gato, etc.</i>
Canciones de oficio	Se refieren a distintas profesiones	<i>El zapatero interpretada por Cantajuegos, A mi burro interpretada por el Grupo Encanto, Los cocineritos interpretada por la Banda Atención Atención etc.</i>
Canciones de vacaciones	Cantadas en situaciones de viajes o salidas	<i>El auto de papá, El cocherito leré, Veo-Veo de Teresa Rabal, Las ruedas del autobús etc.</i>
Canciones didácticas	Realizamos procesos y actividades para llevar a cabo un desarrollo integral del alumnado (habilidades, desarrollar la memoria etc.)	<i>Antón pirulero, Mi tía Clementina, La bruja loca, En la graja de Pepito, Al corro de la patata etc.</i>
Canciones pedagógicas	Indicadas para adquirir aprendizajes significativos (conocimientos, conceptos, valores etc.)	<i>Ronda de las vocales, La gallina turuleca, El otoño de Pedro M. Molina, ¡Hay que me duele un dedo!</i>
Canciones de cuna o nanas	Para bebés, dormir. Relajación corporal y de la mente	<i>A la nanita nana, Duérmete mi niño, Luna lunera cascabelera etc.</i>
Himnos	Nacionales o regionales, de fútbol etc.	<i>Himno de Andalucía, Himno del equipo de fútbol del Sevilla, del Madrid etc.</i>
Canciones seriadas	Se va produciendo una serie de elementos interrelacionados	<i>En el circo un día vi, La marcha de mi tía Clementina, El camión azul...</i>
Canciones acumulativas	Aquellas en la que se van almacenando de manera gradual y lógica un elemento adicional a cada estrofa. Desarrollan la memoria	<i>Hay un hoyo en el fondo del mar, Un aldeano en la montaña (Luis Pescetti), A mi burro (Grupo Encanto), etc.</i>
Canciones folklóricas	Canciones de los pueblos que se transmitían de forma oral. Fueron recogidas por escrito	<i>El vito, Tres hojitas madre, Quisiera ser tan alta, Los cuatro muleros etc.</i>

El pedagogo musical Willems (1976, p. 53 – 54) realiza una clasificación (véase tabla 4).

Tabla 4. Canciones escolares según Willems (1976, p. 53 – 54)

Canciones Escolares	
Canciones populares	Son las canciones cotidianas que se cantan en los hogares
Canciones sencillas para principiantes	Son canciones simples de interiorizar mediante la escucha activa
Canciones instrumentales	Canciones para acompañar con instrumentos musicales
Canciones de intervalos	Comenzando por la segunda mayor
Canciones mimadas	Su objetivo es que se produzca una conexión entre el sentido de las palabras y la mímica y las canciones ritmadas con el fin de desarrollar el instinto del ritmo musical y basada en el movimiento natural del cuerpo.

En relación a la metodología que se puede emplear para el aprendizaje y la memorización de una canción en Primaria, la autora Barrera Benjumea (2010, p. 6-8) señala tres tipos de metodologías:

- 1) **Metodología imitativa:** consiste en trabajar mediante la imitación. La canción es aprendida y memorizada de oído. Esta metodología es ideal para el primer ciclo de Primaria. El proceso de aprendizaje queda explícito en la siguiente tabla (véase tabla 5):

Tabla 5. Proceso de una metodología imitativa

Pasos	Descripción
Recitamos el texto	No se entona ni se hace con ritmo. Esto se repetirá varias veces pero jugando con los discentes, dramatizándolo, con buena articulación etc.
Ritmo	Cuando se hayan familiarizado con el texto, se incorpora el ritmo de la canción
La melodía se trabaja por partes	Emplear una sílaba para cada palabra o frase. Se utilizan sílabas directas, de “consonante – vocal”. Podemos trabajar con las cinco vocales. Se empieza a utilizar las sílabas con la forma “vocal+consonante”. Se trabaja la forma “consonante+vocal+consonante” Se emplean consortes intermedias y al final: “consonante+consonante+vocal” Al final consonantes intermedias y “consonante+consonante+vocal+consonante”
Letra real de la canción	Cuando aprendan la canción, añadimos la letra real de esta y se cantan varias veces. Podemos realizar los siguientes ejercicios: Trabajamos los gestos faciales y de todo el cuerpo Hacemos ejercicios de interiorización y de expresión rítmica Jugamos con las partes del textos (cambio de orden o suprimiendo partes) Pensamos en la letra y la trabajamos. Vemos las partes de la canción y las estudiamos Interpretamos el texto Incorporamos baile etc.
Improvisación	Que cada uno siga la melodía cómo prefiera. Con esta metodología trabajamos el lenguaje oral

- 2) **Metodología intermedia:** empleamos la metodología imitativa pero incorporando ayudas visuales, gráficas, de pre-escritura, gestuales, etc. Esta metodología también la podemos emplear en los tres ciclos de Primaria. Se emplea la escritura no convencional (ejemplo: musicogramas). También percusión corporal. Pueden hacer dibujos gráficos del ritmo, de la entonación etc.
- 3) **Metodología de lecto – escritura:** se trabaja mediante la lecto-escritura musical convencional. Se emplea el segundo y tercer ciclo. El proceso para trabajar la canción sería siempre por partes o compases y los podemos ver en la tabla (véase tabla 6):

Tabla 6. Proceso de una metodología de lecto - escritura

Pasos	Descripción
Se lee el texto y se trabaja con las cualidades de sonido	Se trabaja sin ritmo y sin entonación
Se lee el texto pero trabajando el ritmo	Lectura con percusión corporal. Lectura de las figuras de las notas Lectura a través de una sílaba Ejercicios de ritmo y para reconocer las notas de pentagrama Se añade el texto
Entonación	Se entonan las notas
Ritmo y entonación	Se añade el ritmo a la entonación
Texto, ritmo, entonación	Se vuelve a añadir el texto

Finalmente, hablo de los beneficios del canto en el aula y entre ellos están los de comunicarse de manera correcta en diferentes contextos. Comienzo con una cita textual de Cámara Izagirre (2003, p. 106) donde afirma que:

El niño disfruta cantando porque cantar es jugar, es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse a sí mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando le escuchan, es gozar de la materia musical a través de la cual se expresa y del significado del texto que lo acompaña, es un instrumento para adquirir diferentes habilidades.

El canto colectivo mejora la socialización, permite la colaboración y cooperación de todos los alumnos y las alumnas. También se unen la satisfacción personal, el disfrute, el compromiso y la seguridad en sí mismo y en los compañeros.

Según Cabrera Padilla (2012, p. 26) podemos decir que:

La canción sigue las reglas del mundo emocional porque se origina en un espacio creativo en donde la experiencia y la necesidad inmediata de comunicar se conjugan con la música y el lenguaje en su máxima expresión esto permite el ingreso al mundo emocional del sujeto y ayuda a expresarlo sin resistencias, encontrando así sentido a sus emociones, cuando se canta una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión.

La autora Torres Méndez (2011, p. 7-8) se centra en los beneficios de la canción dentro de la etapa de Infantil, aunque también se podrían incluir en la etapa de Primaria. He resumido cada uno de los puntos que defiende esta autora:

- ✓ **La canción como medio de expresión:** gracias a la canción nos comunicamos y expresamos sentimientos y estados de ánimo.

- ✓ **La canción y expresión verbal:** cantar es una actividad atractiva y por ello el canto favorece el desarrollo del lenguaje, aumenta y enriquece el vocabulario y nos permite detectar problemas del habla.
- ✓ **La canción y formación integral:** a través de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo. Se pueden realizar actividades variadas como: lateralización, esquema corporal, percepción espacio- temporal y actividades de preescritura. Trabajamos hábitos saludables y valores.
- ✓ **Canto y educación emocional:** desarrollamos la inteligencia emocional: motivación, autoestima, socialización, autocontrol, integración grupal, etc.
- ✓ **El canto, globalizador de las otras áreas de la educación musical como:** trabajamos la captación rítmica, melódica, de las cualidades del sonido, de la forma de la música, Interiorización y memorización rítmica y melódica. Expresión de matices de intensidad, expresión por el movimiento, conocimiento de su propia voz al cantar y hablar, interpretación de instrumentos sencillos.

Sanuy (1999, p. 42-42; citada en Hernández Vázquez y Martín Martín, 2010, p. 3) defiende la práctica del canto afirmando que:

La actividad coral comporta beneficios enormes: potencia el desarrollo físico, respiratorio, motriz, de la memoria, de la agilidad mental, del respeto a las normas y de la sociabilidad. El canto es una actividad musical, física y social al mismo tiempo. Favorece la circulación sanguínea y la oxigenación del cerebro, con lo cual mejora la concentración y la capacidad intelectual. Tras unos minutos dedicados a esta actividad, cuerpo y mente se hallan en condiciones armoniosas óptimas, más propicias para abordar a continuación otras tareas intelectuales que requieran atención y concentración, como son las matemáticas o la gramática. El canto es además una actividad social, motivadora, lúdica.

Terminamos este capítulo con un párrafo de Gelabert Gual (2016, p. 249) que dice que el canto colectivo:

Ayuda a fomentar el trabajo en grupo, mejora la autoestima personal, mejora el proceso de socialización, mejora la confianza en uno mismo y favorece la construcción de la propia identidad dentro del grupo, contribuye al desarrollo socio-afectivo, al desarrollo cognitivo, a valorar el gusto por la estética y cultura populares, a asimilar conceptos matemáticos, de historia y geografía, mejora y facilita el aprendizaje de las lenguas, etc.

CAPÍTULO III

PROYECTO: “JUGANDO CON MI VOZ”

A continuación, voy a desarrollar la parte práctica de este trabajo. Está destinado a niños de educación Infantil. Normalmente trabajaremos en grupos heterogéneos y de forma cooperativa. No olvidaremos la parte individual de cada actividad.

1. Elección del tema y justificación

Este trabajo dirigido a los niños de cinco años de educación Infantil ha sido planificado con la intención de trabajar mediante un proyecto la voz hablada y cantada. Se pretende que los niños comiencen a utilizar su voz adecuadamente por necesidad en cada una de las actividades y juegos que se planteen.

El resultado esperado es que descubran su instrumento vocal y lo utilicen de manera correcta en diferentes situaciones según sus posibilidades. De esta manera puedo justificar que sí se puede trabajar la voz hablada y cantada dentro de un trabajo por proyectos desde edades muy tempranas y además de forma significativa y atractiva sin necesidad de complicar el desarrollo de las sesiones y de desmotivar a los niños.

2. Objetivos generales y específicos

A continuación, presento los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con dicha Unidad didáctica según la Normativa Vigente (véase tabla 7)

Tabla 7. Objetivos generales y específicos (según Real Decreto 1630/06)

OBJETIVOS	Real Decreto 1630/06 Objetivos Generales de etapa	Real Decreto 1630/06 <i>Lenguajes: Comunicación y representación</i> Bloque 3. Lenguaje artístico.
Conocer su instrumento de comunicación y de expresión.	a), f)	1, 2, 6
Concienciarse de la relevancia que tiene su “voz” en su vida cotidiana.	a), b)	1, 2, 6 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1, 2, 3
Adquirir actitudes y hábitos saludables en relación a su “voz” y su cuerpo.	a), b)	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 6
Desarrollar una respiración costodiafragmática.	a)	Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1, 2, 3,6
Trabajar todas las cualidades de la voz desde la improvisación y el juego.	a), c), d), e)	1, 2, 6

Memorizar una canción y cantarla de forma adecuada.	f), c)	1, 2, 6
Memorizar una coreografía y puesta en escena para la canción.	a), c), f)	6
Emplear la percusión corporal y los instrumentos de acompañamiento de percusión indeterminada para llevar el ritmo.	a), c), f)	6
Aprender a relajar su cuerpo después de cada sesión.	a), c)	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1, 2, 3, 6
Mantener una actitud cooperativa y respetuosa hacia los demás compañeros y compañeras y hacia su profesora.	d), e), f)	Conocimiento del entorno: 2

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO “JUGANDO CON MI VOZ”

Los objetivos específicos de dicho trabajo los podemos ver a continuación (véase cuadro 4):

Cuadro 4. Objetivos específicos del proyecto “JUGANDO CON MI VOZ”

Objetivos específicos del proyecto “JUGANDO CON MI VOZ”
Conocer su instrumento de comunicación y de expresión.
Utilizar la voz hablada y cantada en diferentes contextos
Concienciarse de la relevancia que tiene su “voz” en su vida cotidiana.
Adquirir actitudes y hábitos saludables en relación a su “voz”.
Desarrollar una respiración costodiafragmática.
Trabajar todas las cualidades de la voz desde la improvisación y el juego.
Memorizar una canción y puesta en escena y cantarla de forma adecuada.
Aprender a relajar su cuerpo después de cada sesión.
Mantener una actitud cooperativa y respetuosa hacia los demás compañeros y compañeras y hacia su profesora/or.

4. Contenidos del proyecto (según Real Decreto 1630/06)

En este apartado desglosamos los contenidos que se pretenden interiorizar y asimilar a lo largo de las sesiones (véase tablas 8 y 9)

Tabla 8 y 9. Contenidos el Real Decreto 1630/06

TIPOS DE CONTENIDOS	<i>Lenguajes: Comunicación y representación</i> Bloque 3. Lenguaje artístico.	<i>Lenguajes: Comunicación y representación</i> Bloque 3. Lenguaje artístico.
CONCEPTUALES	Canción infantil: Estribillo Percusión Corporal Instrumentos de percusión	Canción infantil (coreografía) Expresión corporal La danza Los movimientos corporales

	indeterminada Voz Infantil	
PROCEDIMENTALES	Imitación con su voz y su cuerpo Experimentación con las posibilidades vocales Interpretaciones con instrumentos musicales de percusión indetermina y con percusión corporal Expresión con su cuerpo Audiciones activas Entonación de la canción Ejecución de movimientos corporales	Ejecución de movimientos corporales Repetición de movimientos corporales Imitación de movimientos y gestos
ACTITUDINALES	Valoración del uso de su voz Cuidado y cariño hacia la voz Apreciación de una canción Interés en la percusión corporal Apreciación de su cuerpo y sus posibilidades Respeto y cariño hacia los demás	Interés por realizar una coreografía Apreciación de su cuerpo y sus posibilidades Respeto y cariño hacia los demás

EDUCACIÓN EN VALORES E INTELIGENCIA EMOCIONAL	TRANSVERSALES Y INTERDISCIPLINARES
Educación en valores: cooperación, empatía, tolerancia y respeto por uno mismo y por los demás, cariño y amor a los compañeros. Las emociones y los sentimientos.	<i>Lenguajes: Comunicación y representación:</i> Las cuatro habilidades lingüísticas (competencia comunicación) <i>Conocimiento del Entorno:</i> el cuerpo y su “voz” <i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</i> Percepción espacial y temporal, percepción y esquema corporal. Danza y movimiento

5. Temporalización

Este trabajo se desarrollará durante el tercer trimestre Habrá un total de veinte sesiones de una hora cada sesión. (Horario propuesto del 1 al 20 de mayo)

6. Metodología

Trabajar por proyectos es una forma lúdica, atractiva, significativa y muy motivadora que se debe de tener en cuenta a la hora de poner en marcha nuestras propuestas educativas. Se trata de hacer aprendizajes globalizados y significativos para que nuestro alumnado participe de forma activa, individual y cooperativa a lo largo de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Anteriormente he hablado con detalle de ello.

7. Medidas de atención a la diversidad

Es importante que nuestras aulas sean inclusivas y todos nuestros alumnos y alumnas puedan trabajar dentro de ellas independientemente de sus capacidades y posibilidades. Todos los alumnos deben poder participar en todos los juegos y tareas. Para ello emplearemos estrategias de aprendizaje y recursos inclusivos. Trabajaremos mediante grupos heterogéneos y cooperativos de forma que se apoyen los unos a los otros y se enriquezcan con sus características y trabajo personal. Asignaremos roles a los miembros del grupo y nos ayudaremos con imágenes, emplearemos la ayuda auditiva, gestual y verbal.

8. Desarrollo de las fases (véase tabla 10)

Tabla 10. Desarrollo de las fases del proyecto “Jugando con mi voz”

Fase	Sesión	Tarea	Descripción
1	1	1	Al entrar en clase los niños y las niñas comienzan a escuchar sonidos producidos por la voz. (Diferentes tipos de voces, con cualidades muy distintas en altura, duración, timbre, etc.) LLUVIA DE IDEAS ¿QUÉ ESTAMOS ESCUCHANDO, ¿QUÉ DIFERENCIAS OBSERVÁIS?, ¿TODO LO QUE ESCUCHAMOS SUENA IGUAL? ¿QUÉ ES LA VOZ?, ¿PARA QUÉ SIRVE?, ¿EL RESTO DE ANIMALES, TIENEN VOZ?, ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE NUESTRA VOZ?, ¿CÓMO LA CUIDAMOS?, ¿QUÉ OCURRIRÍA SI NO TUVIÉRAMOS VOZ?
1	2	2	Al entrar en clase se escuchan sonidos variados y cotidianos producidos por la voz. Luego se les propone un juego de imitación. Utilizaremos imágenes (ej. Sirenas, coches, animales...) Para terminar ponemos nuestras manos en la garganta e intentamos percibir las vibraciones de nuestras cuerdas vocales, luego lo hacemos en parejas.
2	3	3	¿Quién es? Hacemos un juego: con los ojos tapados, un alumno con solo hablar o decir palabras otro compañero o compañera debe adivinar de quién se trata. Finalmente, escucharemos a diferentes personajes animados que a ellos les encanta e identificaremos con los ojos cerrados al personaje. (La profesora se ha informado de ello)
2	4	4	El médico Donato y su amiga, la enfermera, Martina A clase viene un otorrinolaringólogo para decirles a los niños cómo pueden cuidar su voz, para ello se prepararán escenas de famosos, personajes animados, etc., que tienen una voz sano o no. Los niños y las niñas deben de identificarlas respondiendo a preguntas muy sencillas como: ¿Está gritando?, ¿entendemos lo que dice?, ¿canta bien?... También de manera lúdica aprenderán hábitos saludables para cuidar su voz. Luego hacemos un mural de lo aprendido entre todos.

2	5	5	<p>Nos visita un cantante, un periodista y una familiar</p> <p>Viene a clase personas que por diferentes motivos utilizan su voz a lo largo de todo el día con unos fines determinados.</p> <p>Estas personas nos explican la importancia de la voz y realizan juegos con los niños y las niñas. Todos cantarán, se transformarán en periodistas y realizarán el oficio del familiar que nos ha venido a visitar. Para ello habrá objetos, vestimentas, pinturas, etc., para caracterizarnos. Finalmente, cada niño hace un dibujo de ello.</p>
3	6	6	<p>CALENTAMIENTO: “La orquesta animada”. Es un juego en el que todos nos vamos transformando en diferentes orquestas: por ejemplo de animales, de fenómenos meteorológicos, etc.” La seño dice somos ¡animales! Y todos libremente empiezan a imitar el animal que mejor les parezca, así con diferentes temáticas.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN:</p> <p>[Video en línea] Iniciativas Musicales. Clausura 2013-2014. El mamut</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ILjfmhuOk_Q</p> <p>Comentamos sobre la canción: lluvia de ideas.</p> <p>Comenzamos a aprenderla paso a paso y poco a poco. Primero canta la maestra y los niños la imitan. Nos ayudaremos de la percusión corporal y del piano que tocará su profesora.</p> <p>Cuando se aprendan una parte (percusión corporal, letra y coreografía, pasan a la siguiente)</p> <p>RELAJACIÓN: Masaje de globos.</p>
3	7	7	<p>CALENTAMIENTO: “El monitor del gimnasio y el acompañante” (Los niños en círculo.) El maestro le da un objeto a uno de ellos, que realizará un sonido de manera improvisa, este objeto se lo pasa al siguiente que deberá hacer otro diferente. Deben intentar no repetir.</p> <p>DESARROLLO: Seguimos aprendiendo la canción de “El mamut”</p> <p>Realizamos juegos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantamos solo las vocales Cantamos con la boca cerrada Unos el ritmo y otros cantan. <p>RELAJACIÓN: Ejercicio “ROMPO UN HUEVO” (masaje)</p>
3	8	8	<p>CALENTAMIENTO: “El espejo sonoro” por parejas deberán imitar los sonidos y los gestos que hace el compañero.</p> <p>DESARROLLO: Seguimos aprendiendo la canción. Realizamos juegos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantamos mientras caminamos por el espacio y vamos cambiando de ritmo, despacio, rápido y muy rápido. Realizamos los primeros matices en la canción (fuerte, suave...) Cantamos con los ojos cerrados al mismo tiempo que realizamos el acompañamiento corporal y la coreografía. <p>RELAJACIÓN: Cuento motor en el campo (también desarrollaremos la respiración costodiafragmática proponiendo que están en un campo y huelen las flores, que respiran profundamente mientras se relajan, que su barriga sube o baja...)</p>

3	9	9	<p>CALENTAMIENTO: Juego de improvisación vocal. Seguimos a los niños del audio (los imitamos). Vídeo: Improvisación. https://www.youtube.com/watch?v=HBPM_oTZmQ</p> <p>DESARROLLO: Seguimos con nuestra canción. Realizamos juegos como: Omitimos letra de la canción y luego la cantamos entera Incluimos instrumentos de percusión indeterminada a nuestra canción. Nos repartimos la melodía: unos con instrumentos y otros percusión corporal.</p> <p>RELAJACIÓN: “El oso dormilón”: Los niños son osos que están tumbados en el suelo y empiezan a mover lentamente las partes de su cuerpo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo dejándolas sin tensión.</p>
3	10	10	<p>CALENTAMIENTO: ¡Vamos a la Tele! Al azar un niño debe de contar algo interesante que haya hecho a lo largo de la semana al resto de los compañeros, utilizando la voz tan bien como la periodista que les visitó.</p> <p>DESARROLLO: Seguimos con la canción. Realizamos juegos como: Comenzamos a montar la canción con los alumnos y las alumnas Infantil Realizamos juegos todos juntos: caminamos en círculo mientras cantamos y realizamos el acompañamiento y la coreografía). Cuando se diga ¡Stop! Hay cambio de dirección o de ritmo (la profesora lo va indicando) Por parejas, realizamos la canción con acompañamiento y coreografía.</p> <p>RELAJACIÓN: MASAJE con pelotas. En parejas hacen un masaje guiado a sus compañeros.</p>
3	11	11	<p>CALENTAMIENTO: ¡Recitamos poesías! Vamos a realizar un concurso de poesías, debemos leer con la ayuda de pictogramas diferentes poesías. Después habrá un ganador.</p> <p>DE DESARROLLO: Montamos la canción completa Todos van a cantar con su coreografía correspondiente. Lo ensayamos varias veces pero sin cansar a nuestros niños y niñas.</p> <p>RELAJACIÓN: “Las doce campanadas”: El juego es formando un corro, cerrando los ojos y cogiéndose de las manos. Consiste en levantar manos y brazos hacia arriba y dejarlos caer, al tiempo que se realiza una inclinación hacia adelante y se dice “dongggg”.</p> <p>Tras las doce campanadas de medianoche llega el descanso.</p>
3	12	12	<p>CALENTAMIENTO: ¿Es sonido fuerte o suave?, ¿Es largo o corto? Imitamos diferentes sonidos que se escuchan y hablamos de las cualidades del sonido más básicas.</p> <p>DESARROLLO: Montamos la canción completa Actividad: Masaje con plumas de colores</p>
3	13	13	<p>CALENTAMIENTO: Nuestra obrita de teatro. Vamos a imaginar que somos actores de cine. La Señora les da a cada uno un personaje y</p>

			<p>juntos montamos una pequeña obra de teatro. Corta y sencilla con ayudas visuales y de la seño.</p> <p>DESARROLLO: Montamos la canción completa</p> <p>RELAJACIÓN: Vals de las mariposas: Al son de la música, las mariposas bailan con sus alas, muy lentamente. Los niños mueven sus brazos con suavidad y con las articulaciones relajadas.</p>
3	14	14	<p>CALENTAMIENTO: ¿Qué le pasa? Un niño imita una emoción con su voz y gestos y el resto debe adivinarla.</p> <p>JUEGOS DE DESARROLLO: Montamos la canción completa</p> <p>RELAJACIÓN: ¡Dibujando al son de una canción! Les damos pintura de dedos y un gran papel que se pone en el suelo. Entre todos y al sonido de una canción relajante van dibujando lo que cada uno quiera en ese momento.</p>
4	15	15	<p>CALENTAMIENTO: ¡Adivinanzas! Vamos a leer y adivinar adivinanzas con diferentes temáticas.</p> <p>JUEGOS DE DESARROLLO: Preparamos entre todos nuestros disfraces de mamut. Vienen mamás y papás a ayudarnos.</p> <p>RELAJACIÓN: Cuento motor (los sentimientos y las emociones y respiración costodiafragmática)</p>
4	16	16	<p>CALENTAMIENTO: Karaoke en de nuestra canción.</p> <p>DESARROLLO: Seguimos preparando nuestros disfraces y máscaras.</p> <p>RELAJACIÓN: “Las marionetas” un niño comienza a señalar a un compañero las partes que debe de mover lentamente.</p>
4	17	17	<p>CALENTAMIENTO: Creamos un mural para presentar nuestra canción</p> <p>DESARROLLO: Ensayamos la canción con los disfraces y máscaras y sacamos fotos para el mural.</p> <p>RELAJACIÓN: Masajes en parejas con un pincel.</p>
4	18	18	<p>CALENTAMIENTO: El Mimo. Viene un mimo a clase y jugamos</p> <p>JUEGOS DE DESARROLLO: Ensayamos nuestra canción en el escenario.</p> <p>RELAJACIÓN: “Durmiendo profundamente” Realizamos ejercicios de respiración.</p>
5	19	19	<p>FINAL REPRESENTAMOS NUESTRA CANCIÓN EN EL ESCENARIO:</p> <p>Compañeros y compañeras de otros cursos van a ver el resultado final de su trabajo. Los niños de Infantil explican su mural y el tema de la canción que han preparado.</p>
5		20	<p>FINAL REPRESENTAMOS NUESTRA CANCIÓN EN EL ESCENARIO A LOS PAPÁS Y A LAS MAMÁS</p> <p>Vamos a invitar a los padres y a las madres para que puedan ver el resultado final del trabajo realizado cada día en clase.</p> <p>Después realizaremos una fiesta con todos ellos.</p> <p>Al final de curso cada niño y niña se llevará a casa un DVD en el que podrán recordar los mejores momentos en vídeos y fotografías a lo largo de las veinte sesiones, de manera que no se olviden de lo aprendido.</p>

9. Evaluación

Se llevará a cabo una evaluación inicial en la fase 1 para comprobar el nivel de conocimiento del que parten nuestros alumnos y nuestras alumnas. La observación directa es un instrumento crucial y necesario. Se realizará una evaluación continua durante el tiempo que dure el proyecto repartido en cinco fases para ver los puntos más fuertes o débiles y sus progresos y aprendizajes adquiridos. También una evaluación final en la cual veremos qué se ha conseguido de manera individual y grupal. En esta se valorará el mural, la actuación a los compañeros y padres, las opiniones de los alumnos, si han mejorado, si se han logrado alcanzar los objetivos, etc.

En conclusión, La evaluación será global, formativa y cualitativa, porque se irá teniendo en cuenta el progreso del alumno a lo largo de las sesiones. Del mismo modo, se tendrá en cuenta el anecdotario docente.

La puntuación que se tomará en cuenta será la siguiente:

60% proceso seguido por el alumnado:

Instrumentos de evaluación:

- Torbellino de ideas
- Plantillas de observación individuales y grupales
- Objetivos alcanzados
- Anecdotario personal del docente
- Trabajos finales (mural y su exposición, representación).

40% participación y actitud del alumnado (plantillas de observación, autoevaluación del alumnado y anecdotario del docente). TOTAL 100%. Las plantillas de evaluación en el anexo I.

CONCLUSIONES

Con este estudio quiero poner de manifiesto que un trabajo correcto de la voz infantil puede ayudar al alumnado de Infantil a desarrollar sus cualidades vocales y a trabajar la voz hablada que va a ser una herramienta útil para su futuro académico, profesional y personal.

Asimismo estamos previniendo problemas futuros de lenguaje, comunicación o de socialización suelen repercutir negativamente en la adquisición e interiorización de conocimientos, habilidades, actitudes y valores imprescindibles para desarrollarnos como personas y como futuros profesionales.

Una buena técnica vocal desde la etapa Infantil debe incluir un trabajo diario y armonioso de los diferentes aparatos y aspectos que se han desarrollado en este proyecto y supone beneficios a la salud, la voz, la comunicación oral y la socialización de todos los niños y niñas.

Profesionales de la educación y la medicina han realizado interesantes estudios sobre este tema su desarrollo, sus cuidados y su trabajo vocal para prevenir problemas como las disfonías infantiles. Al trabajar la voz hablada y cantada estamos contribuyendo a un desarrollo armonioso del alumnado la respiración, la relajación mental y física, la expresión de sentimientos, el desarrollo de valores sociales y la creatividad, el trabajo en grupo, el aprendizaje de un repertorio escolar variado y de diferentes coreografías entre otros aspectos.

Finalmente, con la elaboración del proyecto titulado “Jugando con mi voz”, se pretende que los discentes aprendan a manejar su voz hablada o cantada, es decir, su voz en diferentes contextos de su vida cotidiana de manera correcta y sin hacerse daño. Con ello quiero demostrar que se puede trabajar la voz en las aulas de educación Infantil de manera lúdica, globalizada, cooperativa y atractiva para el alumnado, ya que, desarrollamos contenidos de diferentes áreas de conocimiento, actitudes y valores que son cruciales en esta etapa educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NORMATIVA VIGENTE

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. [Acceso 16/12/17], de:
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

PÁGINAS WEBS

[Web en línea]. Real Academia Española. Definición de “voz”. (s.f.). [Acceso 21/02/ 2018], de: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=dzd5loVqLDXX2EoBGeQY>

[Web en línea]. Real Academia Española. Definición de “canción”. (s.f.). [Acceso 16/03/ 2018], de: <http://dle.rae.es/?id=74sROyk>

[Vídeo en línea] Iniciativas Musicales. Clausura 2013-2014. “El mamut”. [Acceso 26/04/ 2018], de: https://www.youtube.com/watch?v=ILjfmhuOk_Q

[Vídeo en línea] Juego de improvisación vocal. [Acceso 26/04/ 2018], de: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ

[Vídeos en línea] Realizamos juegos de praxias. [Acceso 19/04/2018], de:

https://www.youtube.com/watch?v=v_jS_jePUQ

<https://www.youtube.com/watch?v=flQAY-H6mzg>

<https://www.youtube.com/watch?v=18b7Tyv3Sbs>

<https://www.youtube.com/watch?v=G1DDQyu4YQw>

[Vídeo en línea] Rompo un huevo. [Acceso 19/04/2018], de:

<https://www.youtube.com/watch?v=9NM6r5jmEMc>

[Vídeo en línea] La selva. [Acceso 19/04/2018], de:

<https://www.youtube.com/watch?v=fQ3vgyjv7fk>

ARTÍCULOS, CONFERENCIAS Y OTROS DOCUMENTOS

Aguilar, B. (2012). De qué hablamos cuando hablamos de proyectos: *En las flores*. Madrid: Anaya.

Aragón Jiménez, Virginia. (2009). Salud e Higiene vocal en el Docente. *Innovación y experiencias educativas*, Nº 16, 1-15.

Barbarroja Vacas, M^a Janet. (2009). “La música en la educación Infantil”. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*. Nº14. 1-14. De: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf [Acceso 24/12/2017].

Barrera Benjumea, M^a Del Carmen. (2010). “Uso didáctico y práctico de las canciones en Educación Infantil”. 1^a parte. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*. Nº 36, 1-9. De: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/M_DEL_CARMEN_BARRERA_1.pdf [Acceso 24/12/2017].

Cabrera Padilla, Raquel. (2012). El canto como herramienta terapéutica para mejorar la salud emocional de la mujer. *Universidad De San Carlos de Guatemala escuela de ciencias psicológicas centro de investigaciones en psicología –CIEPs– “Mayra Gutiérrez”*, 1-110.

- Cámara Izagirre, Aintzane. (2003). “Canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal”. *Revista de Psicodidáctica*. Nº 15 - 16, 105-110. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17515081007> [Acceso 04/01/2018].
- Cámara Izagirre, Aintzane. (2005). Actitudes del niño hacia el canto. *Musiker*, 14, 101-119.
- Cañete Pulido, M^a Del Mar. (2009). La expresión corporal en la etapa de Infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. . *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11.
- Carrillo Siles, Beatriz. (2009). La alimentación Infantil. Importancia de una educación alimenticia desde la escuela en los primeros años de vida. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Galindo, René. (1991). “La socialización del lenguaje y el desarrollo de la alfabetización”. *Revista Lectura y vida*. Nº 2, año 12, 1-14.
De: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n2/12_02_Galindo.pdf [Acceso 06/01/2018]
- Gelabert Gual, Llorenç. (2016). Música Viva: un proyecto integral a partir del canto colectivo. *Revista de Educação e Humanidades*, 9, 247-261.
- González Rus, Gaspar y López Torrecilla, Mercedes. (2000). Consejos para llevar a cabo una correcta higiene vocal (II). *Revista Estudios AEES*, 57, 1-15.
- Hernández Vázquez, María Dolores y Martín Martín María. (2010). El canto en la Educación Infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal? *CiDd*, 171, 1-5.
- Heyning, L. (2011). “I can’t sing!” The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 12(13).
- Lanas, Andrés. (2009). Manejo y tratamiento de la disfonía en niños y adultos: cuándo y cómo. *De la Revista de medicina. CLIN. Condes*. De: http://www.clc.cl/Dev_CLC/media/Imagenes/PDF%20revista%20m%C3%A9dica/2009/4%20julio/477_DISFONIA-12.pdf [Acceso 11/03/2018].
- Molina Hurtado MT, Fernández González S, Vázquez de la Iglesia F, Urra Barandiarán, A. (2006). Voz del niño. *Revista Medicina Universidad Navarra*. Volumen 50, nº3, 31-43. De: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/35894> [Acceso 16/02/2018].
- Roqués Calamita, J.M. y García Garrido, M.J. (s.f.). Medidas Generales de Higiene Vocal. *Universidad de Cádiz*. 1-8. De: http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/Unidad_Innovacion/Formacion/2012_2013/179381_0888_179201291945.pdf [Acceso 18/03/2018].
- Sarget Ros, María Ángeles. (2003). “La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales”. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Nº 18, 197-209. De: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322> [Acceso 09/01/2018].
- Sauca i Balart, Andreu. (2000-2006). Higiene Vocal. *Logopedia*, 18, 1-15.
- Tejeda Navalón, Paloma et al. (s.f.). La problemática de la voz en los docentes. V Jornadas de Audición y Lenguaje. 1-11. De: <http://www.higieneocupacional.com.br/download/la-problematica-voz.pdf> [Acceso 16/03/2018]
- Torres Méndez, María José. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11.

LIBROS

- Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño, M^a Luisa. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bernal Vázquez, Julia y Calvo Niño, M^a Luisa. (2004). *Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Bigas, Montserrat, Correig, Montserrat y otros. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación Infantil*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Bustos Sánchez, Inés. (1995). *Tratamiento de los problemas de la voz*. Madrid: Cepe.
- Carvajal Pérez, F. y Ramos García, J. (1999). *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?: II Formación y práctica docente*. Sevilla: M.C.E.P.
- De Mena González, Ana. (1994). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.
- De Mena González, Ana. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de la ortofonía*. Archidona: Aljibe.
- Echevarría Goñi, Sagrario. (2008). *La voz infantil. Educación y Reeducación. Evaluación y metodología para la relajación, la respiración, la articulación y la emisión vocal*. Madrid: CEPE, S.L.
- Escudero, M^a Pilar. (1987). *Educación de la voz 2º*. Madrid: Real Musical.
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica. México: Siglo XXI*.
- Kaufman, A.M. (1988). *La lecto-escritura y la escuela*. Buenos Aires: Santillana.
- Le Huche, François y Allali, André. (2003). *Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. 2º Edición. Tomo 1. Barcelona: Masson.
- López Valero, Amando y Encabo Fernández, Eduardo (2001). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas, una perspectiva crítica*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Mendoza Fillola, Antonio y Briz Villanueva, Ezequiel. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Nastal, David T. (1999). *Children's Choir Basics*. Portland: Pastoral Press.
- Ochoa Colunga Alma Eréndira. (2007). *Influencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos de primer año de Primaria*. México: Universidad pedagogía nacional. Es una tesis
- Pugliese, María. (2005). *Las competencias lingüísticas en la escuela infantil: escuchar, hablar, leer y escribir*. Buenos aires: Novedades Educativas.
- Sanuy Montserrat. (1996). *Aula sonora: hacia una educación musical en primaria*. Madrid: Morata.
- Smith, F. (1996). *El mundo depende de los maestros. En alfabetización por todos y para todos*. 15º Congreso Mundial de Alfabetización. Buenos Aires: Lectura y vida/Aique.
- Phillips, Kenneth H. (1996). *Teaching kids to sing. United States of America: Schirmer Cengage Learning*.
- Tulon Arfelis, Carme. (2009). *Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos*. Badalona: Paidotribo
- Willems Edgar. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

ANEXO I PLANTILLAS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL DOCENTE:

Ficha de observación para evaluar la participación, el interés y la forma de trabajar. Se señalará con una cruz en la opción más indicada según el alumnado.			
Afirmaciones	Poco	Con frecuencia	Bastante
Se muestran participativos.			
Aportan ideas al grupo.			
Ayudan a sus compañeros.			
Dialogan con los compañeros/as.			
Respetan su turno de palabra.			
Acogen las opiniones de sus compañeros.			
Comparten sus cosas con los demás.			
Muestran interés por hacer la actividad.			
Contestan cuando se le pregunta.			
Preguntan dudas.			
Realizan todo de manera ordenada y cómo se les indica.			
Son responsables con el material y sus tareas.			
Observaciones:			














Autoevaluación del docente sobre el trabajo realizado

ÍTEMS	SI	NO	Sugerencias
ACTITUD Y RESPUESTA DEL ALUMNADO			
Motivados e interesados			
Participación activa			
Cumplimiento de las normas			
Clima favorable			
Buena comprensión de las tareas			
Trabajo cooperativo favorable			
Han preguntado dudas y responde a las preguntas			
Se han divertido			
Han compartido los materiales			
Han respetado a los compañeros y al profesor			
TAREAS REALIZADAS			
Se han adaptado las tareas a su nivel e intereses			
Han encontrado los alumnos muchas dificultades			
La selección de actividades han contribuido a la consecución de los objetivos			
Los niños las han realizado de manera correcta			
PARTICIPACIÓN DE OTROS DOCENTES Y DE LOS PADRES DE LOS ALUMNOS			
Otros profesores han intervenido en la realización de las tareas y se han implicado en el proyecto			
Los padres y las madres han participado en el proyecto y se han interesado en el trabajo de sus hijos			
Otros alumnos y profesionales han participado de manera satisfactoria			
TRABAJO PERSONAL DEL DOCENTE			
¿Hemos conseguido lo que queríamos?			
¿Hemos resuelto todas las dudas?			
¿Hemos estado cómodos y en armonía con los otros docentes y profesionales?			
¿Hemos conseguido que los alumnos cooperen y afiances lazos afectivos?			
¿Estamos satisfechos con el trabajo?			
POSIBLES MEJORAS			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

AFIRMACIONES	SI	NO
ME HA ENCANTADO REALIZAR LOS JUEGOS Y LAS ACTIVIDADES		
ME HE DIVERTIDO Y HE TRABAJADO EN GRUPO CON MIS COMPAÑEROS Y MIS COMPAÑERAS		
HE CANTADO SIN GRITAR , CON MUCHAS GANAS Y ALEGRÍA		
ME HE HECHO DAÑO EN LA GARGANTA AL CANTAR		
LA CANCIÓN "EL MAMUT" ME HA GUSTADO. LO HE ACOMPAÑADO CON MI CUERPO, LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y MI VOZ		
LA SEÑO HA EXPLICADO BIEN LAS ACTIVIDADES Y LAS HE ENTENDIDO TODAS		
HE APRENDIDO A CUIDAR MI VOZ		
ESTOY MUY CONTENTO O CONTENTA Y HE APRENDIDO MUCHAS COSAS SOBRE MI VOZ Y LA DE MIS COMPAÑEROS		
Lo que más me ha gustado es:		

OBJETIVOS ADQUIRIDOS DEL PROYECTO

CURSO:		
OBJETIVOS DEL PROYECTO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Conocer su instrumento de comunicación y de expresión.		
Utilizar la voz hablada y cantada en diferentes contextos		
Concienciarse de la relevancia que tiene su “voz” en su vida cotidiana.		
Adquirir actitudes y hábitos saludables en relación a su “voz” y su cuerpo.		
Trabajar todas las cualidades de la voz desde la improvisación y el juego.		
Memorizar una canción y puesta en escena y cantarla de forma adecuada.		
Aprender a relajar su cuerpo después de cada sesión.		
Mantener una actitud cooperativa y respetuosa hacia los demás compañeros y compañeras y hacia su profesora.		
Sugerencias		