



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

# Metodología de investigación en el campo artístico

2023-2024

**Máster Universitario en Investigación y Educación Estética:  
Artes, Música y Diseño**

CREA



Guías docentes UJA  
Horarios de tutorías  
Llamamientos PEVAU

## Guía docente 2023-24 - 76612002 - Metodología de investigación en el campo artístico

[Volver](#)

**TITULACIÓN:** Máster Univ. en Investigación y educación estética: artes, música y diseño  
**CENTRO:** Centro de Estudios de Postgrado  
**CURSO:** 2023-24  
**ASIGNATURA:** Metodología de investigación en el campo artístico

### GUÍA DOCENTE

#### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**NOMBRE:** Metodología de investigación en el campo artístico  
**CÓDIGO:** 76612002 **CURSO ACADÉMICO:** 2023-24  
**TIPO:** Obligatoria  
**Créditos ECTS:** 6.0 **CURSO:** 1 **CUATRIMESTRE:** PC  
**WEB:** <https://platea.ujaen.es>

#### 2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**NOMBRE:** MORENO MONTORO, M<sup>a</sup> ISABEL  
**IMPARTE:** Teoría [Profesor responsable]  
**DEPARTAMENTO:** U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.  
**ÁREA:** 193 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  
**N. DESPACHO:** D2 - 128 **E-MAIL:** [mimoreno@ujaen.es](mailto:mimoreno@ujaen.es) **TLF:** 953212394  
**TUTORÍAS:** <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/68153>  
**URL WEB:** -  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-9743-3595>

**NOMBRE:** BARRANCO VELA, NATALIA  
**IMPARTE:** Teoría  
**DEPARTAMENTO:** U109 - DIDACTICA EXPR. MUSICAL PLASTICA y CORP.  
**ÁREA:** 189 - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  
**N. DESPACHO:** D2 - 139 **E-MAIL:** [nbvela@ujaen.es](mailto:nbvela@ujaen.es) **TLF:** 953 213580  
**TUTORÍAS:** <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/100866>  
**URL WEB:** <https://www.ujaen.es/departamentos/didexp/contactos/barranco-vela-natalia>  
**ORCID:** -

**NOMBRE:** LUQUE RAMOS, PEDRO JESÚS  
**IMPARTE:** Teoría  
**DEPARTAMENTO:** U126 - PSICOLOGÍA  
**ÁREA:** 740 - PSICOLOGÍA SOCIAL  
**N. DESPACHO:** C5 - 113 **E-MAIL:** [pjuque@ujaen.es](mailto:pjuque@ujaen.es) **TLF:** 953211992  
**TUTORÍAS:** <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/58254>  
**URL WEB:** <http://www10.ujaen.es/conocenos/departamentos/psicol/contactos?title=luque>  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-1744-8074>

**NOMBRE:** López Cano, Rubén  
**E-MAIL:** - **TLF:** -  
**URL WEB:** -  
**INSTITUCIÓN:** -

**NOMBRE:** Hernández Ramírez, Giselda  
**E-MAIL:** - **TLF:** -  
**URL WEB:** -

**INSTITUCIÓN:** Universidad de las Artes La Habana  
**NOMBRE:** Aróstegui, José A.  
**E-MAIL:** - **TLF:** -  
**URL WEB:** -  
**INSTITUCIÓN:** Universidad de Granada

#### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

**PRERREQUISITOS:**  
-

**CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:**

Esta asignatura obligatoria es clave para la consecución de la adquisición de las competencias genéricas del máster y se relaciona directamente con el resto de las asignaturas que conforman el módulo común, en especial con la de SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO

#### RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

Competencia lectora en Inglés.

Reading proficiency in English.

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

#### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<b>código</b>	<b>Denominación de la competencia</b>
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CE2	Utilizar destrezas de pensamiento para el análisis y la reflexión desde una perspectiva constructora del conocimiento en el campo de las artes que pueda servir para valorar y argumentar la relevancia del saber artístico en contextos interdisciplinares.
CE3	Profundización en distintas orientaciones metodológicas aplicadas a la investigación del conocimiento y la praxis artística y estética y en técnicas y herramientas de apoyo a la investigación e innovación.
CE4	Comprensión crítica de la evolución histórica de materiales, procedimientos y valores de los fenómenos artísticos y estéticos.
CG1	Interés por la creación y experimentación artística y por la innovación.
CG2	Conocimiento y comprensión de la complejidad del hecho artístico y su potencial relacional.
CG3	Aplicar conocimiento de recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en el ámbito de las artes, la música y la educación estética.
CG4	Utilización de técnicas e instrumentos básicos de investigación en el campo del conocimiento, la didáctica y la práctica artística y profundización en la utilización de programas y aplicaciones de las tecnologías de la información.
CG5	Producción de nuevos conocimientos en el campo de las artes siguiendo las tendencias más actuales.
CT1	Aplicar el razonamiento crítico.
CT2	Familiaridad con la organización, planificación, y gestión por objetivos.
CT3	Utilizar la toma de decisiones para la resolución de problemas y la gestión de proyectos.
CT4	Desarrollo de la creatividad.
CT5	Utilización habilidades sociales en el trabajo en equipo, en la negociación y en la adaptación a diversas situaciones.
CT8	Fortalecer el compromiso con los temas sociales y con el buen vivir comunitario para contribuir al desarrollo de la conciencia en la igualdad de género y el cuidado del medio ambiente.

#### Resultados de aprendizaje

<b>Resultado R1</b>	Comunicar tanto oralmente como de forma escrita/práctica el conocimiento, las conclusiones y las razones en relación con los contenidos de la asignatura.
<b>Resultado R2</b>	Entender el arte en el marco socioepistemológico de la ciencia y la tecnología.
<b>Resultado R3</b>	Ser capaz de establecer relaciones desde otras perspectivas críticas de investigación y las formas de proceder de la investigación artística.
<b>Resultado R4</b>	Desarrollar una visión crítica de la investigación, la didáctica y la praxis en el campo artístico, incorporando la perspectiva constructora y narrativa del conocimiento.
<b>Resultado R5</b>	Analizar los cambios en la producción de los saberes y los procesos de subjetivación, considerando las relaciones entre un enfoque reflexivo y complejo de la investigación y las representaciones de un agenciamiento identitario y subjetivo del conocimiento.

#### 5. CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura circularán en torno a los tres bloques siguientes:

Bloque I. La investigación artística y otras orientaciones metodológicas de la investigación en el campo artístico.

1. La investigación y el desarrollo de la ciencia y el conocimiento.
2. Diferentes orientaciones de investigación, su concepto y su estructura.
3. La contestación al positivismo: las orientaciones de corte crítico.
4. Las orientaciones de la investigación disciplinar en el campo artístico:
  - a. Las orientaciones de la investigación histórica.
  - b. Las perspectivas disciplinares de la investigación social.
  - c. La investigación basada en las prácticas artísticas.
  - d. La orientación transdisciplinar.

e. La investigación artística.

Bloque II. Técnicas e instrumentos de apoyo a la investigación.

1. Técnicas de documentación y análisis documental.

2. Técnicas y recursos de la investigación-acción participativa.

3. Técnicas de escritura y presentación de resultados.

4. El desarrollo de estrategias transdisciplinares de investigación.

5. Instrumentos para la divulgación de resultados.

Bloque III. Investigar e innovar en el campo artístico: el desarrollo de proyectos.

1. La innovación en el campo artístico.

2. El proyecto de investigación artística en el ámbito académico, tesis y otros artículos.

3. El desarrollo y la implementación de proyectos. a. El equipo de investigación. b. Los contactos. c. La documentación y el trabajo de campo. d. La ética de la investigación.

4. La evaluación de proyectos.

5. La transferencia de resultados.

Bloque I. La investigación artística y otras orientaciones metodológicas de la investigación en el campo artístico.

Bloque II. Técnicas e instrumentos de apoyo a la investigación.

Bloque III. Investigar e innovar en el campo artístico: el desarrollo de proyectos.

Bloque I. La investigación artística y otras orientaciones metodológicas de la investigación en el campo artístico:

- La investigación y el desarrollo de la ciencia y el conocimiento.
- Diferentes orientaciones de investigación, su concepto y su estructura.
- La contestación al positivismo: las orientaciones de corte crítico.
- Las orientaciones de la investigación disciplinar en el campo artístico:
  - a. Las orientaciones de la investigación histórica.
  - b. Las perspectivas disciplinares de la investigación social.
  - c. La investigación basada en las prácticas artísticas.
  - d. La orientación transdisciplinar.
  - e. La investigación artística.

Bloque II. Técnicas e instrumentos de apoyo a la investigación. 1. Técnicas de documentación y análisis documental.

2. Técnicas y recursos de la investigación-acción participativa.

3. Técnicas de escritura y presentación de resultados.

4. El desarrollo de estrategias transdisciplinares de investigación. 5. Instrumentos para la divulgación de resultados.

Bloque III. Investigar e innovar en el campo artístico: el desarrollo de proyectos.

- La innovación en el campo artístico.
- El proyecto de investigación.
- El desarrollo y la implementación de proyectos.
  - a. El equipo de investigación.
  - b. Los contactos.
  - c. La documentación y el trabajo de campo.
  - d. La ética de la investigación.
- La evaluación de proyectos.
- La transferencia de resultados.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	CRÉDITOS ECTS	COMPETENCIAS (códigos)
A1 - Clases expositivas en gran grupo	90.0	0.0	90.0	3.6	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ CB6</li><li>▪ CE3</li><li>▪ CE4</li><li>▪ CG1</li><li>▪ CG2</li><li>▪ CT1</li><li>▪ CT8</li></ul>
A20 - Clases prácticas	46.0	0.0	46.0	1.84	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ CB7</li><li>▪ CB9</li><li>▪ CG3</li><li>▪ CG4</li><li>▪ CG5</li><li>▪ CT1</li><li>▪ CT5</li></ul>
A3 - Tutorías colectivas	14.0	0.0	14.0	0.56	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ CE2</li><li>▪ CG1</li><li>▪ CT2</li><li>▪ CT3</li><li>▪ CT4</li></ul>
TOTALES:	150.0	0.0	150.0	6.0	

## INFORMACIÓN DETALLADA:

-

### 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	PESO
Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales	Asistencia y participación	Hoja de asistencia	30.0%
Conceptos teóricos de la materia	Conceptos teóricos de la materia	Comentario crítico y artículos científicos	40.0%
Realización de trabajos, casos o ejercicios	Realización de trabajos, casos o ejercicios	Realización de proyectos artísticos	30.0%

*El sistema de calificación se registró por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial*

## INFORMACIÓN DETALLADA:

Entrega de un único trabajo con el que se evalúa los contenidos desarrollados durante el módulo común.

El proceso de enseñanza-aprendizaje quedará reflejado con la entrega de ejercicios que formarán parte de una evaluación formativa orientados a la mejora del aprendizaje del estudiante, atendiendo a los criterios y procedimientos de evaluación indicados en el apartado anterior (asistencia y participación, realización de trabajos, comentarios críticos sobre artículos científicos, trabajos, casos o ejercicios sobre temáticas propuestas por el profesorado y prácticas y proyectos artísticos).

De esta manera, atendiendo al sistema de evaluación propuesto, hay procedimientos de evaluación formativa que recoge la experiencia enseñanza-aprendizaje del alumnado durante el módulo común de forma detallada junto con la entrega del trabajo final con el que se evalúan los contenidos de la materia.

Por tanto, la evaluación se realizará mediante evaluación continua, sin embargo, para aquellos estudiantes que no superen la evaluación continua tendrán que realizar una prueba de similar peso, bien presencial/en línea u otra determinada por la coordinación de la asignatura. El resto de trabajos y actividades no sufrirán modificaciones. Será necesaria la superación de ambas partes para la realización de la media.

### 8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [\(Accede a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca\)](#)

#### ESPECÍFICA O BÁSICA:

- Bases para un debate sobre investigación artística . Edición: -. Autor: Gómez Muntañé, Maricarmen. Editorial: [Madrid] : Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, DL. 2006 [\(C. Biblioteca\)](#)
- The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia. Edición: -. Autor: Henkel Borgdorff [\(C. Biblioteca\)](#)
- Arts-Based Research [Recurso electrónico] : A Critique and a Proposal. Edición: -. Autor: jagodzinski, jan [\(C. Biblioteca\)](#)
- Metodologías artísticas de investigación en educación. Edición: -. Autor: Roldán, Joaquín. Editorial: Archidona (Málaga) : Aljibe, D.L. 2012 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Edición: 1. Autor: Moreno Montoro, M<sup>a</sup> Isabel. Editorial: Madrid Editorial Síntesis S.A. 2016-12-15 [\(C. Biblioteca\)](#)

#### GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Edición: 14<sup>a</sup> reimp.. Autor: Taylor, S. J.. Editorial: Barcelona [etc.] : Paidós, 2013 [\(C. Biblioteca\)](#)
- Aprender a investigar [Recurso electrónico] : nociones básicas para la investigación social. Edición: -. Autor: Ander Egg, Ezequiel [\(C. Biblioteca\)](#)
- Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes. Edición: 1. Autor: Moreno Montoro, M<sup>a</sup> Isabel. Editorial: Madrid Editorial Síntesis S.A. 2016-12-15 [\(C. Biblioteca\)](#)

### 9. CRONOGRAMA

Según calendario oficial 2023-24.

### 10. ESCENARIO MULTIMODAL O MIXTO

Todas las materias del master se desarrollan en sesiones de tres horas a cuatro horas. Metodología de Investigación en el campo artístico se desarrolla en 18 a 24 sesiones de este tipo en función del número de conferencias programadas para la materia. Se han reservado espacios para asegurar el 100% de presencialidad con todas las garantías de seguridad. Si por alguna circunstancia esto no fuera posible, se desarrollaría con el 50 % de presencialidad y el 50% en conexión simultánea vía videoconferencia, y de manera alterna entre el alumnado.

Se recomienda encarecidamente al profesorado que inserte alguno de los métodos que obliguen al alumnado a estar en sincronía con el docente y con todo el grupo. Sería de la siguiente manera:

Actividades Formativas	Metodología docente Descripción
------------------------	---------------------------------

Sesiones prácticas en espacios especializados	Se complementarán las sesiones prácticas con actividades formativas en línea o presenciales incluyendo las que sea pertinente de creación digital, especialmente dirigidas a mantener la actividad sincrónica que haga no perder el ritmo de la evaluación continua al alumnado. Sería necesario incluir forzosamente chats, grupos de whatsapp o telegram, que conlleven una articulación educativa a través de proyectos o ejercicios para complementar la interacción en clase.
Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Sesiones de clases con metodología explicativa y de participación-acción, de duración variable cada una pero sin sobrepasar un límite prudencial en las partes explicativas, realizadas presencialmente pero exportables a videoconferencia e incluyendo en la medida de lo posible herramientas dinámicas de interacción para las explicaciones para los que estén conectados virtualmente. Debido a la posible intensidad de información se recomienda incluir aquí las acciones de carácter asincrónico, como la lectura de artículos y documentos o revisión de productos de creación, así como tareas de estudio y análisis que suponga la adquisición participativa de los conocimientos teóricos que se expliquen.
Sesiones de resolución de problemas/ejercicios	Consistirán en sesiones presenciales o en línea de forma sincrónica.
Tutorías	Todas las sesiones de tutorías se realizarán presenciales o en línea a demanda del alumnado o del profesorado (sincrónica y asincrónica)

## 11. ESCENARIO NO PRESENCIAL

Todas las materias del master se desarrollan en sesiones de tres horas a cuatro horas. todas las demas materias son de 4cr, a excepción de esta, Metodología de Investigación en el Campo artístico, que es de 6 y se desarrolla en 18 a 24 sesiones de este tipo en función del número de conferencias programadas para la materia. Si por alguna circunstancia como el confinamiento, hubiera que hacer la docencia de la materia 100% no presencial, se prevé que las actividades mantengan la misma oportunidad de sincronía y asincronía que tiene la docencia presencial.

Se recomienda encarecidamente al profesorado que inserte alguno de los métodos que obliguen al alumnado a estar en sincronía con el docente y con todo el grupo. sería de la siguiente manera:

Actividades Formativas	Metodología docente Descripción
Sesiones prácticas en espacios especializados	Sustitución de las sesiones prácticas por actividades formativas en línea incluyendo las que sea pertinente de creación digital, especialmente dirigidas a mantener la actividad sincrónica que haga no perder el ritmo de la evaluación continua al alumnado. Sería necesario incluir forzosamente chats, grupos de whatsapp o telegram, que conlleven una articulación educativa a través de proyectos o ejercicios.
Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa	Sesiones de clases con metodología explicativa y de participación-acción, de una hora de duración cada una, realizadas por videoconferencia e incluyendo en la medida de lo posible

	herramientas dinámicas de interacción para las explicaciones. Debido a la posible intensidad de información se recomienda incluir aquí las acciones de carácter asincrónico, como la lectura de artículos y documentos o revisión de productos de creación, así como tareas de estudio y análisis que suponga la adquisición participativa de los conocimientos teóricos que se expliquen.
Sesiones de resolución de problemas/ejercicios	Consistirán en sesiones en línea de forma síncrona.
Tutorías	Todas las sesiones de tutorías se realizarán en línea a demanda del alumnado o del profesorado (síncrona y asíncrona)

#### Evaluación:

El examen teórico presencial para aquellos estudiantes que no superen la evaluación continua será sustituido por una prueba de similar peso, bien examen en línea u otra determinada por la coordinación de la asignatura. El resto de trabajos y actividades no sufrirían modificaciones. Será necesaria la superación de ambas partes para la realización de la media.

### CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

**Delegado de Protección de Datos:** dpo@ujaen.es

**Finalidad:** Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

**Legitimación:** cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

**Destinatarios:** prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

**Plazos de conservación:** los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

**Derechos:** puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)

### Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; [www.ujaen.es](http://www.ujaen.es)

**Delegado de Protección de Datos (DPO):** TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

**Finalidad del tratamiento:** Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

**Plazo de conservación:** Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

**Legitimación:** Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

**Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias):** Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

**Derechos:** Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que

actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)

Campus Las Lagunillas s/n | 23071 - Jaén  
[Soporte de guías docentes](#)  
[Accesibilidad](#) | [Aviso legal](#) | [Sugerencias](#)

[Información general](#) | [Operaciones](#) |