



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Literatura juvenil y autismo: una forma de inclusión de los alumnos con TEA

Alumno/a: Quiles Morales, Irene

Tutor/a: Prof. D. Eduardo A. Salas Romo

Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Mayo, 2020

Índice

1. Introducción.....	3
2. Resumen.....	5
3. Abstract.....	5
4. Palabras clave.....	6
5. Key words.....	6
6. Fundamentación teórica.....	6
7. Unidad didáctica basada en el autismo.....	14
7.1. Descripción del caso práctico.....	14
7.1.1. Contextualización.....	14
7.1.2. Contexto social.....	15
7.1.3. Contexto familiar.....	15
7.1.4. Contexto escolar.....	16
7.1.5. Justificación.....	18
7.2. Objetivos.....	18
7.3. Contenidos.....	20
7.4. Competencias.....	22
7.5. Metodología.....	22
7.6. Temporalización.....	23
7.7. Desarrollo de las sesiones.....	24
7.8. Evaluación.....	30
8. Conclusiones.....	34
9. Bibliografía.....	37

1. INTRODUCCIÓN

La lectura es un medio muy importante para conseguir la adquisición de diversas informaciones, así como para conocer el mundo que nos rodea y aprender de él. De todos es bien sabido los beneficios que supone la lectura en general, pero más aún en las edades de infantil y primaria, pues ayuda a los niños a adquirir una personalidad y forma de ser básica para el resto de su vida, a partir de la cual irán forjándose cada uno de manera más personal.

Los libros aproximan a los niños a mundos de fantasía, terror o aventuras, donde se convierten en los protagonistas de un sinfín de argumentos, siempre con algunas pinceladas que les acercan a situaciones del mundo actual y que, de una forma u otra, les enseñan a afrontarlas y comprenderlas. Son una fuente inagotable de diversión y de desarrollo personal, tanto es así que los libros se han convertido en un instrumento cotidiano en nuestras vidas y en la de los niños.

Así pues, los beneficios que nos aportan son innumerables, pero entre ellos podemos destacar la mejora de la percepción auditiva y visual, la concentración, el desarrollo de la imaginación, la empatía, el conocimiento de sentimientos ajenos a nosotros mismos, la modificación de ideas preconcebidas, el aprendizaje de valores y actitudes, la adquisición de vocabulario y la mejora de la expresión y de la comprensión lectora.

La mejor forma de iniciarles en el ámbito de la lectura es, sin lugar a duda, leyéndoles en voz alta. El mismo periódico Huffington Post nos recalca que le «regalemos a nuestro hijo un mejor futuro leyéndole durante 15 minutos al día». Este simple hecho hará que de los niños nazca una pasión por la lectura que ir alimentando, poco a poco, a la misma vez que crecen. También les ayuda a crear un estrecho vínculo con sus padres.

Siendo de esta forma y observando los evidentes beneficios que produce la lectura en edades tempranas, ¿por qué no atrevernos a aventurar los posibles beneficios que pudiera provocar una herramienta como es la lectura en el alumnado con diversidad funcional?

Partiendo de la oferta literaria que hay a día de hoy, podemos observar que es bastante amplia, así como que abarca muchos y diferentes ámbitos y temas. Nuevas editoriales, colecciones enfocadas a distintas edades, nuevos temas, ... En definitiva, el ámbito literario está teniendo un gran auge en estos tiempos, adaptándose así a las necesidades individuales de cada niño como a las necesidades y expectativas que se tiene sobre un grupo en concreto, todo

ello enmarcado en nuevos temas en consonancia con la preservación de la cultura y desde un enfoque sociológico.

De esta forma, podemos decir que, con el simple hecho de la lectura, podemos trabajar en el aula de forma transversal una infinidad de valores y actitudes. Esto viene muy al hilo de la cuestión anteriormente planteada. Si bien cada vez es más corriente encontrarse en el aula a, al menos, un alumno con alguna diversidad funcional, lo cierto es que es muy difícil la integración del mismo con el resto de sus compañeros. Al alumnado le es muy complicado entender y ponerse en la piel de estos alumnos y, la mayoría de veces, opta por darle de lado, ya que no sabe cómo tratarlo. Es labor del profesorado y de los padres educar a los niños de forma que muestren actitudes de respeto y tolerancia hacia ese colectivo, así como empatía e inclusión social.

Dentro del ámbito docente, que es el que a nosotros nos incumbe y en el que podemos aportar, podemos apoyarnos en la lectura como forma de acercar a todo nuestro alumnado al mundo de la diversidad funcional, de forma que consigamos nuestro objetivo de inclusión y socialización.

Así pues, y dejando constancia, el objetivo principal de este trabajo, como he dicho anteriormente, es la inclusión, por medio de la lectura, del alumnado con diversidad funcional en el grupo y la toma de constancia, por consiguiente, del resto de compañeros, de lo que supone tener ciertos trastornos en el desarrollo, así como la empatía hacia ellos y la asimilación como iguales a sus compañeros.

Hablando de diversidades funcionales, nos encontramos un campo muy amplio donde elegir. Yo he escogido el Trastorno del Espectro Autista, o TEA, como diversidad en la que basar mi trabajo. Considero que es bastante interesante basarse en ello ya que, como característica general, los niños que sufren TEA carecen casi en su totalidad de lo que se conoce como habilidades sociales por lo que, de ser posible, encontrar una forma de inclusión con el resto de niños en la lectura podría ser una herramienta muy útil para niños, profesores y padres.

Así pues, y a modo de síntesis, los objetivos que quiero conseguir con este trabajo son:

- Incluir socialmente al alumnado con TEA mediante la lectura.
- Mejorar el hábito lector de forma grupal e individual.
- Generar en el alumnado actitudes y valores de tolerancia y respeto hacia ellos mismos, así como hacia personas que son diferentes a ellos.

- Mejorar la concentración del alumnado con TEA mediante la adaptación del material pertinente, de forma que le sea más atractivo para su aprendizaje.
- Descubrir la literatura como herramienta de crecimiento personal y grupal, así como de mejora de las capacidades lingüísticas.

Finalmente, para plantear este trabajo voy a proponer una unidad didáctica en torno a la literatura juvenil. Escogeré un libro para trabajar en el aula que nos acerque de manera general al mundo del autismo, para así poder cumplir con los objetivos anteriormente propuestos. La metodología en la que se basará la unidad será en el aprendizaje cooperativo, de forma que los objetivos individuales solo se cumplan si se cumplen los grupales, y con el método del caso, ya que impulsaré en el alumnado que él mismo sea el que se plantee sus propias preguntas con respecto al aprendizaje que va consiguiendo, así como que sea él mismo el que consiga las respuestas. Para conseguir esto, plantearemos preguntas de forma individual antes de la lectura, que luego podrán o no responder (según lo que hayan planteado) después de cada lectura. Por último, les daré la oportunidad de ponerlo en común con su grupo, de forma que ambas metodologías interactúen entre ellas y no influyan de forma independiente en el aprendizaje.

2. RESUMEN

En este trabajo se abordarán conceptos como la inclusión y la tolerancia, todo ello enmarcado en un ambiente muy específico: el aula.

Se propondrá una forma de trabajar la lectura mientras se conoce un poco sobre el autismo, de manera que los alumnos lleguen a comprenderlo, aceptarlo y generar actitudes positivas y de integración hacia él.

La metodología con la que se trabaje será mayoritariamente activa, para lograr que los alumnos sean el centro donde alrededor gire el aprendizaje, de forma que ellos mismos se pongan sus metas y vayan eligiendo el camino que seguir, siempre siguiendo el hilo conductor de lo que se trabaja, para conseguir llegar al final del camino.

3. ABSTRACT

In this work concepts like inclusion or tolerance will be addressed, all of this framed in a very specific environment: the classroom.

There, children will work for a reading increase while they learn about autism, so that the students will understand it, accept it and generate positive attitudes to it, integrating it.

The methodology will be mostly active, to make the students the center where the learning turn, so that they could choose their own ways to reach the objectives, following the autism theme.

4. PALABRAS CLAVE

- Literatura juvenil
- Autismo
- Inclusión
- Mejora de la lectura
- Igualdad

5. KEY WORDS

- Youth literatura
- Autism
- Inclusion
- Reading improvement
- Equality

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La literatura es un arte que siempre ha convivido con el ser humano. Desde antes del inicio de la escritura, los humanos han querido inmortalizar, de una forma u otra, sus vivencias y aprendizajes. Con el inicio de la escritura, la literatura comenzó, paulatinamente, a introducirse en la vida de los humanos y a cobrar importancia para ellos, dándoles sentido. Con ella podían contar las hazañas que les acontecían, de forma puramente narrativa o añadiéndole una pequeña intención estética, poco a poco la literatura ha ido puliéndose durante siglos hasta llegar al concepto que tenemos hoy en día de ella.

Cabe destacar que, si bien en sus inicios no era así, actualmente podemos encontrar diferencias muy significativas en la literatura, pudiéndola agrupar en tres grandes grupos, independientemente del género literario: literatura infantil, literatura juvenil y literatura adulta.

Pues bien, ¿en qué se diferencian estos grupos? Autores como J.K. Rowling, John Green o Cassandra Clare son un ejemplo de influencia en la literatura juvenil actualmente, por lo que está claro que, si destacan en ese grupo y no en los otros, es porque debe haber pinceladas que los diferencien.

Para contextualizar todo este tema, primero se debe hablar del concepto de literatura, partiendo de la base anteriormente dicha, y es siempre obtendremos en la literatura una forma de representar la realidad, unida siempre a varios elementos imaginarios, depende de la temática y el género del texto que nos encontremos. La literatura es imaginación, y eso incluye un lenguaje elaborado, previamente pensado y plasmado de tal forma que transmita sentimientos y emociones al lector, es un lenguaje completamente diferente al cotidiano, que no opuesto, sino complementario.

Según el mexicano Reyes (1983) el objeto fundamental de la literatura es

la comunicación de la experiencia pura del ser humano, ya que ella consigue, mediante la articulación de diferentes elementos expresivos, decir lo que el lenguaje en sí mismo no puede; aquello que constituye un lenguaje dentro del lenguaje.

La literatura es un “*hecho sígnico*”, como afirma Mukarovsky (2000), ya que actúa como un hecho de la cultura, expresando con un valor y una estructura, pero conteniendo su propio significante y significado, lo que le permite convertirse en una herramienta más para la comunicación humana. Mediante la literatura, un autor expresa sus sueños, emociones, vivencias y su mundo imaginario, todo plasmado con un lenguaje detenidamente pensado y preparado para generar un significado en el lector, de forma que éste haga suyo el mundo imaginado por el autor. Es un hecho maravilloso que de una cabeza pueda salir todo un mundo de fantasía y que, por medio de la lectura, nos haga partícipes al resto de seres humanos que compartimos sus libros.

En el ámbito de la pedagogía, nos podemos encontrar la literatura concebida como arte, expresión sentimental, creación simbólica, evasión, misterio, sensibilidad y trascendencia, entre otros muchos conceptos. Lo que no podemos negar es que la literatura se ha convertido en una expresión auténtica y real de la sociedad y que tiene su propia estructuración y manera de moverse por el mundo, ayudando al ser humano en aspectos como la motivación hacia la reflexión de lo que lo rodea, así como de sí mismo, y haciendo que reelabore su propio sentido histórico. La literatura es aprender, es autocuestionarse, hacer autocrítica y ser crítico con el mundo que nos rodea, es interés por saber... Yo aún recuerdo las lecturas devoradoras de libros en una semana que hacía no hace tanto y, después, interesarme tanto sobre un tema del que versaba el libro que, sin más remedio y con ansias de saber, corría a preguntar a mis abuelos, a mis padres, buscaba en la biblioteca o en internet, con ese ánimo de completar el conocimiento sobre un tema del que había dado el libro pequeñas pinceladas, con esa pícaro intención por el

autor de generar eso mismo que generaba en mí... La literatura es una herramienta más de aprendizaje.

Y como herramienta que es, está claro que, a día de hoy, la literatura ha perdido un poco su independencia y está sujeta principalmente al complejo problema de la lectura, donde observamos que no solo los jóvenes, sino toda la sociedad en general, con la llegada de las nuevas tecnologías se ha producido un decaimiento de la lectura, siendo ésta sustituida por otras formas de entretenimiento diferentes como juegos en línea o las ya conocidas redes sociales. Además, la literatura se ve cribada y fuertemente afectada según el contexto político que afecte al país donde se recepciona la obra, así como la ideología de la sociedad, pasando por alto obras de arte literarias sin siquiera darse cuenta.

A día de hoy, según Figueroa (2001):

Considerar la literatura desde la lectura de textos en contextos sociales e ideológicos implica, entonces, concebirla como inter y multidisciplinaria; como polifonía y diálogo de voces, como deconstrucción discursiva, como placer y goce, como versión y no como simple ficción de la historia, como síntesis del inconsciente colectivo y subjetivo del hombre, como práctica social y como obra abierta, en constante evolución.

Siendo esto así, la literatura infantil y juvenil supone aún mayor problema a la hora de definirla que el mismo concepto de literatura. Si hemos sacado en claro que la literatura es una conjunción de todas las experiencias vividas por cada uno de los pueblos y sociedades a lo largo del tiempo, una forma de transmitir sus valores y plasmar su cultura, la infantil y juvenil debe abarcar esos conceptos, pero, además, la parte pedagógica que debe suponer la adaptación de un texto a las edades pertinentes, así como la elección del mismo de forma que suponga un aprendizaje completo y perfecto para el alumno, es decir, que no se quede corto pero que tampoco se pase. Por tanto, la literatura infantil y juvenil no puede ser clasificada únicamente como la obra literaria destinada al público infantil, pues caeríamos en el error de olvidar el resto de disciplinas que éstas engloban.

Es importante entender la evolución del ser humano durante toda la historia tanto en la concepción de la literatura como en el de la infancia y lo que subyace a estos dos conceptos, para así poder entenderlo de forma global hasta llegar a la concepción que se tiene en la actualidad. No podemos imponerle a un niño de 8 años, por ejemplo, una obra literaria pensada para un público adulto. Es necesario, entonces, amoldar y elegir el texto según el nivel de comprensión, madurez y capacidades cognitivas del lector. Por ejemplo, tenemos el famosísimo texto de Miguel de Cervantes "*El Quijote*", leído por casi todas las personas en este mundo.

Pues bien, los niños no se quedan atrás, pero ellos no se han leído el libro destinado al público adulto y que no serían capaces de entender, ni de avanzar más de dos páginas, cuando uno es pequeño le dan en el colegio un librito llamado “*El pequeño Quijote*”, por decir, donde se narra de una forma muy infantil las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza, de forma que los niños entiendan un poco el libro y les guste, generando muy posiblemente que, cuando sean mayores, se lean el libro destinado al público adulto.

Recalcar que el concepto infancia es relativamente moderno ya que, por ejemplo, antes del siglo XVII, no se distinguían edades y se aplicaba el término niño hasta los 18 años, dejando claro que no se aplicaba esa visión adaptada ni teniendo en cuenta las necesidades de los niños ni de los jóvenes.

Para autores como Cervera (1991), Colomer (1999) o Nobile (1992), deberían considerarse dentro del término literatura infantil y juvenil todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con interés creativo y siendo destinatarios los niños. El niño no es un simple destinatario pasivo, donde el adulto elige qué, cuándo y cómo necesita leer, sino que es un destinatario activo, es el protagonista de su aprendizaje y, por tanto, tiene que ser él quien elija lo que quiere leer y lo que necesita leer en cada momento. La lectura debe ser una fuente de conocimiento y no de adoctrinamiento. Nobile (1992) nos destaca la dificultad intrínseca que se presenta a la hora de diferenciar una etapa evolutiva de otra pues interfieren muchos más factores aparte de la edad, como he dicho anteriormente, debemos tener en cuenta conceptos relacionados con la evolución y madurez mental. Esto es crucial a la hora de abordar, desde el punto de vista de un autor, cualquier texto relacionado con lo juvenil pues, si se trabaja teniendo en cuenta estos parámetros, el éxito estará asegurado. De lo contrario, obtendremos niños leyendo textos muy densos y de difícil comprensión o textos demasiado livianos, consiguiendo de ambas formas que pierdan el gusto e interés por la lectura, algo que actualmente no podemos permitir, sino que debemos fomentar. Nobile argumenta que se debe considerar como literatura juvenil “*todo lo que ha sido y es oído y leído por los niños y jóvenes, lo que ha sido y es narrado expresamente para ser oído y leído por los niños y jóvenes como interlocutores activos*”.

La importancia de la lectura, según Colomer (1999), está en el proceso de construcción del sujeto como elemento fundamental de la sociedad. Siendo esto así, y aunando palabras de Cervera (1991), “no se trata de aproximar al niño a la literatura, bien cultural, preexistente y ajeno a él, sino proporcionarle una literatura cuyo objetivo específico sea ayudarlo a encontrar respuestas a sus necesidades” y de Colomer, debemos plantearnos primeramente para qué sirve

la literatura infantil y la juvenil, así como qué queremos conseguir con ella, hacia donde queremos llevar a los jóvenes con los textos literarios que se escriben y, entonces, ofrecerles un abanico de posibilidades según las necesidades que los propios niños, anteriormente dicho propios protagonistas de su aprendizaje y del proceso lector, tengan. A fin de cuentas, según lo que quieran aprender, los valores que quieran trabajar o según el género que más les simpatice.

Para Colomer (1999), finalizando esta concepción, la literatura cumple tres funciones principales:

[...] iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada (1); desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario (2); y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (3).

La literatura puede transformar a los jóvenes, llevarlos a mundos de fantasía, misterio, aventuras y romances, entre muchísimos otros, pero tenemos que tener muy claro que hay niños que leen porque lo necesitan, porque les gusta y ellos mismos toman la iniciativa de leer para aprender y niños que leen simplemente porque deben hacerlo. Ya sea en casa o en el colegio, no lo hacen porque les nazca en ellos la necesidad, simplemente se ven obligados por sus padres o profesores. Es, en general, en esos niños en los que debemos enfocarnos para fomentar la lectura. Está claro que todos los niños necesitan motivación, pero los que no la tienen, aún más. No es un trabajo fácil, para ello debemos interesarnos en el niño, sus gustos e intereses y, de esa forma un poco guiada por él y por nosotros mismos, se debe iniciar el proceso: buscando un texto acorde con lo que él nos ha expresado y que pueda generar en él algo, aunque sea un mínimo. Luego, puede ser que acertemos o fracasemos, pero, si hemos conseguido generar algo en él, puede que no se convierta en un lector asiduo, pero seguramente leerá más de lo que lo hubiera hecho si no le hubiésemos motivado.

Y es que yo considero que ese es el mayor problema, el desconocimiento: los niños tienen un abanico tan grande que, a no ser que sus padres sean lectores y puedan ayudarles a encontrar libros que se adapten a sus necesidades, ellos solos se pierden y, normalmente, tiran la toalla.

Si esto ya es suficientemente difícil, cuando se trata de trabajar con alumnos con diversidades funcionales, el trabajo se complica aún más. Se debe entender cada diversidad y abordarla según las características que tenga y que tenga el alumno, para así conseguir llegar, con muchísimo trabajo, al éxito. El autismo es un claro ejemplo de esto.

Primeramente, se abordará el tema del autismo desde el inicio, explicando lo que es y sus características, para concluir en una unión de lo anteriormente explicado y lo que hablaré del autismo: los beneficios claramente probados de la lectura en niños con TEA.

El Trastorno del Espectro Autista, TEA o comúnmente denominado autismo se encuentra dentro de los llamados Trastornos Generalizados del Desarrollo o TGD que, según Pichot (1995):

Estos trastornos se caracterizan por déficits graves y alteraciones generalizadas en múltiples áreas del desarrollo. Se incluyen alteraciones de la interacción social, anomalías de la comunicación y la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas.

Dentro del Trastorno del Espectro Autista, según el DSM-V, nos encontramos el propio trastorno autista, el trastorno desintegrativo infantil, el trastorno de Asperger y el trastorno no generalizado del desarrollo no especificado. En general, se puede hablar de una perturbación grave y generalizada de las áreas socio-comunicativa y de los intereses fijos y conductas repetitivas.

El término autismo es acuñado por primera vez por Kanner en 1943, cuando once niños se presentan en su consulta con unas características comportamentales muy similares. A raíz de eso, Kanner establece unas características de la persona autista, que se corresponden bastante bien con las que, a día de hoy, la Asociación Americana de Psiquiatría ha establecido, y son:

- Extrema soledad autista, dado que los niños no se relacionaban con las personas y parecían bastante más felices cuando se les dejaba solos.
- Deseo obsesivo de invarianza ambiental, de forma que se molestaban enormemente si se les cambiaba la rutina que seguían o el entorno donde estaban, mostrando especial insistencia en mantener su ambiente sin cambios.
- Memoria excelente, sin discernir si algo es importante o no a efectos prácticos.
- Buen potencial cognitivo, del cual Kanner creía que se reflejaba una inteligencia fuera de lo común.
- Hipersensibilidad a los estímulos, reaccionando de forma intensa a ruidos y objetos, o teniendo problemas con la alimentación.
- Mutismo, puesto que algunos de los niños directamente no hablaban, o bien, si hablaban, su lenguaje no parecía tener ninguna intención comunicativa real o presentaba ecolalia.

- Limitaciones en la variedad de la actividad espontánea, ya que los niños hacían buen uso de los objetos, manejándolos sin problema, pero no parecía que saliesen de la misma rutina que habían adquirido para su uso.

A esto, le podemos sumar los estudios que hizo Rutter en los años 70 y con los de Asperger en 1944, identificando a un grupo de niños con características muy similares a las de Kanner.

Si bien es cierto que no podemos hablar de un único tipo de autismo idéntico para todas las personas que lo padecen, sí que parece que son muy comunes la presencia de todas o algunas de las características anteriormente citadas, así como el inicio del mismo trastorno, que suele ser a partir de los 18 meses de vida. Antes de eso, el desarrollo del niño es normal, destacando que únicamente no presenta la conducta de señalar. A partir de los 18 meses, se produce una detención en el desarrollo y lo que el niño ha ido aprendiendo, parece que lo “desaprende”: pierde el lenguaje adquirido y parece presentar una sordera paradójica, reaccionando solo a los estímulos auditivos. Después, se produce la pérdida de las habilidades sociales, dejando de interesarle el relacionarse con sus iguales o la gente que le rodea, y apareciendo paulatinamente conductas de aislamiento social. Poco a poco van apareciendo las características de Kanner como la rutina con los objetos y con los horarios, o la aversión a los estímulos y ruidos, hasta que se desarrolla por completo el trastorno en el niño.

En definitiva, según varios estudios, parece ser que todas estas alteraciones que provocan el Trastorno del Espectro Autista están relacionadas con una alteración de los mecanismos neurobiológicos que son la base del desarrollo de las capacidades que posibilitan la adquisición de las funciones superiores.

Por su parte, Wing y Gould (1979) esclarece en un estudio que el autismo es un gran conjunto de síntomas que pueden asociarse a distintos trastornos neurobiológicos y niveles intelectuales muy variados, donde la mayoría de los casos se asocian con un retraso mental de distinto nivel. Además, también recalcan que hay muchos retrasos y alteraciones que presentan rasgos autistas pero que no tienen por qué ser exactamente autismo o estar catalogados dentro del mismo. De aquí se deriva la idea de los diferentes grados del autismo.

Desde el punto de vista didáctico, enfrentarse a un alumnado con TEA supone realizar adaptaciones curriculares, teniendo en cuenta los recursos y tratamientos que pueda facilitar el centro educativo, para la consecución del aprendizaje del mismo alumno. No basta con

escudarnos en que el alumno tiene un problema y no llega, sino fomentar en él el interés por aprender y avanzar, a su ritmo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debemos tener en cuenta que ninguno de los tratamientos que sigamos en el centro va a ser más eficaz que otro, ya que no se ha demostrado la existencia de un único tratamiento que sea 100% efectivo para todos los casos de autismo, por lo que debemos estudiar y conocer las características de nuestro alumnado para saber qué tratamiento podría resultarle favorable, siempre desde la evidencia científica y sin que tenga efectos nocivos y perjudiciales para el alumno. Siempre buscamos la mejora y el crecimiento de sus facultades y habilidades, no empeorarlo.

La lectura juega aquí un papel muy interesante pues, varios estudios y grupos de trabajo con niños autistas han demostrado que la lectura en voz alta supone una mejora sustancial en sus capacidades.

Por ejemplo, se puede destacar el trabajo del grupo Entrelibros (2017), donde se montó un grupo de lectura en voz alta para niños autistas, confiando en la superación y el trabajo diario de los mismos niños.

Se escogieron para trabajar desde la lectura aspectos relacionados con la atención, la comunicación, el desarrollo de emociones y habilidades sociales y las competencias lectoras. El grupo comenzó con cuatro chicos de entre 5 y 9 años, con interés hacia los cuentos. Antes de comenzar las sesiones, se les preparó a los chicos una historia social, donde les explicaban lo que iba a ocurrir y de qué manera, para que ellos no sufriesen estrés.

Los resultados fueron sorprendentes: los chicos hicieron suya la actividad y esperaban con ansias la llegada del día en el que se juntaban, haciendo que la sesión pasase de durar cuarenta minutos a llegar casi a la hora. El interés que habían generado como respuesta a la actividad es algo muy importante a tener en cuenta como punto de partida en este trabajo: no es que el niño no quiera o no pueda, es que hay que motivarlo y estructurarlo de tal forma que el niño se adentre en la actividad y, entonces, obtendremos el éxito que esperamos. Las sesiones habían supuesto para los niños no sólo una adquisición de competencias lectoras, sino que habían actuado como instrumentos de socialización, viviéndose por parte de los niños como una actividad grupal. Además, la atención se ha visto incrementada, así como el nivel de confianza e interacción con los adultos. Han conseguido, mediante los cuentos, reconocer el estado de ánimo de personas ajenas, mejorando la empatía, y de sí mismos, creando situaciones de imitación de las propias imágenes del libro para expresar y reconocer sus emociones, algo

que para ellos es muy importante puesto que no saben gestionar esa emoción y tienen a empeorar y perder el control.

Por último, la lectura compartida puede promover respuestas que sean gratificantes para ellos y, sorprendentemente, pueden ser generadas de manera espontánea, como escribir, dibujar o jugar con sus compañeros.

Además, en la actualidad contamos con muchos libros que pueden ayudar a estos niños a mejorar en sus características personales que tengan frente al TEA así como al resto de niños que les rodean a conocer las características que tienen, que normalmente no es algo que conozcan, a entender de forma general lo que pasa y poder así aceptarlo y comprenderlo. Los niños tienden a discriminar lo que no comprenden y nuestra labor como maestros es que esas situaciones no se den ni dentro ni fuera del aula. Muchos niños con autismo sufren esas discriminaciones porque sus compañeros simplemente no entienden lo que ellos sufren y los tachan de raros y molestos. La lectura puede jugar un papel muy interesante, mediante fábulas y cuentos asequibles a lo infantil y juvenil, para conseguir que los niños se interesen por comprender este trastorno y a sus compañeros que lo sufren, de forma que consigamos una verdadera educación inclusiva.

7. UNIDAD DIDÁCTICA BASADA EN EL AUTISMO

7.1. Descripción del caso práctico

7.1.1. Contextualización

En cuanto a los destinatarios de nuestro trabajo, se tratan de los alumnos del Colegio “La Purísima”, situado en la Calle Arquitecto Berges 12 en Jaén, siendo las familias que acuden a este centro de clase media-alta. El colegio tiene suscrito concierto educativo con el Ministerio de Educación y Cultura en Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. El centro dispone de dos líneas para cada curso y cuenta con 700 alumnos/as aproximadamente. Por último, el centro cuenta con un Aula matinal, un Aula de Integración y un Comedor.

Centrándonos un poco más en el grupo de alumnos con el que vamos a trabajar, diré que esta unidad va dirigida a los alumnos del 2º ciclo, más concretamente al alumnado de tercero de primaria, donde encontramos 25 alumnos en la clase A y 24 alumnos en la clase B.

Dentro de las mismas, podemos decir que en el grupo A nos encontramos una alumna con autismo y, en el grupo B, nos encontramos un alumno con TDAH.

7.1.2. Contexto social

La población de la ciudad de Jaén (Jaén capital) que viene reflejada en la propuesta la revisión del padrón municipal de habitantes a fecha 1 de enero de 2019, recoge una población de 112.999 habitantes, siendo 54.420 hombres y 58.579 mujeres. La superficie que ocupa es de 424,30km² y se sitúa a 573 metros sobre el nivel del mar.

Situada a los pies del cerro de Santa Catalina, frente al valle del Guadalquivir y junto a Sierra Mágina, esto hace que la estructura urbana esté formada principalmente por calles empinadas y de pronunciadas pendientes casi en la totalidad de la ciudad, aunque en la parte más nueva encontramos grandes avenidas, ensanches y bulevares. En general, podríamos decir que en Jaén se pueden observar no sólo en su estructura urbana, sino en la misma sociedad, la influencia de las culturas íbera, romana, musulmana, judía y cristiana, que se asentaron en distintos periodos en la ciudad y le confirieron características que podemos observar a día de hoy en la Ciudad del Santo Reino.

Jaén cuenta con el mayor número de espacios naturales protegidos y también con el mayor número de castillos y fortalezas. Se caracteriza principalmente por ser la capital del aceite de oliva, contando con abundantes tierras de cultivo y extensos olivares, que cubren gran parte de la provincia, produciendo así aceite de oliva a nivel nacional y mundial. Por último, destacar que su actividad económica se basa primordialmente en el sector servicios.

Centrándonos en los alrededores del colegio, diremos que éste se sitúa en centro de Jaén, viéndose influenciado por barrios como el de San Ildefonso, pero también por barrios del casco antiguo, como el del Arrabalejo o por barrios del este como el Egido de Belén o San Roque.

7.1.3. Contexto familiar

Después de observar las características sociales que envuelven al colegio, podemos dilucidar que las familias que acuden al mismo para la escolarización de sus hijos son familias de clase media-alta, ya que estamos hablando de una educación concertada, pero no sólo por eso, sino porque en la zona centro de Jaén suelen habitar familias de clase media y alta, mientras

que en las zonas del casco antiguo o en barrios del este, donde también escolarizan a los niños en este centro, son familias mayoritariamente de clase media.

La composición de estas familias suele ser nuclear, formada por padre, madre y los hijos, pero también nos encontramos familias monoparentales o familias ensambladas. No nos encontramos familias numerosas, siendo la máxima dos hijos por familias, encontrándonos algún caso con tres, pero no con un mayor número de hijos.

Al tratarse de un centro concertado que oferta una educación católica, los recursos culturales que la familia puede ofrecer al alumnado son los basados en el cristianismo y sus valores, como la solidaridad, la alegría, el compañerismo o la empatía. Al ser en su mayoría familias de clase media-alta, pueden ofrecer al alumnado una mayor cantidad de recursos audiovisuales, así como libros que puedan facilitar su educación.

7.1.4. Contexto escolar

El colegio “La Purísima Concepción” está situado en la calle Arquitecto Berges, número 12 de Jaén. Se define como Centro Educativo Católico, ofreciendo una formación integral de la persona en todas sus dimensiones. Además, tiene suscrito concierto educativo con el Ministerio de Educación y Cultura en Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Cuenta con un profesorado cualificado, motivado e identificado con la línea educativa del “PROYECTO VEDRUNA”, que nace de la intuición pedagógica de *Joaquina de Vedruna*, que ella misma puso en práctica, y viene configurado por la trayectoria educativa de *LA PURÍSIMA* y su *PEV* (Propuesta Educativa Vedruna).

En cuanto a la oferta y propuesta educativa, el colegio mismo afirma que ayuda a los alumnos a conocer y potenciar todas sus posibilidades (físicas, psicomotrices, intelectuales y afectivas) así como proporciona al alumnado una orientación en el proceso de superación personal y en referencia a la autoestima, favoreciendo el crecimiento no solo personal, sino también en lo social, ayudando al alumnado a que se inserte en la comunidad a través de la vida y de la experiencia del grupo. Por último, ayudan a los alumnos a superar actitudes pasivas y adoptar actitudes decididas, valientes y constructivas.

Al ser un Centro Educativo Católico, ofrecen una educación basada en la dimensión ética y trascendente, presentando el mensaje de Jesús como sentido único del hombre. Así, el

proyecto de fe incluye clase de religión, en la que el cristiano es el objeto de estudio de manera fundamentada y crítica y actividades donde se comparte un clima de libertad y respeto. Todo esto quiere constituir una coherencia entre la fe y el conjunto de saberes, valores y actitudes.

En el aspecto material, este centro cuenta con unas buenas instalaciones, para desarrollar en ellas actividades:

- Culturales: Biblioteca, laboratorios, Salón de Actos, Salas de Usos Múltiples.
- Deportivas: Gimnasio, Sala de Psicomotricidad, Patio con campos de Fútbol, Baloncesto, etc.
- Religiosas: Capilla.
- Otras: Comedor escolar, aula matinal.

El centro posee dos líneas (A y B) desde Infantil de 3 años hasta 4º de E.S.O., disponiéndose, de forma aproximada, de la siguiente manera:

INFANTIL:	PRIMARIA:	ESO:
- 3 años: 50	- 1º curso: 50	- 1ª ESO: 59
- 4 años: 50	- 2º curso: 50	- 2º ESO: 60
- 5 años: 50	- 3º curso: 49	- 3º ESO: 54
	- 4º curso: 52	- 4º ESO: 56
	- 5º curso: 51	
	- 6º curso: 50	

► Tabla 1: Distribución de alumnos en los distintos cursos que oferta el colegio.

El colegio cuenta con un Departamento de Orientación en Primaria y otro en Educación Secundaria.

Por último, el calendario escolar viene definido de la siguiente forma:

- Días festivos y vacaciones: 1 de noviembre, 6 y 9 de diciembre, 28 de febrero, 1 de mayo.
- Navidad: del 21 de diciembre al 7 de enero, ambos inclusive.
- Semana Santa: del 4 de abril al 12 de abril, ambos inclusive.
- Días no lectivos y de libre ubicación: 18 de octubre, 7 de diciembre, 24 de febrero, 1 de marzo, 2 de marzo y 11 de junio.
- Festividades del colegio: 26 de febrero (Fundación de la congregación Carmelitas de la Caridad, Vedruna) y 22 de mayo (día de Santa Joaquina de Vedruna).

7.1.5. Justificación

Tras exponer las características del centro donde se va a trabajar, así como las de los alumnos a los que va dirigida esta Unidad Didáctica, veo conveniente resaltar la importancia de la lectura no solo en este centro y para este alumnado, sino de forma generalizada en todo el mundo. La lectura como medio de inclusión es un tema que debería tratarse, de forma transversal, en cualquier centro ya que es una forma más de educar en valores mientras trabajamos el hábito lector y la mejora de la lengua.

Siendo así, durante el tiempo que dure la Unidad se va a trabajar principalmente con dos textos: *“El caso de Lorenzo”* de Isabelle Carrier y *“Diego en la botella”* de Mar Pavón. Ambos nos explican el autismo desde una perspectiva muy básica, para que los niños puedan entenderlo. He escogido estos dos libros ya que he observado en el aula que contamos con una alumna que presenta TEA y esta no se encuentra bien incluida dentro de la misma por lo que, si trabajamos desde una perspectiva más lúdica, como es la lectura, esta diversidad funcional, es posible que consigamos no solo que nuestra alumna se incluya en el grupo de la clase, sino que todos los alumnos que conforman la clase sean capaz de entender las características de la diversidad que tiene nuestra alumna y puedan ayudarla o empatizar con ella cuando ésta sufra una crisis, así como que sepan tratar con ella de forma adecuada.

7.2. Objetivos

Los objetivos que se van a plantear para el correcto desarrollo de esta Unidad, deben estar basados en los objetivos generales de Educación Primaria, contenidos en el Real Decreto 126/2014, y en los objetivos específicos del área de Lengua Castellana y Literatura, contenidos en la orden del 17 de mayo de 2015, todos ellos amparados bajo el marco de la LOMCE.

Antes de plantear los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales correspondientes a la Unidad, veo necesario exponer los objetivos generales y específicos en los que me he basado, que serían:

Objetivos Generales de la Educación Primaria	Objetivos específicos del Área de Lengua Castellana y Literatura
b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.	O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.	O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.	O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la	O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y

construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	O.LCL.8 Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

► Tabla 2: Cuadro de contenidos generales y específicos.

Siendo así, los objetivos de aula planteados en esta unidad son:

1. Conceptuales

- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Aprender el vocabulario relacionado con el autismo.

2. Procedimentales

- Desarrollar estrategias que permitan leer con fluidez y buena entonación.
- Dirigir su propio aprendizaje hacia una meta concreta, relacionada con la lectura a trabajar.
- Identificar los sentimientos de los personajes que intervienen en la lectura.

3. Actitudinales

- Tomar actitudes de respeto y tolerancia hacia todos sus compañeros.
- Entender el autismo como una diversidad funcional y no tomar actitudes negativas hacia él.
- Trabajar positivamente en pequeño y gran grupo, así como de forma individual.
- Escuchar y valorar la opinión de los demás.

7.3. Contenidos

Los contenidos a trabajar en esta unidad son los que vienen dados según la orden 17 de mayo de 2015, por la que se establece el currículo de primaria, contenido en la LOMCE.

En esta unidad me basaré mayoritariamente en los contenidos que vienen en el Bloque 2: “Comunicación escrita: leer”, pero también en algunos contenidos del Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”.

Así pues, los contenidos a tratar en esta unidad serían:

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar”.	Bloque 2: “Comunicación escrita: leer”
1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.	2.1. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.
1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo.	2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
1.7. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social e identificación del uso de expresiones de carácter sexista o discriminatorio, evitando su uso.	2.6. Construcción de conocimientos y valoración crítica a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales: diccionarios, libros de divulgación, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
	2.8. Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora
	2.9. Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información de manera responsable haciendo uso de webs acordes a su edad.

► Tabla 3: Contenidos a trabajar en la Unidad Didáctica.

7.4. Competencias

De manera general, diré que, según lo establece en la LOMCE el Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero, las competencias del currículo de Educación Primaria son:

1º Comunicación lingüística.

2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

3º Competencia digital.

4º Aprender a aprender.

5º Competencias sociales y cívicas.

6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7º Conciencia y expresiones culturales.

Así pues, en esta unidad didáctica vamos a trabajar las competencias 1º Comunicación lingüística, ya que la unidad se encuentra basada en el área de Lengua Castellana y Literatura, por lo que podemos decir que esa sería la competencia principal, 3º Competencia digital, ya que nos serviremos de las TICs como recurso en algunas actividades de la unidad, 4º Aprender a aprender, por las metodologías con las que se va a trabajar, basadas en el alumno como buscador activo del conocimiento y 5º Competencias sociales y cívicas ya que trataremos la inclusión y el respeto hacia diversidades funcionales, en este caso el autismo.

7.5. Metodología

Para el desarrollo de esta unidad didáctica me he centrado principalmente en dos metodologías: el aprendizaje cooperativo y el método del caso. Ambas metodologías interactuarán entre sí para hacer más completo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo vendrá marcado mediante un trabajo en pequeños grupos, de forma que el alumnado cumplirá sus objetivos individuales únicamente si antes se han cumplido los grupales. Para ello, plantearé actividades en grupo post lectura en cuanto a situaciones parecidas a las que acabamos de leer, así como pequeños role-plays.

Por su parte, el método del caso ayuda a fomentar un aprendizaje crítico en el alumnado, ya que es él mismo el que plantea sus propias preguntas con respecto a lo aprendido y es él mismo el que consigue responder esas preguntas. Conseguimos fomentar con esta metodología la competencia de Aprender a aprender. Para conseguirlo, haré que el alumnado se plantee preguntas individuales antes de la lectura, las cuales podrá compartir después con su grupo y reflexionar sobre ellas, de manera que las dos metodologías principales interactúen.

7.6.Temporalización

La Unidad se va a desarrollar durante los meses de marzo y abril, coincidiendo el final de ésta con el Día del Libro.

Esto es así porque quiero conseguir que el alumnado se motive, ya que la actividad final tendrá que ver íntegramente con preparar algo para dicho día y, además, es interesante recalcar que en abril no solo es el Día del Libro, sino también se celebra el Día mundial del Autismo, que nos viene directamente al tema que vamos a tratar con nuestras lecturas.

La Unidad va a estar dividida en cuatro sesiones, que se realizarán los lunes, día en el que coinciden en el horario la hora de lengua con la media hora de lectura, por lo que juntaremos esas horas cuando sea necesario o tomaremos tiempo de la hora de lengua porque, con la lectura, también vamos a trabajar esa asignatura.

Así pues, la organización de las sesiones de la Unidad Didáctica sería:

DÍA SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º SEMANA (23 a 27 de marzo)	Sesión 1				
2º SEMANA (30 de marzo a 3 de abril)	Sesión 2			Día mundial del autismo	
3º SEMANA (13 a 17 de abril)	Sesión 3				
4º SEMANA (20 a 24 de abril)	Sesión 4			Día del Libro	

► Tabla 4: Organización semanal.

7.7. Desarrollo de las sesiones

Tal y como he planteado con anterioridad, la Unidad Didáctica va a constar de cuatro sesiones, repartidas según se muestra en la temporalización. El título de la misma será “*Entre cazos y botellas*”, haciendo alusión a los libros que se van a trabajar.

Los alumnos comenzarán trabajando la 1º y 2º semana el texto “*El caso de Lorenzo*”. Como en esta Unidad nos encontramos con que coincide en fechas la Semana Santa, el siguiente libro “*Diego en la botella*” será entregado el último día antes de las vacaciones (viernes 3 de abril) para que lo lean en casa, ya que no es un libro muy voluminoso y pueden trabajar así la lectura, de forma que tampoco pierdan el hilo de lo que se trabaja en clase. Al volver de las vacaciones, se trabajará en la 3º semana el libro anteriormente citado y, en la 4º semana, prepararemos la actividad para el Día del Libro.

De esta forma, el desarrollo de las sesiones viene a ser el siguiente:

CICLO: 2º NIVEL: 3º de primaria ÁREA: Lengua Castellana y Literatura UNIDAD: Entre cazos y botellas SESIÓN: 1	OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Comprender un texto adecuado a la edad.• Desarrollar estrategias que permitan leer con fluidez y buena entonación.• Tomar actitudes de respeto y tolerancia hacia todos sus compañeros.• Trabajar positivamente en pequeño y gran grupo, así como de forma individual.
DESARROLLO DE LA SESIÓN <p>En la primera sesión de esta Unidad trabajaremos con el libro “<i>El caso de Lorenzo</i>”. Se les explicará brevemente a forma introductoria a la Unidad algo acerca del autismo y que en abril se celebra el día para la concienciación sobre el mismo, así como se les hablará de que en abril también se celebra el día del</p>	

libro. Se plantearán preguntas a los alumnos que deben responder con la mano levantada, del tipo “¿por qué creéis que es importante la lectura?” o “¿qué beneficios aporta leer?”.

Tras esta introducción, les serán repartidos los libros a cada alumno y, sin abrirlo, sólo con lo que le hemos explicado anteriormente y visualizando la portada y contraportada deben, de forma individual, plantear preguntas que, crean, tienen que ver con lo que el libro nos va a contar. Esto nos servirá para que cada alumno se forme unas ideas previas que luego se corroboren o no, de forma que él mismo sea el que vaya dirigiendo su aprendizaje.

Cuando las preguntas estén realizadas, comenzamos la lectura, siendo el delegado el que va dirigiendo quién lee en cada momento. Leeremos aproximadamente hasta la mitad del libro, pues es muy corto.

Para finalizar, nos juntamos con los miembros de nuestro equipo y ponemos en común sentimientos, pensamientos o ideas que hemos ido teniendo mientras avanzábamos en la lectura.

CICLO: 2º NIVEL: 3º de primaria ÁREA: Lengua Castellana y Literatura UNIDAD: Entre cazos y botellas SESIÓN: 2	OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Comprender un texto adecuado a la edad.• Desarrollar estrategias que permitan leer con fluidez y entonación.• Dirigir su propio aprendizaje hacia una meta concreta.• Identificar los sentimientos de los personajes de la lectura.• Escuchar y valorar a los demás.• Trabajar positivamente en pequeño y gran grupo, y de forma individual.
--	---

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Antes de comenzar con la lectura de *“El caso de Lorenzo”*, nuestros alumnos van a coger la ficha donde escribieron las preguntas individuales antes de la lectura y van a contestarlas, bien con lo que hayan leído o con lo que pusieran en común con sus compañeros, o con lo que hayan aprendido, si se pueden responder esas preguntas. De haber alguna pregunta que no se haya podido responder, la dejamos en blanco hasta el final del libro por si, durante lo que quede de lectura, puede ser respondida. Esto es interesante ya que los alumnos van a estar más atentos a la lectura y a su comprensión para luego poder contestar lo que se plantean, así como genera en ellos curiosidad y ganas de aprender más sobre lo trabajado de forma que, en casa, pregunten o busquen información sobre el autismo, dirigiendo así su propio aprendizaje en base a las necesidades de conocimiento que tenga cada uno.

Cuando hayan contestado las preguntas, se les pedirá que planteen otras, no un número específico. Estas preguntas, seguramente, sean más concisas que las primeras, pues ya se ha trabajado con el texto, de forma que podamos ver una evolución en ellos: de lo general a lo particular.

Posteriormente nos dedicamos a terminar la lectura, dirigiendo el delegado también quién va leyendo. Volvemos a realizar una pequeña puesta en común con nuestro equipo de lo que hemos leído, para intercambiar ideas.

Tras esto, recogeremos los libros y repartiremos una ficha por grupo en la que deberán realizar una actividad de verdadero/falso relacionada con el libro que acabamos de terminar, justificando las respuestas, de forma que se pueda evaluar si han comprendido el libro o no.

Por último, cada grupo realizará un cómic del libro o de la parte que más recuerden del mismo, pero deben verse reflejados los sentimientos que ellos crean que tenía Lorenzo en cada momento y que en el libro no aparecen. Por ejemplo, si explican el momento en el que Lorenzo tiene que arrastrar el caso a todas partes y la gente lo encuentran inquietante, en su cómic debe aparecer un bocadillo donde Lorenzo exprese que se siente triste.

Como apunte a la Unidad, cabe decir que coincide en el tiempo con las vacaciones de Semana Santa. Así pues, y para no perder el hilo de lo trabajado ya, se entregará al alumnado el siguiente libro que se va a leer “Diego en la botella”, para que ellos lo trabajen en casa, de acuerdo a las siguientes directrices:

1. Antes de comenzar la lectura, los alumnos deben contar a sus padres, con sus palabras, de qué trataba el libro que anteriormente se había leído en clase, “El cazo de Lorenzo”, y qué han aprendido con él. Después deben contestar las preguntas que se plantearon sobre el mismo en la última sesión.
2. A continuación, deben plantear nuevas preguntas antes de la lectura, sabiendo ya de lo que iba el otro libro y observando solamente la portada de este nuevo. De esta forma podremos observar una evolución gradual en el planteamiento y organización del aprendizaje que luego podremos evaluar.
3. Después, deberán realizar la lectura del libro completo. No es necesario que lo hagan todo en un día, la intención es que vuelvan al aula con el libro entero leído.
4. Por último, cuando acaben la lectura o después de cada momento que hayan tenido de lectura, guiada por un adulto, sería conveniente que tuviesen una pequeña charla sobre los sentimientos que pudiera haber tenido Diego en cada momento. Es importante que el adulto no guíe al niño a decir la respuesta correcta, deber ser el niño el que guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje hasta donde él quiera llegar, recordando la metodología del caso.

<p>CICLO: 2º</p> <p>NIVEL: 3º de primaria</p> <p>ÁREA: Lengua Castellana y Literatura</p> <p>UNIDAD: Entre cazos y botellas</p> <p>SESIÓN: 3</p>	<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprender el vocabulario relacionado con el autismo. Identificar los sentimientos de los personajes que intervienen en la lectura. Entender el autismo como una diversidad funcional y no tomar actitudes negativas hacia él.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar positivamente en pequeño y gran grupo, así como de forma individual.
<p>DESARROLLO DE LA SESIÓN</p> <p>Tras la vuelta de las vacaciones, recogeremos el último libro con el que han trabajado.</p> <p>Después, de forma individual, se repartirán unas preguntas sobre ambos libros que se han trabajado en clase, para refrescarlos un poco entre todos. Se realizarán los ejercicios y se corregirán, acto seguido, en voz alta, compartiendo ideas que pueda tener cada alumno o alumna.</p> <p>Tras esto, se repartirán de nuevo ambos libros y se pedirá a los alumnos que les vuelvan a echar un vistazo, apuntando en una hoja las palabras que no entiendan para, posteriormente, buscarlas en el diccionario y hacer un glosario. También yo les dictaré algunas relacionadas con la lectura y el autismo, para que conozcan el vocabulario específico de la Unidad.</p> <p>Por último, a modo de conclusión, los alumnos se juntarán por equipos y realizarán un role-play de la escena que más les haya gustado de los dos libros, o del libro entero o, tomando como referencia los libros, de una situación que ellos inventen, de forma que así puedan trabajar la imaginación pero, eso sí, deben expresar de forma clara los sentimientos que hayan podido tener los protagonistas de los cuentos o el protagonista de la situación que inventen.</p>	

<p>CICLO: 2º</p> <p>NIVEL: 3º de primaria</p> <p>ÁREA: Lengua Castellana y Literatura</p> <p>UNIDAD: Entre cazos y botellas</p> <p>SESIÓN: 4</p>	<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender el vocabulario relacionado con el autismo. • Dirigir su propio aprendizaje hacia una meta concreta relacionada con la lectura.
---	---

- Tomar actitudes de respeto y tolerancia hacia todos sus compañeros.
- Entender el autismo como una diversidad funcional y no tomar actitudes negativas hacia él.
- Trabajar positivamente en pequeño y gran grupo.
- Escuchar y valorar la opinión de los demás.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Esta última sesión tiene su desarrollo la semana donde se celebrará el Día del Libro, por lo que se dedicará enteramente a preparar la actividad que allí se va a exponer.

Antes de eso, se pondrá un vídeo de YouTube titulado “*Trastornos del Espectro Autista (TEA). TEA en consulta*”, que explica de una forma un poco más profunda qué es el autismo de manera que pueda complementar a lo aprendido con las lecturas y sea adecuado a su edad.

Tras la visualización del vídeo, se hará un pequeño debate entre todos, donde cada uno expresará su opinión y sus propias conclusiones de lo aprendido. Debemos llegar a una reflexión final ya que es muy importante para la siguiente actividad.

Como actividad final, entre todos deben preparar un manifiesto sobre la igualdad y la inclusión, para leerlo en el acto del Día del Libro. Este manifiesto debe tener que ver, por supuesto, con los dos libros que hemos leído. Esta tarea será en gran grupo, pero se les dará la opción de hacer pequeños subgrupos y que cada uno prepare una cosa distinta, por ejemplo, unos hacen una pancarta, otros preparan un teatro, ... Cada uno elaborará algo que crea, se adecúa a lo trabajado estas

semanas y a lo que se les está pidiendo, de forma que ellos mismos sean los que controlan en todo momento el aprendizaje y colaboren entre todos.

7.8. Evaluación

En base a lo establecido en la LOMCE, me he basado en el Real Decreto 126/2014 y en la Orden del 17 de marzo de 2015 para establecer los criterios de evaluación, así como los estándares de aprendizaje evaluables.

Siendo así, éstos serían los siguientes:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
CE.2.1. Participar en situaciones de comunicación en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales, respetando las normas de intercambio comunicativo.	<p>STD1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal en distintos ámbitos.</p> <p>STD.1.2. Trasmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>STD.1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>STD.1.4. Aplica las normas socio-comunicativas.</p>
CE.2.2. Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.	<p>STD.3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas.</p> <p>STD.3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.</p>

	STD.3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
CE.2.6. Leer diferentes textos de creciente complejidad con fluidez, con entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas y utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.	STD.12.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. STD.13.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada. STD.13.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo brevemente los textos leídos.
CE.2.7. Comprender textos leídos, identificando la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto para adquirir vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la lectura.	STD.18.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. STD.19.3. Infiere, interpreta y formula hipótesis sobre el contenido. STD.19.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, realiza predicciones e identifica la lectura con el tipo de texto y la intención.
CE.2.8. Desarrollar estrategias básicas para la comprensión de textos.	STD.21.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones. STD.21.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global. STD.21.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.

	STD.21.4. Realiza inferencias y formula hipótesis.
CE.2.12. Comprender y utilizar los conocimientos básicos sobre la lengua propios del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos, utilizando el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas, seleccionando la acepción correcta.	STD.34.1. Conoce la estructura del diccionario y lo usa para buscar el significado de cualquier palabra. STD.34.2. Selecciona la acepción correcta según el contexto de entre las varias que le ofrece el diccionario. STD.34.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.

► Tabla 5: Criterios y estándares.

Después de observar lo expuesto, en esta Unidad se va a aplicar como herramienta de evaluación una rúbrica sobre la lectura, además de recoger los ejercicios que se hagan en equipo e individualmente para valorar en qué grado ha avanzado su aprendizaje.

La rúbrica quedaría de la siguiente manera:

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Comprensión del libro	Conoce con soltura el tema que trata el libro y es capaz de expresar las ideas principales.	Conoce el tema que trata el libro y puede expresar algunas ideas.	Entiende el tema pero no es capaz de expresarlo con fluidez.	No conoce el tema que trata el libro ni es capaz de expresar ninguna idea relacionada con él con sentido.
Trabajo en equipo	Respeto al resto de los compañeros, sus ideas y consensua las respuestas, y trabaja de forma	Impone sus ideas aunque respeta a los compañeros, y puede llegar a la meta propuesta.	Impone sus ideas y apenas escucha las de sus compañeros, llegando con dificultad a la meta propuesta.	No respeta las ideas de sus compañeros y no es capaz de llegar a lo que se le pide.

	correcta hacia la meta propuesta.			
Role-play	Expresa de forma clara y concisa los sentimientos de los personajes y el desarrollo de la acción.	Expresa de forma abstracta los sentimientos de los personajes y el desarrollo de la acción.	No expresa los sentimientos de los personajes pero sí el desarrollo de la acción.	No expresa ni los sentimientos de los personajes ni el desarrollo de la acción de manera concreta.
Planteamiento de preguntas que definan el aprendizaje	Plantea de forma secuenciada y gradual las preguntas, observándose una progresión en ellas.	Plantea las preguntas de forma desordenada pero observándose una progresión.	Plantea las preguntas de forma desordenada y con una leve progresión entre ellas.	Plantea preguntas al azar que no tienen que ver con el tema a tratar ni tienen conexión alguna.

► Tabla 6: Rúbrica.

Por su parte, el manifiesto que se expondrá el Día del Libro se evaluará aparte, viendo si cumple con los ítems que se les ha pedido y si está realizado de manera clara y concisa.

	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Manifiesto	Expresa de forma adecuada las ideas de inclusión e igualdad, de la misma forma que trabaja de forma correcta	Expresa correctamente las ideas de los libros, relacionándolas brevemente con la inclusión y la igualdad.	Expresa únicamente las ideas extraídas de los textos. Además, trabaja de forma individual sin colaborar con	No recoge ninguno de los ítems marcados sobre la inclusión y la igualdad, tampoco refleja de forma clara

	individualmente y en grupo, mostrando actitudes de tolerancia y respeto a los demás.	Trabaja mejor de forma individual que en grupo, pero respeta a sus compañeros y las decisiones comunes.	sus compañeros pero llegando a la meta que necesitan en conjunto.	alguna idea de los textos trabajados y no respeta a los demás, trabajando de forma individualista.
--	--	---	---	--

► Tabla 7: Rúbrica del manifiesto.

8. CONCLUSIONES

La literatura, como se ha visto a lo largo de todo el trabajo, es un fenómeno grandioso, donde confluyen muchísimos elementos que conforman todo ese fenómeno: desde lo cotidiano hasta la imaginación del autor, pasando por datos históricos o místicos, según el género, para llegar a la mente del lector, donde se aúna con el mundo fantástico del lector, creando una simbiosis. Me parecía y me seguirá pareciendo siempre una maravilla que podamos crear y compartir entre los lectores mundos de fantasías, donde no hay peleas ni problemáticas, sino intercambios de pareceres, de opiniones generadas tras la lectura, de ideas que unos observan y otros no.

Con respecto a los objetivos primordiales propuestos —la inclusión del alumnado con diversidad funcional, en este caso TEA, en el aula, así como la mejora del hábito lector o generar respeto y tolerancia hacia personas diferentes—, considero que este trabajo propone una unidad didáctica bastante completa y adaptada a los recursos y medios que se tienen a día de hoy, planteando unos objetivos y contenidos reales a la hora de trabajarlos y, por supuesto, de conseguirlos, con una metodología activa para el alumnado y una evaluación coherente para las mismas actividades propuestas, todo al hilo de la inclusión, que es un tema de vital importancia actualmente. Por tanto, el objetivo principal creo que se consigue de manera total en esta Unidad.

En cuanto al resto de objetivos, creo que también se consiguen, pues he escogido unos textos con muchos dibujos explicativos, de forma que no haya que adaptar ningún material a la alumna, sino que use lo mismo que sus compañeros, de forma que, indirectamente, ya comencemos a hacer que se sienta una más. Enmarcarlo todo en un proyecto final a presentar

en el Día del Libro le da sentido a todo lo trabajado y hace que todo el grupo trabaje motivado, mientras hacemos que poco a poco tomen conciencia de lo que es el autismo y entiendan la igualdad, llegando a tenerla no sólo con la alumna TEA, sino con el resto de sus compañeros. El manifiesto de igualdad debe ser, por tanto, fiel reflejo de esos valores adquiridos.

Para finalizar, considero que el tema de la literatura es un mundo muy amplio que abarca muchos conceptos que, de forma popular, es muy difícil comprender e incluso puede aburrir a los más jóvenes si no se les da el conocimiento suficiente para que la comprendan. Considero que, tanto en las aulas como en las casas, se debe promover el gusto por la lectura, pero por la lectura que a cada uno le interese. Creo que es de vital importancia los textos que son de recomendada lectura dentro del aula, que podemos repartirlos en distintos momentos, según el interés del alumnado o su madurez lectora y mental, y los libros que lean por placer. La primera opción no es necesario fomentarla; cada colegio impone unas horas de lectura en el aula a la semana que se cumplen a rajatabla. Lo que es necesario es fomentar la segunda opción que, a día de hoy, tristemente poco se ve. Es muy raro encontrarse a algún niño que le apasione devorar libros en vez de jugar con la consola, o que sepa compaginarlos. Normalmente leen por obligación de sus padres y suelen no generar luego ese interés por la lectura que tan importante es para una persona que quiere formarse al completo. La lectura es una de las armas de conocimiento más poderosas que no deben ser perdidas ni opacadas por las tecnologías, sino que, a mi gusto, deben ser complementarias unas a otras. La intención del maestro debe ser formar a un alumnado crítico con el mundo que lo rodea, que se planteé y se replanteé mil incógnitas, así como su propio aprendizaje. Sólo de esa forma formaremos a buenos ciudadanos y no a personas adoctrinadas. La lectura es una herramienta más para ello, pero no podemos trabajarla entregándole un libro a un niño y ya. De esa forma, sólo vamos a conseguir aburrirle. Debemos interesarnos por los gustos, necesidades e intereses que tiene el niño de forma particular y de forma conjunta en la clase, de lo que les gusta a los niños de la edad con la que trabajamos y basarnos en eso para buscar lecturas llamativas para ellos. Y también, como docentes, debemos generar en ellos ese interés, creando Unidades Didácticas llamativas y que dejen al alumnado con ganas de más, de seguir trabajando sobre ese tema en el aula o de investigar y leer sobre él cuando lleguen a casa. Podemos utilizar los libros, creando listas de lectura optativas sobre el tema a tratar de la Unidad o el Proyecto, que nuestros alumnos puedan leer en casa, para que conozcan más sobre el tema y, a la vez, se cree en ellos la necesidad de leer como una herramienta para generar su propio conocimiento. Luego, en el aula, podemos proponer libros actuales e interesantes, de manera que el alumnado tenga ganas del momento

de lectura en el aula, creando en ellos esa necesidad. Solo así fomentaremos el gusto por la lectura desde pequeños, formando a ciudadanos consecuentes y pensadores por sí mismos.

9. BIBLIOGRAFÍA

APA, American Psychiatric Association. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5)*. Arlington, VA (USA), 2013.

Bruner, J. “Pasión por renovar el conocimiento. Entrevista”, en: *Cuadernos de pedagogía*, 1996, N.º 243.

Cervera, J. (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero.

Colomer, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Figuerola, R. (2001) “Crítica, literatura y Pedagogía”, en: *Escritores, profesores y literatura*. Primer Foro internacional de reflexión UNEDA para creadores y profesores de literatura. Bogotá: Ed. Plaza y Janés; Universidad Nal.; U. Javeriana; U. Colegio Mayor de Cundinamarca.

Kanner, L. (1976) *Psiquiatría Infantil*, 4º ed. Buenos Aires (AR).

Mukarowsky, J. (2000) “El arte como hecho sígnico”, en: *Signo, función y valor. Estética y semiótica del arte*. Bogotá: Universidad Nacional.

Nobile, A. (1992) *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: ediciones Morata.

Pichot, P. (Coord.). (1995) *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV)*, Barcelona: Masson.

Reyes, A. (1983) “Apolo, o de la literatura”, en: *La experiencia literaria*. México: F. C. E.,

Wing, L. y Gould, J. (1979) *Severe Impairments of Social Interaction and Associated Abnormalities in Children: Epidemiology and Classification*. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 9, 11-29.

Páginas webs:

Belda, D. *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional*. Universidad de Alicante https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/82888/1/tesis_david_belda_martinez.pdf

Gómez, D. (2017) *La lectura en voz alta, una experiencia compartida con niños y niñas con autismo*. <https://www.biblogtecarios.es/davidgomez/lectura-en-voz-alta-ninos-ninas-autismo/>

Oficina de turismo de Jaén <http://www.turjaen.org/es/conoce-jaen/jaen-en-numeros>

Orden 17 de marzo de 2015

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf