



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Entorno estético y contexto lúdico en educación infantil

2024-2025

Grado en Educación Infantil



CREA

[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)

Guía docente 2024-25 - 12011004 - Entornos culturales y socialización en las aulas

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Educación infantil
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Entornos culturales y socialización en las aulas

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Entornos culturales y socialización en las aulas

CÓDIGO: 12011004

CURSO ACADÉMICO: 2024-25

TIPO: Troncal / Básica

Créditos ECTS: 6.0

CURSO: 2

CUATRIMESTRE: SC

WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: RODRIGUEZ MOLINA, TERESA TRINIDAD

IMPARTE: Teoría - Prácticas [Profesor responsable]

DEPARTAMENTO: U136 - ORG. DE EMPRESAS, MÁRKETING Y SOCIOLOGÍA

ÁREA: 775 - SOCIOLOGÍA

N. DESPACHO: -

E-MAIL: -

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/279089>

URL WEB: -

ORCID: -

NOMBRE: MONTEJO PALACIOS, ELENA

IMPARTE: Teoría - Prácticas

DEPARTAMENTO: U108 - DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS

ÁREA: 210 - DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

N. DESPACHO: D2 - 350

E-MAIL: emontejo@ujaen.es

TLF: -

TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/13>

URL WEB: emontejo@ujaen.es

ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

Los propios de la titulación.

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Esta asignatura forma parte del módulo de formación básica: Sociedad, familia y escuela.

El objetivo principal de esta asignatura es conseguir que nuestro alumnado comprenda, desde el punto de vista sociológico y didáctico, los procesos de socialización de los niños y niñas en las aulas. Se pretende que el alumnado conozca las estructuras e instituciones socioculturales y educativas así como las desigualdades educativas. Se les ofrecen y proponen propuestas educativas y estrategias que le servirán, en su práctica docente, para acercarse a los diferentes entornos culturales y valorar de forma crítica la cultura de la imagen.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Las que marque la ley.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiantado para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Código	Denominación de la competencia
01	Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio de la educación secundaria general, que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
02	Aplicar conocimientos y comprenderlos en su futura profesión y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
03	Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
04	Capacidad de comunicar y transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
05	Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CFB 10	Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
CFB 12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
CFB 13	Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CFB 14	Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.

Resultados de aprendizaje

Resultado R07	Saber ofrecer a la familia unas directrices que favorezcan los diferentes ámbitos de desarrollo de 0 a 6 años
Resultado R08	Comprender el debate en torno a las desigualdades sociales y las oportunidades educativas y participar en él, conociendo su propia identidad y la de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
Resultado R09	Conocer la metodología y los recursos apropiados (teorías) que deben utilizarse en los procesos de comprensión crítica y performativa de la cultura audiovisual contemporánea.
Resultado R10	Comprender y saber valorar la experiencia que la imagen audiovisual aporta a la totalidad del proceso educativo y su importancia en la formación integral del ser humano y de la identidad social.
Resultado R11	Adquirir las capacidades, valores y actitudes necesarias para educar en, por y para la igualdad y la ciudadanía, en distintos contextos culturales, sociales y familiares.
Resultado R12	Adquirir las capacidades, valores y actitudes necesarios para entender la importancia de toda persona (indistintamente de su edad o rol de género) como elementos básicos de toda sociedad.
Resultado R13	Saber integrar la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, y de estilos de vida en las programaciones didácticas en Educación Infantil.

5. CONTENIDOS

1. Estrategias de acercamiento empírico a la sociedad, la familia y la escuela.
2. Estructuras e instituciones socio-culturales y educación.
3. Escuela y estratificación social.
4. La cultura de la imagen y el nuevo régimen escópico de las pantallas y la construcción de la identidad, la alteridad y la diversidad de las miradas.
5. El tratamiento en las programaciones didácticas de los entornos culturales y la socialización.
6. Nuevas propuestas educativas para el tratamiento de los conceptos de las familias en las aulas.
7. Didáctica de las manifestaciones culturales.

TEMA 1.- ESTRATEGIAS DE ACERCAMIENTO EMPÍRICO A LA SOCIEDAD, LA FAMILIA Y LA ESCUELA. Cultura y Socialización. Tipos de socialización. Las agencias de socialización: familia, escuela, grupo de iguales y los medios de comunicación. Cambios en los procesos de socialización actual. La conexión entre familia, escuela y entorno.

TEMA 2.- ESTRUCTURAS E INSTITUCIONES SOCIO-CULTURALES Y EDUCACIÓN. Las funciones sociales de la escuela. Nuevos retos en la educación. Deterioro medioambiental y educación en verde. La presencia de los entornos digitales y las tecnologías en el día a día.

TEMA 3.- ESCUELA Y ESTRATIFICACIÓN SOCIAL. Concepto de estratificación social. Tipos de estratificación social. Relación entre estratificación y desigualdades educativas.

TEMA 4.- LA CULTURA DE LA IMAGEN Y EL NUEVO RÉGIMEN ESCOPICO DE LAS PANTALLAS: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD, LA ALTERIDAD Y LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DE LAS MIRADAS. Identidades culturales. La cultura de la imagen en el mundo actual. La escuela y la familia ante la socialización virtual.

TEMA 5.- EL TRATAMIENTO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LOS ENTORNOS CULTURALES Y LA SOCIALIZACIÓN. El entorno como espacio para la acción educativa: la observación, exploración y experimentación en el aprendizaje infantil. Programar situaciones educativas organizadas: rincones y talleres. Programar situaciones educativas de colaboración con las familias: fiestas, salidas, juegos tradicionales, cuentos, visitas.

TEMA 6- NUEVAS PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA EL TRATAMIENTO DE LOS CONCEPTOS DE LAS FAMILIAS EN LAS AULAS. Del presente al pasado: mi historia personal (el árbol genealógico y el FamilyMe). Cómo es mi familia. Mi casa como espacio de vida familiar. Conocer y comparar otras realidades de vida familiar en otras culturas diferentes a la nuestra.

TEMA 7.- DIDÁCTICA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES. El museo como instrumento didáctico. Las visitas y los itinerarios didácticos: aprendemos nuestro Patrimonio paseando. Valoración y respeto por el Patrimonio social y cultural (fiestas, costumbres, tradiciones, leyendas, creencias, ritos, folclore, etc.) y su utilización como recurso didáctico.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A01 - Clases expositivas en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> ▪ M02 - Lecciones magistrales ▪ M16 - Debate y discusión ▪ M25 - Exposición de teoría y ejemplos generales 	15.0	10.0	25.0	1.0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 01 ▪ 02 ▪ 04 ▪ CFB 10 ▪ CFB 12 ▪ CFB 13 ▪ CFB 14
A02 - Clases en grupos de prácticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ M32 - Tareas colaborativas ▪ M33 - Análisis crítico de artículos y otra bibliografía ▪ M83 - Desarrollo de planificaciones didácticas 	17.0	33.0	50.0	2.0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 05 ▪ CFB 10 ▪ CFB 12 ▪ CFB 13 ▪ CFB 14
A03. - Tutorías colectivas <ul style="list-style-type: none"> ▪ MA03. - Foros y aclaración de dudas 	0.0	75.0	75.0	3.0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 03 ▪ CFB 10 ▪ CFB 12 ▪ CFB 13 ▪ CFB 14
TOTALES:	32.0	118.0	150.0	6.0	

INFORMACIÓN DETALLADA:

CLASES TEÓRICAS: Clases presenciales: teórico-prácticas en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y se realizarán actividades usando principalmente como recursos docentes las lecciones magistrales, organización de debates y resolución de dudas individuales o colectivas sobre los principales conceptos impartidos.

TRABAJOS EN GRUPO: Se resaltarán la importancia del aprendizaje cooperativo. Se valorará la reflexión crítica y la realización de trabajos grupales, exposiciones y foros. La defensa de los trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer frente a un grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas. Se desarrollarán planificaciones didácticas para Educación Infantil.

TUTORIZACIÓN: Tutorías individuales y colectivas para supervisar presencial y/o virtualmente los trabajos. Se coordinará así al estudiantado en las tareas individuales y grupales, y se evaluarán los progresos tanto personales como del grupo. Se aclararán dudas y se harán comentarios de los trabajos presentados.

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o	-Valoración de la participación tanto individual como grupal.	Observación y notas de los docentes y de los demás	20.0%

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
virtuales	Asistencia y participación activa en clase, en debates y tareas que se realicen. Calidad de las intervenciones.	compañeros	
Conceptos teóricos de la materia	-Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la asignatura. Rigor y corrección formal de las respuestas	-Examen oral y/o escrito	30.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	-Evolución intelectual y personal del alumnado. Calidad, originalidad, análisis crítico, estructura, ortografía y presentación de los trabajos presentados. Realización correcta de las programaciones didácticas	-Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en las tutorías. Evaluación de los trabajos encomendados y realización de planificaciones didácticas	50.0%

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Aspectos de referencia en la evaluación:

- Conceptos fundamentales de la asignatura: 30%;
- Evolución intelectual y personal del alumnado: 50%
- Participación, interés y asistencia activa: 20%

8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía en el descubridor de la Biblioteca\)](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Educación patrimonial centrada en los vínculos: el origami de bienes, valores y personas . Edición: -. Autor: Fontal Merilla, Olaia. Editorial: Trea [\(C. Biblioteca\)](#)
- Educación patrimonial en la escuela y el museo : investigación y experiencias . Edición: -. Autor: Estepa Giménez, Jesús, ed.. Editorial: Servicio de Publicaciones, Universidad de Huelva [\(C. Biblioteca\)](#)
- Sociología y educación : el sistema educativo en sociedades modernas : funciones, cambios y conflictos. Edición: 4a ed, reimp.. Autor: Taberner Guasp, José. Editorial: Tecnos [\(C. Biblioteca\)](#)
- Educación patrimonial e identidad. El papel de los museos en la generación de cohesión social y de vínculos de pertenencia a una comunidad. Edición: -. Autor: Myriam González-Sanz y María Feliu Torruella. Editorial: Clío [\(C. Biblioteca\)](#)
- Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos.. Edición: -. Autor: PRATS., J; SANTACANA, J . Editorial: Íber [\(C. Biblioteca\)](#)
- Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta . Edición: -. Autor: Subirats, Marina. Editorial: Instituto de la Mujer [\(C. Biblioteca\)](#)
- Pensar nuestra sociedad global: fundamentos de sociología . Edición: -. Autor: García Ferrando, Manuel, coord.. Editorial: Tirant lo Blanch [\(C. Biblioteca\)](#)
- La escuela sin funciones: crítica de la sociología de la educación crítica. Edición: -. Autor: Martín Criado, Enrique. Editorial: Bellaterra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. Edición: -. Autor: Marina Subirats Martori. Editorial: Revista Iberoamericana de Educación. [\(C. Biblioteca\)](#)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- La escuela sin funciones: crítica de la sociología de la educación crítica . Edición: -. Autor: Martín Criado, Enrique.. Editorial: Bellaterra [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cambios sociales y género, I ESO . Edición: -. Autor: Ruiz Repullo, Carmen. Editorial: Anaya [\(C. Biblioteca\)](#)
- Graduando violencias cotidianas : la construcción social de las relaciones amorosas y sexuales en la adolescencia . Edición: -. Autor: Ruiz Repullo, Carmen. Editorial: Diputación Provincial de Jaén [\(C. Biblioteca\)](#)
- Nuestros cuerpos, nuestras vidas : un acercamiento a la violencia sexual en la juventud . Edición: 1ª ed.. Autor: Ruiz Repullo, Carmen.. Editorial: - [\(C. Biblioteca\)](#)
- Infancia y juventud : retos sociales y para la democracia . Edición: [1ª edición]. Autor: Rodríguez García de Cortázar, Ainhoa, editor literario. Editorial: Tirant humanidades [\(C. Biblioteca\)](#)
- Balones fuera : reconstruir los espacios desde la coeducación . Edición: -. Autor: Subirats, Marina, 1943-. Editorial: Ediciones Octaedro, S.L. [\(C. Biblioteca\)](#)
- Coeducación, apuesta por la libertad [Recurso electrónico] . Edición: 1ª ed.. Autor: Subirats, Marina, 1943-. Editorial: Octaedro Editorial [\(C. Biblioteca\)](#)
- Forjar un hombre, moldear una mujer . Edición: -. Autor: Subirats, Marina, 1943-. Editorial: Editorial UOC [\(C. Biblioteca\)](#)
- Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela . Edición: 3ª ed. Autor: Moreno Marimón, Montserrat.. Editorial: Icaria [\(C. Biblioteca\)](#)
- Con ojos de niña . Edición: 1ǧ ed. Autor: Tomé, Amparo.. Editorial: Graó [\(C. Biblioteca\)](#)
- Los niños pueden divertirse en los museos. Edición: -. Autor: Alfredo Palacios, J.L.. Editorial: Aula de Innovación Educativa [\(C. Biblioteca\)](#)

- La función de los itinerarios en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico. Edición: -. Autor: Ávila, R. Ma. Editorial: Íber (C. Biblioteca)
- Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado. Una experiencia en la formación de maestros. Edición: -. Autor: Ávila, R. Ma. Editorial: Investigación en la Escuela (C. Biblioteca)
- Finalidades del patrimonio en Educación. Edición: -. Autor: Fernández Salinas, V.. Editorial: Investigación en la escuela (C. Biblioteca)
- Mi patrimonio. Mi museo. Una experiencia didáctica en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil. . Edición: -. Autor: Ávila Ruiz, R. Ma, Duarte-Piña, O.. Editorial: Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
 - **Observaciones:** Actas de Congresos (C. Biblioteca)
- La escuela a examen: un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas . Edición: [1ª ed., 1ª reimp.]. Autor: Fernández Enguita, Mariano.. Editorial: Pirámide (C. Biblioteca)
- Diseño curricular de garantía social. Edición: -. Autor: Díez Gutiérrez, Enrique Javier.. Editorial: Ediciones Pedagógicas (C. Biblioteca)
- Investigación desde la práctica : guía didáctica para el análisis de los videojuegos . Edición: -. Autor: Grañeras Pastrana, Montserrat, coord. Editorial: Instituto de la Mujer (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025					
Nº 2 3 - 9 feb. 2025					
Nº 3 10 - 16 feb. 2025					
Nº 4 17 - 23 feb. 2025					
Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025					
Nº 6 3 - 9 mar. 2025					
Nº 7 10 - 16 mar. 2025					
Nº 8 17 - 23 mar. 2025					
Nº 9 24 - 30 mar. 2025					
Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025					
Nº 11 7 - 13 abr. 2025					
Período no docente: 14 - 20 abr. 2025					
Nº 12 21 - 27 abr. 2025					
Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025					
Nº 14 5 - 11 may. 2025					
Nº 15 12 - 18 may. 2025					

Semana	A01 - Clases expositivas en gran grupo	A02 - Clases en grupos de prácticas	A03. - Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Observaciones
Total Horas	0.0	0.0	0.0	0.0	

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Paz, justicia e instituciones sólidas

INFORMACIÓN DETALLADA:

A lo largo de la asignatura trataremos los conceptos establecidos en los contenidos básicos, a través de la perspectiva de género (ODS 5) y la interculturalidad y diversidad cultural (ODS 10 y 16). Todo ello vinculado a un aprendizaje-enseñanza democrático, activo y participativo (ODS 4).

11. ESCENARIO MIXTO

Al ser un grupo de estudiantes numeroso, se establece la siguiente estructura docente donde se adaptarán las actividades formativas sin modificación del número de sesiones ni del cronograma de contenidos:

Actividades Formativas	Formato	Metodología docente - Descripción
15 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Presencial al 25%	15 sesiones de exposición y debate de contenidos teóricos de una hora de duración cada una aplicando la rotación en grupos reducidos del 25%. Retransmisión al resto del grupo (rotación estudiantes)
17 Sesiones prácticas	Presencial al 25%	17 sesiones prácticas, de una hora de duración cada una, aplicando la rotación en grupos reducidos del 50%. Retransmisión por videoconferencia al resto del grupo.
Tutorías	Presencial y Online al 100%	Se utilizarán: videoconferencias (síncrona) a través de GSuiteMeet o plataforma similar; correo electrónico y/o foro de la asignatura en docencia virtual PLATEA (asíncrona).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Prueba de evaluación	Formato híbrido (presencial y online)	Descripción	Porcentaje
Examen	Online y síncrono	Prueba escrita de evaluación de contenidos teóricos y aplicados	30%
Prácticas individuales y colectivas	Síncronas y asíncronas (presencial y online)	Evaluación continua	50%

Participación y asistencia	Presencial y online	Evaluación continua	20%
----------------------------	---------------------	---------------------	-----

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prueba de evaluación	Formato híbrido (presencial y online)	Descripción	Porcentaje
Examen	Online y síncrono	Prueba escrita de evaluación de contenidos teóricos y aplicados	30%

IMPORTANTE: a este sistema de evaluación extraordinario se puede sumar la nota obtenida en prácticas y otras actividades de evaluación continua siempre y cuando el personal docente lo estime conveniente.

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Actividades Formativas	Formato	Metodología docente - Descripción
15 Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Online al 100%	15 sesiones de exposición y debate de contenidos teóricos de una hora de duración cada una online y síncrona.
17 Sesiones prácticas	Online al 100%	17 sesiones prácticas, de una hora de duración cada una online y síncrona.
Tutorías	Online al 100%	Se utilizarán: videoconferencias (síncrona) a través de GSuiteMeet o plataforma similar; correo electrónico y/o foro de la asignatura en docencia virtual PLATEA (asíncrona).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Prueba de evaluación	Formato híbrido (presencial y online)	Descripción	Porcentaje
Examen	Online y síncrono	Prueba escrita de evaluación de contenidos teóricos y aplicados	30%

Prácticas individuales y colectivas	Síncronas y asíncronas (online)	Evaluación continua	50%
Participación y asistencia	Online	Evaluación continua	20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prueba de evaluación	Formato híbrido (presencial y online)	Descripción	Porcentaje
Examen	Online y síncrono	Prueba escrita de evaluación de contenidos teóricos y aplicados	30%

IMPORTANTE: a este sistema de evaluación extraordinario se puede sumar la nota obtenida en prácticas y otras actividades de evaluación continua siempre y cuando el personal docente lo estime conveniente.

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente.

En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es