



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**La comunicación en el
aula a través de la
Literatura**

Alumno/a: Colmenero Peinado, Carmen María

Tutor/a: Profa. Dña. Marta Torres Martínez
Dpto.: Filología Española

Junio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	4
1.- INTRODUCCIÓN	5
2.- OBJETIVOS DEL TRABAJO	6
3.- ESTADO DE LA CUESTIÓN	6-14
4.- MARCO TEÓRICO	15-23
4.1.- Expresión oral en el aula	15-16
4.2.- Modelo y microhabilidades de la expresión oral	16-17
4.3.- Géneros discursivos	17-18
4.4.- Género discursivos orales	18-19
4.5.- La conversación	19-21
4.6.- La fábula como estrategia metodológica	21-22
4.7.- La dramatización	22-23
5.- PROPUESTA DIDÁCTICA	24-39
5.1.- Metodología	24-26
5.2.- Justificación	26
5.3.- Contextualización	27
5.4.- Competencias claves	27-29
5.5.- Objetivos generales y específicos	29
5.6.- Contenidos	29-31
5.7.- Cronograma	31
5.8.- Desarrollo del proyecto	31-36

5.9.- Evaluación	36-39
6.- CONCLUSIONES	40
7.- BIBLIOGRAFÍA	41-42
9.- ANEXO	44-50
9.1.- Anexo I	44-46
9.2.- Anexo II	47-50

RESUMEN

La expresión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas de carácter ejemplar tanto en el ámbito académico, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el ámbito social. Para fomentar el plano oral en el aula de forma sistemática, he desarrollado un proyecto didáctico cuya temática es "*La comunicación en el aula a través de la literatura*". Este proyecto se llevará a cabo a través de la metodología propia del aprendizaje cooperativo, ya que, de esta forma, los discentes tienen más oportunidades de participar en cada una de las situaciones comunicativas que se planteen en el aula al estar continuamente interaccionando con los compañeros/as. El proyecto tendrá una duración de tres semanas e irá destinado para el alumnado del 2.º curso de Educación Primaria, debido a que lo más conveniente es trabajar la oralidad desde los primeros niveles educativos.

Palabras clave: expresión oral, proyecto didáctico, aprendizaje cooperativo, Educación Primaria.

ABSTRACT

The oral expression is one of four linguistic skills of exemplary character so much in the academic area, during the process of education - learning, as the social area. To promote the oral plane in the classroom of systematic form, I have developed a didactic project which subject matter is "The communication in the classroom across the literature ". This project will be carried out across the own methodology of the cooperative learning, since, of this form, the discentes have more opportunities to take part in each of the communicative situations that appear in the classroom on having been intergesticulating constant with the companions / aces. The project will have a duration of three weeks and there will be destined for the student body of 2.º course of Primary Education, due to the fact that the most suitable thing is to work the orality from the first educational levels.

Key words: oral expression, didactic project, cooperative learning, Primary Education.

1.- INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo Fin de Grado hace referencia a la función de las habilidades lingüísticas, principalmente las correspondientes al plano oral, dentro del aula tanto por parte del docente como la del discente, es decir, pretende hacer ver que la oralidad no puede aparecer como “segundo plano” evitando el pensamiento o creencia que se viene arrastrando sobre este tema desde antaño, dando primacía a la escritura como centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo se estructura en el siguiente orden, abordando como primer punto esta introducción. En segundo lugar, aparecen los objetivos planteados para su consecución a través de la propuesta didáctica. En tercer lugar, se ofrece el estado de la cuestión, es decir, un resumen sobre la revisión de varios documentos acerca de la expresión oral, así como algunos autores relevantes en este tema, el aprendizaje y estrategias cooperativas y el trabajo por proyectos, al igual que métodos de evaluación del plano oral. En cuarto lugar, se presenta un marco teórico donde se reflejan varios puntos claves de la oratoria tales como la expresión oral en el aula, tipos de conversación en el aula, géneros discursivos orales, habilidades lingüísticas. De igual modo, en este punto, se presenta una breve caracterización sobre la fábula como estrategia metodológica y la dramatización. En quinto lugar, se encuentra la metodología haciendo referencia al Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P.) y el trabajo cooperativo. Seguidamente, en el sexto punto, se propone un proyecto didáctico para los discentes del segundo curso de educación primaria, dividido en cinco tareas distribuidas durante tres semanas lectivas. En séptimo lugar, se plantean la evaluación del proyecto. Por último, tiene lugar la conclusión final y la bibliografía.

Además de esta estructura principal, este trabajo ofrece un anexo donde se exponen algunas estrategias metodológicas propias del aprendizaje cooperativo.

Este trabajo persigue la finalidad de “renovar” la metodología impuesta en muchas aulas, es decir, actualmente, gran parte de los docentes imparten las clases mediante el modelo tradicional de transmisión-recepción, por el que la participación del alumnado en el aula es escasa o más bien nula, ya que la metodología se caracteriza por el discurso monologado del mismo, centrado en la mera transmisión de conocimientos.

2.- OBJETIVOS DEL TRABAJO

El presente Trabajo Fin de Grado contribuye a la consecución de los siguientes objetivos:

- a) Realizar una búsqueda sobre el desarrollo de la expresión oral en el aula, contrastando la evolución desde años atrás hasta la actualidad, estrategias y tipos de conversación, así como las microhabilidades y géneros discursivos orales que desencadena el plano oral.
- b) Potenciar situaciones comunicativas en el aula mediante al aprendizaje cooperativo.
- c) Proponer un proyecto para fomentar la competencia comunicativa en los discentes utilizando la literatura y la dramatización como estrategias metodológicas.

3.- ESTADO DE LA CUESTIÓN

Tradicionalmente, el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Lengua se centraba exclusivamente en el texto escrito, ya que se creía que aspectos como la gramática, la ortografía o la lectoescritura eran los culpables del fracaso escolar en los niños de Educación Primaria. Por lo que la principal función del sistema educativo viene marcada desde hace años en enseñar a leer y escribir.

En las aulas de los centros educativos sigue primando la metodología transmisiva mediante la cual la función principal del alumno consiste en escuchar al docente, recordar y repetir, ya que lo importante es la máxima transmisión de contenidos sin tener en cuenta la participación de los discentes que prácticamente es nula o solo intervienen los niños que tienen mejores rendimientos escolares. Cuando, por el contrario, la expresión oral debe trabajarse sistemáticamente en las aulas y no solo de forma limitada en determinados ejercicios como “por ejemplo” la lluvia de ideas al iniciar una unidad didáctica o como modo de acercamiento a cualquier contenido.

Con el modelo de transmisión-recepción, el currículum solo se centra en el aprendizaje de los correspondientes contenidos a través de actividades cerradas y dirigidas. El alumno es pasivo y el docente es la autoridad, por lo que, como bien hemos señalado antes, la intervención del alumnado en el aula es leve, primando más lo competitivo ante lo cooperativo.

Tal y como argumenta Halliday, apud Quiles Cabrera (2005:77): *“Después de un período intenso de estudio del lenguaje como construcción filosófica idealizada, los lingüistas*

han convenido tomar en cuenta el hecho de que las personas se hablan entre sí". Esta afirmación nos acerca a la renovación que empezaron a sufrir las teorías del lenguaje a partir de los años setenta, ya que el ámbito de la lingüística quedaba meramente reducido al plano de la expresión escrita, dejando en el olvido el carácter comunicativo y funcional de toda lengua, es decir, la expresión oral.

Si echamos la mirada hacia el pasado podemos constatar la evolución de la expresión oral en la Educación Primaria desde 1857 con la Ley Moyano, fuertemente marcada al contexto social de esa época, hasta nuestros días.

En primer lugar, esta primera ley se centró en tres aspectos básicos que englobaban a la lingüística tales como la lectura, gramática y escritura, excluyendo todo lo referente con la dimensión oral de la lengua. El período educativo regido por esta legislación optó exclusivamente por la escritura como único mecanismo de enseñanza-aprendizaje, como puro transmisor del conocimiento, considerando al hablar como un aprendizaje de incorrección y de vulgaridad.

Con la Ley General de Educación en 1970 se llevó a cabo un nuevo propósito bajo el siguiente principio: *"enseñar lengua española consiste en enseñar a utilizar la lengua española"* (Programas renovados de la Educación General Básica. Escuela Española, 1981:21). A partir de este momento, surgió la necesidad de incluir el plano oral en el sistema educativo así como sus correspondientes contenidos relacionados con la comprensión y la expresión oral, al igual que con la lectura y la escritura. Desgraciadamente, este cambio solo fue notable en los documentos oficiales, ya que esta ley, al igual que la anterior, también estaba bastante condicionada con el contexto histórico del momento, por lo que abogaban que la siguiente ley educativa, conocida como L.O.G.S.E. (Ley Orgánica General del Sistema Educativo), consiguiese llevar a cabo el objetivo de insertar en el aula la oratoria, aunque hoy día aún se puede comprobar en las aulas de los distintos centros escolares la perduración de la expresión escrita como vía de aprendizaje y estudio de la Lengua.

Pero ante esta última idea, hay que tener en cuenta tal y como afirma Del Río (1998: 17-18) que:

"La mayor parte del profesorado que ha experimentado esta transformación educativa, adquirió toda su formación bajo la vigencia de la Ley Moyano por lo que nunca han sido formados en el hablar ni tampoco para enseñar a hablar y es que en muchos casos

la enseñanza de la comunicación oral supone una novedad. Los centros escolares y los docentes se enfrentan al reto de reestructurar sus conocimientos y de modificar los contenidos y métodos habituales de impartir sus clases”.

Para llevar a cabo esta profunda transformación educativa todos los docentes tienen que ser conscientes de que la expresión oral, el habla, hay que trabajarla en el uso diario de los alumnos/as al mismo tiempo que favorecen sus relaciones personales y adquieren las competencias necesarias para una completa formación a nivel social. Es decir, *“enseñar lengua no consiste sólo en saber los términos de una lengua, sino en formar un discurso o razonamiento entero que perfectamente responda a los pensamientos que se quieren comunicar a los otros”* (Luzán, 1991:67).

Por lo tanto, cada vez se hace más necesario incorporar nuevas ideas con respecto a la dimensión oral en el aula, dejando atrás ideas tales como que el habla se aprende espontáneamente y por eso no es necesario trabajarlo en clase, o solamente hay que trabajarlo en ciertas actividades con la finalidad de cubrir las exigencias curriculares.

El lenguaje oral no solo queda limitado al área de Lengua, sino que debe de estar relacionado con todas las áreas curriculares y para su adquisición deben intervenir tres elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumno/a, los docentes y el centro educativo.

En primer lugar, los alumnos, cuando alcanzan aproximadamente los seis años y se encuentran en primer curso de Educación Primaria, *“parecen”* dominar perfectamente el habla a la hora de expresarse y comprender de forma oral y para ello se ha beneficiado de sus ambientes familiares.

En segundo lugar, es cuando *“los docentes tienen la obligación de favorecer, potenciar y desarrollar ese lenguaje a partir de lo que el niño ya posee, en el lenguaje oral tanto o más que en otros ámbitos de conocimiento”* (Álvarez Méndez, apud Sánchez, De Francisco y Santana (1993: 67).

Para ello, el trabajo debe enfocarse de una manera más individualizada por el hecho de que no existe un único emisor y no considerarlo como una *“pérdida de tiempo”*, sino como un hábito que hay que realizar para que los alumnos sean capaces de desenvolverse en la sociedad actual expresando sus ideas, sus sentimientos, sus preferencias, sus opiniones, etc.

Es decir, hay que fomentar la oratoria en el aula lo máximo posible y no recurrir a la expresión escrita como método eficaz para mantener o controlar el estado de la clase.

En tercer lugar, los centros educativos propician las relaciones personales con alumnos de la misma edad (interlocutores) al mismo tiempo que favorecen todas aquellas estrategias que fomentan un completo desarrollo del lenguaje oral durante el proceso de aprendizaje.

La enseñanza del lenguaje oral debe tener una serie de estrategias cuya finalidad sea la de coordinar todos los elementos citados anteriormente para la consecución de los objetivos que se propongan. Para ello se debe partir de una metodología diferente a la que se viene impartiendo desde años atrás, una metodología activa en la que prime la expresión oral, es decir, se trata de utilizar situaciones reales de comunicación y “a ser posible” relacionadas de su entorno más próximo. De esta forma se trabaja, al mismo tiempo, la función pragmática del lenguaje considerada como la función de la lengua en la interacción con las personas, tanto en el ámbito de la comunicación como en el entendimiento de las intenciones de otras personas que intervienen en la conversación. Esta función también hace referencia a los aspectos paralingüísticos del lenguaje tales como la entonación, el tono y el volumen de voz, el ritmo del habla, etc. Con ello podemos trabajar la autocorrección, pensar en voz alta (pensamiento crítico), traducciones, descripciones, repeticiones de distintos elementos lingüísticos, la representación de situaciones cotidianas con la finalidad de resolver problemas dentro y fuera del aula, entre otras.

Como hemos dicho anteriormente, se hace necesario trabajar mediante una metodología activa y la más destacada es la conocida como Aprendizaje Basado en Proyectos, bastante relacionado con la enseñanza y el aprendizaje del área de Lengua, y utilizada en las últimas décadas.

El Aprendizaje por Proyectos (ABP) se define como el desarrollo de distintas investigaciones educativas sobre una serie de temas de interés para los alumnos/as y así engazarlos con los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta metodología, los docentes promueven que los alumnos/as “a través de tareas” consigan resolver una situación problemática para ellos de manera relativamente autónoma, culminando con la elaboración de un producto final. Un proyecto se consolida a partir de la iniciativa del alumnado, de la motivación y la autogestión.

El ABP es una metodología creada para que los docentes, considerados como mediadores, creen ambientes de aprendizaje modelando el espacio y guiando el proceso para que el alumno sea cada vez más autónomo y responsable para buscar la solución al problema planteado.

Otro de los aspectos de igual importancia es el rol del alumno, el cual es crucial en esta metodología. El alumno debe involucrarse con respecto a la cuestión que se decide investigar tomando decisiones e indagando hasta llegar a la construcción de su propio conocimiento.

De este modo, se apuesta por el desarrollo del modelo constructivista en el sentido de que los alumnos/as son los propios protagonistas de sus aprendizajes, se prima el diálogo, las puestas en común o las críticas entre discentes o entre ellos y el docente, considerado como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el modelo constructivista, la evaluación es una parte importante del proceso, es decir, está integrada en él favoreciendo el aprendizaje, ya que, en el modelo de transmisión, la evolución solo tiene en cuenta las calificaciones de los alumnos con respecto a la adquisición de los conceptos en el final del proceso. En este último, los conocimientos previos de cada uno de los alumnos/as se encuentran en un plano externo, sin embargo, el constructivismo apuesta por fomentar un aprendizaje significativo.

Por ello, durante el proceso de aprendizaje destaca el aprendizaje globalizador que se caracteriza por contextualizar la realidad más próxima de los alumnos/as y cómo estos elaboran su conocimiento. Con esto se hace necesario abordar temas que partan de su realidad más próxima, temas que resulten de interés para su posterior investigación, organizar los contenidos en función de su relación con las demás áreas a partir de la interdisciplinariedad y por último, favorecer un aprendizaje significativo, es decir, se trata de abordar los nuevos contenidos en función de lo que los alumnos ya saben para que de esta forma consigan a asimilarlos mejor.

Siguiendo a Camps (2008: 47):

“El punto de partida de todos los proyectos es que la lengua además de ser objeto de aprendizaje es instrumento para llevar a cabo actividades diversas. La lengua es primordialmente el instrumento para la elaboración, recopilación y organización de los conocimientos y para comunicarlos oralmente y por escrito”.

Desde este punto de vista, se consigue potenciar la motivación de los alumnos/as con respecto al aprendizaje de la dimensión oral debido a la implicación de los mismos en las diferentes tareas del proyecto. La motivación es un aspecto fundamental en la elaboración de un proyecto, ya que es el factor que dota de sentido a todas las acciones que se lleven a cabo, la cual va unida con las actitudes lingüísticas tales como la positividad a la hora de querer aprender cualquier contenido, en este caso, contenidos lingüísticos. Igualmente se observa mejoras en cuanto a la relación entre alumnos-docentes y se abordan temas transversales.

De esta forma, se trabaja la doble funcionalidad de la lingüística con la producción de textos “ya sean orales o escritos” y su posterior interacción entre los docentes y los alumnos. Y la mejor vía para abordar los contenidos lingüísticos es mediante la integración de las cuatro habilidades: hablar, leer, escuchar y escribir, dándole un mayor énfasis a las correspondientes con expresión oral (hablar y escuchar), ya que como dice César Bona: “*si escuchamos, aprendemos todos*”.

Con la metodología de aprendizaje por proyectos, la evaluación tiene lugar durante todo el proceso y no solo en la etapa final del mismo, por lo que la evaluación se considera formativa, ya que nos permite detectar los errores o dificultades al mismo tiempo que surgen, adoptando o administrando todas las ayudas necesarias para resolverlas. Otra de las características importantes de la evaluación es que debe estar relacionada con los objetivos didácticos que se proponga contribuyendo en su consecución, teniendo en cuenta que, con esta metodología, no existe una sola vía para conseguirlos, sino que el niño/a puede utilizar diferentes estrategias o modos para llegar hasta ellos. De esta forma, las calificaciones no se apoyan directamente en el producto final del proyecto, sino que estarían ligadas a la contribución que cada uno aporta al mismo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La audición de obras literarias es una de las estrategias metodológicas que favorece la comprensión y la expresión oral, ya que el alumnado se va familiarizando con la literatura por lo que hay que adaptar cada obra según la edad de cada uno de ellos, según su etapa escolar, concretamente para 2.º de Educación Primaria, y para ello es necesario escoger obras breves sin una amplia variedad de personajes y con un lenguaje y vocabulario sencillo.

A raíz de esta última idea, una de las estrategias que conllevan un desarrollo notable de la competencia oral es la fábula por su aspecto sonoro, el juego de palabras y por consiguiente su representación, mejorando la expresividad de los niños/as en las aulas de Educación Primaria, una habilidad de comunicación que se debe mantener tanto en los

contextos escolares, sociales, familiares así como profesionales como en su desarrollo cognitivo.

La fábula es una narración breve escrita en prosa o en verso referente a dichos populares, cuya característica principal es la enseñanza que nos transmite, es decir, la moraleja, la cual puede aplicarse a las situaciones cotidianas de la vida. Sus personajes principales son animales que adquieren características humanas como el habla, el movimiento... representando las habilidades, negativas o positivas, que solemos tener las personas y valores transversales como la solidaridad, la amistad, la constancia y el esfuerzo, etc. Se transmite de generación en generación por lo que es muy frecuente ver algunos cambios en ellas por distintos autores.

Partiendo de esta última idea, es muy importante estimular la capacidad de los alumnos/as de expresar oralmente y libremente sus propias vivencias en relación con el tema que se esté trabajando, dando todo el tiempo necesario para que todos participen, así se establecen pequeños debates y conversaciones entre ellos de temas muy diversos, se desarrollan situaciones de juego, se llevan a cabo las dramatizaciones para conseguir la misma finalidad didáctica, es decir, para lograr una mejora en la expresión oral en las aulas de Educación Primaria.

Las dramatizaciones o representaciones, en este caso de la fábula, son una vía más atractiva de dialogar a través de los personajes característicos de la obra, asimilando el papel que deben representar, organizando el tiempo, favoreciendo las relaciones personales con el resto de compañeros/as, desarrollando la imaginación, la creatividad, la colaboración, etc. Para poder realizar una dramatización, los discentes deben conocer y deben afianzar sus conocimientos sobre este contenido literario al igual que debe conocer los autores y roles que desempeñan y los hechos más relevantes de ello.

También tiene la ventaja de utilizar todo tipo de materiales como títeres, marionetas pero con la idea de que sean los propios alumnos quienes construyan los personajes principales. Con este tipo de actividad se trabaja el lenguaje dialogado y “al mismo tiempo” podemos abordar contenidos de otras asignaturas y no solo las referidas al ámbito lingüístico.

Uno de los valores sociales que se fomenta en relación con la dramatización es el valor de la empatía, ya que los discentes que participan en el acto correspondiente deben ponerse en el punto de mira o en la posición del personaje correspondiente a quien estén representando,

es decir, tienen que interiorizar sentimientos, pensamientos y emociones y después exteriorizarlos ante un público.

Otra manera de trabajar la fábula sería mediante la narración a través de un lenguaje monologado. La narración consiste en la exposición oral del tema propuesto (fábula), por lo que la persona que lo cuenta debe tener claro las partes que la componen: inicio, nudo y desenlace. Para ello, el narrador debe prestar la máxima atención posible y así le resulte más fácil organizar mentalmente sus propias ideas como momento previo a la narración.

A través de esta actividad metodológica, los docentes pueden utilizar fichas ilustrativas, realizadas por los alumnos/as, que reflejen alguna de las partes de las fábulas con el objetivo de que los alumnos/as reproduzcan, cuenten o narren el tema lo mejor posible y garantizando al mismo tiempo una excelente comprensión oral así como lectora.

Por otra parte, otra estrategia que favorece tanto la narración de la fábula como su representación es la realización de actividades finales como las adivinanzas y trabalenguas relacionados con la temática expuesta, enriqueciendo aspectos cognitivos, como la percepción auditiva, la memoria y el lenguaje oral y escrito.

La fábula tiene como finalidad didáctica enseñar a través de valores educativos relacionados con el comportamiento humano, ya que el sistema educativo no solo tiene el objetivo de transmitir meramente conocimientos, sino que el proceso de enseñanza aprendizaje debe contribuir a la formación de alumnos/as competentes en la sociedad tanto a nivel académico como a nivel personal.

Según Guaro y López (1998:327-328) en su artículo, *“este instrumento didáctico hace referencia a las conductas humanas por su lección moral con valores tales como: la muerte, los errores y vicios que se pretenden corregir, las virtudes que se quieren conseguir y la existencia de un juicio final”*. Analizando este punto de vista, el objetivo es conseguir una mejora en el comportamiento de todos los alumnos/as hacia un mundo más civilizado, con la condición de que cada uno de ellos sean capaces de reflexionar antes sus propias acciones y dirigirlas hacia la práctica de valores positivos ignorando así los negativos.

Las ventajas que podemos encontrar con este contenido didáctico es el acercamiento de los discentes hacia la lectura así como a la comprensión lectora a causa de su brevedad y sencillez favoreciendo la retención del contenido de la fábula. Del mismo modo, también es adecuado para aplicarlo en el aula por el vocabulario empleado, el cual es claro y sin

complejidad, y por sus personajes principales que, como bien sabemos, son animales que mantienen un diálogo por lo que se aproxima más al desarrollo cognitivo propio de un niño. Además, gracias a su composición en prosa o en verso, pueden conocer y diferenciar los distintos tipos de textos literarios con los que se pueden encontrar a lo largo de su recorrido por la etapa de Educación Primaria.

El tópico de la fábula ha existido desde el origen de la civilización humana y en su recorrido podemos encontrar una gran variedad de tipos. Algunos de los más destacados son los siguientes: *El Panchatranta*, *Esopo*, *Calima y Dimna*, y *la Fontaine*, *Félix María Samaniego* y *Tomás de Iriarte*.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1.- Expresión oral en el aula

La expresión oral es la habilidad lingüística referente a todas aquellas producciones relacionadas con el discurso oral. Esta destreza no solo abarca los contenidos gramaticales, ortográficos, léxicos o los relacionados con la pronunciación sino que la oratoria va más allá abordando contenidos socioculturales y funcionales.

El habla es una de las habilidades lingüísticas con más dificultad a la hora de aprenderlas y ponerlas en práctica no solo en el aula sino a nivel social, ya que cada vez hay más discentes que presentan problemas a la hora de transmitir información al resto de compañeros, dificultades para llegar a acuerdos entre los compañeros de clase, respetar los turnos de palabra, exposiciones, etc., y esto se debe a no trabajar la expresión oral de forma sistemática en el aula, dejándola exclusivamente para actividades que requieran claramente compartir ideas, comentarios o lluvias de ideas al empezar una determinada unidad didáctica. En definitiva, cae en el olvido desarrollar la capacidad de comunicación en los alumnos/as ante cualquier situación comunicativa que se les presente.

Esta habilidad debe desarrollarse no solo en el área de lengua sino en todas las áreas presentes en el currículum de manera transversal, ya que un buen perfeccionamiento del lenguaje oral, ocasiona excelentes resultados en la expresión escrita. Por eso, los objetivos propuestos por la normativa legal que enmarca el sistema educativo están relacionados, en su mayoría, con el lenguaje oral.

Cassany, Luna y Sanz apud Guerrero (2011:2) proponen cuatro criterios para la clasificar las actividades orales: *“En primer lugar, según la técnica como los diálogos dirigidos, trabajos en equipo, teatros, etc.; en segundo lugar, según el tipo de respuesta como por ejemplo la lluvia de ideas, los debates o los ejercicios de repetición; en tercer lugar, según los recursos materiales y en cuarto lugar, según las comunicaciones específicas tales como las exposiciones, improvisaciones, conversaciones, etc.”*

A partir de la actividad oral se consigue un mayor fomento del plano oral y, a su vez, se potencian las relaciones sociales entre el grupo de alumnos, en el caso del aula, o entre las personas desde el punto de vista social. A la hora de planificar este tipo de actividades, se debe tener en cuenta una serie de pautas, manteniendo en el punto de mira la fluidez, la corrección y la adecuación.

Entre las pautas o consideraciones generales favorecedoras de la expresión oral se encuentran las siguientes:

-Tomar conciencia de las necesidades orales.

-Progresos a medio y largo plazo, ya que el desarrollo de la oralidad requiere una metodología sistemática y no esporádica.

-La corrección del habla y la fluidez expresiva.

-El orden de la clase.

-La planificación de los correspondientes ejercicios expresivos.

4.2.- Modelo y microhabilidades de la expresión oral

Bigate (1987) presenta un modelo teórico referente a la expresión oral, en el que realiza una distinción entre *conocimientos y habilidades*.

-Conocimientos: son informaciones que tenemos retenidas y memorizadas en nuestra mente e incluyen el uso del sistema lingüístico, al mismo tiempo que aspectos culturales como “por ejemplo” la estructura de las comunicaciones.

-Habilidades: engloban a todos aquellos comportamientos que presentamos ante cualquier situación comunicativa, adaptándonos al tema o adecuando el lenguaje, entre otras.

Para llevar a cabo este modelo en el aula, los docentes deben trabajar con los alumnos/as en todas las actividades propuestas, una serie de microhabilidades que establecen destrezas lingüísticas tanto de la expresión oral como de la conversación.

Estas microhabilidades son:

-Planificar el discurso.

-Conducción o negociación del discurso.

-Negociar el significado.

-Producción del texto.

-Aspectos no verbales.

Dependiendo de la edad y del ciclo en el que se encuentre el alumnado, se deberán desarrollar unas habilidades u otras, es decir, para los primeros ciclos es necesario recurrir a las microhabilidades relacionadas con la expresión, corrección, interacción, etc., mientras que en cursos posteriores, las actividades orales van dirigidas hacia puntos más específicos como la autocorrección, producción cuidada, autopreparación del discurso, etc.

4.3.- Géneros discursivos

Los géneros discursivos hacen referencia a cada una de las producciones lingüísticas características de una determinada situación comunicativa concreta. Estos géneros son aplicables a todo tipo de ámbitos tanto sociales y culturales como escolares, diferenciándose a su vez por su tipología ya sea oral o escrita.

Milian (2000:5) afirma que:

“Los géneros discursivos se conciben como el resultado de la acción humana que se realiza por medio de la palabra en respuesta a situaciones y contextos sociales recurrentes y al mismo tiempo cambiantes y dinámicos. En el uso de lingüístico no solo hay géneros lingüísticos o literarios, sino que aparecen los géneros del uso cotidiano, institucional, de medios de comunicación, del mundo de la técnica, de la ciencia y de la literatura.”

El desarrollo de los aspectos discursivos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje debe relacionarse con los ámbitos académicos, sociales como los referentes a lo cotidiano, a los medios de comunicación, como vía de acceso directo a la información, y al ámbito literario, como el enriquecimiento de la lectura, tomando como objetivo principal el fomento de las habilidades comunicativas por parte de los discentes.

Concretamente los géneros discursivos correspondientes al primer ciclo de Educación Primaria, 2.º curso, referentes a la comprensión y a la expresión oral, son los propios de escuchar, hablar y conversar y con los de intervenir.

Con la escucha tiene lugar la comprensión de textos orales relacionados con los medios de comunicación tales como la radio, la televisión e Internet y la comprensión de textos informales como por ejemplo las conversaciones cotidianas y formales como las exposiciones, lluvias de ideas, debates, etc.

Por otra parte, todas aquellas producciones lingüísticas que se llevan a cabo en el aula por los discentes como las conversaciones entre ellos, entre el grupo de trabajo, las

exposiciones, dramatizaciones, etc., se relacionan con el hablar y el conversar. Mientras que la participación de cada uno de ellos a la hora de dar instrucciones o determinadas informaciones así como en las actuaciones reguladoras sobre la convivencia escolar están relacionadas con el género discursivo referente a la intervención.

4.4.-Géneros discursivos orales

Las producciones lingüísticas orales se ramifican en tres situaciones comunicativas dependiendo del número personas que participan en ella, es decir, uno, dos o más receptores. Por ello, podemos encontrar la siguiente clasificación:

-Comunicación singular:

Este tipo de situación está caracterizada por el papel que ejerce el emisor, ya que asume el mismo que el del receptor, es decir, solo hay un interlocutor, el cual no tiene la capacidad de responder, ya que este cuenta con la elaboración y preparación de su propia exposición sin recibir ninguna respuesta verbal del oyente. Este tipo de comunicación es exclusiva de todo tipo de discursos o exposiciones magistrales.

-Comunicación dual:

Este tipo de comunicación hace referencia a la intervención o participación de dos interlocutores, ambos con la posibilidad de adoptar las funciones propias del emisor y la del receptor. En la comunicación dual, los participantes pueden hablar sobre varios temas como por ejemplo es el caso de los diálogos, las tertulias o cualquier conversación.

-Comunicación plural:

En esta situación comunicativa intervienen tres o más interlocutores, los cuales comparten la misma característica que la situación anterior, es decir, pueden intercambiar constantemente los papeles de emisor y receptor. En ella, destacan los debates a causa de la interacción espontánea de los interlocutores abordando, al mismo tiempo, una gran variedad de temas y de opiniones sobre los mismos.

Del mismo modo, estas situaciones comunicativas se clasifican, a su vez, en *comunicación autogestionada* referente a la previa preparación del discurso por parte del emisor, el cual pretende convencer al oyente de su discurso, y la *comunicación*

plurigestionada, la cual hace referencia a los planos de colaboración e interacción de los interlocutores en las diferentes situaciones comunicativas que lleven a cabo.

Desde el punto de vista de los docentes, se piensa, se cree y se actúa únicamente para fomentar la comunicación singular o autogestionada, ya que opinan que los discentes necesitan fomentar la capacidad de exponer ante el grupo de clase, de elaborar su propio tema así como su planificación, cuidar los aspectos puramente lingüísticos como la gramática, la pronunciación, la corrección, etc. Mientras que lo que realmente se debe desarrollar sistemáticamente en el aula es la comunicación plurigestionada, ya que, a día de hoy, en los centros educativos podemos observar que los discentes no saben o no practican lo suficiente la conversación entre los miembros del aula o del grupo de trabajo, no saben llegar a acuerdos ni a compartir sus propias ideas, entre otros aspectos.

Por lo tanto, la planificación ideal que se debe seguir en el aula en relación con las situaciones comunicativas es en primer lugar el desarrollo de la comunicación plurigestionada y una vez conseguida, cuando el alumno/a avanza en el ámbito de la oratoria, debemos abarcar situaciones comunicativas que requieran una mayor complejidad como las que se llevan a cabo con la comunicación autogestionada, tales como las exposiciones, las charlas, los discursos, etc.

4.5.- *La conversación*

Palou y Bosch (2005: 149-162) afirman que la conversación es:

“Un espacio apropiado para el desarrollo de la lengua oral, una herramienta idónea para compartir conocimiento y desarrollar la comprensión. Los participantes intercambian miradas, gestos, emociones, conocimientos y palabras.”

La conversación se caracteriza en primer lugar por la interacción entre los participantes cuya finalidad es la construcción y la transmisión de un mensaje coherente, adecuado y cohesionado, y en segundo lugar, por la aparición de los turnos de palabra, colaborando así en la construcción del conocimiento.

Desde el ámbito educativo, esta estrategia lingüística es una de las principales vías que permiten al alumnado construir su propio aprendizaje. Este hecho, se ve bastante favorecido y justificado siguiendo las diferentes técnicas metodológicas que conlleva el aprendizaje cooperativo garantizándole a los discentes distintas formas para utilizar el lenguaje y, así,

reorganizar su pensamiento con el objetivo de acercarse al conocimiento cultural de la sociedad.

Podemos distinguir dos tipos de conversación, por un lado se encuentra *las conversaciones informales* que son las que se dan en ambientes cotidianos y, por otro lado, *las conversaciones formales*, las cuales persiguen un objetivo determinado y se desarrollan en ambientes más rígidos. Ambos tipos son idóneos para llevarse a cabo en los centros escolares, ya que promueven el conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También es necesario destacar las tres formas de conversar y pensar que se llevan a cabo en el aula.

-Conversación de discusión:

Considerada como la primera estrategia sociocomunicativa caracterizada por los acuerdos y desacuerdos y las decisiones entre los interlocutores.

-Conversación acumulativa:

En esta fase, tiene lugar la interacción de los participantes con la finalidad de construir un conocimiento común mediante la acumulación sin utilizar la crítica.

-Conversación exploratoria:

Los interlocutores construyen el conocimiento de forma positiva pero críticamente, es decir, ante las ideas o decisiones que se planteen se desarrollan hipótesis que las justifiquen o en el caso de que las ideas presenten un carácter de duda, se proponer decisiones alternativas, tanto por parte de los discentes como de los docentes.

Mercer (1997:116) opina que: *“En la conversación exploratoria el conocimiento se justifica más abiertamente y el razonamiento es más visible durante la conversación, ya que los participantes construyen el aprendizaje a partir de un conjunto finalmente alcanzado.”*

La conversación en el aula requiere una serie de estrategias lingüísticas tales como:

-Creación de un clima acogedor que potencie la comunicación.

Para potenciar el desarrollo de la comunicación en el aula, el equipo docente debe crear espacios que lo propicien, tanto de manera oral como escrita, recreando situaciones

reales o verosímiles de comunicación a través de actividades y tareas que potencien el uso integrado de las habilidades lingüísticas, tal y como proponen Cassany, Luna y Sanz (1994).

-Estrategias lingüísticas.

Se trata de herramientas que posee el docente cuyo propósito es la comunicación del alumno/a y su corrección, al mismo tiempo.

-Estrategias de gestión de conversación.

La conversación es un discurso plurigestionado donde intervienen estrategias de gestión tales como los turnos de palabra al iniciar el diálogo y al terminar, el mantenimiento de la misma y la negociación del tiempo y del tema.

Conquet (1988) propone en su libro *Decálogo del oyente perfecto*, las siguientes ideas dirigidas a la autoformación de oyentes.

-Adoptar una actitud activa, fomentando la motivación

-Mirar al emisor.

-Ser objetivo, escuchando lo que otro interlocutor dice.

-Conectar con el otro participante, comprendiendo el mensaje transmitido.

-Descubrir la idea principal y los objetivos que se persiguen.

-Valorar el mensaje escuchado, así como la interacción.

-Hablar cuando el primer interlocutor haya finalizado.

4.6.- La fábula como estrategia metodológica

La fábula es una breve narración escrita bien en prosa o bien en verso constituida por dos partes distintas: una es el propio relato que se cuenta y otra es la moraleja que se extrae, es decir, la finalidad didáctica o aprendizaje moral que puede ser aplicada a la vida real. Se caracteriza por el diálogo o la conversación mantenida entre sus personajes principales, que, en este caso, tienen la peculiaridad de ser animales cuya función es representar los defectos o las virtudes de las personas en la sociedad actual.

La fábula es una de las estrategias metodológicas más llamativas y motivadoras para la consecución de la competencia comunicativa entre los discentes que la lleven a cabo, debido a su sonoridad y el juego de palabras característico. Presenta una doble estructura en la que se observa las oposiciones o diferentes puntos de vista entre los personajes, representando claramente las desigualdades sociales.

Con ella se fomenta que el alumnado proponga soluciones al conflicto en cuestión, de forma que cada uno de los alumnos/as sean capaces de resolver problemas no solo dentro del ámbito educativo sino también a nivel social, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad crítica desde un sentido realista.

Este recurso literario ha sido un método de difusión de temas sociales. Según Guarro y López apud Carrascal Martín (2015): “*Los principales temas referentes a la conducta humana son: la muerte, los errores y los vicios, las virtudes y la existencia de una justicia final.*”

Además, se clasifican según su procedencia y según sus personajes. En el primer grupo aparecen cinco tipos, los cuales son: *esópicas, milesianas, mitológicas, literarias y morales.*

Y, dependiendo de sus personajes, existen los *apólogos*, los cuales son animales irracionales; *fábulas racionales*, los personajes son humanos; y *fábulas mixtas* con la interacción entre animales y personas.

Por otra parte, además de potenciar la competencia comunicativa, otra de las razones por la que se hace imprescindible incluir la fábula en el currículum de Educación Primaria es reforzar los contenidos lingüísticos referentes al bloque dos: Comunicación escrita: leer, al bloque 3: Comunicación escrita: escribir y al Bloque 5: Educación literaria, establecidos por el Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero por el que se establecen las enseñanzas mínimas.

4.7.- La dramatización

Utilizar la dramatización como recurso didáctico en el aula no quiere decir que el objetivo primordial es formar a los discentes como actores, sino que a partir de ella podemos favorecer la creatividad, las relaciones sociales entre los miembros del grupo, los valores transversales, las situaciones comunicativas en clase, en definitiva, la dramatización es uno de los principales recursos favorecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este recurso colabora con la consecución de dos objetivos claves tales como desarrollar la expresión en todos sus ámbitos, oral, escrita o corporal, y potenciar la creatividad del alumnado a través de la expresión.

La dramatización no es sinónimo de teatros exclusivamente para ciertos momentos durante el proceso educativo como por ejemplo, la llegada de fechas especiales o como motivo de fin de curso, sino que actúa como un recurso metodológico que persigue el aprendizaje y la enseñanza de los contenidos correspondientes a través de un modo más lúdico.

Según Cervera, apud Rodríguez (2010): *“Una de las grandes ventajas de la dramatización es que hace que el niño tenga contacto con realidades que no conoce y se ponga en el lugar de personas con las que puede ser que no haya tenido contacto directo. De esta forma, el niño se verá obligado a interiorizar sentimientos que más adelante le tocará exteriorizar.”*

De esta forma, se consigue la participación en clase de niños/as más tímidos, que no suelen intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por miedo a quedar en ridículo ante sus compañeros/as.

5.- PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1.- Metodología

La metodología tomada como base del proyecto a realizar es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que tiene sus comienzos en la Escuela Nueva de principios de nuestro siglo y en la obra del conocido autor John Dewey y, de su seguidor, Kilpatrick.

Según esta corriente, los contenidos giran en torno a una determinada situación considerada problemática para los alumnos, es decir, la enseñanza por proyectos consiste en un conjunto de investigaciones escolares acerca de temas relevantes para los discentes, relacionados con todos los elementos del currículum así como los propios del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo esta innovación metodológica en el aula es necesario cumplir una serie de requisitos tales como desarrollar un aprendizaje globalizador, considerado como la contextualización de los contenidos desde el ambiente más próximo al alumnado; mantener interdisciplinariedad relacionando los contenidos con las diferentes áreas curriculares; y, por último, establecer decisiones metodológicas en consonancia con el nuevo modo de organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con esta metodología, el equipo docente adquiere el rol de mediador o guía, dirigiendo al discente a la solución del problema en cuestión, mientras los discentes adoptan un carácter motivador hacia la construcción de su propio aprendizaje abordando áreas transversales y presentan una mejora en cuanto a la relación con el docente y con los compañeros/as del equipo de trabajo.

“En el ABP, los alumnos deben involucrarse en un proceso sistemático de investigación, que implica toma de decisiones en cuanto a las metas de aprendizaje, indagación en el tema y construcción de conocimiento”. Thomas, apud Camps (2000).

Además, tanto el rol del docente como del alumnado se ve, igualmente, fomentado a partir del modelo constructivista siguiendo un aprendizaje cooperativo. Este último es una metodología cuya finalidad es la construcción del propio conocimiento y la consecución de las competencias básicas, así como las habilidades sociales.

Con el aprendizaje cooperativo se trabajan valores transversales como la tolerancia, el respeto y la igualdad, por lo que se requiere que el grupo de trabajo tenga un carácter

heterogénea promoviendo, así, el esfuerzo, la autonomía y la responsabilidad, tanto individualmente como en equipo, la participación en el aula, la relación entre el grupo de iguales, el respeto por la diferencia, la capacidad de reflexión y el sentido crítico, contrastando y comparando diferentes puntos de vista sobre una misma cuestión o realidad.

Para potenciar la cohesión entre los miembros del equipo de trabajo y mejorar su organización, se establece una serie de funciones para cada uno de los componentes:

-Coordinador:

Comprueba y observa que el resto de compañeros hayan entendido la tarea y la estén realizando.

-Secretario:

Se encarga de recibir las indicaciones del profesor, al mismo tiempo que recoge las distintas respuestas sobre la tarea.

-Moderador o responsable del silencio:

Dirige los turnos de palabra, asegurándose de que el trabajo se desarrolle dentro de un tono de voz moderado, sin molestar al resto de grupos.

-Portavoz:

Su función es la de mantener la participación activa de todos los componentes del grupo.

Por otra parte, para activar el pensamiento del alumnado, así como su participación activa e interacción con el resto de los miembros del equipo de trabajo se requiere utilizar una serie de estrategias cooperativas. Entre ellas, he destacado dos, las cuales son idóneas para trabajarlas durante el proyecto.

-Lápices al centro:

Esta técnica tiene la finalidad de conseguir la participación de todos los discentes en sus respectivos grupos de trabajo, exponiendo diferentes puntos de vista y llegando a los acuerdos necesarios para obtener la respuesta al problema planteado por el docente y, así, construir el conocimiento.

Para ello, el docente da “la orden” de que, durante el tiempo de debate o diálogo entre ellos, deben dejar los lápices en el centro de la mesa, hasta que encuentren la respuesta adecuada y cada alumno realice el ejercicio individualmente.

-Compara y contrasta:

Con esta técnica se pretende garantizar el aprendizaje en cuanto a la comprensión de semejanzas y diferencias entre dos elementos determinados, es decir, a partir de este método, los discentes consiguen comparar y contrastar cualquier elemento y aplicarlo a la vida real.

5.2- Justificación del proyecto

“*La comunicación en el aula a través de la literatura*” es un proyecto que persigue la finalidad didáctica de mejorar y fomentar la expresión oral en cada uno de los alumnos/as del aula.

El habla es una de las cuatro habilidades lingüísticas que necesita integrarse y desarrollarse desde un principio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, los discentes deben aprender a utilizar la competencia comunicativa y sus estrategias, en cada una de situaciones comunicativas que se les presente en todos sus ámbitos, tanto educativos como sociales.

La idea de trabajar esta habilidad es debido a que mi anterior Prácticum, en el tercer ciclo de Educación Primaria, 6.º curso, los alumnos/as se veían a sí mismos “incapaces” de realizar exposiciones orales sobre diversos temas, temían a hacer el ridículo ante el resto de compañeros/as, o siempre acababan haciéndolo las mismas personas.

Por otra parte, cuando realizábamos cualquier actividad mediante determinadas técnicas propias del aprendizaje cooperativo, era complicado conseguir que dentro de un mismo grupo de trabajo, los componentes consiguiesen llegar a un acuerdo, es decir, en los equipos colaborativos no existía, por parte del alumnado, una valoración de los distintos puntos de vista u opiniones que se barajaban para la consecución de la construcción del conocimiento y así, resolver el problema planteado.

Esto hecho es un gran problema al que, actualmente, le faltan aportaciones para solucionarlo, ya que en las aulas siguen primando las programaciones repletas de actividades dirigidas, exclusivamente, al plano escrito, cuando lo ideal sería trabajar la oralidad antes que la escritura.

5.3- Contextualización

Esta propuesta didáctica va dirigida a los discentes que cursan el 2.º curso de Educación Primaria. La elección de este ciclo es porque la oratoria hay que trabajarla desde los primeros niveles educativos, ya que durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la etapa de Educación Primaria es donde, realmente, podemos potenciar la expresión oral y ponerla en práctica, con el objetivo de garantizar la formación de alumnos/as competentes a nivel educativo y social.

Esta aula está formada por un grupo de 16 niños/as y uno de ellos de origen magrebí, por lo que a través de este proyecto podemos trabajar las relaciones sociales entre el grupo de iguales, la integración en el aula, el respeto, la tolerancia, etc.

5.4.- Competencias claves

Según el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece que el currículum de Educación Primaria debe incluir siete competencias claves, tales como las siguientes:

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL):*

Hace referencia a la acción comunicativa que mantienen los interlocutores, en este caso, nuestros discentes, en cualquier situación comunicativa, a través de textos, tanto orales como escritos, y en diferentes soportes o formatos, por lo que, en esta competencia, intervienen las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Esta competencia es considerada como la vía o instrumento primordial para el desarrollo de la socialización, accediendo a la información, tanto fuera como dentro del aula.

Según esta nueva normativa, la comunicación lingüística incluye componentes personales relacionados con la motivación, la actitud y los rasgos de la personalidad.

Los discentes van a adquirir esta competencia a lo largo de todas las tareas que engloban el proyecto, en su relación e interacción con los miembros del grupo de trabajo, con el resto de compañeros y con el mediador del trabajo, el docente.

-*Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):*

Engloba la capacidad de desarrollar el razonamiento matemático, así como sus herramientas e instrumentos, para describir, deducir e interpretar representaciones matemáticas dentro del contexto educativo.

A partir de esta competencia y del aprendizaje de los contenidos referentes a “*Las figuras planas*” y “*Medidas*”, los alumnos/as deberán crearse sus propios personajes, para la posterior representación de la fábula.

-Competencia digital (CD):

La competencia digital se adquiere a través de las tareas que engloben actividades relacionadas con las TIC, para la búsqueda de información acerca de algún contenido determinado. También esta competencia se desarrollará mediante la utilización de una grabadora, para que cada uno de ellos sean partícipes de su propia corrección en cuanto a la oralidad, por lo que está relacionada con aspectos lingüísticos, y, por otra parte, con la utilización de una cámara de fotos y de vídeo para grabar la representación final.

-Aprender a aprender (CPAA):

Esta competencia se desarrolla, igualmente, durante todo el período del proyecto, ya que el alumnado será el verdadero protagonista de su aprendizaje, por lo que será necesario que desarrolle un carácter autónomo, motivador y eficaz a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Competencias sociales y cívicas (CSC):

Las competencias sociales y cívicas son fruto de la interacción con las demás personas, ya que hacen referencia al bienestar personal y colectivo. Ambas contribuyen a la adquisición de los valores transversales como la empatía, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, las diferentes culturas y creencias, entre otras.

-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE):

Con esta competencia, los discentes lograrán desarrollar actitudes como la autonomía, la creatividad, la autoestima, la toma de decisiones individual y grupal, la independencia, el trabajo en equipo, el interés por el aprendizaje, el espíritu emprendedor a la hora de avanzar y llegar al producto final, la innovación, la responsabilidad, la organización, la resolución de problemas, etc.

-Conciencia y expresiones culturales (CEC):

El desarrollo de esta competencia incluye el reconocimiento de la gran variedad de manifestaciones culturales, como, por ejemplo, en nuestro caso, el aprendizaje del contenido literario de “*La fábula*” como instrumento principal del desarrollo de la expresión oral en el aula.

5.5.- Objetivos generales y específicos

A) OBJETIVO GENERAL

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento principal de interacción, expresión y comunicación en cualquier situación comunicativa, así como en la construcción del conocimiento y en la comprensión de la realidad.

B) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Escuchar y comprender textos orales y escritos para la consecución de una finalidad didáctica.

- Observar, identificar y clasificar las figuras planas.

- Identificar y describir los diferentes tipos de animales según su tipología.

- Reconocer la manifestación literaria conocida como la fábula, identificando sus partes.

- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación de personajes.

- Dramatizar o representar la fábula en el aula, a través de diferentes recursos y materiales.

- Potenciar la autonomía, el esfuerzo, la responsabilidad y el trabajo en equipo y la valoración de opiniones, a partir de técnicas cooperativas.

5.6.- Contenidos

Con este proyecto abordaremos los bloques de contenidos referentes a las siguientes áreas curriculares, abordados en el Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero.

A) ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

- Expresarse oralmente en cualquier situación de comunicación.

- Utilizar estrategias para el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra y valorando las diferentes opiniones expuestas por el resto de compañeros/as.
- Comprensión de textos orales con finalidad didáctica y de uso cotidiano.
- Expresión y reproducción de textos orales: narrativos, expositivos y predictivos como la formulación de hipótesis.
- Dramatización o representación de textos literarios como la fábula, creados por los discentes.
 - Bloque 2: Comunicación escrita: leer.
- Lectura y comprensión de diferentes tipos de textos escritos, en diferentes soportes, tanto en voz alta como en silencio.
- Fomento de la habilidad lectora de cuentos tradiciones como la fábula.
 - Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.
- Planificación, organización y producción de textos escritos, a nivel individual y colectivo.
 - Bloque 4: Conocimiento de la lengua.
- Aplicación y utilización correcta de las normas básicas de ortografía y del sistema de puntuación.
- Aprendizaje de nuevas estructuras gramaticales y una mayor variedad de vocabulario.
 - Bloque 5: Educación literaria.
- Conocimiento y producción creativa de textos literarios breves, como los cuentos tradicionales.

B) ÁREA DE MATEMÁTICAS

- Bloque 3: Medidas.
- Realización de medidas, utilizando las unidades del Sistema Métrico Decimal y los instrumentos de medida adecuados.
- Bloque 4: Geometría.
- Identificación, clasificación y uso de las figuras planas y espaciales, así como sus elementos principales.

C) ÁREA DE NATURALES

- Bloque 3: Los seres vivos.

- Clasificación de los principales tipos, características y funciones vitales de los animales.

D) *ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*

- Bloque 3: Dibujo geométrico.

- Creación de marionetas mediante producciones geométricas básicas, como las figuras planas.

- Bloque 4: La escucha.

- Reconocimiento e identificación de onomatopeyas a través de los sonidos.

- Bloque 6: La música, el movimiento y la danza.

- Representación de la fábula, valorando la propia interpretación y la de los demás como vía de interacción social.

5.7.- *Cronograma*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	LECTURA	LECTURA	LECTURA	LECTURA	LECTURA
9:45-10:30	LENGUA	LENGUA	LENGUA	MÚSICA	MATEMÁTICAS
10:30-11:15	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	E. FÍSICA	MATEMÁTICAS
11:15-12:00	RELIGIÓN	NATURALES	RELIGIÓN	MATEMÁTICAS	NATURALES
12:00-12:30					
12.30-13:15	INGLÉS	RES. DE PROBLEM.	INGLÉS	MATEMÁTICAS	INGLÉS
13:15-14:00	C. SOCIALES	E. FÍSICA	TUTORÍA	SOCIALES	E. ARTÍSTICA

Este proyecto tendrá una duración de dos semanas, en la que cinco tareas establecidas quedarán distribuidas en las distintas áreas, siguiendo el desarrollo de los contenidos propuestos.

5.8.- *Desarrollo del proyecto*

Para el desarrollo del proyecto he fabricado dos *cajas oratorias*:

- 1.^a *caja*: *El habla de los sentimientos*, donde cada alumno deberá ir depositando a lo largo de estas semanas, sus opiniones, sentimientos, aspectos positivos y negativos, etc. sobre su experiencia de trabajo en su correspondiente grupo.

- 2.ª caja: *El habla de los animales*, tiene en su interior tarjetas con el nombre de animales de diferentes características y tipos, las cuales serán un elemento crucial para el desarrollo del proyecto.

Esta caja es el gancho del proyecto y tiene lugar el lunes, en la hora correspondiente al fomento de la lectura. Para llevar a cabo esta fase previa, es necesario realizar una lluvia de ideas acerca del contenido lingüístico referente a “*Las onomatopeyas*”.

Ahora bien, el gancho es un juego realizado por parejas, llamado “*Adivina, adivina... ¿quién soy?*”, y consiste en que un miembro de la pareja coja una tarjeta y, sin verla, debe colocársela en la frente, con la intención de adivinarla siguiendo las indicaciones del otro compañero/a, tales como cualidades físicas, onomatopeyas propias de ese determinado animal, tamaño, lugar donde habita, etc. Finalmente, una vez adivinado, la pareja debe realizar una breve presentación de sí mismos al resto de compañeros/as.

- **TAREA 1: ROMPEMOS EL HIELO.**

-Actividad 1.1: Esta actividad persigue el desarrollo de las habilidades referentes a escuchar y a hablar, es decir, consiste en escuchar una canción e identificar las onomatopeyas, con la idea de que el niño/a identificado, según su animal, debe colocarse en el centro del círculo para que el resto de compañeros/as le hagan preguntas y, así, establecer mini-diálogos, expresando al mismo tiempo sus opiniones.

Para realizar esta actividad, todos los alumnos/as deberán tener una tarjeta con un animal.

-Actividad 1.2: En esta segunda actividad, tendrá lugar el juego didáctico del mensaje mediante trabalenguas de animales. Por lo tanto, se lanzará el trabalenguas, de manera que el primer niño/a lo transmita al siguiente y, así, sucesivamente hasta que llegue al último. Por último, se finalizará con la comprobación de la respuesta y con la repetición, a nivel grupal, del trabalenguas completo, al mismo tiempo que aumenta la velocidad.

Para realizar la siguiente actividad y tareas, se requiere la formación de cuatro grupos de trabajo, según sus preferencias pero con la condición de que los grupos sean heterogéneos dialogando para distribuir las funciones.

-Actividad 1.3: A cada grupo se le repartirá una adivinanza de temática animal, la cual tendrán que adivinarla mediante la técnica cooperativa de “*lápices al centro*”, así como la

interacción y la participación de todos los miembros del equipo, dentro de un tiempo limitado. El equipo ganador será premiado con un “*puntito verde*”.

Una vez resueltas deberán hacer la fase contraria, es decir, cada grupo deberá crear una adivinanza con la condición de que el resto de grupos la adivinen. Todos los grupos contarán con tres oportunidades, siendo la última, dibujar pistas del animal en la pizarra.

-Actividad 1.4: Como actividad final, escucharemos la canción “*Del pollito pío*” a nivel grupal, trabajando la imitación de los animales que identifiquen a través de las onomatopeyas que escuchen.

- *TAREA 2: CONOCEMOS LOS ANIMALES PARA ADENTRARNOS EN LA LITERATURA.*

-Actividad 2.1: Esta primera actividad se centra en el análisis general de los cuatro animales repartidos en los grupos de trabajo, mediante la técnica cooperativa utilizada en la tarea anterior, de forma que deben realizar una investigación tanto como para evaluar el aprendizaje significativo sobre el mundo animal como para dar respuesta a cuestiones tales como las siguientes:

- a) ¿Son seres vivos? ¿Por qué?
- b) ¿Tienen esqueleto?
- c) ¿Todos se alimentan de la misma comida o comen alimentos distintos?
- d) ¿Cómo se clasifican según su alimentación?
- e) ¿Dónde viven?
- f) ¿Cómo se desplazan?

-Actividad 2.2: Seguidamente con la información contrastada en la actividad anterior, los alumnos/as elaborarán una descripción de los animales, de forma individual, mediante la iconografía, un recurso metodológico utilizado en el aula durante el Prácticum II, realizando previamente un mapa conceptual, como base para su posterior exposición oral ante el resto de discentes.

-Actividad 2.3: En primer lugar, llevaremos a cabo una lluvia de ideas sobre la literatura y algunas de las más destacadas manifestaciones literarias. A continuación, por

grupos llevarán a cabo una búsqueda por internet para descubrir y profundizar en el contenido literario de “*La fábula*” indagando en sus características, personajes, estructura, entre otros aspectos.

Para ello, investigarán en las siguientes webs:

- 1.- www.munndoprimaria.com
- 2.- www.infantilyprimaria.com
- 3.- www.bosquedefantasias.com

-Actividad 2.4: A raíz de esta búsqueda, cada grupo trabajará una fábula distinta para reflexionar sobre los valores reflejados en la moraleja. Las fábulas que van a trabajar serán:

- a) *La hormiga y la cigarra.*
- b) *El cuervo y el zorro.*
- c) *La tortuga y la liebre.*
- d) *La lechera y el cántaro*

Otro de los objetivos perseguidos es ver y comprobar que no todas las fábulas son de animales, sino que algunas fábulas también se caracterizan por tener personas como personajes principales.

- **TAREA 3: LAS MATEMÁTICAS EN EL MUNDO ANIMAL.**

-Actividad 3.1: Esta primera actividad comenzará con unas pequeñas pinceladas sobre el contenido matemático referente a “*Las medidas*”. Por eso, esta actividad consiste en descubrir cuál es el instrumento más eficaz para medir las siguientes cosas:

- a) Un lápiz.
- b) La estatura de un compañero/a.
- c) La alegría.
- d) La pizarra.

Una de las pistas que les proporcionaremos es la equivalencia entre zancada y metro, haciéndoles ver, igualmente, que existen cosas que se pueden medir con algún instrumento y otras que directamente no se pueden medir.

-Actividad 3.2: La siguiente actividad está centrada en el reconocimiento y clasificación de las principales *figuras planas*, encontrando siete objetos dentro del aula cuya forma sea la de triángulo, cuadrado, rectángulo o círculo.

-Actividad 3.3: Para realizar esta actividad, utilizaremos un recurso digital como es la web: www.mundoprimaria.com, con el objetivo de realizar un tangram digital por grupos. Una vez construido, cada grupo deberá realizar una serie de figuras planas necesarias para construir un tangram de un animal, que el resto de los grupos proponga y dibuje en la pizarra. El primer grupo que lo consiga deberá de explicar al resto de compañeros/as paso a paso cómo lo han construido, para que todos los demás grupos lo dejen finalizado.

- *TAREA 4: COMENZAMOS A CREAR Y A CONFECIONAR.*

-Actividad 4.1: Para realizar esta actividad, los equipos de trabajo deberán ponerse de acuerdo y elegir a dos de los cuatro animales que poseen, como personajes principales de la fábula que van a crear. Cuando los hayan elegido, deberán compararlos siguiendo la técnica cooperativa conocida como “*Compara y contrasta*”.

-Actividad 4.2: Cada grupo volverá a disponer de las fábulas trabajadas en la tarea 2 pero, esta vez, a través de fichas ilustrativas con la finalidad de que cambien el final e inventen un título distinto y, posteriormente, leer el nuevo resultado a los compañeros/as.

-Actividad 4.3: En esta actividad tendrá lugar la creación de la fábula a partir de sus propios personajes. En primer lugar, deberán realizarla a nivel individual y, después, el coordinador, con el acuerdo de cada uno de los miembros, elegirá una como guión para la dramatización. Para ello, deben planificar, organizar y producir el texto, valorar las opiniones de todos los miembros del grupo, establecer acuerdos y, por último, crear una moraleja con la condición cuya finalidad se pueda establecer como norma del aula.

-Actividad 4.4: Para acabar esta tarea, confeccionarán la personificación que cada grupo requiera y necesita, mediante la utilización de figuras planas y su medida correspondiente, por lo que tendrán que tomar medidas de sí mismos.

- *TAREA 5: UN, DOS, TRES Y....ACCIÓN.*

-Actividad 5.1: En esta actividad abriremos “*la caja del habla de los sentimientos*” como terapia para fomentar la cohesión a nivel grupal y el compañerismo, viendo los comentarios positivos y negativos, y resolviendo los problemas que se hayan podido producir durante el proyecto.

-Actividad 5.6: Esta actividad constituye el producto final del proyecto, es decir, la dramatización de la fábula, en la que todos los miembros de los cuatro equipos de trabajo deben participar. La representación tendrá lugar en el aula, así como en los siguientes ciclos, incluido, el ciclo de infantil.

5.9.- Evaluación

El sistema de evaluación del proyecto se estructurará en tres fases: *evaluación inicial*, *continua* y *final*.

En primer lugar, la *evaluación inicial* será registrada mediante una lista de control donde se evaluará el aprendizaje significativo sobre los diferentes contenidos trabajados.

En segundo lugar, utilizaremos una rúbrica para llevar a cabo la *evaluación continua*, la cual estará centrada en la evaluación de aspectos referentes al trabajo en equipo, así como las estrategias que conlleva el trabajo cooperativo a lo largo de las cinco tareas planteadas.

En tercer lugar, con la *evaluación final* evaluaremos el producto final del proyecto, es decir, la dramatización, por lo que, al igual que en la *evaluación continua*, también utilizaremos el mismo instrumento de evaluación, la rúbrica. Del mismo modo, utilizaremos una cámara de vídeo como otro instrumento de evaluación para que los alumnos/as puedan ver cómo se ha desarrollado en la dramatización y ver los fallos que hayan podido cometer. Por último, llevaremos a cabo una *autoevaluación* con la finalidad de comprobar cómo se han sentido los alumnos/as en el equipo de trabajo.

- **EVALUACIÓN INICIAL**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
- Identifica y reconoce los animales a través de las onomatopeyas correspondientes.					

- Conoce, investiga y crea breves manifestaciones literarias, a través de distintos soportes.					
- Identifica y clasifica las principales figuras planas.					
- Realiza distintas medidas (metros, centímetros y pulgadas), utilizando distintos instrumentos de medida.					
- Reconoce las funciones vitales, así como la clasificación de los animales según la alimentación, la manera de desplazarse y su hábitat.					
-Hace un uso correcto de las normas básicas de ortografía tanto en las producciones orales como en las escritas.					

Los contenidos serán evaluados del 1-5, de menor a mayor frecuencia, según se manifieste el aprendizaje significativo sobre los mimos.

- *EVALUACIÓN CONTINUA*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXC.	ADEC.	SUF.	INSUF.
- Se organiza y se incorpora en el equipo de trabajo sin ninguna alteración.				
- Participa e interacciona con el resto de compañeros en cada una de las situaciones comunicativas que se produzcan en el aula, respetando el turno de palabra.				
- Cumple adecuadamente con el rol que le haya sido asignado.				
- Valora y respeta las distintas opiniones establecidas por el resto de los miembros del equipo.				

- Investiga y establece una respuesta o acuerdo junto con el resto de compañeros/as como solución al problema planteado.				
- Utiliza de forma correcta las TIC respetando el propio turno y el del los compañeros/as.				
- Planifica, organiza y produce el texto correspondiente como paso previo a la consecución del producto final.				

- *EVALUACIÓN FINAL*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXC.	ADEC.	SUF.	INSUF.
- Mantiene una entonación correcta en la puesta en escena.				
- Presenta cohesión, fluidez, adecuación y dominio en el discurso oral.				
- Adquiere y utiliza gran variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas.				
- Manifiesta originalidad y creatividad en la creación de la personificación para la dramatización.				
- Despierta el interés y mantiene la atención del resto de compañeros/as.				
- Refleja una finalidad didáctica clara en la moraleja.				

Legenda: **EXC.:** Excelente; **ADEC.:** Adecuado; **SUF.:** Suficiente e **INSUF.:** Insuficiente

- *AUTOEVALUACIÓN*

NOMBRE:

APELLIDOS:

EQUIPO DE TRABAJO:

TÍTULO DE LA FÁBULA:

- ¿Cómo te has sentido durante la realización del proyecto?

- ¿Has colaborado lo suficiente?

- ¿Qué dificultades has podido encontrar? ¿Lo has solucionado?

- ¿Qué tarea te ha gustado más? ¿Por qué?

- ¿Volverías a realizar otro proyecto con el mismo grupo de trabajo?

6.- CONCLUSIONES

Tradicionalmente, el desarrollo de la oralidad en el aula no estaba considerado como una habilidad lingüística de tal importancia como la que posee la escritura y, actualmente, en los centros escolares se sigue valorando más la primacía del plano escrito que el oral. La expresión oral requiere un desarrollo y una práctica sistemática desde los primeros niveles de nuestro sistema educativo.

En los centros educativos se requiere la enseñanza de la oratoria pero no desde un nivel “básico o cero”, ya que el alumnado cuando entra al centro escolar se desenvuelve con normalidad en aquellas situaciones comunicativas cotidianas. Lo idóneo es practicar el habla a través de situaciones propias al ámbito social como, por ejemplo, entrevistas, diálogos, exposiciones, debates, puestas en común, conversaciones, entre otras, debido a que un mal desarrollo de la oratoria limita a los discentes tanto en el ámbito escolar en la relación con el resto de compañeros/as y con el docente, como en el plano social en cuanto a su desarrollo personal como en el ámbito profesional.

El desarrollo del lenguaje oral requiere una integración plena en todas las áreas que constituyen el currículum, es decir, no puede quedar limitado, únicamente, a contenidos lingüísticos, sino que se debe trabajar de forma transversal abordando todas aquellas competencias claves que contribuyan con la utilización del lenguaje como instrumento principal de comunicación y aprendizaje.

Por esta razón, esta propuesta educativa pretende fomentar la competencia comunicativa en el alumnado en todas las áreas que se trabajan en el mismo tales, como el área de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Artística. Al mismo tiempo con la expresión oral, se favorecen las relaciones sociales entre un mismo grupo de iguales, la cohesión de equipos de trabajo, la construcción del conocimiento tanto individual como grupal con la escucha y valoración de opiniones, el respeto, la ayuda mutua, etc.

En definitiva, tal y como afirma Luzán (1991: 67):

“Enseñar a hablar no solo consiste en saber los términos de una lengua, sino en formar un discurso o un razonamiento entero que perfectamente responda a los pensamientos que se quieren comunicar con el resto de compañeros.”

8.- BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Méndez, J. M. (1987). *Didáctica de la lengua materna. Un enfoque de la lingüística*. Madrid: Akal.

Bahón, J. Swartz, R. J. y Escamilla. A. (2016). *Aprender a pensar. Proyecto Editorial de Educación Primaria*. Madrid: SM.

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8, 43-57.

Camps, A., Vilá i Santasusana, M. (2008). Proyectos para aprender lengua. *Artículo de didáctica de la lengua y de la literatura*. Universidad Autónoma de Barcelona: 2, 47-50.

Carrascal Martín, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*.

Cassany, D. M. Luna y G. Sanz (1994). Introducción. En *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò, 83-99.

De Luzán, I. (1991). *Arte de hablar, o sea, retórica de las conversaciones*. Madrid: Gredos.

Del Río Pérez, M. J. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*: 17-18.

Milian, M. (2000). La competencia comunicativa. En *Proyecto Docente. Didáctica de la Lengua*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Mercer. N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento*. Barcelona: Paidós, 109-117.

Palou, J. y Bosch, C. (2005). *La lengua oral en la escuela. Diez experiencias didácticas*. Barcelona: Graò.

Quiles Cabrera, M. C. (2005). El discurso oral en las aulas de educación primaria. *Lenguaje y textos*: 23, 77-88.

Sánchez, O. G., de Francisco, I. R., & Santana, A. P. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*: 18, 59-66.

Guerrero, F. (2011). Como trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de Primaria. *Revista digital educativa. Innovación y experiencias*: 41, 1-10.

Redondo González, M. A. (2009). Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral. *Revista digital educativa. Innovación y experiencias*: 16, 1-10.

De Francisco, I. R., & Santana, J. L. C. (1996). Necesidades y situaciones de comunicación oral en Educación Primaria. *Lenguaje y textos*: 9, 63-70.

Rodríguez, A. B. R. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*: 5, 19-26.

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*.

-LEGISLACIÓN

Real Decreto 126/2014, de 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.







Real Decreto 97/2015 (BOJA, nº 50, de 13 de Marzo de 2015), por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 17 de Marzo de 2015 (BOJA, nº 60, de 27 de Marzo de 2015), por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

9.- ANEXO

9.1.- Anexo I

Para que los discentes se familiaricen con la técnica cooperativa de “*Compara y contrasta*” se ofrece un mapa de pensamiento como ayuda a la hora de profundizar en la comparación de dos elementos, en este caso de dos animales, distinguiendo las características más elementales para llegar a la conclusión final.

ANIMAL 1		ANIMAL 2
	¿En que se parecen?	
	¿Se diferencian en...?	
	Tamaño	
	Color	
	Tipo de animal	
	Lugar donde habita	
	Alimentación	
	Modo de desplazarse	
	CONCLUSIÓN	

- Tabla 1: Mapa de pensamiento para la realización de comparaciones a través de esta estrategia cooperativa.

Por otro lado, la actividad relacionada con la descripción de animales, también, seguirá en primer lugar un mapa de conceptual, como base para la posterior redacción y exposición oral. Para ello, se realizará mediante la iconografía cuyos puntos principales son los siguientes:

A) GRUPO:

- Vertebrados: mamíferos, aves, anfibios, reptiles y peces.
- Invertebrados: artrópodos (insectos, arácnidos, crustáceos), moluscos, gusanos, etc.

B) CARACTERÍSTICAS:

- Pelo/ pluma/ escamas.
- Patas/ alas/ aletas.
- Pico/ hocico/ trompa.
- Pezuña/ garras.

C) ALIMENTACIÓN:

- Carnívoro, herbívoro, insectívoro, omnívoro, parásitos.

D) ¿CÓMO SE DESPLAZAN?:

- Caminando (a 2 o a 4 patas), nadando, volando, arrastrándose, etc.

E) ¿CÓMO SE REPRODUCE?:

- Vivíparo (en el vientre de la madre)/ Ovíparo (en huevos).

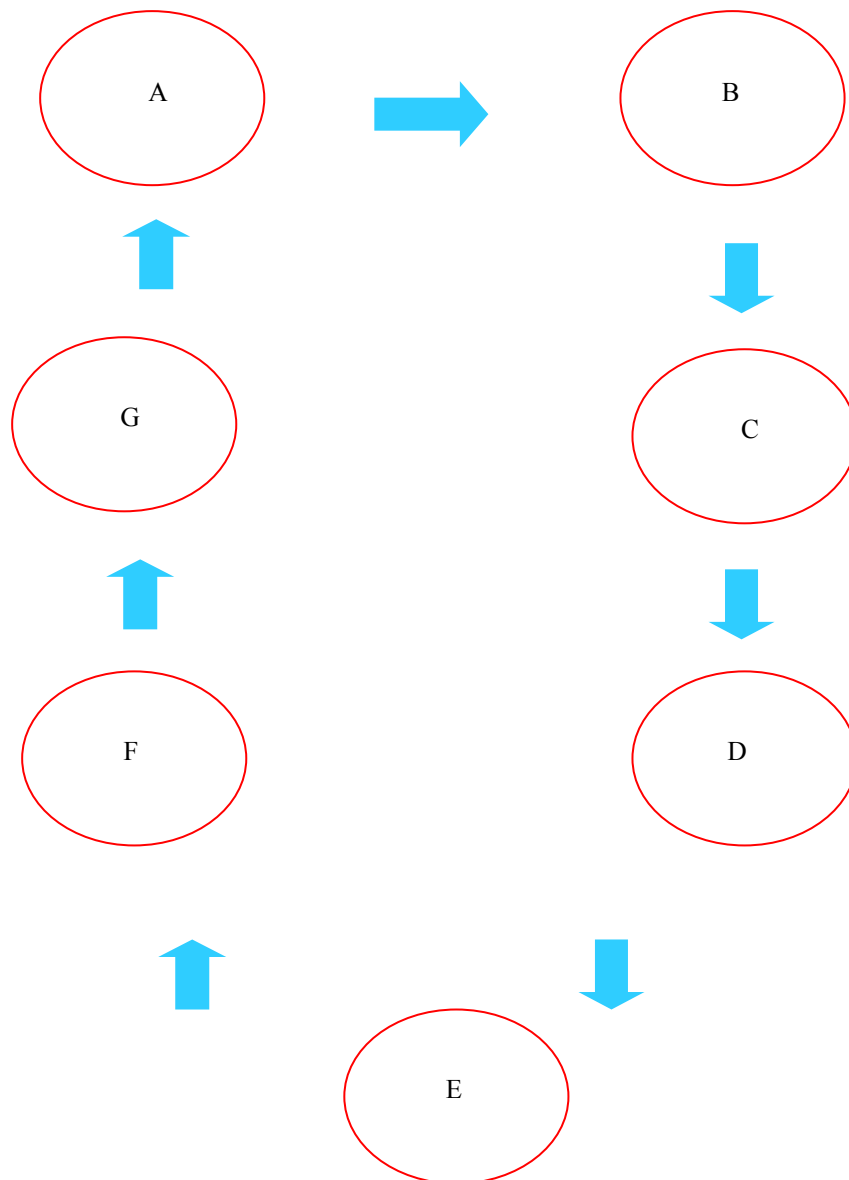
F) ¿DÓNDE VIVE?:

- Según si es doméstico o salvaje vivirá en: granja/ campo/ mar/ río/ desierto/ selva.

G) CARÁCTER/ CURIOSIDADES:

- Manso, cariñoso, agresivo, fiel, cambia de color, etc.

- MAPA CONCEPTUAL



- Este será el mapa conceptual que seguirán los alumnos como método de organización de la información para la producción del texto. Cada número equivale a los puntos principales comentados anteriormente.


9.2.- Anexo II

He propuesto la actividad 4.2, propia de la tarea 4, a raíz de los resultados obtenidos en una actividad realizada durante las prácticas de enseñanza (Prácticum II) relacionada, igualmente, con el contenido de “*La fábula*”. Esta actividad fue llevada a cabo mediante la técnica cooperativa de *lápices al centro* obteniendo cuatro resultados distintos y, a su vez,

creativos, ya que uno de ellos está relacionado con la competencia matemática. Las composiciones realizadas por los cuatro grupos de trabajo son las siguientes:

- EQUIPO 1:

2 Lee esta fábula y escribe el final. ¿Cuál crees que es la enseñanza?



Dos mil golosas moscas se acercaron a un panal de miel. Atraídas por este rico manjar, comieron y comieron, pero cuando quisieron irse de allí, comprobaron que se habían quedado pegadas.

—¡Socorro! ¡No podemos volar! —gritaban las moscas.

—Este no es un sitio para vosotras —les replicaron las abejas.

Al final las abejas rescataron de la miel a las moscas y como les gustaba tanto la miel a las moscas les dieron un tarro entero de 500 gramos para que tuvieran miel durante mucho tiempo.

Literatura: escribir una fábula

- EQUIPO 2:

2 Lee esta fábula y escribe el final. ¿Cuál crees que es la enseñanza?



Dos mil golosas moscas se acercaron a un panal de miel. Atraídas por este rico manjar, comieron y comieron, pero cuando quisieron irse de allí, comprobaron que se habían quedado pegadas.

—¡Socorro! ¡No podemos volar! —gritaban las moscas.

—Este no es un sitio para vosotras —les replicaron las abejas.

Las abejas intentaron sacarlas y con mucho esfuerzo lo lograrían. Las moscas para agradecerse lo les ayudaron a recoger el polen de las flores, llevarlo a la colmena y que pudieran hacer más miel.

- EQUIPO 3:

2 Lee esta fábula y escribe el final. ¿Cuál crees que es la enseñanza?



Dos mil golosas moscas se acercaron a un panal de miel. Atraídas por este rico manjar, comieron y comieron, pero cuando quisieron irse de allí, comprobaron que se habían quedado pegadas.

—¡Socorro! ¡No podemos volar! —gritaban las moscas.

—Este no es un sitio para vosotras —les replicaron las abejas.

Las abejas que eran buenas te-
raron de ellas con sus alas
pero las moscas que tenían miel
en las alas no podían volar.
Entonces las abejas le chupa-
ron las alas y finalmente pudie-
ron volar.

Literatura: escribir una fáb

- EQUIPO 4:

2 Lee esta fábula y escribe el final. ¿Cuál crees que es la enseñanza?



Dos mil golosas moscas se acercaron a un panal de miel. Atraídas por este rico manjar, comieron y comieron, pero cuando quisieron irse de allí, comprobaron que se habían quedado pegadas.

—¡Socorro! ¡No podemos volar! —gritaban las moscas.

—Este no es un sitio para vosotras —les replicaron las abejas.

Después las abejas liberaron a las moscas con mucho esfuerzo y les dijeron: ¿Queréis venir a un concierto? Si, ya partir de ese día fueron muy amigos.