

Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**EL SIGNIFICADO DE
LEER Y ESCRIBIR
EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL.
INTEGRACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN
LA ETAPA INFANTIL.**

Alumno/a: M^a Ángeles López Jiménez

Tutor/a: Érika Martínez Cabrera

Dpto.: Departamento de Filología Española

Junio, 2016

INDICE

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LAS EDUCACIÓN	1
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	1
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1. ¿QUÉ ES LEER?.....	5
4.1.1. Elementos que intervienen en la comprensión lectora	6
4.1.2. Métodos de lectura.....	8
4.1.3. El proceso de la comprensión lectora.....	9
4.1.4. Fases del aprendizaje de la lectura	13
4.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?.....	15
4.2.1. Las fases de la escritura.....	16
4.2.2. Métodos de escritura	17
4.2.3. El proceso de escritura	18
4.2.4. Estrategias para llevar a cabo la tarea de la redacción en el último ciclo de educación infantil.....	18
4.3. ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?	19
4.3.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	19
4.3.2. Posibles agrupaciones del alumno	20
4.3.3. Materiales	21
4.3.4. El papel del maestro/a	22
4.3.5. La evaluación.....	23
5. METODOLOGÍA	24
5.1. OBJETIVOS	25
5.2. COMPETENCIAS.....	25
5.3. CONTENIDOS	25
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
7. CONCLUSIONES	35
8. BIBLIOGRAFÍA	37
9. ANEXOS	39

RESUMEN

La lectura y la escritura son dos de los contenidos más complejos que se pueden ofrecer en el ámbito educativo. Esa complejidad ha dado lugar a numerosos trabajos e investigaciones sobre las habilidades necesarias para llevar adelante estas tareas y lograr un aprendizaje eficaz, que se convertirá en un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a en el ámbito escolar y social.

Con el presente trabajo aspiro a profundizar en las razones que sustentan importancia de lectura y la escritura en la educación infantil, así como a presentar toda una serie de actividades útiles para trabajarla con el alumnado en el aula infantil.

PALABRAS CLAVES: leer, escribir, métodos, materiales didácticos, comprensión lectora, proceso de escritura, fases de escritura y lectura, agrupaciones, el papel del maestro, educación infantil.

ABSTRACT

Reading and writing are two of the most complex content that can be offered in education. This complexity has led to numerous studies and research on the skills needed to carry out these tasks and effective learning, which will become a key to the development of the child in the academic and social environment.

With this work I hope to delve into the reasons underlying importance of reading and writing in childhood education, and to present a series of useful work it with students in child classroom activities.

KEY WORDS: read, write, methods, didactic materials, reading comprehension, writing process, writing and reading phases, groups, the teacher's role, child education.

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura y de la lectura en Educación Infantil plantea hoy numerosas incoherencias relacionadas con la metodología utilizada en su enseñanza y, en general, con su didáctica.

El aprendizaje de la escritura y la lectura infantil se produce en la interacción con un medio social letrado, condicionado por el entorno sociocultural en el que se desarrolla el niño, donde se infieren los principios funcionales, lingüísticos y relacionales de la escritura.

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano.

Los docentes deben conocer y familiarizarse con las teorías y las metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicarlas en el aula infantil.

La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos.

De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como lectura y que tiendan, también a desarrollar el lenguaje oral del niño.

Los alumnos comienzan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido.

El aprendizaje y comprensión de los códigos ortográficos ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

2. OBJETIVOS

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo conseguir los siguientes objetivos:

- Introducir a los alumnos y alumnas en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Favorecer la capacidad de comunicarse en el alumnado.
- Reflexionar sobre las distintas etapas de aprendizaje lector en el aula infantil.
- Conocer las fases de lectura.
- Valorar la importancia del lenguaje escrito desde edades tempranas.

- Analizar los diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura.
- Revisar y analizar las diferentes técnicas empleadas en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil.
- Diseñar una serie de actividades para desarrollar la lectoescritura en el aula infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

Elegido este tema porque pienso que la intervención lectura y escritura es muy importante en la Educación Infantil, ya que son dos pilares fundamentales para comunicarse.

El curriculum de Educación Infantil (Ley Orgánica 2/, de 3 mayo, de Educación) incorpora entre sus objetivos fundamentales: desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Hay que añadir la lectoescritura está dentro de la tercera área “Lenguajes: comunicación y representación”.

Los objetivos planteados en el curriculum oficial del Real Decreto 1630/2006, el aprendizaje escritor y lectura estaría presente en el objetivo siguiente: Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

La escritura debe transformarse en un instrumento de comunicación, representación y disfrute en el niño, y el docente debe ser consciente.

La escritura y la lectura deberán ser practicadas por los padres de los alumnos para que adquieran un sentido en el entorno infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ¿QUÉ ES LEER?

Leer es un acto donde interactúa texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de la intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo.

Existen diversos estudios que tratan de responder a esta pregunta. A partir de la década de los sesenta, se comenzó a abordar la lectura desde la perspectiva de varios ámbitos no sólo el pedagógico, sino también desde el ámbito cultural. Veremos qué se entiende por leer desde dos puntos de vista:

Según Cassany (1994), “leer es comprender un texto”. La complejidad se hace patente al intentar explicitar lo que se entiende por “comprender”, puesto que todavía estamos lejos de conocer el proceso lector, teniendo en cuenta toda la diversidad de factores que actúan e interfieren en él.

La lectura es una actividad personalizada y un proceso activo en el que intervienen el lector y el texto alimentándose el uno al otro. La comprensión del texto puede fallar en alguno de estos estadios. Por ejemplo, si el texto es demasiado específico en una materia que el lector no domina, tendrá problemas para comprenderlo porque no posee esquemas en los que engarzar la nueva información.

Según Isabel Solé (1992), la lectura requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Dice esta autora que leer es construir una interpretación y una comprensión personal de dicho texto.

Para conseguir esta comprensión lectora, el lector, debe atender a los objetivos que se ha fijado, estar concentrado en lo que lee, ser una persona activa que se esfuerza y analiza lo que está escrito. Además de este esfuerzo cognitivo, la estructura, el contenido, la organización del texto y la motivación son elementos imprescindibles para fomentar la comprensión lectora.

En conclusión, ambas definiciones de estos dos autores muestran que leer es un proceso por el cual se comprende un texto escrito.

4.1.1. Elementos que intervienen en la comprensión lectora

Los elementos que intervienen en la comprensión de un texto son los siguientes:

➤ Tipo de texto (estructura). El conocimiento y la identificación de la estructura del texto permite al lector comprender el modo en que el autor ha organizado y expuesto sus ideas. Permite al lector seleccionar la información, organizarla, elaborarla y guardarla en su memoria a largo plazo. Algunos ejemplos de estructura de textos son:

- a) Enumerativo: listado de hechos.
- b) Narrativo: escenario + tema (idea principal)+acción + final.
- c) Argumentativo: premisas/razones + conclusiones.

Factores relativos al contexto. Podemos distinguir entre factores relativos al entorno escolar y factores relativos al entorno familiar. Dentro de los factores relativos al entorno escolar, cabe destacar:

a) La relación profesor-alumno-iguales (disposición y tamaño de la clase, dinámica y estructura de la clase, la actividad en grupo o individual, la actitud del

profesor, el conocimientos del profesor sobre cómo enseñar y sobre los métodos, etc).

b) Tiempo de exposición a la lectura (los alumnos que más tiempo dedican a leer en clase; suelen presentar una actitud más positiva hacia la lectura y su rendimiento también es considerablemente más alto).

c) Materiales y tipos de textos (los textos deben tener ciertas características para que faciliten la comprensión. Por ejemplo, que no contengan demasiada información irrelevante, que sean coherentes, que tengan títulos, esquemas, conectores, etc).

d) Método (globales-relación de lectura y significado desde el principio).

➤ Conocimientos del lector. Existe una relación directa entre lo que se sabe y lo que puede ser adquirido. Por ello es tan necesario averiguar el nivel previo del alumno. Hay alumnos que saben leer y comprender e interactuar con lo que leen, y otros que han aprendido a leer pero que no aprenden leyendo (Beaugrande, 1980). Con respecto a los factores relativos al entorno familiar, cabe destacar:

a) Relaciones padre-madre-hijo y pautas. Es decir, que el adulto preste ayuda al niño en la realización de la tarea en casa, el exponer al niño a la lectura y crearle un hábito, etc.

b) Expectativas parentales hacia el papel de la escuela en el aprendizaje de la lectura, hacia el futuro de su hijo, hacia la necesidad de aprender a leer y escribir, etc.

c) Comportamiento lector en casa.

d) Nivel sociocultural.

Otros tipos de elementos que interviene en la madurez lectora son de varios tipos:

1. Emocionales: motivación lectora, disfrute y satisfacción con la lectura.
2. Ambientales: familiares y sociales.
3. Psico-fisiológicos: laterización, esquema corporal, visión y audición, conciencia fonológica.
4. Intelectuales: grado de capacidad de comprensión e interpretación, de conceptualización, resolución de problemas, razonamiento, memoria, atención...

Finalmente también interviene unos factores perceptivos, lingüístico, cognitivo o contextual.

4.1.2. Métodos de lectura

Los métodos para enseñar a leer desde edades tempranas más importantes son: el método de Glenn Doman (1970), el de Rachel Cohen (1983) y el de Berta Braslavsky (2005).

El método de lectura que diseñó Glenn Doman (1970) consiste en trabajar a través de bits de inteligencia. El formato de esos bits es sencillo: se utiliza una cartulina blanca en la que las palabras se escriben en color rojo y con tamaño grande, en ningún caso se mezcla imagen con cartulina.

Doman aconseja comenzar con el nombre de los/as niños/as y posteriormente, con los nombres de la familia. Los bits de inteligencia se utiliza de manera normal, se van pasando los bits a una velocidad rápida de adelante hacia atrás, aproximadamente unas diez palabras durante diez segundos, y con temporalidad de dos veces por semana.

Aconseja que los bits no tenga una duración de más de una semana seguida, que se cambien cada día una cartulina donde aparezca una palabra nueva por una cartulina donde aparezca una palabra vieja ya trabajada. Otro consejo, es que las palabras no se parezcan entre sí, porque al alumnado les cuesta diferenciarlas.

Consideraba que es conveniente ir aumentando las palabras con adjetivos o dos palabras en un bit, los verbos haciéndolos de manera mímica y cuando ya nombres, adjetivos y verbo ir construyendo pequeñas frases. Manifiesta que no es ventajoso realizar una evaluación directa.

El método de G. Doman es adaptado por Rachel Cohen (1983), quien lo divide en tres fases:

1. La fase global. Consiste en trabajar con palabras enteras, con grupos de palabras como mamá, papá, partes del cuerpo, entre otros y, a diferencia de Doman, sí que trabajaba seguidamente.
2. La fase de análisis. El alumno/a intenta localizar esa grafía en otras palabras. Relación sonido-grafía. En esta fase se sigue unos pasos que son: primero identificar la grafía, seguidamente buscar palabras donde se encontrará la misma grafía y a partir de ahí, buscar otras palabras.
3. La fase de síntesis. Consiste en ir agrupando las consonantes y vocales en todas las posiciones, el cual es un trabajo sistemático. El siguiente paso es buscar palabras con esa agrupación, por ejemplo, con la agrupación M con la A se forman

palabras como mamá, mano, mariquita, marioneta, etc. De esta manera se trabaja en la búsqueda de nuevas palabras.

En los últimos años, la educadora argentina Berta Braslavsky (2005) ha realizado una clasificación de los métodos de lectura vigentes en los centros escolares, que se han desglosado en: método sintético o silábico, analítico y global.

➤ El Método Alfabético. Parte del alfabeto, luego sílaba y por último la palabra. Sobre su origen la autora afirma que “el método alfabético fue fundado por los griegos.

➤ El Método Silábico. Enseña a leer por sílabas. Sostiene como situación de origen de este método la dificultad de los aprendices para pronunciar las consonantes. Al unir las con las vocales se genera una pronunciación lo más exacta posible con los sonidos de las palabras.

➤ El Método Fónico. Este método propone partir de un vocabulario nemónico para evitar los nombres de las letras y llegar aceleradamente a la transcripción oral de lo escrito. Asocia sonido a forma de las letras. Dentro de este método se encuentran diversas tendencias:

a) El Método Fónico de Onomatopeya. Se parte de sonidos del medio que tengan relación con los sonidos de determinadas letras que se quiere enseñar.

b) El Método Fónico de Palabra Clave. Se impone la enseñanza de los nueve grafemas que guardan estricta correspondencia con los fonemas, y le agregan la “y” para expresar la palabra “yo” y como conjunción. Además se enseña la “s” para expresar el plural.

c) Método Fónico del Sonido y la Imagen. Consiste en relacionar la forma de la letra superpuesta sobre el dibujo de la figura que representa.

d) El Método Fónico del Sonido y el Color. Consiste en representar la letra con un fondo de determinado color, de manera que se puede estimular la memoria.

f) Método Psicofonético: Este método consiste en combinar las sílabas de distintas palabras, previamente aprendidas por el alumno.

4.1.3. El proceso de la comprensión lectora

La lectura es una actividad compleja que intervienen múltiples de factores, tanto en la decodificación o el reconocimiento visual de las palabras escritas en la comprensión y en las inferencias textuales.

La lectura es transformada en un proceso interactivo entre el sujeto lector y el texto, donde el primero tiene algún objetivo o finalidad que guía la lectura de un discurso. La finalidad de la lectura ha de ser siempre comunicativa, para que la comprensión textual se convierta en el objetivo del acto del lector.

La comprensión lectora se configura como un proceso cognitivo de gran complejidad, donde el procesamiento léxico, sintáctico y semántico- pragmático componen un modelo referencial o de situación que interactúa con los conocimientos previos del lector.

El modelo de comprensión propuesto por teorías transaccionales integra tanto el carácter textual de la lectura, donde el lector realiza el proceso que parte del código superficial y continúa con el texto de base. La representación del texto base requiere del lector una comprensión del texto en diversos niveles. Estos niveles han sido clasificados en tres: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica. El nivel de comprensión literal aborda la información que está explícita en el texto. El nivel de comprensión inferencial se produce cuando el lector intenta comprender el significado del texto.

Y el nivel de comprensión crítica es el proceso que permite al lector transformar la información del texto a través de su análisis, reflexión y reelaboración.

La comprensión del texto escrito requiere del lector el desarrollo de cierta autonomía que le permita gestionar su propio aprendizaje. Estas estrategias planificadoras y controladas por el sujeto lector son fundamentales para el desarrollo de una lectura competente. El lector competente deberá poner en prácticas diversas estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.

Según el modelo de Pintrich (2000) la autorregulación de la lectura es un proceso donde el lector establece sus propias metas para comprender un texto escrito, y planifica, supervisa y controla tanto la comprensión como la motivación de la lectura del texto.

La comprensión lectora hace referencia a la construcción de significados que realiza el mismo sujeto lector a partir de un conjunto de procesos cognitivos. Y además es un proceso multinivel, que va desde los grafemas hasta el texto como un todo.

Existen diferentes modelos que explican el proceso de la lectura. Voy hablar de tres: modelo ascendente, modelo descendente y el modelo interactivo:

➤ El modelo ascendente. Considera a la lectura como un proceso secuencial jerárquico.

Este proceso comienza en la grafía y asciende hacia la letra, palabra, frase, texto. La fundamental aquí es la descodificación. El lector parte de la más simple, la letra, hasta llegar a lo más complejo, el texto.

A lo largo de la historia ha ido naciendo distintos modelos ascendentes a que siguen el mismo proceso pero se diferencian en la unidad que sirve de punto de partida, sea alfabética, fónica o silábica. El modelo más antiguo es el alfabético.

En él se parte del aprendizaje del nombre de las letras y su forma añadiéndose posteriormente su valor fonético. El principal obstáculo de los modelos alfabéticos se presenta cuando el niño tiene que leer una sílaba.

El modelo fónico parte del valor fonético de las letras estableciendo desde un principio la correspondencia grafema-fonema necesaria para la lectura.

Las secuencias didácticas de los modelos ascendentes son, en esencia, similar a todos ellos y se desarrolla a partir de los siguientes hitos:

1. Desarrollo de la conciencia fonológica (reconocimiento oral de los fonemas). En los modelos fónicos, el proceso se inicia con el desarrollo de la conciencia fonémica del niño de forma oral.
2. Correspondencia grafema-fonema. En esta etapa los modelos alfabéticos parte de la identificación de la grafía y su nombre alfabético. En cambio, los modelos fonéticos plantean una lectura basada en la correspondencia directa entre grafema y fonema.
3. Automatización del proceso de correspondencia grafema-fonema. Una vez se han presentado las grafías y trabajado los ejercicios variados se procede a realizar ejercicios de lectura para conseguir que el alumno automatice la correspondencia grafema-fonema.

La lectura debe ser constante, pero con dificultad progresiva, de forma que permita al niño ir automatizando el proceso de correspondencia grafema-fonema.

➤ Modelos descendentes: La lectura comienza en el lector, no en el texto. Se postula un procesamiento unidireccional y jerárquico también, pero descendente.

En este modelo el núcleo de la lectura es la comprensión. Lo importante es el lector. Lo que el lector percibe es la totalidad, que no se reduce a la suma de las partes.

El modelo ascendente proporciona un fundamento psicológico a los métodos de proceso sintético, empieza con la enseñanza de la letra, sílaba, palabra, frase...

El modelo descendente, que sirve de base a los procesos analíticos, parte de la palabra o frase, para ubicar siempre el proceso lector en un marco de significado.

Para aplicación de modelo descendente se consideran tres etapas fundamentales:

✓ Observación. El objetivo es que el niño ponga en contacto sus sentidos con el mundo que le rodea. Deben usar materiales naturales para que experimente directamente con el medio.

✓ Asociación. En esta etapa el niño elabora el conocimiento intuitivo. A través de la comparación y la clasificación, puede sistematizar lo aprendido.

✓ Expresión. En la última etapa se produce la expresión del niño. La expresión tiene también dos direcciones, la expresión abstracta y la expresión concreta.

La secuencia didáctica tipo para la enseñanza de la lectura se puede plantear de la siguiente forma:

1. Reconocimiento y memorización de palabras y frases. El maestro comienza con una conversación de la cual introduce la palabra, oración o texto que se presenta con la escritura. Después los niños realizan dibujos significativos a partir de la conversación con el maestro.

2. Desarrollo de la conciencia fonológica (de las palabras y oraciones a unidades más pequeñas). Cuando el niño dispone de un conjunto amplio de palabras y frases que conoce y de las que ha memorizado su forma, está en disposición de observar, analizar y manipular unidades lingüísticas menores a la palabra.

➤ Modelo interactivo. La comprensión está dirigida por los datos del texto y por el conocimiento previo del lector. El proceso de comprensión es un proceso de emisión y verificación de hipótesis.

El tipo de procesamiento es simultáneo o en paralelo y no lineal o serial como los dos anteriores.

La comprensión es un proceso de construcción de inferencias, caracterizados por la formación de la hipótesis acerca de lo que trata el texto.

Para comprender el texto es necesario que el lector posea un esquema que permita relacionar lo que el lector ya sabe con lo que aporta el texto.

El modelo interactivo ve la lectura como una actividad cognitiva compleja y al lector como un procesador activo en la información que contiene el texto.

4.1.4. Fases del aprendizaje de la lectura

Las fases de lectura son las siguientes:

➤ Etapa logográfica. Entre los cuatro y cinco años, el niño pasa por una etapa en la que puede reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su contorno, su formato o el contexto en el que se producen.

Este reconocimiento se produce mientras las palabras familiares se presentan en su contexto y en su disposición habitual.

El niño puede reconocer, por ejemplo, el letrero de coca cola en una botella, pero no lo hace cuando aparece fuera del contexto y con otro tipo de letras. Se trata, pues, de una estrategia de reconocimiento semejante a la que le permite reconocer objetos o logotipos.

Es el momento en el que el niño establece claras relaciones entre el lenguaje escrito y el oral.

En la etapa logográfica, el niño es todavía incapaz de segmentar o descifrar las secuencias gráficas, aunque ya pueda distinguir algunas letras que haya aprendido del mismo modo que las palabras-logos.

Los educadores pueden ayudar a favorecer la superación de este nivel proponiendo tareas de reconocimiento de etiquetas y carteles variados en los que figure el nombre del niño o niña, el de sus compañeros y compañeras de clase, nombres de animales, de objetos fácilmente reconocibles, etc., acompañados de su correspondiente ilustración.

También son muy adecuadas las actividades de juegos de segmentaciones de palabras, de rimas y otras experiencias que contribuyan a concienciar sobre la correspondencia entre palabras escritas y sus significados y entre los grafemas y su correspondencia fonológica.

➤ Etapa alfabética. El niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas.

Ello le capacita para segmentar secuencias sonoras y asociar los distintos fonemas con su correspondiente grafía. Es el momento de la adquisición de la conciencia fonológica o capacidad de un sujeto para darse cuenta de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos básicos.

En esta etapa, que por lo general va de los 4 a los 6 años, la percepción y discriminación visual del niño se va agudizando y esto le permite distinguir disposiciones gráficas que hasta entonces le resultaban imperceptibles.

Durante el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, se desarrolla la capacidad de interpretar y atribuir significado a las distintas combinaciones de las letras que representan a los fonemas, según sea su secuenciación.

Otro aprendizaje importante consiste en desarrollar la habilidad de leer palabras con la cadencia y el ritmo necesarios para adjudicarles significado.

Se trata, pues, de una etapa que requiere grandes esfuerzo a los pequeños; de ahí que algunos necesiten un período considerable de tiempo para superarla.

Por ello, en el aula de educación infantil, se han de promover tareas que motiven a los niños y contribuyan a facilitar las estrategias y habilidades necesarias para la adquisición del código escrito.

Entre las actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de educación infantil para favorecer la superación de esta etapa, recogemos las mencionadas por la profesora Defior (1996):

- Reconocimiento de rimas, ritmo y versos sin sentido.
- Segmentación de las palabras en sus sílabas.
- Identificación de los fonemas iniciales de las palabras.
- Coloquios metalingüísticos sobre los sonidos que componen el lenguaje.
- Efectos de añadir y omitir los fonemas iniciales de las palabras.
- Segmentar palabras en sus fonemas con palabras de dos fonemas.
- Segmentar palabras en sus fonemas con palabras de tres fonemas.
- Sintetizar o combinar fonemas para formar palabras.

El uso de materiales de apoyo (láminas, signos gráficos, fichas, letras, etc.) facilita la ejecución de las tareas.

Es conveniente, utilizar todo tipo de recursos lúdicos para que las tareas sean motivadoras y se mantenga la atención de los niños: juegos lingüísticos, tren de palabras, canciones cambiando una letra de las palabras o anulando una palabra, trabalenguas, juegos con familias de palabras, poesías y rimas, lenguajes secretos de diversos tipos, contraseñas, hablar como los robots, etc.

➤ Etapa ortográfica. La superación de la etapa alfabética no supone que se han acabado las dificultades del proceso que capacita para ser un lector competente. Cuando

los niños leen repetidas veces las mismas palabras, acaban percibiéndolas como unidades léxicas, sin que tenga que mediar el deletreo para su correcta percepción.

Según Frith (1989), esta habilidad aumenta espectacularmente a partir de los siete u ocho años, siempre que los niños practiquen la lectura con regularidad.

Si un niño no supera bien la etapa alfabética, su lectura será más lenta y menos comprensiva, ya que su atención estará centrada en práctica de habilidades de descodificación; en la etapa ortográfica, la atención del lector se dirige fundamentalmente a atribuir significado a lo que lee.

El niño va desarrollando estrategias que posibilitan el reconocimiento inmediato de morfemas y unidades de sentido. Se trata de una habilidad para percibir la composición de las mismas en distintos contextos y con capacidad de detectar posibles errores, como pueden ser supresiones o añadidos de letras, alteración del orden de secuenciación, etc.

La descodificación y la lectura global son procesos que se dan en cualquier lector.

Los principiantes descifran casi la totalidad del texto y sólo leen globalmente algunas palabras muy concretas aprendidas anteriormente. Los lectores expertos, en cambio, leen globalmente y sólo tienen necesidad de descodificar cuando se encuentran delante de una palabra técnica, desconocida o que presenta rasgos impropios de la lengua en que se está leyendo.

Para Isabel Solé (1992) dice que existen dos tipos de etapas de lectura:

- Leer no es descifrar.
- Leer es construir significados desde un proceso transaccional.

4.2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Es un proceso en el cual en que pone el juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico.

Se debe usar la escritura con la intención de comunicación, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Según Emilia Ferreiro, la escritura puede ser conceptualizada de dos maneras:

- Como un sistema de representación.
- Como un código de transmisión.

Aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional y del lenguaje escrito.

La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento.

4.2.1. Las fases de la escritura

Según Anna Rubies hay cuatro fases de escritura en la Educación Infantil:

1. Fase indescifrable. La escritura no se entiende y cada línea forma un solo cuerpo. Empieza a individualizarse aunque sustituye muchas letras por rasgos quebrados y curvos. En esta fase es muy corta y no se da en aquellos niños que han realizado pres-escritura o tienen una gran disposición.
2. Fase de escritura-dibujo. Es el momento de la copia servil y de muy corta duración. El sujeto presta gran atención y no olvida ningún detalle.
3. Fase de escritura reflexiva. Está se prolonga en un largo tiempo y en ella el niño escribe pensando y utiliza palabras que nunca ha dibujado. Abandona el modelo de la copia y utiliza el suyo propio. Este cambio produce una deformación de la letra.
4. Fase del carácter definido de la letra. El gesto se ha hecho más ligero, enérgico y coordinado. Los tiempos muertos son eliminados.

La fase de desarrollo coincidirá con la fase de escritura reflexiva de Rubies en la que el alumno, moviéndose dentro de su vocabulario, es capaz de expresar algunas situaciones, al mismo tiempo que va regularizando su movimiento. Durante la fase de desarrollo se corregirá en todo momento defectos en la formación de las letras y en sus enlaces.

Otro tipo de fases de escritura según M.Nemirovsky son las siguientes:

1. Dibujo= escritura. Diferenciar entre mirar/ leer y escribir/dibujar.
2. Trazo continuo indiferenciado. Romper el trazo (culebrillas).
3. Trazo discontinuo indiferenciado. Análisis cualitativo de unidades discretas.
4. Trazo discontinuo diferenciado. Análisis cuantitativo (comparar palabras más cortas y más largas).
5. Silábica. Análisis cuantitativo y cualitativo de representación de la sílaba.
6. Silábico-alfabética. Nace de las tensiones surgidas por la exigencia de la cantidad que impone el niño a su escritura en la escritura silábica y el conflicto que provoca el cotejo de su escritura con otras formas gráficas en el contexto social y escolar en el que se desenvuelve.

7. Alfabética. Esta fase representa el final de un proceso de aprendizaje en que el niño ha comprendido la relación entre escritura de la palabra y su traducción fónica a partir de las distintas combinatorias de consonantes y vocales de lengua. El alumno es capaz de combinar consonantes y vocales de la lengua.

8. Ortográfica. Incorpora reglas ortográficas.

4.2.2. Métodos de escritura

Se reflejarán diferentes planteamientos señalados por diversos autores, ya que es importante conocer distintas perspectivas de métodos de cómo enseñar a escribir a niños/as desde educación infantil. Voy a destacar algunos métodos de escritura:

➤ Método expositivo (Forgione, 1973). Con este método el feedback procede del profesor, que es quién explica los conceptos presentando los modelos de escritura que los alumnos pueden imitar.

➤ Método natural cooperativo (Freinet, 1973, Rodari, 1987 y Samoilovich, 1979). Parte de la composición libre de los alumnos. Estas composiciones son después sometidas a una elección democrática en la clase con vistas a seleccionar la mejor. Finalmente se realiza una corrección colectiva de la misma.

➤ Método mixto: es una síntesis del método expositivo y del método natural cooperativo.

➤ Método individualizado: el profesor atiende a los alumnos, de forma individual, programando actividades acordes con la situación real de cada alumno.

Creemos que la complejidad de proceso de escribir exige la combinación de distintos tipos de metodología y de distintas estrategias de enseñanza, ya que, los alumnos no reaccionan igual ante un estímulo.

El método natural cooperativo es activo y motivador y se debe combinar con el método expositivo. Resulta evidente que si no se practican técnicas de producción de textos que sigan una sistematización progresiva, encaminadas a que el alumno aprenda a construir a imitar modelos; si el alumno, al mismo tiempo practica el texto libre, no practica el texto dirigido, es muy posible que termine su escolaridad sin haber obtenido los objetivos de escritura.

El método natural cooperativo siguiendo la propuesta de metodológica de combinación de distintas estrategias, opinamos que las tres últimas fases del texto libre (lectura, elección democrática del mejor texto y corrección colectiva) pueden aplicarse a cualquier tipo de composición realizada por los alumnos, sea esta libre o

sugerida, bien a cualquier texto seleccionado de los libros de literatura infantil que haya sido leído por toda la totalidad de los alumnos.

4.2.3. El proceso de escritura

Escribir: un proceso cognitivo y socialmente situado.

En la actualidad, a partir de aportaciones provenientes tanto de la pragmática, como de la sociolingüística además de la psicología y la psicolingüística, se considera que el contexto se crea a través de la escritura, que en la enseñanza del proceso de composición interactúan diferentes contextos y que la escritura de un texto es un proceso situado y subsidiario de una determinada situación de comunicación (Camps, 1995; Camps y Castelló, 1996).

El proceso de composición es en alguna medida dialógico, no se puede concebir aisladamente de la producción textual que le rodea.

Las consideraciones precedentes indican que es poco probable que exista un "proceso de composición" ideal y aconsejan, en cambio, concebir la escritura como un proceso flexible, dinámico y diverso, en función de las diferentes situaciones discursivas que dan origen y sentido a la tarea de escribir.

El proceso de composición es específico en función de una determinada situación de comunicación y de la interpretación de sus exigencias por parte del escritor.

Esto equivale a entender que los procesos de composición son siempre situados, dependen de un contexto espacio-temporal y de un entorno socio-cultural que les confiere sentido.

Esta forma de caracterizar la escritura y los procesos de composición parece más explicativa, ya que se ajusta mejor a las descripciones de nuestra actuación como escritores, que es, de hecho, variable según los contextos, y resulta, por tanto, mucho más pertinente que la que proponían los modelos focalizados exclusivamente en los aspectos cognitivos o los que centran su atención exclusivamente en los aspectos socio-culturales y en el consiguiente análisis de los textos de referencia.

4.2.4. Estrategias para llevar a cabo la tarea de la redacción en el último ciclo de educación infantil

El alumno, a la hora de redactar un texto, no se para primero a hacer una imagen global del mismo, es decir, no planifica y, muy probablemente, tampoco revisa lo escrito, ya que queda satisfecho con el resultado sin necesidad de corregir.

El proceso de redacción conlleva una situación de sobrecarga cognitiva donde el niño, según Camps (1994), está tan preocupado por la ortografía (centrando su atención en los niveles locales) que no atiende a los niveles superiores de procesamiento del texto. Se aconsejan algunas estrategias para que el maestro pueda llevarlas a cabo en el aula a la hora de redactar:

➤ La escritura debe ser real para que el niño vea la necesidad de usar la escritura como solución al problema que se le plantea teniendo claro cuál es el objetivo y el destinatario.

➤ Ayudas en el proceso de composición en grupo o individualmente: el niño le dicta la maestra lo que quiere escribir llegando a un consenso con el resto de compañeros en caso de que se haga en grupo, y la maestra va escribiendo en la pizarra lo que ellos van diciendo.

4.3. ¿CÓMO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR?

La lectura y la escritura son actos que se aprenden fundamentalmente observando la forma en que los adultos los utilizan en sus vidas cotidianas, resulta importante el modelo que la familia y la escuela puedan ofrecerles, especialmente en lo que respecta a su propia relación con el lenguaje escrito.

Hay que amar la lectura para enseñar a amarla; hay que disfrutar auténticamente leyendo un poema frente a los niños, para enseñarles a amar la poesía; hay que estar dispuestos a escribir y reescribir para lograr que los niños y niñas consideren la producción de textos como una actividad interesante y creativa; hay que manifestar auténtica curiosidad por conocer un hecho o un fenómeno determinado, buscándolo en libros y otros textos, junto con los niños, para lograr que ellos se interesen por el conocimiento.

4.3.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Las actividades para desarrollar la lectoescritura son:

- Audición de cuentos.
- Rincón de las letras.
- Juegos de buscar palabras.
- Juegos de asociación de letras.
- Creación de cuentos.
- Creación de historias a partir de una imagen.

- Situaciones reales de lectura para que entiendan el sentido como elaborar una receta, invitaciones de cumpleaños, lista de la compra, mensajes del teléfono móvil, etc.
- Leer con el pequeño cosas de su interés para sacar información.
- Estimularle a escribir cartas, mensajes, etc.
- Juego de las pistas. Podemos emplear un juego con pistas escritas, deberán entender lo que dicen las pistas para llegar al tesoro.
- Cuentos ilustrados con pocas palabras para que descubra las palabras a través de las imágenes.
- Bingo de letras e imágenes. Les daremos a los niños y niñas imágenes de objetos cotidianos, con los huecos de las letras en blanco.
- Busca palabras con sonidos determinados.

4.3.2. Posibles agrupaciones del alumno

Los agrupamientos han de ser flexibles y heterogéneos. Los tipos de agrupamientos para las actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura son los siguientes:

➤ En gran grupo: por ejemplo asambleas, vídeos, teatro..., que permiten que los alumnos escuchen y sean escuchados, que se tenga en cuenta sus ideas y que se favorezca la relación de los alumnos.

➤ En pequeño grupo: los alumnos aprenden de los demás, imitan, colaboran, se ayudan, etc. Por ejemplo: rincones por equipos, talleres, plástica... Los alumnos desarrollan sus capacidades junto a otros a la vez que se desarrollan su inteligencia. Cuando realizan este tipo de agrupamiento los alumnos; conservan, comparan etc y surgen conflictos intelectuales que resuelven sus códigos particulares.

➤ Individual: en momentos puntuales, para que los alumnos sean capaces de concentrarse, de buscar recursos etc, para la realización de sus tareas. Les ayuda a ser autónomos y a saber buscar la ayuda necesaria para la realización de las propuestas. Por ejemplo: trabajo individual de mesa, expresión en la asamblea, responsable de la clase...

4.3.3. Materiales

Los materiales que se emplean en educación infantil para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura son:

➤ Pistas gráficas. Este material ofrece una primera toma de contacto con las diferentes formas de grafismos.

Los modelos distintos y progresivos de prescritura favorecen diferentes habilidades: desarrollo motor, estimulación y potenciación de la coordinación óculo-manual y la psicomotricidad fina, familiariza al alumno con la direccionalidad de nuestra lengua, izquierda-derecha.

Podemos ampliar el ámbito de trabajo pasando a las fichas de grafomotricidad en papel y siguiendo los caminos, primero con ceras gruesas y luego con lápiz y rotulador, utilizando los mismos dibujos de las pistas que ya conocen, para empezar a trabajar.

➤ Dominó de vocales iniciales. Se pretende facilitar el aprendizaje de las vocales. Los alumnos aprenden a distinguir la grafía de cada letra a la vez que diferencia letras mayúsculas y minúsculas, se favorece la articulación de los fonemas y/o palabras y simultáneamente amplía su vocabulario básico.

➤ Autodictado. Es un recurso que ofrece una amplia gama de actividades diferentes. Se trabaja con la imagen y palabra de forma separada o conjunta. Estimula la competencia semántica y amplía el vocabulario, a través de la conexión figura-concepto nominal. Refuerza el aprendizaje de la lectoescritura.

Se debe establecer niveles para utilizar el autodictado, de manera que el alumno vaya avanzando según vaya aprendiendo fonemas, hasta llegar a las palabras.

Favorece la articulación de palabras y, con ello, la expresión oral.

➤ Puzzle de lectura. La principal función de este recurso es ayudar al alumno a consolidar la lectura, y al tratarse de un puzzle, constituye también al desarrollo de la motricidad manual. Enriquece la expresión verbal y escrita a través de la coordinación y asociación de cada palabra con su imagen correcta. Se puede trabajar de manera individual o en parejas.

➤ Discriminación lectora. La finalidad de este material es ayudar a discriminar fonemas/grafemas similares en palabras diferentes que provocan errores comunes durante la lectura por su parecido, tanto fonético como gráfico, utilizamos pares de palabras que solo se diferencian en su nombre en un fonema.

➤ **Ortografía pictórica.** Este recurso se apoya en el conjunto de tarjetas donde aparecen escritas palabras de grafía dificultosa apoyadas por dibujos que mantienen con la palabra una evidente relación de significado y una clara intención ortográfica. Consiste en mostrar regularmente las tarjetas de palabras cuando trabajemos con una regla ortográfica concreta durante varias sesiones.

La eficacia de los dibujos depende de la comprensión de su sentido semántico y ortográfico, por lo que hace necesario que el alumno establezca la correspondencia entre el significado, dibujo, ortografía.

Se ayudara a la reeducación de los errores ortográficos y a corregir aquellos que afectan a la palabra.

➤ **Autodictados pictográficos.** Se trabaja con fichas con varias frases en las que se escriben o representan palabras formadas por fonemas que van aprendiendo niños.

Los pictogramas son representaciones esquemáticas de palabras que los niños van aprendiendo a leer y escribir. Está pensado para que los niños pueden leer y/o escribir frases significativas y variadas desde el primer momento que comienzan su incursión en la lectura, y a la vez que también pueden escribir, si su capacidad grafomotora lo permite, e irán avanzando atendiendo a la etapa lectoescritura en que se encuentren. Es un modo lúdico, cognoscitivo, comunicativo... adecuado para utilizar el lenguaje.

4.3.4. El papel del maestro/a

El papel del maestro como un mediador entre los niños y el conocimiento debe guiar y acompañar el proceso y aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura.

Para lograr que los alumnos sean lectores y escritores es necesario diseñar actividades, pero es preciso advertir de las situaciones didácticas son una condición necesaria pero no suficiente para alcanzar ese objetivo.

Para que el docente sea capaz de lograr que los alumnos sean lectores y escritores, tiene que seguir algunas de las pautas:

- Actuar como lector y como escritor.
- Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentado a la misma como un código estable.
- Darle a los alumnos la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones, y reescrituras de los textos.

- Cuando lee en voz alta, debe tratar de realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado del texto (establecer relaciones de causa- efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato, sintetizar los hechos). Favorecerá el desarrollo de la comprensión lectora.
- Proponer estrategias, dar a conocer procedimientos puestos en acción por los alumnos.
- Elaborar secuencias teniendo en cuenta el saber científico y las prácticas sociales, a través de la planificación de proyectos de lectura y escritura.
 - Plantear situaciones problemáticas contextualizadas.
 - Crear una atmósfera de respeto un clima de confianza.
 - Debe ofrecer una información directa e indirecta.
 - Debe proporcionar aprendizajes activos, agradables y significativos.
 - Estimula el lenguaje oral y escrito.
 - Debe respetar la lógica infantil, aceptando las hipótesis de los alumnos, aunque la vista de los alumnos sea errónea.

4.3.5. La evaluación

Unas de las principales tareas que la Atención Temprana debe acometer es el llamado proceso de evaluación del alumno/a que acude a la Educación Infantil. La evaluación es uno de los temas de estudio e investigación principales en psicología, que ha evolucionado enormemente producto del desarrollo de la disciplina y la interacción con otras ciencias afines.

El objeto de la evaluación incluye aspectos como descripción, diagnóstico, predicción, explicación, cambios, características de la persona, ambientes, dificultades, capacidades, estilos, potenciales, preferencias, intervención.

La evaluación es un proceso a través del cuál obtenemos información del alumno con el objetivo de tomar decisiones para generar las estrategias de intervención adecuadas. Se centrará en las áreas afectadas y en las mejor desarrolladas, o sea en los puntos fuertes y débiles del niño, la familia y el contexto, para de este modo planificar la intervención de manera individualizada.

La evaluación es necesaria para obtener información sobre las necesidades del alumno y de la familia para conseguir una intervención efectiva con el principal objetivo de optimizar su desarrollo global.

El proceso de evaluación y diagnóstico implica diferentes fases:

- Determinación de las necesidades de evaluación. Se trata de definir qué es lo que se persigue con el proceso de evaluación y diagnóstico. El objetivo es llegar a un diagnóstico, es decir, a asignar al alumno dentro de un grupo de características generales.
- Se debe elegir el instrumento o test más específico que reúna las características psicométricas óptimas, es decir, la máxima validez y fiabilidad.
- El proceso de cuantificación o aplicación de los test o instrumentos de medida seleccionados consiste como su nombre indica en seguir las instrucciones de los respectivos instrumentos.
- El proceso de evaluación no finaliza cuando se cuantifica el rasgo o característica a medir.
- La última fase hace referencia al diagnóstico. Existen diferentes clasificaciones internacionales y normas diagnósticas, como por ejemplo la Clasificación Internacional de Deficiencias y Discapacidades que se trata de emitir una forma diagnóstico con valor administrativo basado en una de estas clasificaciones y avalada por los instrumentos de medida utilizados.

5. METODOLOGÍA

En esta metodología voy a utilizar el modelo constructivismo, que concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción de los nuevos conocimientos a partir de los ya existentes de forma cooperativa. En ese sentido se opone al aprendizaje pasivo que considera al alumno como mero receptor de conocimientos, transmitidos por el docente. El aprendizaje este modelo debe ser significativo, es decir, los contenidos que trabajen los alumnos deben ser llamativos, de modo, que puedan llamar su atención.

Esta metodología se basa en el descubrimiento de la lectoescritura donde los alumnos tendrán que aprender los diferentes conocimientos para poder adquirir estas habilidades.

Una vez recopilada, voy proceder a su estudio y análisis pormenorizado, con el fin de conocer lo dicho e investigado sobre cuándo, qué, y cómo enseñar a leer y escribir a los alumnos de educación infantil. Y después voy a llevar a cabo una propuesta de intervención para puedan aplicar los diferentes objetivos y que aprendan toda información dada anteriormente.

5.1. OBJETIVOS

- Diferenciar entre palabras largas y cortas.
- Fomentar la lectura.
- Afianzar la motricidad al trazar líneas.
- Incentivar la lectura y la escritura de una manera divertida.
- Acumular el mayor número de palabras.
- Aumentar la creatividad.
- Reconocer literalidad.
- Conocer diferentes palabras.
- Aprender a diferenciar letras en mayúsculas y en minúsculas.
- Aprender a escribir frases con verbos.
- Aprender a escribir historias.
- Incentivar la comprensión lectora.

5.2. COMPETENCIAS

Las competencias que he desarrollado en mi propuesta son:

- La competencia para aprender a aprender: incluye una serie de destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

- La competencia lingüística: Precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual.

- Sentido a la iniciativa y espíritu emprendedor: incluye destrezas o habilidades donde los alumnos podrán desarrollar la comunicación y trabajar de forma individual y colectiva.

5.3. CONTENIDOS

- Conocimiento de las palabras largas y cortas.
- Fomentación de la lectoescritura.
- Reconocimiento de las letras mayúsculas y minúsculas.
- Aprendizaje de la lectura y escritura.
- Motivación la comprensión lectora y escrita.

- Aplicación de nuevos conocimientos.
- Actitud de ayuda y colaboración hacia los demás.
- Interés y actitud positiva hacia las actividades propuestas.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que he elaborado está enfocada a la integración de la lectoescritura dentro de una jornada escolar, programada en su correspondiente Unidad Didáctica que, a su vez, irá incluida en la programación general, ya que se considera que es importante trabajar este aspecto de una manera inclusiva, sin tener que programar sesiones independientes de la unidad didáctica.

La propuesta de intervención la voy a llevar a cabo en una clase 24 alumnos de 5 años, con una temporización de 10 días, donde se realizaran las siguientes actividades para aplicar la lectoescritura.

Actividad 1. Palabras cortas y largas. (Anexo I).

Espacio. En el aula.

Tiempo. 1h.

Material.

- Ficha de palabras cortas y largas.
- Lápices.
- Pegatinas azules y rojas.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

La profesora va explicar a los alumnos las palabras que son cortas y las palabras que son largas y como las pueden diferenciar. Ella pondrá varios ejemplos de diferentes palabras para que los alumnos puedan comprender bien la ficha.

La ficha va consistir en una serie de dibujos que el alumno tiene que escribir el nombre de cada dibujo y cuando termine tiene que pegar una pegatina azul al lado de la palabra larga y otra pegatina roja al lado de la palabra corta.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Presta atención durante la información			
Aprende a diferenciar las palabras cortas y largas			
Realiza la actividad correctamente			

Actividad 2: Pareado de palabras y figuras. (Anexo II)

Espacio. En el aula.

Tiempo: 1h.

Materiales.

- Lápices.
- Fichas de dibujos y sus nombres desordenados.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

El docente va entregar a cada alumno una ficha donde aparecen dos columnas. En una hay una serie de nombres y en otra columna hay varios dibujos que corresponden a los nombres pero están desordenadas. El alumno debe unir cada nombre con su dibujo correspondiente.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Reconoce los diferentes nombres			
Utiliza la motricidad al trazar las líneas			
Realiza la actividad con exactitud			

Actividad 3. Dados de letras.

Espacio. En la asamblea.

Tiempo. 1 h y 30 minutos.

Materiales.

- Dos dados de letras.
- Un papel.
- Lápices.

Agrupamientos. Grupos de 8 alumnos.

Procesamiento.

El profesor va preparar dos dados con sílabas, en vez de números. Los alumnos se van a colocar en grupos de 8 personas. Todos los alumnos van a tirar por lo menos una vez los dos dados para que todos puedan participar.

Los alumnos tienen que formar palabras conocidas con las sílabas que le han salido en los dados. Si este alumno dice bien la palabra se apunta un punto al grupo entero y continuara el siguiente grupo. Ganara el grupo que acumule el mayor número de palabras.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Reconoce las sílabas en los dados			
Aprende a trabajar en grupo			
Se ha divertido en la actividad			

Actividad 4. Crucigramas. (Anexo IV).

Espacio. En el aula.

Tiempo. 1h

Materiales.

- Crucigramas.
- Ceras de colores.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

El docente va a dar cada alumno una hoja con un crucigrama de frutas. El alumno debe escribir con ceras de colores el nombre de cada fruta según en qué columna del crucigrama este la fruta, es decir, la palabra puede ir en vertical u horizontal.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Aprende los nombres de las frutas			
Desarrolla la creatividad			
Desarrolla la literalidad			

Actividad 5. En la barca llevo un cargamento de... (Anexo V)

Espacio. En la asamblea.

Tiempo. 1h y 30 minutos.

Material. Ninguno.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

Los alumnos se va organizar en círculo en la asamblea. El maestro va a seleccionar un sonido específico y va a comenzar el juego diciendo “en la barca llevo un cargamento de”... (Por ejemplo tomates). El niño de la derecha, debe continuar buscando una palabra que comience por el mismo sonido (to) siguiendo el ejemplo anterior se prosigue hasta que todos los alumnos hayan tenido su turno.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Comprende el juego			
Desarrolla la imaginación			
Comprende que tiene que utilizar el mismo sonido que ha utilizado su anterior compañero			

Actividad 6. Elaborar un álbum. (Anexo VI)

Espacio. En el aula.

Tiempo. 1h.

Materiales.

- Cartón.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Lápices de colores.
- Cuadricula.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

El docente va a entregar a los alumnos una cuadrícula de cartón o cartulina para que cada alumno dibuje, colore y luego pegara en el recuadro correspondiente con su nombre. Se va a elegir un tema específico como por ejemplo: animales, objetos, familias).

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Sabe colocar el dibujo en correspondiente recuadro			
Desarrolla la motricidad			
Desarrollo la creatividad			
Inicia la lectura			

Actividad 7. Jugamos con las letras. (Anexo VII)

Espacio. En la asamblea.

Tiempo. 1h y 30 minutos.

Material.

- Piezas de construcción de varios colores con letras dibujadas.
- Láminas con dibujos de animales y objetos.

Agrupamiento. Grupo de 8 alumnos.

Procedimiento.

Esta actividad será muy divertida para los alumnos ya que, va a permitir jugar con las piezas de construcción que encantar a ellos.

Consiste que la clase se va a dividir en grupos de 8 alumnos y cada grupo tendrán un color distinto de piezas de construcción, por ejemplo, si hay tres grupos: uno será el azul y tendrá las piezas azules, otro será verde con las piezas verdes y el último será rojo con las piezas rojas. Estas piezas de construcción tendrán unas letras en mayúscula y en minúscula para formar palabras. La profesora va a enseñar a

cada grupo una lámina con un dibujo diferente que debajo del dibujo pondrá el nombre del objeto o animal en mayúscula y en minúsculas.

Los alumnos tienen que formar con las piezas de construcción de su color el nombre del dibujo. Y cuando formen la palabra un encargado de cada grupo va a leer la palabra.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Aprende a diferenciar las letras minúsculas y mayúsculas			
Aprende a trabajar en grupo			
Reconoce el dibujo con el nombre			
Desarrolla la lectura			

Actividad 8. Jugar a escribir. (ANEXO VIII)

Espacio. En el aula.

Tiempo. 1h.

Materiales.

- Lápices.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Tarjetas de dibujos

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

Esta actividad el alumnado va a comenzar a tener conocimiento de las diferentes palabras que podemos formar una frase.

Hay una serie de tarjetas donde aparece objetos cada niño/a va a realizar la construcción de distintas frases, las cuales están escritas en un folio, para que los niños se pudieran fijar y así conseguir la construcción de la frase. Una vez terminada la frase, alumno/a ira a la mesa del docente para leer las distintas frases.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Aprende a escribir las diferentes frases			
Le ha resultado fácil la lectura de las frases			
Desarrolla la escritura			

Actividad 9. Cuento. Daniel y las palabras mágicas. (Anexo IX).

Espacio. En la asamblea.

Tiempo. 1h.

Material.

- Cuento: “Daniel y las palabras mágicas.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

En esta actividad el docente va a contar a los alumnos el cuento “Daniel y las palabras mágicas”. Una vez terminado el cuento, la profesora va a formular diferentes preguntas sobre el cuento, como por ejemplo: ¿Qué le regalo el abuelo al Daniel? ¿Cómo eran las letras de esta caja? ¿Qué tipo de palabras podían formar estas letras? ¿Qué era Daniel? ¿Qué palabras mágicas puso Daniel debajo de la almohada de mamá? ¿Y en el coche de papá que palabras puso? ¿De qué color eran esas palabras? etc a los/as alumnos/as. De esta manera que se va comprobar si los alumnos han comprendido el cuento.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Presta atención al cuento			
Respeto el turno de palabra y levanta la mano para hablar			
Responde con exactitud a las preguntas			

Actividad 10. Inventar un cuento.

Espacio. En clase.

Tiempo. 1h y 30 minutos.

Materiales.

- Lápices.
- Goma.
- Rotuladores y ceras de colores.
- Papel.
- Recortes de revistas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Pegatinas.

Agrupamiento. Individual.

Procesamiento.

La actividad anterior la profesora les ha leído cuento a los alumnos de un niño llamado Daniel que era un mago de las palabras. Ahora en esta actividad los alumnos tienen que inventar un cuento con ayuda de sus padres imaginando se que el también es un mago de palabras. Los alumnos pueden dibujar y colorear lo que ellos se imaginen y también pueden recortar revistas y poner pegatinas a sus cuentos. Al día siguiente el alumno va a exponer su cuento delante de todos sus compañeros.

Evaluación.

Parámetro	Alto	Medio	Bajo
Interviene los padres en la actividad			
Realiza exposición correctamente			
Presta atención a sus compañeros en la exposición del su cuento			
Desarrolla la creatividad			

7. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo me ha llevado a una serie de reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La lectoescritura es una herramienta educativa valiosa no solo para los alumnos de educación infantil, sino también para los alumnos de educación primaria y secundaria.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.

El proceso de enseñanza de la escritura en educación infantil no es tarea fácil para el docente y tampoco es un proceso rígido para los alumnos, la madurez para la lectoescritura depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque.

El docente de preescolar debe permitir a los alumnos el alcance a la lectura y a la escritura utilizando medios necesarios para que los alumnos desarrollen estas habilidades. No se debe mantener a los niños asépticamente alejados de la lengua escrita, pero tampoco se trata de enseñarles el modo de sonorizar las letras, ni de introducir las "planas" y la repetición a coro en el salón de jardín de niños.

Los docentes debemos preocuparnos por dar a los alumnos ocasiones para aprender desarrollando actividades que nosotros sepamos que ellos se van a divertir realizándola.

El entorno de niños debe permitir a todos los alumnos la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas, o sea: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir sin estar necesariamente copiando un modelo, intentar leer utilizando datos contextuales así como reconociendo semejanzas y diferencias sonoras.

Es muy importante la participación de los padres en este proceso para que el alumnado pueda adquirir los diferentes objetivos que se propondrán en las actividades para realizarlas en casa.

Finalmente, el proceso de enseñar a leer y a escribir en educación infantil es muy beneficioso para los alumnos, ya que, desarrolla la curiosidad, la imaginación y el interés por la lectura y escritura, que son dos aspectos muy importantes que acompañaran a lo largo en la vida de los alumno.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Cassary, D. (2 de octubre del 2005) *¿Qué es leer? El placer de leer*. Múnich. Instituto Cervantes.
- Castelló, M. (2002). *De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura*. Chile. Revista signos.
- Conde, G.A. (2010). *Materiales y recursos didácticos elaborados por el maestro para trabajar en el aula. (Parte II: lectoescritura)*. Granada. Revista digital.
- Filióla, A. M., Serena, F. J. (2003). *Didáctica de la Lengua y de la Literatura: aspectos epistemológicos. Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Barcelona. SEDLL.
- Gaviro, A. B. (2010). *Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora*. Extremadura. Revista Autodidacta.
- González, C (2003) Jiménez, J. (2007). *Etapas de la lectura*. Granada. Grupo editorial universitario.
- Guzmán, F., Navarro, M., García, E. (2015). *Escritura y lectura en educación infantil. Cuadernillo*. Madrid. Ediciones pirámide. Grupo Anaya S.A.
- Guzmán, F., Navarro, M., García, E. (2015). (2015). *Escritura y lectura en educación infantil. Manual*. Madrid. Ediciones pirámide. Grupo Anaya S.A.
- Herrero, M. (2013). *Leer y escribir en Educación Infantil: integración de la lectoescritura en una jornada escolar*. Valladolid. Universidad de Valladolid. Facultad de educación y trabajo social.
- Medina, A. (2006). *Enseñar a leer y a escribir: ¿en qué conceptos fundamentar las prácticas docentes?* Santiago. Psykhe.
- Medina, J. y Bruzual, R. (2006). *Concepción de la escritura y métodos empleados para su enseñanza*. Chile. Universidad de Viña del Mar.
- Ordóñez, M. (2015). *Adquisición lingüística: el aprendizaje de la escritura en Educación Infantil*. Jaén. Universidad de Jaén.
- Pérez, M^a.C. (2009). *La organización de agrupamientos*. Granada. ISSN.
- Rico, D. (2009). *Instrumentos de evaluación y diagnóstico en la edad comprendida de 0 a 6 años: Descripción, utilización y grado de satisfacción en los Centros de Atención Temprana*. Valencia. Universidad de Valencia.

Rodríguez C. (14 de febrero del 2016) *Psicóloga y Pedagoga actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura*. Madrid. Universidad de Madrid.

Rubies, A. (1978). *Lectura y escritura global*. Barcelona. Proa.

Sánchez, C. M^a (14 de diciembre del 2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Granada. Revista digital .

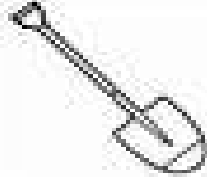
Sole, I. (15 de noviembre del 2005) *Leer, comprender y aprender*. Barcelona. Graó

9. ANEXOS

ANEXO I.

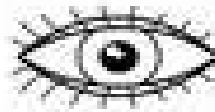
PALABRAS CORTAS Y PALABRAS LARGAS (-2-)

Cuenta el número de sonidos que hay en cada palabra, pintando un recuadro por cada sonido (sílabas) que oigas.



--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--



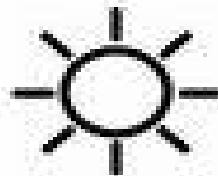
--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--










--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

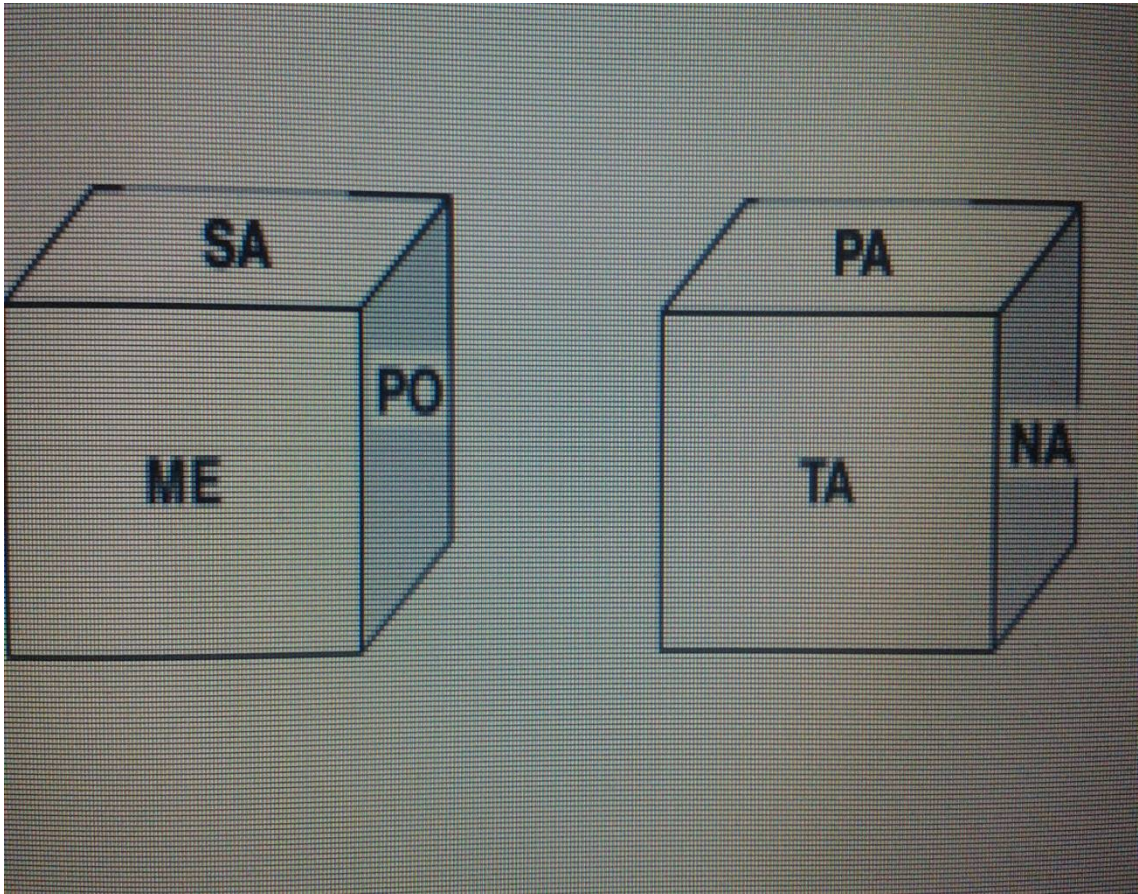


Mar Bares, letrada. Imágenes: ARASAAC.

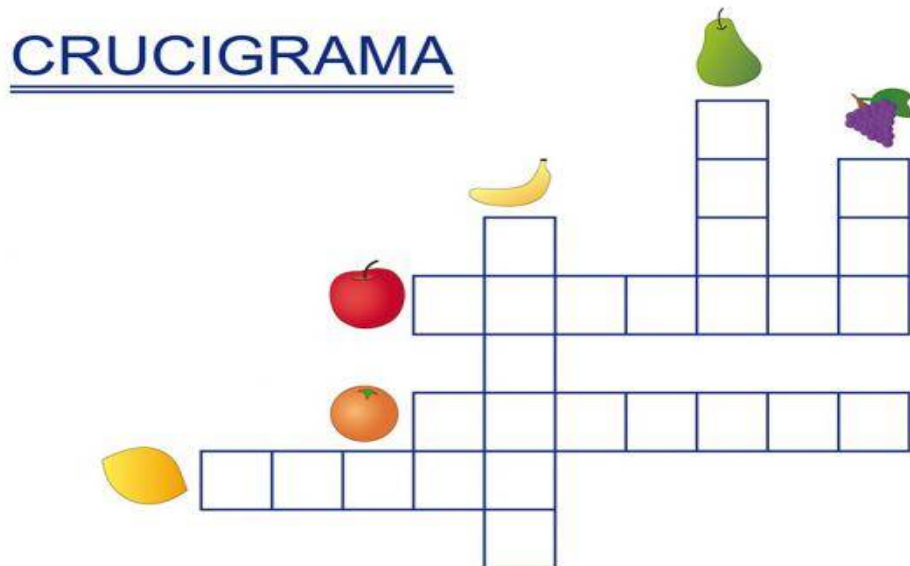
ANEXO II.

MAMÁ		MAPA	
MARIQUITA		MARIPOSA	
MACETA		MANCHA	
MACARRONES		MANO	
<p>Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (http://arasaac.org) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Rocio Villarrubia Nombela</p>		<p>Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (http://arasaac.org) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Rocio Villarrubia Nombela</p>	

ANEXO III.



ANEXO IV.



ANEXO V.



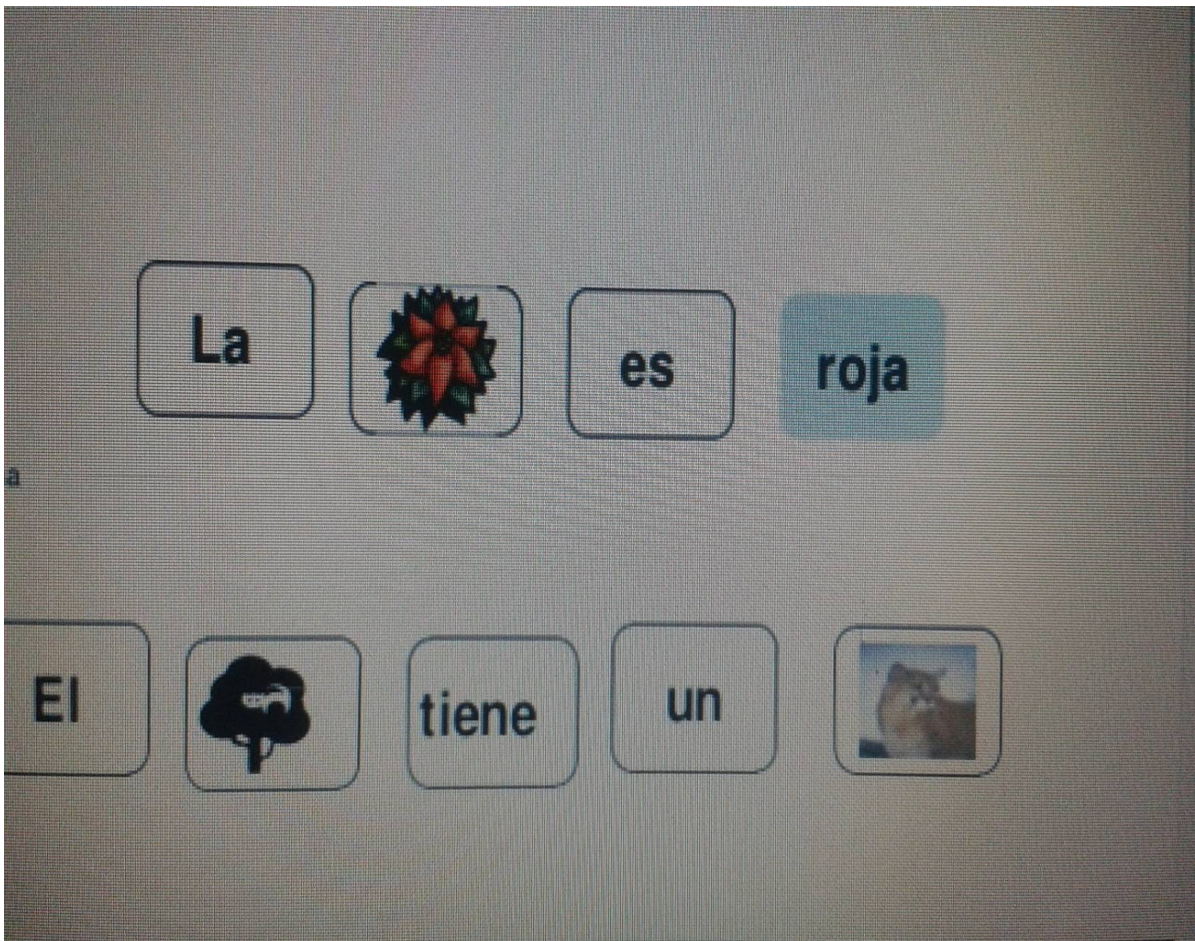
ANEXO VI.



ANEXO VII.



ANEXO VIII



ANEXO IX.

DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS.

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN