



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# **Actualidad y aplicación de estrategias de animación a la lectura**

**Alumno/a: Miguel Bejarano Segado**

**Tutor/a: Juan Ramón Muñoz Sánchez**  
**Dpto.: Filología Española**

**JUNIO, 2019**

## ÍNDICE

1.- Introducción.....	4
2.- Justificación.....	5
3.- Objetivos.....	7
3.1.- Objetivos específicos.....	7
3.2.- Objetivos generales.....	7
4.- Marco teórico y metodología.....	8
4.1.- ¿Qué es leer?.....	8
4.2.- Agentes implicados en la animación a la lectura.....	10
4.3.- ¿Cuándo comienza a ser preocupante la animación a la lectura?.....	11
4.4.- Animar y promover la lectura en las aulas: tarea obligada.....	13
4.5.- La lectura dentro de la legislación actual.....	15
4.6.- Metodología.....	19
5.- Estado de la cuestión.....	20
5.1.- Actualidad en las prácticas de animación a la lectura.....	20
5.2.- Modelo propio de actuación.....	27
5.3.- Relación con el currículo e interdisciplinariedad.....	34
6.- Análisis, resultados y autoevaluación de la experimentación.....	34
7.- Conclusión.....	35
8.- Bibliografía.....	36

## **RESUMEN**

En este proyecto se aborda, desde la realidad existente hoy en día en las aulas, el problema de la lectura atendiendo a la legislación actual y al punto de vista de varios especialistas y también del mío propio, así como algunas técnicas y proyectos para tratarlo. Dejando atrás el modelo tradicional y prestando atención a la realidad, tanto desde monitores como desde el espacio, materiales, que en ocasiones nos supera como son las nuevas tecnologías.

Son muy variadas las técnicas de animación que podemos encontrar, pero tras analizar una infinidad, escojo las que considero más cercanas a los alumnos y presento para ello un modelo propio de actuación, con una temporalización y con unos objetivos propios a alcanzar. Se indaga también acerca de la raíz del problema, sus inicios, la actualidad. Con rasgos críticos y desde el punto de vista de un futuro profesor por y con vocación.

**PALABRAS CLAVE.** Lectura, animación a la lectura, literatura infantil, hábito lector, comprensión lectora, decodificación.

## **SUMMARY**

In this project, from the reality existing in the classroom today, the problem of reading is addressed according to the current legislature and the point of view of several specialists and also my own, as well as some techniques and projects to deal with it. Leaving behind the traditional model and attending to reality, both from monitors and from space, materials, which sometimes surpasses us as new technologies are.

The animation techniques that we can find are very varied, but after analyzing an infinity, I choose the ones that I think are closest to the students and present for that purpose a model of their own, with a time frame and with their own objectives to be achieved. It also inquires about the root of the problem, its beginnings, the present. With critical features and from the point of view of a future teacher by vocation.

**KEY WORDS.** Reading, reading animation, children's literature, reading habits, reading comprehension, decoding.

## 1.- INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto que la facultad lectora no es innata, sí que es verdad que se pueden encontrar los medios para su enseñanza-aprendizaje, su potenciación y la adquisición del hábito lector, puesto que favorecerá el progreso integral del alumnado, la formación personal, el acceso a la información, la adquisición de conocimientos, la autonomía para aprender y la superación con éxito las diversas etapas educativas; propiciará el éxito en las relaciones intrapersonales mediante el desarrollo de la competencia comunicativa y, en fin, contribuirá al enriquecimiento de su vocabulario y de las habilidades lingüísticas fundamentales.

Por todo ello considero que la lectura ha de ser uno de los objetivos prioritarios de la educación, no solo la lectura como el simple hecho de leer, sino también la comprensión, producida por una red de significados previamente almacenados y que se enlazan con la información extraída al leer un fragmento.

En este trabajo pretendo abordar la creciente necesidad de educar esa facultad lectora puesto que el hábito a la lectura también se educa e inculca. Un niño, en sí, no nace lector, pero esta faceta sí que se puede educar, para ello es necesaria la motivación suficiente y las técnicas adecuadas. Para ello, hay que trabajar desde pequeños, puesto que el despertar de esa curiosidad, propiciada por la edad, nos puede facilitar nuestra actuación, intentando siempre que ese ánimo por la lectura no se desvanezca, motivándoles e incrementando su afición para que en un futuro sean capaces de tener ese sentido crítico hacia la lectura, para que sean capaces de escoger un libro entre el amplio abanico de posibilidades que se les ofrece, ya sea para consultar, o por el simple hecho de leer.

Siempre que se ha intentado definir el concepto de animación a la lectura han aparecido diversos criterios a tener en cuenta, quedando patentes diversas dificultades. Inmediatamente surge la diversidad y con ella la dificultad para llegar a una clara y concisa definición.

En sí misma la animación nos permite profundizar dentro de las técnicas, medios y diferentes usos de los textos escritos, y en lo que respecta al tema de la lectura es importante, una vez se ha sensibilizado al alumno de su importancia y utilidad en la vida tanto cotidiana como académica, en otras palabras, la hace efectiva pues aporta la adquisición de conocimiento y es herramienta fundamental para la comunicación tras desarrollar el hábito

lector. A modo de definición de lo que para mí es la animación a la lectura puedo decir que se realiza para producir cierto acercamiento, e interés intelectual, no a un libro en concreto, sino un contacto que dé lugar a lo que podríamos llamar afecto o en cierto modo estimación, de una forma globalizada hacia los libros y la lectura en sí. Si a la hora de realizar programaciones o proyectos de actuación dentro de centros educativos, bibliotecas..., si se produce lo que anteriormente hemos llamado como afecto a los libros, hemos cumplido nuestro papel. Si mediante nuestra acción hemos conquistado a los niños, todos, porque lo que intentamos con estos métodos no es hacer mejor lector al que ya dispone de cierta predisposición, sino que pretendemos hacerlos lectores a todos, hemos logrado nuestro objetivo.

Está claro que al hablar de la utilización de técnicas de animación a la lectura lo que buscamos es la eficacia de las mismas para que el alumno descubra el placer que suscita la misma. Para lo cual es requisito fundamental que el educador se haga con la manera o cree las condiciones para promover dicha inclinación a la lectura, puesto que, como hablábamos anteriormente, es medio indispensable para alcanzar la cultura.

La animación a la lectura ejerce, pues, un papel fundamental dentro de la labor del educador durante todas las etapas educativas. Para ello intentamos acercar la lectura a los niños por lo que con el presente proyecto se pretende indagar dentro de esas técnicas, escoger a mi parecer las mejores y presentar un proyecto de actuación adecuado a un curso en concreto y con una temporalización en particular, dentro de la etapa de Educación Primaria.

Se muestran técnicas adecuadas a todos los momentos de la lectura, es decir, previamente, durante y de manera posterior a la misma. Adecuándose a los modelos y metodologías actuales y de una forma inclusiva y globalizadora, dejando atrás modelos obsoletos y tradicionales que posiblemente hayan dado lugar a esta desidia hacia la lectura dando lugar a generaciones que, directamente, no saben leer.

## **2.- JUSTIFICACIÓN**

El motivo que me ha atraído a la hora de escoger este tema para mi Trabajo Fin de Grado ha sido que tanto la literatura, como la lectura tienen una significativa importancia dentro del periodo de Educación Primaria. Si echamos la vista atrás, aparecen ante nosotros un sinnúmero de pequeñas historias, narraciones, cuentos, etc., que han estado ahí toda la vida y con las que los niños adquieren sus primeros aprendizajes.

Otro motivo es que no son pocos los estudios recientes que nos muestran que los niños cada vez leen menos y que no aprecian los placeres derivados de la lectura, lo cual, si no se ataja en la niñez, difícilmente podrá salir un adolescente lector. Debido, quizá, al empuje por la cultura actual, la cual los lleva cada vez más lejos de lo que podríamos llamar buena literatura, hoy en día para un niño es más atractivo pasar las horas frente a una televisión, una consola, una *Tablet* o un teléfono móvil que con un libro entre sus manos. A simple vista parece imposible que los educadores podamos luchar contra estas actividades, por lo que se hace esencial la figura del motivador, un maestro que sea capaz de contagiar mediante su entusiasmo ese amor por la lectura, será sin duda capaz de competir contra cualquier tipo de actividad recreativa. No servirá de nada este proyecto, ni ningún otro, si el educador no está caracterizado por ese entusiasmo casi innato a la hora de llevar a cabo la intervención y poner en práctica todas las técnicas descritas posteriormente.

El interés por la animación a la lectura es un tema que viene preocupando grandemente tanto a instituciones como los centros educativos, como a la familia, y son tan variados los métodos que se pueden emplear como los resultados que se pueden obtener, que en ocasiones el interés y el empeño por dar los libros a conocer entre los alumnos no ha tenido del todo la eficacia esperada. Se puede dar la situación de niños que dan la espalda a la lectura y han llegado a la convicción de que es aburrida y les requiere un esfuerzo que no van a hacer. Está claro que las Nuevas Tecnologías traen consigo una nueva forma de conocimiento por lo que, para nosotros los más jóvenes, que no concebimos ya la lectura, si no el mundo que se nos abre de imágenes y sonido, se hace indispensable la promoción a la lectura, puesto que las nuevas generaciones ya no ven un libro como ventana al conocimiento.

Atendiendo a la *ORDEN de 17 de marzo de 2015* por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en Andalucía, uno de los objetivos para el área de lengua es:

Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

Por lo que, en consonancia con este objetivo propuesto por el currículo, uno de los designios que pretende este proyecto es afrontar la lectura no ya desde un punto cuantitativo, sino desde una perspectiva cualitativa, que atienda tanto a su calidad como al desarrollo de la competencia lingüística.

Lo que se pretende en este proyecto es elaborar una programación en la que aparezcan diversas técnicas para una posible actuación en cuanto a lo que a animación a la lectura se refiere, al tiempo que se lleva a cabo una actuación con una serie de actividades realizadas en un taller con niños de 4º curso de Primaria. Creemos que es una edad fundamental para establecer una cultura lectora, pues ya se puede incluir la lectura crítica.

Esta propuesta de intervención está basada en la idea de ofrecer una alternativa a todos los modelos mecanicistas de animación a la lectura, el desarrollo de nuevas propuestas que apuesten por entender la lectura de una forma lúdica y recreativa que ayude a los niños a crecer como personas. Para ello es necesario el trabajo en conjunto de toda la sociedad, desde las administraciones públicas, los centros educativos, el gobierno, como en el sector privado los medios de comunicación, las empresas, sin olvidar el importante papel que juegan dentro del fomento y desarrollo del hábito lector el entorno y la familia como los agentes más cercanos a la realidad del niño.

### **3.- OBJETIVOS**

#### **3.1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los principales objetivos que se pretenden con este proyecto son, por un lado, dar a conocer estrategias válidas para la animación a la lectura, así como, por el otro, y conforme al propio sentido que la palabra indica, animar a la lectura de una forma lúdica, como algo placentero para alumnos y alumnas.

Por medio de las diversas técnicas se pretende llegar a estos objetivos:

- Que los niños no lectores, o poco lectores, descubran el libro.
- Llevar de la mano al niño en el paso de la lectura pasiva a la activa.
- Como no, desarrollar en el alumno un placer a consecuencia de la lectura.
- Ayudarle a descubrir toda la diversidad de libros y material de lectura.
- Seguir fielmente las estrategias, realizando las animaciones con carácter lúdico, y con notable diferencia de lo que es una clase, alejándolas de la didáctica.
- Que los alumnos no vean estas técnicas como un trabajo
- Dar aires de fiesta a la animación, puesto que cualquier animación a la lectura ha de ser entendida como una fiesta.

### **3.2.- OBJETIVOS GENERALES**

Este proyecto atiende de forma específica a la *ORDEN de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía*.

Por lo que en lo que al área de Lengua Castellana y Literatura incumbe, intentará trabajar los siguientes objetivos referentes al currículo:

- Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
- Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo
- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

## **4.- MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA**

### **4.1.- ¿QUÉ ES LEER?**

Según el diccionario de la RAE el verbo transitivo “leer” significa: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Atendiendo



a un proceso mental y visual, en el que se trata de decodificar un mensaje que aparece escrito y que nos intenta transmitir el autor. Para ello se interpreta dicho contenido, intentando comprender el mensaje, para lo que lo enlazamos con información previa que tenemos almacenada en nuestra memoria.

La lectura en sí no es solo meramente reproducir un texto en voz alta mediante sonidos, se puede entender de otra forma como una interacción. Cuando el autor escribe un texto organiza el contenido de tal manera que otras personas puedan comprenderlo mediante la lectura.

Desde muy temprana edad ya se aprende a decodificar mensajes escritos simples y breves, incluso sin saber leer, mediante un sistema de memorización y unión de signos con el significado. Pero es importante no quedarse ahí, se debe profundizar en el proceso de comprensión lectora mediante técnicas que no limiten el proceso de lectura superficial, sino de una lectura de aprendizaje desde la figura de un educador. En palabras del asesor pedagógico Francisco Cubells (1988):

La facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en esta encuentre las condiciones y medios para desarrollarse. Este desarrollo exige doloroso esfuerzo en el aprendizaje del lector que no se siente inclinado a la lectura. Por lo que el educador se ve obligado a hacerse con la manera de promover esta inclinación.

Lo importante no es que sus alumnos lean rápido, sino que lean bien. Para ello, este proceso de lectura implica comprender lo que leemos y adquirir así conocimiento. Por lo que inculcar el hábito lector se torna una cuestión de capital trascendencia.

Como hablamos anteriormente el impacto de las nuevas tecnologías ha desplazado la lectura tradicional, de ahí que se haga necesario por parte de padres y maestros el esfuerzo por desarrollar ese hábito lector. En promedio, una persona es capaz de leer entre 200-250 palabras por minuto. Si el texto le supone una dificultad puede hacer el lector lo que se conoce como regresiones, esto es, volver a leer algunas partes del texto que le ayuden a su comprensión. En función de algunos factores como la complejidad del texto, la concentración del lector, etc., la capacidad lectora suele variar.

Lo que conocemos como vocalización es la lectura en voz alta y dentro de esta, la comprensión y velocidad se ven disminuidas. Atendiendo a la función globalizadora de la lectura, las personas ciegas que no pueden utilizar sus ojos para leer, utilizan el método Braille (leen mediante el tacto, con sus dedos).

No hay que dejar atrás la posibilidad añadida que tiene la lectura y es que no solo tenemos por qué leer textos meramente literarios o de carácter informativo, sino también se pueden leer fórmulas matemáticas, música, etc. Es necesario tener en cuenta la importancia de la lectura puesto que, al margen de algunos tipos de enfermedades o dificultades, una persona que no sepa leer se la denomina como analfabeta, lo que la incapacita, hoy día, prácticamente para la totalidad de actividades a realizar durante su vida.

En cuanto a los tipos de lectura, a modo de resumen sin indagar a fondo en los diferentes métodos según los intereses del lector, o, por el contrario, según lo requiera el texto que estamos leyendo, encontramos los siguientes siete métodos:

- Lectura oral. Se hace en voz alta y tiene como objetivo mejorar la vocalización.
- Lectura silenciosa. Se hace sin emitir sonido, es la más frecuente. De carácter personal.
- Lectura selectiva. Se busca información en concreto o aspectos concretos dentro de un texto.
- Lectura comprensiva. Se interpreta la totalidad del contenido que estamos leyendo.
- Lectura reflexiva y crítica. Lectura activa, más que comprender lo que el escritor nos quiere transmitir, sacamos nuestra propia opinión.
- Lectura recreativa. Se hace por placer con el ánimo de disfrutar.

#### **4.2.- AGENTES IMPLICADOS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Probablemente podríamos incluir muchos más, pero como recursos indispensables dentro de un proyecto de animación a la lectura están: el espacio, el monitor y el material. Si bien es cierto que el apoyo de la familia y el entorno es fundamental, solo nos vamos a centrar en los recursos al alcance de cualquier centro educativo o docente en sí mismo.

- **Espacio.** La actividad de animación, como tal se puede realizar dentro de cualquier lugar, teniendo en cuenta diversos contextos y ambientes educativos se puede plantear en el aula, la biblioteca del centro, el salón de actos o de usos múltiples, etc. Todos pueden resultar eficaces siempre que se deje atrás la obligatoriedad y la figura autoritaria del profesor. A todos estos se puede añadir espacios virtuales como internet o blogs, procurando la cooperación. Acabar con la cotidianidad de los espacios habituales, romper con las reglas y crear una experiencia excepcional hace que todos

los alumnos se involucren en el proyecto. Se pueden transformar los espacios convencionales añadiendo decorado, atendiendo a nuestras intenciones, y que, de forma posterior al ser retirado, el lugar recobre su imagen.

- **Monitor.** Esta labor la debe llevar a cabo una persona en concreto, dispuesta y con la suficiente preparación para realizar su trabajo con entusiasmo y confianza. Sobre él recae la responsabilidad de programar el número de actividades y la duración necesarias para alcanzar el objetivo. Para ello, previamente a la sesión ha de analizar las actividades, encontrando las adecuadas y creando un clima que favorezca el encuentro. Es imprescindible pues, que se fijen unos objetivos y una temporalización y se trabaje en función a ellos, atendiendo a la realidad del alumnado y sus carencias. Como mencioné antes, no entendemos por monitor únicamente al profesor, sino a cualquier persona con la suficiente preparación y carisma para ello.
- **Material.** El material utilizado durante las actividades del proyecto será el que el monitor estime conveniente: libros de lectura infantil o lecturas de cualquier tipo, fichas técnicas, adaptaciones, dibujos, recursos virtuales, decorado, recursos humanos... Un sinfín de productos (sin olvidar las nuevas tecnologías y todas las oportunidades que nos brindan los nuevos soportes) que nos ayuden a llevar con eficacia nuestra labor y a alcanzar con éxito los objetivos propuestos.

#### **4.3.- ¿CUÁNDO COMIENZA A SER PREOCUPANTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?**

Tanto si somos parte como si seguimos de cerca el mundo de la educación, estaremos al corriente de todas las noticias que señalan a España por los bajos resultados en comprensión lectora en el Informe PISA. Ello ha creado una alarma social por el decreciente interés hacia la lectura, por la eventualidad de que se estén creando generaciones de personas que leen, pero sin saber que están leyendo.

Esto obliga al educador a reflexionar sobre los pilares en los que hasta hoy día se ha basado el proceso lector con el ánimo de diseñar actividades animadoras y motivadoras. Es de necios obviar que desde la década de los noventa (y, por tanto, incluyendo también esas generaciones) la introducción de lo que se conoce como “las nuevas tecnologías” ha

desbancado lo que durante siglos conocíamos como lectura tradicional y la predominancia de la escritura para difundir cualquier tipo de mensaje o información.

Es ahora cuando nos realizamos la pregunta que da nombre a este punto del proyecto: ¿Cuándo comienza a ser preocupante la animación a la lectura? Pues bien, atendiendo con perspectiva a la sociedad en la que hoy día nos encontramos, se hace más necesario que nunca potenciar la animación a la lectura; si es verdad que hablábamos antes de generaciones desde los años noventa, actualmente en cualquier colegio de primaria, salvo raras excepciones, a un profesor le resulta prácticamente imposible que un niño lea simplemente por amor a lo que hace. Cualquier escolar pasa hoy en día las tardes jugando a videojuegos o viendo videos a través de cualquier soporte digital, sean o no aptos para él, puesto que el control parental se hace complicado y en ocasiones inexistente. Únicamente leen por la obligación del sistema educativo. Es esta la triste realidad. Sobre esto han dado su opinión numerosos profesionales, como es el caso del eminente filólogo y director de la RAE, Lázaro Carreter (1984: 7):

El niño no se acerca al libro como al juego, al circo o al deporte; no existe entre sus apetencias. Antes bien, suele acoger la invitación al libro como una celada que lo apresará en el tedio. Porque sus primeros contactos con él son de vencimiento de obstáculos; primero, el de descifrar los signos gráficos y el de relacionarlos con el significado del léxico y del discurso; después, el de la comprensión de los distintos saberes... Con el libro de texto, los muchachos, en rigor, no leen, sino que aprenden. No es raro que este esfuerzo les disuada del camino de la lectura.

Se crean pues, a mi parecer, generaciones de adultos asombrados por cualquier personaje público y atractivo en los nuevos soportes tecnológicos (en la actualidad cualquier persona puede llegar a ser lo que, como nuevo término se ha abierto paso, *influencer*. Animando y hablando sobre diversos temas, acerca de los cuales los alumnos no tienen un sentido crítico, bien por la inmadurez propia de su edad, bien por esa falta de lectura. La solución es esa animación a la lectura por amor y con sentido crítico que sea capaz de enmendar esas generaciones carentes del buen gusto y la racionalidad que van tras cualquier individuo, sin crítica, sin conocimientos, sin carácter histórico, que con el paso de los años los haga no solo cultos, sino personas libres, capaces de elegir con sentido propio sin dejarse llevar por absurdesces ni falso predicadores.

Los educadores desde el papel que jugamos, o bien presos de la confianza o ciegos ante nuestro alrededor, no hemos visto o querido ver cómo otros soportes nos adelantaban. Vuelvo a repetir que hoy en día resulta muy complicada la lectura de forma lúdica en

escolares, prefieren pasar la tarde jugando a videojuegos que, leyendo, y es que los profesores no hemos sabido transmitir la lectura como un placer, un juego. Quizá también los alumnos dado a su precaria madurez no aprecian el valor de la lectura en un futuro, la ayuda que les prestara y en lo que los convertirá, por lo que hay que hacerles ver ese valor añadido de la lectura no solo placentero o informativo, sino de ayuda. Ante cualquier problema la lectura siempre nos acogerá con los brazos abiertos, no recuerdo la cita exacta pero una vez leí que, ante cualquier problema, refugiémonos en la lectura, puesto que alguien con anterioridad, ya habrá tenido ese problema y probablemente, habrá escrito sobre él.

#### **4.4.- ANIMAR Y PROMOVER LA LECTURA EN LAS AULAS: TAREA OBLIGADA**

Como venimos señalando a lo largo del proyecto muy pocas actividades dentro de la vida de un ser humano reciben tanta atención como el proceso de la lectoescritura, su dominio y su perfección. Es tal la atención que ha suscitado este tema que hoy en día podemos encontrar una muy amplia bibliografía, (desde guías o manuales con ejercicios al alcance de los profesores vía impresa o internet, leyes y artículos para enmarcar nuestra actuación dentro de un paradigma en concreto, hasta cientos de artículos publicados en revistas tanto virtuales como impresas para la formación tanto del profesorado como del alumnado) casi imposible de abarcar a la que cualquier interesado en este tema puede acceder e indagar, para ello existen numerosas páginas webs en las que la bibliografía esta ordenada según los deseos del usuario, encontramos por ejemplo . Si tanto ha interesado el tema tanto a especialistas como a simples investigadores, como se ha podido llegar a los índices que apuntan los mismos hoy en día.

Existe una crisis en la lectura o proviene de los lectores, si bien es verdad que, salvo las personas analfabetas, cualquiera de nosotros recurrimos frecuentemente a la lectura dentro de nuestra vida cotidiana, ya que la empleamos dentro de un sinnúmero de actividades. Y aunque es verdad que siempre estarán los tópicos tales como “los niños de antes leían más que los de ahora” u otros más. Hay que ver la realidad desde las circunstancias propias de cada persona. Y es que, al hablar de crisis en la lectura, nuestra mente se va directamente al declive de la literatura como tal, grandes obras, autores históricos, etc. Y es que lo que entendíamos por lector está evolucionando, esa persona que para su disfrute utilizaba un libro, accediendo así, como decíamos antes, a las grandes figuras de la literatura.

Por lo que, teniendo en cuenta estas premisas y sin caer en los ya mencionados tópicos, se hace necesaria una reconsideración crítica sin dejar de lado la piedra angular de este proyecto, y es que la lectura junto con la escritura está para contribuir al desarrollo humano. Por lo que en vez de enfocarlas a un uso determinado hay que modificarlas y adaptarlas para que cualquier persona pueda adaptarlas a su uso y aprovechar sus posibilidades. Capaces de poder leer textos literarios o de usar las nuevas tecnologías puesto que para su disfrute ambos valen y quizá con el tiempo, sino ya, la figura del libro quede obsoleta, algo que a mi juicio no se debe permitir sino integrar y saber convivir con los nuevos soportes tecnológicos. Si bien es verdad, hay que inculcar en las nuevas generaciones de lectores que, aunque desarrollen su competencia lectora rellenando su actividad con las nuevas tecnologías, han de atender a la rapidez de las mismas, en este caso de internet lo cual no deja espacio o tiempo para el juicio crítico. Para crear estas generaciones de nuevos lectores hacen falta largos procesos educativos, para los que ya se debería haber empezado.

Si que es verdad que, sin ese proceso educativo, cualquier actividad que vaya encaminada hacia la animación a la lectura no tiene cabida. Pero la entera responsabilidad de formar lectores no puede recaer enteramente sobre el colegio. Yo como futuro maestro, sí que enfoco este proyecto desde el punto de vista de las instituciones educativas, pero sería imposible su eficacia sin aportaciones de la familia o la cooperación de cara a la mejora de la sociedad por parte de instituciones gubernamentales vinculadas a bibliotecas, medios de comunicación, etc.

Por tanto y centrándonos en la labor de los centros educativos, los materiales iniciados deben poder servirle al niño como primera fuente de satisfacción y proporcionarles cierta recompensa a los esfuerzos de la lectura, sintiéndose capaz de acceder a la información que quiere transmitir otra persona mediante su creación. Se trata pues, no solo de atender a los recursos cooperantes sino a la estimulación de los aspectos motivantes intrínsecos a la relación nuevo lector/libro, realzando la motivación propia por la consecución de nuevos objetivos y crear unas sensaciones gratificantes de modo que se vean como conquistas el ir desentrañando el nudo de las lecturas para que se produzcan esas sensaciones auto gratificantes.

Por lo que a modo de resumen, insisto en que es necesario desarrollar aspectos intelectuales en lo que al proceso de decodificación se refiere, pero hay que estimular desde todos los agentes externos esa particular interacción con el libro, esto es un proceso único de cada alumno por lo que el punto de mira se debe fijar en estimular las condiciones para que se

produzca esa satisfacción propia de la lectura, que sentará las bases para la creación de nuevos lectores.

Por tanto, durante todo este camino, en la creación de lectores y el apoyo en este ámbito estamos implicados todos los docentes. En cualquier nivel educativo los docentes debemos vigilar y cuidar los hábitos propios de un buen lector como la elección adecuada de un libro, el silencio para la concentración, etc.

Entonces, más que centrar los esfuerzos en buscar técnicas milagrosas que nos sean eficaces, hay que centrarse en la consecución de esos hábitos que definen a un buen lector. Para esto hay que trabajar de forma interdisciplinar, todos los docentes desde todas las materias, que favorecerán el libre ejercicio de leer. Atendiendo a las muchas posibilidades que nos brindan las nuevas tecnologías, no desbancando al libro de papel, sino aprovechando el sinfín de posibilidades que se nos ofrecen y dejando claro que la lectura no solo se centra en su versión literaria, sino que hay otros textos informativos, recreativos, etc. Puesto que ser un buen lector no se limita a las grandes obras de la literatura.

Por hacer algo de referencia también a la formación del profesorado, creo que más lejos de los propios aspectos metodológicos que hemos de utilizar con eficacia, el cuerpo docente ha de convertirse también en cooperadores, transmitiendo esa pasión, para ello deben de saber comunicar unas habilidades y actitudes. Que hagan ver la lectura a sus alumnos desde el punto de vista de una invitación y no una imposición. Para ello es imprescindible la unidad, exijamos esa carente formación para la animación a la lectura dentro del proceso de configuración de un maestro, impongamos, por el bien de las futuras generaciones, un compromiso social e institucional, independiente de los vaivenes políticos, dejando de considerar al maestro como el único responsable de este ejercicio.

#### **4.5.- LA LECTURA DENTRO DE LA LEGISLACIÓN ACTUAL**

Llegados a este punto del proyecto vamos a hacer referencia a la lectura según se aborda en el currículum de Educación Primaria, no solo a nivel estatal por medio del Boletín Oficial del Estado, sino también a nivel autonómico mediante el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. No vamos a hacer referencia a la concreción curricular de los centros, puesto que son varias las indicaciones que se aportan tanto antes como después de este punto, a lo largo del proyecto. Por su diversidad y características propias tanto del centro como del alumnado, sería

imposible dar unos patrones eficaces e inamovibles a seguir por parte de los centros. Sin más dilación paso a abordar la lectura desde los diferentes escalones gubernamentales.

A nivel nacional, en la promulgación de la *Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas*, que se publica en el BOE, se hace referencia a la lectura como herramienta principal de capacitación, haciendo especial hincapié en el hábito lector, del que dice textualmente: “nos hace disponer de la habilidad necesaria para transformar los conocimientos en información”. Doy por hecho que lo que quiere decir es que únicamente de esta manera un ciudadano libre puede disfrutar de todas las posibilidades que le brinda la sociedad del conocimiento en la que nos encontramos hoy día.

Nos dice que esta ley nace para atender a la pluralidad dentro de la lectura (ritmos de aprendizaje, preferencia por un tipo de lectura u otra...) y a la diversidad en los libros en la que nos encontramos actualmente (como mencionábamos anteriormente, es inmensa la cantidad de material de todo tipo que tenemos a nuestra disposición ya sea de consulta, informativo, literario...). Pues es tal que sin un marco de actuación o una ley como esta nos podríamos encontrar algo perdidos a la hora de atender todas las realidades y necesidades que nos encontramos tanto de cara al aula, como al material del cual disponemos. Pretende pues redefinir y ampliar muchos conceptos y adecuarlos a esta nueva realidad. Impone la lectura entendida como proceso, como un derecho de cualquier persona para poder así tener acceso al conocimiento. Remarca que es una acción que nos incumbe a todos, ya sea sector público o privado, sin fecha de caducidad, promoviendo acciones que propicien su adquisición y fomenten hábitos lectores.

Como modelo de referencia, atiende a la Unión Europea, concienciada en este tema, poniendo como horizonte los países que mejor índice obtienen. Se hace necesario el refuerzo mediante recursos materiales y humanos, para lo que hace obligatoria una biblioteca escolar en cada centro a fin de fomentar la lectura, todos estos para apoyar y hacer cooperante al sector del libro, el cual también se le dedica gran parte del contenido de esta ley, puesto que sin los libros la lectura no sería posible.

Personalmente y en relación con este proyecto me voy centrar en el “Capítulo II, Promoción de la lectura”, el cual contiene dos artículos, los cuales hacen referencia a los planes establecidos por el gobierno. Dentro de este capítulo la lectura es entendida como un instrumento para el aprendizaje, por lo que se subraya la importancia de la lectura en la vida y la sociedad. Hace alusión también a la estética de los libros mediante los contenidos gráficos. Para ello promueve planes e iniciativas con el ánimo de fomentar la lectura, unidad y



cooperación por parte de las administraciones públicas y empresas y la constante evaluación de estas actividades.

Como decía, en el Capítulo II nos encontramos con dos artículos; el primero de ellos titulado “Promoción a la lectura”. Aparecen una serie de medidas a tomar por el Gobierno, en la que se desarrollarán programas para fomentar la lectura directamente desde el Ministerio de Cultura, que supervisará su constante evaluación y actualización, garantizando una continuidad a lo largo del tiempo, independientemente de las leyes educativas en vigor, garantizando el gobierno la colaboración entre ministerios y administraciones públicas en favor de la promoción de hábitos lectores y haciendo también referencia al apoyo a bibliotecas, tanto de carácter público como escolares y universitarias, para lo que involucrarán a gobiernos autonómicos y locales.

En el segundo artículo dentro de este capítulo, titulado “Planes de fomento de la lectura”, se considera la lectura como herramienta fundamental para el aprendizaje del ser humano, por lo que plantea planes para fomentar la lectura atendiendo a las poblaciones infantiles y juveniles, haciendo especial hincapié en la lectura dentro de la vida cotidiana mediante dotaciones de material a las bibliotecas, potenciando así los servicios de las mismas, y, en conjunto con todas las administraciones y gobiernos, mediante convenios y actuaciones. También habla acerca del compromiso con los medios de comunicación tanto públicos como privados con el ánimo de fomentar el hábito lector.

En el resto de capítulos que aparecen en esta ley, de un total de siete, se hace alusión a otras tantas medidas a favor de la lectura, desde la regulación del propio libro, su industria, ventas, autores, precios, así como de su promoción mediante trabajos desde el gobierno central junto con las administraciones públicas y el sector privado. El quinto capítulo, por ejemplo, está enteramente dedicado a las bibliotecas, apreciando su función y resaltando el valor de las mismas, para lo que se explican las medidas que se van a llevar a cabo a favor de estas.

En esta ley quedan claramente delimitados los límites por parte de la Administración General para el fomento a la lectura, atendiendo a todas las realidades que se nos presentan, tanto al lector como a todo el conjunto que existe detrás de un libro. Posteriormente vamos a ver cómo desde la Junta de Andalucía, es decir a nivel autonómico, se llevan a cabo las indicaciones que muestra el gobierno. Para ello se estipuló una serie de indicaciones y medidas, que queda recogida por parte de la Consejería de Educación dentro de las *Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y*

*Formación del profesorado, sobre el Tratamiento de la Lectura para el Desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística de los Centros Educativos Públicos que Imparten Educación Infantil, Educación Primaria Y Educación Secundaria.* En ella, se vuelve a hacer referencia a la lectura como tarea clave dentro de la educación por su importancia para la obtención de conocimientos, remarcando no solo esta función sino también la importancia que tiene sobre el lector el juicio crítico a la hora de encontrar entre tantos formatos y soportes la información que desea, para lo que indica textualmente: “El desarrollo del hábito lector comienza en las edades más tempranas, continúa a lo largo del periodo escolar y se extiende durante toda la vida.”

Dentro de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* se acepta la animación a la lectura y el uso de bibliotecas como acción beneficiosa para la calidad de dichas enseñanzas, indicando que tanto la comprensión lectora como la expresión oral y escrita se han de trabajar en todas las áreas de conocimiento. Posteriormente, a nivel autonómico, dentro de la *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía*, se establece la prioridad de alcanzar con éxito las competencias básicas por parte del alumnado, entre ellas la de comunicación lingüística.

Por lo que con el único fin de asegurar el desarrollo de dicha competencia la Consejería de Educación dispone una serie de instrucciones que voy a abordar a continuación. Dentro de un total de once directrices en las que el objetivo principal es el desarrollo de la competencia lingüística, comienza marcando una serie de metas para los centros públicos en los que se pretende desarrollar a lectores capaces de atender a los diversos formatos y soportes actuales, mejorar la competencia lectora a través de todas las materias, no solo inmiscuir en esta tarea a los docentes y alumnos, sino también a las familias, potenciar la constante actualización y formación por parte del profesorado para llevar a cabo con eficacia dicha tarea y promover actividades relacionadas con la utilización de las bibliotecas escolares.

En cuanto a la planificación de las actuaciones se refiere, deja claro la incorporación del tratamiento de la lectura y la escritura dentro del proyecto educativo, para que, a la hora de elaborar las programaciones didácticas, sean tenidos en cuenta. Trabajando, además, de forma interdisciplinar, y así en todas las materias se insertarán actividades relacionadas con la lectura y escritura.

En lo que al seguimiento y evaluación por parte de los centros para dichas actuaciones se refiere, se deja claro que el Equipo de Coordinación Pedagógica se encargará del cumplimiento y la evaluación de las mismas. Finalmente, dentro de la memoria de

autoevaluación se tendrá que hacer espacial hincapié en los logros y las dificultades a lo largo del desarrollo del plan, para lo que se incluirá una propuesta de mejora ampliamente detallada.

Por lo que respecta al tiempo de lectura obligatorio, se hace alusión a un tiempo equivalente a una hora diaria o igual a un tramo horario, en todos los niveles de etapa. Para lo que se incluirán textos no solo literarios, fomentando así la comprensión lectora de diferentes tipos de textos. Para el refuerzo se establecen diferentes pautas, dentro de las cuales cada centro dispondrá de la autonomía para programar las actividades de refuerzo a la competencia lingüística para el alumnado que presente algún tipo de dificultad en su aprendizaje, estableciendo así los límites para la atención a la diversidad, sin ningún tipo de discriminación, para lo que el profesorado de apoyo y refuerzo gozará de total libertad.

Ambos manuales —por llamarlos de alguna manera— son ajenos al currículum para Educación Primaria. Tanto la ley promulgada por el gobierno como las instrucciones a nivel autonómico por parte de la Junta de Andalucía establecen unas pautas y límites para llevar a cabo la animación y fomento de la lectura. Si bien es cierto que dentro del currículum tanto a nivel estatal como en cada comunidad, se hace alusión a la lectura, la comprensión oral y escrita y la expresión oral y escrita —o sea: a la cuatro habilidades lingüísticas fundamentales— en varios de los objetivos, tanto de área, específicamente en el de Lengua Castellana y Literatura, así como en las diferentes materias que se cursan durante la enseñanza obligatoria, como en los objetivos de etapa; es decir, el alumno los debe haber interiorizado a través de su paso por los diferentes niveles. Se promueve así o se intenta fomentar el desarrollo del hábito lector mediante el desarrollo de la Competencia Lingüística.

A nivel de los centros educativos es poco lo que se podría concretar, puesto que es inmensa la libertad de cátedra que a ellos concierne, si bien es cierto, como decíamos antes que los límites y las pautas quedan previamente establecidos por ambas leyes y el currículum de Primaria, más específicamente como los centros lo concreten y lo lleven a sus diversos niveles educativos, dependerá del Proyecto Educativo del Centro, de la labor docente, de los medios a los que les sea accesible y del contexto y el entorno en el que el centro este ubicado, puesto que dentro de las diversas realidades que existen para todos los centros, no se podrían establecer unas pautas a seguir de forma concreta para cualquier centro educativo.

#### **4.4.6.- METODOLOGÍA**

A la hora de llevar a cabo la realización de este proyecto, la metodología que se ha utilizado ha estado basada en la búsqueda bibliográfica, comparando materiales de diversas fuentes y soportes, tanto en libros como a través de internet. Materiales tales como artículos, información variada, leyes y boletines oficiales tanto por parte del Estado como de la Comunidad Autónoma en la que se encuentre, en este caso la Junta de Comunidades de Andalucía.

A partir de recabar toda la información necesaria, las ideas principales, y, por consiguiente, el material para su elaboración, se llevó a cabo una estructuración de la misma, para ubicarla en un paradigma concreto, una puesta en situación para el lector. Toda esa información es de gran ayuda a la hora de crear el proyecto atendiendo a la actualidad del tema y para el consiguiente modelo de actuación, el cual no hubiera sido posible sin la información obtenida. Un posterior trabajo de reflexión para formular las opiniones y creencias propias con el suficiente criterio y conocimiento del tema.

Posteriormente, en base a todo el trabajo realizado, información y nuevos conocimientos obtenidos, experiencias propias y posterior propuesta de intervención, se llevarán a cabo unas conclusiones, repito, con el juicio óptimo para ellas y en base a las realidades que nos encontramos hoy día en cualquier aula a la hora de realizar cualquier proyecto y siempre atendiendo a la ley educativa vigente en ese momento.

A la hora de llevar a cabo tanto las actividades puntualmente citadas, como el propio proyecto en sí, la metodología usada por parte del monitor será una metodología activa basada en la cooperación y la participación. Con el ánimo de conseguir de forma exitosa los objetivos propuestos, en la que todos los participantes en este caso alumnos, han de participar de igual forma y en la que se valorará su grado de implicación, puesto que desde esta propuesta se confía en las capacidades del niño, que será el que construya su aprendizaje descubriendo su potencial y logros en cuanto a lo que lectura comprensión y creación se refiere.

Se atiende en todo momento a los intereses del grupo clase. En este caso la enseñanza es tarea colectiva. Desde el primer minuto el niño debe dar utilidad a la lectura y encontrarle sentido mediante su comprensión.

Dentro de todo este proyecto, así como en su puesta en escena el papel del maestro no deja tampoco de ser activo, es el guía del proceso de enseñanza-aprendizaje y juega un papel fundamental dentro de la motivación del alumno, para ello deberá escoger el material adaptándolo al nivel de los alumnos favoreciendo así su uso y manipulación. Además, será el

docente quien lleve a cabo el proceso de evaluación detectando las carencias y progresiones del grupo.

## **5.- ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **5.1.- ACTUALIDAD EN LAS PRÁCTICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Posiblemente podemos llegar al pensamiento de que la educación lectora del niño se ha llevado de una forma algo arisca y unilateral, de forma que simplemente se ha buscado la literatura (procurando la mejor) y apenas sin pensarlo se ha intentado introducir al alumno sin pensar o analizar si el libro responde a sus intereses. Quizá este camino no haya sido el adecuado, por cuanto no solo no se consiguen lectores, sino que cada vez más el interés brilla por su ausencia. Para la opinión del Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Castilla La Mancha, Pedro César Cerrillo (2007):

En los últimos veinticinco o treinta años han sido frecuentes las actividades de *animación a la lectura*, sobre todo en los ámbitos escolares y bibliotecario. Ha sido, en general, una *animación* entendida más como un mero juego/estrategia/técnica para leer un libro concreto que una actividad organizada para el fomento general de la lectura. La *animación a la lectura* necesita, cada día con más firmeza, una reflexión profunda sobre la *Lectura*, sobre sus qué, sus porqué, sus cómo, sus dónde, sus cuándo, sus para qué y, por supuesto, sus «por medio de quiénes», en los momentos en que los *mediadores* entre libros y lectores fueran necesarios. Pero también necesita un buen empuje la *Promoción*, ya que, hasta ahora, aun habiéndose mejorado los índices lectores, no han existido «políticas de promoción lectora» debidamente institucionalizadas, sino, más bien, empeños y proyectos aislados.

Tomando como referencia los modelos tradicionales de animación a la lectura, analizándolos y extrayendo sus errores más comunes puedo partir de que para poder introducir al niño en la lectura hay que tener en cuenta que ha de ser una lectura que él pueda comprender y le haga gozar, no se desarrolla el llamado amor por la lectura sin estos dos ingredientes.

Además de elegir unos métodos que le permitan reflexionar si al llevar a cabo las estrategias atendemos a estos dos aspectos acabaremos por educar al niño en un sentido crítico, algo que nunca se debe perder de vista, puesto que la lectura desarrolla la personalidad del niño y lo prepara para la vida.

Si bien es cierto que hoy en día contamos con todas las oportunidades que nos brindan las nuevas tecnologías, sin la formación necesaria y el entusiasmo que hace falta para llevar a cabo este tipo de tareas el monitor no será capaz de transmitir al grupo el sentimiento correcto hacia la lectura. Como nombraba, la formación y conocimiento acerca de las TICs es importantísima, puesto hoy en día es lo que más al alcance de la mano tienen los niños y puede ser la manera de que la lectura les sea atractiva.

Aunque son muchos los detractores puesto que es vista como una problemática junto con los medios de comunicación, por lo que siempre está la duda de su participación en proyectos de este tipo. Su previa planificación, el duro control sobre la clase mientras se lleva a cabo la actividad son, en cierto modo y aunque erróneas a mi gusto, las causas que hacen a los docentes rehuir de su uso. Sí que es verdad que pueden establecer, por llamarlo de alguna manera una frontera entre los que disponen de los nuevos soportes digitales y los que no, pero la verdad es que existen lugares comunes como las bibliotecas en las que están a disposición de cualquiera y en los colegios ya están a la orden del día.

En este proyecto no pasamos a criticar o venerar su supuesta función o utilización si no que es vista por su provechoso valor para el fomento de la lectura que junto con la suma de sus capacidades propician la alfabetización de una persona, aunque sí es cierto que, para estar alfabetizado —por decirlo de alguna manera— digitalmente, primero hay que estar alfabetizado en sí mismo. Puesto que en la Educación Infantil, la asociación grafema con su fonema viene dada a través de cuentos, palabras, sonidos, gestos, dibujos en los que el niño construye su aprendizaje jugando, y, con el paso a la Educación Primaria, se hace importantísima la biblioteca escolar, su uso y explotación por parte del profesor con respecto a la clase, bien sea semanal, por quincenas o mensualmente, donde aprenden a leer, comprender lo que leen, para posteriormente acabar sabiendo, ya a finales del tercer ciclo, escuchar, comprender y rebatir, en base a la información obtenida.

Por lo que a la hora de proponer alguna tarea ya sea o no con TICs, se ha de tener en cuenta que no se esperan resultados a corto plazo, puesto que los procesos son individuales a cada persona, que la imagen del monitor y la ayuda de la familia influyen en gran cantidad junto con su minuciosa planificación y que lectura o escritura van dadas de la mano.

En la actualidad las clases cuentan con ordenadores y prácticamente nada ha cambiado, sigue habiendo la misma problemática. Si bien el currículum marca la búsqueda, interpretación y afianzamiento de la lectura como objetivo prioritario, su consecución a través de las TICs queda frustrada, previsiblemente por la dificultad, previa mala planificación, de la

actividad o por el desigual desarrollo y ritmo de aprendizaje de la clase. Hay que dejar atrás el concepto oportunista que existe para las nuevas tecnologías, esto es que se utilizan únicamente para una actividad en concreto o tarea en concreto por su uso puntualmente efectivo y pasar a integrarlas dentro de un proyecto por su amplio abanico de posibilidades, materiales de trabajo críticos, etc., dejando atrás limitaciones de tiempo y apoyo por parte del maestro. Para ello es básico atender a la metodología y la secuenciación de actividades en función del nivel y desarrollo del grupo, para así buscar nuevas posibilidades con las TICs dentro de un proyecto no como actividad aislada.

A continuación, en base a lo redactado, se pasa a la exposición de diferentes tareas o técnicas para la animación a la lectura, que se pueden llevar a cabo o bien por separado o a explotar dentro de un proyecto de actuación, se combinan las TICs con actividades de carácter más tradicional (por su naturaleza en cuanto al uso de lápiz y libros, no por su metodología). Si bien son actividades muy generalizadas dentro de los proyectos de animación a la lectura, por su efectividad y sus condiciones las hacen prácticamente básicas, una mala planificación o desconocimiento de sus posibilidades y limitaciones puede llevar a un mal uso y su efecto contrario. Su efectividad hace que no se puedan obviar a la hora de redactar este proyecto y quedan (aunque existan un sinnúmero más de actividades más concretas e igual de efectivas, como veremos en el modelo de actuación) quedan señaladas por su frecuente uso dentro de los colegios.

En primer lugar vamos a tratar la Biblioteca Escolar, esta no se puede entender como una actividad en concreto, antes bien, es el motor de arranque de muchas actividades para la animación a la lectura; y es que se puede deducir que la Biblioteca Escolar está al servicio de los centros y que dentro de sus funciones está la de reunir, organizar y usar los recursos tanto de carácter tecnológico, como literario, necesario para el aprendizaje, la creación del hábito lector y el uso de la información. Es entendida como un elemento básico a la hora de constituir la cultura tanto en comunicación como en aprendizaje dentro de un centro.

En contra del avance cultural tanto de alumnos como desde un punto de vista generacional, la Biblioteca Escolar en nuestras regiones ha estado percibida como un servicio de carácter opcional y puntual de forma complementaria a las actividades educativas por parte de los docentes y únicamente enlazada al área de Lengua Castellana y Literatura. En la mayoría de los casos solamente se limita a una colección de libros en teoría organizados por lo que su uso queda reducido al almacenamiento de libros o bien de consulta o de lectura para

escapar por momentos de la monotonía de la clase tradicional basada en las explicaciones de un profesor a través de un libro de texto.

Más allá de que Biblioteca Escolar sea entendida como la propulsora de un progreso dentro del aprendizaje, es importante tener muy en consideración los factores organizativos y los conceptuales, puesto que según entendamos la educación, así daremos un uso u otro a este tipo de servicios. Y es que una escuela en constante transformación y renovación como tanto se lucha y habla hoy día, ha de atender a la formación crítica de sus alumnos, por lo que para ello hacen falta espacios que asuman nuevos papeles, y dentro de la educación tradicional las bibliotecas han sido conceptualizadas como nuevos depósitos de libros.

En contra de este anticuado concepto se propone un nuevo modelo, definido como un nuevo lugar para el aprendizaje dentro del cual estarán todos los materiales organizados, necesarios para la tarea docente. Incorporando actividades dentro del Proyecto Educativo del Centro y de las programaciones personales de cada docente, creando así proyectos en los que la biblioteca sea el centro del aprendizaje. Para ello es imprescindible la variedad dentro de los materiales; por su parte, las fuentes de información, no solo se puede limitar a documentos escritos, ha de haber diversas fuentes aparte de libros, como ordenadores con acceso a internet, mapas, globos terráqueos, etc. Todo este material, aunque por la falta de espacio tuviera que repartirse en otros lugares del centro, ha de estar bajo un control centralizado, garantizando así que todos los materiales estén organizados y disponibles para su uso.

Hablaríamos así de lo que también se conoce como la Biblioteca de Aula, una solución más económica y limitada, puesto que trabaja dentro del aula bajo la dirección del docente, relegando a un segundo plano a la Biblioteca Escolar cuya función pasa a otros servicios. La realidad es que ambas no son excluyentes, puesto que las ventajas dentro de la Biblioteca de Aula, vienen dadas por su rapidez, el permanente empleo y que el profesor la elige, por lo que es pleno su conocimiento acerca de ella. Los alumnos las cuidan y las usan como forma de autogestión. Pero existen también una serie de desventajas como por ejemplo la imposibilidad de comparar varios autores o fuentes, un menor número de libros, por lo que quedan reducidas a un carácter tradicional, donde el niño depende en cierto modo de las lecturas que previamente ha elegido el tutor, quedando así privado de su libertad para el conocimiento. Como decía anteriormente, la idea es la existencia de ambas, pero es fundamental que la escolar disponga de un espacio propio, un material cualificado y organizado, diversas fuentes y una persona encargada para su gestión, y que la de aula reciba prestamos de carácter puntual



a lo largo de los diferentes períodos del curso, sin discriminar el trabajo dentro de la Biblioteca del Centro.

En base a toda esta información podríamos decir que la Biblioteca Escolar tiene los siguientes tres objetivos fundamentales:

- Fomentar en los alumnos el hábito lector.
- Aprender a usar las bibliotecas para su posterior uso en la vida.
- Ofrecer la oportunidad tanto de crear, como de analizar información para adquirir conocimiento, en cualquier formato y de cualquier región o parte del mundo.

Como segundo pilar fundamental dentro de lo que es la animación a la lectura y por su debido empleo dentro de proyectos de este tipo, se hace casi básica y obligatoria, la producción de textos. La sociedad del conocimiento a día de hoy solicita ciudadanos con la formación suficiente como para utilizar la escritura como una herramienta dentro del aprendizaje y uno de los errores del sistema educativo es creer que un alumno que sabe escribir es únicamente un alumno que tiene buena letra, buen trazo y una buena ortografía, aunque solo sea copiar.

Dentro de la Educación Primaria se hace poco énfasis en la construcción y producción de textos, que desde luego queda englobado dentro de la escritura, pero no perpetuamente el acto de escribir esté ligado a la producción de un texto. No obstante, la copia, la mecanización del trazo y por consiguiente la buena caligrafía, si aparece en cierto modo privilegiada, queda carente la reflexión, lo cual no favorece en absoluto ese tan ansiado aprendizaje de forma autónoma y el desarrollo de las competencias. Ello deja entrever que un alumno a su paso por la Educación Primaria no se le garantiza que desarrolle la competencia escritora de la forma en la que aparece expuesta una de las competencias (llamadas para la vida) en el currículum: aprender a aprender. Sin olvidar que la escritura está estrechamente relacionada con el desarrollo de las tecnologías, en concreto, con la función comunicativa.

Todo esto queda patente en el poco agrado que presta un alumno por escribir, cuando a un alumno se le pide la producción de un texto, por norma general, son pocas líneas las que escribe y de poca coherencia. Si que es cierto que como primeros métodos y toma de contacto con la escritura, se hace hincapié, y es fundamental la copia y la mecanización. Pero una vez avanzados estos estadios, hay que fomentar la escritura como creación propia, la coherencia, la cohesión entre ideas, y, si es para contar historias, una introducción, un nudo y un desenlace. Pero claro, esto se hace escribiendo. A la llegada a niveles educativos superiores queda carente en muchos casos la capacidad de expresar sus ideas.

Es necesario fomentar la escritura propia dentro de la Educación Primaria, mediante actividades que empiecen a modo de pequeñas redacciones, acerca de un fin de semana o unas vacaciones. Previo conocimiento de la estructuración de un texto para posteriormente pasar a la creación de textos a partir de la búsqueda de información y el uso de las nuevas tecnologías, siempre bajo la tutela del profesor el cual, como ya he dicho, marcará los pasos a seguir, las enseñanzas, cómo quedan estructurados los diferentes tipos de textos, sin dejar atrás el correcto uso de la ortografía y una buena caligrafía. Pero poniendo al alumno fuera de la zona de confort creada hoy día en la educación dentro de dictados y copia de textos. Fomentando así la escritura creativa entre los alumnos, puesto que a día de hoy lo que más escriben es mensajes a través de las redes sociales, correos electrónicos. Quedando atrás el número de personas que escribe para aprender o cuentos y relatos.

El acto de utilizar los nuevos soportes potencia la sensibilización por parte del alumnado con respecto al mundo escrito. Y en su uso se ponen en juego ciertas habilidades de lectura y escritura, aunque es cierto que el uso de un teclado, un ratón o una pantalla táctil pueden establecer límites por su dificultad a la hora de ser utilizados. Su utilización no debe establecer una frontera entre la comunicación verbal y la no verbal, dejando atrás cimientos básicos como la lectura permanente y una tradición a la cultura escrita.

Una solución viene dada con los ordenadores, por ejemplo, a día de hoy básicos y que presentan un soporte informático de fácil utilización donde el alumno puede experimentar, comunicarse y crear textos. Uno de los principales programas para el desarrollo del área de Lengua Castellana y Literatura dentro de la Educación Primaria son los procesadores de texto. Limitados en ocasiones a la ejercitación (pues si observamos cualquier clase hoy día primero el alumno crea un borrador a mano, el cual es corregido posteriormente por el profesor y ya se pasa a esta vía) son básicos para la creación literaria. Por lo que este soporte, aunque se integre dentro de las metodologías actuales, sigue reproduciendo técnicas ya usuales.

Un procesador de texto no deja de ser una herramienta, informática en este caso, ya extendida, la cual permite a los alumnos labores básicas con respecto a la escritura. Eso sí, no deja de ser una actividad complementaria al tradicional aprendizaje de la escritura en papel, puesto que para su utilización debe haber unos conocimientos básicos de organización de ideas, composición de texto, planificación de la historia, etc.

Ayudan, eso sí, a la calidad en los textos y una cantidad que puede atraer al alumno mediante la mejora de aspectos motivacionales y la mejora en la coherencia de los textos. Aunque su uso óptimo viene dado por su integración en diferentes secuencias de actividades

donde quedan ambas partes, profesor y alumno, implicadas, ya sean individuales o grupales. Son muchas las actividades que se pueden desgranar a partir del aporte de dichas tecnologías en base a un concepto socio-constructivista de la educación en el que las actividades lecto-escritoras, dedicadas a esta temática sean el centro de su ocupación.

Su disponibilidad en los centros acaba con un límite debido a sus infinitas posibilidades en cuanto a tipo de letra, tamaño, elementos multimedia. Acabando así con un tope en la educación. Sin dejar atrás el hecho, de que para su correcta utilización el profesorado debe estar correctamente formado, algo que en ocasiones deja carente la preparación de los mismos para su uso, de ahí que estén limitados prácticamente a complementar ciertas actividades o a tareas para la mejora de su uso, quedando carente todo el abanico de posibilidades que se nos ofrece.

Como tercer punto a tratar de estas medidas globales, en cuanto a prácticas en la animación a la lectura se refiere, abordándolas tanto desde un punto conceptual y reflexivo, y atendiendo a su actualidad, dejando así lo obsoleto de las mismas atrás, hablamos ahora de las actividades de carácter lúdico. Este tipo de actividades, incontables y de carácter más grupal, acercan al niño a la lectura mediante actividades que dejan de lado las metodologías tradicionales, donde la lectura es entendida como un juego, motivando al alumno y despertando en él, el interés por la lectura.

Como decía antes, si bien se pueden caracterizar como incontables, hacemos referencia a las más usuales, dentro de ellas se encuentran actividades como cuentacuentos, encuentros con el autor, representaciones, etc. Para ello es necesaria la implicación de los profesores y su inclusión dentro de un marco de actuación de carácter general. Escapamos así de procesos técnicos fuera de lo apropiado para el desarrollo de los alumnos y de este tipo de contenidos, que están basados en la motivación y el interés como principales componentes educativos a través de la acción.

Trabajaremos así de forma interdisciplinar puesto que no será únicamente la animación por la lectura lo que se desarrollará en el niño, sino también su desarrollo expresivo a través de cualquier tipo de contenido reflejado en el currículum. Con este tipo de actividades se entiende la educación como un proceso no individual sino social, donde el sujeto construye su conocimiento a partir de la relación con las personas y la cultura más cercana.

El uso de estas actividades, queda englobado, otra vez, dentro de proyectos o marcos de actuación previamente planificados y con todo el profesorado volcado en su correcto desarrollo. Para los alumnos actividades así, que se escapan de la metodología tradicional, son

de gran interés, puesto que se trabaja de otra forma y son ellos los que construyen su propio conocimiento casi sin darse cuenta. Además, el aprendizaje mediante la gesticulación y la caracterización propia de personajes, es algo a lo que el niño no está acostumbrado y se les hace muy llamativo verlo en directo como si de una película se tratase, puesto que el desarrollo de la actividad no es prácticamente de memoria, sino que tiene sus pausas, expresiones propias, etc. Son historias cercanas al niño en las que se apuesta por diferentes formas de lectura y escritura y que sin duda impulsan su creatividad fomentando el trabajo cooperativo. Y acaban despertando el interés por la lectura. Si bien el material, ha de ser previamente elegido con minuciosidad, puesto que, si el alumno no lo entiende o le parece aburrido, generaremos en el sentimiento opuesto al que queremos desarrollar en un principio.

Termino así con lo que a mi parecer serían los tres marcos globales de actuación dentro de la actualidad en las prácticas de animación a la lectura, las Bibliotecas de Centro para fomentar la lectura como tal, la producción escrita, puesto que lectura y escritura van de la mano y actividades más lúdicas para despertar la motivación e interés dentro del alumnado, globales eso sí, pero de donde se pueden sacar un sinnúmero de actividades para el desarrollo del hábito lector, matizo no obstante, la necesaria reconstrucción del sistema educativo, el constante trabajo y renovación por parte del profesorado para llevar a cabo dichos proyectos.

## **5.2.- MODELO PROPIO DE ACTUACIÓN**

Llegados a este punto del proyecto y en base a toda la información analizada y por consiguiente a los conocimientos obtenidos, paso a exponer un modelo propio de actuación, en el cual, aunque inspirado tanto en información como en actividades recabadas, las propuestas son de mi propia cosecha personal. Modelo que queda recogido dentro de la legislación actual y con el cual se pretende dejar atrás el modelo tradicional de animación a la lectura, atendiendo a todas las realidades presentes dentro del aula, tanto a nivel de los alumnos como en el plano docente.

Dicho modelo u otros similares tienen la finalidad de desarrollar el hábito lector en el alumno a través de la constante motivación y desarrollo de la creatividad, lo que despertará el interés en el alumno. Y quedan englobados dentro del Plan Educativo del Centro, para ello es necesaria la interdisciplinariedad y planificación por parte del profesorado. No es una actividad cualquiera y su mal uso o planificación puede llevar al efecto contrario, lo cual en edades tempranas es muy difícil revocar.

En este modelo quedan recogidas diversas actividades que favorecen el desarrollo de la competencia lingüística, para ello no solo se centran en la lectura, sino también en la escritura, la búsqueda de información, los diversos tipos de textos, la representación, actividades a través de las nuevas tecnologías, etc. Los objetivos de este modelo son los marcados previamente dentro de este proyecto, aunque básicamente el objetivo principal es desarrollar en niños no lectores el amor por la lectura, no se centra en mejorarlo en los niños que ya tienen desarrollado ese hábito lector. Tampoco tras la utilización de este modelo se pueden esperar resultados a corto plazo, no es un conjunto de actividades tras las cuales el alumno saldrá lector, puesto que el desarrollo del hábito lector es una actividad individual y diferente dentro de cada alumno. Estas propuestas no son independientes al trabajo diario en las aulas y necesitan un constante apoyo durante la etapa de Educación Primaria y una continuación en etapas superiores. En otras palabras, no se puede pretender llevar a cabo un proyecto de esta índole, como forma puntual y esperar que el niño desarrolle el amor por la lectura, como si de un carnet de conducir se tratara, no es un cursillo, si no un marco de actuación para apoyar el diario trabajo tanto de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en cooperación con las otras áreas para desarrollar la competencia lingüística.

La temporalización de este proyecto es de doce a trece semanas, es decir, a cuatro semanas por mes, en torno a un trimestre. Con una secuenciación de unas diez actividades, aunque por la duración de alguna de ellas son necesarias algunas semanas más, comprenderán la duración de un tramo horario, correspondiente al área de Lengua. Diseñado en base a la madurez y posibilidades de los alumnos, está diseñado para cualquier centro, dentro del cual en especial para niños de 4º de primaria, es decir segundo ciclo, lo ubico dentro del 2º trimestre, puesto que, a mi parecer, dejando el primero como adaptación al curso, y el tercero para ver, en cierto modo los resultados, sería el adecuado.

Durante la posterior exposición de las actividades, aparecerán detalladas por su nombre una a una, atendiendo como ya decía a una por semana, sin más dilación paso a su presentación.

- **Lectómetro.** Es el nombre dado a la siguiente actividad, basada en la Biblioteca de Aula o de Centro, se pegará un poster en la pared, hecho bien con cartulinas o con papel de grandes dimensiones donde lo que aparece es la imagen de una estantería, con tantas repisas como alumnos haya en la clase. Habiendo elegido previamente el profesor los libros para las lecturas, atendiendo a las necesidades del alumnado, así

como a su madurez. Ha de ser literatura de carácter infantil, donde al niño le sea fácil comprender el nudo de la trama, adecuada a su edad. Se procederá a repartir o bien se puede dejar que los niños elijan el tipo de libro que más les guste dentro de la colección revisada, un libro a cada niño para su lectura, limitada a una quincena, posteriormente dentro de un tramo horario procederán a explicar delante de sus compañeros un breve resumen, sin dar datos que puedan desgranar la trama a un posterior lector, a la vez que entregan al profesor una ficha técnica, en la que aparecerá su nombre, el nombre del libro y el autor, y un breve resumen escrito a mano. Posteriormente, tras la revisión del profesor tanto de la exposición como de la ficha técnica, si este lo cree conveniente pasan a colear un libro dentro del poster de la estantería, de lo contrario si el profesor cree que no ha asimilado bien el contenido del libro, tendrá que repetir su lectura. Esto motiva a los alumnos puesto que, en cierto modo, y aunque no es lo que se pretende, existe una pequeña competición por acabar con más libros en la estantería, así como por dibujar y colorear un libro dentro de la supuesta estantería. Se fomenta en este caso el uso de las bibliotecas, se enseña su existencia y las enormes posibilidades que estas nos ofrecen. Se intenta crear un interés por la lectura de carácter literario, aunque en este caso infantil y un hábito lector, en este caso de un libro cada quince días. Remarco la importancia de que el profesor elija correctamente los libros atendiendo a la madurez y posibilidades de sus alumnos y el pleno conocimiento de la misma, de lo contrario sería un error.

- **¡Te equivocas!** El nombre viene dado por la forma de la actividad para la cual se elegirá una lectura corta, breve, pero con trama y personajes variados. De carácter grupal, todos los niños atienden al profesor el cual la leerá en voz alta, de forma pausada, favoreciendo así la comprensión por parte de la clase. Posteriormente realizará preguntas al azar entre los alumnos y explicará que la va a volver a leer, y que, si se equivoca, el alumno que denote el error le ha de decir: ¡te equivocas! El profesor procede a la lectura cambiando la trama o nombres de personajes según crea conveniente mientras los niños captan los errores. Al final de la clase comentan otra vez la nueva trama y los errores con respecto a la segunda. Con esta actividad, se intenta desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura oral, en voz alta, mediante la escucha, los alumnos tienen que escuchar, comprender y recordar la lectura para posteriormente exclamar los fallos al profesor. Esta actividad se puede

complementar con la del lectómetro puesto que, se puede intentar cambiar la trama mediante preguntas equivocadas o bien al niño que está exponiendo su resumen o a la clase.

- **Creamos nuestro cuento.** La clase dividida en pequeños grupos de entre tres y cuatro niños, el título de la actividad no deja lugar a dudas, vamos a crear nuestro propio cuento. Para ello damos por sentadas las previas explicaciones por parte del profesor y por consiguiente que los alumnos tienen los conocimientos básicos de composición de textos literarios, en los que es necesario una introducción o presentación, un nudo y un desenlace, un tiempo y un espacio en los que se desarrollará la historia, un conflicto y unos personajes, en este caso, tantos como alumnos haya en el grupo, todo ello englobado bajo un título. Se redactará mediante un procesador de textos, es decir, a través de ordenador. Cada grupo dispondrá de un ordenador. Primero harán una lluvia de ideas con aportaciones de todo el grupo, tanto para la trama como para los personajes, será un cuento breve, entorno a una o dos páginas de un documento. Una vez el profesor dé el visto bueno al borrador con las ideas, pasarán a redactarlo a ordenador, todos tendrán que participar en su redacción y composición, así como en la producción del texto escrito. Intentamos así el desarrollo de la creatividad mediante la lluvia de ideas, elección de la trama, creación de los personajes, para ello se pone en juego informaciones de su memoria con respecto a otros cuentos leídos con anterioridad. También se trabaja la producción de textos escritos, no solo en papel, sino también a través de nuevos soportes tecnológicos, ejercitando así su uso.
  
- **Cuentacuentos.** Aquí juegan un papel fundamental los profesores, ellos son los encargados de su búsqueda y contratación para dicha sesión, la cual se llevará a cabo en la sala de usos múltiples, si la hubiera, y si no en la biblioteca. Para ello reuniremos a toda la clase, por lo que es una actividad grupal. La actividad consiste en que una persona o grupo en concreto, caracterizado para ocasión relatara uno o varios cuentos a los niños a modo de representación. Se favorece así la relación niño-adulto. Este tipo de actividades tan lúdicas para los niños, despejan su mente y los apartan un poco del estrés de las aulas, favorecen su creatividad y desarrollo intelectual a parte del gran atractivo que supone para ellos la comunicación de forma oral y la narrativa de las historias, conseguiremos tenerlos un buen rato con los ojos como platos.

- **Sigamos la historia.** En esta actividad el profesor comenzará dictando la introducción de un cuento, donde el nudo y el desenlace lo han de continuar los alumnos, individualmente. Por ejemplo: “Érase una vez una niña que iba por el bosque a ver a su abuela...”. A partir de ahí los niños han de continuar la historia, con una duración de entorno a una página y media o dos páginas. Con la correspondiente creación de más personajes y un desenlace para dicha historia. Esta actividad desarrolla la producción de textos escritos, así como la creatividad del alumno, para ello tendrá que poner en jaque conocimientos previos, tanto para la historia como para la redacción del texto. Con este tipo de actividades se trabaja también la escritura creativa, la expresión de ideas, así como la coherencia y cohesión.
  
- **Nos hacemos reporteros.** Para dejar ver entre los alumnos que no solo existen los textos de tipo literario, en los que un narrador nos cuenta una historia. Los vamos a hacer investigar acerca de un tema. Un tema elegido previamente por el profesor, puede estar relacionado con otra área, trabajando así la interdisciplinariedad, de fácil asimilación para los alumnos y que no dé lugar a equívocos posteriores. Esta actividad nos ocupará dos horas de nuestra propuesta, puesto que una la dedicaremos a la investigación, será por parejas, a través de un ordenador con acceso a internet. Supongamos que el tema elegido son las mascotas. Pues bien, cada equipo de reporteros, tendrá que anotar primero como introducción al tema información obtenida de fuentes de datos como por ejemplo alguna enciclopedia virtual. Posteriormente y en base a esa información obtenida, buscarán una noticia y extraerán las ideas clave. Posteriormente realizarán una composición a ordenador dentro de la cual, aparecerá el tema sobre el cual se ha investigado, la información obtenida, el título de la noticia y un breve resumen e ideas clave. Remarcando que las actividades con las nuevas tecnologías han de estar siempre minuciosamente tuteladas por el profesor.
  
- **Representamos nuestro cuento.** La duración de esta actividad también queda aumentada en torno a dos o tres sesiones. Bien, si con anterioridad ya creamos un cuento, ahora vamos a representarlo. Para ello el mismo grupo que lo creó, con el cuento impreso frente a él, va a pasar a cambiar lo que antes era una narración, por un diálogo entre personajes y un narrador, es decir un teatro. Durante una hora o dos, los grupos estarán realizando este cambio tutelados por el profesor, que les indicará ante caso de duda y ayudará en su transformación. Una vez lo tiene cada grupo, pasarán a



ensayarlo para su posterior puesta en escena, aquí ponen en juego todos los conocimientos previos obtenidos tras la actuación del cuentacuentos. Si bien la representación se puede llevar a cabo por parte de cada grupo dentro de la clase, también como forma opcional se podrían caracterizar cada grupo y con un básico decorado por parte de cada grupo, ser ellos los cuentacuentos de cara al resto de grupos del colegio por un día. Con esta actividad se da a conocer los diferentes tipos de textos dentro de la literatura y su producción, así como el desarrollo expresivo de los niños, hablar de cara a un público, su creatividad. Y los hace protagonistas por un día, algo que resulta de gran atractivo para el alumnado.

- **Poesía por un día.** Tras obtener los conocimientos básicos previos por parte del profesor de lo que es una poesía, su estructura, ejemplos, etc. Los alumnos bajo la constante supervisión del profesor han de componer una poesía cuyo tema principal será su pueblo. Posteriormente y tras revisarla el profesor, pasarán a leerla en voz alta para toda la clase. Con esta actividad se sigue desarrollando la creatividad mediante la producción de textos escritos, así de esta forma el niño sigue conociendo diferentes tipos de textos literarios y su función, despertando así el interés por todos los tipos de lectura y por todas las variantes a la hora de la producción de textos escritos. Una variante puede ser un concurso de poesía para los alumnos de cuarto de primaria en adelante que en teoría ya hayan pasado por estas propuestas de animación a la lectura previamente.
  
- **Encontremos un título.** El monitor o profesor, previamente elige una lectura, acomodada a sus posibilidades y de carácter breve. Se lee en clase, la leen los alumnos mientras el profesor va interrumpiendo para que continúe un niño u otro según lo crea conveniente. Cerciorándose así de que todos están siguiendo la lectura. La lectura carece de título, los niños son los encargados de crearlo, escribirán en su libreta el que se le ocurra, se le pueden ocurrir varios, aunque solo elegirá uno, posteriormente y pasado un tiempo prudencial, el profesor irá anotando en la pizarra los títulos de cada alumno. Posteriormente y tras una votación se elige el que más gusta a toda la clase. El creador da un paso al frente y explica que le ha llevado a crear ese título. Con esta actividad, se sigue fomentando la creatividad y despierta la motivación en el alumno, puesto que previo al título, ha de comprender la lectura, escuchar a sus compañeros e

incluso leer en voz alta. Para ello y mediante esta actividad se trabajan de forma unilateral la lectura y la escritura.

- **Conocemos nuestro pueblo.** De forma individual, los niños van a traer a clase canciones populares de su pueblo, refranes, juegos tradicionales o recetas propias de su localidad. Redactadas por ellos mismos, tendrán que realizar un trabajo de investigación preguntando a sus padres y abuelos. Posteriormente las llevarán a clase, con un breve comentario explicando un poco acerca de que trata o la temática en cuestión. Al final del proceso se pueden reunir todas las aportaciones y crear un libro en conjunto toda la clase, en el que queden recogidas todas las contribuciones de cada niño. Aprenderán así también a separar un libro en capítulos, por ejemplo: Capítulo 1. Canciones populares, Capítulo 2. Refranes populares, etc. Como actividad final la creación de su propio libro, creo que despertará totalmente el interés en ellos por seguir adelante con la lectura, la búsqueda de información y la producción de textos, puesto que se ha trabajado tanto el desarrollo intelectual como individual del alumno y su creatividad. En cierto modo es la guinda final a todo el trabajo realizado durante la propuesta educativa para el desarrollo del hábito lector y que mejor final que la creación de un libro que recoja todas las aportaciones de ellos mismos en forma de narraciones, lírica por las canciones, instrucciones por los juegos, etc.

Los recursos materiales utilizados para tal proyecto, son muy básicos, dentro del material de aula como es papel y lápiz, se utilizan también otros como libros, cartulinas de colores, papel de grandes dimensiones, fichas técnicas, ordenadores con acceso a internet... Y como recursos humanos únicamente son necesarios el equipo docente o monitores y un cuentacuentos para dicha actividad.

No se lleva tampoco a cabo una evaluación como tal, sí que se supervisan las actividades, pero con el único ánimo de guiar al niño durante su propio aprendizaje, el cual construye el mismo, por lo que no harán falta indicadores ni rúbricas, se tendrá en cuenta la colaboración, el trabajo en equipo, la asimilación de conceptos y el desarrollo de las clases. Pero únicamente con el fin de extraer una evaluación del proyecto en sí. No vamos a evaluar a los alumnos para evitar la presión y los efectos contrarios al amor por la lectura.

### **5.3.- RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM E INTERDISCIPLINARIEDAD**

Tanto el proyecto en sí, como la propuesta de actividades queda amparada bajo la legislación vigente en cuanto a educación respecta, en este caso la LOMCE y la ley de Mejora Educativa de los Centros. Si bien es cierto que el proyecto no se ubica concretamente dentro de ningún bloque de la asignatura de Lengua, es casualidad que coincida con uno u otro dentro del segundo trimestre. Los objetivos generales que se pretende alcanzar son los expuestos en el currículum para la Educación Primaria, a su vez los expuestos por la Comunidad Autónoma, Andalucía. Se pretende con este modelo no solo el desarrollo del hábito lector y la escritura, sino también el progreso en las siguientes Competencias Clave: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. A través de las diferentes actividades aparecen involucradas otras áreas, como por ejemplo en la tarea de investigación puede aparecer un tema relacionado con el conocimiento social y natural, o a la hora de preparar un decorado, el área de educación artística. No solo aparece la cooperación entre las áreas en estas actividades, sino que el desarrollo del hábito lector y la producción de textos, se ha de trabajar desde todas las áreas, apoyando al área de Lengua Castellana y Literatura y a modelos de actuación de este tipo.

Por consiguiente, queda estrechamente relacionado con el currículum, puesto que se acoge y se nutre de él como marco legislativo, y en base al mismo es redactado. Cabe hacer también alusión a la idea de que para que aparezca dentro del Plan Educativo del Centro tiene que ser un proyecto que trabaje la interdisciplinariedad y obtenga un producto final, en este caso, materialmente diríamos que un libro, con la supuesta actividad final, pero en cierto modo, el producto final es un conocimiento de los diferentes tipos de textos, el trabajo de investigación, y el amor por la lectura.

### **6.- ANÁLISIS, RESULTADOS Y AUTOEVALUACIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN**

Como ya dijimos anteriormente de este modelo o modelos similares no se pueden esperar resultados a corto plazo, puesto que son procesos individuales a los procesos cognitivos de cada alumno, y también entran en juego factores externos, como niños que sí

encuentren apoyo en su familia frente a otros que no. Pero es cierto que los resultados son gratificantes. En un primer plano, se denota que el interés de los niños por la lectura, la producción de los diferentes tipos de textos ya sea de forma escrita o a través de los nuevos soportes, se incrementa. Esto viene dado por el carácter lúdico del proyecto, el cual despierta las emociones de los niños ya que se deja atrás un modelo tradicional en la enseñanza. Son actividades que resultan atractivas para ellos avivando su motivación.

Podríamos decir que como resultado más a corto plazo, obtenemos ese, el interés, la llama, por la lectura. Si bien es cierto que posteriormente hay que desarrollarla con mucho trabajo por todas las áreas en conjunto y durante los siguientes niveles educativos.

En cuanto a una autoevaluación del proyecto, es necesaria. Tanto para el profesor o monitor como para el proyecto en sí, han de someterse a una introspección una vez se ha finalizado, para analizar posibles errores o complicaciones en su desarrollo, la obtención de sensaciones no deseadas. Evaluando así también el grado en el que se han conseguido los objetivos propuestos por el proyecto. Otro punto a tener en cuenta es el grado en el que los alumnos encuentran la satisfacción con el modelo. Aunque como método de evaluación ya dije que no íbamos a utilizar ninguno en concreto, puesto que no íbamos a pasar a evaluar los resultados, si no el proceso, el desarrollo y la cooperación. Llevaremos a cabo una lista de control, donde anotar posibles fallos en el comportamiento, si están ligados o no estrechamente a la actividad o son por el carácter del alumno.

Con esta autoevaluación una vez se finalice, estaremos siempre expuestos a una constante mejora y consecución de los objetivos, puesto que este proyecto es susceptible de cambio o adaptación en función de las necesidades del alumnado.

## **7.- CONCLUSIÓN.**

Una vez finalizado el trabajo podemos sacar varias conclusiones relacionadas con el desarrollo del hábito lector dentro de la Educación Primaria. La más básica es que es una herramienta indispensable para la vida humana y para el desarrollo tanto cognitivo como social del alumno.

La lectura es pues indispensable puesto que está constantemente en nuestro día a día, por lo que se ha de educar también diariamente en los centros, así lo indica también la legislatura. Pero también ha de ser el maestro el que se involucre y de pie a esa aceptación,

acercando la lectura al alumno de forma lúdica y gratificante para que así, sea vista como ocio y no como una obligación.

Esto cada vez se hace más difícil en plano educativo, puesto que en muchas ocasiones el apoyo por parte de la familia o la sociedad, brilla por ausencia, y en una hora no se pueden hacer maravillas. Para este fomento se hace indispensable un trabajo en conjunto por parte de toda la sociedad, desde el gobierno, medios de comunicación, centros escolares...

Otra de las fronteras o limitaciones viene dada por las nuevas tecnologías, las cuales sirven más como distracción que como apoyo a este tipo de labores, por lo que el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística queda cada vez más apocado con el paso de las generaciones.

Se hace pues indispensable el trabajo en los centros, puesto que es el único lugar preparado como tal para dicha acción, los profesores avocados a la continua imaginación, renovación y actualización, deben tener la formación puntera para llevar a cabo este tipo de acciones y sobre todo el entusiasmo y la motivación.

Finalmente, gracias a toda la información analizada he podido aprender mucho del tema, hasta el punto de diseñar un modelo de actuación el cual no queda sujeto a la estabilidad en el tiempo, si no que como decía, es susceptible de mejora. Mejoran así mis conocimientos acerca del desarrollo de la lectura en la Educación Primaria, lo que me permitirá en un futuro realizar mi función docente con mayor efectividad y desarrollar la formación en los futuros alumnos lectores.

## **8.- BIBLIOGRAFÍA.**

*Bibliografía Animación a la Lectura y a la Escritura.* Recuperado de:

[http://redes.cepcordoba.org/pluginfile.php/4142/mod\\_page/content/1/Bibliografia/BIBLIOGRAFIA\\_LINEA\\_5.pdf](http://redes.cepcordoba.org/pluginfile.php/4142/mod_page/content/1/Bibliografia/BIBLIOGRAFIA_LINEA_5.pdf)

*Instrucciones de 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del profesorado, sobre el Tratamiento de la Lectura para el Desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística de los Centros Educativos Públicos que Imparten Educación Infantil, Educación Primaria Y Educación Secundaria.*

Recuperado

de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/documents/33610/0/INSTRUCCIONES+DE+24+DE+JULIO+DE+2013+TRATAMIENTO+DE+LA+LECTURA.pdf>

Cerrillo Torremocha, Pedro César (2007). *La animación a la lectura desde edades tempranas*.

Recuperado de:

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Junta de Andalucía. *Las mejores actividades de animación a la lectura*. Recuperado de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/1ad2a86a-19b1-4e9f-9f62-dff5fa89e1d1>

Lázaro Carreter, Fernando (1984). “El deseo de leer”. En *ABC*, 12 de febrero.

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

*Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas*. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-12351>

Mariano Coronas Cabrero (2005). *ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN LECTORA EN LA ESCUELA*. Recuperado de:

<http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005a023.pdf>

Martínez Buñuelos, Raúl. “La producción de textos en la Educación Básica y su enseñanza”.

Recuperado

de:

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>

Monserrat Sarto María. (1988). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: S.M.

*Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.*” Recuperado de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

Paredes Labra, Joaquín (2005). “Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios”, *Revista de Educación* (núm. extraordinario): 255-279. Recuperado de:

<http://files.juan-pablo-madrigal-gomez.webnode.es/200000067-1e49d2039e/animacionalalecturaytic.pdf>

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. Versión online, actualización 2018. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>

Sonia G. Beltrán y José A. Téllez. *El pale de la escuela y de la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura*. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/profile/Jose\\_Tellez2/publication/264556525\\_El\\_papel\\_d  
e\\_la\\_escuela\\_y\\_la\\_familia\\_en\\_la\\_animacion\\_y\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectura/links/53  
e75d340cf2fb748721999e/El-papel-de-la-escuela-y-la-familia-en-la-animacion-y-el-  
aprendizaje-de-la-lectura.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jose_Tellez2/publication/264556525_El_papel_de_la_escuela_y_la_familia_en_la_animacion_y_el_aprendizaje_de_la_lectura/links/53e75d340cf2fb748721999e/El-papel-de-la-escuela-y-la-familia-en-la-animacion-y-el-aprendizaje-de-la-lectura.pdf)

Torres de Carella, Nellie (2017) “¿Por qué a muchos niños no les gusta leer?”. Recuperado de:

[https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/porqueamuchosninosnolesgust  
aleer-2293970/](https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/porqueamuchosninosnolesgustaleer-2293970/)