



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La canción como instrumento de enseñanza de la Lengua Inglesa en Educación Infantil: Propuesta de canciones.

Alumno/a: Carmen Puerta Castro

Tutor/a: Prof. D^a. María José Sueza Espejo
Dpto.: Departamento de Lenguas y Culturas
Mediterráneas.

Mayo, 2021

ÍNDICE

	Página
1. RESUMEN	4
2. INTRODUCCIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. Resumen de la ley vigente en materia educativa sobre Educación Infantil..	5
3.2. La canción como recurso educativo.....	8
3.2.1. Ventajas que posee la canción como recurso educativo.....	9
3.3. El bilingüismo.....	13
3.3.1. Historia: desde sus comienzos.....	14
3.3.2. Tipos de bilingüismo.....	16
3.3.3. Ventajas e inconvenientes del bilingüismo.....	18
3.4. Método musical para el aprendizaje: Método Willems.....	18
4. PROPUESTA DIDACTICA: El Inglés enseñado a través de la canción...	19
4.1. Justificación.....	19
4.2. Contextualización.....	20
4.3. Metodología.....	20
4.4. Temporalización.....	20
4.5. Objetivos, contenidos y educación en valores.....	21
4.6. Propuestas de sesiones didácticas: “Songs”.....	23
4.6.1. <i>The Baby in the Bath</i>	23
4.6.1.1. Objetivos, contenidos y educación en valores	
4.6.1.2. Actividades	
4.6.1.3. Evaluación específica	
4.6.2. <i>Let's go to the ZOO</i>	27

4.6.2.1.	Objetivos, contenidos y educación en valores	
4.6.2.2.	Actividades	
4.6.2.3.	Evaluación específica	
4.6.3.	<i>What's your favorite color?</i>	31
4.6.3.1.	Objetivos, contenidos y educación en valores	
4.6.3.2.	Actividades	
4.6.3.3.	Evaluación específica	
4.6.4.	<i>Repasamos lo aprendido</i>	34
4.6.4.1.	Evaluación	
4.7.	Evaluación.....	35
5.	CONCLUSIÓN	36
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
7.	ANEXOS	39

1. RESUMEN

El propósito de este trabajo es enseñar una nueva lengua, en este caso el inglés, desde edades tempranas y hacerlo con un recurso fundamental en Educación Infantil, como lo es la canción.

Por ese motivo, en este Trabajo de Fin de Grado, se trabajarán tres canciones, las cuales enseñaran contenidos muy diferentes (higiene personal, animales y colores) pero con un objetivo común muy claro que es enseñar dichos contenidos de una manera lúdica para que el alumnado se sienta cómodo con esta nueva lengua y pueda aprender contenidos con una mayor facilidad. Estas canciones se trabajarán a través de actividades, las cuales el alumnado en todo momento tendrá una participación activa y se fomentará el trabajo en equipo para así también obtener una serie de valores fundamentales en su vida en sociedad.

Palabras clave: canción, Educación Infantil, inglés, valores, cultura.

ABSTRACT

The purpose of this work is to teach a new language, in this case I will address about English since an early age. We have to do it with an essential resource in Early Childhood Education, like the song.

For this reason, in this dissertation three songs will be worked on which will teach very important substances (hygiene habits, animals and colors) but with a simple and common objective that is to teach this substances in a playful way so that the student body feel comfortable with this new language and they can learn this substances with great ease. This songs will be worked by activities with which the student body will have an active participation at all times, this songs will encourage the teamwork with the purpose of achieve new and basic values in their social lives too.

Key words: Song, Early Childhood Education, English, values, culture.

2. INTRODUCCIÓN

Todos tenemos claro que la canción es fundamental en nuestra vida diaria, del mismo modo, lo es en el término educativo. Por ese motivo y a través de este trabajo de fin de grado llamado “La canción como instrumento de enseñanza de la Lengua Inglesa en Educación Infantil: Propuesta de canciones” encontraremos la finalidad que tiene la canción en el aprendizaje del alumnado de edades tempranas realizándose a través de una búsqueda bibliográfica exhaustiva presentada en varios puntos que se verán a continuación.

En primer lugar se encuentra el resumen, siendo fundamental para el entendimiento de este. Seguidamente se encuentra el marco teórico, dividido en varias secciones que de manera conjunta representa, en primer lugar un resumen de la ley educativa vigente en este momento y la importancia que tiene esta en Educación Infantil, en segundo y tercer lugar respectivamente, se encuentra la canción y sus ventajas como recurso educativo y el bilingüismo, su historia, tipos, ventajas e inconvenientes. A continuación, encontraremos la propuesta didáctica realizada sobre este tema para desarrollar los conceptos analizados incluyendo: la contextualización, justificación, temporalización, metodología, objetivos de la misma y las canciones elegidas para potenciar al máximo el aprendizaje educativo a través de estas.

Este trabajo se ha realizado siempre pensando en el alumnado y lo importante que es que se obtengan un aprendizaje de calidad, por eso motivo no solo se ha buscado trabajar conceptos con la canción, si no que se ha buscado trabajar de una manera lúdica en la que el alumnado disfrute aprendiendo y obtenga los contenidos necesarios sin ninguna dificultad. También en todo momento se trabajará educando en valores como lo es cuidado animal, el cuidado personal, el trabajo en equipo y la importancia de conocer diferentes culturas, siendo este último fundamental para poder vivir correctamente en sociedad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Resumen de la ley vigente en materia educativa sobre Educación Infantil.

La educación sigue siendo una de las claves fundamentales para poder vivir en sociedad, basándose en la igualdad y justicia social. Con el paso de los años se han ido creando leyes educativas con el fin de conseguir un avance tanto educativo como personal. Dichas leyes deben de tener los mecanismos necesarios para descubrir el talento de cada alumno y a su vez potenciarlo para conseguir el éxito, destruyendo todo tipo de barreras tanto económicas como sociales entre los miembros de una sociedad. Según reseña en su preámbulo, la ley de educación

vigente, LOMCE (Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa):

El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Todos los alumnos y alumnas tienen un sueño, todas las personas jóvenes tienen talento. Nuestras personas y sus talentos son lo más valioso que tenemos como país. (...) La educación siempre será el motor fundamental que promueve el bienestar de un país. (p. 3)

Continuando con las aportaciones del Boletín Oficial del Estado de la Ley Orgánica vigente, la educación de un país está dividida en niveles educativos determinando cada uno de ellos, en gran medida, las metas y expectativas de la trayectoria vital, tanto en lo profesional como en lo personal, así como el conjunto de conocimientos, recursos y herramientas de aprendizaje que capacitan a una persona para cumplir con éxito sus objetivos.

Con la llegada de la LGE (Ley General de Educación) en 1970 se elaboraron una serie de cambios educativos para poder conseguir en su totalidad una conexión entre los niveles educativos y a su vez disminuir las elevadas tasas de abandono escolar temprano. Como remedio, se creó el nivel educativo “Preescolar”, que englobaba al alumnado de edades comprendidas entre cuatro y seis. Dicho nivel educativo, tuvo una serie de avances hasta llegar al término conocido como “Educación Infantil”, implantado de la mano de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE). Ya no solo tenía un carácter asistencial como en la Ley General de Educación, si no que pasó a ser de carácter educativo y aumentando el rango de edad de cero a seis años.

Actualmente y con LOMCE como ley vigente, Educación Infantil se divide en dos ciclos, el primero de cero a tres años y el segundo de tres a seis, siendo este último gratuito. Según EL PAIS (como se citó en INE, 2018), “El resultado es que 1,2 millones de niños de tres a seis años están escolarizados en España (el 97%), frente a los 468.652 del primer ciclo (un 37,9%)”. Esto puede deberse a la obligatoriedad del segundo ciclo respecto al primero y el coste mensual del primer ciclo.

Una vez concluida dicha etapa, el alumnado debe de haber cumplido una serie de objetivos generales que estarán englobados en el currículo educativo de Educación Infantil (ORDEN de 5 de agosto de 2008):

- a. Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos.
- b. Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- c. Establecer relaciones satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás.
- d. Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural.
- e. Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a la vida cotidiana.
- f. Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada los diferentes contextos y situaciones.
- g. Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación.
- h. Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- i. Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

Estos objetivos, serán obtenidos en la etapa de Educación Infantil y evaluados mediante métodos de trabajado basados en las experiencias, juegos y actividades que se realizaran en el aula en el periodo escolar. Este seguimiento será de manera continua y evaluados para poder continuar “Educación Primaria”, en años posteriores, con los contenidos necesarios obtenidos, o en el caso contrario, para reforzar aquellos que le ocasionan más dificultad. Dichos objetivos evaluables se encontraran englobados en las tres grandes áreas encontradas en la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
2. Conocimiento del entorno.
3. Lenguajes: Comunicación y representación.

Referente a mi tema de investigación y teniendo en cuenta esta tres áreas, nos centraremos en esta última para poder acercarnos a la importancia de aprender idiomas desde edades

tempranas. Nos basaremos en utilización de herramientas didácticas necesarias para hacer esto último posible, teniendo como principal recurso la canción. Enseñar al alumnado de edades tempranas una nueva cultura a través de recursos lúdicos y divertidos hará que se envuelvan en la sociedad de una manera más dinámica y con unas continuas ganas de aprender más cada día. Es importante que el alumnado, comprenda desde primer momento que existen diferentes culturas en el mundo y que cada país posee unas costumbres muy diferentes. Le iniciaremos en la cultura extranjera, fundamentalmente en la cultura próxima a España y muy desconocida para ellos. Descubrirán su parecido y sus diferencias tanto en costumbres como en lenguaje y aprenderán los valores necesarios para poder vivir en respeto y en una sociedad multicultural, con las personas que se crucen en su camino a lo largo de su vida. Conocer las diferentes culturas, es importante desde edades tempranas porque hace que el niño adquiera dichos conocimientos desde pequeño, puede que en un futuro en clase conozca gente de otros países o simplemente viaje por ocio o trabajo a un país diferente. Conocer acerca de las diferentes culturas, hará que en un futuro se sienta cómodo y sepa desenvolverse con más facilidad ante los problemas que se le plantee.

Conseguir que el alumno aprenda un nuevo idioma es una tarea difícil teniendo en cuenta su edad tan temprana, por dicho motivo tenemos que llamar su atención con lo más atractivo de aprender algo nuevo y tener en cuenta en todo momento que es lo que queremos conseguir con cada actividad y material que se utilice en nuestra proyección didáctica. También hay que hacerle ver, en todo momento, la importancia que tiene dicho aprendizaje para su futura vida en sociedad así como la importancia que se le que tiene que dar a vivir todos en un mismo entorno social y vivir siempre en igualdad de derechos. Tenemos que aprovechar dichas edades para que inculcarles a los alumnos todos los valores positivos que se puedan, ya que según lo que aprenda será lo que inculquen en su propia personalidad y en su futuro como persona social.

3.2. La canción como recurso educativo.

La canción siempre ha sido una parte fundamental de nuestra vida, ¿Alguien se imagina la vida sin música?, ¿Sin escuchar tu canción favorita continuamente? Desde mi punto de vista la música es fundamental en nuestra vida tanto para animar un mal día, como entretenimiento, para hacer deporte y como no para aprender esos contenidos que a veces son tan complicados de asimilar de una manera lúdica y divertida. En todos los aspectos es importante la música, pero enfocándonos en la educación, la canción ha generado muchas ventajas.

3.2.1. Ventajas que posee la canción como recurso educativo.

Cuando hablamos de las ventajas que posee la canción tenemos que tener en cuenta varias subcategorías que hace que se vean de una manera más esquematizada ya que existen muchas de estas a nivel global.

▪ Ventajas como herramienta en Educación Infantil.

La canción ha sufrido una serie de cambios hasta que se ha convertido en lo que es hoy en día, uno de los recursos más importantes para la educación. Desde 1901, el ‘Canto’ se considera una materia en educación desarrollándose progresivamente hasta que en 1945 con la llegada de la Ley sobre Enseñanzas Primarias, se crea la asignatura de ‘Música y Canto’ dentro de las materias complementarias. El conjunto de leyes existentes, inclusive la actual, consideran que es necesario que el alumnado obtenga un sentido artístico en su formación como personas. Gracias a la canción infantil, muchos de los docentes en el siglo XXI consiguen los objetivos establecidos en cada momento dependiendo del área a trabajar con dicho recurso. Dicha herramienta metodológica consigue con su sencillez rebajar la complejidad de los rasgos de enseñanza con sus rasgos estéticos y culturales, aspectos lúdicos y académicos. (De la Vega, 2015)

Para consolidar los datos anteriores, Gutiérrez (2010) en su estudio “La música: Una canción en Educación Infantil” afirma que la canción infantil hace que el alumnado se eduque la voz, el oído y el ritmo, sirviendo a su vez como profundización y refuerzo a los contenidos que se trabajan en el aula. Para que los alumnos obtengan un aprendizaje de calidad, se debe de seleccionar un recurso que se amolde a los contenidos que queramos enseñar y que tenga un atractivo suficiente para que los alumnos produzcan un conocimiento gracias a él. Por lo tanto debemos conocer cuáles serían algunos de los requisitos para la selección de este tipo de recursos en el aula. Para esto último y continuando con el estudio de Gutiérrez (2010), la canción debe de:

- Tener un tema atractivo, sugerente y que responda a los intereses de los alumnos.
- Tener un vocabulario adecuado a la edad de los alumnos, sin palabras complicadas de pronunciar y que no entiendan.
- Invitar a realizar muchos gestos, puesto que se motivaran más y la aprenderán mejor.
- No debe de tener un ritmo complicado.
- Un compás adecuado, bien binario o ternario, que son los más apropiados en Infantil.
- No debe de ser excesivamente larga.

- Debe de incluir repetición de frases para memorizarla fácilmente.

También es importante que a la hora de enseñar contenidos con la canción debemos de tener en cuenta que existen multitudes de tipos de esta última y que se debe de seleccionar la más adecuada, dependiendo del momento y el contenido a enseñar. Cada una estará orientada a cumplir una serie de objetivos. Entre las cuales, podemos destacar:

- a. Para jugar: mayoritariamente para acompañar diversos juegos.
- b. Para desarrollar habilidades: Inclusive juegos de palabras, que ayudan a la mejora de la habilidad verbal.
- c. Nanas para dormir: Utilizadas para la hora de ir a la cama. Tiene un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.
- d. Lúdicas: Sirven como entretenimiento para los ratos de ocio.
- e. Didácticas: Usadas como método de aprendizaje (para enseñar partes del cuerpo, números, colores, etcétera.)

▪ **Ventajas como recurso para el aprendizaje de idiomas en Educación Infantil.**

Enseñar nuevos idiomas mediante la canción aporta al alumnado numeroso beneficios para el proceso de aprendizaje en el que se encuentren. Según Toscano- Fuentes y Fonseca (2012):

La incorporación de música instrumental y vocal en las sesiones de Lengua Extranjera ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua). (p. 199)

Continuando con las aportaciones de Toscano- Fuentes y Fonseca (2012) en “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera” nos aporta que: Hay estudios que la utilización de canciones facilita la motivación (Schellenberg et al., 2007), la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes y Schmidt, 1991; Fonseca y García, 2010), además de mejorar las cuatro destrezas básicas (Thain, 2010; Toscano- Fuentes, 2011; Kraus y Chandrasekaran, 2010).

La canción no solo aporta beneficios en el desarrollo del alumnado sino que también favorece al estado de ánimo, ya que le proporciona un aumento motivacional para la memorización de los elementos lingüísticos gracias a la rima y ritmo que poseen las canciones

escolares. Aprender un nuevo idioma, en muchas ocasiones produce una serie de problemas relacionados con aquellos alumnos que tienen dificultades en el área del Lenguaje y Comunicación, con la ayuda de este recurso dicho alumnado conseguirá una memorización dinámica y ganas suficientes para acercarse a los nuevos conocimientos lingüísticas.

Para corroborar las ventajas y beneficios que produce la música en la adquisición de idiomas, Toscano- Fuentes y Fonseca (2012) elaboraron un estudio junto a la Universidad de Salamanca en el que quisieron comprobar si tener conocimientos musicales mejora la capacidad actividad para el aprendizaje de una Lengua Extranjera. Como conclusiones, diagnosticaron que existen alumnos y alumnas que poseen gran dificultad en el proceso de adquisición de una nueva lengua y que a su vez ha sido disminuida gracias a la intervención de la música. Estos alumnos, también se debe de tener en cuenta que su dificultad muchas veces viene encaminada a la escasa comprensión tanto oral como escrita de la primera lengua oficial. La comprensión de la Lengua Extranjera, se mejoró gracias a la incorporación de la música en el aula, mejorando tanto la pronunciación, como estructuras gramáticas y las cuatro destrezas básicas (Toscano- Fuentes y Fonseca, 2012).

Por lo tanto y a modo de resumen, la canción para adquirir nuevos idiomas es beneficiosa tanto para la mejora de la pronunciación de palabras en la segunda lengua como para la memorizar vocabulario y rima, siendo esto fundamental para que el alumnado adquiera el conocimiento que deseemos en un ambiente positivo, logrando la seguridad necesaria para su futura adquisición.

- **Ventajas de aprender idiomas en edades tempranas.**

Tener un buen dominio en los diferentes idiomas que nos rodean es un aspecto beneficioso y más si se aprende desde edades tempranas. Adquirir idiomas en edades tempranas es de vital importancia ya que en esta etapa los/as niños/as están en el proceso de adquirir multitud de capacidades cognitivas. Tal y como refleja el BOE de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa:

El dominio de una segunda o, incluso, una tercera lengua extranjera se han convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya

decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales, y por ello apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera. (p. 10)

Según Varela (2014) la importancia de adquirir otro idioma es fundamental para entender el mundo que nos rodea, desarrollar confianza en nuestras relaciones sociales y para que existan diversidades culturales. Pruebas realizadas en 120 escuelas públicas bilingües españolas, afirman que los alumnos que obtienen aprendizajes de una segunda lengua adquieren mejores resultados en el aprendizaje de la propia lengua.

Centrándonos en las edades tempranas, tenemos en cuenta las aportaciones de Serralta (2021) que señala qué cuando el alumnado aprende dos idiomas con él conlleva el éxito ya que en multitud de estudios realizados se ha demostrado que dichos alumnos tienen efectos positivos en la inteligencia y en otros aspectos de su vida. También poseen más creatividad y desarrollan mejor las habilidades de resolución de problemas. Aprender un nuevo idioma, le ayudara a programar los circuitos cerebrales para que le sea más fácil aprender nuevos en un futuro. Teniendo en cuenta la pedagoga anteriormente nombrada, las ventajas de adquirir un nuevo idioma en edades tempranas son las siguientes:

- En cuanto a la comunicación: los niños que poseen dos lenguas tienen doble capacidad para leer y escribir en dos idiomas distintos. No importa que las dos lenguas formen parte del día a día del niño/a, pueden comunicarse con él/ella indistintamente de la lengua.
- A nivel cultural: poseerán dos culturas, lo que le enriquece culturalmente y le hará desenvolverse con mayor facilidad en el mundo que le rodea. Podrá conocer los países, costumbres, etcétera. sin ninguna dificultad y en profundidad.
- En conocimiento: la adquisición de otra lengua hace que sean más creativos, flexibles y tener una mente más abierta al mundo y a los demás.

Por lo tanto y a modo de resumen, existen multitud de ventajas para la adquisición de una lengua extranjera en las edades tempranas ya que los alumnos están en continuo proceso de aprendizaje y le ayudaría a asimilar multitud de contenidos con mayor facilidad que en edades posteriores. En mi opinión, son edades perfectas para adquirir multitud de contenidos relacionados a los temas que estén trabajando en el aula con su docente, he comprobado en mi Practicum que el alumnado disfruta aprendiendo nuevos conceptos en inglés solo con 3 años y más si se le enseña de una manera tan lúdica como es con las canciones.

3.3. El bilingüismo.

Para comenzar a tratar este tema, comenzaremos por analizar el origen de esta palabra. Dicha palabra proviene del latín “Bilingüis” compuesto por el prefijo “bi-“de “dos” y “-linguis” que significa “lengua”, dos lenguas. Según la RAE, bilingüe se refiere al uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona.

Este concepto ha tenido varios cambios, sobre todo por el sentido estricto que se le dio a este último y por la difícil identificación que tiene una persona al intentar saber si es o no bilingüe. Muchos de los problemas vienen encaminados a este último, gran cantidad de personas no tienen claro si su nivel sobre otro idioma es suficiente para ser tratado como bilingüe. Puede que hable este segundo a la perfección pero no consiga escribirlo ni leerlo, por lo tanto a día de hoy no está claro el límite entre el monolingüismo y el bilingüismo. Por ese motivo muchos autores como Maitena Etxebarria en su libro “El bilingüismo en el estado español” (como citó Mendoza en 2017) lo define de una manera menos estricta, como: “individuo que, además de su propia lengua, posee una competencia semejante en otra lengua y es capaz de usar una u otra en cualquier situación comunicativa idéntica”

La realidad de nuestro país según Aparicio (2009) es que España es un país con una gran cantidad de personas bilingües. Esto es por las lenguas cooficiales que posee el castellano (gallego, euskera, catalán y el aranés). También viene influenciado por la entrada constante de inmigrantes de otros países que hace que en nuestro territorio convivan personas que hablen más de dos lenguas. Según el Instituto Nacional de Estadística con datos del 2016 (citado por el periódico ABC) afirma que el 56,3% de las personas de 18 a 64 años conocen algún idioma distinto a su lengua materna y el inglés es el más elegido por la población (40,3%); a este último le sigue el francés (14%), el alemán (2%), el italiano (2,6%) y el portugués (1,7%).

Cualquier persona, si lo desea, puede ser bilingüe, pero en muchos casos esta situación es impuesta de manera obligada ante las circunstancias que le toca vivir a los miembros de la sociedad a lo largo de su vida, por ejemplo llegar a un país nuevo con una lengua diferente a la suya. Esto último en muchas ocasiones es un problema a nivel personal pero también posee un aspecto positivo y es adquirir una nueva lengua para poder relacionarse en sociedad. En otros muchos casos, el bilingüismo es impuesto de manera voluntaria hacia la persona, ya sea por hablar un nuevo idioma, poder viajar sin límites, tener un amplio abanico de lugares donde poder trabajar, aumentar el nivel de idiomas a nivel personal, etcétera.

3.3.1. Historia: desde sus comienzos.

El bilingüismo llegó a España en los primeros años del siglo XX, cuando sucedieron una serie de reformas ligados a los cambios políticos de este país. En 1900 y gracias a una reforma de la segunda enseñanza, se consideró de vital importancia las lenguas extranjeras (en concreto el francés) como formación cultural necesaria a recibir. Por ese motivo, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el prólogo del Real Decreto de 20 de julio de 1900, reformando el plan de estudios de segunda enseñanza imponía su importancia de la siguiente manera:

Como imperiosa necesidad de la vida moderna de relación de unos pueblos con otros y olvido del funesto aislamiento en que hemos vivido, así como por la precisión de conocer cuando más saliente y provechoso se produce en las ciencias y en sus aplicaciones, imponerse el conocimiento de las lenguas vivas: una el Francés, otra el Inglés o el Alemán.

La segunda enseñanza comenzaba a los 10 años y tenía una duración de seis cursos académicos. Se estudiaba francés en los cursos de tercero y cuarto y en quinto y sexto había libertad de elección entre el inglés y el alemán. Por lo tanto, el aprendizaje de las lenguas extranjeras comenzaba a los 12 años. Otro dato que refleja la importancia de adquirir nuevas lenguas, es el hecho de que para optar al grado de Bachiller se consideraba materia de examen un ejercicio de “lectura y traducción de las lenguas vivas” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000).

Siguiendo con las aportaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en 1903, la enseñanza de lenguas extranjeras sufrió un importante retroceso, ya que por razones económicas, entre otras, se redujo el número de materias del plan de estudios de Bachillerato, suprimiéndose de forma rotunda el estudio de la lengua inglesa y alemana y manteniendo únicamente la lengua francesa en los cursos de 3º y 4º. El aprendizaje de lenguas extranjeras no mejoró hasta años más tarde, salvo por la implantación de dicha lengua en el centro experimental de Santiago Alba en 1918, Instituto- Escuela. En este centro surgieron cambios muy innovadores como el adelantamiento de su enseñanza (tres años con respecto al plan de estudios vigente en ese momento), la oferta voluntaria de estudiar dos lenguas extranjeras al mismo tiempo y la obligatoriedad de estudiar alguna de las lenguas extranjeras en todos los grados. En 1936 fue suprimido este centro y consigo mismo los avances que estaba consiguiendo en la sociedad del país.

Las lenguas extranjeras a nivel educativo, no fueron importantes hasta 1926 con la llegada del plan Callejo, mejorando a su vez la situación de su enseñanza. Dividió Bachillerato en dos

etapas en las que en el Bachillerato Elemental, el francés era una materia obligatoria en cambio en el Bachillerato Universitario los alumnos podían decidir entre inglés o alemán en ambas secciones. En definitiva, este plan mejoró la situación pero el tiempo lectivo de estas materias era insuficiente para poder llegar a dominarlas. En 1931, se aumentó progresivamente las horas semanales para los idiomas, pero ese mismo año la situación empeoró suprimiéndose el Plan Callejo, paralizando a su vez la adquisición de lenguas extranjeras.

En 1934, se aprobó un nuevo plan de enseñanza donde se creó un nuevo Bachillerato de siete cursos de duración en el cual el primer curso (tres años de duración) se contaba con la presencia del francés y en el segundo ciclo se estudiaba en el francés solamente en el cuarto curso, añadiendo como novedad que en el sexto y séptimo curso se ofertaba inglés o alemán. En 1938, con la llegada de la Guerra Civil, el preámbulo de esta Ley, imponía que la cultura humanística debía de completarse con el estudio de dos lenguas vivas escogidas por el alumno, siendo obligatorio que una de ellas fuera el italiano o el alemán.

Años más tarde, en 1957, se adelantó el estudio de idiomas a la edad de 11 años, con el objetivo principal de descongestionar el Bachillerato. En 1963, se añadió los idiomas al Bachillerato Laboral Elemental, ya que muchos estudiantes realizaban este último por su necesidad de incorporarse al trabajo de manera inmediata. La enseñanza de las lenguas extranjeras iba adquiriendo más importancia y disminuyendo la prioridad del francés (idioma elegido por su cercanía a España).

En la década de los 70, y continuando con las aportaciones que el Ministerio de Educación nos ofrece de la evolución que han tenido las lenguas extranjeras en España, se produjo un cambio en la enseñanza ya que por primera vez llegó a implantarse un idioma moderno en una etapa obligatoria del sistema educativo. Este cambio se produjo con la aprobación de la Ley General de Educación de 1970 (LGE). Con la llegada de dicha Ley, se incorpora su aprendizaje en el plan de estudios de Educación General Básica, Bachillerato Unificado y Polivalente, Cursos de Orientación Universitaria y Formación Profesional.

Centrándonos en la Educación General Básica, la lengua extranjera será implantada en edades comprendidas entre seis y catorce años de edad. Según propuso la LGE, se mencionaba que debía de surgir entre los alumnos un “aprendizaje de una lengua extranjera”, siendo esta a elección propia de los centros, entre el inglés o el francés. En principio solo era en 6º curso pero no descartaban implantarlo en 5º o 3º. Según el CIDE a partir de MEC (1993) y citado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2000, la proporción de alumnos en el curso 1989/90 era mucho mayor de aquellos que cursaban inglés (87.89%) a los estudiantes que estudiaban francés (11.71%), había un 0.40% restante que estudiaban otros idiomas.

A modo de resumen y siguiendo con los datos que nos ofrece la fuente anteriormente nombrada, podemos observar el avance que han tenido a lengua extranjera en los centros escolares desde 1900 a 1983 en la tabla siguiente. (Véase [Anexo I](#))

Enfocándonos en la etapa educativa, Educación Infantil, las lenguas extranjeras fueron implantadas en 1996 en el segundo ciclo (3-6 años), según confirma Aparicio (2009), en su análisis realizado sobre la educación bilingüe en España. Para que esto sea posible se deben de cumplir una serie de requisitos siendo uno de ellos que existan docentes con la especialización en Lenguas Extranjeras.

Como hemos visto anteriormente, desde hace años atrás se ha intentado trabajar una segunda lengua extranjera en los centros educativos, pero algunos centros educativos han puesto en marcha programas para impartir algunas asignaturas en inglés. El objetivo es que no solo aprendan conocimientos en otro idioma si no que adquiera el dominio necesario para poder adquirir un idioma de manera adecuada y en profundidad, tanto a nivel de lectura, escritura como de manera hablada. Ese mismo año, 1996, se firmó un acuerdo entre el Ministerio de Educación y el British Council en el que cuarenta y dos centros de primaria, repartidos por toda la geografía española, optarían de un currículo bilingüe con el 40% de las horas lectivas en inglés. En España se ha pasado de esos cuarenta y dos centros a datos muy elevados en relación a los alumnos que lo estudian. Como confirma UNIR, el número total de alumnos supera una cifra de 1.300.000 en el año 2018-2019.

- En Primaria estudian cerca de 860.000 alumnos, repartidos en 530.871 en centros públicos, 320.474 en concertados y 8.442 en privados.
- En Secundaria rozan los 430.000 alumnos: 328.138 en colegios públicos, 96.887 en concertados y 4.898 en privados.
- En Bachillerato hablamos de algo más de 43.530 alumnos, repartiéndose en 723 en centros públicos, 2.634 en concertados y 1.178 en privados.

3.3.2. Tipos de bilingüismo

Una vez estudiado la historia del bilingüismo, cabría preguntarse si existen diferentes tipos de bilingüismo, la respuesta es sí. Para abarcar más este tema en profundidad nos basaremos en las aportaciones del autor Dorcasberro (2003) en su artículo sobre los tipos de bilingüismo, que los clasifica dependiendo de varios factores como:

- a) La edad de adquisición.
 - Bilingüismo temprano: Surge los primeros años de la niñez
 - Bilingüismo tardío: Ocurre después de la adolescencia

b) El orden de adquisición de las dos lenguas.

- Bilingüismo simultáneo: Se desarrollan al mismo tiempo dos sistemas lingüísticos (la lengua materna y la lengua extranjera).
- Bilingüismo sucesivo: La lengua extranjera se adquiere después de la lengua materna.

c) El uso del bilingüe de sus dos lenguas.

- Bilingüismo activo: Se emplea con cotidianidad.
- Bilingüismo dormido: La persona ha hablado de las dos lenguas, pero por razones personales y socioculturales, ya no habla alguna de ellas. Por ejemplo en situaciones de inmigración.

d) La competencia lingüística.

- Bilingüismo productivo: El alumnado habrá desarrollado una competencia comunicativa tanto en las habilidades de comprensión como de producción.
- Bilingüismo receptivo: La persona maneja únicamente las habilidades de comprensión.

Además de esta clasificación también pueden existir bilingüismo escolar o natural y de clase media o bilingüismo de inmigración o teniendo en cuenta criterios neurolingüísticas:

- Bilingüismo coordinado y compuesto: Dorcasberro (2003) con aportaciones de Weinreich (1953) propone estos dos nuevos tipos en los que en el primero el/la niño/a desarrolla dos sistemas lingüísticos paralelos, es decir, sujeto que habla las dos lenguas de manera paralela. Y el segundo tipo, el compuesto, el niño tiene un solo significado para dos significantes, necesita de los dos idiomas para pensar y comunicarse.
- Bilingüismo completo/ incompleto: Completo, cuando una persona utiliza ambas lenguas con fines comunicativos e incompletos cuando la lengua materna se ha consolidado, pero la segunda lengua aún está desarrollándose.
- Bilingüismo igualitario y aditivo/ bilingüismo desigual y sustractivo: Según el estatus social, la relación de las dos lenguas puede ser de igualdad o de subordinación dependiendo de las circunstancias sociales y geopolíticas que existen en determinados momentos entre las dos culturas de esos idiomas (Hagège, 1996, citado por Dorcasberro en 2003). La diferencia entre el bilingüismo aditivo y sustractivo, el primero el/la niño/a piensa que el bilingüismo es un enriquecimiento cultural y el segundo aparece cuando percibe que el aprendizaje es una pérdida de su propia identidad. (Lambert, 1974).

3.3.3. Ventajas e inconvenientes del bilingüismo

El aumento de alumnos que cursan bilingüismo ha sido provocado por la multitud de ventajas que se han ido observando los centros educativos, centros que han ido incorporando este método a lo largo de los años desde su comienzo. También, aunque en menos cantidad, existen algunas desventajas. Según la Universidad Europea (2021) las ventajas que se encuentran se pueden dividir en varios puntos:

- Competencia lingüística: Activa las redes del cerebro y permite que las personas tengan una mirada y un pensamiento más abierto.
- Competencia profesional: Muchas personas es el factor que más le motiva para cursar bilingüismo tanto personalmente como a los padres y madres para sus hijos/as. Las posibilidades profesionales se multiplican al ser una cualidad que puede marcar la diferencia entre multitud de candidatos a un puesto de trabajo.
- Competencia cognitiva: Potencia las habilidades comunicativas entre la persona y la manera que se relaciona con los demás.
- Competencias culturales: Adquiere cultura, costumbres, etcétera. de la procedencia de la lengua que está estudiando.

También hay autores que confirman que existen más ventajas aparte de estas últimas, como Navajas (2019) que afirma que se aumenta la flexibilidad mental, mejora la calidad de atención y la capacidad de resolver problemas. Como inconvenientes señala, el posible retraso en la adquisición del lenguaje, disminución de vocabulario o confusión entre los sistemas fonológicos, léxicos y gramaticales. A esto se le añade la posible insatisfacción en ninguno de los idiomas y consigo mismo la llegada de la baja motivación por parte del alumno a adquirir nuevos idiomas. (Universidad Europea, 2021).

3.4. Método musical para el aprendizaje: Método Willems.

En referencia a lo anterior hablado, podemos confirmar la importancia de la utilización de la música en el aprendizaje del alumnado, para ello nos basaremos en uno de los métodos más conocidos referente a esta relación música- aprendizaje, el método Willems.

Dicho método fue implantado por Edgar Willems, representante del movimiento. Según los estudios realizados por Valencia (2015) fue creado en el “Siglo de oro” de la educación musical, ya que surgieron en él propuestas pedagógicas y didácticas, construidas sobre importantes fundamentos filosóficos. Como objetivo fundamental tenía formar al individuo como un ser integral inculcando la educación de la música a todos, sin exclusión alguna. Este método se

basó en utilizar la música como lengua materna para la adquisición de nuevos conocimientos teniendo en cuenta en todo momento la psicología de cada persona.

Para lograr el objetivo de manera general, Willems empleaba el canto, siendo de esta manera atractiva más fácil para los alumnos/as de temprana edad.

Uno de los factores por lo que en algunos casos no se sigue apostando por este método es la escasez de recursos que poseen los centros de enseñanza hoy en día. Muchos de ellos no poseen material suficiente para desarrollar esta técnica, teniendo en cuenta que es necesario aparatos electrónicos o instrumentos musicales, siendo estos en algunos casos costosos tanto para su mantenimiento como para su obtención.

Es fundamental recalcar que según una de las teorías de Edgar Willems existe una estrecha relación entre la música y el desarrollo integral del niño, partiendo de la importancia de está para la futura personalidad y los múltiples beneficios emocionales que le depositan al alumnado. Según Willems (2001), existe una relación directa entre el oído musical con los ámbitos emocionales del niño.

Edgar Willems propone que se debe de trabajar la personalidad del alumnado mediante sesiones, manera de trabajar muy común en Educación Infantil en la actualidad. Por lo tanto la estructura de una sesión Willems es (Martínez, 2015):

- El inicio se realiza a través de una audición ya que es cuando los/as alumnos/as están más receptivos/as y por lo tanto prestarán más atención. Se realizarán las actividades que requieran más concentración.
- A continuación se trabajará con el ritmo, una actividad que requiere mayor dinamismo y movimiento corporal. Se desarrolla a su vez la atención y la concentración, así como la psicomotricidad y la presión de movimiento.
- Se cantan las canciones que cierran el círculo de todos los elementos que hemos visto con anterioridad.
- Acabamos la sesión con movimiento, una actividad que requiere mayor esfuerzo físico.

4. PROPUESTA DIDACTICA: “ El Inglés enseñado a través de la canción”

4.1. Justificación

Tras haber estudiado anteriormente la importancia que tiene la canción en el ámbito educativo y su utilidad como herramienta para enseñar un nuevo idioma, en este caso el inglés, trabajaremos una selección de canciones que nos servirán para transmitir al alumnado una serie de conocimientos y contenidos que serán útiles en su vida diaria. Una vez elegidas, serán

trabajadas a través de una manera muy lúdica siendo esto principal en la etapa de Educación Infantil, se basarán principalmente en la participación activa del alumnado de manera conjunta o en pequeños grupos, fomentando a su vez el trabajo en equipo. Se trabajaran en todo momento intentando en gran medida la consecución de unos determinados objetivos, que serán explicados posteriormente, y que harán que se vea con claridad lo explicado en los puntos iniciales de este Trabajo de Fin de Grado, siendo esto último la importancia que tiene la canción para enseñar un nuevo idioma desde edades tempranas.

4.2. Contextualización

La siguiente propuesta didáctica “El Inglés enseñado a través de la canción” ha sido creada para alumnos y alumnas de edades comprendidas entre cuatro y cinco años de edad del segundo ciclo de Educación Infantil. Serán elegida una serie de canciones y de ellas se realizaran unas actividades para trabajarlas en todo su potencial. Las actividades pueden trabajarse tanto en gran grupo como de manera individual o en pequeños grupos, llamados grupos de trabajo, de unos cuatro o cinco alumnos. También cada una de ellas poseerá unos determinados objetivos, evaluación y materiales que son necesarios para la realización de cada actividad.

4.3. Metodología

La metodología a trabajar en todo momento es la realización de diferentes actividades desde una participación activa en todas y cada una de ellas. Tener este tipo de participación será beneficioso para el alumnado porque hará que el alumno participe más en clase, comprenda mejor los contenidos a aprender, comparta sus ideas con sus iguales y el/la docente conseguirá, a su vez, hacer de su aula un buen ambiente de aprendizaje.

4.4. Temporalización.

Las canciones elegidas se trabajaran en cuatro semanas del calendario escolar. Cada canción se utilizará una semana, utilizando sus dos horas lectivas para la realizando de dos actividades en cada una de ellas. La cuarta y última semana se realizará una actividad que englobará todos los contenidos aprendidos. En el siguiente calendario puede observarse con más claridad:

L	M	M	J	V
SEMANA 1: The Baby in the bath.				
SEMANA 2: Let's go to the ZOO				
SEMANA 3: What's your favorite colors?				
SEMANA 4: Repasamos lo aprendido.				

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Objetivos, contenidos y educación en valores.

Referente a los objetivos que se deben de conseguir para dar como satisfecho el aprendizaje de esta propuesta didáctica encontramos objetivos tanto generales, establecidos por la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, como específicos siendo estos creados teniendo en cuenta el tema de investigación y su objetivo principal que es enseñar conocimientos en inglés a través de la canción.

Como objetivos generales podemos encontrar los siguientes:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo. (Objetivo A de la Orden de 2008)
- Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y desarrollar su capacidad de iniciativa. (Objetivo B de la Orden de 2008)
- Establecer relaciones satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios. (Objetivo C de la Orden de 2008)
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada. (Objetivo G de la Orden de 2008)
- Aproximarse a la lectura y a la escritura en situaciones de la vida cotidiana. (Objetivo H de la Orden de 2008)

- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la pluralidad cultural. (Objetivo I de la Orden de 2008)

Referente a la canción como herramienta didáctica, encontramos los siguientes objetivos específicos:

- Aprender nuevos contenidos con las canciones elegidas.
- Trabajar un nuevo idioma desde una perspectiva lúdica.
- Utilizar la canción como método de aprendizaje.

Para conseguir estos determinados objetivos trabajaremos unos contenidos determinados que serán aquellos que el alumnado va a adquirir a través de la canción aprendiendo a su vez contenidos en inglés.

- Conoce nuevo vocabulario de las canciones a trabajar.
- Conoce una nueva cultura muy cercana a la suya.
- Utiliza su aprendizaje previo para uno posterior en un nuevo idioma.
- Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las actividades seleccionadas.
- Compresión de la idea global en inglés.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
- Actitud positiva hacia otras lenguas.

Todo lo nombrado anteriormente, tanto objetivos, generales y específicos, como contenidos se trabajarán a través de actividades donde el alumnado no solo obtendrá contenidos en un nuevo idioma sino que también obtendrá una serie de valores que le ayudarán, en cierta medida, a vivir en sociedad.

- Relacionarse con personas de otras culturas o con sus compañeros en un nuevo idioma.
- Empatía con gente que no conoce nuestro idioma con compañeros que le resulta más complicado.
- Perder la vergüenza al hablar un nuevo idioma desde pequeños.
- Sentirse seguros/as de sí mismos al hablar un nuevo idioma.

4.6. Propuestas de sesiones didácticas: “Songs”.

4.6.1. *The Baby in the Bath.*

Dicha canción adentrará al alumnado en la importancia que tiene la higiene personal en nuestro día a día. Es una canción corta y con una letra en continua repetición (Véase [Anexo II](#)) para que sea más fácil su aprendizaje. En ella también se puede observar la diversidad familiar que presentan los niños y niñas que acuden a la bañera siendo esto favorable en el desarrollo igualitario del alumnado. Con esta actividad estaremos trabajando dos horas, por lo tanto se trabajará en una semana del calendario escolar.

4.6.1.1. Objetivos, contenidos y educación en valores.

a) Objetivos generales

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Investigar acerca de su entorno familiar para una posterior representación.
- Reforzar el nuevo aprendizaje adquirido.

b) Objetivos específicos

- Cantar la canción cada vez mejor.
- Bailar la canción con actitud positiva.

c) Contenidos

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y el cuidado personal.
- Práctica de hábitos saludables como la higiene personal.
- Percepción de los cambios familiares entre unas imágenes u otras.
- Aceptación positiva hacia la igualdad familiar.

d) Educación en valores

- Conocer la importancia de la higiene personal con la canción.
- Aprender los diferentes tipos de familias que existen.
- Fomentar la importancia de la higiene su día a día.
- Adquirir conocimientos igualitarios y valores positivos con la canción.



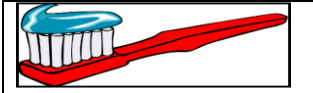
4.6.1.2. Actividades

PRIMER DÍA

Actividad 1: ¡CANTEMOS TODOS JUNTOS!	
Descripción de la actividad	En esta primera actividad tendremos un acercamiento con la canción y le diremos al alumnado que en cuanto escuchen deberán de bailar como lo hace el/la docente. Este último,

	<p>tendrá preparado un baile muy ameno para que los niños disfruten en todo momento de esta canción tan divertida. Una vez terminada y escuchada varias veces, la docente le preguntará una serie de preguntas, como por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What are they doing? 2. What are babies like? <p>Se le hará también en Español, pero se le repetirá varias veces en Inglés para así conseguir que el alumnado se vaya acostumbrando al idioma.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer vocabulario nuevo acerca de la canción. - Bailar la canción con actitud positiva. - Fomentar la importancia de la higiene en su día a día.
Materiales	Canción.
Duración	20 minutos
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

Actividad 2: Aumentamos vocabulario	
Descripción de la actividad	<p>Con esta nueva actividad y en continuidad de la anterior, el alumnado una vez escuchado la canción conocerá nuevo vocabulario mediante pictogramas.</p> <p>El/la docente tendrá preparado muchas tarjetas en el suelo, pondrá la canción y cuando pronuncien una palabra interesante se lo enseñará a los alumnos. Para esta actividad, previamente le diremos a las familias que los alumnos lleven al colegio por sorpresa en su mochila una esponja, un cepillo de dientes, una toalla pequeña y lo que ellos utilicen en su día a día para conseguir una higiene perfecta.</p> <p>Por orden el alumnado irá saliendo al centro de la asamblea y enseñará uno de sus productos y descubrirá que sus compañeros poseen el mismo y la/el docente le enseñará como se dice en inglés y todos lo repetirán.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevo vocabulario sobre la higiene personal.

	- Cantar la canción cada vez mejor.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Materiales de higiene personal. - Pictogramas con las palabras necesarias. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>TOWEL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>BATH</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>TOOTHBRUSH</p> <p><i>Elaboración propia</i></p> </div>
Duración	30 minutos
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

SEGUNDO DÍA

Actividad 3: ¡Qué importante es la higiene!	
Descripción de la actividad	<p>Comenzamos nuestra segunda sesión recordando la canción que hemos aprendido anteriormente. Esta vez trabajaremos con los bebes que tenemos en clase. El/la docente llevará a dicho rincón material de higiene personal y le dirá a los niños que deben de hacer varias cosas para que su bebé este limpio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - We are going to clean our baby's hands! - We are going to brush our baby's hair! - We are going to bath our baby's! <p>El alumnado deberá de entender que quiere decir el/la docente con estas frases con ayuda de los pictogramas. A continuación, el profesorado le explicará la importancia de la higiene personal diaria y los beneficios que tienen en su día a día.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en equipo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia de la higiene personal diaria. - Reforzar el nuevo aprendizaje adquirido.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Bebés de juguete. - Material de higiene personal de juguete.
Duración	20 minutos
Agrupamiento	Grupos de trabajos. (5 o 6 por grupo)
Espacio	Rincón del juego simbólico.

Actividad 4: Todas las familias son iguales.	
Descripción de la actividad	<p>Escucharemos nuevamente la canción intentando cantarla con la/el docente. Una vez visto el video en profundidad se le harán unas preguntas de que como son las familias que se ven en el video. La docente le explicará que existen varios de tipos de familia y que nos cuenten como es la suya, para eso le diremos que representen su familia con los bebes y muñecas que tenemos en clase.</p> <p>En el caso de que no existan diferentes tipos de familias en clase, el/la docente representará familias monoparentales, homoparental, etc.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes tipos de familia. - Adquirir conocimientos igualitarios y valores positivos con la canción. - Investigar acerca de su entorno familiar para una posterior representación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Bebes y muñecas de juguete.
Duración	35 minutos
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

4.6.1.3. Evaluación específica.

Para una consulta más detallada sobre esta rúbrica de evaluación, véase el [Anexo III](#)

4.6.2. *Let's go to the ZOO*

Esta vez la canción elegida adentrará al alumnado en el mundo de la naturaleza, especialmente en el mundo animal. Es una canción de cuatro minutos muy divertida y con una letra muy animada (Véase [Anexo IV](#)) con su baile correspondiente. Con ella se aprenderán los animales que viven en el zoo de una manera muy lúdica. Esta vez, la canción se trabajará también en una semana del calendario escolar, es decir, dos horas en las que se realizarán dos actividades en cada una de ellas.

4.6.2.1. Objetivos, contenidos y educación en valores.

a) Objetivos generales

- Fomentar la participación activa del alumnado.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Conocer nuevo vocabulario en inglés.
- Recordar el vocabulario aprendido anteriormente.

b) Objetivos específicos

- Divertirse con la canción.
- Aprender la canción y sus acciones en profundidad.
- Cantar la canción mejorando su pronunciación.

c) Contenidos

- Conocer el Zoo donde viven los animales.
- Reconocer los animales aprendidos por su silueta.
- Asignar cada animal con su comida favorita.
- Reconocer el lugar del Zoo donde vive cada animal.

d) Educación en valores

- Familiarizarse con el mundo animal.
- Respetar a los animales desde edades tempranas.
- Hacerse responsable de los caracoles en todo momento.
- Mostrar interés en el aprendizaje del cuidado animal.

4.6.2.2. Actividades

PRIMER DÍA

Actividad 1: Aprendemos con energía la canción.	
Descripción de la actividad	<p>En esta primera actividad, tanto docente como alumnado tendrá un acercamiento con la canción. Para ello, se le explicará previamente que es un zoo y que hacen los animales allí. Una vez escuchada varias veces, el/la docente le preguntará al alumnado varias preguntas diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What animal is this? - Do you know what these animals eat? - Did you like it? <p>Para una mejor adaptación de la canción se le preguntara también en español y la escucharemos tantas veces como el alumnado desee ya que por su animada sintonía el alumnado se divertirá bastante.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevo vocabulario en inglés. - Identificar los animales en inglés. - Divertirse con la canción.
Materiales	Canción.
Duración	20 minutos.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

Actividad 2: ¡Mira me muevo como los animalitos!	
Descripción de la actividad	<p>Una vez escuchada la canción, observaremos como bailan los animales de nuestra nueva canción. La/el docente le enseñará los pasos básicos que hacen los animales y le pedirá al alumnado que lo repitan para que poco a poco vayan aprendiéndose la canción y a su vez nuevo vocabulario. Por ejemplo: Boys and girls! Jump likes kangaroos!</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Bailar la canción con sus compañeros. - Aprender a pronunciar nuevas palabras en inglés. - Conocer nuevas acciones en inglés.
Materiales	Canción.
Duración	25 minutos.

Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

SEGUNDO DÍA

Actividad 3: Conocemos los animales y su hogar	
Descripción de la actividad	Llegaremos el segundo día clase escuchando de fondo la canción, se le dirá al alumnado que la cantaremos juntos y bailaremos a la misma vez. Posteriormente, se le explicará donde viven y haremos una visita virtual del Zoo de Madrid. Conoceremos en profundidad los animales que salen en el video y cuales es su comida favorita. Para esto haremos un juego donde tendremos que averiguar la silueta de cada animal y la comida que hay detrás de cada una. Una vez descubierto el animal y pronunciar su nombre en inglés, entre todos elaboraremos un dibujo muy grande del zoo que hemos visto en nuestra visita virtual, cada animal irá en su zona respondiente con su comida favorita. Este mural se pondrá en nuestro corcho de clase para recordar el nombre de cada animal en cada momento. Debajo de cada animal se escribirá el nombre en inglés.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar la canción. - Aprender la canción y sus acciones en profundidad. - Conocer el Zoo donde viven los animales. - Reconocer los animales aprendidos por su silueta. - Asignar cada animal con su comida favorita. - Reconocer el lugar del Zoo donde vive cada animal. - Fomentar la participación activa del alumnado. - Trabajar la psicomotricidad fina.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Visita virtual del Zoo de Madrid. - Mural de “nuestro” zoo. - Silueta de los animales.

	- Colores.
Duración	30 minutos.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Se realizará en la asamblea pero para realizar el mural se hará en pequeños grupos acudieron a la zona de trabajo seleccionada por el personal docente.

Actividad 4: Ayudemos a los animales.	
Descripción de la actividad	<p>Trabajar en profundidad la canción no solo nos enseñará lo anteriormente trabajado. Con esta canción, se le enseñará al alumnado la importancia que tiene cuidar de los animales. Para esto tendremos una pareja de caracoles llamada ‘Tiny’ que significa ‘pequeñito’ y ‘Pretty’ que significa ‘bonita’ serán nuestras mascotas durante todo el curso, el alumnado deberá de observar las características de su entorno colocándolo en una caja muy grande, previamente decorada, para que se sientan cómodos y una tapadera transparente que se le quitará mientras estén vigilados. Cada día el alumnado deberá de darle una hoja de lechuga para comer, siendo esto responsabilidad, dependiendo del día, de cada alumno/a. Examinaremos también las señales que deja el animal al comer la lechuga. Esto hará que el alumnado valore la importancia del cuidado de los animales desde edades tempranas y se familiarice con el mundo animal. En todo momento al alumnado le recordaremos la canción y le enseñaremos donde pueden vivir nuestros caracoles en el mural de la clase.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con el mundo animal. - Respetar a los animales desde edades tempranas. - Conocer nuevos animales en inglés. - Hacerse responsable de los caracoles en todo momento. - Recordar el vocabulario aprendido anteriormente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar la canción mejorando su pronunciación. - Mostrar interés en el aprendizaje del cuidado animal.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Caja grande para los caracoles. - Tapadera transparente. - Colores para la decoración de la caja. - Comida para los caracoles.
Duración	La decoración de la caja se realizará en un tiempo aproximado de 15 minutos, el restante será utilizado para ubicar a ‘Tiny’ y ‘Pretty’ en nuestra caja y darle de comer la primera vez entre todos. Esta actividad se realizará durante todo el curso para poder observar en profundidad la vida de nuestros caracoles y para que cada alumno/a aprenda de su cuidado a la perfección.
Agrupamiento	Se realizará por pequeños grupos la decoración de la caja y de manera individual junto con el/la docente el cuidado del animal. La canción se cantará en gran grupo.
Espacio	La terraza o el patio de Infantil serán el lugar más idóneo siendo este apropiado para que los caracoles se sientan como en casa.

4.6.2.3. Evaluación específica

Para una consulta más detallada sobre esta rúbrica de evaluación, véase el [Anexo V](#)

4.6.3. *What’s your favorite color?*

Esta canción le enseñará al alumnado la variedad de colores que existen a su alrededor. Desde edades tempranas, los niños y niñas se familiarizan con los colores pero no desde otra lengua diferente a la suya, por ese motivo es fundamental que algo tan común sea aprendido con facilidad y desde lo más pronto posible en una lengua extranjera como lo es el inglés. Esta última está compuesta por una letra repetitiva y de fácil aprendizaje (Véase [Anexo VI](#)) donde aparecen los colores azul, rojo, verde, amarillo, naranja, morado, los colores del arcoíris.

4.6.3.1. Objetivos, contenidos y educación en valores.

a) Objetivos generales

- Fomentar la participación activa del alumnado.

- Trabajar la psimotricidad gruesa.

b) Objetivos específicos

- Conocer la nueva canción.
- Relacionar el color en ingles con un objeto.
- Divertirse con la actividad.

c) Contenidos

- Aprender los colores en inglés.
- Conocer en profundidad los colores básicos en inglés.
- Conocer los colores del arcoíris.
- Repasar los colores elegidos.

d) Educación en valores

- Valorar la importancia de la lluvia y el sol para que se forme el arcoíris.
- Trabajar de manera cooperativa con sus iguales.
- Conocer la importancia de trabajar bien en equipo.

4.6.3.2. Actividades

PRIMER DÍA

Actividad 1: Aprendemos la canción.	
Descripción de la actividad	El alumnado escuchará la canción varias veces y el/la docente le enseñará unos pictogramas donde vendrán los colores con su nombre en inglés. Cada alumno deberá de decir su color favorito y lo repetiremos en inglés.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la nueva canción. - Aprender los colores en inglés.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Pictogramas con los colores y su nombre.
Duración	40 minutos.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Asamblea.

Actividad 2: Cogemos elementos según la canción.	
Descripción de la actividad	Escucharemos nuevamente la canción para conseguir que el alumnado se sienta cómodo con ella. Mientras la escuchamos

	<p>el alumnado deberá de levantarse y tocar el color que la canción diga. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Touch something BLUE! <p>Esta actividad se repetirá dos veces para que el alumnado asimile correctamente los colores en inglés y el/la docente mientras suena cada color enseñará los pictogramas para una mayor facilidad.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar el color en ingles con un objeto. - Divertirse con la actividad. - Conocer en profundidad los colores básicos en inglés.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción. - Objetos de la clase. - Pictogramas con los colores y su nombre.
Duración	10 minutos.
Agrupamiento	En gran grupo.
Espacio	Se realizará en toda el aula.

SEGUNDO DÍA


Actividad 3: Asimilamos los colores a la naturaleza.	
Descripción de la actividad	<p>Los colores básicos están en nuestro día a día en todos lados. Con esta actividad el alumnado asimilará cada uno de ellas con la naturaleza. Para esto elaboraremos un mural con un arcoíris. Cada grupo de trabajo tendrá un color básico con el cual deberán de rellenar la franja de su color con las huellas de sus manos. El alumnado conocerá la importancia que tiene el arcoíris y por qué sale cada vez que llueve y hace sol.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación activada del alumnado. - Conocer los colores del arcoíris. - Trabajar la psimotricidad gruesa. - Repasar los colores elegidos. - Valorar la importancia de la lluvia y el sol para que se forme el arcoíris. - Trabajar de manera cooperativa con sus iguales.


	- Conocer la importancia de trabajar bien en equipo.
Materiales	- Pintura de manos de los colores de la canción. - Mural del arcoíris.
Duración	55 minutos.
Agrupamiento	En gran grupo se elaborará el mural pero se harán las huellas de cada color por grupos de trabajo.
Espacio	En un lugar grande donde se pueda trabajar correctamente.

4.6.3.3. Evaluación específica.

Para una consulta más detallada sobre esta rúbrica de evaluación, véase el [Anexo VII](#)

4.6.4. Repasamos lo aprendido.

Actividad final:	
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad recordaremos todo lo que hemos aprendido en estas semanas. Para ello el alumnado, por mesas, deberá de elegir su animal favorito, en inglés, que será su mascota durante esta competición y un color de los aprendidos que será aquel que lo represente. Para una mayor representación el alumnado deberá de decorar su camiseta blanca con símbolos, huellas, dibujos, etc. con pintura del color elegido. La prueba trata de que su mascota se perdió en el bosque el día de antes y está llena de suciedad para eso deberán de realizar una serie de pruebas para encontrar todo lo necesario para poder lavar a su mascota y ganar la prueba. Todo esto se realizará con un previo repaso del vocabulario aprendido y escuchando nuevamente las canciones. Una vez que van realizando las pruebas irán recibiendo materiales de higiene, pero para poder conseguirlos deberán de contestar a preguntas de repaso como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - What's color is it? <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>

	<ul style="list-style-type: none"> - What animal is this?  <p>Cuando terminen de contestar todas las preguntas podrán lavar a su mascota y ganar la prueba.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar todo lo aprendido. - Trabajar de manera cooperativa. - Cantar las canciones aprendidas. - Asimilar la importancia de la higiene en su día a día. - Fomentar el gusto por el aprendizaje a través de las canciones. - Trabajar la psicomotricidad gruesa. - Concienciarse sobre el cuidado animal.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Camisetas blancas. - Pintura de colores. - Animales de peluche. - Carteles con las preguntas. - Material de juguete para la higiene del animal.
Duración	2 horas.
Agrupamiento	Por grupos de trabajo.
Espacio	En todo el aula.

4.6.4.1. Evaluación.

Para una consulta más detallada sobre esta rúbrica de evaluación, véase el [Anexo VIII](#)

4.7. Evaluación.

Para la evaluación de la anterior propuesta didáctica se hará una evaluación sumativa entre las rúbricas de evaluación anteriores, explicadas al acabar cada canción, y esta última explicada a continuación (Véase [Anexo IX](#)). Con esta última rúbrica de evaluación conseguiremos saber si es cierto que el alumnado es capaz de aprender un nuevo idioma mediante la canción y con esto a su vez, estar a favor con las investigaciones aportadas en la parte teórica.

La rúbrica evaluará tanto objetivos, generales y específicos, contenidos y los valores que obtendrá en la realización de esta propuesta didáctica de manera general, sin tener en cuenta los materiales elegidos para trabajarla en profundidad.

5. Conclusión.

Una vez realizado mi trabajo de fin de grado y haber investigado sobre el tema a trabajar, la importancia que tiene la canción como recurso para enseñar la lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil, he descubierto variedad de conocimientos que me serán útiles en mi futuro como docente y que en la actualidad me han sido muy enriquecedores después de estos años de carrera.

En primer lugar, como todos sabemos la canción es fundamental en el desarrollo psicológico y evolutivo de la persona, pero no solo es un recurso que potencia al máximo el conocimiento sino que también es fundamental para el estado anímico independientemente del momento. La música es terapia sanadora emocional, fomenta emociones alegres y positivas contrarrestando aquellas negativas, estimula la inteligencia emocional y es un elemento integrador y social en cualquier ámbito de la vida.

La música reflejada en la canción está presente en nuestro día a día y es fundamental para nosotros, por ese motivo debe de formar parte de la educación como herramienta lúdica para aprender todo tipo de conocimientos pero también para aprender un nuevo idioma. Estas canciones unidas a su vez de multitud de actividades consiguen variedad de beneficios, como lo es por ejemplo el baile que fomenta el buen clima de clase y potencia una mejora de la motricidad. La música en edades tempranas hace que aprender contenidos con un recurso como lo es la canción favorezca su desarrollo integral. La acción de cantar y conocer canciones no solo hace que se aprendan nuevos contenidos sino que también se da un aprendizaje significativo individual y colectivo, se favorezcan las relaciones sociales entre iguales, etc.

Después de realizar este trabajo de investigación y teniendo en cuenta mi experiencia personal en las prácticas educativas, puedo contrastar que la música ha sido fundamental en el aprendizaje del inglés en el grupo de alumnos con los que he trabajado. Al tratar de un centro bilingüe, en todo momento esta lengua estaba presente y la manera de enseñarla era siempre desde la canción. El alumnado tenía tres años lo que suponía que muchos de ellos aún tenían problemas para hablar su primera lengua pero gracias a la canción y las continuas repeticiones de esta, día tras día, muchos de ellos eran capaces de cantar o hablar en inglés mejor que su lengua natal. No solo aprendían contenidos, sino que estaban entusiasmados de estar en esta

materia porque en todo momento se divertían bailando y cantando las canciones que la docente le ponía. Lo más importante, es que aprendían sin ningún esfuerzo y de una manera muy divertida una nueva lengua tan importante como lo es el inglés en la actualidad.

En este trabajo se ha intentado en todo momento realizar actividades no solo teniendo en cuenta la importancia de enseñar contenidos si no transmitir al alumnado una serie de valores necesarios en su vida en sociedad. En las diferentes actividades realizadas sobre las canciones elegidas, se trabajará siempre en base a un trabajo cooperativo basado en el respeto entre sus iguales, la importancia del cuidado de lo que nos rodea y de nosotros mismos.

Para terminar y como bien decía Magdalena Martínez, flautista española, “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”, por ese motivo en mi futuro como docente, sin ninguna duda, utilizaré la canción para enseñar contenidos con mi alumnado de edades tempranas y no solo eso, si no que la utilizaré para llegar al corazón, para que disfruten aprendiendo, para que recuerden mis clases con ilusión y vayan cada día con más ganas de aprender que el anterior.

6. Referencias bibliográficas.

- Aparicio, M.E. (2009). “Análisis de la educación bilingüe en España”.
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/430-2013-10-27-ICEIpaper12.pdf>
- Centro de Escritura Javerino. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javerina, seccional Cali. <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion>
- Corredor, A. B (2010). “La música: una canción en Educación Infantil”. *Innovación y experiencias educativas*, 36.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- De la Vega, M. (2015). “La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis”. *Aula*, 21, 193- 206.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131937/La_cancion_infantil_como_cancion_escolar.pdf;jsessionid=CD1AB39175A74DB1B722BE9B5BC0C2B3?sequence=1
- Díaz, M. L., Morales, R., y Gamba, W.D. (2014). “La música como recurso pedagógico en la edad de preescolar”. *Infancia imágenes*, 13 (1). 102-108.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

- Dorcasberro, A. (2003). "Tipos de bilingüismo y cognición". Recuperado de: http://especializacion.cepe.unam.mx/contenidosesp/CEPE_adquisicion/u1/img/lecturas/tipos_bilinguismo_cognicion.pdf.
- Estrada- Torre, A. (2016). "Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza Aprendizaje." [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Cantabria] Archivo digital. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- "La mitad de los españoles hablan un segundo idioma y 4 de cada 10 elige el inglés" (2017) ABC. https://www.abc.es/sociedad/abci-mitad-espanoles-habla-segundo-idioma-y-4-cada-10-elige-ingles-201711301207_noticia.html
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (2013, 10 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*. Núm. 295. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- MacDonald, R. A (2011). "La importancia de la educación bilingüe con el uso de canciones para facilitar la adquisición de idiomas". <https://digitalcommons.calpoly.edu/mlisp/10/>
- Martínez. (2012). "El método Willems". *Volumen 2*. NaaraMartinez&Co. <https://www.naaramartinez.com/el-metodo-willems-vol-ii/>
- Mendoza, V. (2017, 12 de octubre). "¿Cuándo sabes que eres bilingüe?" *EL PAIS*. https://verne.elpais.com/verne/2017/08/28/articulo/1503911116_963972.html
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2000). "La Enseñanza de Lenguas Extranjeras en España". <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/8757/19/0>
- "Música infantil" (2013). <http://musicandote.com/musica-infantil/>
- Navajas, A. (2019). "Ventajas y desventajas del bilingüismo". *Psicología infantil, Ábaco*. <https://psicoabaco.es/ventajas-y-desventajas-del-bilinguismo/>
- Orden ECI/ 3960/ 2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (2008, 5 de enero). *Boletín Oficial del Estado*. Núm. 5. <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- Pérez, P. (2012). "Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada: una mirada desde los estilos de aprendizaje". *Estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4676057>

- Serralta, M. (2021). “Ventajas del bilingüismo en la infancia”. *La Mar Salada*.
<https://escuelalamarsalada.com/ventajas-del-bilinguismo-la-infancia/#:~:text=El%20acceso%20a%20la%20diversidad,de%20aprendizaje%20de%20cada%20lengua.>
- Torres, A. (2018, octubre 15). “El 62% de los menores de tres años no están escolarizados en España”. *El País*.
[https://elpais.com/sociedad/2018/10/12/actualidad/1539360565_077095.html#:~:text=El%20resultado%20es%20que%201,\(un%2037%2C9%25\).](https://elpais.com/sociedad/2018/10/12/actualidad/1539360565_077095.html#:~:text=El%20resultado%20es%20que%201,(un%2037%2C9%25).)
- Toscano-Fuentes, C., y Fonseca, C. (2012). “La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera”.
<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/13774>
- Universidad Europea. (2021). “Educación bilingüe: ventajas y desventajas”.
<https://universidadeuropea.com/blog/ventajas-y-desventajas-educacion-bilingue>
- Valencia, G. (2015). “El legado de Edgar Willems a la Educación musical de hoy”.
Departamento de Música- Gripo de investigación en Estudios musicales, 4. 46- 52.
- Varela, E. (2014). “La importancia de hablar otro idioma”. *Clarín*.
https://www.clarin.com/entremujeres/trabajo/educacion-aprender-segundo-idioma_0_ry_cTgcwXl.html
- Wikipedia. (2020, 14 diciembre). “Canción”.
<https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>
- Willems, E. (2001). “El oído musical. La preparación auditiva del niño”. *Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.*

7. Anexos

ANEXO I: EVOLUCIÓN DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN LOS PLANES DE ESTUDIOS DE ENSEÑANZA GENERAL DEL SIGLO XX. AÑOS 1900 A 1983.

	Niveles en que se imparte L.e.	Edad y curso de inicio	Cursos	L.e. estudiada y carácter de la misma
1900	Bachillerato (10-16 años)	12 años, 3º	Todos los cursos	Francés en 3º y 4º (obl.) Inglés o Alemán en 5º y 6º (obl.)
1903	Bachillerato (10-16 años)	12 años, 3º	3º y 4º	Francés (obl.)

1926	Bach. Elemental (10-13 años); Bach. Universitario (14-16 años)	10 años, 1º	Todos los cursos excepto el común	Francés en bto. Elemental (obl.), Alemán o Italiano en Bto. Superior específico (obl.)
1930	Bachillerato (11-17 años)	11 años, 1º	Todos los cursos	Francés todos los cursos (obl.) Inglés o Alemán
1931	Bachillerato (10-16 años)	10 años, 1º	1º, 2º, 3º y 6º	Francés en 1, 2º y 3º (obl.) Inglés, Alemán o Italiano en 6º (obl.)
1932	Bachillerato (10-16 años)	12 años, 3º	3º y 4º	Francés (obl.)
1934	Bachillerato (10-17 años)	10 años, 1º	Todos los cursos excepto 5º	Francés en 1, 2º, 3º y 4º (obl.). Inglés o Alemán en 6º y 7º (obl.)
1938	Bachillerato (10-17 años)	10 años, 1º	Todos los cursos	Italiano o Francés en 1º, 2º y 3º (obl.) Italiano, Francés, Inglés o Alemán en 4º, 5º, 6º y 7º (obl.)
1953	Bach. Elemental (10-14 años); Bach. Superior (14-16 años)	12 años, 3º	Todos los cursos	Alemán, Francés, Inglés, Italiano o Portugués (obl.)
1957	Bach. Elemental (10-14 años); Bach. Superior (14-16 años) y C. Preuniversitario.	11 años, 2º	Todos los cursos excepto 4º	Francés, Inglés o Alemán (obl.) en Bachillerato. C. Preuniversitario perfecc. Del idioma estudiado en Bto. (obl.)

1970	EGB (6 – 14 años), BUP (14-17 años) y COU	11 años, 6°. Posibilidad de iniciar a los 8/10 años	Todos los cursos	Francés, Inglés, Alemán, Italiano o Portugués (obligatoria a partir de 6°).En 3° de BUP y en COU, segundo idioma moderno (vol.)
1983	EGB y EEMM (14 a 18 años)	11 años, 6°. Posibilidad de iniciar a los 8/10 años	Todos los cursos	Francés, Inglés u otro idioma ofertado por el centro (obl. En el 1° y 2° ciclo). 2ª lengua extranjera (optativa): 2° ciclo.

Fuente: Elaboración propia teniendo como base la elaboración de CIDE (citado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000).

ANEXO II: *The Baby in the bath.*

The baby in the bath goes splash, splash, splash.

Splash, splash, splash. Splash, splash, splash.

The baby in the bath goes splash, splash, splash.

Let's take a bath.

The baby in the bath goes wash, wash, wash.

Wash, wash, wash. Wash, wash, wash.

The baby in the bath goes wash, wash, wash.

Let's take a bath.

The baby in the bath goes rinse, rinse, rinse.

Rinse, rinse, rinse. Rinse, rinse, rinse.

The baby in the bath goes rinse, rinse, rinse.

Let's take a bath.

The baby in the bath sings la, la, la.

La, la, la. La, la, la.

The baby in the bath sings la, la, la.

Let's take a bath.

The duck in the bath goes quack, quack, quack.

Quack, quack, quack. Quack, quack, quack.

The duck in the bath goes quack, quack, quack.

Let's take a bath.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=L4ajCZ8_FNg

ANEXO III: Rúbrica de evaluación "The Baby in the bath"

		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Objetivos generales	Fomenta el trabajo en equipo.			
	Investiga acerca de su entorno familiar para una posterior representación.			
	Refuerza el nuevo aprendizaje adquirido.			
Objetivos específicos	Canta la canción cada vez mejor.			
	Baila la canción con actitud positiva.			
Contenidos	Conoce nuevo vocabulario acerca de la canción.			
	Conoce nuevo vocabulario sobre la higiene personal.			
	Conoce los diferentes tipos de familia.			
Educación en valores	Conoce los diferentes tipos de familia.			
	Adquiere conocimientos igualitarios y valores positivos con la canción.			
	Conoce la importancia de la higiene personal diaria.			

Fomenta la importancia de la higiene en nuestro día a día.			
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO IV: *Let's go to the zoo.*

Stomp like elephants!

Let's go to the zoo.

And stomp like the elephants do.

Let's go to the zoo.

And stomp like the elephants do.

[Stomp around the room like elephants.]

Jump like kangaroos.

Let's go to the zoo.

And jump like the kangaroos do.

Let's go to the zoo.

And jump like the kangaroos do.

[Jump around the room like kangaroos.]

Swing like monkeys.

Let's go to the zoo.

And swing like the monkeys do.

Let's go to the zoo.

And swing like the monkeys do.

[Swing around the room like monkeys.]

Waddle like penguins.

Let's go to the zoo.

And waddle like the penguins do.

Let's go to the zoo.

And waddle like the penguins do.

[Waddle around the room like penguins.]

Slither like snakes.

Let's go to the zoo.

And slither like the snakes do.

Let's go to the zoo.

And slither like the snakes do.

[Slither around the room like snakes.]

Swim like polar bears.

Let's go to the zoo.

And swim like the polar bears do.

Let's go to the zoo.

And swim like the polar bears do.

[Swim around the room like polar bears.]

Let's go to the zoo.

And dance like the animals do.

Let's go to the zoo.

And dance like the animals do.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgOk>

ANEXO V: Rúbrica de evaluación "Let's go to the zoo"

		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Objetivos	Fomenta la participación activa del alumnado			
	Trabaja la psicomotricidad fina.			

	Conoce nuevo vocabulario en inglés.			
	Recuerda el vocabulario aprendido anteriormente.			
Objetivos específicos	Se divierte con la canción.			
	Aprende la canción y sus acciones en profundidad.			
	Canta la canción mejorando su pronunciación.			
Contenidos	Conoce el Zoo donde viven los animales.			
	Reconoce los animales aprendidos por su silueta.			
	Asigna cada animal con su comida favorita.			
	Reconoce el lugar del Zoo donde vive cada animal.			
Educación en valores	Se familiariza con el mundo animal.			
	Respeto a los animales desde edades tempranas.			
	Se hace responsable de los caracoles en todo momento.			
	Muestra interés en el aprendizaje del cuidado animal.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO VI: *What's your favorite color?*

My favorite color's blue, how 'bout you, how 'bout you?

My favorite color's blue, how 'bout you, how 'bout you?

“Red!”

My favorite color's red, I like red, I like red!

My favorite color's red, I like red, I like red!

Colors, colors,

What's your favorite color?

Colors, colors,

What's your favorite color?

“Green!”

My favorite color's green, I like green, I like green!

My favorite color's green, I like green, I like green!

“Yellow!”

My favorite color's yellow, I like yellow, I like yellow!

My favorite color's yellow, I like yellow, I like yellow!

Colors, colors,

What's your favorite color?

Colors, colors,

What's your favorite color?

“Orange!”

My favorite color's orange, I like orange, I like orange!

My favorite color's orange, I like orange, I like orange!

“Purple!”

My favorite color's purple, I like purple, I like purple!

My favorite color's purple, I like purple, I like purple!

Colors, colors,
 What's your favorite color?
 Colors, colors,
 What's your favorite color?

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=zxIpA5nF_LY

ANEXO VII: Rúbrica de evaluación “What’s your favorite color?”

		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Objetivos generales	Fomenta la participación activa del alumnado.			
	Trabaja la psimotricidad gruesa.			
Objetivos específicos	Conoce la nueva canción.			
	Relacionar el color en ingles con un objeto.			
	Se divierte con la actividad.			
Contenidos	Aprende los colores en inglés.			
	Conoce en profundidad los colores básicos en inglés.			
	Conoce los colores del arcoíris.			
	Repasa los colores elegidos.			
Educación en valores	Valora la importancia de la lluvia y el sol para que se forme el arcoíris.			
	Trabaja de manera cooperativa con sus iguales.			
	Conoce la importancia de trabajar bien en equipo.			

Fuente: *Elaboración propia*

ANEXO VIII: Rubrica de evaluación “Repasamos lo aprendido”

		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Objetivos generales	Trabaja la psicomotricidad gruesa.			
	Trabaja de manera cooperativa.			
Objetivos específicos	Recuerda todo lo aprendido.			
	Canta las canciones aprendidas.			
	Fomenta el gusto por el aprendizaje a través de las canciones.			
Contenidos	Conoce los animales en inglés.			
	Conoce los colores en inglés.			
	Aprende materiales de higiene en inglés.			
	Es capaz de reconocer que le quiere decir el/la docente en inglés.			
Educación en valores	Asimila la importancia de la higiene en su día a día.			
	Es consiente sobre el cuidado animal.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO IX: *Rubrica de evaluación final.*

		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Objetivos generales	Construye su propia identidad y va formando una imagen positiva y ajustada de sí mismo.			
	Adquiere autonomía en la realización de sus actividades habituales y desarrolla su capacidad de iniciativa.			

	Establece relaciones satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios.			
	Utiliza el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada.			
	Se aproxima a la lectura y a la escritura en situaciones de la vida cotidiana.			
	Conoce y participa en algunas manifestaciones culturales, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la pluralidad cultural.			
Objetivos específicos	Aprende nuevos contenidos con las canciones elegidas.			
	Trabaja un nuevo idioma desde una perspectiva lúdica.			
	Utiliza la canción como método de aprendizaje.			
Contenidos	Conoce nuevo vocabulario de las canciones a trabajar.			
	Conoce una nueva cultura muy cercana a la suya.			
	Utiliza su aprendizaje previo para uno posterior en un nuevo idioma.			
	Posee iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las actividades seleccionadas.			
	Comprende de la idea global en inglés.			

	Participa y escucha activamente situaciones habituales de comunicación.			
	Tiene una actitud positiva hacia otras lenguas.			
Educación en valores	Se relaciona con personas de otras culturas o con sus compañeros en un nuevo idioma.			
	Siente empatía con gente que no conoce nuestro idioma o con compañeros que le resulta más complicado.			
	Pierde la vergüenza al hablar un nuevo idioma desde pequeños.			
	Se siente seguro/a de sí mismos al hablar un nuevo idioma.			

Fuente: Elaboración propia.