



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
*Centro de Estudios de Postgrado*

Trabajo Fin de Máster

# **HORACIO QUIROGA Y EL RELATO DE TERROR: APROXIMACIÓN DIDÁCTICA AL CUENTO MODERNO**

**Alumno/a: Romero García, Ana Isabel**

Tutor/a: Prof.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Yolanda Ortiz Padilla  
Dpto: Filología Hispánica

**Octubre, 2019**

## ÍNDICE

### RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

1. INTRODUCCIÓN
2. MARCO TEÓRICO
  - 2.1. EL CUENTO MODERNO
  - 2.2. APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO
  - 2.3. HORACIO QUIROGA: EL TERROR DE LA VIDA AL RELATO
3. PROYECCIÓN DIDÁCTICA
  - 3.1. INTRODUCCIÓN
  - 3.2. CONTEXTUALIZACIÓN
  - 3.3. JUSTIFICACIÓN
  - 3.4. ELEMENTOS CURRICULARES
    - 3.4.1. *Objetivos generales de etapa*
    - 3.4.2. *Objetivos de materia*
    - 3.4.3. *Objetivos didácticos*
    - 3.4.4. *Contenidos específicos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*
    - 3.4.5. *Elementos transversales*
    - 3.4.6. *Orientaciones para el desarrollo de las competencias básicas*
    - 3.4.7. *Orientaciones metodológicas*
    - 3.4.8. *Orientaciones para la elaboración de actividades*
    - 3.4.9. *Cronograma*
    - 3.4.10. *Orientaciones para la evaluación*
4. CONCLUSIONES
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
6. ANEXOS
  - 6.1. ANEXO I: PAUTAS PARA LA EXPOSICIÓN ORAL
  - 6.2. ANEXO II: GUÍA PARA EL COMENTARIO LITERARIO
  - 6.3. ANEXO III: ANTOLOGÍA DE CUENTOS

HORACIO QUIROGA Y EL RELATO DE TERROR:  
APROXIMACIÓN DIDÁCTICA AL CUENTO  
MODERNO

## RESUMEN

Este Trabajo Fin de Máster se divide en dos bloques principales. En primer lugar, llevaremos a cabo una tarea de indagación sobre la vida y obra, principalmente cuentística, del escritor de nacionalidad uruguaya, Horacio Quiroga, y también abordaremos la importancia del cuento moderno en la didáctica de la literatura. En segundo lugar, expondremos un proyecto didáctico titulado *Los cuentos que yo cuento*, en el que, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se llevará a cabo una propuesta didáctica dedicada al género narrativo a través de uno de sus mayores exponentes: el cuento. Cabe destacar que el producto final que el alumnado deberá realizar será un cuento de terror inspirado en los publicados por Quiroga.

**PALABRAS CLAVE:** Horacio Quiroga, género narrativo, cuento, literatura hispanoamericana, Aprendizaje Basado en Proyectos.

## ABSTRACT

This master's thesis project is divided in two main parts. First of all, we will carry out a task of inquiry about life and work, mainly storytelling, of the Uruguayan writer, Horacio Quiroga, and we will also approach the importance of the modern tale in the didactics of literature. Secondly, we will present a didactic project titled *Los cuentos que yo cuento*, in which, through Project Based Learning (PBL), a didactic proposal dedicated to the narrative genre will be carried out through one of its greatest exponents: the tale. It should be noted that the final product that students must complete will be a horror story inspired by those published by Quiroga.

**KEY WORD:** Horacio Quiroga, narrative genre, tale, Spanish-American literature, Project Based Learning.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto, que a continuación vamos a desarrollar, está destinado a la materia Lengua Castellana y Literatura. Su principal objetivo es el acercamiento en las aulas de Educación Secundaria a la literatura hispanoamericana, injustamente olvidada; a través de la obra literaria del escritor uruguayo Horacio Quiroga y, más concretamente, mediante la lectura de algunos de sus cuentos que tratan el tema del terror y la locura.

Quiroga es un autor que no suele trabajarse en las aulas de Secundaria (no obstante, sí que es más frecuente que se aplique su obra *Cuentos de la selva* (1918) en unidades didácticas correspondientes a la Enseñanza Primaria o Infantil), por lo que nos parece relevante mostrarlo como ejemplo de lo que fue, un maestro en el arte de contar cuentos, comparable a otros grandes autores como Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Rudyard Kipling o Antón Chéjov, a los que considera en su *Decálogo del perfecto cuentista* (1925), como sus maestros.

Por otro lado, también nos parece relevante la propuesta de la adquisición de contenido literario a través de la lectura y la elaboración de textos, además de mediante la realización de tareas y actividades innovadoras que no provoquen el rechazo que, en muchas ocasiones, produce el estudio de la historia literaria en los niños y adolescentes.

Los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar en este trabajo de investigación se centran en el desarrollo de la competencia literaria, a través de la educación literaria que conlleva la adquisición de estrategias para la lectura y producción de textos literarios (habilidades de recepción y producción). Para ello, el estudiantado deberá conocer la figura y obra de Horacio Quiroga, más concretamente, su producción cuentística que se aborda desde la temática del horror, la muerte y la locura. A través de este autor, hemos realizado una propuesta didáctica en la que se pretende la difusión de la literatura hispanoamericana entre los jóvenes estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. Este alumnado, además de disfrutar con los inquietantes relatos que les proponemos, tendrá la oportunidad de conocer a un autor apenas estudiado en nuestro país, cuya vida supera con creces a muchas de sus obras ficticias, pues como en el caso de E.A. Poe, la biografía de Quiroga se encuentra salpicada de infortunados acontecimientos que hacen comprender la obsesión por el terror y la muerte que se desprenden de su producción literaria.

Por otro lado, también se pretende que, a través de la escritura, el alumnado sea capaz de comprender y adquirir los conocimientos básicos sobre el cuento como género literario y, de este modo, desarrolle las actitudes necesarias para una buena comprensión lectora. Por lo tanto, podemos decir que la auténtica finalidad de esta propuesta didáctica es la de conseguir despertar el interés literario y el hábito lector en los jóvenes.

Otro de los objetivos fundamentales que nos planteamos en esta investigación es fomentar la lectura entre los adolescentes a través de obras que puedan resultarles interesantes. Por este motivo, hemos escogido la temática del relato de terror como protagonista de nuestro proyecto, ya que consideramos que la intriga, suspense y misterio que caracterizan a este tipo de narraciones, unidos a la aparición de elementos propios de la irrealidad, pueden atraer a los lectores más jóvenes. De igual modo, consideramos que son un instrumento ideal para trabajar la comprensión lectora y el análisis de textos de carácter literario en las aulas y, de esta forma, tratar de desarrollar el pensamiento crítico en los adolescentes, al mismo tiempo que, pretendemos potenciar tanto la creatividad artística como el perfeccionamiento de la expresión de ideas y sentimientos, tan importante en esas edades.

Por último, nos proponemos con este trabajo fomentar el uso de metodologías innovadoras, más activas y participativas, como son el Aprendizaje Basado en Proyectos, el aprendizaje cooperativo o la clase invertida, que capten la atención del alumnado y resulten mucho más atractivas tanto para los estudiantes como para los docentes, y que, además, fomenten una educación mucho más integradora e inclusiva, en la que tenga cabida la diversidad.

El presente trabajo se encuentra dividido en dos bloques diferenciados. En primer lugar, hemos desarrollado un marco teórico, subdividido en tres epígrafes. El primero de ellos, está dedicado al origen e importancia del cuento moderno como género literario. Para su elaboración nos han servido de gran ayuda las disertaciones sobre el género cuento realizadas por Horacio Quiroga en *Manual del perfecto cuentista* (1926), y las de Julio Cortázar (1971), así como los textos de Manuel Alberca (1985), Rioja Murga (1994) y Lauro Zavala (2004).

En el segundo apartado de este primer bloque, se aborda el tema de la aplicación didáctica del cuento en las aulas, para el que hemos tomado como punto de partida los trabajos de Alberca (1985) y González Gil (1986), y en el que queremos demostrar que la aplicación de la escritura en las aulas resulta la táctica más adecuada para que el alumnado desarrolle con éxito la competencia en comprensión lectora.

En un tercer y último apartado, titulado “Horacio Quiroga: el terror de la vida al relato”, se pretende dar a conocer los aspectos más relevantes de la vida y obra del autor uruguayo; para ello nos han servido de gran ayuda los textos de Leonor Flemming, especialmente el prólogo que realizó para *Cuentos* de Horacio Quiroga (Cátedra, 1991).

El segundo bloque de nuestro proyecto aborda el desarrollo de una propuesta didáctica, a la que hemos titulado “Los cuentos que yo cuento”, fundamentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, que tiene como finalidad la adquisición de conocimiento lingüístico y literario a través de un taller de escritura creativa.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. EL CUENTO MODERNO

Como bien es sabido, el origen del cuento se encuentra en la literatura de tradición oral, por lo que no podemos conocer a ciencia cierta cual es su primera aparición en la historia. Probablemente la tradición literaria haya acompañado al ser humano desde los orígenes del lenguaje pues, los hombres y mujeres de las primeras civilizaciones recitaban relatos breves que no solo servían para entretener y divertir a los receptores de los mismos, sino que también solían contener un cierto carácter didáctico al usarse para transmitir enseñanzas sobre la vida, las costumbres, la moral, etc.

En la Edad Media estas breves narraciones se hacen muy populares, ejemplo de ello serán *Las mil y una noches* o *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel. Estos relatos, conocidos en este periodo histórico como fábulas o *exempla*, tienen una clara intención moralizante, la cual suele aparecer reflejada en una enseñanza o moraleja final.

Ya en el Siglo de Oro, tal y como explica Zamora (2002-2003: 555) “el término *cuento* se asocia a la narración oral (...), mientras que el vocablo *novela* se reserva a los relatos breves escritos”. Estas narraciones, bien en su forma oral, bien en la escrita, con un carácter más o menos educativo, serán el germen del cuento tal y como hoy lo conocemos, el cual ha ido avanzando y evolucionando hasta nuestros días, sobre todo a partir del desarrollo de la conciencia del escritor como autor, el cual comenzará a firmar sus obras literarias.

Se considera que el cuento moderno se origina en el siglo XIX, durante el Romanticismo, periodo de ferviente gusto por la tradición popular que supondrá el impulso del cuento como género literario, igualándose a los ya anteriormente reconocidos, como pueden ser la novela o la lírica (Talavera Muñoz, 2010). Edgar Allan Poe será el encargado de sentar las bases de esta nueva narrativa con obras como “El gato negro” (1843), “El corazón delator” (1843), “El retrato oval” (1842) o “El escarabajo de oro” (1843), que influenciarán a muchos otros autores como Charles Baudelaire, Frank Kafka, H.P. Lovecraft, Oscar Wilde, Horacio Quiroga, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, etc.; además, tal y como manifiesta Alazraki (1990: 21-22), “desde Poe el relato breve adquiere una fisonomía, una coherencia y un equilibrio estructural que excluye formas invertebradas, anteriores o posteriores”. Las tres características principales de esta nueva forma de relatar serán la brevedad, la intensidad y el efecto único.

Manuel Alberca (1985: 207) concreta, en el artículo “Aproximación didáctica al cuento”, que “el cuento es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos”. Por tanto, una de sus características principales ha de ser la brevedad, tal y como podemos apreciar en los relatos de Quiroga, que afecta directamente a la acción del texto que debe ser de rápido desarrollo. Esta concisión, que caracteriza esta clase de narraciones, llegará a su máximo esplendor con la aparición del microrrelato, técnica narrativa en la que sobresaldrá la figura de Augusto Monterroso (1921-2003) con obras como *El dinoraurio* (1959): “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. En la actualidad, podemos decir que es un género que está en boga, sobre todo desde la aparición de redes sociales como Twitter que permiten un uso limitado de caracteres. Un ejemplo de ello es el cuento *Novela de terror* de Andrés Neuman: “Me desperté recién afeitado”.

Por otro lado, el segundo factor a tener en cuenta sería la intensidad, componente difícil de interpretar, relacionado con la suma de tres factores: la sensación que el lector percibe al leer el relato, el particular uso de figuras retóricas y el significado general de la trama que suele transmitir una cierta tensión en el lector (Rioja Murga, 1993: 255).

El último elemento caracterizador, en este tipo de narraciones, que debemos tener en cuenta es el del efecto único. Este componente se encuentra relacionado con la trama de la narración que se enfoca en un único acontecimiento o “recurrencia”, que se crea cuando todas las acciones del texto giran en torno a un mismo elemento (Alberca, 1985: 210). En Quiroga, este efecto lo causan aquellos elementos relacionados con la temática del terror, que dotan a los relatos de una atmósfera tenebrosa, que suele desembocar en un final sorpresivo.

A continuación, siguiendo el análisis de Alberca, estudiaremos dos aspectos que tienen que ver con la narración: el tiempo y los personajes. Por lo que respecta al tiempo, la voz narrativa propia del cuento es el pasado ya que relata unos hechos finitos, aunque, podemos decir que, en el momento en que el lector se enfrenta al texto, el pasado trasmuta en presente porque, en ese instante, se aclara el motivo de los acontecimientos transcurridos en la trama (Alberca, 1985). La representación del tiempo y el espacio en los relatos de Quiroga, se muestra siempre desde la verosimilitud, es decir, desde el realismo. El tiempo se organiza de forma lineal, de tal modo, que desde el comienzo de la narración se intuye un final ineludible y se manifiesta siempre desde un punto de vista pretérito. El espacio, por su parte, no representa lugares fantásticos, sino aquellos propios de la vida cotidiana, aunque en ocasiones puedan intuirse un cierto ambiente ilusorio.



En lo que respecta a los personajes, cabe destacar que, como se ha mencionado anteriormente, el protagonista absoluto del cuento debe ser la propia acción que recae sobre los personajes pues, tal y como defiende Alberca (1985: 213), “todo personaje que quiera alcanzar un protagonismo en el cuento o una caracterización psicológica, social o política muy marcadas estará impidiendo la viabilidad efectiva del cuento y terminará por eclipsar lo único importante: el hecho contado”. Horacio Quiroga lo ejemplifica a la perfección en cuentos como “A la deriva” o “Las moscas”, en los que los personajes quedan en un segundo plano y serán los sucesos que les acontecen los auténticos protagonistas de la acción.

Todos estos elementos se pueden encontrar en los relatos de Horacio Quiroga, la mayoría de los cuales suelen caracterizarse como relatos fantásticos, concretamente, aquellos cuyo argumento entronca con hechos que tienen que ver con lo grotesco y, en ocasiones, con la irrealidad. Aunque no sería acertado delimitar lo fantástico en literatura por la pura presencia de elementos maravillosos o fuera de lo común, sino que, más bien, ese efecto se encuentra mucho más relacionado con la presencia de una atmósfera de misterio capaz de producir terror al lector (Alazraki, 1990).

Podemos decir que, entre los estudiosos del tema, existe una cierta preocupación por encontrar una definición apropiada para el término “cuento moderno”, aunque todos parecen estar de acuerdo en sus principales componentes estructurales, anteriormente descritos: la brevedad, la intensidad y el efecto único. Factores que, como ya hemos mencionado anteriormente, se ven reflejados a la perfección en la obra de Quiroga que desarrolló hábilmente este género literario, bajo la influencia del estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849), considerado por muchos como el padre del cuento moderno, puesto que, como bien describe Rioja Murga (1993: 251), es el primero en enunciar estos “presumibles rasgos genéricos”.

Horacio Quiroga se refiere al arte de crear cuentos en su *Manual del perfecto cuentista* (1926) como “el más difícil de los géneros literarios”, afirmación a la que se unirá algunos años después el escritor Julio Cortázar (1971: 404) que definirá al relato breve como “ese género de tan difícil definición, tan huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos, y en última instancia tan secreto y replegado en sí mismo, caracol del lenguaje, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario”. Siguiendo con este pensamiento también hemos comprobado que lo que conocemos hoy en día como cuento es un término difícil de definir.

El cuento moderno supone una nueva forma de ficción que reúne algunas de las características del cuento popular (brevedad y precisión) junto a las particularidades de las nuevas corrientes literarias de la época, sobre todo en lo que tiene que ver con el Modernismo y el Posmodernismo, que en Hispanoamérica, como bien afirma Eva Valcárcel (1997: 22), “introdujo el elemento onírico y el horror, derivando en una práctica estética denominada *criollismo*”.

De este modo, tal y como lo expondrá Lauro Zavala (2004), las características del género quedarían definidas de la siguiente manera: el tiempo narrativo no sigue un orden lineal, el espacio representa lugares ficticios, la descripción de los personajes aparecerá representada desde sus propias disputas internas, el narrador puede aparecer en distintos planos narrativos (hecho que, en ocasiones, puede resultar paradójico) y el desenlace de la acción suele presentarse de forma epifánica (como es el caso de los cuentos de Horacio Quiroga) dando lugar a heterogéneas lecturas del mismo.

## 2.2. APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO

Tradicionalmente, el cuento supone la primera toma de contacto que los niños tienen con la literatura pues, antes incluso de que adquiera la capacidad lectora, el infante ya se encuentra familiarizado con el género narrativo a través de, por ejemplo, las nanas o las historias que sus padres y familiares les leen o recitan (Martínez Urbano, 2011). Por lo que su importancia en la enseñanza de todos los niveles educativos no debería ser cuestionada ya que, por medio de los cuentos el ser humano comienza a comprender el mundo en el que habita, al mismo tiempo que les abre el camino del conocimiento necesario en la adquisición de las competencias lingüísticas y literarias que les serán de utilidad en su etapa escolar.

Para demostrar la eficacia de la aplicación didáctica del cuento en la adquisición de conocimiento lingüístico-literario, partimos de un artículo publicado en *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, titulado “Aproximación didáctica al cuento moderno”, en el que Manuel Alberca (1985: 207) nos habla de los fundamentos constitutivos de la narrativa breve moderna, que considera que nace con la obra del estadounidense Edgar Allan Poe; estos fundamentos, tal y como hemos visto en el apartado anterior, son “suceso único, brevedad, tensión y efecto, narración y tiempo, personajes”. El autor propone una serie de recomendaciones o consejos que un autor novel debe tener en cuenta a la hora de enfrentarse a la redacción de un cuento, que deben completarse con dos elementos impredecibles: un inicio sorpresivo de la historia, para captar la atención del lector, y la creación de una acción que se convierta en el personaje principal. El estudio del género cuento, a través de su

lectura y composición, puede despertar en el adolescente esa capacidad innata que, según Alberca, todo buen escritor debe tener, ayudándole a profundizar en su propia imaginación y creatividad, así como en el desarrollo de su capacidad narrativa.

María Dolores González Gil (1986) en “El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura” nos habla del carácter educativo de los cuentos y de su posible aplicación en las aulas. La autora considera al cuento como uno de los mejores instrumentos para la adquisición de la competencia literaria, ya que, por su brevedad, es ideal para que el alumnado pueda trabajar, directamente en clase, la producción y comprensión de textos de carácter literario, al mismo tiempo que acentúa el desarrollo creativo del niño o adolescente.

Por todas estas razones, María Dolores González (1986: 198) plantea varias tareas de trabajo, diferenciadas en dos fases: una de comprensión textual y otra de producción. En ellas se propone trabajar la oralidad en las aulas pues, como bien se expresa en el artículo, “el cuento es un género originalmente oral (la escritura no es más que una base de sustentación destinada a hacerlo permanecer) y siempre será provechoso (tanto en la fase de comprensión como de producción), estar atentos a las técnicas orales”. Una vez aplicada esta propuesta en el aula, González (1986: 208) otorga al cuento la calificación de “literatura total”, es decir, considera que engloba todas las formas literarias. Por esta razón, unida a su brevedad, es una herramienta muy útil en la educación literaria.

Nosotros consideramos que, a través del género narrativo, especialmente mediante el uso de los cuentos, se puede propiciar la enseñanza de la escritura de manera productiva en clase, pues, en raras ocasiones suele trabajarse en las aulas de Educación Secundaria, ya que se asume que el estudiante adolescente ya debe saber expresarse de forma correcta por escrito, lo cual, en numerosas ocasiones, no es cierto. La consecuencia directa de este problema es que el alumnado que no sabe escribir tampoco sabrá interpretar un texto escrito y, por ende, su comprensión lectora será deficiente (Moreno, 2005). De este modo se invierte la clásica idea defensora del saber leer para aprender a escribir puesto que, tal y como afirma Víctor Moreno (2005) “se aprende significativamente en la medida en que se está en contacto con el objeto de conocimiento; se aprende a producir e interpretar textos si se tiene ocasión de interactuar con ellos; si se goza de la posibilidad de producirlos y reflexionarlos”.

De igual manera, la aplicación del cuento en el aula puede ser de gran ayuda en la transmisión de los conocimientos necesarios para el desarrollo del lenguaje literario, ya que, a través del aprendizaje de las estructuras narrativas el estudiante podrá acrecentar su capacidad literaria tanto a través del aprendizaje léxico y gramatical, como incrementando su creatividad (López Valero y Encabo Fernández, 2001). De este modo,

se nos muestra como un instrumento ideal para desarrollar la competencia literaria en la asignatura Lengua Castellana y Literatura, pues mediante el ejercicio de la escritura se trabajan aspectos lingüísticos y literarios al mismo tiempo, que permiten tanto la recepción como la producción textual. Así, puede trabajarse a un mismo tiempo la comprensión lectora, la expresión escrita, las estructuras oracionales, los tiempos verbales, la adecuación léxica, etc.

Por todas estas razones, podemos considerar al cuento como una herramienta ideal en la enseñanza transversal en el aula pues, tal y como enuncia López Romero (2006), “en la práctica educativa el relato ofrece, de forma divertida y creativa, la aportación de valores y (...) facilita una comunicación rica y reflexiva con los menores, sobre temas y problemas de la actualidad”.

### 2.3. HORACIO QUIROGA: EL TERROR DE LA VIDA AL RELATO

Nacido en Salto (Uruguay) el 31 de diciembre de 1878, la vida de Horacio Quiroga está salpicada por una sucesión fortuita de desgracias que hacen que su biografía encaje a la perfección en cualquiera de sus colecciones de relatos de terror.

Podemos decir que sufre una fuerte transformación a partir de dos sucesos referentes en su vida. Por un lado, el viaje que realiza a París con veintidós años en busca del ideal intelectual, que le marca fuertemente pues, por primera vez, conoce la pobreza y el aislamiento, tras dilapidar toda la herencia de su padrastro, en una ciudad idealizada en un principio y aborrecida tras su mala experiencia (Fleming, 1991). Por otro lado, el descubrimiento a su regreso a Latinoamérica, en la expedición a las ruinas de San Ignacio que realiza junto a Leopoldo Lugones<sup>1</sup>, de la selva de Misiones<sup>2</sup>, que influirá fuertemente y se convertirá, junto a la muerte, en un tema recurrente en su obra, tal y como describe Fleming (1991: 79) la selva será “el eje de su existencia, el punto sagrado de referencia para sus permanentes desplazamientos físicos y para sus más desestabilizantes vaivenes psíquicos y afectivos, sus huidas, sus búsquedas”.

La tétrica atmósfera que rodea su existencia está, por otro lado, íntimamente relacionada con la muerte, materia fuertemente recurrente en sus cuentos. El horror se ve reflejado en su atracción por la muerte y, por extensión, en la muerte misma. Tal y como apunta Leonor Fleming (1991: 21-22) en el prólogo de *Cuentos*, “la muerte amenazaba no solo a su persona, sino además la posibilidad de realización de toda su obra”.

---

<sup>1</sup> Reconocido escritor argentino. Fue uno de los principales precursores del modernismo en Latinoamérica.

<sup>2</sup> Territorio selvático que ocupa parte de Argentina, Uruguay y Brasil.

Con apenas dos años de vida presencia el accidente que le costaría la vida a su padre, hecho que desencadena el fatalismo que el destino le tenía preparado al escritor uruguayo, pues a raíz de ese suceso, serán muchas las muertes que marcarán su existencia; desde el suicidio de su padrastro, pasando por el homicidio involuntario de su amigo Federico Ferrando o el suicidio de su esposa Ana María Cirés. Este fatalismo no acaba con su propia decisión de quitarse la vida a los 58 años de edad, puesto que tiempo después se completaría con el suicidio de sus dos hijos mayores y el de su amigo y mentor, Leopoldo Lugones.

Esta cadena de tragedias que engloba la vida de Horacio Quiroga desemboca, finalmente, en la decisión voluntaria, tras ser diagnosticado de una enfermedad incurable, de poner el punto y final a su existencia en 1937; una vida que estuvo en constante contacto con la muerte y que no pudo tener otro término que la propia decisión de acabar consigo mismo como si del final de un cuento se tratara.

Algunas de sus obras de mayor relevancia, en cuanto a cuentos se refiere, son *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917), *El salvaje* (1920), *Anaconda* (1921), *Los desterrados* (1926) y *Más allá* (1935), entre otros. En lo que respecta a la novela, publica *Historia de un amor turbio* (1908) y *Pasado amor* (1926); además, en 1901 escribe un libro de poemas al que titula *Los arrecifes de coral*.

En la producción literaria de Quiroga la irrealidad solo puede ser vista desde la realidad puesto que, como ya hemos explicado antes, su obra está intensamente relacionada con su vida real; podemos ver su obsesión con la muerte y el abandono, así como su amor por la selva y la naturaleza, por poner solo dos ejemplos. Tal y como expresa Mayra Jiménez (1979: 78-79) su obra adquiere un tono autobiográfico en el que podemos distinguir dos etapas:

Por una parte aquel mundo anecdótico de acontecimientos que le han ocurrido, de sus vivencias internas, de sus juicios críticos, de sus amores, de sus dolores; aquel mundo de los animales que tan íntimamente relacionados se encuentra con el propio mundo que le tocó vivir; y de otra parte un submundo remitido a un ámbito más universal: el mundo de la muerte, de la alucinación, del miedo a lo sobrenatural; un mundo del más allá.

Como hemos podido comprobar, Horacio Quiroga quedó fascinado por los misterios que esconde la selva, siente la necesidad de desenvolverse en ella, es su mundo, un territorio que lo fascina y le inspira para escribir su obra, pero que es un arma de doble filo pues su estancia en la selva le aportó muchas más cosas negativas que positivas (pérdida de su familia, aislamiento, etc.). Aun así, esta intemperie a la que se ve sometido es imprescindible tanto para su vida como para su obra (Fleming, 1990).

Esta obsesión por lo selvático entronca con la idea de la unión entre lo salvaje (en este caso, la selva) y la civilización (el hombre). Esta temática, conocida como civilización y barbarie, aparece de forma recurrente a lo largo de la historia literaria hispanoamericana, sobre todo a partir de la obra *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas* (1845) del escritor rioplatense Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), aunque muchos otros autores lo abordarán desde distintos puntos de vista en su producción literaria, por ejemplo, el venezolano Rómulo Gallegos (1884-1969) en *Doña Bárbara* (1929) o el argentino Ricardo Güiraldes (1886-1927) en *Don Segundo Sombra* (1926) (Dessau, 1977). Para Horacio Quiroga esa naturaleza salvaje doblega y vence al hombre.

Cabe destacar que sus cuentos más célebres serán aquellos en los que se aborda la temática de lo irreal, enigmático y, hasta en un cierto punto, terrorífico (Acereda, 2001: 9). Muchos de estos relatos nacen bajo el influjo de los grandes maestros del cuento moderno, de los que Quiroga fue gran lector y admirador, pero, tal y como apunta Utrera (2015: 416), en Horacio Quiroga “el relato actualiza el horror aprehendido de Edgar A. Poe y de Guy de Maupassant (extremado al máximo), se vuelve más real”. Por este motivo, ha sido considerado por muchos como el padre del cuento moderno en Latinoamérica, creador de relatos de terror de gran renombre como “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “El alambre de púa” o “La insolación”.

Esta autenticidad que se desprende de su obra tiene mucho que ver con la idea, que años más tarde desarrollará Julio Cortázar, del hecho fantástico entendido desde la propia realidad. De esta manera lo irreal se convierte en verídico, en un misterio difícil de comprender pero que aceptamos como algo lógico en la trama de la historia y que, aunque nos sorprende, aceptamos como posible en la trama de la historia.

Para la realización de esta propuesta didáctica hemos elegido cinco de los cuentos, que abordan el tema del horror, más representativos en la producción cuentística de Quiroga, con los que hemos elaborado una breve antología<sup>3</sup>. Estos cuentos son: “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada”, “A la deriva”, “El hombre muerto” y “Las moscas. Réplica del hombre muerto”, que hemos extraído de un libro, titulado *Cuentos* (1991), en el que se recogen las narraciones más populares del escritor que nos ocupa. En todos los textos que hemos seleccionado se aborda la temática del terror por medio de dos elementos: la muerte y el delirio.

---

<sup>3</sup> Ver Anexo III.

A continuación, describiremos brevemente cada una de las obras incluidas en nuestra antología:

➤ La gallina degollada

Este relato aparece por primera vez en la revista *Caras y caretas*<sup>4</sup> en 1909 y más tarde se incluye en *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917). La trama nos cuenta “una historia truculenta de horror familiar” (Utrera, 2015: 416) en la que vemos la angustia de un joven matrimonio al comprobar que su descendencia está condenada a sufrir una perturbadora enfermedad. Tras cuatro intentos fallidos por concebir un hijo sano, finalmente nace una hija llena de salud a la que, por miedo a que se repita la “maldición” de sus anteriores vástagos, sobreprotegen. El drama ocurre cuando, en un descuido de los progenitores, los cuatro hermanos enfermos ejecutan a su pequeña hermana tras observar el degollamiento de una gallina.

El horror es mostrado en dos vertientes: por un lado, en el tratamiento que reciben los hijos afectados por la terrible enfermedad, y por otro lado, en el cruel asesinato de la niña. El fatalismo parece ser un gen heredado por todos los hijos del matrimonio protagonista, y por tanto la hija aun naciendo sana, no puede salvarse de su destino y paga el tener buena salud con una trágica muerte a manos de sus hermanos.

Podemos considerar que el cuento tiene una cierta intención moralizante, en tanto que intenta mostrar como el ser humano solo considera como admisible aquello que considere bello y sano. El relato muestra como el rechazo a lo diferente, desagradable o enfermo, que se simboliza en los cuatro niños deformes, se puede acabar pagando, es decir, el desprecio a los hijos “diferentes”, lo cuales no tienen la culpa de su enfermedad, hace que el matrimonio pierda a la única hija que realmente les preocupa.

➤ El almohadón de plumas

En esta historia, incluida en *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1907), nos encontramos con un relato que gira en torno a la idea del “vampirismo”, es decir, retoma el ideal romántico del vampiro que, tal y como dilucida Anna Reid (2010), “abarca precisamente el amor, la muerte y la locura y enfatiza cómo existen cosas o seres que no pueden ser controlados, que desafían las leyes de la naturaleza y de lo racional, de lo animal y lo humano”.

---

<sup>4</sup> Célebre revista argentina publicaca entre 1898 y 1941.

En el cuento la trama gira en torno a una recién casada, Alicia, que tras una larga enfermedad, que la hace estar postrada en la cama, muere a causa de una fuerte anemia. El elemento terrorífico aparece cuando, finalmente descubrimos que el causante del deceso es un horrible insecto oculto en el almohadón que, como si del *Drácula* de Bram Stoker (1897) se tratara, ha succionado lentamente por completo la sangre de la joven. Este golpe de efecto final hace que el lector se olvide del auténtico causante de las desdichas de Alicia: su marido, Jordán; cónyuge ausente y, en un principio, despreocupado de la felicidad de su esposa, que tan solo parece reparar en ella cuando la enfermedad la consume y la tragedia resulta ya inevitable (Olea Franco, 2008).

Este insecto-vampiro que resulta ser el causante de la enfermedad y muerte de Alicia puede tratarse de una alegoría literaria que explica como la falta de proclividad, de afecto e, incluso, de amor, pueden matar una relación amorosa. Probablemente, en este relato encontramos una de las historias en las que mejor se refleje la propia experiencia vital de Quiroga pues lo escribe poco después del suicidio de su esposa Ana María Cires en 1915, la cual aparecería representada en la figura de la joven esposa que, como vemos en el desenlace del cuento, no se esfuerza por vivir, sino que se deja arrastrar por la anemia hasta morir.

➤ A la deriva

En “A la deriva”, relato incorporado también en la colección *Cuentos de amor de locura y de muerte*, asistimos al sufrimiento de un hombre tras haberle mordido una yaracacusú<sup>5</sup>, a la que mata para que no vuelva a picarle. Después del percance, regresa a su hogar, pero al percatarse de que la herida es más grave de lo que intuía, decide embarcarse en el río en dirección a Tacurú Pucú<sup>6</sup>, en busca de un médico o de cualquier otra persona que sea capaz de aliviarle el dolor. El viaje por el río será toda una odisea en la que irá descubriendo que se está muriendo a causa del veneno que la víbora le ha inyectado. Finalmente, sufrirá el paso de la vida a la muerte, agonizando, hasta que el delirio le hace creer que se ha curado instantes antes de fallecer. No solo el propio hombre siente que ha logrado salvarse, también el lector se contagia de las sensaciones por las que pasa el protagonista y, hasta el último momento, siente que de forma “milagrosa” va a conseguir salvar su vida en la soledad del Río Paraná, mientras navega a la deriva.

---

<sup>5</sup> Serpiente venenosa autóctona de la selva sudamericana.

<sup>6</sup> Lugar poblado del Alto Paraná (Paraguay).



Podemos afirmar que, por su estructura, es una narración típica del Río de la Plata que consigue aclimatarse a la atmósfera de la selva, donde la realidad se mezcla con la ficción de una forma natural, sin que nos percatemos de ello hasta el final de la narración (Muñoz, 2010).

Una lectura en profundidad del cuento nos hace plantearnos que quizás la intención que el autor se propone en esta historia, sea la de mostrar la soledad con la que cada uno de los seres humanos hemos de enfrentarnos a la muerte, de ahí que Paulino fallezca en la soledad de un río sin que nadie le asista ni le acompañe en sus últimos momentos pues, el camino hacia la muerte solo puede ser recorrido en soledad.

➤ El hombre muerto

En el caso de “El hombre muerto”, cuento incluido en *Los desterrados* (1926), también asistimos al relato de los últimos pensamientos delirantes de un hombre mientras agoniza tras caer sobre su navaja cuando está trabajando en el campo. En su transición entre la vida y la muerte, enfoca su atención en la cotidianidad que le rodea y que parece inalterable a la agonía que padece. Esta estrategia literaria da la sensación al lector de que el hombre tiene posibilidades de salvarse pues, a su alrededor, la vida sigue fluyendo, hecho que parece reconfortar al protagonista de la historia. Finalmente, y como no podría ser de otra manera, el desenlace es trágico pues los gritos de la mujer y el hijo nos avisan de que, pese a la tranquilidad del entorno, el hombre no ha sobrevivido.

El relato nos transmite una visión filosófica de la muerte, la cual no puede ser explicada de forma racional, sino que pertenece al terreno de la irrealidad. En relación con esta idea se desarrolla la concepción de la futilidad de la vida, ya que el ser humano nunca es consciente del tiempo que le queda por vivir, lo que nos lleva a replantearnos el sentido de nuestra propia existencia.

➤ Las moscas. Réplica de El hombre muerto

Por último, en “Las moscas. Réplica de El hombre muerto”, relato recogido en *Más allá* (1935) último libro que Horacio Quiroga publicó en vida, nos encontramos ante una historia similar a la descrita en “El hombre muerto”. En ésta, somos testigos del padecimiento de un hombre que, tras sufrir un accidente, se encuentra abandonado en medio de la selva con una grave lesión en la columna vertebral. La acción pasa de ser realista a irreal a través de su metamorfosis en una de esas moscas que aparecen atraídas por la descomposición de la carne.

La idea de la muerte, tal y como comentábamos en “A la deriva”, vuelve a describirse en este relato desde una perspectiva solitaria. La muerte nos aísla, nos abandona e incomunica; bien es cierto, que en este caso nos encontramos con un atisbo de esperanza o “renovación vital”, tal y como se especifica en el texto, ante la desesperación, pues el protagonista no llega a morir del todo ya que su espíritu se conserva encerrado en el cuerpo de una mosca.

Se pueden distinguir tres partes bien diferenciadas en la obra. En la primera, nos encontramos con la incertidumbre de un hombre, desamparado en mitad de la selva, ante su inminente muerte. En la segunda parte, aparece el delirio, el hombre ya no es capaz de distinguir entre la realidad y la alucinación, por lo que el lector puede presentir que su fin es inminente. Por último, se produce el fallecimiento del protagonista y la redención de su alma mediante su conversión en mosca. Por lo que, podemos decir, que la muerte en este cuento se nos muestra como un proceso de liberación espiritual.

El relato, nos hace recordar al Gregor Samsa protagonista de la *Metamorfosis* (1915) de Kafka que despierta un día transformado en insecto, o al cuento “Axolotl”<sup>7</sup> de Julio Cortázar, en el que por medio de un proceso de alienación el protagonista acaba convertido en el anfibio que lleva rato observando.

---

<sup>7</sup> Incluido en el libro de cuentos *Final del Juego* (Julio Cortázar, 1956).

PROPUESTA DIDÁCTICA:  
LOS CUENTOS QUE YO CUENTO

### 3. PROYECCIÓN DIDÁCTICA

#### 3.1. INTRODUCCIÓN

En este segundo bloque vamos a desarrollar una Propuesta Didáctica basada en los cuentos de Horacio Quiroga presentados en la primera parte de nuestro trabajo. Estos relatos nos parecen un instrumento idóneo para el desarrollo de la creatividad a través de la imaginación y la invención de historias puesto que, al tratarse de narraciones que transcurren en un ambiente relacionado con lo fantástico y lo terrorífico, pueden propiciar la creatividad literaria a través de la invención de historias ficticia o irreales.

Nuestro proyecto, titulado *Los cuentos que yo cuento*, está destinado para la materia Lengua Castellana y Literatura, concretamente, para el segundo curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Se trata de una propuesta didáctica, en la que hemos elegido la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como marco englobador, que tendrá como producto final la realización de una antología de relatos de terror, inspirados en las narraciones de Quiroga. En cada relato deberán aparecer las características principales del cuento moderno: brevedad, intensidad y efecto único. Para ello, hemos elegido, tal y como hemos mencionado anteriormente, la figura de Horacio Quiroga, uno de los mayores exponentes en este género literario; en concreto una antología de textos que hemos elaborado a partir de cinco de sus cuentos más conocidos en los que se aborda el tema del terror, ya que consideramos que son los que más pueden resultar útiles, desde el punto de vista de la didáctica, en el alumnado de estas edades.

Las primeras páginas de este segundo bloque se encuentran dedicadas a una parte introductoria en la que se determinará, por un lado, la justificación de nuestra propuesta, y por otro, el contexto en el que se llevará a cabo (centro escolar, localidad, tipo de alumnado, etc.). Seguidamente, se detallarán los elementos curriculares de la propuesta didáctica, esto es, los objetivos de etapa, materia y didácticos que nos proponemos alcanzar, los contenidos específicos que el alumnado deberá comprender y asimilar, así como los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, los elementos transversales, las competencias básicas y las metodologías empleadas en nuestro proyecto. Finalizando este apartado, se enumerarán los materiales y recursos necesarios para la ejecución de la propuesta, así como los tipos de agrupamientos que se deberán realizar en el aula.

A continuación, se desarrollarán las actividades (iniciales, de desarrollo y finales) en las que, a través de la educación literaria, el alumnado deberá desarrollar la competencia literaria necesaria para poder realizar con éxito el producto final de nuestro proyecto. Además, se especifican algunas actividades extraescolares, de

refuerzo, para la atención a la diversidad y alumnado con NNEE y de fomento de la lectura.

Para finalizar nuestro trabajo, se establecerán algunas orientaciones para la evaluación de nuestra propuesta didáctica que constará de los instrumentos de evaluación, que en nuestro caso se establecerán a través de dos rúbricas, y los criterios de calificación. Por último, aportaremos las conclusiones a las que hemos llegado durante la elaboración de nuestra propuesta.

### 3.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está pensada para principios del tercer trimestre del curso escolar y se dirige al alumnado de segundo de Educación Secundaria Obligatoria del IES Juan Pérez Creus (La Carolina, Jaén). En ella abordaremos el género narrativo a través de uno de sus mayores representantes: el cuento.

En cuanto a la temporalización, debemos señalar que esta propuesta está diseñada para efectuarse en doce sesiones lectivas. En la primera sesión se llevará a cabo una primera toma de contacto con los contenidos que van a abordarse en nuestra propuesta, a través de una serie de actividades iniciales. De la segunda sesión a la duodécima se desarrollarán las actividades de desarrollo de la propuesta. Para concluir, se propone la entrega del producto final de nuestro ABP con el que se pretende medir el grado de comprensión de los contenidos abordados. Además, se sugieren varias actividades extraescolares y complementarias que se realizarían fuera del horario normal de clase.

El centro escolar está situado en La Carolina, localidad situada en el norte de la provincia de Jaén, muy cercana al parque natural de Despeñaperros, por lo que se la considera como la puerta natural a Andalucía. La población cuenta con unos 15.500 habitantes y se encuentra a unos 65 km de la capital. Cabe destacar que la comunicación con el resto de localidades de la provincia es bastante buena.

El municipio está constituido por cinco núcleos de población gobernados bajo el mismo Ayuntamiento. Estos son: La Carolina (como principal), la pedanía Navas de Tolosa y las aldeas de La Isabela, La Fernandina y El Guindo.

El Instituto acoge a alumnos de todos los niveles socio-económicos, pues se encuentra situado en una zona social y económica muy variada, que se reflejan en algunos vecinos que viven los umbrales más bajos de pobreza (parados de larga duración o con trabajos inestables y precarios), frente a otros pertenecientes a las clases medias y altas, con una situación mucho más acomodada.

Se trata de uno de los tres centros de Educación Secundaria Obligatoria que actualmente se encuentran activos en la localidad. A causa de una distribución de la Delegación designada Red de Centros, que clasifica los tipos de enseñanzas que pueden ser impartidos en cada centro, en este IES no existe la posibilidad de cursar bachillerato ni ciclos formativos, por lo que solo pueden cursarse los dos ciclos correspondientes a la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Es necesario señalar que, a partir de tercero de ESO, se incorporan al centro estudiantes de pequeñas localidades cercanas (Santa Elena, Carboneros y Aldea Quemada). Entre los alumnos matriculados existe un pequeño porcentaje de alumnado desfavorecido de etnia gitana. Asimismo, el IES Juan Pérez Creus es receptor de un reducido porcentaje de inmigrantes, la mayoría de origen marroquí, que en numerosas ocasiones no dominan nuestra lengua.

La clase a la que está destinada esta propuesta didáctica está formada por un grupo bastante heterogéneo de veinticuatro alumnos y alumnas, dos de ellos con NNEE (dislexia y baja capacidad cognitiva o límite) para los que se han diseñado una serie de adaptaciones curriculares para la atención a la diversidad.

### 3.3. JUSTIFICACIÓN

Como bien es sabido, la literatura tiene un importante papel en el desarrollo cognitivo de niños y adolescentes ya que, no solo permite la mejora de la comprensión lectora o el pensamiento crítico, sino que supone un factor importante en el desarrollo de la personalidad.

En el caso que nos ocupa, es decir, el de la adquisición de conocimiento literario a través del cuento, nos encontramos con un instrumento idóneo para llevar al aula puesto que su brevedad lo hace perfecto para trabajar en clase. Muchos han sido los estudiosos que han defendido su función como herramienta pedagógica, como, por ejemplo, M.<sup>a</sup> Dolores González Gil (1986: 196), tal y como lo expone a continuación:

El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva un FUNCIÓN INICIÁTICA y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico.

Habitualmente la enseñanza de literatura en las aulas se ha reducido a una lista de datos (autores, títulos de obras, fechas, movimientos literarios, etc.) que los estudiantes deben aprender de memoria y plasmar en un examen teórico. Nosotros pensamos que la mejor manera de adquirir conocimiento literario es a través de la lectura, comprensión y análisis de los propios textos; es más, perseguimos el desarrollo de la competencia literaria dentro del marco de la Educación literaria (Colomer, 2005) que amplía el concepto de Literatura como asignatura. El desarrollo de dicha competencia implica la mejora tanto de las habilidades de recepción (comprensión de un amplio abanico de textos literarios, capacidad para ampliar y utilizar el intertexto lector, conocimiento de la historia literaria y sus movimientos y procedimientos, etc.), como de las habilidades de producción (desarrollo de la expresión artística y la creatividad literaria, conocimiento y uso de procedimientos literarios, mejora en los procesos de escritura, etc.).

Por ello, en esta propuesta didáctica pretendemos que el alumnado conozca el cuento y sus características a través de ejemplos y, a partir de ahí, sea capaz de producir textos propios que presenten estas mismas particularidades.

La hipótesis que queremos demostrar con este proyecto es la de que el alumnado de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en este caso de segundo de la ESO, es capaz de adquirir el conocimiento lingüístico-literario necesario para la producción de textos propios, a través de la lectura, comprensión, análisis y composición textos, por medio de nuevas metodologías que lo permitan, tales como el ABP, el aprendizaje cooperativo, la clase invertida, etc.

Por otro lado, también pretendemos acercar la figura de Horacio Quiroga a las aulas, al que consideramos un maestro del género narrativo, particularmente del cuento, y que puede servir a los jóvenes estudiantes como fuente de inspiración para la creación literaria. Por esto, pensamos que los textos y actividades relacionados con la figura de Quiroga pueden llamar la atención de los adolescentes ya que, tanto la vida como la obra del escritor uruguayo, rezuman un halo un tanto macabro, que seguro no los dejará indiferentes.

### 3.4. ELEMENTOS CURRICULARES

#### 3.4.1. *Objetivos generales de etapa*

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los objetivos generales de la etapa correspondiente a la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que hemos tenido en cuenta a la hora de desarrollar esta propuesta didáctica, son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Con este objetivo se pretende fomentar el compañerismo y el respeto en las aulas, valores fundamentales, sobre todo a la hora de poder llevar a cabo la metodología del trabajo cooperativo en el aula.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Para el desarrollo de este objetivo, en nuestra propuesta didáctica planteamos actividades de trabajo individual, por parejas y en equipos cooperativos.

- c) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

En el desarrollo de nuestra propuesta abogamos por el uso de las TIC en el aula pues facilitan la búsqueda de información, y por tanto facilitan al alumnado a iniciarse en la labor investigadora.

- d) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Este objetivo se llevará a cabo en nuestra propuesta didáctica a través de la clase invertida o Flipped Classroom.

- e) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.



Este objetivo se integrará en nuestro proyecto mediante la propuesta de actividades de comprensión y expresión, tanto oral como escrita.

- f) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. En nuestro caso, la obra literaria de Horacio Quiroga a través de sus propios textos y de adaptaciones audiovisuales.

#### 3.4.2. *Objetivos de materia*

Siguiendo la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, con nuestra propuesta didáctica nos proponemos alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. Para ello proponemos la lectura, y la visualización de algunas adaptaciones audio visuales, de cinco cuentos de Horacio Quiroga
- b) Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Por este motivo, consideramos el trabajo en equipos cooperativo fundamental en las aulas de Educación Secundaria, pues propicia la interacción oral entre compañeros/as de clase.

- c) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. Para ello, proponemos varias actividades que conllevan la investigación en la red, cuyas averiguaciones deberán ser expuestas en clase.
- d) Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- e) Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

En nuestro proyecto pretendemos que el adolescente desarrolle el gusto por la literatura no solo a través de la lectura, como tradicionalmente suele aplicarse, sino también, mediante la escritura de textos de carácter literario.

- f) Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- g) Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

### 3.4.3. *Objetivos didácticos*

Siguiendo la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se establece el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma para la materia Lengua Castellana y Literatura en Andalucía, hemos propuesto unos objetivos determinados para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica:

1. Fomentar la lectura a través de la comprensión lectora y la expresión escrita.
2. Visibilizar el papel de la obra de Horacio Quiroga como figura de primera categoría del modernismo hispanoamericano.
3. Desarrollar la creatividad a través de la creación de obras propias.
4. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
5. Potenciar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
6. Generar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

### 3.4.4. *Contenidos específicos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable*

En lo que respecta a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables utilizados para el desarrollo de esta proyección didáctica, en este apartado vamos a desarrollar los distintos bloques correspondientes al primer ciclo de la ESO, tal y como se establece en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

#### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

##### CONTENIDOS

###### Escuchar:

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

En nuestra propuesta, el alumnado tendrá que enfrentarse a la comprensión oral de textos de carácter literario (algunos de los cuentos de Quiroga) y a la atención y la aprehensión de las exposiciones orales que se realizarán en clase.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

###### 2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.

2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).

## CONTENIDOS

### Hablar:

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

En nuestra propuesta consideramos de gran importancia el desarrollo de la expresión oral en el aula, destreza que el estudiantado deberá dominar en su futuro próximo (universidad, entrevistas de trabajo, etc.).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

6. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

6.1. Realiza presentaciones orales.

6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

## BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir

### CONTENIDOS

#### Leer:

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.

Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

#### 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos

1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las Ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.

#### 2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.

2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.

#### 3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.

3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.

3.3. Respeta las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

## CONTENIDOS

Escribir:

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

La escritura como proceso. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

Para ello, proponemos un proyecto salpicado de actividades de escritura creativa, en las que el alumnado podrá desarrollar todas estas técnicas y estrategias, además de su propia creatividad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.

5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

### BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

#### CONTENIDOS

##### El discurso:

Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

Puesto que, nuestra propuesta didáctica se estructura, fundamentalmente, en la escritura literaria, es indispensable que el alumnado emplee un correcto tanto de los marcadores discursivos, como de la gramática y el léxico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

### BLOQUE 4. Educación literaria

#### CONTENIDOS

##### Plan lector:

Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos; en concreto, los cuentos de Horacio Quiroga

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

1.1 Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.

2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.



## CONTENIDOS

### Creación:

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. En nuestra propuesta, el alumnado se basará el modelo narrativo presentado en algunos cuentos de terror de Horacio Quiroga.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Siempre bajo la supervisión del docente, que asegurará la fiabilidad de las fuentes consultadas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE

6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

#### 3.4.5. Elementos transversales

Los elementos transversales son contenidos interdisciplinares que se encuentran especificados en la LOMCE, concretamente, en el *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre. Los elementos transversales que se pretenden trabajar en nuestra propuesta didáctica son los siguientes:

- Comprensión lectora. Mecanismo de adquisición de conocimiento a través de la lectura de textos y su posterior reflexión. Su importancia no solo radica en la comprensión de las ideas principales y secundarias de los textos, sino también en la adquisición del subtexto, es decir, lo implícito, aquello que va más allá de las propias palabras y en lo que radica la profundidad de una obra literaria. En este proyecto se aplica a través de la lectura extensiva de una antología de cuentos.
- Expresión oral y escrita. Sistema de comunicación, tanto oral como escrita, mediante el que se expresan ideas, opiniones, argumentos, etc. en torno a cualquier cuestión. En nuestra propuesta didáctica se trabaja a través de la exposición oral y la producción de textos escritos.
- Comunicación audiovisual. Procedimiento por el que se obtiene información a partir de los distintos medios de comunicación tanto visuales como sonoros. En nuestra propuesta incluimos este elemento transversal mediante actividades en las que el alumnado obtiene información a través de vídeos.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación. Recursos tecnológicos relacionados con la informática que se emplean para acceder, generar y compartir información. En educación su uso está cada día más extendido ya que son herramientas muy útiles para acceder a material didáctico de diversa índole y permiten la innovación en la enseñanza. Nuestra propuesta didáctica está diseñada en torno a las posibilidades pedagógicas que ofrecen las TIC, pues apostamos por una enseñanza renovadora que acabe con los modelos tradicionales.
- Emprendimiento. Este término está estrechamente relacionado con la capacidad de creación, para lo que se necesita iniciativa y una idea de proyección en el futuro. Con nuestro proyecto didáctico pretendemos que el alumnado sea capaz de desarrollar este espíritu emprendedor, activo y decidido, a través de la creación literaria y la toma de decisiones en equipo.
- Relacionado con el trabajo en equipo, también se fomentará en el aula la igualdad entre hombres y mujeres, los valores de igualdad de trato y la no discriminación, el respeto a los derechos humanos, el respeto a las personas con discapacidad, el rechazo de la violencia, etc.

#### 3.4.6. *Orientaciones para el desarrollo de las competencias básicas*

Las competencias que se trabajarán durante el desarrollo de esta propuesta didáctica, y que el alumnado deberá adquirir, serán las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL), que se ejercitará mediante la lectura, la comprensión lectora, la composición de textos (orales y escritos), la semántica, la sintaxis, la morfología de textos propios, etc.
- Competencia digital (CD), relacionada con el uso de las herramientas TIC (uso de procesadores de textos, uso de la plataforma Youtube, redes de comunicación, etc.).
- Aprender a aprender (CPAA), que se llevará a cabo a través de la investigación, la búsqueda de información y la creación de contenido nuevo.
- Competencias sociales y cívicas (CSC), a partir del trabajo en equipos cooperativos en los que deben tomar decisiones en conjunto.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) relacionada con la toma de decisiones para llevar a cabo las distintas tareas que se proponen.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC), mediante la reflexión y la investigación acerca de la vida y obra de Horacio Quiroga y el uso del lenguaje para la composición de una obra propia de carácter literario.

#### 3.4.7. *Orientaciones metodológicas*

- Metodología didáctica

En esta propuesta pretendemos que el alumnado sea el centro del aprendizaje, por tanto, la metodología que vamos a emplear para el desarrollo de nuestra proyección didáctica debe ser activa y participativa en todo momento, de tal modo que los estudiantes aprendan haciendo.

En primer lugar, proponemos la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que se basa en el desarrollo de un proyecto mediante la ejecución de distintas tareas que ayudan al estudiante a obtener el conocimiento necesario para elaborar el producto final. El objetivo de esta fundamentación metodológica es contribuir al que el alumnado sea capaz de estructurar ideas a través del pensamiento crítico, la elaboración de hipótesis y la labor investigadora. Tal y como expresa Anna Camps (1996: 47), el estudiante deberá “aprender a hacer y aprender sobre lo que se hace, con la ayuda de instrumentos diversos”, por tanto, adquiere un papel principal

encargándose de su propio aprendizaje en la realización de un proyecto en el que debe demostrar sus destrezas y conocimientos para poderlos aplicar a un producto real.

El arquetipo pedagógico escogido para la realización práctica de esta propuesta es el Flipped classroom o clase invertida. Este modelo consiste en, literalmente, darle “la vuelta” tanto a la clase como al rol que el docente, tradicionalmente, ejerce en ella. De este modo, el alumnado se ve obligado a ejercer un papel más activo y participativo en el aula, pues serán ellos y ellas los que deban, mediante una labor investigatoria, acceder al conocimiento teórico necesario. El docente, por su parte, ejercerá de guía para que los estudiantes sean capaces de ejercer correctamente este nuevo rol.

Este innovador método supone varias ventajas para los alumnos y alumnas, por ejemplo, permite la introducción de las TIC en el aula, obliga al alumnado a estar más involucrado en la clase, etc., aunque, su principal ventaja, tal y como apuntan Sánchez Vera, Solano Fernández y González Calatayud (2016: 262) se encuentra en que gracias a esta herramienta “el individuo se convierte en el protagonista de su aprendizaje”

El alumnado trabajará tanto de forma individual como colectiva. Las tareas individuales tendrán que ver con la lectura y análisis de las mismas, así como con el producto final de nuestro proyecto; mediante equipos cooperativos, el alumnado tendrá que realizar ciertas tareas y actividades que les ayudarán en la elaboración del cuento que deberán elaborar individualmente.

En resumen, podemos decir que, para llevar a cabo la producción de esta propuesta didáctica, nos hemos basado en la Teoría Constructivista del aprendizaje que se basa en que el alumnado elabore, a través de las nuevas tecnologías, de la experiencia del contacto con la realidad y el aprendizaje colaborativo, su propio conocimiento (Hernández Requena, 2008). En relación con esta teoría, debemos mencionar también el andamiaje que tiene que ver con lo que el alumno o la alumna es capaz de solucionar por sí mismo y lo que no, es decir, se trata de demilitar la barrera del conocimiento que puede adquirir un niño o adolescente sin la ayuda del docente.

- **Materiales y recursos**

Los materiales y recursos necesarios a la hora de llevar a la práctica esta propuesta didáctica son los siguientes:

En primer lugar, será imprescindible el acceso a Internet en el aula, aunque de no haberlo se realizarán adaptaciones para poder realizar las distintas actividades propuestas. Por tanto, se necesitará una pizarra digital y un proyector; en caso de ausencia o fallo de los mismos, podrá usarse una pizarra tradicional.

Para poder acceder a la información de las distintas tareas que el alumnado deberá realizar, será necesario el uso de los dispositivos electrónicos de los propios alumnos y alumnas (móviles, portátiles y tabletas). En caso de no disponer de dispositivos suficientes, podrán usarse los ordenadores del aula de informática o el carro de portátiles, siempre y cuando se hayan reservado previamente.

Por último, el/la docente proporcionará en papel la antología de cuentos con la que trabajará el alumnado para que, de este modo, no tengan que realizar un desembolso extra.

En cuanto al espacio empleado, como normal general se usará el aula habitual de la clase, aunque, si fuera necesario y se reservaran con antelación, también podría usarse la biblioteca del centro y el aula de informática,

- Tipos de agrupamientos

Aunque la tarea final deba realizarse y entregarse de forma individual, muchas de las actividades que llevaremos a cabo en el aula se realizarán en grupos de aprendizaje cooperativo. Para ello se formarán seis grupos, lo más heterogéneos posible, de cuatro integrantes cada uno, poseyendo cada componente un rol diferente; el responsable se encarga de coordinar el trabajo del equipo, el secretario se ocupa de rellenar el Cuaderno del Equipo (donde se va registrando todo el trabajo realizado) y ejerce la función de portavoz del equipo, el moderador debe controlar que se aproveche el tiempo y que todos los integrantes del equipo realicen sus respectivas tareas y, por último, el responsable del material que, como su propio nombre indica, se encarga de guardar y cuidar el material de trabajo

### 3.4.8. Orientaciones para la elaboración de actividades

- Actividades iniciales

#### SESIÓN 1

##### ACTIVIDAD:

Veo, pienso, me pregunto

##### Descripción de la actividad:

En esta primera sesión se llevará a cabo una toma de contacto con los contenidos que vamos a desarrollar durante toda la unidad. Para ello, se intentará incentivar el interés del alumnado hacia el relato de terror a través de un vídeo de diez minutos de duración, sobre el cuento “[El corazón delator](#)”<sup>8</sup> de Edgar Allan Poe. Tras la visualización del mismo se llevará a cabo una rutina de pensamiento en la que el alumnado deberá reflexionar sobre lo que ha visto y deberá preguntarse qué es lo que piensa. Para ello tendrá que responder a tres preguntas: ¿Qué es lo que veo? ¿Qué es lo que pienso? ¿Qué es lo que me pregunto?

De este modo, el alumnado podrá considerar y cabilar, en un primer contacto con el relato de terror, sobre aquellas sensaciones e impresiones que les transmita.

Tiempo aproximado: 30 min

Tipo de agrupamiento: individual

Materiales y recursos: pizarra digital con acceso a internet, acceso a la plataforma online YouTube, cuadernos y bolígrafos.

##### ACTIVIDAD:

Lluvia de ideas

##### Descripción de la actividad:

Con la intención de conocer cuánto saben los alumnos y alumnas sobre los temas que vamos a tratar en la propuesta didáctica, se realizarán una serie de preguntas a las que todos los integrantes de la clase deberán contestar, y cuyas respuestas se

comentarán oralmente. Para ello se empleará la aplicación Mentimeter<sup>9</sup>, en la que el alumnado introducirá sus respuestas, las cuales aparecerán reflejadas en la pizarra digital, de forma anónima, a modo de lluvia de ideas. Las cuestiones que se plantean son las siguientes:

- ¿Qué es narrar?
- Enumera los elementos propios del género narrativo
- Nombra el título de algún cuento que conozcas
- ¿Conoces el nombre de algún escritor de cuentos?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Qué rasgos crees que definen un cuento?
- ¿Qué elementos deben aparecer en una historia de terror?

Mediante el desarrollo de este ejercicio, el docente podrá comprobar el nivel general de conocimiento de la clase a cerca de los contenidos que integran la propuesta didáctica y el alumnado comenzará a familiarizarse con los contenidos que se abordan en la misma.

Tiempo aproximado: 30 min

Tipo de agrupamiento: individual

Materiales y recursos: pizarra digital con acceso a internet, acceso a la aplicación online Mentimeter.

---

<sup>9</sup> Si no se pudiera disponer de dispositivos digitales se realizaría el mismo proceso de forma oral y anotando las respuestas en la pizarra.

- Actividades de desarrollo

## SESIÓN 2

### ACTIVIDAD:

Explicación del proyecto y organización

#### Descripción de la actividad:

En primer lugar, la sesión comenzará con la explicación del proyecto que vamos a realizar que seguirá la metodología de un ABP cuyo producto final consistirá en la realización de una antología de relatos de terror, inspirados en la obra cuentística de Horacio Quiroga, que se depositará en la biblioteca del centro.

Tras esta breve introducción a nuestra propuesta, se formarán los equipos de base con los que se realizarán diversas actividades basadas en el aprendizaje cooperativo. Cada grupo, como ya mencionamos anteriormente, estará formado por cuatro integrantes y deberá ser lo más heterogéneo posible. Una vez formados los grupos, se repartirán los distintos roles a cada integrante, estos son: responsable, secretario, moderador y responsable del material. Los miembros de cada equipo serán siempre los mismos en aquellas actividades que requieran trabajar de forma cooperativa, a no ser que surgiera algún tipo de problema, en cuyo caso el docente podrá volver a estructurar la formación de los equipos.

Tiempo aproximado: 15 min

Tipo de agrupamiento: individual

Materiales y recursos: pizarra digital o proyector; en su defecto se utilizará una pizarra clásica.

### ACTIVIDAD:

Infografías sobre Quiroga

#### Descripción de la actividad:

Esta primera actividad de desarrollo servirá para conocer al autor en torno al que se estructura toda la propuesta didáctica: Horacio Quiroga. Para ello, se propone la realización, en equipos, de una infografía o póster en la que se detallarán los aspectos



más relevantes de la biografía de Quiroga. Cada equipo deberá encargarse de una etapa diferente de la vida del escritor uruguayo con la finalidad de que cada grupo explique su parte al resto de la clase.

La infografía podrá realizarse con herramientas TIC (Canva, PowerPoint, Genially, etc.) o con cartulinas, según la preferencia del equipo.

Cabe destacar que, el docente propiciará al alumnado una lista con los sitios web a los que deberán acceder para obtener la información más adecuada para realizar esta tarea.

Gracias a este ejercicio, el alumnado desarrollará una labor de iniciación a la investigación, lo cual puede suponer un impulso en el desarrollo de sus conocimientos.

Tiempo aproximado: 45 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: pizarra digital con acceso a internet, dispositivos electrónicos para la búsqueda de información (portátiles, móviles, tabletas, etc.), herramientas TIC para la creación de la infografía (Canva, Genially, PowerPoint, etc.), o cartulinas y rotuladores.

### SESIÓN 3

#### ACTIVIDAD:

Exposición de infografías

#### Descripción de la actividad:

La infografía, descrita en la actividad anterior, deberá exponerse de forma oral por lo que, a cada equipo se le dotará, con anterioridad de un documento en el que se explican las pautas<sup>10</sup> que deberán seguir para realizar una presentación lo más adecuada a los criterios establecidos. La duración de la exposición no deberá sobrepasar los diez minutos.

Con esta actividad se pretende mejorar la comunicación oral del alumnado, disciplina poco trabajada en las aulas, tanto en Educación Primaria como Secundaria, y que resulta fundamental aprender a dominar con vistas al futuro tanto académico (universidad) como laboral (entrevistas de trabajo).

---

<sup>10</sup> Ver Anexo I.

Mediante este ejercicio podremos valorar el proceso de adquisición de conocimiento, así como la expresión oral, que se evaluará a través de una rúbrica<sup>11</sup>.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: pizarra digital con acceso a internet, herramientas TIC como Canva, Genially, PowerPoint, etc., o cartulinas y rotuladores.

#### SESIÓN 4

ACTIVIDAD:

El poder de la suposición

Descripción de la actividad:

Antes de que el alumnado se enfrente a la lectura y al análisis de los textos incluidos en nuestra antología, llevaremos a cabo una primera toma de contacto. Para ello se repartirá a cada equipo de base uno de los cuentos seleccionados en nuestra antología: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “El hombre muerto” y “Las moscas. Réplica de El hombre muerto”. Cada grupo deberá realizar una hipótesis sobre el posible argumento del cuento y, de forma oral, se llevará a cabo la puesta en común de cada una de las hipótesis realizadas. La intención de este ejercicio es que el alumnado determine suposiciones sobre los textos antes de leerlos.

Tiempo aproximado: 20 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: antología de cuentos de Horacio Quiroga, papel y bolígrafos para anotar ideas.

---

<sup>11</sup> Ver epígrafe 3.4.10

ACTIVIDAD:

“La gallina degollada”

Descripción de la actividad:

Se escuchará, por medio de la reproducción de un vídeo alojado en la plataforma Youtube, el cuento [“La gallina degollada”](#). Tras esta escucha, el alumnado, agrupado en equipos de trabajo cooperativo, deberá enumerar los distintos elementos terroríficos que aparecen en el texto y las sensaciones que transmiten. El portavoz de cada equipo los expondrá al resto de la clase en voz alta.

Con este ejercicio se pretende trabajar tanto la comprensión lectora y el análisis de textos, como la capacidad de pensamiento crítico ante una obra artística.

Tiempo aproximado: 40 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: pizarra digital con acceso a internet, acceso a la plataforma online YouTube, antología de cuentos.

## SESIÓN 5

ACTIVIDAD:

Del cuento a la noticia

Descripción de la actividad:

A partir del cuento “La gallina degollada”, anteriormente comentado en clase, cada equipo deberá realizar una noticia periodística estructurada en titular, entradilla y cuerpo de la información. En ella, deberán informar sobre los macabros sucesos acontecidos en el cuento, como si de una situación real se tratase. Una vez redactada, la noticia será publicada en la plataforma blogger<sup>12</sup>, por lo que el docente dedicará unos minutos a la explicación de su funcionamiento. La intención de su publicación en un blog online es que el alumnado use en el aula herramientas que puedan resultarle útiles en su día a día, como lo son las nuevas tecnologías.

Con esta actividad pretendemos que el alumnado reconozca las diferencias entre el lenguaje periodístico y el literario a través de un ejercicio creativo.

---

<sup>12</sup> [https://www.blogger.com/about/?r=1-null\\_user](https://www.blogger.com/about/?r=1-null_user)

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) para la redacción de la noticia y la publicación en la plataforma Blogger.

## SESIÓN 6

ACTIVIDAD:

De la noticia al cuento

Descripción de la actividad:

Se propone a cada equipo la búsqueda en periódicos digitales de un suceso macabro. A partir de esa noticia, a la inversa que la realizada en la actividad anterior, deberán redactar un breve relato ficticio de horror. El resultado de este ejercicio se subirá al blog, donde se compartirá con el resto de la clase.

Por medio de estos dos ejercicios, pretendemos acercar la educación literaria con la realidad cotidiana del alumnado.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales y recursos: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas), procesador de textos para la redacción de la noticia y la publicación en la plataforma Blogger.

## SESIÓN 7

ACTIVIDAD:

Catálogo de procedimientos

Descripción de la actividad:

Cada equipo deberá investigar sobre uno de los siguientes rasgos narrativos:

- Brevedad, intensidad y efecto único
- Tratamiento del espacio y el tiempo
- Tipos de narrador
- Formas de construir un personaje: lo que hace, lo que dice, lo que piensa (monólogo interior o recurso del libre flujo de la conciencia)

En clase, deberán realizar brevemente una breve exposición oral en la que expliquen ese rasgo al resto de compañeros/as. Una vez realizada la exposición, cada grupo subirá la información que ha averiguado sobre su rasgo al blog de clase, donde podrán recurrir a ellos para la realización de actividades posteriores.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) para la redacción de la explicación y la publicación en la plataforma Blogger.

## SESIÓN 8

ACTIVIDAD:

El Decálogo del perfecto cuentista

Descripción de la actividad:

Para que el alumnado pueda convertirse en un auténtico cuentista deberá conocer primero una serie de pautas o consejos necesarios a la hora de enfrentarse a la redacción de un cuento. Basándose en los cuentos trabajados en clase y tras haberse enfrentado con anterioridad a algunas actividades de creación narrativa, agrupados en equipos, deberán realizar un decálogo con los diez consejos que, según su opinión, debe aplicarse todo buen narrador. Para ello, en primer lugar, tendrán que llevar a cabo una labor de investigación en la web para encontrar la respuesta a la siguiente cuestión: ¿Qué es un decálogo y cómo se estructura? Se propone como primera toma de contacto la búsqueda del término ‘decálogo’ en el diccionario en línea de la RAE (DLE). A continuación, el docente recomendará algunos sitios web fiables<sup>13</sup>, donde el alumnado

---

<sup>13</sup> V.g.: <https://definicion.de/decalogo/>

podrá encontrar la información necesaria para poder configurar su decálogo, y se les mostrará algunos ejemplos.

Tras este primer ejercicio, el docente repartirá el “Decálogo del perfecto cuentista” redactado por el propio Horacio Quiroga y cada grupo lo comparará con su propio decálogo. Entre el material producido y el texto de Quiroga, se elegirán los diez mejores consejos con los que se elaborará un decálogo definitivo en el que aparecerán las pautas que cada estudiante deberá seguir en la realización del producto final. De este modo, el alumnado será participe y consciente de su propio proceso creativo elaborando pautas para la realización de su propia obra.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) para la búsqueda de información en la red, procesador de textos, *Decálogo del perfecto cuentista* de Horacio Quiroga.

## SESIÓN 9

ACTIVIDAD:

“El almohadón de plumas”

Descripción de la actividad:

En clase se proyectará un vídeo realizado con la técnica *Stop Motion*, en el que se representa el “[El almohadón de plumas](#)”, que está basado en el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Tras el visionado se comentarán en clase las diferencias existentes entre el lenguaje escrito del cuento de Quiroga y el lenguaje cinematográfico del vídeo.

Tras esta pequeña tertulia, se realizará un 1-2-4, actividad muy común en el trabajo cooperativo en las aulas. Cada alumno deberá describir por escrito, de forma individual, tanto física como psicológicamente, a los dos personajes protagonistas del relato (Jordán y Alicia). Una vez realizada esta tarea, por parejas, pondrán sus respuestas anteriores en común y deberán llegar a un acuerdo. Por último, se formarán los grupos de cuatro (equipos de base de aprendizaje cooperativo) y se volverá a realizar una puesta en común con las descripciones realizadas por las dos parejas integrantes de cada

equipo. Finalmente, el secretario de cada grupo leerá las conclusiones al resto de la clase y, entre todos y todas, se determinará una conclusión final.

Esta técnica puede resultar muy provechosa para el alumnado ya que ejercita tanto el pensamiento individual como el colectivo, pues en grupos deberán debatir sus ideas particulares para llegar a un consenso entre todos los miembros.

Tiempo aproximado: 30 min

Tipo de agrupamiento: individual, parejas y equipo de aprendizaje cooperativo

Materiales: pizarra digital con acceso a internet, acceso a la plataforma online YouTube, dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) y procesador de textos.

ACTIVIDAD:

El libre fluir de la conciencia

Descripción de la actividad:

Una vez caracterizados los dos personajes principales de “El almohadón de plumas”, cada alumno deberá escribir, individualmente, un relato en primera persona en el que el personaje de Jordán narre la acción transcurrida, en el cuento de Quiroga, mediante el libre fluir de la conciencia. Esta técnica narrativa consiste en una variante del monólogo interior en la que el personaje (narrador) reflexiona, desde la inconsciencia, sobre sus propios recuerdos, sensaciones, emociones, etc.

Esta tarea será evaluada por el docente con la misma rúbrica<sup>14</sup> empleada en la evaluación del producto final, por lo que servirá como primer ensayo para el alumno/a que por primera vez se enfrente a la redacción de un relato.

Tiempo aproximado: 30 min

Tipo de agrupamiento: individual

Materiales: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) y procesador de textos, o, en su defecto, folios y bolígrafos.

---

<sup>14</sup> Ver apartado 3.4.8.

## SESIÓN 10

### ACTIVIDAD:

“A la deriva”

#### Descripción de la actividad:

Se propone la lectura compartida, en equipos de aprendizaje cooperativo, del relato “A la deriva”. En primer lugar, por sorteo, se le asignará a cada integrante del grupo un número del uno al cuatro. El alumno o alumna número uno leerá en voz alta el primer párrafo del cuento al resto de sus compañeros de equipo que deben escucharlo atentamente. Tras esta lectura, el integrante número dos deberá explicar al resto de miembros el párrafo que el integrante número uno ha leído en voz alta. Tras esta explicación, los números tres y cuatro darán su opinión sobre el texto leído y explicado. Entonces, el integrante número dos se encargará de leer en voz alta el siguiente párrafo, y así se irá repitiendo el proceso, sucesivamente, hasta que hayan leído todo el relato.

Una vez realizada esta lectura compartida, cada equipo deberá reflexionar sobre la idea del delirio en el texto. Para ello, deberá llevar a cabo una tarea de investigación en la red sobre casos reales de personas afectadas por el delirio. Por último, deberán elaborar un breve texto expositivo en el que describirán lo que es el delirio y qué lo provoca. Cada equipo compartirá de forma oral su definición con el resto de la clase.

Los beneficios de la lectura compartida en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, radican en que posibilita el intercambio de opiniones entre los miembros de un equipo, al mismo tiempo que facilita la aprehensión del conocimiento literario de una manera mucho más participativa e interactiva, lo cual puede ser un aliciente de motivación a la hora de enfrentarse a textos literarios o de otra índole cualquiera.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: equipos de aprendizaje cooperativo

Materiales: antología de cuentos de Horacio Quiroga, dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) y procesador de textos, o, en su defecto, folios y bolígrafos.



## SESIÓN 11

### ACTIVIDAD:

Comentario literario

### Descripción de la actividad:

El alumnado deberá realizar, agrupado en parejas, el comentario literario del cuento “A la deriva”. Para ello, el docente pondrá a disposición del alumnado una guía<sup>15</sup> de lectura en la que se especifican los distintos pasos a seguir a la hora de realizar el análisis literario del cuento. Los resultados finales se compartirán con el resto de la clase, y se pondrán en común en el blog de clase.

Con esta actividad se pretende valorar el grado de comprensión lectora que el alumnado ha adquirido a lo largo del desarrollo de la propuesta didáctica.

Tiempo aproximado: 60 min

Tipo de agrupamiento: parejas

Materiales: guía para el comentario literario de “A la deriva”, dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) y procesador de textos, o, en su defecto, folios y bolígrafos.

## SESIÓN 12

### ACTIVIDAD:

“El hombre muerto” y “Las moscas. Réplica de El hombre muerto”

### Descripción de la actividad:

Se propone la lectura en casa de los cuentos “El hombre muerto” y “Las moscas. Réplica de El hombre muerto”. En clase, agrupados en parejas, deberán contestar a las siguientes preguntas:

- Describe el tipo de narrador que aparece representado en cada cuento.
- ¿Cómo se trata el tiempo en ambos cuentos? ¿Qué impacto produce este tratamiento en el lector?
- ¿Qué elementos propios de la literatura de terror aparecen en los dos relatos?

---

<sup>15</sup> Ver Anexo II.

- Enumera dos similitudes y dos diferencias en la trama de ambos cuentos.

Las respuestas a estas cuestiones se pondrán en común al resto de la clase de forma oral.

Tiempo aproximado: 15 min

Tipo de agrupamiento: parejas

Materiales: antología de cuentos de Horacio Quiroga, dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) y procesador de textos, o, en su defecto, folios y bolígrafos.

#### ACTIVIDAD:

Cuentos fusionados

#### Descripción de la actividad:

Una vez puestas en común las respuestas a las preguntas planteadas en la actividad anterior, emparejados de la misma manera, los alumnos/as deberán realizar el siguiente ejercicio creativo: la redacción de un cuento breve en el que se fusionen los dos relatos en uno solo. El resultado final se subirá y compartirá en la plataforma blogger.

Con esta actividad se pretende trabajar la escritura creativa dentro del aula, ejercicio que servirá de ayuda al alumnado a la hora de enfrentarse a la realización del producto final del proyecto.

Tiempo aproximado: 45 min

Tipo de agrupamiento: parejas

Materiales: dispositivos electrónicos (portátiles o tabletas) para la redacción del cuento y la publicación en la plataforma Blogger.

- Actividades finales

**PRODUCTO FINAL:**

Nos convertimos en cuentistas

**Descripción de la actividad:**

De forma individual, cada alumno/a deberá crear un cuento inspirado en los cuentos de terror de Horacio Quiroga en el que aparezcan elementos como el horror, el delirio, la muerte, la selva abrupta, etc. Las pautas que deberán seguir serán las siguientes:

- Narrador omnisciente en tercera persona del singular
- Espacio ficticio
- Uno de los personajes debe morir de forma misteriosa

Además, se valorará positivamente la creatividad y la originalidad, entre otros factores que especificamos más adelante en el apartado correspondiente a los instrumentos de evaluación.

El relato no podrá excederse de cinco folios y se presentará redactado, con la ayuda de un procesador de textos, al correo electrónico del docente antes de la fecha límite establecida por el mismo.

Para concluir nuestro producto, se agruparán y editarán los relatos realizados por el alumnado en una antología que se depositará en la biblioteca del centro a disposición de todo aquel que quiera disfrutar con su lectura.

Con la realización de esta actividad se pretende que el alumnado sea capaz de valorar la creación artística, desde el punto de vista literario, y al mismo tiempo comprenda y valore la importancia del aprendizaje de la literatura en la Educación Secundaria Obligatoria como un medio de interpretación no solo de la cultura y el lenguaje, sino también de la realidad en la que desarrollan sus vidas

- Actividades extraescolares y complementarias

Como actividad complementaria se propone la lectura de los productos finales del ABP, es decir, de los cuentos elaborados por cada alumno en nuestra propuesta didáctica. Este recital se realizaría en la Biblioteca pública de la localidad (contando con el permiso de las autoridades responsables) y sería abierta a todo el público que quisiera asistir.

Mediante esta actividad pretendemos dar protagonismo a la obra artística realizada por el alumnado.

Cabe mencionar que la lectura en público será de carácter voluntario

- Actividades de refuerzo

Para aquellos alumnos y alumnas que precisen refuerzo se sugieren las siguientes actividades:

- Lectura del cuento “El hijo” (relato incluido en *Más allá*) de Horacio Quiroga y realización de un cuestionario en el que demuestre que ha comprendido la lectura.
- Visualización de un vídeo<sup>16</sup> que recrea el relato antes mencionado, para completar la comprensión del texto

- Atención a la diversidad y el alumnado con NNEE

Para atender a la diversidad se llevarán a cabo adaptaciones curriculares no significativas, además del apoyo en grupos ordinarios y la integración del alumnado en cuestión en Programas de Mejoras del Aprendizaje y el Rendimiento cuando sea posible.

La adaptación curricular afectará a los elementos del currículo que se consideran necesarios: metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la Etapa Educativa ni los criterios de evaluación. Las adaptaciones curriculares no significativas que se llevarán a cabo serán las siguientes:

En el caso del alumno con dislexia:

- Se simplificarán las instrucciones escritas y se subrayarán las partes más importantes.
- Se realizará un glosario de términos nuevos que aparecerán a lo largo de esta unidad didáctica.
- Se dará información verbal y visual simultáneamente, y se incluirán muchas imágenes y diapositivas en las explicaciones pertinentes.

---

<sup>16</sup> [El Hijo - Adaptación del cuento de Horacio Quiroga](#)

- Se utilizarán señales para resaltar los aspectos más relevantes a tener en cuenta por el alumno.

En el caso del alumno con baja capacidad cognitiva:

- Se simplificarán las distintas tareas que deberá realizar.
- Contará con la ayuda de un profesor/a de apoyo

- Actividades de ampliación

Para aquellos alumnos que terminen las tareas antes del tiempo estipulado o que el resto de sus compañeros, se propondrá la búsqueda de información adicional sobre la obra cuentística de Quiroga. Por ejemplo, la búsqueda de la noticia real en la que está inspirado “El almohadón de plumas”.

- Actividades para el fomento de la lectura

Como actividad complementaria para fomentar la lectura se propone una tertulia literaria (optativa) que verse sobre las obras leídas y comentadas en clase. Esta actividad irá destinada al alumnado, a sus familiares y al personal, docente o no, que forme parte del centro. Mediante este ejercicio se pretende ejercitar el disfrute literario a través de un coloquio ameno que sirva de aliciente para desarrollar un hábito lector.

#### 3.4.9. *Cronograma*

Se propone la realización de esta propuesta didáctica a comienzos del tercer trimestre del curso escolar, concretamente, del 13 de abril al 1 de mayo de 2020. Las distintas sesiones y actividades que proponemos querían ubicadas de este modo.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		1	2	3
6	7	8	9	10
13 SESIÓN 1  Actividad: Veo, pienso, me pregunto (30 min) Actividad: Lluvia de ideas (30 min)	14 SESIÓN 2  Actividad: Explicación del proyecto y organización (15 min) Actividad: Infografías Horacio Quiroga (45 min)	15 SESIÓN 3  Actividad: Exposición de infografías (60min)	16	17 SESIÓN 4  Actividad: El poder de la suposición (20 min) Actividad: “La gallina degollada” (40 min)
20 SESIÓN 5  Actividad: Del cuento a la noticia (60 min)	21 SESIÓN 6  Actividad: De la noticia al cuento (60 min)	22 SESIÓN 7  Actividad: Catálogo de procedimientos (60 min)	23	24 SESIÓN 8  Actividad: El Decálogo del perfecto cuentista (60 min)
27 SESIÓN 9  Actividad: “El almohadón de plumas” (30 min) Actividad: El libre fluir de la conciencia (30 min)	28 SESIÓN 10  Actividad: “A la deriva” (60 min)	29 SESIÓN 11  Actividad: Comentario literario (60 min)	30	1 SESIÓN 12  Actividad: “El hombre muerto” y “Las moscas. Réplica del hombre muerto” (15 min) Actividad: Cuentos fusionados (45 min)

### 3.4.10. Orientaciones para la evaluación

La evaluación de la Unidad Didáctica será continua, formadora e integradora, y en ella se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables descritos en el punto 3.4.4 del presente trabajo.

- Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán las siguientes rúbricas<sup>17</sup> de evaluación del aprendizaje, además de la observación directa en el aula.

El producto final (cuento) será evaluado a través de la siguiente rúbrica:

CATEGORÍA	4	3	2	1
Enfoque en el tema asignado. (Cuento de terror)	El cuento está completamente relacionado con el tema asignado.	La mayor parte del cuento está relacionado con el tema asignado. El cuento divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo del cuento está relacionado con el tema asignado, pero el lector no puede comprender mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar el cuento con el tema asignado.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.

<sup>17</sup> Las rúbricas han sido realizadas a partir de plantillas de la página web *Rubistar* (<http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es>)

Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición., éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (preescritura, borrador y edición).	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (preescritura, borrador y edición).	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no el suficiente.	El estudiante apenas dedica tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.
Orden	El borrador final del cuento es legible, limpio y ordenado.	El borrador final del cuento es legible y ordenado.	El borrador final del cuento no está del todo ordenado.	El borrador final no es ordenado ni atractivo.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto.	Los personajes principales son nombrados y descritos.	Los personajes principales son nombrados.	No se nombran ni describen los personajes principales.
Ortografía y puntuación	No hay errores ortográficos ni de puntuación en el borrador final.	Hay un error ortográfico o de puntuación.	Hay de dos a tres errores ortográficos y de puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de tres errores ortográficos y de puntuación.



El trabajo en equipos cooperativos será evaluado en base a la siguiente rúbrica:

CATEGORÍA	4	3	2	1
Calidad del trabajo	Realiza un trabajo de muy buena calidad.	Realiza un trabajo de calidad.	Realiza un trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del equipo.	Realiza un trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado por otros miembros del equipo.
Contribuciones	Proporciona siempre ideas útiles trabaja en equipo.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando trabaja en equipo.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando trabaja en equipo.	Rara vez proporciona ideas útiles cuando trabaja en equipo.
Trabajando con otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo del resto de miembros de su equipo. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo del resto de miembro del equipo. No causa “problemas” en el grupo.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo del resto de miembros de su equipo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo del resto de miembros de su equipo.
Actitud	Nunca critica públicamente el trabajo del resto de miembros de su equipo. Siempre tiene una actitud	Rara vez critica públicamente el trabajo del resto de miembros de su equipo. A menudo tiene una actitud	Ocasionalmente critica públicamente el trabajo del resto de miembros de su equipo. Tiene una actitud	Con frecuencia critica públicamente el trabajo del resto de miembros de su equipo. Rara vez tiene una actitud

	positiva hacia el trabajo.	positiva hacia el trabajo.	positiva hacia el trabajo.	positiva hacia el trabajo.
--	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

Para evaluar la exposición oral de las infografías de Horacio Quiroga, emplearemos la siguiente rúbrica:

CATEGORÍA	4	3	2	1
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema	Demuestra un buen entendimiento del tema	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema	No parece entender muy bien el tema
Habla claramente	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase, al menos el 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la clase, al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Límite-tiempo	La duración de la presentación es de 10 minutos.	La duración de la presentación es de 5 minutos.	La duración de la presentación es de 3 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 3 minutos o más de 10.

Escucha otras presentaciones	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.
------------------------------	---	--	---	---

- Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se tendrán en cuenta serán los siguientes:

Participación activa en clase	20 %
Trabajo cooperativo: Evaluación de las distintas actividades propuestas	30 %
Producto final: Cuento de terror	50 %

#### 4. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo Fin de Máster hemos querido desarrollar una propuesta didáctica innovadora con la que el alumnado pueda adquirir una serie de métodos y técnicas, tanto teóricas como prácticas, con las que pueda ser capaz de crear sus propias narraciones literarias. Para ello, nos hemos servido de metodologías que permitan clases mucho más activas y participativas, con las que los estudiantes puedan tener la oportunidad de expresar sus ideas libremente. De este modo, nuestra proyección didáctica se ha fundamentado a través del Aprendizaje Basado en Proyectos mediante el cual, los jóvenes estudiantes, pueden desarrollar su autonomía desde la investigación, además del pensamiento crítico y la creatividad.

Del mismo modo, hemos querido propiciar el trabajo en equipo a través del Aprendizaje cooperativo, sistema que creemos que puede resultar bastante motivador en el alumnado ya que a través de la colaboración entre compañeros se desarrolla el afán de superación, además de fomentar el compañerismo y la empatía.

Por otro lado, nos parece imprescindible el uso de las Tecnologías de la Información para formar a los adolescentes del siglo XXI, que aún siguen siendo educados con los modelos del siglo XIX, que ya han quedado obsoletos. Las herramientas TIC pueden suponer una gran ventaja para la educación puesto que, además de facilitar el acceso a la información, favorecen el desarrollo de la creatividad, la iniciativa y el interés de los alumnos y alumnas.

En definitiva, con nuestro proyecto pretendemos contribuir de algún modo en la lucha por dar una mayor visibilidad a la literatura en las aulas de Educación Secundaria, empleándola como fuente de desarrollo, tanto del pensamiento crítico como de la capacidad creativa del alumnado, a través de nuevas metodologías que acaben con el prototipo de alumno pasivo mediante propuestas innovadoras en las que el estudiante se convierta en el protagonista del proceso educativo. Por esto, hemos querido poner en rigor la figura de Horacio Quiroga y su obra literaria, a la que consideramos de gran valor didáctico.

Finalizamos este trabajo con la aspiración de poder llevar este proyecto a las aulas en un futuro, para poder constatar su validez en la práctica. De esta manera se podría rehacer esta propuesta a partir de datos verídicos de su puesta en marcha en las aulas, y así, podríamos ofrecer un estudio más completo de nuestra idea.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- ACEREDA EXTREMIANA, A. (2001). "Del criollismo a la urgencia existencial. Fatalidad y angustia en tres cuentos de Horacio Quiroga". *Castilla: Estudios de literatura*. N.º 26, pp. 7-18.
- ALAZRAKI, J. (1990). "¿Qué es lo neofantástico?". *Mester*. N.º19, pp. 21-35.
- ALBERCA SERRANO, M. (1985). "Aproximación didáctica al cuento moderno". *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. N.º 8, pp. 205-216.
- ÁNGEL, V. E. (2008-2009). "La muerte alucinada como mito personal en la cuentística de Horacio Quiroga", *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 40.
- CAMPS, A. (1996). "Proyectos de lengua: entre la teoría y la práctica". *Cultura y Educación: Culture and Education*. N.º 2, pp. 43-58.
- CASSANY COMAS, D. (2016). "La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria".
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- CORTÁZAR, J. (1969). "Del cuento breve y sus alrededores". *Último round*. México: Siglo XXI editores. *Enunciación*. Vol. 21, n.º 1, pp. 91-106.
- CORTÁZAR, J. (1971). "Algunos aspectos del cuento". *Cuadernos Hispanoamericanos*. N.º 255, pp. 403-416.
- CROW, J.A. (1939). "La locura de Horacio Quiroga". *Revista Iberoamericana*. Vol. I, n.º 1, pp. 33-45.
- DESSAU, A. (1977). "'Civilización y barbarie" en la novela latinoamericana". Coord. François Lopez, Joseph Pérez, Noël Salomon, Maxime Chevalier. *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*. Vol. I, pp. 335-344.
- FLEMING, L. (1990). "Horacio Quiroga escritor a la intemperie". *Revista de Occidente*. N.º 113, pp. 95-112.
- GONZÁLEZ CARAVACA, G., HUERTA LÓPEZ, A., IGLESIAS VARELA, B., DE LA MADRID HEITZMANN, L., RAMOS PÉREZ, A, (2013). "Encuentro de cuentos: reflexiones en torno a una experiencia de trabajo por proyectos en secundaria". *Tendencias pedagógicas*. N.º21, pp. 47-62.
- GONZÁLEZ GIL, M.D. (1986). "El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura". *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. N.º 9, pp. 195-208.

- HERNÁNDEZ REQUENA, S. R. (2008). “El modelo constructivista con las nuevas tecnologías, aplicado en el proceso de aprendizaje”. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*. Vol. 5, n. °2, pp. 26-35.
- JIMÉNEZ, M. (1979). “La irrealidad en la cuentística de Quiroga”. *Letras*. Vol. 2, n.º.2, pp. 77-94.
- LÓPEZ ROMERO, B. (2006). “El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales”. Coord. Beatriz López Romero, Josefa Gómez García. *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Pp. 31-52.
- LÓPEZ VALERO, A., ENCABO FERNÁNDEZ, E. (2001). “De mitos, leyendas y cuentos. Necesidad didáctica del género narrativo”. *Contextos educativos: Revista de educación*. N.º4, pp. 241-250.
- MARTÍNEZ URBANO, N. (2011). “El cuento como instrumento educativo”. *Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa*, Granada. N.º 39.
- MEDINA NICOLALDE, M. A., TAPIA CALVOPIÑA, M. P. (2017). “El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente”. *Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma*. Vol. 14, n.º 46, (pp.236-246).
- MORENO, V. (2005). “Escribir para leer mejor”. *Revista Recre@rte*, Pamplona. N.º 3.
- MUÑOZ VERGARA, R. (2010). “Las formas del delirio en ‘A la deriva’, de Horacio Quiroga”. *Gamma*. Vol. 1, n.º Extra 3, pp. 270-274.
- OLEA FRANCO, R. (2008). “Horacio Quiroga y el cuento fantástico”. *Nueva revista de filología hispánica*. Tomo 56, n. °2, pp. 467-487.
- PUPO WALKER, E. (1972). “Notas sobre los rasgos formales del cuento modernista”. *Anales de literatura hispanoamericana*. N.º 1, pp. 469-480.
- QUIROGA, H. *Cuentos*. Ed. de Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 1991
- QUIROGA, H. (1917). *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Barcelona, España: Plutón ediciones X, s.l. (2010).
- QUIROGA, H. (1925). “Decálogo del perfecto cuentista”. *Teorías del cuento*. Vol. 1, 1995 (Teorías de los cuentistas), pp. 29-30.
- QUIROGA, H. (1926). “Manual del perfecto cuentista”. *Teorías del cuento*. Vol. 1, 1995 (Teorías de los cuentistas), pp. 31-36.
- REID, A. (2010). “El vampiro sudamericano: parásitos y espectros en los cuentos de Quiroga”. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (44).
- RIOJA MURGA, A. (1993). “Consideraciones en torno al cuento literario moderno en las letras hispánicas”. *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*. N.º 1, pp. 249-258.

- SÁNCHEZ VERA, M.M., SOLANO FERNÁNDEZ, I. M., GONZÁLEZ CALATAYUD, V. (2016). “Una experiencia de Flipped Classroom con alumnos de Magisterio”. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*. Vol. 15, n. °3, pp. 55-67.
- TALAVERA MUÑOZ, M. J. (2010). “El género cuento a lo largo de la historia”. *Oceánide*. N°2.
- UTRERA, L. (2015). “Más que naturalismo: melodrama, exceso y abandono en “La gallina degollada” de Horacio Quiroga”. *Cuadernos de Literatura*. Vol. 19, n.º 38, pp.414-431.
- VALCÁRCEL, E. (1997). “El cuento hispanoamericano. Aproximación teórica”. *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*. pp. 19-30.
- ZAMORA CALVO, M. J. (2002-2003). “El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia”. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*. Tomo 52-53, pp. 551-565.
- ZAVALA, L. *Cartografías del cuento y la minificción*. España: Editorial Renacimiento, 2004.

#### Referencias legislativas

*Ley orgánica 2/2006*, 3 de mayo, de Educación.

*Orden ECD/65/2015*, de 21 de enero, de Educación.

*Orden*, 14 de julio, de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía <[https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/145/BOJA16-145-00325-13571-01\\_00095950.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/145/BOJA16-145-00325-13571-01_00095950.pdf)>

*Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, de Educación Secundaria Obligatoria <<https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-37-consolidado.pdf>>

## Recursos digitales

<https://www.mentimeter.com/>

<https://www.canva.com/>

<https://www.genial.ly/login?backto=http://www.genial.ly/logout>

[https://www.blogger.com/about/?r=1-null\\_user](https://www.blogger.com/about/?r=1-null_user)

<https://ciudadseva.com/texto/decalogo-del-perfecto-cuentista/>

<https://ciudadseva.com/texto/manual-del-perfecto-cuentista/>

<https://www.youtube.com/watch?v=qWGKr2D9K1E>

<https://www.youtube.com/watch?v=IGIkUWv1THc&t=512s>

<https://ciudadseva.com/texto/el-hijo/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6paqqUgq9PQ&t=389s>

<https://www.youtube.com/watch?v=HIGk2p0uC8k&t=660s>

<https://definicion.de/decalogo/>

<https://www.rae.es/>



## 6. ANEXOS

### 6.1. ANEXO I: PAUTAS PARA LA EXPOSICIÓN ORAL

#### Rasgos generales

- Las exposiciones orales deben ser breves.
- Las exposiciones orales deberán tener la siguiente estructura:  
Introducción - desarrollo- conclusión
- Normalmente, el propósito de una exposición es informar sobre un determinado tema para que quien lo escuche adquiera conocimientos sobre él. Por eso, la exposición ha de ser clara, sencilla y ordenada.
- La información deberá extraerse de una fuente fiable.
- No debe incluirse aquella información que no hayamos entendido.

#### Organización de la exposición oral

##### I. INTRODUCCIÓN

En la introducción se presenta la estructura de la propia exposición, es decir, se habla de las partes de las que consta.

Ejemplo:

*En esta exposición os vamos a hablar del escritor Horacio Quiroga. Para ello, en primer lugar resaltaremos algunos de los detalles más destacados de su biografía, a continuación hablaremos sobre sus obras más relevantes...*

##### II. DESARROLLO

En el desarrollo de la exposición se organizarán las distintas ideas que se quieran exponer a través del uso de los marcadores discursivos.

Ejemplo:

*El escritor Horacio Quiroga nace en la ciudad de Salto (Montevideo, Uruguay) el 31 de diciembre de 1878...*

***En cuanto a su obra literaria,** Quiroga publica su primer libro, al que tituló *Los arrecifes de coral*, en 1901...*

***Por otro lado, ...***

***Por último, ...***

### III. CONCLUSIÓN

En la conclusión se realizará el resumen de la información ofrecida y se podrá ofrecer una opinión personal del tema tratado.

Ejemplo:

***En conclusión,** Horacio Quiroga nos parece un maestro del relato de terror, ya que su obra se encuentra repleta de elementos inquietantes. **Por todo ello,** os recomendamos leer sus cuentos si aún lo lo habéis hecho. Estamos seguros de que os conmoverán.*

## 6.2. ANEXO II: GUÍA PARA EL COMENTARIO LITERARIO

### Comentario literario de “A la deriva” de Horacio Quiroga

#### I. PRIMER PASO: lectura

Leer un texto es un ejercicio de asignación de significado, de interpretación y de reflexión. Para comprender un texto en su totalidad deberás asimilarlo y, entenderlo como si lo hubieras escrito tú.

Para ello, en el proceso de lectura se distinguen tres fases: prelectura, lectura y postlectura.

- **Prelectura:** esta fase se corresponde con la primera vez que lees un texto. En primer lugar, debes tener en cuenta su título, ya que puede facilitarte información acerca de lo que va a tratar. Esta primera lectura te servirá como primera toma de contacto con el texto, en la que se te manifestarán los significados desorganizados, sin forma, por lo que es insuficiente que leas el texto una sola vez.
- **Lectura:** antes de comenzar con esta segunda lectura del texto, numera las líneas de las que se compone y no abandones el lápiz. Subraya aquello que te llame la atención, aunque aún no sepas por qué. Después, vuelve a leer el texto, indicando al margen las ideas presentes en él y trata de establecer una relación entre ellas.
- **Postlectura:** se trata del momento de la lectura que te permite valorar cuánto has comprendido del texto y el modo en el que lo vas a relacionar con tu *conocimiento del mundo*. Anota todas aquellas ideas palabras que te resulten desconocidas y busca su significado en un diccionario.

#### II. SEGUNDO PASO: análisis del cuento

##### a) Organización de ideas

En primer lugar, deberás distinguir entre la idea principal y las ideas secundarias del texto. La idea principal no suele aparecer de forma explícita en el texto y expresa la información básica y más importante del mismo. Las ideas secundarias dependen de esta idea principal y amplían su información.

Para redactar la organización de ideas de un texto hay que seguir los siguientes pasos:

- En primer lugar, se enuncia brevemente la idea principal, nunca con palabras del texto, sino que tiene que ser una creación propia derivada de lo que se ha comprendido del texto. Esta idea principal deberá expresarse a través de una oración breve en la que siempre tiene que aparecer un verbo.
- En segundo lugar, se llevará a cabo la redacción de las ideas secundarias que, al igual que la idea principal, deben describirse brevemente y con tus propias palabras.

a) Tema

El enunciado del tema partirá de la idea principal del texto. En él, de forma muy breve, en no más de quince palabras, deberás sintetizar esta idea principal. El tema del texto se enuncia con un sustantivo abstracto que indica la intención del autor del texto, esto es, si se trata de una reflexión, de una crítica, de una denuncia o de simplemente una descripción.

b) Resumen del argumento

El resumen debe ocupar una extensión no superior al 15% del texto comentado. En él no pueden incluirse valoraciones personales, ejemplos, ni ideas secundarias. Se inicia con la idea principal y nunca con expresiones como “*Este texto trata...*”

### III. TERCER PASO: comprensión lectora

- a) Reflexiona sobre el título del cuento. ¿Qué significa “A la deriva”? ¿Te parece un título acertado?
- b) ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
- c) Enumera y describe a los distintos personajes que aparecen en el relato
- d) ¿Cómo reacciona el personaje principal al darse cuenta de lo que le ha ocurrido?
- e) Teniendo en cuenta las marcas temporales, ¿durante cuánto tiempo crees que transcurre la acción?
- f) Describe, brevemente, el conflicto que plantea el final del relato.
- g) En general, ¿qué sensaciones te transmite el cuento?

# CUENTOS DE TERROR, DELIRIO Y MUERTE

## HORACIO QUIROGA<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Los textos incluido en esta antología están extraídos de la página web <https://ciudadseva.com/>

**La gallina degollada**  
**(Incluido en *Cuentos de amor de locura y de muerte*)**

Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz eneguedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años y el menor, ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación?

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito.

El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágala examinar detenidamente.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente el segundo hijo amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animábanse sólo al comer, o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: tus hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

—Me parece —díjole una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos—que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato— que te veo inquietarte por el estado de tus hijos.

Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?



—Bueno, de nuestros hijos. ¿Te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

—¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

—¡Ah, no! —se sonrió Berta, muy pálida— ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!... —murmuró.

—¿Qué no faltaba más?

—¡Que si alguien tiene la culpa, no soy yo, entiéndelo bien! Eso es lo que te quería decir.

Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

—¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

—¡Berta!

—¡Como quieras!

Éste fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba, como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo.

No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado habíanse perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro habíale forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia. De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

—¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

—Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: —¡No, no te creo tanto!

—Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tisiquilla!

—¡Qué! ¿Qué dijiste?...

—¡Nada!

—¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

—¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

—¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

—¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto infames fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían, sin duda, gran culpa. Mazzini la retuvo abrazada largo rato, y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar la frescura de la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volvióse, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

—¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque,

naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

—¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero aun no alcanzaba. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hízole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma. . . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.



**El almohadón de plumas**  
**(Incluido en *Cuentos de amos de locura y de muerte*)**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

— No sé. —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.



—Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

**A la deriva**  
**(Incluido en *Cuentos de amor de locura y de muerte*)**

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer, espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

## **El hombre muerto** **(Incluido en *Los desterrados*)**

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó, en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla. Mas al bajar el alambre de púa y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete, pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia. La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada y prevista; tanto, que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro. Pero entre el instante actual y esa postrera expiración, ¡qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestra vida! ¡Qué nos reserva aún esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano! Es éste el consuelo, el placer y la razón de nuestras divagaciones mortuorias: ¡Tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aún! ¡Aún...?

No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido las divagaciones a largo plazo: se está muriendo. Muerto. Puede considerarse muerto en su cómoda postura. Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevivido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?

Va a morir. Fría, fatal e ineludiblemente, va a morir.

El hombre resiste —¡es tan imprevisto ese horror!— y piensa: es una pesadilla; ¿esto es! ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿no es acaso ese el bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están, muy cerca, deshilachadas por el viento. Pero ahora no se mueven... Es la calma del mediodía; pero deben ser las doce. Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el duro suelo el techo rojo de su casa. A la izquierda entrevé el monte y la capuera de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre; el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar...

¡Muerto! ¿pero es posible? ¿no es éste uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa? ¡Pero sí! Alguien silba. No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando... Desde el poste descascarado que toca casi con las botas, hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.



¿Qué pasa, entonces? ¿Es ése o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en el bananal ralo? ¡Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencio, sol a plomo... Nada, nada ha cambiado. Sólo él es distinto. Desde hace dos minutos su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó él mismo a azada, durante cinco meses consecutivos, ni con el bananal, obras de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, naturalmente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. Hace dos minutos: Se muere.

El hombre muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a admitir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado...! El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien cómo se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre. ¿La prueba...? ¡Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca la plantó él mismo en panes de tierra distantes un metro uno de otro! ¡Ya ése es su bananal; y ése es su malacara, resoplando cauteloso ante las púas del alambre! Lo ve perfectamente; sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y del anca. El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días, como ése, ha visto las mismas cosas.

...Muy fatigado, pero descansa solo. Deben de haber pasado ya varios minutos... Y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalet de techo rojo, se desprenderán hacia el bananal su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar. Oye siempre, antes que las demás, la voz de su chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: ¡Piapiá! ¡Piapiá!

¿No es eso...? ¡Claro, oye! Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo... ¡Qué pesadilla...! ¡Pero es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está! Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne, que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido.

...Muy cansado, mucho, pero nada más. ¡Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y antes había sido monte virgen! Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos. Puede aún alejarse con la mente, si quiere; puede si quiere abandonar un instante su cuerpo y ver desde el tejamar por él construido, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas; el bananal y su arena roja: el alambrado empequeñecido en la pendiente, que se acoda hacia el camino. Y más lejos aún ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descascarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto asoleado sobre la gramilla - descansando, porque está muy cansado.

Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal como desearía. Ante las voces que ya están próximas —¡Piapiá!— vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto: y tranquilizado al fin, se decide a pasar entre el poste y el hombre tendido que ya ha descansado.

**Las moscas. Réplica de El hombre muerto**  
**(Incluido en *Más allá*)**

Al rozar el monte, los hombres tumbaron el año anterior este árbol, cuyo tronco yace en toda su extensión aplastado contra el suelo. Mientras sus compañeros han perdido gran parte de la corteza en el incendio del rozado, aquél conserva la suya casi intacta. Apenas si a todo lo largo una franja carbonizada habla muy claro de la acción del fuego.

Esto era el invierno pasado. Han transcurrido cuatro meses. En medio del rozado perdido por la sequía, el árbol tronchado yace siempre en un páramo de cenizas. Sentado contra el tronco, el dorso apoyado en él, me hallo también inmóvil. En algún punto de la espalda tengo la columna vertebral rota. He caído allí mismo, después de tropezar sin suerte contra un raigón. Tal como he caído, permanezco sentado - quebrado, mejor dicho- contra el árbol.

Desde hace un instante siento un zumbido fijo —el zumbido de la lesión medular— que lo inunda todo, y en el que mi aliento parece defluirse. No puedo ya mover las manos, y apenas uno que otro dedo alcanza a remover la ceniza.

Clarísima y capital, adquiero desde este instante mismo la certidumbre de que a ras del suelo mi vida está aguardando la instantaneidad de unos segundos para extinguirse de una vez.

Esta es la verdad. Como ella, jamás se ha presentado a mi mente una más rotunda. Todas las otras flotan, danzan en una como reverberación lejanísima de otro yo, en un pasado que tampoco me pertenece. La única percepción de mi existir, pero flagrante como un gran golpe asestado en silencio, es que de aquí a un instante voy a morir.

¿Pero cuándo? ¿Qué segundos y qué instantes son éstos en que esta exasperada conciencia de vivir todavía dejará paso a un sosegado cadáver?

Nadie se acerca en este rozado: ningún pique de monte lleva hasta él desde propiedad alguna. Para el hombre allí sentado, como para el tronco que lo sostiene, las

lluvias se sucederán mojando corteza y ropa, y los soles secarán líquenes y cabellos, hasta que el monte rebrote y unifique árboles y potasa, huesos y cuero de calzado.

¡Y nada, nada en la serenidad del ambiente que denuncie y grite tal acontecimiento! Antes bien, a través de los troncos y negros gajos del rozado, desde aquí o allá, sea cual fuere el punto de observación, cualquiera puede contemplar con perfecta nitidez al hombre cuya vida está a punto de detenerse sobre la ceniza, atraída como un péndulo por ingente gravedad: tan pequeño es el lugar que ocupa en el rozado y tan clara su situación: se muere.

Esta es la verdad. Mas para la oscura animalidad resistente, para el latir y el alentar amenazados de muerte, ¿qué vale ella ante la bárbara inquietud del instante preciso en que este resistir de la vida y esta tremenda tortura psicológica estallarán como un cohete, dejando por todo residuo un ex hombre con el rostro fijo para siempre adelante?

El zumbido aumenta cada vez más. Ciérnese ahora sobre mis ojos un velo de densa tiniebla en que se destacan rombos verdes. Y en seguida veo la puerta amurallada de un zoco marroquí, por una de cuyas hojas sale a escape una tropilla de potros blancos, mientras por la otra entra corriendo una teoría de hombres decapitados.

Quiero cerrar los ojos, y no lo consigo ya. Veo ahora un cuartito de hospital, donde cuatro médicos amigos se empeñan en convencerme de que no voy a morir. Yo los observo en silencio, y ellos se echan a reír, pues siguen mi pensamiento.

—Entonces —dice uno de aquéllos— no le queda más prueba de convicción que la jaulita de moscas. Yo tengo una.

—¿Moscas?...

—Sí -responde-, moscas verdes de rastreo. Usted no ignora que las moscas verdes olfatean la descomposición de la carne mucho antes de producirse la defunción del sujeto. Vivo aún el paciente, ellas acuden, seguras de su presa. Vuelan sobre ella sin prisa mas sin perderla de vista, pues ya han olido su muerte. Es el medio más eficaz de pronóstico que se conozca. Por eso yo tengo algunas de olfato afinadísimo por la selección, que alquilo a precio módico. Donde ellas entran, presa segura. Puedo

colocarlas en el corredor cuando usted quede solo, y abrir la puerta de la jaulita que, dicho sea de paso, es un pequeño ataúd. A usted no le queda más tarea que atisbar el ojo de la cerradura. Si una mosca entra y la oye usted zumban, esté seguro de que las otras hallarán también el camino hasta usted. Las alquilo a precio módico.

¿Hospital...? Súbitamente el cuartito blanqueado, el botiquín, los médicos y su risa se desvanecen en un zumbido...

Y bruscamente, también, se hace en mí la revelación. ¡Las moscas!

Son ellas las que zumban. Desde que he caído han acudido sin demora. Amodorradas en el monte por el ámbito de fuego, las moscas han tenido, no sé cómo, conocimiento de una presa segura en la vecindad. Han olido ya la próxima descomposición del hombre sentado, por caracteres inapreciables para nosotros, tal vez en la exhalación a través de la carne de la médula espinal cortada. Han acudido sin demora y revolotean sin prisa, midiendo con los ojos las proporciones del nido que la suerte acaba de deparar a sus huevos.

El médico tenía razón. No puede ser su oficio más lucrativo.

Mas he aquí que esta ansia desesperada de resistir se aplaca y cede el paso a una beata imponderabilidad. No me siento ya un punto fijo en la tierra, arraigado a ella por gravísima tortura. Siento que fluye de mí como la vida misma, la ligereza del vaho ambiente, la luz del sol, la fecundidad de la hora. Libre del espacio y el tiempo, puedo ir aquí, allá, a este árbol, a aquella liana. Puedo ver, lejanísimo ya, como un recuerdo de remoto existir, puedo todavía ver, al pie de un tronco, un muñeco de ojos sin parpadeo, un espantapájaros de mirar vidrioso y piernas rígidas. Del seno de esta expansión, que el sol dilata desmenuzando mi conciencia en un billón de partículas, puedo alzarme y volar, volar...

Y vuelo, y me poso con mis compañeras sobre el tronco caído, a los rayos del sol que prestan su fuego a nuestra obra de renovación vital.