



Universidad de Jaén
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

**Literatura infantil:
Desarrollo de la
personalidad del niño a
través del cuento**

Alumno/a: Sara Jiménez González

Tutor: José Julio Martín Romero

Dpto: Filología Española

Julio de 2016

“Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí”

Confucio

RESUMEN

En este trabajo se resalta la importancia de la Literatura Infantil como herramienta educativa para la formación integral y socializadora del niño/a, que al tomar contacto con la realidad y sus problemas, hace que sea un elemento importante para la búsqueda de la identidad personal de cada niño/a.

Por ello, este trabajo se centra en el uso del cuento como elemento motivador, dinámico y rico en aprendizajes para los niños, al final de este Trabajo Fin de Grado se expondrá un proyecto dirigido al trabajo en el aula.

El proyecto da una especial importancia a la imaginación, ya que es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo en Educación Infantil y también trabaja con valores como la envidia y los celos para formar nuestra propia identidad personal.

El objetivo de este proyecto es familiarizarse con la Literatura Infantil, mostrando y creando la propia identidad del niño a través de los valores presentes en este, con la ayuda del cuento, herramienta enriquecedora de conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Literatura Infantil, cuento, educación en valores, creatividad, auto concepto, autoestima, identidad personal, celos y envidia.

ABSTRACT

In this document the importance of children's literature is highlighted as an educational tool for the formation of the child, socializing, that upon contact with reality and their problems, makes it an important search for personal identity element child.

Therefore, this document focuses on using the story as motivator, dynamic and rich learning element for children, at the end of this Final Project aimed at classroom work will be exposed.

The project gives special importance to the imagination, as it is one of the most important development in early childhood education aspect and also work with values to form our own personal identity.

The objective of this project is to become familiar with children's literature, showing and creating the identity of the child through the values in this, with the help of the story, enriching knowledge tool.

KEYWORDS

Children's literature, story, values education, creativity, self-concept, self-esteem, personal identity, jealousy and envy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. MARCO TEÓRICO	
4.1 Literatura Infantil	
4.1.1 Concepto de Literatura Infantil.....	7
4.1.2 Trascendencia de la Literatura Infantil Española desde el S. XIX hasta XX.....	10
4.1.3 Personalidad Infantil y medios de comunicación.....	11
4.2 El cuento	
4.2.1 Concepto de cuento.....	13
4.2.2 Cuentos populares.....	14
4.2.3 Cuentos literarios.....	15
4.3 Aprendizaje en valores.....	16
4.3.1 Celos/envidia.....	17
4.4 Identidad personal.....	17
4.5 Auto-concepto.....	18
4.6 Autoestima.....	19
5. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA	
5.1 Introducción.....	19
5.2 Justificación.....	20
5.3 Contenidos.....	21
5.4 Metodología.....	21
5.5 Actividades.....	21
5.6 Temporalización.....	36
5.7 Tutorías.....	36
5.8 Evaluación.....	37
6. CONCLUSIONES.....	37
7. BIBLIOGRAFÍA.....	38
8. ANEXOS.....	39

1) INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado consiste en dar una propuesta educativa, en la que pretende demostrar que a través de la Literatura Infantil podemos trabajar valores que pertenecen al día a día del niño y así descubrir y reforzar su propia identidad personal con la propuesta del cuento.

Entre las múltiples facetas que la persona es capaz de desarrollar (motórica, relacional, autonomía...) es sin duda el lenguaje lo que la define como hombre racional.

El concepto que los niños construyen de sí mismos es en gran parte una interiorización de la imagen que les muestra los que los rodea. Por ello, el cuento tiene que propiciar que el niño/a vaya construyendo una imagen ajustada de sí mismos y confiar en sus propias posibilidades.

El cuento se convierte en una herramienta fundamental de trasmisión de valores que poco a poco enriquecerá la imagen de los niños a partir de las experiencias lúdicas y motivadoras que crea el cuento en ellos.

Se tratará una serie de objetivos con una justificación pertinente con el fin de desarrollar un marco teórico para contextualizar este trabajo, en el que se hablará de la definición de Literatura infantil, de la fantástica herramienta que es el cuento para fomentar el auto-concepto del niño.

Con toda esta información se desarrollará la propuesta educativa para el aula de educación infantil. El proyecto se llevará a cabo en sesiones, en las cuales, se trabajará con cuentos tanto en la escuela como en el domicilio familiar. Se pretende que se establezca un aprendizaje verdadero entre lo aprendido en la escuela con la realidad, elaborando conocimientos de forma colaborativa entre ambas partes. Pues el fin de esta propuesta educativa es crear un cuento entre todos los niños con los conocimientos adquiridos durante estas sesiones, dando rienda suelta a la imaginación y siendo motivados en todo momento.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

La duración del proyecto será de 20 días y estará destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a 5 años.

Finalizaremos con una evaluación y una serie de conclusiones finales en función de lo planteado en el Trabajo Fin de Grado.

2) OBJETIVOS

En este Trabajo Fin de Grado se pretende:

- Contribuir a que el niño conozca y valore el texto literario infantil, concretamente el cuento.
- Desarrollar la personalidad del niño a través del cuento, reforzándola con actividades que trabajaran los conceptos de envidia y celos, identidad propia del niño y a su vez reforzando la autoestima.
- Contribuir en la propuesta educativa una educación globalizadora en las que las actividades que se trabajen tengan conexión.
- Desarrollar en el niño el lenguaje oral y escrito para poder expresarse, comunicarse y desenvolverse ante situaciones de la vida cotidiana.
- Desarrollar en los niños la creatividad para fomentar en ellos la autonomía, iniciativa e inventiva en todos los aspectos de sus vidas.
- Familiarizar al niño con cuentos y enseñar a que disfruten leyendo y compartiendo.
- Intentar mejorar el auto-concepto y autoestima del niño para un mejor rendimiento académico y una imagen más positiva de sí mismos.
- Mejorar la relación escuela-familia para un mayor entendimiento y un desarrollo óptimo del niño.
- Mostrar al niño los valores de la envidia y los celos a través de los cuentos, para la mejora de su auto-concepto y autoestima.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Poner en situaciones de conflicto a los niños para resolver sus problemas de forma eficaz, responsable, tranquila y aprender de ello reflexionando.
- Prestar al niño las ventajas que tienen los cuentos para la enseñanza de estos y como recurso para la formación de personas.

3) JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual elegí para mi Trabajo Fin de Grado la literatura infantil es:

Porque pienso que la literatura es muy importante sobre todo en los niños de infantil, desde pequeños su familia les cuenta cuentos, de forma oral, para el disfrute de ellos. Por ello es una herramienta muy enriquecedora llena de conocimiento y valores que hará que el niño se desarrolle y adquiera vínculos afectivos, superen problemas emocionales, trabajen de forma colaborativa...

Vivimos en una sociedad TIC, en la cual hemos pasado de tener cuentos de papel y tinta, a poder leerlos en un ordenador o simplemente ver ya la película y no leer. Es por eso, que quiero que este proyecto trabajemos con el cuento “tradicional”.

A través de la realización de las actividades y la elaboración de las mismas, quiero conseguir que desarrollen la creatividad, destrezas, habilidades sociales, lectura y escritura como medio de comunicación y como simple disfrute.

Trabajar los valores en infantil es fundamental para la formación integral del niño ya que es una cualidad exclusiva de las personas en nuestras acciones, intereses, sentimientos, etc. Los niños potencian su personalidad y van formando su propia imagen y es lo que quiero conseguir con este proyecto, que el niño vaya creando su propia imagen, su auto-concepto, a través del cuento y que sea un trabajo conjunto entre familia y escuela.

Desde la educación infantil los niños van adquiriendo valores que ni ellos mismos saben, por eso en la propuesta educativa va a tratar dos valores la envidia y los celos, pues es

importante que pongamos a los niños en situación de conflicto para que ellos puedan valorar como son. Es muy importante trabajar la autoestima y el auto-concepto del niño en Educación Infantil y es la Literatura Infantil la que nos ofrece esta oportunidad.

4) MARCO TEÓRICO

4.1 LA LITERATURA INFANTIL

4.1.1 Concepto de Literatura Infantil

La definición de literatura infantil se establece a una serie de obras literarias que su existencia depende de una particular audiencia: la infancia.

De acuerdo con el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

“Es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que sea fuente de goce y disfrute”. (p.480)

Son muchos los autores que han defendido que la literatura infantil está dirigida a los niños, Bortolussi (1985, p.16) refleja en esta cita: *“La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil”*. Para Bortolussi (1985, p 16) el nacimiento de la literatura infantil, nace con la transformación de los cuentos de hadas de origen popular, en materia de lectura.

Resulta difícil para algunos escritores e investigadores hablar de que la literatura infantil solo esté ligada al público infantil, entienden este concepto de literatura la que engloba lo infantil y lo juvenil.

Según la visión de Juan de Cervera ve la literatura infantil como todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad lúdica y que interesan al niño. El niño no es un personaje pasivo, sino un personaje activo en el interior

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

de la literatura como lector. *“No se trata ahora por tanto de aproximar al niño a la literatura, bien cultural, preexistente y ajeno a él, sino propiciarle una literatura, la infantil, cuyo objetivo específico sea ayudarle a encontrar respuestas a sus necesidades”* (Cervera, 1991, 14).

Ángelo Nobile (1992) mantiene el debate estético literario y psicopedagógico en el que han aparecido denominaciones como “literatura para la infancia”, “para la juventud”, “infantil” o “juvenil”, “literatura para la infancia y juventud” o “literatura para la infancia y la adolescencia”. Cuenta Nobile la dificultad de estas denominaciones en la que toca a las edades como punto de partida. Es por eso, que Nobile nos dice que la literatura tiene que elegirla los propios niños, tanto el tema, los problemas y los tratamientos del lenguaje que se hacen en las obras.

Graciela Montes (1999) plantea que, en la literatura infantil, tradicionalmente han sido los adultos quienes han impuesto las conveniencias y necesidades de los niños en términos de la imaginación y, por tanto, ellos han sido los que han determinado el tipo de literatura que los niños debían leer. Esto ha hecho que la literatura se separe de la fantasía y de la realidad y que sea el causante de censar la imaginación.

En relación con lo citado anteriormente, podemos decir que, la literatura infantil no comprende solo a los niños, pues la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador, debe entenderse como literatura que busca el entretenimiento y la diversión en la lectura para todos.

La literatura infantil tiene que tener en cuenta las necesidades de los niños. En la propuesta educativa del Trabajo Fin de Grado va a ser clara en este aspecto, en una parte del proyecto serán los propios niños los que elegirán el tema, problemas y lenguaje y crearán su propio cuento.

Gianni Rodari (2004), afirmaba en la década de los ochenta que para él *“hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo... y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información o para poner en acción su imaginación”*.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Por su parte, Teresa Colomer (1999), nos plantea la importancia que tiene la literatura en el proceso de construcción del sujeto. Por eso nos plantea la pregunta “¿Para qué sirve la literatura infantil?”. Lo cual ella responde:

“Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario; y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones”.

La propuesta educativa del presente Trabajo Fin de Grado afianzará la motivación en los niños a través de los cuentos. No debe de ser solo una cuestión de recitar lo escrito ni memorizar lo leído, sino que deben disfrutar los niños de su lectura. También los niños concebirán el cuento como una representación del mundo que los rodea, es por ello que sirve a su vez como instrumento clave de socialización, de la cual los niños se identificarán como personas y descubrirán poco a poco su identidad.

Para explicar el proceso formativo de la literatura infantil, Juan de Cervera (1991), nos habla de tres tipos de literatura infantil:

- La literatura *ganada*; producciones que no nacieron para los niños, pero que el niño se las apropió o se la destinaron. Por ejemplo: cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, romances y canciones, etc. Un claro ejemplo la adaptación de *Las mil y una noches*.
- La literatura *creada* para los niños, tiene como destinatarios a los niños. Es la que en gran medida se ha producido bajo la forma de cuentos, novelas, poemas o teatro. Esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. En ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente vivas e interesantes. Un ejemplo *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- La literatura *instrumentalizada*. Se refiere a libros en los que aparecen en series, en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por diferentes escenarios y situaciones: la playa, el monte, el zoo, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para libros de gramática u otras asignaturas. Predomina la intención didáctica sobre la literatura. La creatividad es escasa, toman el esquema de la literatura y lo aplican a varios temas que convierten así en centros de interés. Como por ejemplo los libros protagonizados por *Teo, Tina-Ton*.

Estos autores nos muestran un tipo de literatura basada en el aprendizaje del niño y los conocimientos que adquieren al descubrir y desarrollar la literatura infantil.

Desde mi punto de vista, la literatura infantil nos acerca al mundo en el que vivimos desde la escuela, es por eso, que la literatura infantil tiene que estar presente día a día en nuestras aulas.

La literatura nos presenta nuevas situaciones que el niño tendrá que descubrir y más tarde resolver, que van a ir enriqueciendo el conocimiento del niño a la hora de enfrentarse con la realidad.

Por eso, la literatura despierta la afición a la lectura al niño, nos aporta estímulos lúdicos que generan una motivación en este que se manifiesta por el interés y por la alegría que muestran los niños al leer o escuchar un cuento, poesía, etc.

La propuesta educativa tratará cuentos de literatura *creada*, como nos ha referido Juan de Cervera. Los cuentos propuestos van dirigidos a los niños con características de la actualidad. Esta literatura desarrollará en el niño conflictos que hará necesaria una resolución de estos a partir de las actividades propuestas en el proyecto de trabajo.

4.1.2 Trascendencia de la literatura infantil Española desde el Siglo XIX hasta el siglo XX

Saiz Ripoll (1992) afirma que “*Cada periodo histórico ha acuñado un patrón preciso de infancia, la cual se ha manifestado en los libros destinados al consumo infantil*”.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Es por eso, que Saiz Ripoll (1992), considera seis modelos de socialización infantil, a través de la literatura infantil española en el siglo XIX hasta XX:

1. 1875-1902: Prototipo; *cuentos de calleja*. Los niños que aparecen en estos cuentos se comportan como adultos, no aparecen los juegos en ningún momento. El modelo que propone calleja es el del niño ejemplar, bueno con la familia y las personas, trabajador, estudioso y caritativo con las personas pobres.
2. 1902-1939: Prototipo; *El camarada* de José Dalmau. El modelo de niño que se propone aquí es del niño *sumiso*, acepta cualquier mandato sin ponerlo en tela de juicio, el niño es bueno por imposición. Al niño se le ofrece un mundo dividido los buenos y los malos, los ricos y los pobres, estos tienen los mismos deberes que los adultos pero sin ninguna ventaja.
3. 1939-1950: Prototipo *Antoñita la fantástica* de Borita Casas. Antoñita ya no es una niña modelo, sino una niña con aspectos positivos y negativos. No es el modelo de niña ejemplar ni sumisa sino el de niña *traviesa*.
4. 1951-1962: Prototipo *Marcelino pan y vino* de José M^a Sánchez. El rol que encarna en de un niño travieso-ejemplar, uniendo aspectos de las dos décadas anteriores.
5. 1962-1973: Prototipo *El polizón de Ulises* de Ana M^a Matute. Encarna un modelo de niño rebelde, en el que se reserva para sí una parcela de su personalidad a la que solo él tiene acceso.
6. 1973-1985: Prototipo *La ciudad que tenía de todo* de Alfredo Gómez Cerdá. Presenta el modelo de niño *independiente*, niños que tienen capacidad suficiente para hacerse oír y que también quieren participar en su proceso formador.

Entre los diferentes cuentos que se van a tratar en el presente proyecto educativo, refiriendo a Saiz Ripoll, se trabajará con cuentos de prototipo “*El camarada de José Dalmau*”, también se trabajará con cuentos de prototipo “*El polizón de Ulises*”.

La conclusión es que la literatura infantil ha sido siempre paralela a la sociedad y esta al mostrar algún cambio ha sido plasmada con absoluta certeza.

Es por tanto la sociedad la causante de los cambios de estos modelos de niños, de pasar de ser un niño obediente y sumiso al tener establecido un sistema social cerrado y que va

cambiando según se va consolidando una democracia con modelos de niños rebeldes para pasar al modelo de niños independientes.

4.1.3 Personalidad infantil y medios de comunicación

La infancia vive rodeada de continuos mensajes producidos por los medios de comunicación.

Los medios de comunicación están invadiendo cada momento de la vida de las personas, quitando el tiempo libre de toda la población en general.

Es alarmante el consumo televisivo de la población más joven y es por eso, que podemos llegar a la conclusión de que estos medios de comunicación tienen influencia negativa para ellos.

Numerosos estudios han relacionado el alto consumo de los medios de comunicación con actitudes violentas, falta de imaginación, confusión de la realidad con lo que no lo es, falta de interacción social y falta de interés en el estudio.

Pues debemos estar atentos a la continua relación entre familia, televisión, procesos cognitivos individuales y grupos sociales (Hansen, 1993).

En numerosos casos el medio televisivo sustituye, en el plano afectivo, al adulto. Pues este está demasiado ocupado o no disponible para poder atender al niño.

En 1982, Postman (1982) nos contaba que en el mundo pre-televisivo los niños tenían juegos más variados, se comunicaban más con sus padres y leían mucho más que ahora.

En consecuencia, se produce una precoz madurez en el niño, puesto que el niño aprende a decodificar imágenes o estímulos que ve en la televisión y que no atiende a su edad, sino a edades mayores.

Por ello, la propuesta de trabajo de aula que se va a desarrollar, es una propuesta enfocada al “formato tradicional”, es decir, utilizaremos los medios de comunicación para la recopilación de información y datos. Los cuentos y actividades estarán en formato papel “libros” y favorecerá la relación familia-niño-escuela ya que esa recopilación de

información se hará de forma conjunta y los niños se enriquecerán de conocimiento, interés social, académico y desarrollarán su creatividad.

4.2 EL CUENTO

4.2.1 Concepto de cuento

El diccionario de la Real Academia Española (2016) define el cuento como *“una narración breve de ficción. Un relato generalmente indiscreto de un suceso que puede ser falso o de pura invención.”*

Bryant (1996), define el cuento como *“Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”*.

En mi opinión, el cuento es una narración breve de hechos reales o inventados que estimula la imaginación del niño y despierta su curiosidad.

Debemos de utilizar más el cuento en el aula de infantil:

- Porque favorece el desarrollo social, ya que permite transmitir creencias y valores.
- Favorece la creatividad del niño al poder inventar o crear cuentos y personajes.
- Desarrolla el lenguaje, no sólo de forma oral sino también en la escritura.
- Es un punto de encuentro del desarrollo afectivo del niño, a través del cuento podrá encontrar el significado de valores humanos.

La dramatización es muy importante en la expresión corporal y ha estado siempre muy unida a los cuentos, utilizada con frecuencia en Educación Infantil. La representación

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

contribuye al niño un sinfín de capacidades, como la adquisición de roles, el desarrollo de habilidades, el descubrimiento de nuestro propio cuerpo, espacio que les rodea, etc.

Utilizar el cuento en la psicomotricidad es fundamental, un ejemplo de ello en el cuento motor.

En el proyecto educativo se trabajará el juego de roles. Es importante que los niños se pongan en el lugar de otros personajes e incluso de sus propios compañeros. Pues esta actividad enseña a los niños a conocerse mejor como personas, a descubrir habilidades nuevas (desarrollo psicomotricidad, imagen personal, etc.) y mejora el auto-concepto de cada niño.

Según Conde Caveda (2001), un cuento motor es como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

Según Baquero (1988) podemos distinguir dos tipos de cuentos: “*Cuentos populares: relato breve de tono popular y carácter oral, fundamentalmente. Cuento literario: relato breve que responde a la creación de un determinado autor*”.

4.2.2 Cuentos populares

En la sociedad tradicional para transmitir las costumbres, normas, y tradiciones de los pueblos, lo hacían de forma oral. Muchas de las obras que habían sido escritas llegaban en boca de los juglares (contadores de cuentos). Esto hacía que no se pudiera distinguir lo que era la realidad de la obra a lo que era invención por el juglar.

Es por eso, que los intelectuales toman conciencia de lo que sucede y dan comienzo los estudios folklóricos (recogida escrita del material).

Los recopiladores de la tradición oral más importantes son:

- Los hermanos Grimm, (S. XIX). Sus cuentos del niño y el hogar.
- Hans Christian Andersen, (1805-1875). *Las mil y una noches*.
- Afanasiev, (S. XIX). Sus obras son tan directas y fieles a las originales, que es a partir de aquí cuando se empieza a estructurar “el cuento maravilloso”.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

El cuento maravilloso, es una narración de origen popular, en el que abundan elementos maravillosos que están protagonizados por seres sobrenaturales que se mueven en una esfera atemporal. Los cuentos maravillosos (cuentos de hadas, princesas...) han ocupado y sigue ocupando un lugar fundamental en la infancia porque tienen un desarrollo emotivo-afectivo, intelectual y lingüístico.

En el proyecto de trabajo del presente Trabajo Fin de Grado, se trabajará con cuentos populares, en concreto con la adaptación del cuento popular “*El patito feo*” de Hans Christian Andersen.

4.2.3 Cuento literario

Los cuentos literarios son aquellos cuentos que están creados por autores conocidos. Estos se alejan de lo “tradicional”, utilizan elementos basados en la fantasía, el sueño... creando un mundo entre el cuento de hadas y el relato realista (Valriu, 1994). Un ejemplo es *Alicia en el país de las maravillas* de Carrol, (1865).

Las tendencias básicas entre 1960-1990 son: el realismo, la fantasía y el realismo fantástico.

Los relatos realistas, son aquellos en los que no intervienen el factor maravilloso. Distinguimos dos tipos de realismo; el realismo de tono idealista, no genera mucho conflicto en el niño y los pocos problemas que aparecen se resuelven por el camino del diálogo y voluntad. Y el realismo crítico, plantea que el único camino para transformar la realidad es el de conocerla y tomar conciencia de ella.

Los relatos fantásticos, son aquellos que revitalizan el cuento popular. La obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* de Bruno Bettelheim, modifica los conceptos negativos y empobrecedores sobre el cuento maravilloso. Se empiezan a hacer nuevas versiones en las que predomina el intercambio de papeles, como es el caso de la obra *¡Te pillé, caperucita!* de Carles Cano.

El realismo fantástico, son aquellos que utilizan en el relato (personajes, lugares...) mágicos no necesariamente relacionados con los cuentos populares. Se considera lo “fantástico” como algo que acontece fuera de la realidad aceptada y la relación entre este

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

mundo y el mundo real es muy directa. Un ejemplo de ello es la obra *Cuentos para jugar* de Gianni Rodari.

Se trabajará en el proyecto educativo con cuentos de *realismo fantástico*, esta literatura lleva a los niños a un mundo de fantasía y creatividad que a su vez es consciente de lo que sucede en el mundo real.

4.3 APRENDIZAJE EN VALORES

Desde las primeras edades, la educación debe potenciar todos los aspectos que conforman a las personas. Los valores son principios que sirven para orientar nuestro comportamiento en diferentes situaciones de la vida y deben formar parte del proceso educativo.

De acuerdo a la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

“Los valores educativos y los aprendizajes que se promueven desde la institución escolar llegan a integrarse sólidamente en la vida infantil cuando se produce una continuidad en el hogar y la escuela”. (p.1036)

Casals y Defis (1999), entienden los valores como parte fundamental de la educación, básicos de la propia persona, que marcan e influyen en los comportamientos e interacción con los otros. Éstos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas.

Los valores se generan en sociedad, se van asimilando en función de las experiencias de cada uno, en relación con su grupo social, cultura, entorno etc. Los valores son propios de cada individuo y les acompañan y condicionan a lo largo de su vida. Además ayudan a crecer como personas y hace posible el desarrollo de todas las cualidades del ser humano. Es la propia evolución de la persona la que hace posible la construcción de valores que lo definen.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

En la literatura se encuentran estos valores, solo hay que profundizar y reflexionar sobre ellos. Hay que favorecer a que los descubra el niño y ver si se pueden o no incorporar a la vida cotidiana.

No todos los cuentos aportan conocimientos buenos o malos para el niño, por ello es el educador el que debe elegir y utilizar los cuentos de acuerdo con el criterio que quiera transmitir a través de sus historias.

4.3.1 Celos/envidia

En este Trabajo Fin de Grado se desarrollará dos valores específicos, como son los celos y la envidia. Se pretende que a través de estos dos valores, los niños vayan reflexionando sobre su concepto y que lleguen a una resolución de estos en la sociedad.

Es frecuente la confusión entre el término celos y el término envidia, pues la primera manifestación de envidia son los celos.

Los celos son una respuesta emocional, surge cuando una persona percibe una amenaza hacia algo que cree que le pertenece. Los celos están conectados con el tener, involucran a tres personas; la persona afectada por los celos, la persona que percibe como una amenaza y por último, la persona que considera valiosa y no quiere que se la arrebaten.

Por defecto, la envidia es un sentimiento de tristeza y dolor, que aparece cuando alguien tiene aquello que tú deseas. La envidia involucra a dos personas y está conectada con el no tener, la persona que posee la envidia quiere algo que le pertenece a la otra persona, y no quiere que esa persona lo tenga.

Es necesario que la escuela se abra a la sociedad actual y trate de formar a los alumnos en la realidad en la que se vive, formando a personas que sean capaces en convivir en armonía.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

El fin de trabajar con estos dos valores en el presente Trabajo Fin de Grado, es que los niños comprendan el significado de estos e intentar a través de los cuentos, encontrar la resolución de conflictos, para que estos lleguen a fortalecer su autoconfianza.

4.4 IDENTIDAD PERSONAL

La educación infantil supone los cimientos de todo sistema educativo. Una adecuada educación en estas edades ayuda a prevenir problemas posteriores. Por tanto, los niños deben de tener una imagen ajustada de ellos mismos.

En este apartado vamos a definir la identidad personal, es fundamental entender el significado de este para entender el fin del Trabajo Fin de Grado. Comprender y aceptar la identidad de cada niño es fundamental para el desarrollo de las actividades posteriores, por lo cual cada niño debe aceptar como es con sus virtudes y sus defectos.

La identidad es lo que permite que un sujeto se reconozca así mismo. La identidad personal se va adquiriendo a través de la memoria, sin ella sería imposible nuestro propio reconocimiento. Por ello, empieza a desarrollarse en infantil, cuando poco a poco el niño aprende a distinguir entre la idea de yo y lo demás.

Nuestra identidad no solo la forman rasgos físicos, sino también lo que somos como personas, la personalidad. Pues la identidad se conforma de diferentes agentes como son la familia, grupos sociales, nuevas tecnologías etc. Por ello, los niños tienen que tener una imagen ajustada de ellos y aceptarse tal y como son.

4.5 AUTO-CONCEPTO

El auto-concepto es el reconocimiento de nuestra individualidad. Los niños tienen que tener una valoración propia y una percepción personal.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Es fundamental fortalecer la autoconfianza del niño, tienen que tener una seguridad personal evitando comparaciones afectivas, pertenencias etc., consiguiendo esto, el niño podrá desarrollar todo su potencial.

El auto-concepto tiene varios niveles en las personas; el intelectual, el emocional (autoestima) y el conductual. Este va evolucionando constantemente, la perfección de uno mismo y su evaluación va cambiando con factores que nos rodean (familia, amigos, tecnologías, etc.)

Para desarrollar la personalidad en los niños, en el proyecto de trabajo de este Trabajo Fin de Grado se trabajará actividades que desarrollen en el niño el nivel emocional y conductual, pues según las situaciones que se establezcan en las actividades el niño podrá desempeñarlas de una forma u otra y así potenciar su identidad y mejorando su autoestima.

4.6 AUTOESTIMA

Según la Real Academia Española define autoestima como “*valoración generalmente positiva de sí mismo*”.

La autoestima es el valorar nuestro auto-concepto emocionalmente. Es adecuado tratar en educación infantil la autoestima ya que el niño tiene que aceptar su identidad y personalidad y tener una valoración propia positiva. Al incrementar la positividad en el niño va a hacer de él un mejor rendimiento tanto académico como social. No olvidemos que el niño tiene que estar a gusto consigo mismo y se reflejará en su conducta y en su relación con los demás.

En el proyecto educativo se trabajará en las actividades la autoestima, en todo momento será motivado el niño y tendrá que aceptar sus virtudes de forma positiva como sus defectos. También se trabajará la autoestima en las actividades empatizando con los demás compañeros.

5) PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA

5.1 INTRODUCCIÓN

El poder de los cuentos en educación infantil ayuda al niño a encontrar sentido a la vida. Según Bruno Bettelheim, para obtener éxito en la tarea educativa, es fundamental que los adultos que están en directo contacto con el niño produzcan una impresión adecuada en él y que le trasmitan correctamente nuestra herencia cultural. Pues es la literatura infantil la que refleja y posibilita esta labor.

Los cuentos ayudan al niño a desarrollar su intelecto, estimula su imaginación y clarifica sus emociones. Nos da el poder de ver las preocupaciones o conflictos que pueden tener los niños y que hasta entonces desconocíamos.

Es necesario dar la oportunidad de que se conozcan ellos mismos tal y como son, para después poder enfrentarse al mundo que les rodea. No solo es un trabajo que se debe desarrollar en el aula, sino que también, tiene que estar en directa conexión con las familias, ya que son estas las primeras que crean la base de estos pequeños, y en conjunto necesitamos poner orden en sus vidas, tanto en casa como en la vida en general.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Ángelo Nobile (1992), nos dice que la literatura tiene que elegirla los propios niños, tanto el tema, los problemas y los tratamientos del lenguaje que se hacen en las obras.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

El proyecto de trabajo en el aula está enfocado en esta aclaración que nos hace Ángelo Nobile (1992), el proyecto de trabajo se va desarrollando a través de unas actividades que darán paso a la actividad final, la creación de “nuestro propio cuento”. Está enfocado al segundo ciclo de infantil, específicamente a cinco años y está basado en cómo podemos potenciar el auto-concepto del niño y crear su propia identidad personal y personalidad a través de la literatura infantil y con una herramienta rica en conocimiento para el niño, el cuento.

Se han tenido en cuenta la edad del niño y la extensión del cuento para la elección de cuentos propuestos en este proyecto de trabajo en el aula.

El número de alumnos para desarrollar este trabajo, se ajusta a un aula de 18-24 alumnos.

Por medio de las actividades y recursos utilizados estimularemos a los niños para descubrir su propia identidad como persona y a construir valores que le marcarán en su persona.

Como maestros/as pretendemos dar al niño unos valores positivos para conseguir que se quieran ellos mismos y eliminar esos valores negativos que puedan perjudicar a estos.

5.3 CONTENIDOS

Se pretende:

- El desarrollo de la identidad personal.
- Autoestima.
- Auto-concepto.
- Celos/envidia

5.4 METODOLOGÍA

Como maestros/as tenemos que tener en cuenta todas las características propias de cada niño de estas edades. Nuestro papel va a ser el del orientar al niño en el transcurso de todas nuestras actividades. Los niños van a tener un papel activo/participativo, para ello tenemos que ofrecerles estímulos que atiendan a sus necesidades y cree motivación en ellos para ayudar a desarrollar las actitudes que queremos conseguir para estos.

Nuestras actividades tienen que ser lúdicas y cooperativas, para que sea mayor la motivación de los niños al realizar las actividades.

5.6 ACTIVIDADES

Sesión 1: ¿Cómo somos? (ANEXO I)

En esta sesión el maestro/a profundizará en la competencia de autonomía e iniciativa personal del niño. El niño/a tiene que tener una imagen ajustada de como es, es por eso, que los alumnos van a empezar a desarrollar su auto-concepto. Se centrará en la reflexión acerca de nuestro cuerpo, las características físicas comunes y no comunes que tienen las personas, en concreto los alumnos de la clase.

Asamblea inicial “nuestro cuerpo”

Durante todos los días, al inicio de la jornada, el maestro/a empezará la clase reuniendo a todos en la alfombra. Pasará lista apuntará la fecha y empezará con nuestra asamblea. El maestro/a empezará con una lectura del cuento “*El patito feo*” de Hans Chistian Amdersen.

Después el maestro/a continuará con la detención de ideas previas, realizando una serie de preguntas:

- *¿Cómo son los patitos?*
- *-¿Qué nos dice el cuento sobre los patitos?*
- *¿Todos los patitos eran iguales?*
- *¿Qué tenían diferente?*

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- ¿*Qué tenían igual?*
- ¿*Cómo somos las personas?*
- ¿*Somos iguales?*
- ¿*Somos diferentes?*

En este punto de la asamblea, es cuando el maestro/a empezará a trabajar “cómo somos”, para eso cada uno de los niños dirá una característica que lo defina “*moreno/a, divertido/a, alegre, alto/a...*” y características que tengamos en común “*ojos, boca, nariz...*”. Cada palabra que vayan diciendo los niños, el maestro/a la irá escribiendo y explicando en nuestro mapa conceptual, que se irá completando diariamente con la información que se recopile tanto en el aula como en la casa.

Desarrollo de la actividad

- **Búsqueda de información:** Con ayuda de los recursos que dispone el centro educativo, el maestro llevará al alumnado a la biblioteca, ordenadores etc. Buscarán cuentos, enciclopedias, videos..., que ayuden a visualizar y entender mejor qué rasgos físicos tenemos las personas.
- **Práctica:** 1º actividad) El maestro/a y los alumnos empezarán a elaborar el mapa conceptual con la información que han recopilado. Entre todos tendrán que ir poniendo rasgos físicos comunes y rasgos físicos diferentes de las personas. Es una actividad conjunta y colaborativa.
2º) actividad que van a desarrollar es una ficha de trabajo sobre las partes del cuerpo. Esta actividad es de forma individual.
- **Nota informativa:** Los padres también participan, los niños van a escribir una nota informativa para los padres, y que puedan recopilar información con su ayuda. En la nota pondrá: “*Nota para los papas, traer información sobre cómo somos*”.

Asamblea final

Una vez realizado las actividades, el maestro/a reunirá a los niños a modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo la importancia de aprender y diferenciar los rasgos físicos de las personas.

Objetivos generales

- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.
- Aprender de forma grupal e individual.
- Mejorar la relación escuela-familia para un mayor entendimiento y un desarrollo óptimo del niño.

Objetivos específicos

- Conocer las características físicas de las personas.
- Aprender, identificar y diferenciar los rasgos físicos de las personas.
- Familiarizarse con los cuentos como herramienta de información.
- Mejorar el auto-concepto y autoestima para un mejor rendimiento académico y una imagen más positiva de sí mismos.
- El valor del texto literario para la recogida de conocimientos.

Contenidos

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.

Área: Lenguajes comunicación y representación

Bloque 1: Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Acercamiento a la literatura.

Materiales

- Cuento “*El patito feo*”.
- Papel, lápiz y goma.

Sesión 2: ¡Quiero ser como tú! (ANEXO II)

En esta sesión el maestro/a seguirá trabajando con el cuento “*El patito feo*”, este recordará a los alumnos los conocimientos expuestos anteriormente en el mapa conceptual que servirá de repaso de conceptos. El fin de esta sesión es tratar la personalidad del alumno a través de los personajes del cuento.

Asamblea inicial “Roles”

Durante todos los días, al inicio de la jornada, el maestro/a empezará la clase reuniendo a todos en la alfombra. Pasará lista apuntará la fecha y empezará con nuestra asamblea.

El maestro/a empezará con la detención de ideas previas, sobre lo recordado del cuento “*El patito feo*”.

- *¿Cómo son los patitos?*
- *¿Todos son iguales?*
- *¿Todos los patitos son buenos?*
- *¿Todos los patitos están contentos?*
- *¿Hay algún patito que esté triste?*
- *¿Hay algún personaje malo?*
- *¿Tienen envidia los patitos?*
- *¿No tienen envidia los patitos?*

En este punto de la asamblea es cuando el maestro/a empezará a trabajar la sesión “quiere volar”, para ello el maestro/a apuntará toda la información recogida por los niños en nuestro mapa conceptual.

Desarrollo de la actividad

- Práctica 1º) ¡vamos a interpretar el cuento!, el maestro/a agrupará a los alumnos en grupos de cinco, en los cuales habrá cuatro patitos iguales y uno que será el patito diferente. Cada alumno representará su rol, mientras el maestro/a irá poniéndolos en situación de conflictos para ver cómo se desenvuelven y qué características de personalidad hemos interpretado.
- Práctica 2) con lo comprendido en la actividad primera, los niños van a crear un marco. Con trozos de papel pegados en un folio en blanco crearan una especie de marco, en donde dibujaran tres cuadrados grandes. En el primer cuadrado representaran el rol que se le asignó en la actividad anterior, es decir, si a un alumno le tocó hacer del patito triste, este tendrá que dibujar al patito triste. En el segundo cuadrado, dibujarán el personaje que más le ha gustado su forma de ser, es decir, si otro alumno ha hecho el rol de un patito muy extrovertido, este tendrá que dibujarlo así. Y por último, el tercer cuadrado será dibujar todo lo contrario, dibujarán el personaje que menos le ha gustado del cuento.

Asamblea final

Una vez realizado las actividades, el maestro/a reunirá a los niños en modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo definirse cada alumno, con sus rasgos de personalidad.

Objetivos generales

- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.
- Aprender de forma grupal e individual.

Objetivos específicos

- Familiarizarse con los cuentos como herramienta motivadora, creativa y llena de conocimientos.
- Conocer la propia identidad de cada uno de ellos.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Descubrir rasgos de la personalidad de cada uno.
- Empatizar con las diferentes personalidades a través de los roles.

Contenidos

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.

Bloque 2: Juego

- Juego y actividad

Bloque 3: la actividad y vida cotidiana

Área: Lenguajes comunicación y representación

Bloque 1: Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.
- Acercamiento a la literatura.

Materiales

- Cuento “*El patito feo*”
- Folios
- Colores
- Papel de colores

Sesión 3: ¡Vaya pelos! (ANEXO III)

En esta sesión el maestro/a recordará al alumnado los conocimientos adquiridos en la sesión pasada y empezará a recopilar conocimientos nuevos, en este caso tratará los adjetivos que identifican a las personas “*alto-bajo, corto-largo, bueno-malo, celoso-no celoso...*” sobre todo en esta sesión trataremos los celos.

Asamblea inicial “La cabeza de colores”

Durante todos los días, al inicio de la jornada, el maestro/a empezará la clase reuniendo a todos en la alfombra. Pasará lista apuntará la fecha y empezará con nuestra asamblea.

El maestro/a empezará con una lectura del cuento “*La cabeza de colores*”.

Después el maestro/a comenzará con la detención de ideas previas, realizando una serie de preguntas:

- *¿Qué le pasa al niño?*
- *¿Por qué no está contento?*
- *¿Por qué quiere las cosas de los demás?*
- *¿Es un niño celoso?*
- *¿Es un niño triste?*
- *¿Es un niño divertido?*
- *¿Qué creéis que es mejor para el niño?*
- *Lo que le pasa ¿es bueno?*
- *¿Se puede solucionar?*
- *¿Cómo se puede solucionar?*

En este punto de la asamblea es cuando el maestro/a empezará a trabajar la sesión “¡vaya pelos!”, para ello empezaremos a trabajar los celos en los niños. El maestro/a empezará a transcribir todo lo que digan los niños sobre los adjetivos dichos y explicados anteriormente en la asamblea y apuntándolo en nuestro mapa conceptual.

Es importante preparar bien el mapa conceptual y recuperar todo lo adquirido por los niños, para poder utilizarlo después en la actividad final.

Desarrollo de la actividad

- Búsqueda de información; el maestro/a les dirá a los alumnos que se miren en el espejo que hay en el aula o en el baño. Después le pedirá que observen bien su imagen para más tarde trabajarla en la actividad.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Práctica 1º) El maestro/a dará a los alumnos cartulinas, lana de colores, rotuladores, pegamento y tijeras. La actividad trata de hacer nuestras propias caretas, es decir, cada uno tiene que reflejar como se ven en la careta y con la lana hacer su pelo (como en el cuento o como ellos se ven) pondrán por detrás de la careta el nombre de cada uno. Una vez realizada la actividad podremos comprobar cómo se ven los niños.
- Práctica 2º) La segunda actividad va relacionada con la primera, vamos a trabajar la motricidad en los niños. El maestro/a reunirá a los niños en un círculo y empezará a sonar una canción, estos deberán intercambiarse “las caretas” muchas veces hasta que pare la música. Cuando haya parado la música el maestro/a elegirá a un niño/a y este tendrá que mirar su careta y ver que nombre tiene. El niño/a tendrá que explicar lo mejor posible de quien es la “careda” sin decir el nombre y los demás niños podrán preguntar características de esta persona para poder adivinarlo.
En esta actividad vamos a trabajar con el comportamiento de los niños, como se expresan en la situación de identificar a otros compañeros y si muestran “celos” al trabajar esta actividad.

Asamblea final

Una vez realizado las actividades, el maestro/a reunirá a los niños en modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo si creen los niños que tener “celos” es bueno o sano. Trasladar toda la información al mapa conceptual.

Objetivos generales

- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.
- Aprender de forma grupal e individual.

Objetivos específicos

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Conocer los adjetivos que definen a las personas.
- Conocer el significado del término “celos”
- Familiarizarse con los cuentos como herramienta motivadora, creativa y llena de conocimientos.
- Mejorar el auto-concepto del niño/a para una imagen más positiva de ellos mismos.
- El valor del texto literario para la recogida de conocimientos.

Contenidos

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.

Bloque 2: Juego

- Juego y actividad

Área: Lenguajes comunicación y representación

Bloque 1: Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.
- Acercamiento a la literatura.

Materiales

- Cuento “*la cabeza de colores*”.
- Cartulinas.
- Pegamento.
- Lana.
- Tijeras.
- Rotuladores.

Sesión 4: Los animales (ANEXO IV)

En esta sesión el maestro/a recordará al alumnado los conocimientos adquiridos en la sesión pasada y empezará a recopilar conocimientos nuevos, en este caso seguirá tratando los valores envidia/celos.

Asamblea inicial

Durante todos los días, al inicio de la jornada, el maestro/a empezará la clase reuniendo a todos en la alfombra. Pasará lista apuntará la fecha y empezará con nuestra asamblea. El maestro/a empezará con una lectura del cuento “*la jirafa dromedaria*”.

Después el maestro/a empezará con la detención de ideas previas a los alumnos, realizando una serie de preguntas:

- *¿Qué le pasa a la jirafa?*
- *¿Por qué se siente mal?*
- *¿No es igual que las demás jirafas?*
- *¿No es igual que los demás animales?*
- *¿Por qué tiene envidia la jirafa?*
- *¿Os acordáis de que era la envidia?*
- *¿Y los celos?*
- *¿Tiene solución?*
- *¿Cómo podemos solucionarlo?*

En este punto de la asamblea es cuando el maestro/a empezará a trabajar la sesión “los animales”, para ello empezaremos a trabajar los valores de la envidia y los celos. El maestro/a empezará a transcribir todo lo que digan los niños sobre estos dos valores y resolución de estos en conflictos de aula y casa, todos los conocimientos recopilados serán apuntados en el mapa conceptual.

Es importante preparar bien el mapa conceptual y recuperar todo lo adquirido por los niños, para poder utilizarlo después en la actividad final.

Desarrollo de la actividad

- Búsqueda de información; durante estos días los alumnos han estado recopilando conocimientos en nuestro mapa conceptual, y va a ser de ahí donde van a buscar la información que necesiten.
- Práctica 1) el juego de la jirafa molona, como en el cuento, se pondrá a un alumno para que haga el papel de la jirafa y los demás serán diferentes animales. La jirafa tendrá que preguntar uno a uno de los animales si puede ser como ellos, al mostrar envidia, el animal que le toque tendrá que ofrecerle algo característico de él o no. Por ejemplo: *si la jirafa le pregunta a un perro si puede ser igual que él, este le tendrá que explicar porque no es un perro y a cambio el perro le dirá que si pueden ser amigos entonces este le dará sus orejas*. Así el juego irá continuando y se verá si la jirafa ha conseguido superar la envidia y poder ser amiga de todos los animales o en cambio no haberlo superado.

Para hacer los objetos que deben de llevar los animales, se utilizaran cartulinas, papel, colores etc. Como por ejemplo: orejas de perro, bigotes de gato, cola de conejo y ratón, etc.

Con esta práctica descubriremos si los alumnos han comprendido todos los conocimientos dados en todas las sesiones y así poder llegar a la sesión final.

Asamblea final

Una vez realizado las actividades, el maestro/a reunirá a los niños en modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo si creen que se conseguían más amigos teniendo envidia o sin tenerla. Trasladar toda la información al mapa conceptual.

Objetivos generales

- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.
- Aprender de forma grupal e individual.

Objetivos específicos

- Conocer el significado del término “envidia”.
- Familiarizarse con los cuentos como herramienta motivadora, creativa y llena de conocimientos.
- Motivar a los niños a aprender a través del juego.
- Comprender y resolver los conflictos que crea el maestro/a para enseñar los conocimientos.
- Mejorar el auto-concepto y autoestima para un mejor rendimiento académico y una imagen más positiva de sí mismos.

Contenidos

Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.

Bloque 2: Juego

- Juego y actividad

Bloque 3: la actividad y vida cotidiana

Área: Lenguajes comunicación y representación

Bloque 1: Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.
- Acercamiento a la literatura.

Materiales

- Cartulina
- Papel
- Colores
- Pegamento

- Tijeras

Sesión 5: El cuento

La sesión número cinco es la sesión final, pues en esta sesión el maestro/a recopilará todos los mapas conceptuales recogidos en las anteriores sesiones. Con ellos, este empezará una asamblea inicial para la detección de ideas previas y ver si los alumnos durante estas sesiones han recogido esa información. Pues es fundamental que los niños hayan podido comprender los conocimientos expuestos para poder así, realizar un cuento conjunto entre toda la clase.

Asamblea inicial

Durante todos los días, al inicio de la jornada, el maestro/a empezará la clase reuniendo a todos en la alfombra. Pasará lista apuntará la fecha y empezará con nuestra asamblea. El maestro/a empezará recogiendo todos los mapas conceptuales que los alumnos han ido trabajando durante este tiempo.

Después el maestro/a empezará con la detención de ideas previas a los alumnos, para poder así descubrir si estos han entendido bien los conocimientos enseñados. El maestro/a realizará una serie de preguntas:

- *¿Tenemos piernas?*
- *¿Cómo somos las personas?*
- *¿Somos iguales?*
- *¿Somos diferentes?*
- *¿Os acordáis de que era la envidia?*
- *¿Y los celos?*
- *¿Tiene solución?*
- *¿Cómo podemos solucionarlo?*
- *¿Tenemos que querernos tal y como somos?*

Desarrollo de la actividad

- Práctica 1) Realización del cuento; con todos los conocimientos que han ido descubriendo los alumnos en estas sesiones, van a realizar su propio cuento entre todos ellos. Pues tendrán que elegir ellos mismos los personajes, con características que hemos trabajado en clase (la personalidad, rasgos físicos, tener autoestima alta, baja, etc.). este cuento se realizará con la supervisión del maestro/a en todo momento, este no se introducirá en el trabajo del cuento, solo aportará conectores y conflictos en el cuento para que los alumnos lleguen a la resolución y se vea reflejado en el cuento. Los alumnos realizarán tanto la invención de personajes, escenarios, argumento, escritura y dibujo de este.

Asamblea final

El cuento se realizará durante varias semanas, es por ello que todos los días antes de finalizar la clase, el maestro/a reunirá a todos los alumnos para hablar de cómo va el cuento que han elegido, que han realizado, etc. Se llevará un absoluto control sobre la importancia de esta realización de trabajo.

Objetivos generales

- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.
- Aprender de forma grupal e individual.

Objetivos específicos

- Demostrar que a través de cuentos determinados se puede desarrollar los valores y con estos reforzar la autoestima.
- Desarrollar el lenguaje oral y escrito para poder expresarse, comunicarse y desenvolverse ante situaciones de la vida cotidiana.
- Desarrollar la creatividad para fomentar la autonomía, iniciativa e inventiva en todos los aspectos de su vida.
- Disfrutar leyendo cuentos y compartiéndolos.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

- Ponerles en situaciones de conflicto para resolver sus problemas de forma eficaz, responsable, tranquila y aprender de ello reflexionando.
- Mejorar el auto-concepto y autoestima para un mejor rendimiento académico y una imagen más positiva de sí mismos.

Contenidos

Área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen

- El esquema corporal.
- El conocimiento de sí mismo.
- Sentimientos y emociones.

Bloque 2: Juego

- Juego y actividad

Bloque 3: La actividad y vida cotidiana

Área: Lenguajes comunicación y representación

Bloque 1: Lenguaje verbal

- Escuchar, hablar y conversar.
- Acercamiento a la literatura.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

La realización de este proyecto educativo se desarrollará en 20 días, en los cuales la realización de las cuatro primeras sesiones se efectuarán una cada día y la sesión final se desarrollará en 15 días, ya que es la que abarca más trabajo para los niños y la cual desarrolla numerosas competencias para estos.

5.7 TUTORIAS

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Según el Decreto 428/2008, de 29 de julio, la tutoría forma parte de la función educativa y constituye un elemento fundamental para orientar la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, se colaborará con la familia en los procesos educativos de los niños/a.

En el proyecto de trabajo en el aula se realizarán dos tipos de tutorías:

1. *Tutorías de gran grupo*; corresponde a una tutoría generalizada para todas las familias de los alumnos de la misma clase de infantil. El tutor a través del correo o carta solicitará a la familia de sus alumnos que se presente un día y a una hora determinada por él/ella, para poder comunicar las actividades que se van a llevar a cabo en este proyecto de trabajo, tanto dentro del aula como fuera de ella. Se puede considerar este tipo de tutorías como tutorías informativas.
2. *Tutorías individuales*; corresponde a una tutoría la cual el tutor/a presentará una tutoría personalizada para hablar con la familia sobre el proceso de aprendizaje de un alumno/a en concreto. Tanto el tutor/a como la familia pueden solicitar este tipo de tutorías. Se puede considerar este tipo de tutorías como tutorías orientativas e informativas.

5.8 EVALUACIÓN

De acuerdo con el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

“En el segundo ciclo de Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proyecto y será global y continua, mediante una observación directa del maestro/a. se observará el desarrollo de todas las actividades y situaciones educativas.

Para su evaluación se analizará y valorará desde el punto de partida del niño, dificultades que se encuentra y recursos que dispone para poder superarlas.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Se realizarán dos tablas, la primera va dirigida al comportamiento del niño durante el proceso de realización del proyecto (ANEXO V) y la otra tabla va dirigida al cumplimiento de objetivos dados en el proyecto de trabajo (ANEXO VI).

6) CONCLUSIONES

El presente Trabajo Fin de Grado y su propuesta de proyecto de trabajo, muestra cómo podemos acercar la Literatura infantil, específicamente el cuento, a los más pequeños con el fin de tratar y mejorar su personalidad del niño, que comprenda su propia identidad como persona y se quiera tal cual como es.

Trabajar de esta forma lleva al niño a que realice un trabajo que sea gran motivador para ellos, el hecho de la realización del cuento por ellos mismos da una gran creatividad e imaginación y conocimientos nuevos.

En este proyecto trabaja con un tema de actualidad mundial el llamado “bullying”, para resolver este grandísimo problema se ha creado estas actividades con cuentos. Pues el niño tiene que entender y aceptar la forma física, emocional y cognitiva de él y de otros niños. Es un proyecto muy motivador y creativo pues el fin es que a través del cuento podemos empatizar, darnos cuenta y mejorar nuestra persona.

7) BIBLIOGRAFÍA

ALBERO ANDRÉS, M. (1996). *Televisión y contextos sociales en la infancia: hábitos televisivos y juego infantil*. Universidad de Huelva.

BAQUERO GOYANES, M. (1988). *Qué es la novela. Qué es el cuento*.

Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.

BERNAL GUERRERO, A. (2005). Reconceptualización de la identidad personal y educación para la autodeterminación posible. *Teoría de la educación*, (17), 97-128.

- BRAVO VILLASANTE, C. (1979). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- CERVERA, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- CEULAR MEDINA, M^a. T. (2009). *Los cuentos motores en Educación Infantil*. Granada.
- COLOMER, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- ERLE, X, E. (2000). Líneas de investigación en literatura infantil y juvenil. *Revista de Psicodidáctica*, 185.
- FILLOLA, A. M. (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. *In Literatura infantil y su didáctica* (pp. 11-54). Servicio de Publicaciones.
- LOBO, I. T. (1997). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *In la formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI* (pp. 275-293). Universidad de Cantabria.
- MIELES BARRERA, M^a. D., HENRÍQUEZ LINERO., I. M., & SÁNCHEZ CASTELLÓN, L. M. (2009). *Identidad personal y profesional de los docentes de preescolar en el distrito de Santa Marta*. Universidad del Magdalena, Colombia.
- OROZCO, M. B., GALEANO, A. A., & FRANCO, Y. F (2011). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*.
- ORTIZ, J. M. P. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88.
- SAIZ RIPOLL, A. (1992). "Modelos de infancia". *CLIJ*, 45; PP. 7-13.

8) ANEXOS

ANEXO I

Sesión 1: ¿Cómo somos?

Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: cuento <i>El patito feo</i> de Hans Chistian Andersen. • Detección de ideas previas
Actividad: identidad y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Actividad: Identificación de nuestro cuerpo • Actividad: juego del espejo
Nota informativa	<ul style="list-style-type: none"> • Los padres también participan, los niños van a escribir una nota informativa para ellos, para que puedan recopilar información con ayuda de estos. En la nota pondrá: “<i>Nota para los papas, traer información sobre cómo somos</i>”.
Asamblea final	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea final: Una vez realizado las actividades, reuniremos a los niños a modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo la importancia de aprender y diferenciar los rasgos físicos de las personas.

El patito feo



Imagen extraída de internet

En una hermosa mañana de verano, los animales de la granja, el caballo, la vaca, las ovejas, gallinas... esperaban ansiosos por el nacimiento de los patitos de doña Pata. Faltaba muy poco para que los patitos rompiesen el cascarón y saliesen de los huevos. Dentro del granero, doña Pata miraba contenta, como los patitos rompían el cascarón e iban saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a todos. Estaba doña Pata tan contenta que casi no se dio cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía cerrado. Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse e a romperse. Primero vieron el pico, luego el cuerpo y por las patas de un sonriente pato, de color gris y pico oscuro. Menuda sorpresas se llevaron la mamá Pata y los patitos. ¡Tenían los ojos como 'platicos'! El último pato había nacido diferente a ellos. No tenía plumas amarillas y sí grises, y además su pico era oscuro y su tamaño era mucho más grande. La mamá Pata llevó una gran decepción y decidió ignorar el patito porque lo veía muy feo. Y se apartó de él. Pobre patito, se quedó triste y asustado, sin entender la reacción de su mamá y de sus hermanos. No conseguía entender por qué no le querían ni por qué le habían abandonado. Se sintió muy, pero muy mal. El "patito feo" que de feo no tenía nada, empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Además, tenía

que soportar las burlas de todos los patos, así como de todos los animales de granja. Así que en la mañana siguiente, muy temprano, el patito cogió unos granitos de cereales, los puso en una bolsa y decidió irse de la granja. Triste y solo, el patito se fue para seguir su camino. El invierno había llegado, y con él la nieve y el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pasados unos días, en una noche fría y solitaria, el Patito feo llegó a una granja cubierta de nieve. Batió a la puerta del granero para pedir ayuda, abrigo y algo de comida. El patito creía, por fin, que había encontrado una casa. Allí, un viejo granjero le recibió con mucha atención, le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Por unos días, el patito feo se había sentido feliz, muy feliz.

Pero la felicidad del patito duró muy poco. Al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que el granjero que le había recibido con tanto cariño, era malo y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. Asustado y con mucho miedo, el patito salió corriendo como pudo de allí. El patito feo lo pasó muy mal. Durante días, meses, estuvo caminando sin parar, pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Cansado, el patito, desde la orilla de un gran lago, se puso a mirar unas aves que nadaban en el estanque, y algo le llamó la atención. Jamás había visto unas aves tan hermosas. De un lado del estanque, el Patito feo admiraba las aves más bonitas que había visto en su vida, pero en otra parte del lago, pudo ver otras aves, muy parecidas a sus hermanos. Nadaban y volaban, y hacían un montón de ruido. El patito feo se quedó pensativo por un rato y, como hacía mucho calor, decidió por entrar al lado para refrescarse. ¡Y qué menuda sorpresa se llevó el patito feo! Al entrar en el agua del lago, vio su cuerpo reflejado en el agua y se quedó sin habla. Su cuerpo había crecido, sus plumas ya no eran grises y se había transformado en un precioso y elegante cisne. En este momento, el patito supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. El patito feo, que no era pato ni feo, se quedó muy, pero que muy contento. Tan feliz se sentía que abrió sus enormes alas y se puso a saltar en el estanque. Se movía como fuese un bailarín. Ya no se sentía solo ni triste. Tan feliz y contento, el cisne decidió unirse a los demás cisnes en el estanque. Y fue así como recuperó su alegría y ganas de vivir. Nuestro gran y bello cisne vivió durante años, tuvo hijos y fue un gran padre para ellos.



Imagen extraída de internet

ACTIVIDAD:

- BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

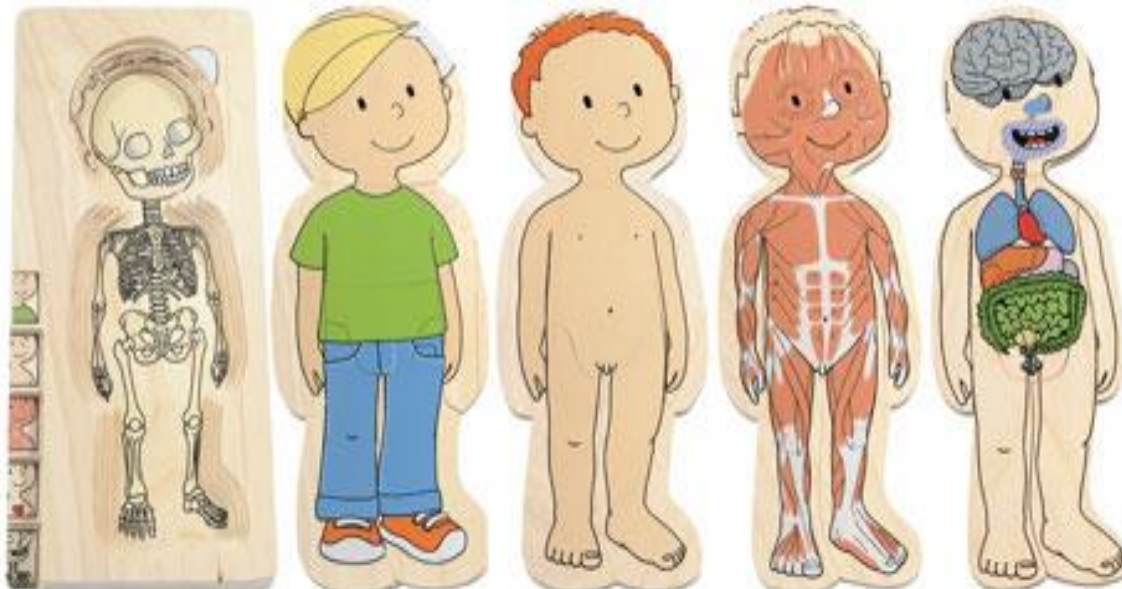


Imagen extraída de internet



PARTES DEL CUERPO

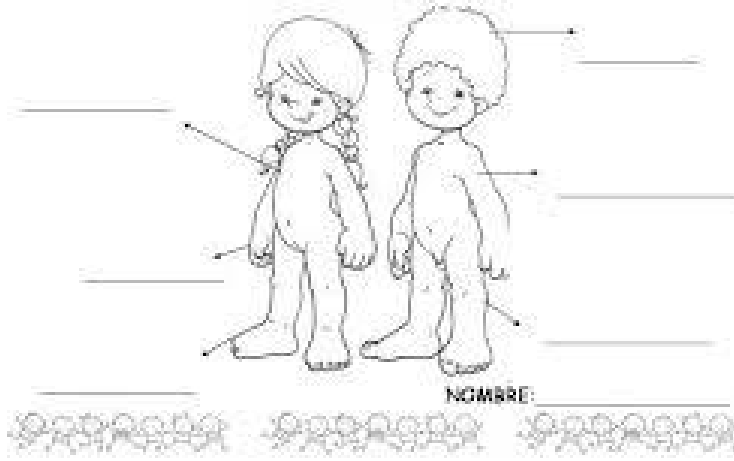


Imagen extraída de internet

- MAPA CONCEPTUAL

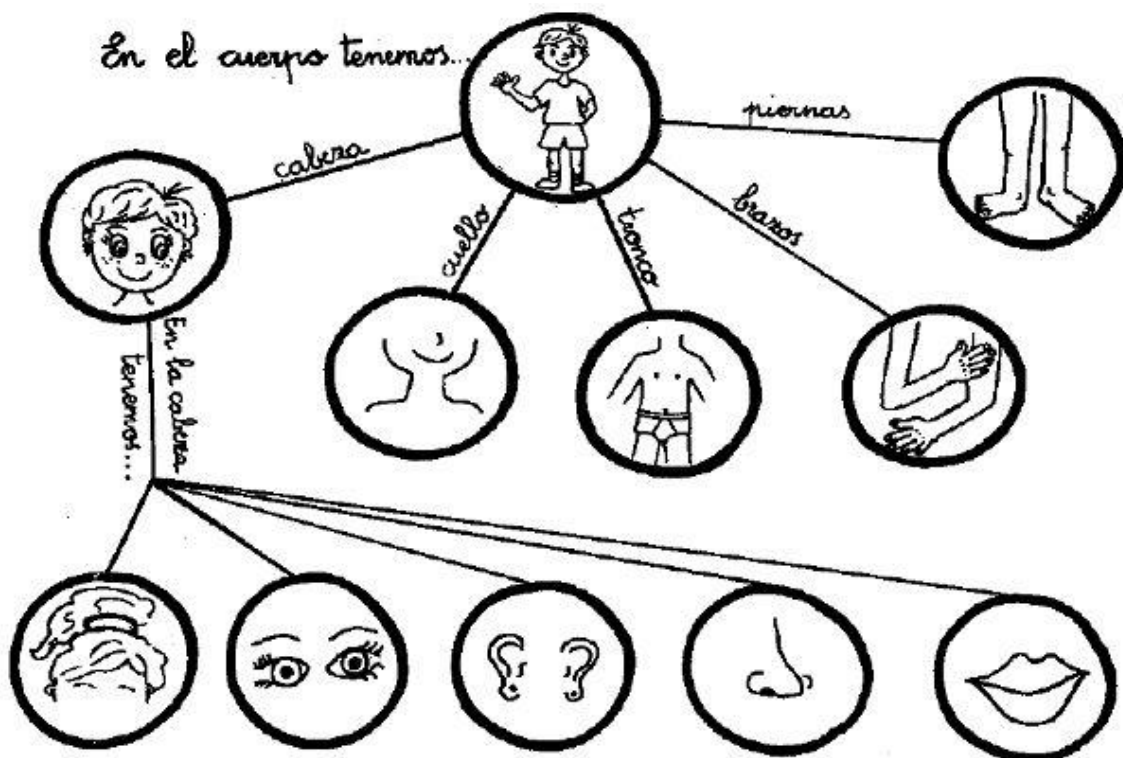


Imagen extraída de internet

- NOTA INFORMATIVA

Para que los padres también participen, los niños van a escribir una nota informativa para ellos, para que puedan recopilar información con ayuda de estos. En la nota pondrá: “*Nota para los papas, traer información sobre cómo somos*”.

ANEXO II

Sesión 2: ¡quiero ser como tú!

Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: cuento <i>El patito feo</i> de Hans Chistian Andersen. • Detección de ideas previas
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: rasgos de la personalidad, juego de rol. • Actividad: creación de un marco.
Asamblea final	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea final: Una vez realizado las actividades, reuniremos a los niños a modo de asamblea para tratar lo realizado y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo la importancia de aprender y diferenciar la personalidad propia de las personas.

- **ACTIVIDAD: juego de rol**



Imagen extraída
de internet

- **ACTIVIDAD: marco**



Imagen extraída de internet

- **MAPA CONCEPTUAL**



Imagen extraída de internet

ANEXO III

Sesión 3: “La cabeza de colores”

Asamblea	<ul style="list-style-type: none">• Lectura: cuento <i>La cabeza de colores</i>. Anónimo.• Detección de ideas previas
Actividad:	<ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de información

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: hacemos caretas • Actividad: intercambiamos las caretas y representamos a nuestros compañeros.
Mapa conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de conocimientos adquiridos.

La cabeza de colores



Imagen extraída de internet

Esta es la increíble historia de un niño muy singular. Siempre quería aquello que no tenía: los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia el suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular. Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.

Pedro Pablo Sacristán

- **ACTIVIDAD CARETA**



Imagen extraída de internet



Imagen extraída de internet

- **MAPA CONCEPTUAL**

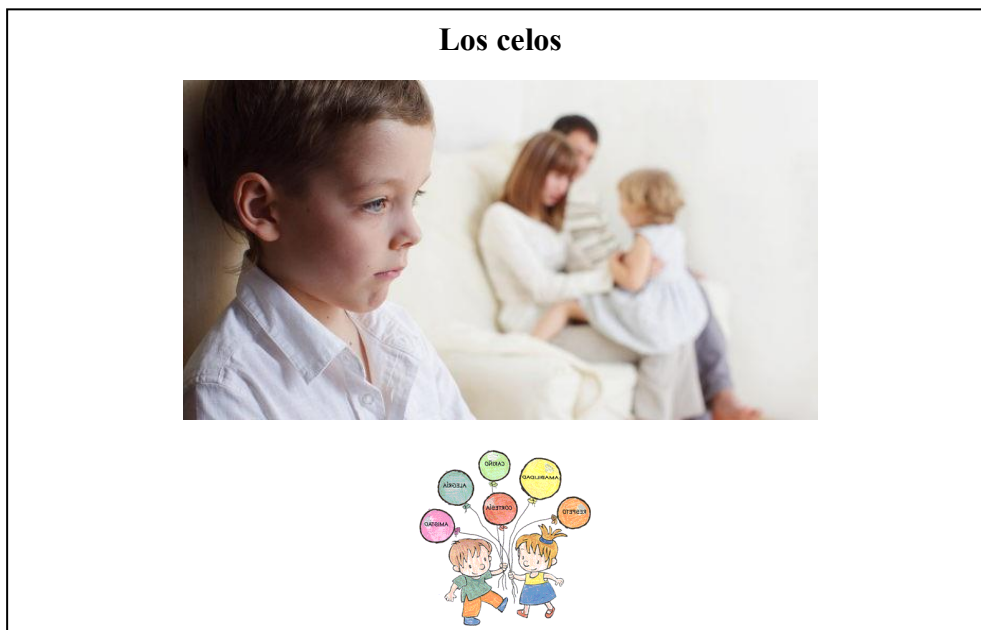


Imagen extraída de internet

ANEXO IV

Sesión 4: Los animales

Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: cuento <i>La jirafa dromedaria</i>. Anónimo. • Detección de ideas previas
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Actividad: el juego de la jirafa molona, se realizará los objetos de los diferentes animales con cartulinas, papel, pegamento, etc.
Mapa conceptual	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de conocimientos adquiridos.

LA JIRAFÁ DROMEDARÍA



Imagen extraída de internet

Érase una vez una Jirafa Dromedaria que habitaba en la sabana africana...

Esta curiosa jirafa vivía al margen de su manada porque... ¡apenas se le parecía en nada!

Su lomo asemejaba se más al de un camello, o a un dromedario (o a un tobogán), y ni siquiera gozaba del cuello largo y rectilíneo del que disfrutaban el resto de las jirafas de aquella sabana. Ninguna de sus parientes jirafas podía ver en ella ni a una tía, ni a una hermana, ni siquiera a una prima lejana; ni contemplaban tampoco al verla, a alguien

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

con quien compartir el agua o las sabrosas acacias. Recelosas, observaban muy erguidas en las alturas a aquel extraño animal, cuasi jorobado, que tanto se les acercaba.

La Jirafa Dromedaria cansada, con el tiempo, de agazaparse y correr siempre al rebufo del resto de la manada, decidió vagar sola por la sabana en busca de más jirafas dromedarias, en busca de una auténtica familia que en apenas algo se le asemejara.

Tras un tiempo observando y buscando su nuevo hogar, la Jirafa Dromedaria creyó haberlo encontrado al ver el pelaje de un leopardo, intentando camuflarse entre el pastizal.

Acercó se la insensata jirafa hacia el fiero animal, hasta que sus finos y largos bigotes pudo casi palpar. Pero el leopardo (creyendo ver al mismísimo demonio en la piel de un camello con sarampión) se quedó tan congelado cuando la llegó a observar, que concedió a la jirafa el tiempo justo para lograr escapar. Y emprendiendo como pudo una carrera, al trote de un paso muy vacilante y torpón, la Jirafa Dromedaria de nuevo retomó la búsqueda de su familia de verdad.

Harta de trotar para escapar del leopardo y de un posible ataque fatal, creyó divisar a lo lejos un paraíso de antílopes colosal. En la distancia, pudo olisquear el aroma de las hojas y de las vainas frescas que cubrían parte de los terrenos de aquel esbelto y bello animal, y cansada y apurada por el hambre, pensó haber llegado al hogar.

A su llegada, los antílopes no dudaron en dar la bienvenida a aquella invitada curiosa y particular. Agasajaron a la jirafa con hierbas frescas de temporada y, al anochecer, la acomodaron en un humilde rincón fresco de pasto para que pudiese reposar. Al día siguiente, ya descansada, la Jirafa Dromedaria se divirtió de lo lindo con las pequeñas y juguetonas crías del grácil antílope, las cuales se deslizaban por su espalda jorobada, como si recorriesen mil rampas a lomos de un tobogán. Qué gracia en sus saltos y movimientos... ¡qué cariño en cada uno de sus gestos!

La Jirafa Dromedaria, por primera vez, parecía formar parte de un grupo, de una manada; y nunca más se puso en marcha en busca de familiares por la sabana.

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Qué extraño resultaba verla en medio de aquella tribu africana. ¡Qué familia tan disparatada formaban! Y qué felices los niños junto a su nueva amiga del alma.

Anónimo.

- **ACTIVIDAD: LA JIRAFÁ MOLONA**

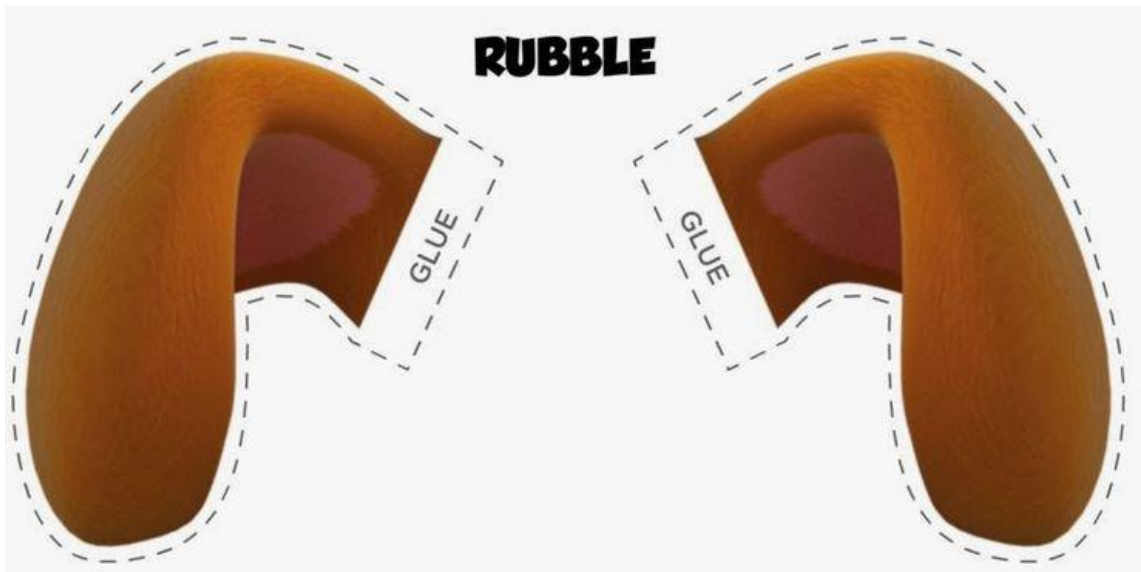


Imagen extraída de internet

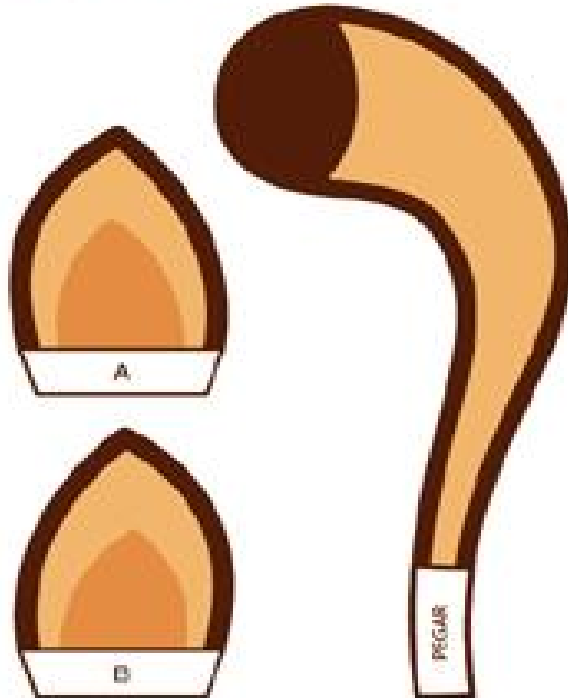
Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil



Imagen extraída
de internet



ROBOPOLIS
Building a better future



© 2010

Imagen extraída de internet

- **MAPA CONCEPTUAL**

LA ENVIDIA



Imagen extraída de internet

ANEXO V: Evaluación comportamiento durante el proyecto

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Está dispuesto a ayudar a sus compañeros					
Es respetuoso con sus compañeros					
Realiza los trabajos que el maestro/a le asigna					
Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo					

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Participa en las actividades					
Copia el trabajo de los demás					

ANEXO VI: Evaluación de objetivos

	Si	Si pero con ayuda	No lo suficiente	No
Desarrolla los valores y con estos refuerza la autoestima.				
Disfruta leyendo cuentos y compartiéndolos.				
Conoce el significado del término "envidia".				
Mejora el auto-concepto y autoestima y da un mejor rendimiento académico y una imagen más				

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

positiva de sí mismo				
Comprende y resuelve los conflictos que crea el maestro/a para enseñar los conocimientos.				
Se motiva a aprender a través del juego				
Desarrolla el lenguaje oral y escrito para poder expresarse, comunicarse y desenvolverse ante situaciones de la vida cotidiana.				

Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

<p>Desarrolla la creatividad para fomentar la autonomía, iniciativa e inventiva en todos los aspectos de su vida.</p>				
<p>Conoce el significado del término “celos”</p>				