



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Propuesta socioeducativa en menores

Alumno/a: Eva M.^a García Colmenero

Tutor/a: Marta Ortega Pérez
Dpto.: Filología Española

Mayo, 2023

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea una propuesta socioeducativa para trabajar la autoestima, el autoconcepto y las habilidades sociales en niños del aula de 5 años y de 1.º de primaria, con el objetivo de potenciar la autoestima, mejorar el autoconocimiento y habilidades sociales en los alumnos y las alumnas de estas edades.

Comenzaré explicando conceptos básicos como la escritura y la creatividad de manera separada para dar paso a la escritura creativa como tal. Dentro de la escritura creativa trataré aspectos como sus beneficios, características y recursos que nos proporciona dentro de la Educación Primaria.

Para continuar, se presenta la propuesta socioeducativa con sus respectivos talleres y finalmente, las conclusiones finales.

PALABRAS CLAVE

Escritura creativa, Educación Primaria, autoestima, autoconcepto.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, I propose a socio-educational to work on self-esteem, self-concept and social skills in children of 5 and 1st grade, with the aim of enhancing self-esteem, improving their self concept and social skills in students of these ages.

I will start by explaining basic concepts such as writing and creativity in a separated way to give rise to creative writing as such. In creative writing I will deal with aspects such as the benefits of it, characteristics and resources that it provides us within Primary Education.

To continue, the socio-educational proposal is presented with its respective activities and finally, the final conclusions.

KEYWORDS

Creative writing, Primary School, self-esteem, self concept.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. METODOLOGÍA.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1 ESCRITURA Y CREATIVIDAD.....	6
4.1.1 <i>Funciones de la escritura.....</i>	7
4.1.2 <i>Funciones de la creatividad.....</i>	9
4.2 ESCRITURA CREATIVA.....	10
4.2.1 <i>Escritura creativa en educación primaria.....</i>	11
4.2.2 <i>Características de la escritura creativa.....</i>	12
4.2.3 <i>Recursos de la escritura creativa.....</i>	13
4.2.4 <i>Beneficios de la escritura creativa en menores.....</i>	14
4.3 AUTOCONOCIMIENTO, AUTOESTIMA Y HABILIDADES SOCIALES.....	15
5. PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA.....	17
5.1 CONTEXTO LEGAL.....	17
5.2 DESTINATARIOS.....	20
5.3 OBJETIVOS.....	20
5.4 PLANIFICACIÓN.....	20
5.5 TEMPORALIZACIÓN.....	28
5.6 CRONOGRAMA.....	29
5.7 PRESUPUESTO.....	30
6. CONCLUSIÓN.....	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
8. ANEXOS.....	36

1. INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es una herramienta esencial para la educación gracias a los beneficios que nos aporta y todos los aspectos positivos que fomenta en el alumnado. Actualmente, se está empezando a implementar más en la educación formal como un plus de formación para trabajar distintas áreas y obtener mejores resultados dentro del aula a nivel de convivencia.

Según Echevarría (2003) en la escuela es donde se empiezan a construir las bases de nuestra personalidad y forma de ser, donde se comienza a entender el mundo que nos rodea y donde se van a ir depositando los valores que vamos a ir adquiriendo a lo largo de nuestra infancia, adolescencia, adultez y finalmente, en la vejez. Para que estas bases sean sólidas y consistentes, consideramos fundamental un buen aprendizaje de las emociones y autorregulación para que, además, se consiga una buena autoestima y autoconcepto que, a su vez, conseguirá unas habilidades sociales favorables tanto para el alumno como para los demás individuos que le rodean.

Este proyecto socioeducativo trata de proponer diferentes actividades de escritura creativa a edades tempranas, llevado a través de la figura del educador social dentro de las aulas. Con estos talleres se pretende fomentar la autoestima y el autoconcepto y mejorar las habilidades sociales de los alumnos de 5 años de infantil y 1.º de primaria, aprovechando el tránsito de esta etapa. Considero que no hace falta esperar a edades más avanzadas para tratar estos temas, por lo que es preferible trabajar lo antes posible con los niños y las niñas dentro del aula y procurar que no se llegue a producir el problema y, en el caso de que ocurra, que tenga el menor impacto posible y se adquieran las herramientas suficientes para afrontarlo de manera positiva. Para ello, debe construirse una autoestima, autoconcepto y unas buenas habilidades sociales desde pequeños y procurar que se mantengan gracias a talleres de este tipo en el que se trabajen temas transversales a través de la figura del educador social y además mediante el reconocimiento de los demás compañeros.

Para concluir, en este trabajo se hablará sobre escritura y creatividad como conceptos separados y por otra parte sobre la escritura creativa, sus beneficios, características y recursos que nos aporta en la educación primaria. Para finalizar el marco teórico se hablará sobre los conceptos de autoestima, autoconcepto y habilidades sociales, que es aquello que pretendemos trabajar y mejorar con esta propuesta.

2. OBJETIVOS

El objetivo de este proyecto es dar a conocer la escritura creativa, los beneficios que nos proporciona dentro del aula y cómo podemos usarla a nuestro favor para potenciar aspectos positivos de la personalidad, como es en este caso la autoestima, autoconcepto y habilidades sociales en alumnos de educación primaria. Actualmente, tanto la escritura creativa como la figura del educador social no están totalmente implementadas dentro de las aulas y no se conocen sus funciones ni beneficios para su desarrollo en las aulas.

En cuanto a los objetivos generales, se destacan los siguientes:

- a) Dar a conocer la escritura creativa dentro de las aulas.
- b) Fomentar el uso de la escritura creativa en la educación primaria.

De estos objetivos generales, se derivan otros más específicos:

- a) Proporcionar talleres de escritura creativa para mejorar la autoestima, autoconcepto y habilidades sociales dentro de las clases de 5 años y 1.º de primaria.
- b) Informar sobre los beneficios de la escritura creativa.
- c) Manifestar la importancia de trabajar la autoestima, autoconcepto y habilidades sociales desde edades tempranas.
- d) Dar a conocer la importancia del educador social en el sector educativo.

3. METODOLOGÍA

Esta propuesta socioeducativa trata sobre mejorar la autoestima, el autoconcepto y las habilidades sociales a través de la escritura creativa en la educación primaria. Este proyecto se centrará en niños y niñas del aula de 5 años y alumnos de 1.º de Educación Primaria, debido al tránsito que supone pasar desde la Educación Infantil a la Educación Primaria, en la cual se mezclan con más niños y niñas y supone un cambio importante en su desarrollo.

Para que este tránsito se realice de manera exitosa consideramos importante trabajar desde edades tempranas la educación emocional a través de la creatividad. Para ello, en este proyecto socioeducativo se llevarán a cabo distintos talleres en los que se trabajarán el autoconocimiento personal, la valoración de uno mismo y las habilidades sociales en los niños y las niñas de los cursos mencionados anteriormente.

Para realizar las actividades se informa previamente de los contenidos teóricos presentes, en los que se proporciona información sobre la escritura y la creatividad de manera separada, de la escritura creativa, sus beneficios dentro del aula, características y recursos, y finalmente sobre los contenidos que queremos trabajar con el alumnado, que son la autoestima, autoconcepto y habilidades sociales.

4. MARCO TEÓRICO

Para entender mejor de lo que trata este proyecto socioeducativo definiremos los conceptos de escritura y creatividad individualmente y sus diversas funciones. Por otro lado, encontraremos la definición de escritura creativa como único concepto y su relación con la educación, especialmente en la educación primaria, además de sus características, los recursos que nos proporciona y sus múltiples beneficios. Finalmente, como el proyecto socioeducativo trata de mejorar la autoestima, autoconcepto y habilidades sociales se definirán estos conceptos y su relación entre ellos.

4.1 Escritura y creatividad

Según Navarro (2021), la escritura es un sistema por el cual representamos gráficamente cualquier idioma. Mediante esta vía pueden representarse fonemas, sílabas, palabras que nos ayudan a proporcionar conocimientos de generación en generación o entre la misma. Nos sirven para comunicarnos con los demás mediante diferentes fuentes ya sean físicas, como puede ser un papel, grabados en paredes, en piedra, etc. O incorpóreo como nos proporcionan las fuentes digitales o virtuales hoy en día.

Gracias a la escritura se produjo un avance en el resto de áreas de la humanidad, ya que su invención supuso la posibilidad de hacer un registro de hechos, comunicar creencias, plasmar políticas, experiencias, etc. Y que estas se mantengan en el tiempo.

Además de esto, la fuente *Significados*¹ (2023, s.p.) concluye que existen dos tipos de escritura, por un lado, encontramos la representación de ideas y/o conceptos a través de logogramas, como por ejemplo en la escritura egipcia o china. Por otro lado, está la escritura grafémica en la cual cada signo representa un sonido. En este tipo se incluyen las escrituras alfabéticas, como pueden ser la arábiga o castellana o, por el contrario, las

¹ <https://www.significados.com/escritura/>

escrituras silábicas, como la lengua de los cherokees, los grupos indígenas de Norteamérica.

Por otra parte, la creatividad según Araya (2005), se refiere a actividades en las que su fin es crear o producir algo que sea novedoso de manera fluida y original. La creatividad se relaciona con distintos campos, como pueden ser la música, el arte, la ciencia y, además de todo esto, se considera una herramienta relacionada con la motivación, por lo que también es un factor fundamental para la constante actualización de la educación.

Respecto a lo comentado por el autor Narváez (2008), se considera que la creatividad tiene relación con la solución de problemas ya que para ello hay que considerar diferentes alternativas que nos ayuden a elegir una solución adecuada. Otro de los significados que propone es que la creatividad también está relacionada con la fantasía y la imaginación, ya que estos elementos además de servirnos para revivir situaciones pasadas de nuestra vida, también nos proporcionan la habilidad de poder imaginar nuevas situaciones y posibilidades que podrían ocurrir en un futuro.

4.1.1 Funciones de la escritura

Las funciones de la escritura que propone Navarro (2021) son 5: la función epistémica, retórica, habilitante, crítica y expresiva.

Siguiendo a este autor, la función epistémica nos ayuda a fomentar el pensamiento, razonamiento e interpretación de lo que nos rodea. Esta función se enfoca de manera que se escriba para aprender, es decir, escribir de una manera consciente, lo cual hace que, en el caso de la enseñanza, se enseñen los contenidos de manera más efectiva ya que no es solo dar el temario a los alumnos para que lo memoricen, sino que se les proporcionan recursos que les ayudan a vincularse y relacionarse con los demás.

En el caso de la función retórica, su labor es escribir para comunicar, es decir, la finalidad del texto es influir sobre los lectores y tener repercusión sobre estos.

En tercer lugar, continuando con Navarro (2021), la función habilitante pertenece más al rol del profesor, ya que tiene la labor de evaluar y acreditar los aprendizajes de la trayectoria del alumno.

Para continuar, la función crítica favorece el hecho de que el alumnado se posicione de cierta forma respecto a un tema, tenga su propia opinión.

Finalmente, para el autor la función expresiva se trata de expresar la identidad de cada uno, su opinión o su punto de vista sobre algún tema desde su propia perspectiva, de

manera que la creatividad toma un rol considerable a la hora de expresar cada uno su propia realidad.

Por otro lado, Cassany (1999, p. 49) nos aporta otro tipo de funciones de la escritura. Este autor divide las funciones en intralingüísticas, interlingüísticas y lúdicas.

Las intralingüísticas son aquellas en las que el escritor y el destinatario del texto son la misma persona, por lo que tiene una función personal. Normalmente nos sirve para lo siguiente:

- Registrativa: Nos sirve para mantener un registro de apuntes que nos pueden resultar útiles en algún momento sin ningún límite de tiempo y espacio. Algunos ejemplos pueden ser apuntar un número de teléfono, ideas que se nos ocurran o una dirección.
- Epistémica: Se trata de generar nuevos conocimientos e ideas que no se tenían antes. Estos nuevos conocimientos nos proporcionan una serie de herramientas que enriquecen nuestras ideas, mejoran nuestra forma de expresarnos, nos ayuda a ampliar ideas que ya creíamos conocidas al relacionarlas con otras nuevas o conceptos que no conocíamos, tomamos conciencia de facetas de nuestra personalidad o de nuestro alrededor que no conocíamos antes, etc. Este tipo de escritura nos puede servir para escribir sobre una teoría de un tema específico, para redactar una carta expresando lo que sentimos o para una tesis académica.
- Manipulativa: Dentro de la escritura cambiamos la información de manera que se exprese lo que nosotros queremos, ya que no siempre escribimos lo que escuchamos, vemos o sentimos de manera literal, sino que la cambiamos a nuestro gusto resumiendo, seleccionando información o modificando los datos dependiendo de nuestras necesidades.

Para continuar, Cassany (1999, p. 49) comenta que las funciones interlingüísticas son aquellas que el autor redacta para el público, por lo que la escritura se torna como una acción social que trata de influir a los demás, transmitir conocimientos, etc. Encontramos las siguientes funciones:

- Certificativa: Acreditan informaciones de manera oficial, es decir, se trata de dejar constancia de que la información y datos que están escritos son reales y están aceptados aunque ya se conociesen oralmente.
- Comunicativa: Nos sirve para interactuar con los demás de manera escrita gracias a cartas, informes científicos, chats a través de internet, etc. Para poder

llevar a cabo esta función es necesario conocer y manejar los usos del lenguaje y la gramática.

Finalmente, las funciones lúdicas para Cassany (1999) son aquellas que se usan como juego o entretenimiento para divertirse y que la escritura nos resulte placentera.

Los beneficios que nos aporta la escritura son el poder plasmar nuestras ideas en físico, poder expresarnos, que quede plasmado en el espacio y se mantenga en el tiempo. Gracias a la escritura podemos expresarnos sin ningún tipo de límite y además podemos organizar nuestras ideas y pensamientos de manera que nos sirva para despejar nuestra mente y ver nuestras emociones, pensamientos o ideas de manera más clara y ordenada.

4.1.2 Funciones de la creatividad

Las funciones que nos proporciona la creatividad siguiendo a Restrepo *et al.* (2019) son variadas. Gracias a la creatividad, los individuos tenemos la capacidad de poder adaptarnos a la sociedad cambiante que hay hoy en día. La creatividad es una habilidad que se está desarrollando a lo largo de toda la vida dependiendo de la etapa vital en la que nos encontremos, ya que el desarrollo de esta va asociada a las funciones cognitivas de la edad cronológica a la que nos refiramos debido a que existe una gran relación entre la madurez neuropsicológica y la creatividad. En consecuencia a esto, es por lo que los niños en la infancia muestran la creatividad de manera distinta a los adultos.

Martín y Martín (2012) aportan que la función de la creatividad es lograr una mejora en ámbitos como la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración.

Gracias a la fluidez podemos tener la capacidad de producir ideas, ya sean de forma personal o en grupo. Se trata de tener la facilidad de poder proponer nuevos conceptos e ideas con una cierta desenvoltura y elocuencia. La originalidad nos proporciona la habilidad de poder crear nuevas ideas y conceptos únicos en situaciones específicas mientras que la flexibilidad trata de innovar fuera de lo que estamos acostumbrados y realizar nuevas asociaciones, tener en cuenta diferentes puntos de vista sobre un tema, etc. Finalmente, la elaboración trata de producir hechos, conceptos e ideas por nosotros mismos de manera significativa.

Además de las funciones anteriores, Santaella (2006), propone 3 más: la sensibilidad, la divergencia y la iniciativa.

Nos referimos a la sensibilidad como la habilidad que tiene el individuo para poder conocer y expresar lo que le rodea de manera consciente y empática. La divergencia es aquello que nos da la capacidad de poder ver y analizar conceptos o ideas que van de manera contraria a las nuestras y poder analizarlo, reflexionarlo y tomar una postura crítica respecto al tema. Finalmente, la iniciativa es una actitud que tomamos a la hora de afrontar y dirigir situaciones de manera que nosotros seamos los protagonistas o líderes de esa decisión.

Como hemos comentado anteriormente, todas estas habilidades son funciones de la creatividad que pueden fomentarse a través de talleres creativos o actividades que trabajen esas áreas y las mejoren y así poder conseguir una mayor soltura a la hora de realizar actividades, un mejor conocimiento del entorno y de nosotros mismos, poder ir más allá de los conceptos y profundizar en reflexiones críticas, en un pensamiento y participación activa, tener capacidad de decidir a la hora de afrontar un problema o una nueva situación, etc.

Los beneficios que nos aporta la creatividad en nuestra vida diaria son muy variados. Martínez (2019) afirma que la creatividad favorece el proceso de aprendizaje gracias a que esta fomenta el pensamiento crítico además de, como hemos comentado anteriormente, fomentar una posición de liderazgo y seguridad respecto a la toma de decisiones.

La creatividad nos aporta confianza y seguridad en nosotros mismos, mejora nuestro autoconcepto, nos ayuda a identificar y comunicar nuestras emociones gracias a la capacidad de expresión que nos proporciona y estimula el proceso de creatividad, mejora nuestra capacidad de resolución de conflictos gracias a que somos capaces de buscar distintas soluciones y formas de resolver nuestros problemas. También nos ayuda a desarrollar y estimular nuevas habilidades además de potenciar otras, logrando así la autorrealización personal.

4.2 Escritura creativa

La escritura creativa para Labarthe y Vásquez (2016), se define como aquella escritura que va más allá de redactar textos académicos y técnicos. De esta forma, lo que se pretende es que se le dé más importancia a la creatividad a la hora de escribir y expresarse que a la mera función informativa y teórica de la escritura. Con el uso de la escritura

artística se pretende llegar más allá del simple hecho de informar, ya que se considera una habilidad y una competencia comunicativa por la que, gracias a la creatividad, podemos inventar nuevas formas de expresarnos y de proporcionar información a los demás de manera diferente a la que estamos acostumbrados a ver, en la que simplemente se facilita información sobre algún tema en concreto.

Gracias a esto, mediante el proceso de la enseñanza, se trata de perfeccionar el pensamiento de los alumnos y conseguir en ellos un razonamiento divergente o lateral, el cual es aquel que nos ayuda a relacionar ideas de manera creativa para encontrar distintas soluciones a la hora de resolver un problema.

Continuando con los autores, esta competencia se debe realizar mediante metodologías activas que impliquen a las personas, de manera que la comunicación y la realización de talleres para fomentar esta habilidad no se realice de manera unidireccional, sino que el mayor protagonismo lo tengan las personas a las que nos dirigimos.

Para Alonso (2017), la inteligencia emocional y creativa tiene un papel fundamental en nuestra personalidad y afirma que esta puede ser adquirida y trabajada de diferentes formas al igual que cualquier competencia. “La inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que puede ser.” (Alonso, 2017, p. 58).

4.2.1 Escritura creativa en la educación primaria

Como hemos mencionado anteriormente, la escritura creativa tiene un rol bastante valioso dentro de la educación y cada vez es más común ver a autores que afirman y reivindican la importancia de la escritura creativa dentro de las aulas debido a la cantidad de beneficios y aportaciones que le proporciona a los alumnos, gracias a que va más allá de los propios conocimientos, despertando la creatividad de cada uno de manera libre y respetuosa con los demás.

Di Marzo (2015) aporta que la persona que introdujo la escritura creativa en la Educación Primaria fue la escritora y docente, Gloria Pampillo a partir de su libro *El taller de escritura*, publicado en 1982. Gracias a su gran aportación a la educación hoy en día se sigue investigando y aplicando talleres y actividades para fomentar la escritura creativa dentro de las aulas.

Para Palacio (2020), las escuelas deben fomentar la escritura creativa para conseguir en el alumnado un desarrollo más amplio de sus capacidades personales, ya que

mediante este tipo de escritura podemos conseguir expresar mejor nuestras ideas, emociones, sentimientos, etc. Además de conseguir una mejor comprensión del mundo que les rodea.

Por otra parte, siguiendo la línea de la autora, ésta considera que además de los contenidos que deben de ser enseñados en la Educación Primaria deben de enseñarse también a expresarse de manera asertiva y clara, mejorar la calidad de sus argumentos y fomentar la capacidad de reflexión y creatividad. De esta manera, se le ayuda al alumnado a tener cierta autonomía de pensamiento, para pensar en sus propias ideas, escribir, autocorregirse, autorregular sus emociones, etc. Es decir, construir desde primaria alumnos que tengan un criterio propio y sean capaces de tener una autonomía a la hora de elegir y expresarse.

Para Palacio (2020), cualquier escritura que aporte una nueva idea se considera escritura creativa y en su opinión, este tipo de escritura se debe de enseñar desde el placer de cada alumno y no desde la obligación de escribir, ya que de no ser así se convertiría en otra forma de enseñar contenido de clase en la que no tendrían apenas motivación por mejorar, implicarse y por tener conciencia de lo que se escribe.

4.2.2 Características de la escritura creativa

Álvarez (2009, p. 84) propone que las características de una propuesta de escritura creativa son las siguientes:

- Promueve que el aprendizaje se perciba de manera placentera y experimental.
- Se promueve y mejora el pensamiento creativo, la imaginación y habilidades creativas del alumno.
- Excita el pensamiento divergente.
- Se apoya en prácticas y experiencias artísticas de la lectura y escritura.
- Da lugar a actividades lúdicas y actuaciones autónomas.
- Incita a observar la realidad desde diferentes perspectivas.
- En general, se expresa a través de la escritura de ficción.
- Trabaja puntos clave para activar la imaginación y creatividad.
- Se le otorga bastante valor a la lectura ya que se considera un proceso inseparable de la escritura.
- Se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación entre los integrantes orientados por un guía que le dé importancia a las diferentes opiniones de los alumnos.

- Añade alternativas flexibles ante la rigidez del uso del lenguaje dentro de los colegios, promoviendo un tipo de escritura que resulte placentera en su práctica.

Por otra parte, las características que aporta UNIR Revista (2021) son:

- Carece de normas y reglas que la limiten.
- Destaca su originalidad, ya que trata de que sean creativos novedosos a la hora de aportar nuevas ideas y diferentes, es decir, no imita otras ideas tradicionales ya creadas sino que innova.
- No tiene estándares debido a que no se limita a una forma de realizar actividades ni a un esquema que seguir, sino que mezcla distintas formas de actuación, planteamientos, etc.
- Transgresión. Se refiere a romper con las normas impuestas de manera que, como hemos comentado anteriormente, no se siga un esquema u forma de actuar previamente impuesto.

4.2.3 Recursos de la escritura creativa

Los recursos que nos proporciona la escritura creativa son muy diversos y dependen en gran parte del enfoque y dinámicas que se quieran realizar, puesto que dependiendo de esto se llevarán a cabo de una forma u otra y podremos beneficiarnos de estos recursos.

No hay unos recursos específicos puesto que la escritura creativa es muy diversa y no se limita a unos ciertos materiales, pero estos recursos sí tienen ciertas características en común.

Según Medina (2020, p. 86), los recursos de la escritura creativa pueden ser:

- Materiales audiovisuales: son aquellos recursos que nos sirven para enseñar o comunicar un mensaje utilizando elementos visuales y auditivos. Podemos usar imágenes como diapositivas o fotografías, recursos auditivos, como por ejemplo música, programas de radio, etc. O materiales audiovisuales que juntan las dos anteriores. Podrían utilizarse cortos, películas, programas de televisión...
- Materiales convencionales: se trata de recursos didácticos que nos ayudan a realizar las actividades. Estos materiales pueden ser impresos, como revistas, libros, textos, etc. Tableros didácticos, como la pizarra digital que encontramos en las aulas.

Materiales que podemos manipular, como cartulinas y recortables. Distintos juegos didácticos o juegos de mesa, etc.

- Nuevas tecnologías: Esto nos ha abierto un amplio abanico de posibilidades de poder realizar distintas actividades y muy variadas entre sí. Gracias a estas tecnologías podemos usar distintos programas informáticos, páginas de internet, chats y foros, videos interactivos redes sociales, etc.

Además de estos recursos, como hemos ido mencionado anteriormente, la escritura creativa es aquello que creamos de manera novedosa a través de nuestra imaginación, por lo que algunas herramientas o actividades que nos pueden ayudar son la lluvia de ideas sobre algún tema que nos interese y queramos tener información general sobre lo que conocemos, crear historias nuevas a través de otras, buscar información de manera autónoma sobre algún tema o personaje que nos interese, escribir un poema personal, expresarse mediante el arte, etc.

4.2.4 Beneficios de la escritura creativa en menores

Son múltiples las aportaciones que nos proporciona la escritura creativa. Siguiendo a Montequi (2015, p. 12), algunos beneficios que podemos destacar son los siguientes:

- Desarrollo del aprendizaje y pensamiento autónomo, mejora de la empatía y de la habilidad de escuchar.
- Desarrollo de la expresión y el lenguaje.
- Mejora la organización y la creación de ideas sobre un tema específico.
- Es un componente imprescindible que fomenta la creatividad e imaginación
- Mejora y fomenta la concentración y la reflexión individual.
- Elemento de entretenimiento y relajación.
- Motiva a los niños y niñas a aprender e investigar de forma autónoma para satisfacer sus curiosidades e inquietudes.
- Se consigue alcanzar un léxico más extenso y preciso, entender estructuras sintácticas más complejas, se adquiere la capacidad de ordenar adecuadamente las narraciones al mejorar la cohesión y coherencia entre relatos.

Otros de los beneficios que aportan Arroyo-Mantilla y Carrión-Mieles (2021, p. 475) son una notable mejora de reflexión y expresión, fomentando así la imaginación y

creatividad, además de aumentar el vocabulario y maneras de expresión de los alumnos a los que se destine la actividad; mejorar la capacidad de concentración e incrementar la reflexión; desarrollar la capacidad de aprender, pensar y mejorar la empatía; sirve como elemento de ocio y entretenimiento a la vez que están aprendiendo nuevas habilidades y conceptos; incrementar la imaginación y creatividad; finalmente, también nos sirve como un factor de motivación para ayudar a aumentar la imaginación y autonomía.

Maraver (2021) considera que, teniendo en cuenta los beneficios que nos aporta la escritura creativa, deberíamos de incluirla cada vez más en la educación formal en vez de dejarla al margen de esta, ya que junto a la lectura se considera un aspecto fundamental del proceso educativo, además de incrementar la imaginación y todos los aspectos positivos que hemos mencionado anteriormente.

4.3 Autoconocimiento, autoestima y habilidades sociales

Hoy en día continúa habiendo mucha confusión entre los conceptos de autoconocimiento y autoestima, ya que, aunque verdaderamente tienen cierta relación se trata de conceptos distintos, por lo que comenzaremos definiéndolos.

La autoestima, según Sebastián (2012), tiene un carácter más emocional, inconsciente y valorativo. Se refiere a la valoración de uno mismo en relación con la satisfacción con nuestro entorno y relaciones con los demás. La autoestima se va desarrollando y va cambiando a lo largo del tiempo a través de las distintas interacciones que el individuo tiene con el ambiente y su desarrollo, por lo que esta va cambiando en el tiempo.

Gracias a la autoestima se crea una línea secuencial en la que el individuo se aprecia a él mismo por su valía e importancia, por lo que tiende a responsabilizarse de sus propias acciones y a su vez asumir riesgos y responsabilizarse de sus propias acciones. Al ocurrir estos hechos, hace que tiendan a ayudar más a los demás.

Continuando con Sebastián (2012), las personas con alta autoestima se caracterizan por ser más racionales, sienten más responsabilidad de sus hechos, son más flexibles, creativos, realistas, son más independientes a la hora de tomar decisiones y tienen más capacidad de aceptar y sobrellevar posibles cambios.

Mientras que, por otro lado, las personas con baja autoestima suelen ser más conformistas, sumisas, suelen tener miedo a lo nuevo o desconocido, tienen una baja capacidad de resolución de conflictos debido a la falta de confianza en uno mismo, etc.

Por otra parte, como se aprecia en Sebastian (2012), el autoconcepto tiene un carácter más cognitivo y consciente. El autoconcepto es el concepto que tenemos de nosotros mismos de manera consciente y suele ser más estable en el tiempo. Se trata de las diferentes particularidades de nuestra personalidad que distinguimos como propias y podemos definir con palabras. Un buen autoconcepto se verá ligado a un alto rendimiento mientras que si nuestro autoconcepto es bajo tendemos a subestimar nuestras capacidades.

Este autoconcepto, según Giraldo y Holguín (2017), se verá influenciado por lo que rodea al individuo, es decir, la cultura, personas con las que se relaciona, el entorno en el que se desenvuelve, costumbres, etc. En general, todas aquellas situaciones tanto internas como externas que han ido dando forma a la persona.

Para resumir, la diferencia más destacable es que el autoconcepto se refiere a los adjetivos y elementos que usa la persona para definirse de manera objetiva, mientras que la autoestima es la evaluación que se realiza a través de esa información a partir de los sentimientos que tiene el individuo hacia sí mismo, por lo que tiene un componente más subjetivo. La autoestima, al ser una evaluación de los conceptos que tenemos de nosotros mismos, deriva del autoconcepto, puesto que se deben de tener unas ideas de nuestras propias características para poder evaluarlas.

Resulta muy complicado delimitar el concepto de habilidad social debido a sus diversos aspectos. Así mismo Lacunza y González (2011) son aproximados. Estos autores comentan que las habilidades sociales dependen de la etapa evolutiva en la que nos centremos y de los múltiples comportamientos e interacciones que ocurren en cada una de ellas, dependiendo además del contexto sociocultural en el que se desarrolle. Se definen como un conjunto de conductas que permiten a las personas desarrollarse en su entorno manifestando sus sentimientos, emociones, deseos, opiniones o derechos de una forma adecuada a la situación en la que se encuentre.

Las habilidades sociales son esenciales para el desarrollo de las personas, por lo que es fundamental un correcto aprendizaje de estas a edades tempranas. Siguiendo a los autores, en los años de preescolar tienen que trabajarse habilidades sociales relacionadas con la interacción entre iguales, primeras conductas prosociales hacia los demás, primeras imposiciones de reglas y su cumplimiento y comprensión de las emociones, tanto propias como ajenas, y poder regularlas.

Algunas habilidades sociales relacionadas con la interacción entre iguales puede ser el juego cooperativo, en el que se deje a un lado el egocentrismo de los niños y se fomente la participación y comunicación.

Por otro lado, las conductas prosociales a estas edades pueden consistir en gestos como compartir con los demás juguetes, comida o material de clase, hacer favores o ayudar.

En general, Lacunza y González (2011) aportan que a estas edades son necesarias las habilidades sociales básicas, como por ejemplo saludar al entrar a algún lugar o cuando ves a alguien conocido, ayudar, expresar opiniones con respeto, hacer las críticas constructivas y alabanzas, esperar los turnos de palabra, guardar silencio cuando habla otro compañero o el profesor, comprender gestos no verbales, mostrar habilidades a la hora de iniciar una conversación, para integrarse en los juegos y con los demás compañeros

La relación entre estos conceptos con las habilidades sociales se puede ver reflejado en un estudio creado por Tacca *et al.* (2020), en el que se manifiesta la clara relación entre estas variables y la repercusión que tienen la una en la otra, ya que podemos ver como al promover unas buenas habilidades sociales se contribuye a la formación de un autoconcepto y autoestima positiva. Mientras que, a su vez, si se parte de una buena autoestima y autoconcepto también promueve unas buenas habilidades sociales y responsabilidad a la hora de tratar con los demás de una manera empática y positiva.

5. PROPUESTA SOCIOEDUCATIVA

A continuación realizaré una propuesta socioeducativa dirigida al alumnado de 5 años y 1.º de primaria con el objetivo de mejorar la autoestima, autoconcepto y las habilidades sociales de estos. Con estos talleres se tratará de trabajar de manera artística los conceptos mencionados anteriormente, además de trabajar académicamente y mejorar tanto la expresión verbal y como la escrita. Respecto a la temporalización, se llevará a cabo a lo largo del tercer trimestre, entre abril y junio.

5.1 Contexto legal

El contexto legal de esta propuesta se justifica tanto a nivel europeo como a nivel nacional y autonómico. Estas leyes justifican la necesidad de trabajar de manera creativa y la importancia de su desarrollo desde edades tempranas.

El Reglamento 2021/818 del parlamento europeo y del consejo de 20 de mayo de 2021 por el que se establece el Programa Europa Creativa (2021 a 2027) y por el que se

deroga el Reglamento n.º 1295/2013². Se basa en la importancia de la creatividad para promover el bienestar, la cohesión social y la integración. Además de esto, se fundamenta con la importancia de la diversidad, la igualdad y el respeto, entre otros temas.

Se le otorga bastante importancia a la creatividad y a su libre expresión tanto artística como musicalmente y a las dinámicas basadas en esto. También a la colaboración de coordinadores que promuevan este tipo de actividades.

El objetivo principal de este programa es conservar y desarrollar la diversidad, el patrimonio cultural europeo y aumentar la competitividad y el potencial económico de los sectores culturales y creativos.

Como podemos observar se le otorga bastante importancia a la creatividad para el desarrollo europeo.

En España encontramos el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.³

Esta ley consta de 14 artículos en los cuales se expone la importancia de los aprendizajes emocionales y de autoestima dentro de los principios pedagógicos que se deben de tener en cuenta dentro del aula.

Además de los artículos, esta ley está formada por 3 anexos: competencias clave de la educación infantil, áreas de educación infantil y situaciones de aprendizaje.

En el Anexo I, dentro de las competencias clave de la educación infantil, encontramos la competencia personal, social y de aprender a aprender. En este apartado se reconoce la importancia que tiene para los niños y niñas el autoconocimiento de uno mismo, la manera de expresarse o algunos valores a tener en cuenta, como por ejemplo la empatía. Para llevar estas competencias a cabo se pueden trabajar mediante distintos recursos, teniendo en cuenta la creatividad.

En el Anexo II, encontramos las 3 áreas que forman la educación infantil: el crecimiento y la armonía, el descubrimiento y exploración del entorno y finalmente, la comunicación y representación de la realidad.

Una de las bases del crecimiento y la armonía es el correcto desarrollo de la afectividad, emociones, seguridad, autoconfianza y autoestima, además de establecer interacciones sociales de calidad que se basen en la amistad, propia identidad y empatía.

² D.O.U.E.de 28 de mayo de 2021

³ B.O.E. de 2 de febrero de 2022

Dentro del segundo ciclo de esta área podemos observar que el objetivo de esta es lograr una interacción entre iguales, una autoimagen positiva e interacciones socioemocionales.

El descubrimiento y exploración del entorno trata de conseguir en el alumnado que muestren curiosidad por el aprendizaje, un pensamiento crítico, un razonamiento lógico y fomentar la creatividad en ellos.

En el tercer área, en la comunicación y representación de la realidad podemos ver la importancia de la escritura creativa, la cual basa su aprendizaje en trabajar a través de la creatividad y el arte, de disfrutar aprendiendo. Podemos usarla como un recurso para acercar conocimientos más teóricos de una manera atractiva para los alumnos. Este lenguaje creativo proporciona al alumnado una nueva forma de aprender, más flexible y creativa

Finalmente, en el Anexo III se habla sobre las situaciones de aprendizaje, las cuales tienen que resultar estimulantes para los niños y las niñas, además de fomentar en ellos y ellas resoluciones creativas a la hora de afrontar un problema.

Dentro de la ley autonómica en la que nos situamos, está en vigor el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía⁴.

En esta ley encontramos, en el artículo 6 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les aporte bienestar y les sirva para su desarrollo personal, como por ejemplo, adquirir un pensamiento crítico, habilidades sociales de expresión y comprensión (oral, escrita, matemática y lectora), habilidades para trabajar en convivencia con los demás, educación en el arte, mejorar la creatividad, afectividad, el autoconcepto, la seguridad que tengan en ellos mismos, desarrollo de la personalidad, etc.

Se pretende conseguir un espíritu emprendedor a través del desarrollo de la creatividad, la autoconfianza, el trabajo cooperativo, la iniciativa y el pensamiento crítico.

Además de esto, también se procura obtener beneficios a través de trabajar y fomentar una buena autoestima en el alumnado. Mediante una buena autoestima se trata de llegar a los objetivos y competencias clave que se quieren conseguir en esta etapa.

⁴ B.O.J.A. de 13 de marzo de 2015

5.2 Destinatarios

Esta propuesta socioeducativa está dirigida al alumnado de 5 años infantil y 1.º de primaria del colegio C.E.I.P. Martín Noguera, por lo que se dirige a niños y a niñas de edades comprendidas entre 4 y 6 años de este centro.

5.3 Objetivos

Los objetivos de esta propuesta socioeducativa están enfocados en la mejora de autoestima, autoconcepto y habilidades sociales a la vez que conseguimos en ellos un buen ambiente de trabajo y un incremento de habilidades creativas para expresarse. Estos objetivos se clasifican en un objetivo general y varios específicos. Son los siguientes:

El objetivo general de la propuesta socioeducativa es:

- a) Potenciar la autoestima, mejorar el autoconocimiento y habilidades sociales en los alumnos de 5 años y 1.º de primaria a través de la escritura creativa.

Este objetivo general deriva de los siguientes objetivos específicos:

- a) Potenciar la creatividad de los niños y las niñas a los que nos dirigimos.
- b) Utilizar la escritura creativa para potenciar el conocimiento de nuestras propias capacidades y sentimientos.
- c) Crear un buen clima de trabajo dentro de las aulas
- d) Reflexionar sobre nosotros mismos

5.4 Planificación

Las actividades de este proyecto se clasifican en tres bloques: autoconocimiento, autoestima y habilidades sociales.

Se realizarán dos sesiones por cada bloque de una duración de una hora aproximadamente. Los dos primeros bloques constan de 4 actividades cada uno y se dividirán en 2 por cada sesión. Por otra parte, el tercer bloque tiene tres actividades, las cuales se dividirán entre las dos sesiones previstas.

Para el bloque de autoconocimiento realizaremos:

- a) Yo soy.
- b) El árbol de mi vida.

- c) Mi caja de tesoros.
- d) Nuestro mural de la clase.

Para trabajar la autoestima haremos las siguientes actividades:

- a) Tarjetas de afirmación.
- b) Mandalas de autoestima.
- c) La joya interior.
- d) Mi propia joya.

Finalmente, las actividades que realizaremos para trabajar las habilidades sociales dentro del aula son las siguientes:

- a) Nuestro buzón corazón.
- b) Teatro de cuentos.
- c) Nuestro amigo Otto.

Estos bloques se llevarán a cabo en clase mediante una presentación donde se explicarán los ejercicios y se enseñarán ejemplos. Estas presentaciones se encuentran en los anexos I, II y III.

AUTOCONOCIMIENTO	
Actividad 1: Yo soy	
Descripción	<p>Esta actividad se realizará a modo de presentación para conocer a los alumnos mientras que trabajamos con ellos y ellas el autoconcepto.</p> <p>Los niños y las niñas deberán dibujarse a cuerpo completo y colorearlo como más les guste.</p> <p>Luego deberán de sacar una flecha de cada parte de su cuerpo (cabeza, ojos, nariz, corazón, pies, piernas, manos y boca) y deberán escribir, con la ayuda de las educadoras, qué es lo que más les gusta y las utilidades que le dan. Por ejemplo, ¿qué ideas tengo en mi cabeza?, ¿qué me gusta ver?, ¿sobre qué me gusta más hablar?, ¿cómo expreso mis emociones?, etc.</p> <p>Una vez terminado lo comentaremos en clase</p> <p>Para guiar la clase, se proporcionará un <i>Power Point</i> con una guía paso a paso sobre cómo debe hacerse y un ejemplo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a los niños/as de la clase y presentarnos. - Trabajar el autoconcepto de los alumnos y

	alumnas.
Temporalización	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Power Point.</i> - Folios. - Colores (rotuladores, ceras, lápices.)

AUTOCONOCIMIENTO	
Actividad 2: El árbol de mi vida	
Descripción	<p>Para esta dinámica se les repartirá un folio a cada uno en el que deberán escribir su nombre y dibujar un árbol grande. Con las raíces, el tronco, las ramas y la copa, ya que cada una de estas partes será importante.</p> <p>En las raíces escribiremos o dibujaremos aquellas personas que consideramos importantes en nuestra vida, como familiares o amigos. Luego, en el tronco, escribiremos o dibujaremos 3 cosas que nos gustan de nosotros, nuestras virtudes. Para continuar, en las ramas escribiremos objetivos que hayamos conseguido en nuestra vida y finalmente, en la copa, escribiremos objetivos que aún no hemos conseguido pero que queremos lograr.</p> <p>Pueden elegir entre escribirlo o dibujarlo, dependiendo de lo que les parezca más sencillo.</p> <p>Una vez terminado, preguntaremos por cada una de las partes del árbol para ver que han escrito y lo compartan voluntariamente con la clase.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Que reflexionen sobre ellos mismos y su entorno - Mejorar el autoconcepto que tenemos de nosotros mismos al plasmarlo en papel.
Temporalización	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Colores (rotuladores, lápices y ceras). - Lápiz - Goma

AUTOCONOCIMIENTO	
Actividad 3: Mi caja de tesoros	
	Una vez hemos hablado de su personalidad, entorno, y objetivos, pasaremos a esta actividad. Para ello, en la

Descripción	<p>sesión anterior les pediremos que traigan una caja de cartón o madera.</p> <p>Una vez que tengamos la caja, tendrán que introducir en ella todo aquello que sea importante para ellos. Pueden ser objetos, juguetes, dibujos, recortables de revistas, etc. Finalmente animaremos a los niños y las niñas a hablar sobre por qué eligieron esas cosas, y lo que significa para ellos.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Que piensen sobre lo que ellos consideran importante en su vida. - Que observen que hay más niños y niñas que también pueden considerar importantes las mismas cosas que ellos. - Mejorar así las relaciones en el aula.
Temporalización	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Power Point.</i> - Caja (madera, plástico o cartón). - Folios de colores. - Revistas infantiles. - Tijeras. - Pegamento. - Colores.

AUTOCONOCIMIENTO	
Actividad 4: Nuestro mural de la clase	
Descripción	<p>Una vez realizadas estas actividades en las que reconocen como son, sus fortalezas, gustos, habilidades, etc. Haremos un mural reflejando lo que los niños quieran destacar de ellos mismos. Se puede incluir dibujos, texturas con otros materiales, palabras, etc. Una vez terminado se colocará fuera del aula, en el pasillo, para que cada vez que vayan a clase o salgan del aula lo vean y también lo puedan ver de otras clases.</p> <p>Se realizará fuera del aula, en el patio, para que tengan espacio suficiente. Además, mientras lo realizan se les pondrá música de fondo para mejorar el ánimo y motivarlos.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el clima del aula - Fomentar la creatividad
Temporalización	30 minutos

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel industrial. - Colores (témperas, rotuladores). - Tijeras. - Pegamento. - Papel de seda, papel charol, etc. - Disposición del patio. - Altavoz.
-----------------	--

AUTOESTIMA	
Actividad 1: Tarjetas de afirmación	
Descripción	<p>Para esta actividad les pediremos a los niños y las niñas de la clase que creen tarjetas de afirmación. Deberán de escribir dos tarjetas para ellos mismos, afirmando cualidades que ellos tengan, y aparte, cinco más para cinco compañeros aleatorios de clase. Para que ninguno se quede sin tarjetas y todos reconozcan las cualidades de sus compañeros y compañeras se les dará el nombre de cinco alumnos y alumnas al azar. Para que conozcan más cualidades positivas se les proporcionará un <i>Power Point</i> con diferentes cualidades, las cuales leeremos para que las conozcan. Una vez leídas, se les proporcionarán 7 folios de colores a cada alumno y 5 nombres al azar de compañeros y compañeras suyos de clase. Deberán de escribir el nombre del compañero y su cualidad, por ejemplo, “David eres muy listo”, “Elena eres responsable”. Y decorarlo con colores y dibujos. Al igual que para sus propias afirmaciones deberán de escribir: “Yo soy empática”, “Yo soy amable”. Una vez terminado, se les pedirá que lo lean delante de la clase y lo pegaremos en la pared para que todos vean sus cualidades.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer que reconozcan sus propias cualidades y las de sus compañeros. - Mejorar la relación entre los compañeros y las compañeras.
Temporalización	35 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Power Point</i>. - Folios de colores. - Colores (lápices, rotuladores y ceras)

AUTOESTIMA	
Actividad 2: Mandalas de autoestima	
Descripción	<p>Para esta actividad se les proporcionará diferentes tipos de mandalas y las tendrán que colorear.</p> <p>Dentro de estas, deberán de escribir distintas afirmaciones sobre ellos mismos, distintas habilidades que tengan y habilidades o sueños que quieran conseguir, dependiendo de la parte de la mandala.</p> <p>En el centro escribirán tres afirmaciones sobre ellos, en la zona media pondrán las habilidades que tengan y finalmente, en la zona más externa de la mandala, tendrán que escribir habilidades que les gustaría tener, sueños que tengan, aspiraciones, etc.</p> <p>Una vez terminado se hará una puesta en común y se les pedirá que lo compartan con la clase.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer que piensen sobre sus propias habilidades y objetivos que quieran conseguir. - Aprovechar los beneficios que nos proporciona colorear mandalas, como aportar tranquilidad, mejorar la paciencia o la atención, etc.
Temporalización	25 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes tipos de mandalas impresas. - Colores (Lápices, rotuladores y ceras).

AUTOESTIMA	
Actividad 3: La joya interior	
Descripción	<p>“La joya interior” es un libro escrito por Anna Llenas en el que se habla sobre que cuando somos pequeños todos tenemos una esencia que nos hace especiales, pero a medida que crecemos la vamos perdiendo.</p> <p>En este cuento se trabaja que hay que conservar esa esencia o, en el caso de haberla perdido, recuperarla.</p> <p>Con esto, la autora trata de educar para una infancia más sana, empática, consciente y feliz.</p> <p>Para esta actividad leeremos entre todos el libro y hablaremos sobre lo que quiere decir y qué entienden ellos tras haberlo leído.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la empatía. - Motivar para que busquen su propia esencia. - Concienciar de que todos tenemos algo que nos hace especiales.

Temporalización	20 minutos
Recursos	- Libro “La joya interior” de Anna Llenas.

AUTOESTIMA	
Actividad 4: Mi propia joya	
Descripción	<p>Tras haber terminado de leer el libro de Anna Llenas, trabajaremos en clase nuestra propia esencia. Trataremos de pensar en nosotros mismos y en qué es aquello que nos hace especiales.</p> <p>Una vez que hayamos reflexionado sobre qué es aquello que nos hace únicos, con la ayuda de las educadoras, crearemos nuestra propia joya de manera creativa.</p> <p>Una vez terminado, recortaremos nuestra joya, le colocaremos un cordón y se lo colgarán del cuello.</p> <p>Para finalizar, los expondrán todos en clase y cada uno hablará de la esencia que le hace especial y sobre por qué lo ha dibujado de esa forma.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre nosotros mismos. - Valorar nuestras diferencias.
Temporalización	40 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios normales. - Folios de colores. - Colores (lápices, rotuladores y ceras). - Tijeras. - Cordón.

HABILIDADES SOCIALES	
Actividad 1: Nuestro buzón corazón	
Descripción	<p>Para esta actividad repartiremos folios de colores y deberán de dibujar un corazón en grande, poner su nombre con colores en el medio y recortarlo. A este corazón se le pegará un sobre sin tapar el nombre de los alumnos y se pegarán todos en la pared.</p> <p>Una vez hecho esto, cada alumno deberá de pensar algo bueno de cada compañero y escribirlo en un papel pequeño con ayuda de las educadoras. Tras esto, se deberán de levantar, siguiendo un orden, para que todos le escriban algo positivo a todos, e introducir el papel dentro del sobre correspondiente.</p>

	Finalmente, cuando todos le hayan escrito algo positivo a los demás compañeros, cada uno recogerá su corazón y leerá todas las cosas buenas que les han escrito sus compañeros y compañeras.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la autoestima de los alumnos y las alumnas. - Mejorar las relaciones y el clima dentro del aula.
Temporalización	35 minutos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios de colores. - Fiso. - Pegamento. - Sobres. - Papeles recortados. - Colores (rotuladores y lápices).

HABILIDADES SOCIALES

Actividad 2: Teatro de cuentos

Descripción	<p>Para esta actividad haremos dos grupos y elegiremos dos cuentos distintos. Para nuestra dinámica, un grupo representará el cuento de “Tragapalabras” de Cristina Oleby de Emonautas (2022), el cual trabaja la forma de decir las cosas, el habla asertiva, comunicar nuestras necesidades de forma respetuosa, etc. Y por otro lado, el segundo grupo representará “El árbol de la amistad” de Britta Teckentrup de Editorial de Bruño (2020), que trata sobre las relaciones de amistad y las actitudes que favorecen que mantengamos y mejoremos nuestras amistades.</p> <p>Cada grupo trabajará su historia correspondiente con una educadora social, que les ayudará y practicará el teatro con ellos durante la mitad de la sesión 5 hasta que lo representen al resto de la clase en la siguiente sesión, en la cual haremos un par de ensayos y lo representaremos al resto de la clase.</p> <p>Para finalizar, se comentará cada teatro, qué nos ha enseñado, qué nos ha gustado más, qué nos ha sorprendido, etc.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar habilidades sociales a través de cuentos. - Mejorar la cohesión grupal trabajando en pequeños grupos. - Potenciar habilidades sociales positivas en los alumnos a través de los cuentos.

Temporalización	1 hora aproximadamente. (25 minutos de la sesión 5 y 30 minutos de la sesión 6).
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Tragapalabras” de Cristina Oleby. - Cuento “El árbol de la amistad” de Britta Teckentrup.

HABILIDADES SOCIALES	
Actividad 3: Nuestro amigo Otto	
Descripción	<p>En esta dinámica presentaremos a “la mascota” de la clase. A través de un peluche, crearemos un personaje imaginario, que será nuestro ayudante para que esas habilidades positivas se mantengan en el tiempo.</p> <p>Otto se quedará en clase y tendrá unas normas que los niños y las niñas deberán cumplir, ya que cada semana se irá a casa de cada uno de la clase, siempre y cuando su actitud haya sido ejemplar para los demás y haya seguido las normas, es decir, si se ha portado bien en clase, ha tratado bien a los compañeros y a los profesores, ha compartido, no ha dejado de lado a nadie en los recreos o en algún juego, etc.</p> <p>Para finalizar, escribiremos las normas de Otto entre todos de manera creativa para tenerlas en clase y que no se les olviden.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener habilidades positivas en clase a largo plazo a través de un premio. - Mejorar la convivencia en clase
Temporalización	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Un peluche. - <i>Power Point</i> de presentación. - Cartulina grande. - Colores (Rotuladores).

5.5 Temporalización

Esta propuesta socioeducativa contará con un total de 6 sesiones. Cada semana se realizará una sesión de 1 hora aproximadamente para no cansar a los niños y las niñas.

Los talleres contarán con dos sesiones por tema a tratar, es decir, 2 sesiones para trabajar la autoestima, 2 para mejorar el autoconocimiento y finalmente 2 más para mejorar las habilidades sociales.

En cada sesión se realizarán dos actividades, menos en las sesiones para trabajar las habilidades sociales que, al ser actividades más largas, se repartirán las tres actividades entre las dos sesiones.

Respecto a los días que puedan llevarse a cabo las sesiones, se le propondrá al equipo directivo y a los tutores de los cursos a los que nos dirigimos para concretar un día a la semana y realizar las actividades. En un principio, en este proyecto se proponen los miércoles y jueves, pero tendríamos que ponernos de acuerdo con el centro para elegir los días convenientes.

5.6 Cronograma

Los talleres de esta propuesta socioeducativa se llevarán a cabo desde el 8 de abril hasta el 13 de mayo. En el caso de que no puedan llevarse a cabo el día programado por alguna actividad extraescolar o por algún motivo externo se movería a otro día de la semana para no perder el orden de las sesiones.

SESIONES	SEMANA 1 (8/04)	SEMANA 2 (15/04)	SEMANA 3 (22/04)	SEMANA 4 (29/04)	SEMANA 5 (6/05)	SEMANA 6 (13/05)
SESIÓN 1						
SESIÓN 2						
SESIÓN 3						
SESIÓN 4						
SESIÓN 5						
SESIÓN 6						

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
29	30	1 (Festivo)	2 (Festivo)	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

5.7 Presupuesto

Esta propuesta socioeducativa, al ser dirigida por dos educadoras sociales, contaría con un presupuesto para dos personas, ya que todos los recursos, menos materiales que tengan los alumnos y alumnas en clase, lo proporcionan ellas.

PRESUPUESTO		
Recursos humanos	2 educadoras sociales.....128,4 €	128,4 €
Recursos materiales	Folios de colores.....4 € Cordón.....0,80 € Témperas.....6,20 € Revistas infantiles.....2,80 € Tipos de papeles (charol,	

	seda,etc.).....6,40 € Sobres.....1,20 € Fotocopias.....3 € Peluche (2).....12 € Libro “La joya interior” de Anna Llenas.....23,70 € Libro “Tragapalabras” de Cristina Oleby.....14,16 € Libro “El árbol de la amistad” de Britta Teckentrup.....16,10 €	90,36 €
Gastos de gestión (gasolina, mano de obra, etc)		60 €
		TOTAL: 278,76 €

6. CONCLUSIÓN

Desde que somos pequeños y entramos a infantil nos enseñan habilidades básicas de comunicación que necesitamos obligatoriamente para desarrollarnos como personas, como por ejemplo: saber leer, escribir, hablar correctamente, etc. No obstante, desde nuestro punto de vista, apenas se enseñan habilidades sociales que ayuden a desarrollar las capacidades de las personas para conseguir unos resultados favorables en ellas, como una buena autoestima, buenas relaciones de amistad, regulaciones emocionales, entre otros aspectos. Y, en el caso de que se realicen, se hacen mediante talleres puntuales y sin profundizar tanto, lo cual es igual de ineficaz.

En nuestra opinión, pensamos que para que un aprendizaje se considere pleno y exitoso hay muchos factores y variables que van a interferir en el proceso, que tal vez no tengan importancia a ojos del profesorado, ya que la educación formal se suele centrar más en aspectos académicos, pero que indirectamente son factores que están presentes y que si se trabajan de la manera correcta, pueden incluso potenciar y verse favorecidos los resultados académicos gracias a la motivación que producimos en los alumnos y las alumnas.

Para nuestro criterio, consideramos que es de gran importancia trabajar aspectos como los que se tratan en este proyecto socioeducativo, ya que son factores muy relevantes para el rendimiento del alumnado y que apenas se tiene en cuenta, y menos a edades tan tempranas.

Por otro lado, hay muchas aulas que no trabajan apenas aspectos de este tipo y que no le dan importancia, pero a nuestro parecer, gracias a haber podido realizar las prácticas en un centro educativo, hemos podido observar en primera persona que un aula en la que no se trabaja de manera de complementaria talleres que fomenten la cooperación entre los compañeros, actividades que produzcan cohesión grupal, talleres que trabajen la autoestima y el autoconcepto, etc. A largo plazo presentan muchos problemas dentro del aula, la relación entre los compañeros es pésima, la autoestima de la mayoría de los alumnos y las alumnas también es muy baja y los resultados académicos tampoco se ven favorecidos por estos problemas.

Debido a esto, hemos concluido que es importante trabajar estos aspectos desde edades muy tempranas, procurando que no se lleguen a dar estos problemas para tener que solucionarlos, sino que se prevengan mediante talleres que les resulten agradables y divertidos a ellos mientras que se mejoran las relaciones interpersonales entre la clase y la forma en la que se ven a ellos mismos.

Por otro lado, la manera en la que se presentan estas dinámicas es crucial. Gracias a la escritura creativa podemos presentar actividades que les resulten entretenidas, que se diviertan con ellas y no las vean como una actividad más de clase, sino que mediante la creatividad generemos en ellos un pensamiento consciente sobre ellos mismos y sobre su alrededor. Mediante la escritura creativa podemos fomentar aspectos positivos que queremos potenciar y a su vez, conseguir en ellos una motivación, tanto personal como grupal, por parte de los compañeros, y que esto tenga un impacto positivo dentro del aula.

Para concluir, la escritura creativa nos aporta múltiples beneficios que podemos aprovechar para mejorar muchas áreas dentro de la educación (y de muchísimas instituciones más) a través de la figura del Educador Social, ya que nos permite dar lo mejor de nosotros a través de nuestra creatividad y nos ayuda a mejorar y crecer personalmente desde que somos pequeños o incluso a edades más avanzadas. Esta herramienta debería de implementarse en más áreas a través del Educador Social, ayudando así a las personas a las que nos dirigimos con talleres de este tipo, tanto en su desarrollo personal, como emocional y social.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Albaladejo Mayordomo, T. (2005). RETÓRICA, COMUNICACIÓN, INTERDISCURSIVIDAD. *Revista de Investigación Lingüística*, 8, 7–34.
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Araya, Y. C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 0.
- Arroyo-Mantilla, M. V., & Carrión-Mieles, J. E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378>
- Cassany, D. (1999). La composición escrita en E/LE. *MarcoELE: revista de didáctica del español como lengua extranjera*. 2009;(9): 47–66.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 50, de 13 de marzo de 2015. https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2022-08/04082022_BOJA_decreto_ordenacion_curriculo_Educacion Primaria.pdf
- Di Marzo, L. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria: la huella de Gloria Pampillo. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 2(3), 42-53.
- Reglamento 2021/818 del parlamento europeo y del consejo de 20 de mayo de 2021 por el que se establece el Programa Europa Creativa (2021 a 2027) y por el que se deroga

el Reglamento n.º 1295/2013. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 189, de 28 de mayo de 2021. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=DOUE-L-2021-80686>

Echavarría Grajales, C. V. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*, 1(2), 15-43.

Significados (s.f). *Escritura*. Disponible en <https://www.significados.com/escritura/>
Consultado: 25 de febrero de 2023.

Giraldo, K. P., & Holguín, M. J. A. (2017). La autoestima, proceso humano. *Revista Electrónica Psiconex*, 9(14), 1-9.

Macedo, J. (2016). *Uno de los múltiples beneficios de la escritura, comprobado científicamente*. Disponible en:
<https://psicologiymente.com/clinica/escribir-sobre-emociones-cerrar-heridas>
Consultado: 5 de marzo de 2023.

Maraver, R. (2021). Prácticas educativas, memorias e oralidades. *Rev. Pemo, Fortaleza*, Vol. 3, Nº 1, 14.

Martín, I. R., & Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351.

Martínez, L. D. C. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), 211-224.

Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*. 17(33), 84-93.

Montequi Rodríguez, C. (2015). La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.

- Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 4.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.
- Lacunza, A. B., & de González, N. C. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 12(23), 159-182.
- Llenas, A. (2020). *La joya interior*. Lumen (Penguin Random House).
- Palacio Martín, S. (2020). *La escritura creativa en educación primaria*. Cantabria.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Restrepo, K. J. G., Arias-Castro, C. C., & López-Fernández, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125-132.
- Sebastián, V. H. (2012). Autoestima y autoconcepto docente. *Phainomenon*, 11(1), 23-34.
- Tacca Huamán, D. R., Cuarez Cordero, R., & Quispe Huaycho, R. (2020). Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación secundaria. *International Journal of Sociology of Education*.
- Teckentrup, B. (2020). *El árbol de la amistad*. Editorial de Bruño.

Oleby, C. (2022). *Tragapalabras*. Emonautas.

UNIR Revista (2021). ¿Qué es la escritura creativa?. Características y aplicación en la actualidad. Artes y Humanidades. *Unir Revista*. Recuperado de <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-es-escritura-creativa/>

8. ANEXOS

Anexo I (Bloque de autoconocimiento):

https://www.canva.com/design/DAFh2EyuxLk/ljfbfk_D6GRRumh1NGF0Mg/edit?utm_content=DAFh2EyuxLk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo II (Bloque de autoestima):

https://www.canva.com/design/DAFh29a6gGU/kpPSC9l8dRN9P2MWZMEF_A/edit?utm_content=DAFh29a6gGU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo III (Bloque de habilidades sociales)

https://www.canva.com/design/DAFiB_eLBUU/UI2PbDtSl-b8hLa3_MMZbg/edit?utm_content=DAFiB_eLBUU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton