



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Teleaprendizaje literario en tiempos de COVID-19 en segundo ciclo de Educación Infantil

Alumno/a: Daniel Lastra Mercado

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Filología Española

Junio, 2020

Índice

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | Resumen | 3 |
| 2 | Palabras clave..... | 3 |
| 3 | Abstract | 3 |
| 4 | Key words | 3 |
| 5 | Introducción | 4 |
| 6 | Fundamentación epistemológica enfocada a la educación literaria en Educación Infantil | 6 |
| 6.1 | Definición de <i>lectura</i> | 6 |
| 6.2 | Tipos de lectura en Educación Infantil | 6 |
| 7 | Justificación del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil..... | 8 |
| 7.1 | Definición de <i>literatura</i> | 8 |
| 7.2 | Literatura infantil | 8 |
| 7.3 | Educación literaria en el segundo ciclo de Educación Infantil..... | 9 |
| 8 | Teletrabajo y teleaprendizaje en la escuela..... | 11 |
| 8.1 | Teletrabajo y la docencia | 12 |
| 8.2 | Teleaprendizaje enfocado a la literatura infantil..... | 12 |
| 9 | Plataformas de teleaprendizaje durante la pandemia de la COVID-19: <i>MOODLE Y GOOGLE CLASSROOM</i> | 15 |
| 9.1 | <i>Moodle</i> | 15 |
| 9.2 | <i>Google Classroom</i> | 17 |
| 9.3 | <i>Google Classroom</i> frente a <i>Moodle</i> | 19 |
| 9.3.1 | Interfaz inicial | 19 |
| 9.3.2 | Diseño de tareas de clase..... | 21 |
| 9.3.3 | Aplicación móvil | 22 |
| 10 | Propuesta didáctica: <i>Mi héroe eres tú</i> | 24 |
| 10.1 | Tarea 1: Se busca héroe..... | 24 |

| | | |
|------|--|----|
| 10.2 | Tarea 2: Conocemos a ario y sus amigos. | 25 |
| 10.3 | Tarea 3: Ayudamos a Sara. | 27 |
| 10.4 | Tarea 4: Un final inesperado. | 27 |
| 10.5 | Tarea 5: Ario, Sara y Salem visitan a... .. | 27 |
| 10.6 | Tarea final: <i>Tail trailer</i> | 28 |
| 11 | Conclusiones. | 29 |
| 12 | Bibliografía. | 30 |
| 12.1 | Referencias bibliográficas. | 30 |
| 12.2 | Referencias legislativas | 31 |
| 13 | Anexos. | 32 |

1 RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado pretende desarrollar una propuesta didáctica basada en la adaptación de un cuento publicado por la UNESCO que trata sobre cómo pueden los niños y niñas combatir la pandemia de la COVID-19. Para ello desarrollaremos los conceptos de literatura infantil, teletrabajo y teleaprendizaje para contextualizar mejor la propuesta y, además, compararemos dos plataformas de teletrabajo en línea diseñadas para educación que son *Moodle* y *Google Classroom*.

2 PALABRAS CLAVE

Educación Infantil; Literatura; Literatura infantil; Teletrabajo; Teleaprendizaje; Plataformas de teleaprendizaje; Educación en línea.

3 ABSTRACT

This current dissertation is intended to develop a didactic proposal based on the adaptation of a tale published by the UNESCO that deals about what children can do to fight the pandemic caused by the COVID-19. To do so, we will develop the concepts of infant literature, telecommuting and e-learning to contextualize better the proposal and, moreover, we will compare two online platforms designed for education as are *Moodle* and *Google Classroom*.

4 KEY WORDS

Infant Education; Literature; Infant literatura; Telecommuting; E-learning; Online telework platforms; Online education.

5 INTRODUCCIÓN

El mundo avanza a un ritmo desenfrenado y el fenómeno de la globalización hace que toda la información viaje tan deprisa que es difícil procesarla. El siglo XXI está siendo una época de avances tecnológicos sin parangón, a un ritmo exponencial, y es por eso que las escuelas deben preparar al alumnado desde un enfoque constructivista, es decir, centrado en el alumno y la alumna para que este adquiera las competencias necesarias para desenvolverse en un mundo cada vez más mutable. Es debido a esta ingente cantidad de información a la que hoy día estamos expuestos hoy día que debemos aprender a entender, gestionar y manipular textos orales y escritos de actualidad. Por ello, se ofrece en este trabajo un acercamiento a un tema de actualidad como lo es la pandemia de la COVID-19 desde la literatura como herramienta liberadora que ayuda a los niños a entender lo que ocurre en el mundo en el que viven.

Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han venido para quedarse y la pedagogía se ha ido haciendo eco de sus múltiples usos y ventajas. Cuando hablamos de las TIC en Educación, en realidad hablamos de las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento), que se refieren al uso formativo de esas nuevas tecnologías al servicio del estudiante. Las TAC ya llevan más de una década acompañando a los centros de estudios de todo el mundo, persiguiendo la transición del “aprendizaje de la tecnología por el aprendizaje con la tecnología” (Lozano, 2011).

En este sentido los colegios, institutos y universidades se encuentran en una posición ventajosa a la hora de combatir, por ejemplo, el absentismo en las aulas ya que pueden contactar con el alumnado a través de Internet desde infinitas plataformas digitales. Si bien no todo el mundo puede acceder a los contenidos en línea por la brecha digital, que no es más que el lapso socioeconómico entre aquellos que pueden acceder a las TIC y los que no (Maya Álvarez, 2008), sí que contamos con alumnado que es nativo digital. Los nativos digitales, término acuñado por Marc Prensky, son aquellos individuos que han crecido con la Red, y se diferencian de los inmigrantes digitales, aquellos que llegan más tarde a las TIC (García, Portillo, Romo, & Benito, 2007).

Por tanto, nos encontramos con un paradigma bastante positivo a la hora de dinamizar y adaptar la formación presencial de nuestro alumnado con una educación virtual en línea que la complementa. Sin embargo, ¿qué ocurre cuando no podemos ir a

la escuela? ¿Cómo podemos educar en tiempos de COVID-19? ¿Se puede educar a través de la literatura sin estar en clase?

Este trabajo persigue aunar la relevancia de seguir educando a los más pequeños en a través de la literatura a través de una plataforma digital de teleaprendizaje como *Google Classroom*. Para ello vamos a hacer un acercamiento al concepto de “teleaprendizaje”. Finalmente, compararemos algunas plataformas digitales, además de realizar una propuesta didáctica para continuar educando a nuestro alumnado aunando formación no presencial en línea y literatura como medio de aprendizaje, ocio y la mejora de la gestión de la pandemia a través de pautas de conducta.

6 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA ENFOCADA A LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En esta sección vamos a dirigir la mirada hacia el porqué de la educación de la lectoescritura a través de la literatura en la etapa de infantil en las escuelas. Primero vamos a dar una respuesta consensuada a la siguiente pregunta.

6.1 DEFINICIÓN DE LECTURA

Leer es un verbo que entraña grandes dificultades a la hora de acotarlo como término que, sin ir más lejos, nos permite acercarnos a este mismo texto.

Leer es un proceso sumamente complejo que necesita de muchos años para desarrollarse y conseguir hacerlo de manera autónoma. Leer no es sencillamente descifrar un código. Como dice la maestra y doctora Monserrat Fons, “leer es comprender un texto” (Obiol, 2014). En la etapa de infantil comienza un “acercamiento” a la lectura, junto con la escritura, ese binomio inseparable denominado “lectoescritura”.

En esos primeros pasos lectores es cuando el joven lector atiende, inconscientemente, al lado lúdico de las letras. Es decir, encontramos que los niños ven unos trazos que tienen un significado erudito pero para ellos son dibujos que suelen ir acompañados de imágenes. Con el tiempo encontrarán la relación y realizarán ellos también esos dibujos, que son letras.

6.2 TIPOS DE LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Resulta que cuando hablamos de lectura o leer debemos acotar qué se lee porque no es lo mismo acercarse a una novela que a un texto de divulgación científica o bien un periódico digital. Podemos clasificar la lectura en decenas de categorías: extensiva (*skimming*) o intensiva (*scanning*); lectura oral o silenciosa; mecánica o fonológica y un etcétera que no nos llevaría a ningún lado para entender el poder de la lectura en educación infantil.

En este trabajo nos gustaría acotar la lectura y la escritura desde una perspectiva pedagógica. De ahí que señalemos, primero, las cuatro situaciones didácticas con la lectura y la escritura que defiende Ana María Kauffman, a saber: 1. El niño lee a través del maestro; 2. El niño lee por sí mismo; 3. El niño escribe a través del maestro; 4. El niño escribe por sí mismo. (Kauffman, 2017). Por tanto, asumimos que la lectura no comienza con el niño y el texto por sí mismo ya que es un proceso sumamente complejo, sino que se lee a través de los ojos y la voz de otro, como si de un audiolibro

se tratase. Incluso el mismísimo Jorge Luis Borges pedía que le leyeran cuando él perdió el sentido de la vista y, sí, al formarse sus historias un espectro en su mente, era él quien leía. No es, entonces, la lectura infantil un inicio descabellado del proceso lector cuando en la adultez se escoge leer a través de otro.

En segundo lugar, cabe destacar los dos tipos de lectura según Louise Michelle Rosenblatt: estética y eferente. Ambas pueden coexistir o darse independientemente. La postura eferente se refiere a la que nos permite extraer y retener una vez que hemos realizado la lectura y se almacena en la memoria a largo plazo. Esta es la que más demandan los sistemas educativos a partir de la etapa de primaria, donde los alumnos tienen que digerir grandes cantidades de información para plasmarlos en una prueba escrita. Por otro lado, la postura estética, la que más nos interesa en nuestro estudio, ya que se centra en tocar y permitir expresar sentimientos que son generalmente positivos. Esta vertiente lectora aparece cuando se leen cuentos y se piden tareas del tipo: cambiar le final de una historia, modificar el rol del protagonista, introducir y eliminar personajes, etc. El lado estético de la lectura permite crear y ser protagonista en el proceso lector, algo que provoca al niño a involucrarse más y querer llegar a entender esos garabatos que en algún momento de su aprendizaje serán letras. (Rosenblatt, 1996).

Ahora que estamos más inmersos y hemos hecho este acercamiento hacia el concepto de lectura y los tipos de la misma que más interesan en este estudio, vamos a destacar cómo lectura, lectoescritura y literatura se conjugan para desarrollar las competencias de nuestro alumnado desde temprana edad.

7 JUSTIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La pedagogía constructivista persigue preparar a niños y niñas del presente a desenvolverse en su mundo lleno de información que aparece en diversos medios: audiovisual, acústico y, aunque cada vez menos, escrito. El currículo y la comunidad educativa coinciden en que se debe seguir fomentando el desarrollo y la consolidación de la escritura, partiendo de la aproximación a la lectura y escritura como instrumento de comunicación y disfrute, como se indica en el Decreto 428/2008 de 29 de julio.

Es en el segundo ciclo de Educación Infantil cuando se comienza a acercar la lectura y la escritura y, por ende, es en esta etapa cuando debemos acercar la literatura como medio de aprendizaje lectoescritor.

7.1 DEFINICIÓN DE *LITERATURA*

Así como ocurría con la definición de “leer”, la definición de “literatura” no es más sencilla de acotar. Existen infinidad de acepciones e interpretaciones para un este mismo vocablo.

De entre todos vamos a señalar la primera acepción del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española que dice así: “Arte de la expresión verbal”. Por tanto, la literatura es un arte que se expresa a través de las palabras. Esas mismas palabras que los niños perciben en su forma estética y que, además, no tiene que ser percibida en un inicio en formato escrito.

7.2 *LITERATURA INFANTIL*

La literatura infantil es un campo más específico dentro del marco de la literatura como concepto general.

Podemos definirla como “la obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985). Es decir, tenemos todo un corpus de obras literarias con una carga atractiva importante que se crean para ser leídas por un público que, como lectores primitivos, desconocen el significado codificado en las letras. Sin embargo, ese público infantil sabe encontrar el hedonismo en el la forma y el mensaje, lo estético, de las letras. ¿Por qué? O mejor dicho, ¿para qué?

La literatura infantil tiene un componente básico que la diferencia en gran medida de la literatura a secas, para adultos. Y es que resulta evidente que estamos hablando de unos cuentos, historietas o álbumes ilustrados que están pensados para un público muy concreto y, en nuestro caso, una audiencia que, en sus primeros pasos,

desconoce el sentido de las letras. Es en este primer contacto donde una mala gestión podría derivar en un rechazo por la lengua escrita y también en este punto es donde la figura del docente como agente que lee para otros cobra un peso necesario en el complejo proceso lector.

7.3 EDUCACIÓN LITERARIA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Llegados a este punto y conociendo que contamos con materiales destinados a los más pequeños para trabajar la literatura como herramienta de construcción de conocimiento y desarrollo personal para el alumnado de educación infantil, debemos focalizarnos hacia una educación literaria íntegra y completa que nos sirva como medio para librepensar y viajar a otros mundos.

No debemos olvidar que la capacidad de evadirse es también una necesidad y si bien los más pequeños carecen de las preocupaciones que tanto caracteriza a la adultez, sí que saben sentir el goce de las historias que ocurren en lugares lejanos y, por qué no, inventadas.

Sobre todo debemos señalar que la educación cambia de paradigma así como evolucionan las sociedades y, como adelantamos en la introducción, el mundo gira a un ritmo frenético y la escuela no le va a poner freno. Hoy día, y a partir de los años 80, la lingüística entiende que estamos priorizando los procesos de comprensión y construcción del pensamiento cultural por encima de la centralización del texto y la expresión del alumnado (Colomer, 1996). No es que se deje de trabajar una cosa para fomentar otra, sino que se respetan los ritmos de aprendizaje y los estadios por los que lo más pequeños tienen que pasar.

Este cambio de paradigma conocido como constructivismo tiene un carácter retrospectivo ya que devuelve la responsabilidad de la construcción del conocimiento al que aprende, flexibilizando la forma de entender el mundo y, desde una perspectiva lingüística ayuda a desarrollar la competencia comunicativa y la cognición de cada uno, ya que el lenguaje da forma al pensamiento.

Es en este momento en el que tenemos que plantearnos cuáles son los textos más adecuados para trabajar la educación literaria en una situación donde el *teleaprendizaje* es el único medio de interacción entre las escuelas y las familias. Para ello vamos a seguir las indicaciones de (Colomer, 1996) que expone los siete criterios comunes sobre el tipo de actividades que favorecen el desarrollo de la competencia literaria en la escuela obligatoria:

1. Provocar la experiencia de la comunicación literaria.
2. Utilizar textos que ofrezcan suficientes elementos de soporte para obtener un significado y que ayuden a la vez a aumentar las capacidades interpretativas del alumnado.
3. Suscitar la implicación y la respuesta de los lectores.
4. Construir el significado de manera compartida.
5. Ayudar a progresar en la capacidad de hacer interpretaciones más complejas.
6. Programar actividades que favorezcan todas las operaciones implicadas en la lectura.
7. Interrelacionar las actividades de recepción y de expresión literarias, en su forma oral y en su forma escrita.

Ahora que hemos revisado el potencial de la educación literaria como herramienta del desarrollo lectoescritor, vamos a desarrollar cómo se puede educar desde casa cuando la situación de estado de alarma nos obliga a ello.

8 TELETRABAJO Y TELEAPRENDIZAJE EN LA ESCUELA

El empleo de las TIC como herramienta de trabajo en multitud de áreas de conocimiento lleva siendo una realidad desde la existencia de Internet hace unos 30 años. Los medios digitales mejoran la divulgación de información y, por supuesto, la calidad de vida de las personas. ¿Cómo? El uso de las TIC flexibiliza los horarios de muchos trabajadores, permite no tener que utilizar un medio de transporte ni público ni privado para realizar una misma tarea, permite el ahorro en el consumo de papel y el desperdicio que supone y, además, aumenta la productividad en muchos casos. Sin embargo, ¿cómo llega el teletrabajo y, por ende, el teleaprendizaje a las escuelas?

En 2007 dos profesores de instituto Jonathan Bergman y Aarom Sams, del instituto Woodland Park en Colorado (EE. UU.) encontraron un *software* donde poder subir presentaciones de PowerPoint sobre sus clases. Con este medio consiguieron combatir las tremendas tasas de absentismo y fracaso escolar del centro. La metodología que estaban usando luego se popularizó como “clases invertidas” o *flipped lessons* (Tucker, 2012).

Hoy en día, muchos docentes emplean las plataformas digitales como complemento a su formación para sus discentes, sobre todo observamos este fenómeno en la enseñanza de estudios superiores como las universidades ya que el alumnado tiene una madurez y autonomía suficientes para su gestión. En muchos casos esta metodología tiene un impacto doble ya que consiguen reforzar lo trabajado en clase y desarrollar la competencia digital de educandos, por lo que es muy pertinente en la formación íntegra de los estudiantes. No obstante, podemos encontrarnos en un contexto donde esa unión de disciplinas de formación no exista y solo podamos acceder a nuestro alumnado a través de Internet.

Ahora el teletrabajo y teleaprendizaje cobran una gran relevancia como “nueva” forma de acceder a la educación, con sus ventajas e inconvenientes. Debido a la crisis por la COVID-19 esta es la forma que tienen de trabajar muchas instituciones, tanto públicas como privadas, que impone con su letalidad que todos los ciudadanos del mundo se queden en casa. Se plantea un verdadero reto que ha aparecido de un día para otro y que provoca que la teleformación como complemento cobre un cariz de formación integral en la que toda instrucción, explicación y resolución de dudas va a ser a través de una pantalla en la relación docente-alumno.

Cuando hablamos de “nueva” forma de tener acceso a la educación lo entrecorrimos porque ya existen, al menos en España, universidades e instituciones

que ofertan cursos, grados y posgrados exclusivamente en formato *online*.

Encontramos como gran exponente la Universidad Nacional de Estudios a Distancia (UNED), cuyo atractivo, entre otros, es la de acceder diversas titulaciones de manera telemática.

8.1 TELETRABAJO Y LA DOCENCIA

Teletrabajar no es exclusivamente el uso diario de las tecnologías en el quehacer diario, sino que el trabajador requiere conocimiento y uso intensivo de las TIC en el desarrollo de sus actividades. Además, debe considerarse un aspecto fundamental que es la distancia, es decir, el desarrollo laboral no presencial. Con estas ideas podemos sintetizarlo en la siguiente fórmula:

Teletrabajo = Trabajo + Distancia + Uso intensivo de las TIC (Havriluk, 2010)

Debido a la aparición de la COVID-19 los docentes de todo el mundo han tenido que adaptarse a esta metodología por imperativo biológico. Esto ha traído grandes problemas a la hora de continuar con la praxis docente ya que la educación en España en las etapas obligatorias es en eminente presencial y se requiere de un aula, unas mesas, una pizarra, alumnado y profesorado.

En estos momentos se están subrayando términos que hasta ahora no tenían tanto peso en la sociedad como: brecha digital, aprobado general, evaluación continua, repaso de lo aprendido o priorizar contenidos básicos por encima de mínimos.

Todas estas vicisitudes hacen que el profesorado se encuentre totalmente perdido y se enfrente a una realidad cruda: no todos los alumnos y alumnas tienen acceso a Internet (Maya Álvarez, 2008). Por ende, no todo el alumnado tiene acceso a la educación, por lo que esta crisis sanitaria también conlleva una crisis educativa.

8.2 TELEAPRENDIZAJE ENFOCADO A LA LITERATURA INFANTIL

En un mundo donde los que enseñan tiene que trabajar desde casa, los que aprenden deben adaptarse a los medios de teleformación que se ofertan desde casa. Los alumnos y alumnas también tienen que adaptarse. Por otro lado, en la etapa de educación infantil son los tutores legales los que tienen que actualizarse para acompañar a sus hijos en su educación. Esto se debe a que los niños y niñas de segundo ciclo de educación infantil solo tienen entre 3 y 5 años, por tanto son demasiado inmaduros para saber acceder a las redes y continuar trabajando.

Extrapolando la fórmula anterior del teletrabajo y adaptándola al teleaprendizaje, también conocido como *e-learning* en inglés, obtenemos la siguiente explicación para entender el teleaprendizaje y la implicación que conlleva por parte de los que aprenden (incluyamos aquí a madres y padres):

Teleaprendizaje = Aprendizaje + Distancia + Uso intensivo de las TIC

Por tanto, alumnado y profesorado tienen la distancia y el manejo de las TIC como elemento común en la educación *online*. Esto supone un verdadero reto para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se ve lastrado por la falta de contacto y de materiales que se encuentran en el aula vedada.

Los estudiantes de educación infantil son un grupo muy delicado que requiere de mucho cariño, tiempo y esfuerzo. La crisis ocasionada por el virus, por supuesto, les va a afectar de diversas formas ya que su mundo también se ha detenido y tienen que permanecer en casa todo el día. Cabe destacar que los más pequeños aprenden a sociabilizar en la escuela, con sus coetáneos, y la ausencia de contacto entre compañeros durante períodos prolongados puede afectar a su desarrollo, ya que es una necesidad la sociabilización (Hueso, 2020). En este sentido, los alumnos se ven mucho más perjudicados por no crear y mantener los vínculos afectivos que por dejar de avanzar en los contenidos curriculares.

Aun así, deben continuar con su proceso de iniciación en la lectoescritura como parte de su desarrollo cognitivo, afectivo y personal. Dentro de los diversos bloques de contenidos que el alumnado debe desarrollar, cabe destacar el Bloque II: lenguaje verbal de la Orden de 5 de agosto de 2008. En ese apartado se enfatiza la necesidad curricular pero sobre todo afectiva, gratificante y lúdica de la lectura de cuentos y obras literarias.

Por suerte, para iniciarse en la lectura, los más pequeños solo necesitan un texto y alguien que se los lea. En este sentido, el teleaprendizaje va a permitir acceder a la palabra escrita, destacando que perseguimos acercarnos a este arte universal, que es la literatura, a través de la magia de sus relatos, lo que creará interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, como indica la orden antes mencionada.

Así, la situación que plantea la pandemia nos sitúa en una necesidad de continuar la educación de los más pequeños pero adaptando el acceso, las tareas y la evaluación mediante comunicación telemática y, sobre todo, con la colaboración de las familias.

Ahora que conocemos en qué consiste teletrabajar, vamos a explicar y exponer algunas herramientas digitales que sirven de soporte para trabajar y aprender desde casa.

9 PLATAFORMAS DE TELEAPRENDIZAJE DURANTE LA PANDEMIA DE LA COVID-19: *MOODLE Y GOOGLE CLASSROOM*

Cuando hablamos de teleaprendizaje, con sus muchas ventajas, podemos no estar hablando de un medio de trabajo que facilite la educación integral de nuestro alumnado. En ocasiones podemos encontrar una barrera que nos impida llegar de manera eficiente a nuestro alumnado. Debido a que actualmente la pandemia por la COVID-19 ha obligado a todos los centros educativos a cerrar sus puertas, la educación ha tenido que reinventarse y abrirle las puertas a plataformas digitales que permiten volcar materiales para que los alumnos trabajen.

La Junta de Andalucía en sus Instrucciones del 13 de marzo de 2020 recomendaban en su tercera instrucción punto 5 recomienda el uso de la plataforma *Moodle* para el contacto y formación del alumnado. Muchos docentes recibieron esta noticia tan de sorpresa como la pandemia misma, era el momento de actualizarse lo antes posible para atender al alumnado con eficiencia. Sin embargo, dicha plataforma *Moodle* no estaba preparada para atender a todo el profesorado andaluz que iba a necesitarlo, por lo que mientras se habilitaban más y más servidores que pudieran atender a todo el alumnado de toda la comunidad, muchos docentes se decantaron por investigar por su cuenta plataformas digitales que permitieran volcar su trabajo a los más pequeños y, así, darles pie a trabajar y continuar su educación.

Por otro lado, la plataforma que mejor acogida ha tenido es *Google Classroom*, debido a su intuitivo sistema gestión del aula. Aunque muchos docentes consideran que *Moodle* es el sistema que deberían emplear para trabajar debido a la conexión que tiene con Séneca, el portal de docencia de la Junta de Andalucía, admiten que Classroom es más sencilla y a los alumnos le es más fácil trabajar con ella.

9.1 *MOODLE*

Moodle es una plataforma que permite integrar las diferentes posibilidades que nos otorga la Red, de cara a su aprovechamiento en el ámbito educativo (Lahidalga, 2008). Es decir, es una Plataforma de Gestión del aprendizaje (LMS, *Learning Management System*) que permite crear comunidades de aprendizaje en línea. Las principales funciones del LMS son: gestionar usuarios, recursos así como materiales y actividades de formación, administrar el acceso, controlar y hacer seguimiento del

proceso de aprendizaje, realizar evaluaciones, generar informes, gestionar servicios de comunicación como foros de discusión, videoconferencias, entre otros.

En general en *Moodle* podemos distinguir tres tipos de elementos: recursos, actividades y herramientas de comunicación. Los recursos son elementos que contienen información que puede ser leída, vista, bajada de la red o usada de alguna forma para extraer información de ella. Algunos de los recursos que podemos poner en *Moodle* son:

- Páginas de texto plano.
- Páginas en formato html: lo que además de hipertexto o imágenes nos permitirá incluir elementos tales como vídeos.
- Archivos cargados en el servidor: Pueden ser archivos Word, Power Point, Excel, PDF, etc., Una vez los archivos son subidos se pueden mostrar en la página del curso de diversas maneras: como enlaces o como una estructura de carpetas (como si fuera un disco duro).
- Enlaces a página web. De modo que podemos construir conjuntos de favoritos o marcadores a páginas web de interés.

Las actividades son elementos en los que se pide realizar algún trabajo. Algunas de las actividades posibles son:

- Glosarios: vocabularios que se pueden construir colaborativamente y que pueden incluir imágenes.
- Consultas: se formula una pregunta y se ofrecen distintas opciones de respuesta de entre las que tenemos que elegir una. Este tipo de actividad nos permite conocer rápidamente el sentimiento del grupo respecto a algún tema o tomar decisiones en base a la elección que haya hecho el grupo.
- Encuestas: Son algo similares a la consulta, pero permite más de una pregunta. Normalmente se utilizan para realizar valoraciones de las actividades de aprendizaje o del curso en su totalidad (tutores, contenidos, actividades, temporalización, dificultad, etc.).
- Lecciones: Una lección proporciona contenidos de forma interesante y flexible. Consiste en una serie de páginas. Cada una de ellas normalmente termina con una pregunta y un número de respuestas posibles. Dependiendo de cuál sea la elección del estudiante, progresará a la próxima página o volverá a una página anterior. La navegación a través de la lección puede ser simple o compleja,

dependiendo en gran medida de la estructura del material que se está presentando..

- Cuestionarios: Se suelen utilizar como ejercicios de evaluación (los clásicos tests). Permite plantear una gran variedad de cuestiones: opción múltiple, falso/verdadero, frases para completar y respuestas cortas. Cada intento se califica automáticamente y muestra o no la calificación y/o las respuestas correctas (dependiendo de cómo lo configuró el profesor), una vez concluido el cuestionario.
- Tareas: Por medio de esta actividad el profesor asignará los trabajos a realizar. Los mismos deberán ser presentados en algún medio digital (en cualquier formato). Las tareas típicas incluyen ensayos, proyectos, fotografías, etc. El procedimiento es sencillo: el alumno sube el/los ficheros que el profesor le ha pedido, éste los califica y el alumno recibe una notificación con la calificación otorgada. Algo así como entregar los trabajos los alumnos y devolverlos corregidos el profesor.
- Wikis: Un Wiki posibilita la creación colectiva de documentos.

Por su parte, las herramientas de comunicación hace referencia al empleo del chat, foros y comunicaciones para toda la comunidad educativa.

Por tanto, *Moodle* es una herramienta potente en educación a distancia que ofrece un amplio abanico de posibilidades a los usuarios, tanto docente como educando. Sin embargo, es en esa amplia oferta de posibilidades donde encontramos el colapso de gran parte del profesorado para gestionar tantas opciones cuando, normalmente, necesitan menos para sacar partido a sus clases.

9.2 *GOOGLE CLASSROOM*

Por otro lado, encontramos *Google Classroom* como alternativa “amiga” para comenzar a dar los primeros pasos en la teleeducación. *Google Classroom* es una herramienta de Google for Education, clasificada como Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), debido al hecho de tener potencial para auxiliar y proporcionar aprendizaje y enseñanza, además de detener de soporte técnico, social y pedagógico (Alves, 2018).

Hablamos de una plataforma que lleva existiendo desde 2014 y que ha sido mejorada en varias ocasiones para ofrecer un software intuitivo, sincronizado con diversas aplicación del gigante de Google y que permite aunar lo imprescindible para tener un contacto lo más vivo posible.

Esta plataforma ofrece los siguientes características que la hacen prevalecer sobre otras similares (Iftakhar, 2016):

- Fácil de usar: está diseñado con el propósito de simplificar la interfaz de instrucciones y las opciones que se emplean para asignar y seguir las tareas del alumnado; la comunicación con el curso completo o cada alumno también está reducida en cuando a ajustes, así como la comunicación por correo electrónico o las notificaciones automáticas.
- Ahorra tiempo: esta plataforma integra y automatiza el uso de otras aplicaciones Google, incluidas docs, Google Drive, contactos, diapositivas, cuestionarios y hojas de cálculo. Por lo que está sincronizada con otras aplicaciones que empleamos a diario. Una de sus características más potentes es el hecho de que le llegue al alumnado y al profesor los cambios, comentarios, dudas y evaluación que realiza el otro directamente al correo electrónico para que, desde ahí, acceda a *Google Classroom*. Por lo que no tiene que estar pendiente de la plataforma constantemente.
- Se basa en la nube: *Google Classroom* permite al docente tener una copia automática de todas las tareas, documentos y enlaces que publique directamente en Google Drive.
- Flexible: esta aplicación es accesible y manejable para docentes y alumnos en clases presenciales, semipresenciales o virtuales, como ahora es preciso trabajar. Esto permite a los educadores explorar e influenciar “desde casa” metodologías que permitan que el alumno siga la clase aunque, por las circunstancias que fueren, no pueda asistir a la clase presencial.

Las siguientes dos características promueven la atención a la diversidad, asunto que preocupa a todo el colectivo educativo, tanto familias, alumnos, administración y docentes, permitiendo una continuidad de la educación lo más “normal” posible dentro de las circunstancias que asolan el planeta ahora y, además, lucha contra la brecha digital que se está abriendo.

- Gratuito: es una plataforma cuyo acceso únicamente necesita de un correo electrónico, por ejemplo *gmail*, para acceder. La creación de la cuenta de correo

electrónico también es gratuita. Esto hace que cualquiera pueda acceder a la plataforma y, por tanto, a su educación.

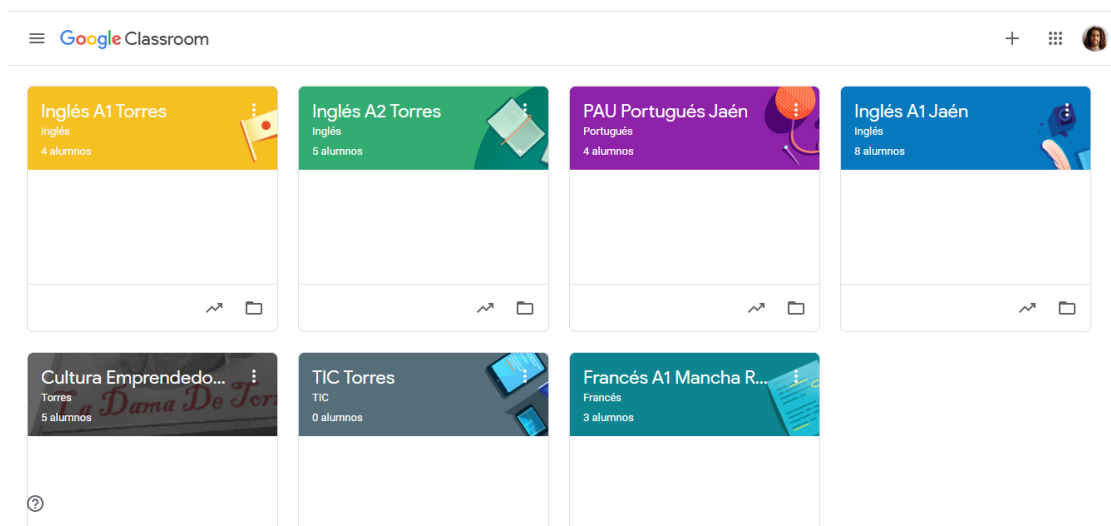
- Compatible con móviles: su aplicación móvil es uno de los mejores puntos para destacar debido a que no todas las familias poseen un ordenador disponible para trabajar durante la semana. Si bien no todas las familias tienen uno, encontramos que hay un mayor número de personas con móviles que con otros aparatos con acceso a Internet y, por tanto, a *Google Classroom* como ordenadores o tabletas.

9.3 *GOOGLE CLASSROOM* FRENTE A *MOODLE*

Sendas plataformas ofrecen muchas opciones para hacer llegar materiales, comunicarse con los alumnos o resolver dudas de cualquier tipo. Sin embargo, *Google Classroom* posee unas ventajas que, según nuestro objetivo de mostrar una propuesta didáctica donde se desarrolla la competencia lectoescritora, que la hacen prevalecer a *Moodle*. A continuación vamos a exponer tres de los puntos más fuertes de *Google Classroom* frente a *Moodle* para la educación literaria en segundo ciclo de Educación Infantil¹:

9.3.1 Interfaz inicial

La interfaz inicial de *Google Classroom* es mucho más intuitiva y clara que *Moodle*, dedicando el espacio de la pantalla para las clases y nada más.



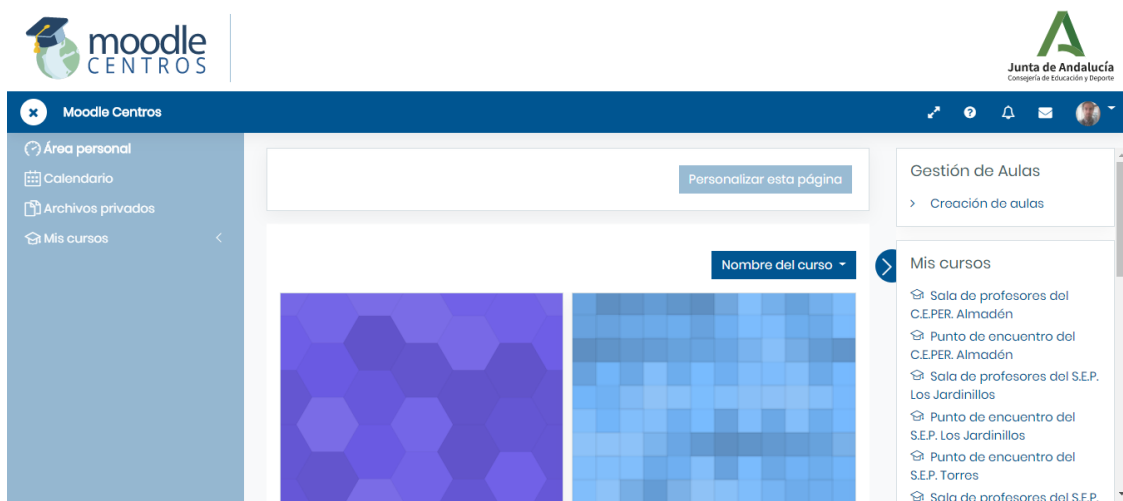
1. Interfaz *Google Classroom*

En esta imagen podemos apreciar que un mismo docente puede tener gestionados a varios cursos a la vez y puede acceder a cada uno de ellos con un solo

¹ Las siguientes imágenes están tomadas de las cuentas de *Google Classroom* y *Moodle* de Daniel Lastra Mercado, docente de Educación de la S.E.Per Los Cerezos de Torres, Jaén. Su uso es meramente expositivo de las ventajas de *Google Classroom* frente a *Moodle*.

clic. Además, en cada una de las clases aparece una pequeña carpeta que nos llevaría a Google Drive, donde encontramos tanto los materiales subidos por el docente como los alumnos a *Google Classroom*.

Por el contrario, la interfaz de la plataforma *Moodle* propuesta en este caso por La Junta de Andalucía es mucho más compleja, a la par que completa, a la hora de acceder y visualizar cada uno de los apartados propuestos.

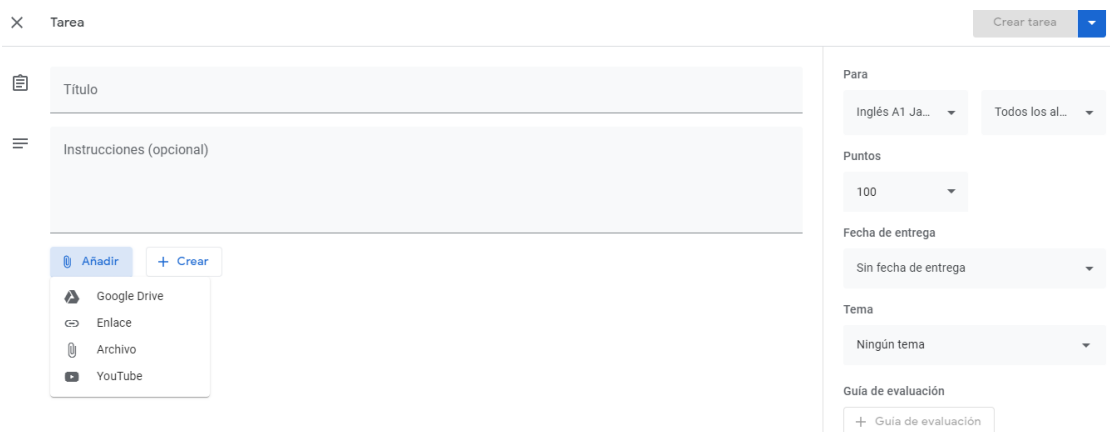


2. Interfaz de la plataforma Moodle

Podemos encontrar a ambos lados accesos directos y opciones de acceso a diferentes áreas de la plataforma. Con todo, este exceso de opciones o de tener que recordar el camino que deben seguir los docentes para crear tareas puede llegar a ser estresante y provocar que no sientan que están siendo eficientes.

9.3.2 Diseño de tareas de clase

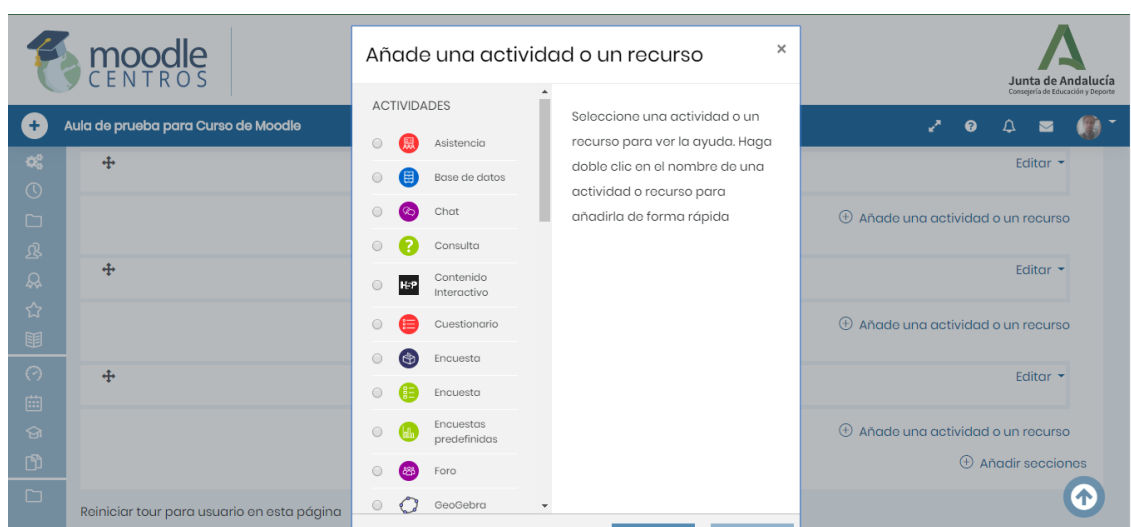
A través de *Google Classroom* podemos enviar cualquier tipo de documento, audio, documento, vídeo, enlace de página web, etc. Todo es posible y lo condensan con cuatro opciones para adjuntarlos: Google Drive, enlace, archivo y Youtube.



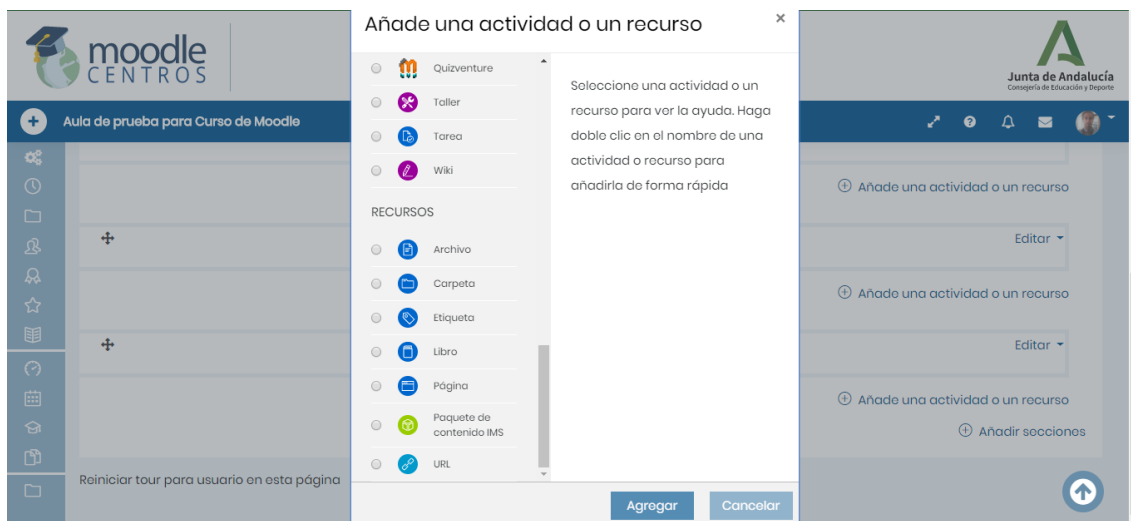
3. Interfaz de la tareas de *Google Classroom*

Además, tenemos a la vista en toda la pantalla los ajustes de edición de a qué clases se quiere enviar esta tarea por si tuviéramos dos clases paralelas, si es para todo el alumnado o seleccionar alguno en particular, el peso calificativo, la fecha de entrega y el tema del que trata la tarea.

El hecho de crear tareas o actividades en *Moodle* se complica mucho más. Uno de los puntos débiles es la vasta cantidad de opciones que ofrece ya que, lejos de producir un efecto de eficiencia en el docente, retrasa su labor y lo sumerge en la paradoja de la elección donde hay tanto donde elegir que muchos no saben qué etiqueta lleva esa tarea que tiene en mente.



4. Interfaz de creación de tareas de *Moodle* (1)



5. Interfaz de creación de tareas de Moodle (2)

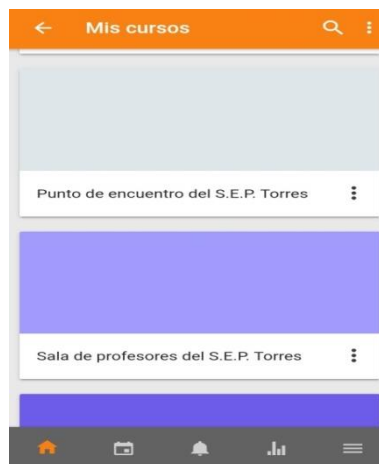
Aquí observamos que *Moodle* ofrece muchas opciones de elección para la tarea que se quiere asignar, siendo demasiadas para las que vamos a querer explotar en nuestra propuesta didáctica de literatura infantil.

9.3.3 Aplicación móvil

Retomando una de las características que hacían de *Google Classroom* una plataforma inclusiva de base es que dispone de una aplicación móvil. La plataforma, por su parte, también tiene su correspondiente aplicación para dispositivos móviles. Sin embargo, algo que hace que la de Google sea una opción más viable es que la interfaz en dispositivos portátiles es igual que la del ordenador. Por su parte, la de *Moodle* difiere mucho. Además, muchos usuarios aseguran que la aplicación de *Moodle* da muchos errores, los cuales pueden deberse a la masificación de sus servidores por la imposición del teletrabajo.



6. Interfaz móvil de *Google Classroom*



7. Interfaz móvil *Moodle 1*

Es por estas tres razones que vamos a proponer un abordaje de un álbum ilustrado adaptado a partir del cuento infantil publicado por la ONU en abril de 2020. El cuento se titula “Mi héroe eres tú”.

10 PROPUESTA DIDÁCTICA: MI HÉROE ERES TÚ

En este apartado vamos a realizar una sugerencia para abordar la lectura del álbum ilustrado adaptado titulado “Mi héroe eres tú” que se encuentra en los anexos del presente trabajo. Se ha elegido este cuento porque su relevación en este momento de la historia donde la COVID-19 ha provocado que todos los docentes tengan que teletrabajar. Además, el cuento incluye personajes de varios lugares del mundo, por lo que tiene un carácter inclusivo propio.

El cuento original está dirigido para niños y niñas de todo el mundo, sin embargo, debido a diseño y narrativa, hemos tenido que adaptarlo en formato de álbum ilustrado para que los niños de Educación Infantil lo encuentren más atractivo. Consecuentemente, los padres y madres lo encontrarán más asequible ya que son ellos los que tendrán la responsabilidad de su lectura durante la propuesta didáctica.

En cuanto a la temporalización, vamos a emplear 6 semanas para trabajar 6 actividades diferentes. Las actividades estarán divididas en actividades de pre-lectura (tarea 1), lectura (tareas 2, 3, 4 y 5) y poslectura (tarea 6).

Para comenzar con las actividades, primero necesitaremos invitar a nuestras madres y padres a través de *gmail* a nuestra plataforma de *Google Classroom*. Tendremos en cuenta que las familias van a ser nuestro vínculo con los más pequeños y que leerán las instrucciones para ellos, aun así, procuraremos enviar las instrucciones en mayúscula para que puedan seguir en mayor o menor medida lo que se les pide. De esta manera los estaremos implicando en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La contextualización de nuestra clase sería un curso de 5 años de segundo de Educación Infantil que previamente ha trabajado otros álbumes ilustrados en clase. Lo que vamos a hacer es trasladar y adaptar las diferentes tareas que haríamos en el aula desde casa. A continuación vamos a desarrollar cada una de las 6 actividades propuestas.

10.1 TAREA 1: SE BUSCA HÉROE.

En este primer acercamiento al álbum les enviaremos a las familias un mensaje para que le transmitan a sus hijos e hijas. Con este mensaje queremos incitar al alumnado a conocer a los protagonistas de la historia y que quieran saber más sobre ellos ya que les daremos muy pocas pistas. El mensaje es el siguiente:

SE BUSCA HÉROE

ISARA, SALEM Y ARIO TE NECESITAN!

Enviaremos este mensaje en un documento Word a través de *Google Classroom*. En la descripción de la tarea explicaremos que tienen que leerse a sus hijos e hijas y preguntarles lo siguiente:

- ¿Quiénes crees que son Sara, Salem y Ario?
- ¿Conoces algún héroe o heroína que les pueda ayudar? ¿Quién?
- ¿Quieres ser su amigo/a?
- ¿Quieres dibujarlos?

Con esta actividad queremos que con un mero mensaje nuestro alumnado estimule su creatividad a través de preguntas que dirigen su atención y, con mucha intención, su implicación en el cuento que más tarde se abordará en las sucesivas semanas.

Como archivos o documentos que solicitaremos a las familias pediremos bien una imagen que recoja las respuestas de nuestro alumnado escritas por ellos y, si fuera necesario, con la “traducción” en mayúscula de los de las madres y padres debajo de su texto original. Si nuestro alumnado no quiere escribir o no puede por cualquier motivo, siguiendo siempre un principio básico de inclusión, daremos cabida a que nos envíen un vídeo con sus respuestas y una foto del dibujo de los tres héroes.

10.2 TAREA 2: CONOCEMOS A ARIO Y SUS AMIGOS.

En esta segunda tarea enviaremos solo la portada del cuento donde podemos observar a los protagonistas principales de la trama: Sara, Salem y Ario.

Mi héroe eres tú



Con esta actividad perseguimos que los alumnos conecten su creatividad con la forma que tienen los héroes del cuento y, además, sean capaces de orientar los primeros compases del cuento con solo saber los nombres de los protagonistas y su forma.

Antes de diseñar las indicaciones para esta tarea tendremos en cuenta las aportaciones de nuestro alumnado. Asumimos en esta propuesta didáctica que todos entregaron sus respuestas por escrito o mediante vídeo de la tarea 1.

Ahora les vamos a enseñar la forma de Ario, Sara y Salem. Y a partir de ella trabajaremos las siguientes cuestiones:

- ¿Te gustan nuestros héroes?
- ¿Cuáles son las diferencias entre tu dibujo y este?
- Ario puede volar, ¿conoces otros héroes que puedan?
- ¿Quién crees que es cada uno? Escribe sus nombres debajo.
- Empieza la historia de nuestros héroes.

Como en la tarea anterior, pediremos que adjunten una imagen de un documento con su redacción respondiendo a las preguntas y la ayuda, si es necesario, de sus padres, o bien un vídeo respondiendo las imágenes.

10.3 TAREA 3: AYUDAMOS A SARA.

En esta tercera tarea vamos a enviar por *Google Classroom* las dos primeras páginas del cuento. En ellas se presentan los personajes de Sara y su madre. Aparece el primer conflicto de la trama: Sara no sabe cómo puede ayudar en la crisis del coronavirus. También se está acercando el momento de presentar a Ario, aunque hasta la tercera página no se revela su identidad.

En esta tarea queremos que el alumno sienta que lo que le pasa a Sara puede ser algo parecido a lo que él o ella siente en este momento de confinamiento.

A través de las indicaciones de la plataforma Classroom, les indicaremos a las familias que deben leer las dos páginas a los pequeños y después plantearle las siguientes preguntas que recogerán de la misma manera que en las anteriores tareas:

- ¿Has acertado quién era Sara cuando la has visto al comienzo del cuento?
- ¿Qué comienzo del cuento te gusta más, el tuyo o el que te han leído papá y mamá?
- ¿Se te ocurre cómo puede ayudar Sara a combatir el coronavirus?
- ¿Cómo crees que se siente Sara cuando escucha un ruido?
- ¿Quién o qué crees que lo ha podido hacer?

En este apartado empezamos a hacer preguntas más abiertas y concretas que harán que los lectores empiecen el cuento de una manera estética, empática y con el propósito de ayudar a la protagonista.

10.4 TAREA 4: UN FINAL INESPERADO.

En esta tarea vamos a leer el cuento hasta la página 16, sin llegar hasta el final. La actividad que van a tener que realizar los niños y niñas, guiados por sus familiares adultos será la de inventar un final para su historia. Con esta tarea perseguimos estimular la creatividad de los alumnos con la invención del final de la historia.

Pediremos que se realice una breve redacción de ese final y que se acompañe de un dibujo que muestre la situación o parte de ella. También se permite, como tareas anteriores, grabar un vídeo contando el final y, mostrar el dibujo que han realizado.

10.5 TAREA 5: ARIO, SARA Y SALEM VISITAN A...

Esta penúltima tarea persigue incentivar a los alumnos a argumentar sus ideas. Lo primero que haremos será indicar a las familias que terminen el cuento con sus hijos e hijas.

Después, pediremos a los padres y madres que inviten a los pequeños a decir dónde deberían viajar Sara, Ario y Salem una vez han aprendido a combatir el coronavirus.

Queremos que digan dónde, con quién y por qué deberían los héroes de la historia viajar a ese sitio y con esas personas para que aprendan a estar más preparados frente a la crisis sanitaria.

Indicaremos a partir de *Google Classroom* que el formato de entrega de la tarea será vídeo para todos y así estimular y trabajar el lenguaje oral.

10.6 TAREA FINAL: *TAIL TRAILER*.

La tarea final será pedir un vídeo tráiler del cuento. Los alumnos deberán grabar de la manera que ellos y su familia consideren mejor (a través de dibujos, teatro, etc.) un resumen que servirá de tráiler para el cuento que han leído. Dejaremos libertad para que escojan tanto el principio o el final que ellos diseñaron en las tareas 2 y 4 respectivamente si lo prefieren al del cuento que han leído.

11 CONCLUSIONES

En este trabajo hemos perseguido aunar los conceptos de literatura infantil y teletrabajo, en tiempos de cuarentena por la COVID-19, partiendo de una propuesta didáctica basada en la adaptación de un cuento que trata sobre cómo los niños y niñas pueden combatir al coronavirus.

También hemos querido arrojar luz a la nueva manera de trabajar desde casa que, si bien no es novedad pues ha sido una opción en según qué ámbitos o trabajos, sí que ha causado gran revuelo por el desconocimiento de cómo funciona.

Con esta adaptación en formato de álbum ilustrado del cuento *Mi héroe eres tú* queremos que docentes, alumnos y familias encuentren un modelo donde inspirarse para empezar a trabajar desde casa con alumnos e hijos la literatura infantil. Hemos querido dar cierta seguridad a trabajar desde casa sin miedo a perder el impacto que, por supuesto, se achaca al no poder compartir en las aulas, entendiendo que las familias puedan sentirse en ciertos momentos “desamparadas” por la escuela ya que son ellos los que tiene que estar con los más pequeños.

Debido a que el rango de edad es delicado es que hemos adaptado un cuento pertinente a un lenguaje sencillo, con imágenes que atraen al lector, tanto lector activo como pasivo, y, además, que va a ayudar a entender mejor la situación tan compleja que obliga a todos a permanecer en casa.

El cuento tal cual está planteado es flexible y está “vivo”, es decir, las actividades sugeridas en la propuesta didáctica son algunas de las muchas que se pueden diseñar con este cuento o incluso con otros. También que la historia que se cuenta o la evolución de los eventos que se suceden pueden cambiar de orden o directamente por otros.

Esta pandemia que ha frenado un mundo que va demasiado rápido se está llevando mucho y a muchos por delante. El *Mi héroe eres tú* de este trabajo es una fuente de inspiración para que los más pequeños aprendan, en caso de futuros brotes, a gestionar sus emociones y ayudar a los demás con su inocencia y, si se trabaja el cuento, su conocimiento. Es una manera de unirnos y fortalecer los vínculos con la familia y seres queridos, de empoderar a los más pequeños desde la educación que es la vida, como diría John Dewey “la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma”.

12 BIBLIOGRAFÍA

12.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alves, F. B. (2018). Uso de la clasificación para el análisis y la minería de datos en la herramienta de enseñanza-aprendizaje *Google Classroom*. *TISE Conferência Internacional sobre Informática na Educação* (págs. 589-594). Patrocínio: Nuevas Ideas en Informática Educativa.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. *Del Cardo*, 127-171.
- García, F., Portillo, J., Romo, J., & Benito, M. (2007). Nativos digitales y modelos de aprendizaje. *SPDECE*.
- Havriluk, L. O. (2010). El Teletrabajo: Una opción en la era digital. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 93-109.
- Hernan. (1). *Youtube*. Recuperado el 25 de 04 de 2020, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=eEwv1IIA6q4>
- Hueso, L. C. (2020). La enseñanza digital en serio y el derecho a la educación en tiempos del coronavirus. *Revista de Educación y Derecho*.
- Iftakhar, S. (2016). *Google Classroom: what works and how*. *Journal of Education and Social Sciences*, 12-18.
- Kauffman, A. M. (27 de junio de 2017). *Youtube*. Recuperado el 25 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=eEwv1IIA6q4>
- Lahidalga, I. R. (2008). *Moodle*, la plataforma para la enseñanza y organización escolar.
- Lozano, R. (2011). De las TIC a las TAC: tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. *Anuario ThinkEPI*, 45, 46 y 47.
- Maya Álvarez, P. (2008). La brecha digital, brecha social. Los recursos humanos en el desarrollo y la capacitación a través del aprendizaje digital ('elearning'). *Gazeta de Antropología*.
- Obiol, E. P. (12 de Noviembre de 2014). *Youtube*. Recuperado el 11 de Abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=ZUsvOmLGShY>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Recuperado el 25 de abril de 2020].

- Rosenblatt, M. L. (1996). La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura. En M. L. Rosenblatt, *Rosenblatt, Michelle Louise* (págs. 13-71). Argentina: Asociación Internacional de Lectura.
- Tucker, B. (2012). The flipped classroom. *Education next*, 82-83.

12.2 REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.
- Instrucción de 13 de marzo de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a la suspensión de la actividad docente presencial en todo el sistema educativo andaluz por orden de 13 de marzo de 2020 de la consejería de salud y familias.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

13 ANEXOS

A continuación se presenta el cuento adaptado “Mi héroe eres tú”.

Mi héroe eres tú

¡Cómo pueden los niños luchar contra la COVID-19!



“Esta traducción/adaptación no fue creada por el Comité Permanente entre Organismos (IASC). El IASC no se hace responsable del contenido o la precisión de esta traducción/ adaptación. La edición original en inglés “Inter-Agency Standing Committee. My Hero is You: How Kids Can Fight COVID-19! Licencia: CC BY-NC-SA 3.0 IGO será la edición vinculante y auténtica”.



EXISTE UNA NIÑA
ASUSTADA POR EL
CORONAVIRUS.

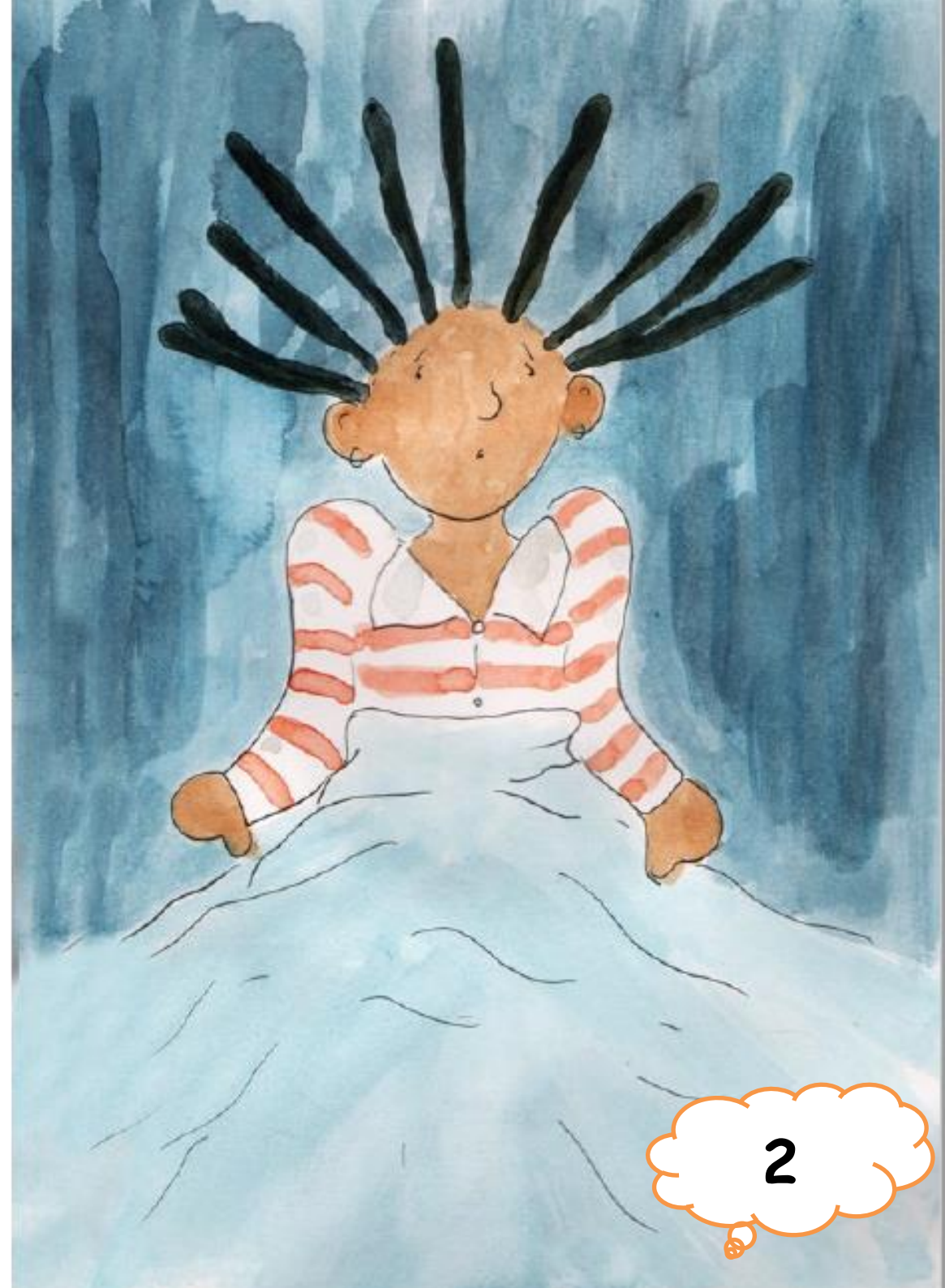
SU MADRE ES UNA
HEROÍNA QUE
CURA A LAS PERSONAS
EN UN HOSPITAL.
SARA QUIERE SER
COMO SU MADRE.

SARA NO SABE
CÓMO AYUDAR.

DE REPENTE ESCUCHA
UN RUIDO...

ESTÁ ASUSTADA...

¿HOLA?





- HOLA, ME LLAMO
ARIO.

- ¿**ARIO**?

PARECES UN
DRAGÓN.

- SÍ, SOY UN DRAGÓN
Y SOY VALIENTE.

ARIO VENÍA DEL
CORAZÓN DE

SARA.

3



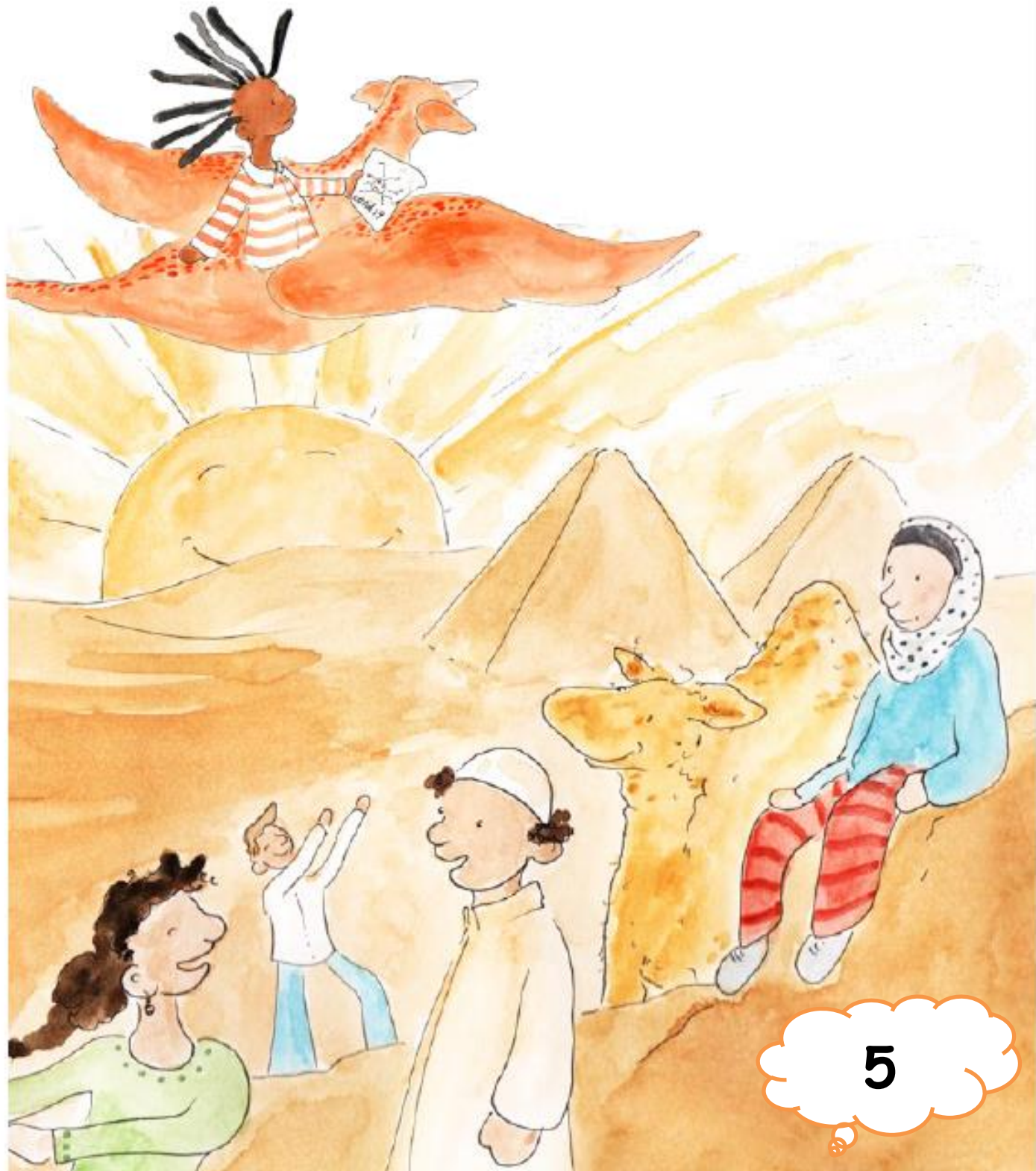
4

SARA Y ARIO VIAJARON CON MUCHO CUIDADO.

EN EL DESIERTO
ENCONTRARON A
SALEM.

- ¿CÓMO LUCHAIS
CONTRA EL
CORONAVIRUS?

- NOS QUEDAMOS
EN CASA Y,
CUANDO
TOSEMOS, LO
HACEMOS EN EL
CODO.



LOS TRES AMIGOS
FUERON A LA
CIUDAD.

ALLÍ AVISARON A LA
GENTE PARA QUE SE
QUEDARAN EN CASA
MIENTRAS ESTABA
EL **CORONAVIRUS**.





"TENÉIS QUE DEJAR
DE VIAJAR"
LES DIJERON A LOS
PASAJEROS
DE UN AVIÓN.

LOS **VIAJEROS** ENTENDIERON QUE
LO MÁS SEGURO ES QUEDARSE EN CASA.

DE REPENTE,
SARA SE ACORDÓ
DE SU FAMILIA.
SALEM LE DIJO
QUE PODÍA
LLAMARLOS.

-YO LES CUENTO
CADA DÍA LO QUE
HAGO Y LES
PREGUNTO.





LUEGO VISITARON A

SASHA.

ELLA ES UNA

HEROÍNA PORQUE

SE QUEDA EN CASA

MIENTRAS SU **PADRE**

SE RECUPERA DEL

CORONAVIRUS;

NO QUIERE CONTAGIAR A

NADIE.

SASHA

ESTÁ FELIZ PORQUE EN

CASA HACE DE TODO.

SARA PIENSA QUE

SASHA ES UNA

HEROÍNA DE

VERDAD:

CUIDA DE SU FAMILIA Y

DESCUBRE NUEVAS

FORMAS DE DIVERTIRSE.





LOS **AVENTUREROS**

SIGUIERON VIAJANDO...



VISITARON A

LEILA.

ESTABA PREOCUPADA POR

LAS PERSONAS QUE NO

SE RECUPERABAN DEL

CORONAVIRUS.

SALEM LE ENSEÑÓ

A PROTEGERSE Y

PROTEGER A LOS DEMÁS.



ARIO LES ENSEÑÓ
A PENSAR EN UN
SITIO, UNA PERSONA
O UN RECUERDO
SEGURO.
CADA **HÉROE**
TENÍA EL SUYO.



LEILA VIAJÓ CON ELLOS PARA COMPARTIR CON LOS
DEMÁS SU FORTALEZA.



NUESTROS **HÉROES**

LLEGARON A LAS
MONTAÑAS.

KIM LES ESPERABA
ALLÍ.

ESTE **HÉROE** HABÍA
SUPERADO EL

CORONAVIRUS.

ESTABAN FELICES DE
VERLE BIEN.



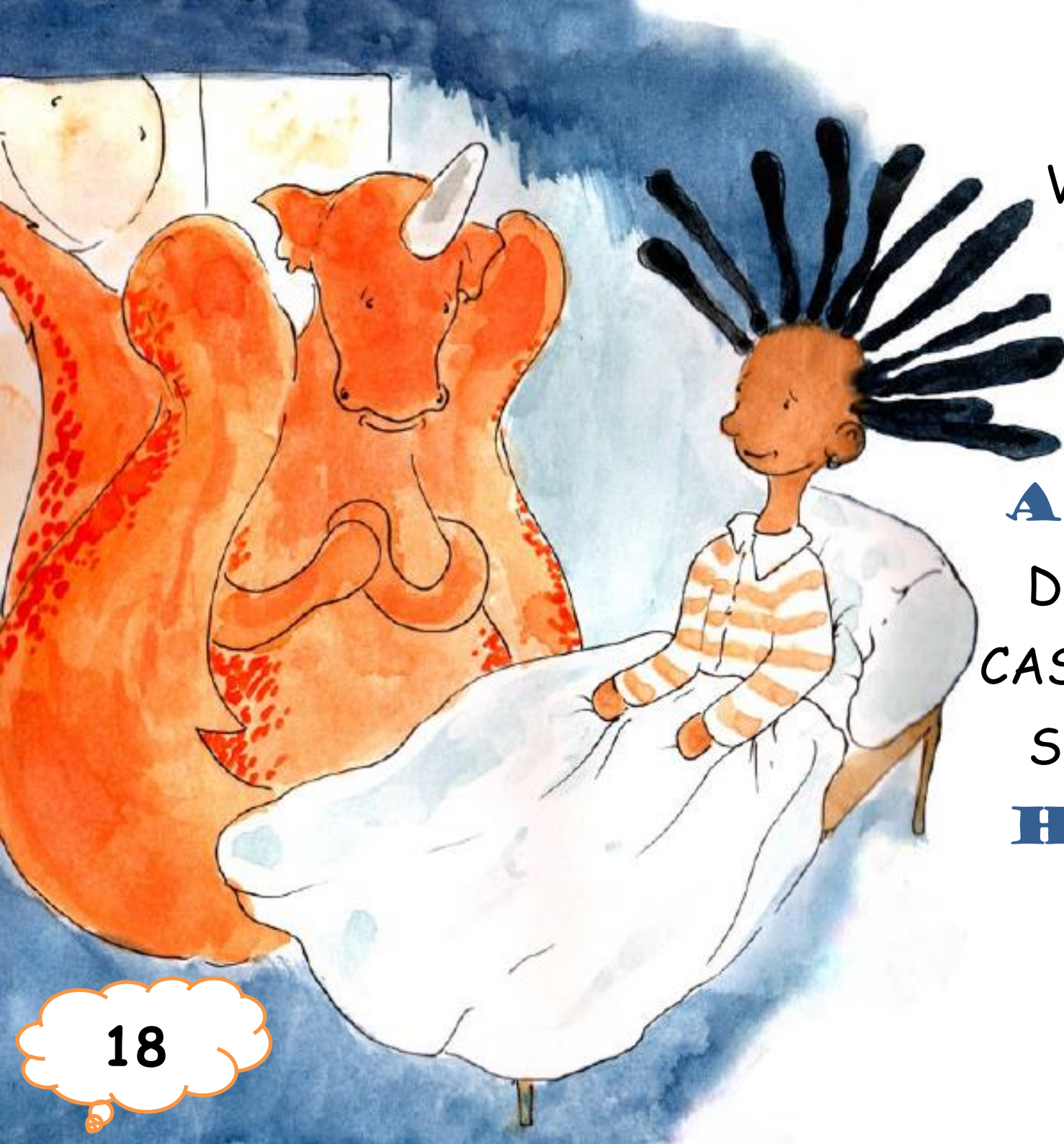
UN AMIGO DE **KIM** LES CONTÓ QUE LE DIO MUCHO ÁNIMO Y CARIÑO MIENTRAS ESTABA ENFERMO.



FINALMENTE DECIDIERON VOLVER A CASA.

SARA ESTABA TRISTE POR TENER QUE

DESPEDIRSE.



SARA QUERÍA
VOLVER A VERLOS A
TODOS AL DÍA
SIGUIENTE.

ARIO LE DIJO QUE
DEBÍA QUEDARSE EN
CASA CON SU FAMILIA Y
SER UNA VERDADERA
HEROÍNA PARA
VENCER AL
CORONAVIRUS.

CUANDO **SARA**
DESPERTÓ, LE DIJO A
SU **MADRE** TODO
LO QUE HABÍA VIVIDO
EN SU AVENTURA.

LAS DOS
HEROÍNAS SE
ABRAZON Y UNIERON
FUERZAS PARA
SUPERAR LA PANDEMIA
DEL **CORONAVIRUS**.

