



Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PEVAU

Guía docente 2023-24 - 72323032 - Aprendizaje y enseñanza I de la materia en música

[Volver](#)

TITULACIÓN: Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, Form. Profesional y En. Idiomas
CENTRO: Centro de Estudios de Postgrado
CURSO: 2023-24
ASIGNATURA: Aprendizaje y enseñanza I de la materia en música

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Aprendizaje y enseñanza I de la materia en música
CÓDIGO: 72323032 **CURSO ACADÉMICO:** 2023-24
TIPO: Optativa
Créditos ECTS: 6.0 **CURSO:** 1 **CUATRIMESTRE:** SC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: AYALA HERRERA, ISABEL MARÍA
IMPARTE: Teoría [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
N. DESPACHO: D2 - 145 **E-MAIL:** imayala@ujaen.es **TLF:** 953211925
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/57910>
URL WEB: <http://www4.ujaen.es/~imayala/> - http://dv.ujaen.es/docencia/goto_docencia_crs_172152.html
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1383-4795>

NOMBRE: INFANTE AMATE, PABLO
IMPARTE: Teoría
DEPARTAMENTO: U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.
ÁREA: 635 - MÚSICA
N. DESPACHO: D2 - 136 **E-MAIL:** pinfante@ujaen.es **TLF:** 953 212361
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/83796>
URL WEB: <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/infante-amate-pablo>
ORCID: -

NOMBRE: REY SORIA, MARTÍN
IMPARTE: Teoría
DEPARTAMENTO: -
ÁREA: -
N. DESPACHO: - **E-MAIL:** - **TLF:** -
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/374926>
URL WEB: -
ORCID: -

NOMBRE: RODRIGO HERRERA, JUAN IGNACIO
IMPARTE: Teoría
DEPARTAMENTO: -
ÁREA: -
N. DESPACHO: - **E-MAIL:** - **TLF:** -
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/374912>
URL WEB: -
ORCID: -

NOMBRE: TRUJILLO PAREDES, JOSÉ GREGORIO

IMPARTE: Teoría

DEPARTAMENTO: -

ÁREA: -

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/374925>

URL WEB: -

ORCID: -

NOMBRE: Rey Soria, Martín

E-MAIL: mrs00062@ext.ujaen.es

TLF: -

URL WEB: -

INSTITUCIÓN: IES Santo Reino, Torredonjimeno

NOMBRE: Rodrigo Herrera, Juan Ignacio

E-MAIL: jirh0002@ext.ujaen.es

TLF: -

URL WEB: -

INSTITUCIÓN: CDP Juan XIII, Granada

NOMBRE: Trujillo Paredes, José Gregorio

E-MAIL: jgtp0001@ext.ujaen.es

TLF: -

URL WEB: -

INSTITUCIÓN: IES Santa Engracia, Linares

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Poseer la formación musical/artística (técnica, práctica y teórica) que permita acometer con garantías los contenidos de la asignatura.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La materia *Aprendizaje y enseñanza de la materia en música* se integra en el módulo específico del MAES. Tras haber sentado las bases de la Música en la Educación y estudiar los fundamentos epistemológicos y psicopedagógicos de la Música en el currículum en la asignatura de *Complementos de Formación Disciplinar*, en *Aprendizaje y enseñanza* (I y II) se abordarán estrategias concretas para acometer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la materia Música en Secundaria y Bachillerato en diferentes contextos. Así, se iniciará al alumnado en la elaboración de programaciones, unidades didácticas globalizadas, situaciones de aprendizaje y proyectos y en el diseño y validación de recursos didácticos. Para ello, se incidirá en todo momento en las metodologías activas (clásicas y actuales) para la enseñanza de la música puestas en conexión con los diferentes bloques de contenidos del currículum vigente y se presentarán ejemplos de buenas prácticas e innovaciones en el aula.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

En caso de necesidades educativas especiales (motrices, sensoriales, etc.), o dificultades en algún aspecto musical (práctica vocal y/o instrumental) se realizarán las adaptaciones curriculares oportunas. Asimismo, se favorecerán agrupamientos flexibles y heterogéneos que ayuden a compensar estas dificultades.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

código	Denominación de la competencia
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CE33	Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

CE34	Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo
CE35	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos
CE36	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes
CE37	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje
CE38	Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
CE8	Comprender y valorar la diversidad en el alumnado según su desarrollo psico-evolutivo y psico-educativo y las repercusiones que éste tiene en el aprendizaje
CG1	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la Formación Profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG12	Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor
CG13	Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz
CG14	Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
CG2	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG3	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CG4	Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes
CG5	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible

Resultados de aprendizaje

Resultado R1_723B_EM_2	Conocer y utilizar los conceptos básicos de la didáctica específica de la Música para poder hacer un análisis global de los procesos de enseñanza y aprendizaje
Resultado R2_723B_EM_2	Conocer y analizar los elementos preceptivos del currículo oficial -objetivos generales, contenidos de enseñanza y criterios de evaluación- estableciendo correspondencias y valorando la coherencia de los mismos
Resultado R3_723B_EM_2	Diseñar actividades y unidades didácticas, identificando sus objetivos, contenidos, métodos de enseñanza y evaluación utilizados, valorando su adecuación y realizando modificaciones coherentes con las finalidades de la educación
Resultado R4_723B_EM_2	Conocer los principales recursos didácticos para la enseñanza de la Música, valorando sus ventajas e inconvenientes, y proponiendo alternativas sobre su utilización
Resultado R5_723B_EM_2	Reflexionar sobre el desarrollo y evaluación de propuestas de enseñanza de la Música en el aula, analizando situaciones didácticas concretas y proponiendo alternativas para ser mejoradas

5. CONTENIDOS

- Aprender a enseñar música.
- Construcción del conocimiento musical.
- Actitudes, conocimientos y destrezas del profesor de música.
- El profesor de música como dinamizador de la cultura del centro.
- La motivación y el aprendizaje musical.
- Interdisciplinariedad: la música y su relación con otras áreas de conocimiento.
- Los procesos de percepción (escucha) y expresión musical (habilidades técnicas) y su aprendizaje.
- Contextos y referentes musicales.
- La práctica musical (vocal e instrumental).
- Música y tecnologías.
- Infraestructuras y materiales curriculares para la música en la E.S.O. y Bachillerato.

*El temario propuesto se impartirá de forma integrada y global en ambas asignaturas (Aprendizaje y Enseñanza I y II), concibiéndose ambas como una continuidad. Asimismo, el Tema 3 se trabajará transversalmente en paralelo con el Tema 4, y de manera aplicada.

1. De escuchar y hacer música a enseñarla (I)

La motivación y el aprendizaje musical. La programación de la Música en Secundaria: programación (I), unidades didácticas, situaciones de aprendizaje y proyectos interdisciplinares (II). Análisis de casos y planteamiento y realización de programaciones anuales (I), unidades didácticas y situaciones de aprendizaje de acuerdo con la legislación educativa (LOMLOE) (II).

2. Qué enseñar. La construcción del conocimiento musical: bloques de contenidos de la Música en ESO y Bachillerato (I)

- Escucha y percepción.
- Interpretación, improvisación y creación musical (vocal, instrumental, corporal, audiovisual).
- Contextos y culturas musicales.
- Música y tecnologías (transversal).

3. Cómo enseñar: métodos activos en educación musical (I)

Selección de métodos activos de educación musical en función de los bloques de contenidos (transversal): E. J. Dalcroze (1865-1950); Z. Kodály (1882-1967); E. Willems (1891-1978); C. Orff (1895-1982); M. Martenot (1898-1980); C. Small (1927-2011); E. Gordon (1927-2015); M. Schafer (1933); J. Paynter (1931-2010). Otros. La enseñanza musical en España.

4. Con qué enseñar. De la idea a la materialización: recursos y materiales didácticos (I)

4.1. Interpretación, improvisación y creación musical (Expresión).

Recursos para la enseñanza del lenguaje musical y trabajo con partituras (notación musical) y otras notaciones no convencionales.

Expresión vocal: Exploración de las posibilidades vocales. La prosodia. La canción. Propuestas metodológicas y didácticas para la enseñanza de piezas vocales.

Expresión instrumental: Recursos y didáctica de los instrumentos escolares (orquesta escolar Orff). Instrumentaciones y arreglos. Construcción de instrumentos y de material sonoro.

Expresión corporal: Actividades y juegos de movimiento, percusión corporal, expresión corporal, montajes coreográficos, relajación. Las danzas.

4.2. Escucha (percepción y análisis).

La audición. Ejercicios de percepción auditiva y consejos didácticos en la escucha de obras musicales propuestas para el aula. El musicograma. Propuestas relacionadas con el paisaje sonoro.

Los conciertos didácticos escolares.

4.3. Contextos musicales y culturales.

Guías y fichas didácticas de compositores y piezas musicales. Manejo de diferentes fuentes de información musical para la realización de actividades innovadoras e interdisciplinares. Conexiones musicales. Creación de herramientas multimedia. Iniciación a la crítica musical.

4.4. Música y tecnologías (transversal).

Educación musical en la red. Selección y realización de recursos *on line*. Creación de blogs y Wix. Realización de sonorizaciones, videoclips, presentaciones y audiovisuales educativos, mapas y rutas sonoras.

Programas de edición musical, grabación, edición de audio y video y otro software interesante para la E-A de la Música.

4.5. Potencialidades de los recursos existentes. Referencias bibliográficas, estudio y análisis de bibliografía recomendada y estudio comparativo de diferentes propuestas editoriales. Material audiovisual e informático: antologías, discos, vídeos, grabaciones, películas, aplicaciones, etc. Infraestructuras y materiales curriculares para la música en la E.S.O.

5. Música para todos. Atención a la diversidad en el aula de música (I)

6. ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? La evaluación en la materia de música (I)

7. Retos y desafíos de la educación musical en la sociedad actual: tratamiento transversal de los ODS (4. Educación de calidad; 10. Reducción de las desigualdades; 11. Ciudades y comunidades sostenibles)

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A21 - Trabajo autónomo del alumno (estudio, lecturas, p.inf., ejerc., etc.)	0.0	114.0	114.0	4.56	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
A53 - Actividades Teóricas (AT): clases expositivas sobre contenidos teórico-prácticos	12.0	0.0	12.0	0.48	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7 ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
A54 - Actividades prácticas: debates y seminarios	12.0	0.0	12.0	0.48	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7 ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
A55 - Tutorías	4.0	0.0	4.0	0.16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7 ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
A56 - Actividades de evaluación	4.0	0.0	4.0	0.16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7 ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
A58 - Seminarios o conferencias especializadas sobre temas monográficos	4.0	0.0	4.0	0.16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CB10 ▪ CB6 ▪ CB7 ▪ CB8 ▪ CB9 ▪ CE33 ▪ CE34 ▪ CE35 ▪ CE36 ▪ CE37 ▪ CE38 ▪ CE8 ▪ CG1 ▪ CG12 ▪ CG13 ▪ CG14 ▪ CG2 ▪ CG3 ▪ CG4 ▪ CG5
TOTALES:	36.0	114.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

La asignatura combina la exposición de los contenidos teóricos del programa y la intervención del alumno, tanto a nivel individual como grupal, a través de diversas prácticas introducidas previamente por el profesor. En la presentación de los bloques de contenidos se abogará por una metodología activa, participativa, global e interdisciplinar, favoreciéndose la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Se partirá, pues, de la vivencia de los contenidos (véase actividades del apartado del temario referido a recursos didácticos) a través de los diferentes métodos activos de Ed. Musical trabajados, con continuas ejemplificaciones prácticas y de simulación, poniendo en práctica en todo momento las capacidades de escucha, la expresión musical, análisis y reflexión.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y participación (hojas de registro y observación).	Asistencia y participación (hojas de registro y observación).	Asistencia y participación (hojas de registro y observación).	30.0%
Conceptos teóricos y prácticos de la materia (pruebas y exámenes escritos u orales).	Conceptos teóricos y prácticos de la materia (pruebas y exámenes escritos u orales).	Conceptos teóricos y prácticos de la materia (pruebas y exámenes escritos u orales).	30.0%
Realización/exposición de trabajos, casos o resolución de ejercicios prácticos.	Realización/exposición de trabajos, casos o resolución de ejercicios prácticos.	Realización/exposición de trabajos, casos o resolución de ejercicios prácticos.	40.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

1. ASISTENCIA, ACTITUD Y PARTICIPACIÓN (30%)

Asistencia del alumnado a las clases presenciales, tutorías, actividades complementarias y seminarios planificados a lo largo de la asignatura. Se valorará igualmente la participación y actitud demostradas en las clases y la realización de ejercicios o tareas diarias solicitadas.

2. CONTENIDOS TEÓRICOS (30%)

Superación del examen escrito sobre los contenidos teórico-prácticos del programa. Se valorará, sobre todo, la capacidad de análisis y comparación de los distintos métodos, técnicas y recursos didácticos en educación musical con el fin de asentar una metodología propia del área.

3. PRÁCTICAS, PROYECTO Y TRABAJOS (40%)

Realización de prácticas, elaboración-exposición de trabajos y actividades autoformativas, tanto individuales como en grupo. En concreto, se entregará un planning anual para un curso elegido, con un número a determinar de unidades didácticas así como recursos de elaboración propia, tanto individual como grupal. Se valorará, principalmente, la:

- Capacidad de aprendizaje y de trabajo colaborativo (en el caso de las tareas grupales), así como el esfuerzo realizado.
- Diversidad de las fuentes consultadas y la presentación (limpieza, formato, etc.) en los trabajos escritos.
- Capacidad para generar nuevas ideas y elaborar de forma creativa e innovadora recursos musicales, propuestas didácticas y proyectos de investigación.
- Capacidad para diseñar, planificar y gestionar actividades musicales, programaciones de aula, unidades didácticas y proyectos educativos, demostrando un control del marco legislativo referente a la educación musical en Secundaria y Bachillerato.
- Comprensión y valoración crítica de los materiales propuestos (artículos, libros, vídeos, etc.) para el fomento del debate en clase.

CALIFICACIÓN

La calificación final del alumnado será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en el examen teórico, en las prácticas y actividades autoformativas y en la asistencia a las clases y actitud, **siendo necesaria la asistencia activa, al menos, al 80% de las clases**. Es imprescindible **aprobar cada apartado por separado; de no ser así, la calificación final será suspenso**.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de actividades), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (60%) y presentación y exposición oral de los trabajos requeridos (40%), siendo necesario aprobar ambas partes para hacer la media.

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Didáctica de la música Andrea Giráldez (coord.) ; Ana Alberdi...[et al.]. Edición: -. Autor: Giráldez Hayes, Andrea, dir. Editorial: Graó, [etc.] ([C. Biblioteca](#))
- Musicking: the meanings of performing and listening . Edición: -. Autor: Small, Christopher. Editorial: Wesleyan University Press ([C. Biblioteca](#))
- El rinoceronte en el aula. Edición: -. Autor: Schafer, R. Murray. Editorial: Ricordi ([C. Biblioteca](#))
- Learning to teach music in the secondary school: a companion to school experience edited by Chris Philpott and Gary Spruce. Edición: 2nd ed. Autor: Philpott, Chris, ed. lit. Editorial: Routledge, ([C. Biblioteca](#))
- Music in the school Janet Mills. Edición: -. Autor: Mills, Janet. Editorial: Oxford University Press, ([C. Biblioteca](#))
- Music, informal learning and the school [electronic resource] : a new classroom pedagogy Lucy Green.. Edición: -. Autor: Green, Lucy.. Editorial: Ashgate ([C. Biblioteca](#))
- Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales Peter Wills y Melanie Peter ; traducción: Pablo Manzano Bernárdez. Edición: -. Autor: Wills, Peter. Editorial: Akal ([C. Biblioteca](#))
- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical : una selección de autores relevantes Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.). Edición: 1ª ed., 4ª reimp.. Autor: Díaz, Maravillas, coord.. Editorial: Graó ([C. Biblioteca](#))
- Documentos legislativos en vigor en Andalucía de desarrollo del curriculum de ESO y Bachillerato. Edición: -. Autor: -
- Didáctica de la música en la Educación Secundaria: competencias docentes y aprendizaje . Edición: -. Autor: Zaragoza, Josep Lluís.. Editorial: Graó ([C. Biblioteca](#))

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Together in harmony : combining Orff Schulwerk and music learning theory Diane M. Lange. Edición: -. Autor: Lange, Diane M.. Editorial: GIA (C. Biblioteca)
- Método Martenot: solfeo : formación y desarrollo musical. Edición: -. Autor: Martenot, Maurice. Editorial: Ricordi Americana (C. Biblioteca)
- Educación musical: 'Método Kodály' adaptación española, Carmen Cartón, Carlos Gallardo. Edición: -. Autor: Cartón, Carmen.. Editorial: Castilla (C. Biblioteca)
- Rítmica Jacques-Dalcroze: una educación por la música y para la música Marie-Laure Bachmann. Edición: -. Autor: Bachmann, Marie-Laure. Editorial: Pirmide (C. Biblioteca)
- Un viaje por el Renacimiento : los ministriles : guía didáctica : conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza Virginia Sánchez López, (ed.). Edición: -. Autor: Sánchez López, Virginia, d. lit.. Editorial: Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones (C. Biblioteca)
- Brújula al oído: 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales Fernando Palacios. Edición: -. Autor: Palacios, Fernando 1952-. Editorial: AgrupArte (C. Biblioteca)
- Sonido y estructura. Edición: -. Autor: Paynter, John. Editorial: Akal (C. Biblioteca)
- Audición musical activa Jos Wuytack, Graça Boal Palheiros. Edición: 1º ed., 2º reimp.. Autor: Wuytack, Jos. Editorial: Associação Wuytack de pedagogia musical (C. Biblioteca)
- Investigando los estilos musicales Roy Bennett ; traducción, Carlos Fernando Rivarola. Edición: -. Autor: Bennett, Roy. Editorial: Akal (C. Biblioteca)
- El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Edición: -. Autor: Schafer, R. Murray. Editorial: Ricordi (C. Biblioteca)
- Music Learning Theory for Newborn and Young Children. Edición: -. Autor: Gordon, Edwin. Editorial: GIA Publ. (C. Biblioteca)
- Orff-Schulwerk, música para niños . I: (para niños de 4-8 años) : versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman Montserrat Sanuy, Luciano González Sarmiento. Edición: -. Autor: Sanuy, Montse 1935-. Editorial: Unión Musical Española (C. Biblioteca)
- valor humano de la educación musical Edgar Willems ; [traducción, María Teresa Brutocao y Nicolás Luis Fabiani]. Edición: 2ª ed. Autor: Willems, Edgar. Editorial: Paidós Ibérica (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA

La asignatura se impartirá del 1 al 15 de febrero de 2024 (de lunes a jueves), con un total de 9 sesiones de 4 horas de duración.

El cronograma pormenorizado de cada sesión se entregará al comienzo de las clases.

10. ESCENARIO MULTIMODAL O MIXTO

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)*	Metodología docente Descripción
12 horas prácticas en laboratorios especializados (aula de música)	Presencial al 100%	Desarrollo de 12 sesiones prácticas, de una hora de duración, en el aula específica. En estas sesiones activas e interactivas, en las que se guardará en todo momento las medidas de higiene y seguridad, se aplicarán los métodos clásicos y actuales de educación musical necesarios para la E-A de la Música en ESO y Bachillerato, se realizarán simulaciones docentes para puesta en práctica de los contenidos de la Música en ESO y Bachillerato (LOMLOE) y se iniciará en la elaboración de recursos y propuestas didácticas originales para incluir en las Unidades didácticas globalizadas. Se emplearán recursos musicales disponibles en el aula así como aportados por el alumnado.
12 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial al 100%	12 sesiones de clases magistrales-participativas, de una hora de duración para desarrollar los contenidos de la materia.
4 Tutorías colectivas/en pequeños grupos/individuales	Presencial (100%)	Consistirán en 4 sesiones presenciales, de una hora de duración cada una, dedicadas a asesoramiento y resolución de problemas en el desarrollo de las prácticas exigidas, orientación y revisión, ensayos y simulacros o apoyo a los alumnos por parte del profesorado.

Seminarios o conferencias especializadas sobre temas monográficos	Presencial (100%)	4 horas de conferencias y/o seminarios especializados en la didáctica de la música en estas etapas y presentación de aportaciones relevantes.
Actividades de evaluación (AE)	Presencial (100%)	4 horas para pruebas de evaluación, exposiciones, entrevistas, en definitiva, cualquier actividad realizada por los alumnos, con la presencia del profesor, para evaluar los aprendizajes y las propuestas de enseñanza-aprendizaje.

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje
Examen teórico-práctico	Presencial sincrónico (grupo completo)	Prueba escrita (colectiva) que contendrá preguntas de desarrollo, respuesta corta, definiciones y clasificación, audiciones, breves supuestos prácticos, etc.	30%
Realización/exposición de trabajos, casos o resolución de ejercicios prácticos.	Presencial	Entrega y exposición de <i>planning</i> anual y de recursos y propuestas didácticas de elaboración propia-grupal y/o audición musical pública de los bloques de contenidos seleccionados. Observación participante de la exposición de AAD.	40%
Hoja de control/registro anecdótico	Presencial-no presencial. Sincrónico	Control de asistencia presencial así como de la participación en clase (observación participante), realización de tareas individuales y de la implicación en el grupo de trabajo.	30%

Para superar la asignatura, será necesario aprobar las partes por separado.

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online sincrónico o asincrónico)	Descripción	Porcentaje
<p><i>Ídem</i> que en la convocatoria extraordinaria (alumnado que ha cursado la asignatura).</p> <p>Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de actividades), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (60%) y presentación de los trabajos requeridos (40%), siendo necesario aprobar ambas partes para hacer la media. Las pruebas y presentaciones se realizarán presencialmente en la fecha y hora oficiales fijadas.</p>			

3 - RECURSOS

Aula especial de Música, dotada con recursos musicales (instrumentario Orff, instrumentos musicales varios -piano, instrumentos Willems-, videoprojector y videocámara, equipo de sonido, programas de edición musical y de audio, materiales didácticos de Educación Musical, etc.). Bibliografía específica (en papel y electrónica).

Además, por el carácter de la asignatura, el alumnado podrá aportar su propio instrumento en cualquier momento. Para tutorías *on line* o trabajos grupales, se requiere una buena conexión por parte del alumnado y profesorado a la herramienta Google Meet y a docencia virtual.

11. ESCENARIO NO PRESENCIAL

1- METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades Formativas	Formato (presencial/online)	Metodología docente Descripción
12 horas prácticas en laboratorios especializados (aula de música)	No presencial	Sustitución de las 12 sesiones prácticas presenciales por actividades formativas <i>online</i> de forma síncrona o no síncrona (en aquellos casos en los que sea necesario la grabación previa de contenidos o ejemplos musicales).
12 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	No presencial	Sustitución de las sesiones de clases magistrales participativas, de duración variable, por sesiones virtuales por videoconferencia, preferentemente de forma síncrona, dirigidas a todo el grupo.
4 Tutorías colectivas/en pequeños grupos/individuales	No presencial	Sustitución de las sesiones presenciales en pequeño grupo por sesiones <i>on line</i> de forma síncrona, de una hora de duración cada una.
4 Seminarios o conferencias especializadas sobre temas monográficos	No presencial	Sustitución de las conferencias y seminarios presenciales por sesiones <i>on line</i> , preferentemente, síncronas para favorecer la participación del alumnado.
Actividades de evaluación (AE)	No presencial	Sustitución de las exposiciones, audiciones y pruebas de evaluación presenciales por sesiones virtuales, preferentemente síncronas.

2- SISTEMA DE EVALUACIÓN**Convocatoria ordinaria**

Los criterios de evaluación y porcentajes de calificación expresados en la Guía oficial de la asignatura se mantienen, si bien, las pruebas teóricas y exposiciones, se realizarán de forma virtual en lugar de presencial utilizando para ello las herramientas ofrecidas por los medios telemáticos admitidos por la UJA: Docencia virtual UJA (entrega de ejercicios prácticos), *Google Meet* (pruebas prácticas por videoconferencia), *Google Forms* (pruebas de respuesta corta). Así, este apartado queda como sigue:

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
Examen teórico-práctico	<i>On line</i> síncrono (grupo completo)	Prueba (colectiva) a través de <i>Google Forms</i> o <i>Ilias</i> que contendrá preguntas de respuesta corta, respuesta múltiple, v/f, audiciones, breves supuestos prácticos, etc.	30%
Realización/exposición de trabajos, casos o resolución de ejercicios prácticos.	<i>On line</i> síncrono/asíncrono	Entregas de <i>planning</i> anual y recursos didácticos de los bloques seleccionados a través de docencia virtual (<i>Ilias</i>). Exposición de trabajos individuales y grupales a través de <i>Google Meet</i> o grabaciones de <i>minivideos</i> .	40%
Hoja de control/registro anecdótico	<i>On line</i> síncrono/asíncrona	Control de asistencia presencial y/o virtual (<i>Google Meet Attendance</i>) así como de la participación en clase a	30%

		través de observación participante (realización de tareas y actividades diarias, implicación en el grupo de trabajo).	
--	--	---	--

Para superar la asignatura, será necesario aprobar las partes por separado.

Convocatoria extraordinaria

Prueba de evaluación	Formato (presencial/online síncrono o asíncrono)	Descripción	Porcentaje
<p><i>Ídem</i> que en la convocatoria extraordinaria (alumnado que ha cursado la asignatura).</p> <p>Para aquellos alumnos que se acojan a la evaluación única (no asistencia a la asignatura ni realización-entrega de arreglos grupales), las pruebas de evaluación consistirán en: examen teórico (50%) y presentación de los trabajos requeridos (50%), siendo necesario aprobar todas las partes para hacer la media.</p> <p>Las pruebas y presentaciones se realizarán en la fecha y hora oficiales través de las herramientas de docencia virtual recomendadas por la UJA (Google Meet, Google Forms, Ilias).</p>			

3 - RECURSOS

Los estipulados para la docencia virtual síncrona y asíncrona (buena conexión a Internet y a las herramientas de Google Suite -Meet, Forms- así como a docencia virtual y otros programas y apps gratuitos de edición musical, de audio o de práctica musical (Audacity, Musescore, Piano virtual, Garage band, etc.). Además, por el carácter de la asignatura, el alumnado podrá aportar su propio instrumento en cualquier momento. Asimismo, la bibliografía específica se facilitará, preferentemente, en formato electrónico.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén
[Soporte de guías docentes](#)
[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Información general](#) | [Operaciones](#) |