



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

La literatura infantil como ventana al mundo y a las emociones

Alumno/a: María Luisa Ruiz Ruiz

Tutor/a: Santiago Fabregat Barrios
Dpto.: Filología española

Mayo, 2023

1. RESUMEN

El siguiente trabajo de fin de grado pretende destacar la importancia de la literatura infantil la hora de que los niños conozcan su realidad y el mundo que les rodea especialmente mediante los cuentos y los álbumes ilustrados. Esto es debido a que dichos cuentos transmiten una gran cantidad de información adaptada a las edades de los niños y niñas y aportan los valores educativos que poseen a la hora de introducirlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo señala la necesidad de una educación emocional y la influencia que tienen los cuentos y álbumes ilustrados sobre dicha educación especialmente, a la hora de trasladarla al aula. Además se propone una proyección didáctica que utiliza los cuentos y álbumes ilustrados como recurso para adquirir conocimiento y control sobre determinadas emociones.

Palabras clave: Literatura infantil, cuento, álbum ilustrado, emociones, realidad.

ABSTARCT

The following work aims to highlight the importance of children's literature when knowing their reality and the world around them especially through stories and illustrated albums because it transmits a lot of information adapted to the age of children and the educational values they possess when introducing them into the teaching process-learning. It also points out the need for an emotional education and the influence that illustrated stories and albums have on such education especially when it comes to transferring it to the classroom. It also proposes a didactic projection to which it uses the stories and illustrated albums as a resource to acquire knowledge and control over certain emotions.

Key words: Children's literature, tale, illustrated album, emotions, reality.

2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de fin de grado que se presenta a continuación se centra en la necesidad de los niños y niñas en conocer la realidad que les rodea así como la importancia de la educación emocional adecuada desde edades muy tempranas. La literatura infantil es uno de los recursos principales para cumplir este objetivo, ya que las historias narradas acerca del mundo y las situaciones que viven los personajes dentro de los cuentos y álbumes ilustrados, les da la posibilidad a los niños de entender el mundo que les rodea así como empatizar con los personajes y situaciones.

Los cuentos y álbumes ilustrados fomentan la lectura desde las primeras etapas educativas y ayudan en el desarrollo de diferentes habilidades como la comunicación, la memoria o la concentración. Las ilustraciones tienen gran importancia en estos géneros

narrativos, especialmente en el álbum ilustrado, ya que facilitan la comprensión de la narración oral o escrita de la historia así.

La educación emocional tiene gran importancia en la etapa educativa de educación infantil, ya que es necesaria para el desarrollo personal del niño y para aumentar la capacidad del discente de capacidad enfrentarse a diferentes situaciones, además de comprender emociones concretas. La literatura infantil cuenta con una considerable variedad de obras, en las cuales representan diversas emociones con mayor o menor complejidad, por lo que el material a elegir es muy amplio y diverso.

Teniendo todo este en cuenta y con la intención de fomentar la lectura al mismo tiempo que se pretende enseñar a reconocer determinadas emociones, se planea una propuesta didáctica con una metodología activa basada en la reflexión y comprensión de las emociones propuestas a través de la literatura infantil.

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1. LITERATURA.

3.1.1 Definición.

Aguiar e Silva (1972) plantea que debido a la polisemia del vocablo literatura no es posible establecer una única definición para este concepto. El vocablo literatura proviene del latín *litteratura* que significaba saber relacionado con el arte de escribir y leer, esta definición prevaleció hasta el siglo XVIII cuando, en su primera mitad, para definir literatura se utilizaba la palabra poesía y para nombrar algunas formas de prosa se utilizaba la palabra elocuencia. En la segunda mitad de este mismo siglo, la palabra literatura pasa a denominar una actividad concreta del saber y por lo tanto, ya no habla de un sujeto específico sino que se refiere a un objetivo o un conjunto de objetivos con posibilidad de estudio. Hacia el fin de este siglo, la literatura pasa a denominar el conjunto de obras literarias de un país. Al finalizar el siglo XVIII la palabra literatura sufre un matiz semántico y denomina el fenómeno literario de forma general y no únicamente como una literatura nacional concreta.

Se orienta hacia la noción de literatura como creación estética, como forma de conocimiento y como característica intelectual específica. En este mismo momento, los géneros literarios en prosa sufren una amplia valorización lo que hace que se necesite una denominación de forma genérica que abarque todas las manifestaciones del arte de escribir. Lo cual pasaría a designar de forma genérica el término literatura.

La evolución del vocablo literatura continuó en los siglos XIX y XX lo que dio lugar a diferentes definiciones entre las que se pueden encontrar como una producción

literaria de una época o región concreta, así como un conjunto de obras que son individualizadas y tienen una forma característica debido al origen, intención o temática que estas posean, la literatura también podía encontrarse como una bibliografía acerca de un tema determinado, así como una retórica o expresión ficticia lo cual destaca por ser una descripción despectiva del vocablo. A pesar de todo esto, el significado de literatura todavía podía ser encontrado como un conocimiento ordenado del fenómeno literario, esta definición concreta se usaba especialmente en un ambiente universitario o de enseñanza.

La historia de la evolución semántica del vocablo literatura muestra la dificultad de implantar un concepto que no genere duda, ni disputa de este término. Entre toda esta polisemia, la concepción de literatura que interesa en el presente estudio es el significado de literatura como actividad estética y como resultado, tomando en consideración sus productos u obras.

Prado Coelho (1961 p 7-8) citado por Aguiar e Silva (1972 p 14) dice que “Pertencen a la Literatura, (...) las obras estéticas de expresión verbal oral o escrita”.

Dálesson (2020) define la literatura como el arte que utiliza como instrumento la palabra. “Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones creadas de una nación, de una época o de un género y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia”.

3.1.2. Género lírico.

El género lírico se caracteriza por ser un género independiente ya que muestra perfiles borrosos dentro de la teoría clásica debido a que, con frecuencia, dentro de los tratados clásicos se menciona, junto con el teatro y la épica, diferentes formas en las que el verso se mezcla tanto con la danza como con la música. Puede deberse a que el sentido de la lírica, de la forma en la que es entendida actualmente, es realmente un concepto romántico, además de una serie de manifestaciones poéticas que no están unificadas por una idea genérica que las abarque todas.

Lo que enseña la teoría clásica es que, en el momento en el que se forma el género lírico como tal, un modo de caracterizarlo es mediante la peculiaridad de la forma de enunciación, donde el responsable de narrar el texto es el autor.

Debido a la peculiaridad en su enunciación, la lírica no se deja relacionar con otros géneros, no se pueden comparar con el drama y la épica.

Stierle (1977) citado por Domínguez Caparrós (2007) concibe la lírica como un quebrantamiento de la forma de creación del texto y su intención comunicativa y, en la

narración, como la superioridad del discurso sobre la historia. Es decir, dentro de la lírica la manifestación lingüística es más importante que la fábula y la acción.

El lenguaje creativo que crea el poema lírico forma parte del sistema enunciativo de la lengua, que es la razón principal por la que percibimos el poema de forma muy distinta a la que un texto narrativo, dramático o de ficción.

La forma de enunciación lírica está relacionada con la asociación que se suele hacer de este género con la expresión de lo subjetivo, lo emotivo, lo personal y la interioridad del poeta. Jakobson (1975) dice que la lírica se relaciona en primera persona y tiene una función emotiva la cual se enfoca en el hablante. Staiger (1966) asocia la lírica con el recuerdo, lo que implica algo misterioso que dificulta o incluso impide la interpretación total del poema, generando una interioridad emotiva e imaginaria del recuerdo.

Se tiende a confundir las normas de la lírica con lo subjetivo, lo verdadero y lo expresivo de la individualidad hasta que se hace sinónimo de poesía. Por otro lado, lo lírico está muy vinculado con la forma en verso, a pesar de que esta se puede interpretar más allá de la forma material, como soporte del ritmo fónico y anímico. No es extraño poder ver clasificadas como propiedades, las características que en la literatura se aplican a un poema lírico: la plurisignificación, la ambigüedad o la relación entre el sonido y el sentido.

Se suele confundir el lenguaje lírico con el lenguaje especial, el cual se entiende como un uso del lenguaje más ingenioso. Para poder describir el lenguaje lírico hay que tener en cuenta, las estructuras métricas.

A lo largo de la historia de la literatura, el verso se ha manifestado de manera más amplia que se considera en la actualidad; se utilizaba como se hacía en la épica y el teatro. Su uso en la épica desapareció al transformarse en una novela moderna donde no se usaba el verso. Si el teatro acoge formas en prosa en el drama moderno, no es extraño que la lírica al ser el único género donde se sigue usando el verso se confunda con la poesía. Únicamente, se aplicaría en un sentido donde la poesía y lo poético tienen un matiz parecido a lo lírico.

3.1.3 Género narrativo.

El género narrativo destaca por su interés en explicar y comprender la organización del contar, ya no solo en la novela, sino en otras formas literarias, como por ejemplo, el cuento. La forma narrativa aspira también a ofrecer modelos para otros medios distintos al escrito como por ejemplo el cine, la tv o la imagen.

El análisis de texto, junto con las concepciones antiguas sobre la narración épica o las consideraciones modernas relacionadas con la novela, debe integrar la teoría de la narración.

Este tipo de integración se puede observar en la propuesta que hace Mieke Bal (1985) en su libro teoría de la narrativa citado por Domínguez Caparrós (2002) donde la divide en tres partes:

1. Los componentes de la fábula: Entre los que encontramos los actores, el lugar, los acontecimientos y el tiempo.
2. Los aspectos de la historia: Entre los que destacan los personajes, las secuencias, el espacio, el ritmo, la frecuencia y la focalización.
3. Palabras del texto: Como por ejemplo el narrador, la descripción, los comentarios del narrador o los niveles de narración.

Los puntos principales que interesan dentro de este género son el punto de vista del narrador y todo lo que tiene que ver con este, la diferenciación entre discurso y novela, la representación del tiempo y espacio dentro de la narración y la función de los personajes dentro de la historia, además de su carácter. Cuando la sucesión de acontecimientos ocurren de forma lógica dentro de la narración se le suele denominar historia, fábula o trama. La distribución de la obra se conoce como argumento, narración o historia.

Existen una serie de aspectos que están relacionados con la estructura de la novela, que están vinculados, tanto con el narrador, como con el punto de vista de la novela. Esto involucra un pacto entre el emisor y el receptor de dicho texto además de una serie de señales cuyo objetivo es el lector.

Se pueden observar los siguientes puntos de vista respecto a la narración de la obra:

1. Narrador omnisciente: Quien varía las posiciones y en ocasiones es difícil de localizar.
2. Punto de vista de un personaje: El cual se localiza en el interior de la narración de los hechos y todo se presenta desde la perspectiva de uno o varios personajes.
3. Observador objetivo: situado en la narración pero es completamente ajeno a los personajes. Únicamente registra acciones, palabras y lugares pero no registra ni pensamientos ni puntos de vista.

Todorov (1996) en su libro investigaciones semánticas citado por Domínguez Caparrós (2002) destaca la importancia de la perspectiva desde la que se narran los acontecimientos, distinguiéndose, según su punto de vista, tres:

1. Cuando el narrador sabe más que el personaje y ya conoce todos los secretos en el mundo narrado.
2. Cuando el narrador sabe lo mismo que el o los personajes.
3. Cuando el narrador sabe menos que el personaje y no puede acceder a la conciencia de este.

La diferenciación entre la historia y el discurso tienen un reflejo inmediato respecto al tiempo narrativo, ya que el tiempo de la historia contada es un tiempo pluridimensional mientras que el tiempo de la narración del discurso es lineal.

La diferencia inevitable de la duración temporal de la historia y la duración del relato se basa en la intención de acelerar o retardar el tiempo del relato. Se puede dividir de mayor a menor velocidad de la siguiente forma.

- La elipsis: Elimina material de la historia que no ocurre en el relato.
- El sumario: Concentra material de la historia al intentar resumir el relato, de esta forma acelera la velocidad.
- La escena: Simultaneidad entre la duración del relato y de la historia, se suele representar mediante el diálogo.
- La pausa: El tiempo dentro del relato se alarga en comparación con la historia, se suele representar mediante la descripción.
- La digresión reflexiva: Discurso impreciso y apreciativo que remite a la acción.

La historia se suele desarrollar en un espacio físico que es mencionado en el relato, lo mismo que el espacio donde habla el narrador. Ambos se lastran de un valor simbólico. Por otra parte, los actores son elementos de gran importancia en la elección de acontecimientos y la creación de secuencias. Tienen una función con un papel muy claro dentro de la acción y de la relación con los acontecimientos que sufren o causan. Si un actor no sufre, ni causa acontecimientos funcionales, este no tiene un papel en el hecho, aunque puede ser el resultado de otras cosas.

En la narración, es en el discurso donde se encuentran los diferentes personajes, los cuales se aproximan a la idea tradicional del concepto. Es un actor al que se le ha proporcionado los rasgos característicos que al unirlos crean el personaje, el cual es parecido a un ser humano mientras que el actor no tiene necesidad de aparentar ser un ser humano.

Tordotov (1980) divide en cuatro grupos los tipos de personajes:

- Según su cambio: Pueden ser dinámicos o en el caso de que no cambien en ningún aspecto, estáticos.
- Según su importancia: En el caso de tener mayor importancia dentro del relato serían héroes o protagonistas y al tener menor importancia serían secundarios.
- Según su complejidad: A mayor complejidad, los personajes serían más redondos y a menor complejidad serían más planos.
- Dominados por alguna trama característica: Como por ejemplo, el personaje principal está al servicio de la acción, dentro de las novelas de aventuras, o son dominantes de la intriga, en las novelas psicológicas.

Es de gran importancia la relación con el personaje en la narración, que es la manera en la que se transmite el relato y su información, es importante conocer el nombre del personaje de manera inicial, además este debe manifestarse al principio de la historia.

También pueden facilitar información directa acerca del personaje, el narrador u otros personajes. El lector obtiene información a través de las conclusiones que saca de la manera de actuar del personaje o la forma en la que este percibe a los demás.

3.1.4 Género dramático.

La literatura dramática forma parte de uno de los géneros entre los que se organiza la literatura.

En lo referido al teatro cabe destacar una distinción importante del aspecto literario y es el concepto de drama para aludir a la literatura dramática, sin importar si es espectáculo.

También es muy importante, la comparación con el género lírico y dramático. En el teatro consiste en la imitación mediante la representación de los mismos personajes dentro de la acción, sin la aparición en ningún momento del narrador de la historia.

El teatro es un proceso de comunicación con mayor complejidad que cualquier otro tipo lingüístico dentro de la literatura, debido a que agrega frases, e incorpora nuevos elementos al esquema general de la comunicación, ya que al tener más emisores (como el autor, director, actores) y más receptores (lector o espectador) el proceso de traducción que es la puesta en escena da completa autoridad al director.

En el momento que la poética caracteriza el género dramático como una forma de imitación sin ningún elemento narrativo, se refiere a la situación de comunicación que tiene lugar en el teatro de forma peculiar. Esta situación repercute en la forma del texto

dramático que, en lo que se refiere a la obra escrita puede diferenciarse de otras obras literarias.

Dentro de la consideración del teatro en un contexto general de artes relacionadas con el espectáculo, así como un tipo concreto de comunicación, es necesario de la misma manera caracterizar lo dramático como forma fundamental de poesía dentro de una línea de debate que se parecen a los planteamientos que se observan en la teoría romántica. Por ejemplo Staiguer (1966) dice que la tensión asociada al estilo dramático se debe a que este busca algo que caracterice las distintas manifestaciones teatrales de forma general.

Como por ejemplo, observa frente al mundo que el poeta lírico no tiene ningún conocimiento mientras que el poeta épico se traslada de un lugar a otro para observar hombres y países extraños (espíritu dramático), no obstante no muestra interés en cosas nuevas, más bien en la garantía e ilustración de su problema.

En la consideración general de lo dramático se pueden observar varios tipos como:

- Drama de personaje: Destaca por su entusiasmo y por cierta tranquilidad respecto a la acción ya que la obra ocurre en torno al personaje.
- Drama de espacio: Ocurre cuando el actor interpreta el transcurso de la vida (drama histórico). La acción se suele dividir en muchos lugares. Tiene una actitud parecida a la épica.
- Drama de acción: en el caso de que un suceso se transforme en el portador de la estructura. Normalmente es una tragedia.

En el estudio de este género, es importante señalar que deben ocupar un lugar las manifestaciones teatrales, las que se asocian con subgéneros o manifestaciones de lo dramático, como la tragedia y la comedia, son las formas de la historia particular de una obra.

El estudio del teatro se divide en el estudio del texto dramático y su representación. El texto dramático al mismo tiempo es representado como texto espectacular y texto literario. El texto literario es la base del estudio de la narración dramática con un espacio, acción, personaje, tiempo y sobre todo la forma dialogada.

La forma clásica del alegato dramático es el diálogo, que da lugar a la imitación teatral y que a diferencia del diálogo de la novela, carece de las palabras de un narrador.

3.2. LITERATURA INFANTIL.

Para poder definir el concepto de literatura infantil es necesario reflexionar sobre la infancia, así como sobre la literatura y sus límites dentro de la función educativa, ya sea en su creación como en su difusión.

A continuación se exponen las definiciones concretas de varios autores sobre el término de literatura infantil y juvenil.

Por una parte Bortolussi (1985, p 16) definía la literatura infantil como una “obra estética orientada al público infantil”.

Colomer (2006) define dicho término como un discurso adulto que está dirigido a los niños donde se puede comprobar la creencia de lo que un niño es capaz de entender y lo que los adultos asumen que es bueno que el niño conozca o no.

Cervera (1984) la define como un conjunto de producciones y actividades cuya base es la palabra, tiene una finalidad tanto artística como lúdica la cual interesa a niños y niñas.

A día de hoy la literatura infantil tiene una gran presencia al menos de manera formal. Lo cual no se podía concebir antes del siglo XIX, ya que en la historia de la infancia se constata que lo que los infantes oían y leían, no discernía de lo que oían y leían los adultos. Fue gracias a los hermanos Grimm que redactaron los cuentos de la infancia y su difusión dentro del hogar lo que ocasionó el origen de la literatura infantil. En épocas anteriores, en el siglo XVI, existe el precedente de Perrault que escribía historias para adultos en la corte francesa del rey Luis XIV, sin embargo lo hizo de manera tan tierna, ingenua y desenfadada que los infantes hicieron suyas estas historias.

Debido a la evolución del niño, la literatura se presenta en una doble manifestación, de forma oral o escrita. Dado que en la primera infancia, el niño no tiene la capacidad de leer por sí mismo, se le transmiten los cuentos de forma oral dando valor al entorno, la entonación, los gestos o la presencia de un narrador generalmente familiar. La vinculación con la voz del narrador lleva al niño a una atmósfera especial.

López Tamés (1990, p 15) dice que la edad de una persona no debería ser un criterio de diferenciación ya que de esta forma se niega la calidad. Por lo tanto define la literatura infantil como “la adaptación con poco valor de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencias escasas del niño”.

Colomer (1999) argumenta que una de las principales funciones de la literatura infantil es ofrecer acceso al imaginario humano colectivo creado a partir de la literatura. El vocablo imaginario se ha utilizado para describir el gran catálogo de imágenes significativas que se encuentran en el folklore y se mantienen en la literatura de todos los tiempos. En su mayoría son símbolos, imágenes y mitos que se utilizan como la mejor fórmula para entender el mundo y las relaciones interpersonales.

La literatura que se les ofrece a los niños ayuda a que estos sean capaces de incorporarse a esa forma fundamental del conocimiento.

La literatura infantil también posibilita el hecho de que los niños puedan aprender de los modelos poéticos y narrativos de la cultura propia. El estudio de cómo se produce el aprendizaje ha sido un tema poco abordado hasta la actualidad donde los estudios relacionados con la literatura infantil se han centrado en el análisis de los valores transmitidos a través de los cuentos infantiles.

3.2.1 El cuento.

3.2.1.1 Valor educativo del cuento.

El cuento tiene una serie de características que hacen idónea su utilización en las aulas de educación infantil, así como despiertan el interés en la lectura desde una edad temprana.

El cuento puede ser un centro de interés para el niño al emplearse como introducción en posteriores explicaciones, trabajo o desarrollo de temas, etc. Es considerado como un transmisor de valores, ya que incita a la reflexión de la vida a través de las actitudes que adquieren unos personajes, así como las experiencias que estos viven.

Los cuentos infantiles ayudan a desarrollar cierta sensibilidad hacia la belleza y su expresión, debido a que introducen un vocabulario más selecto y ejercita la imaginación, la memoria así como otros elementos intelectuales. Como generalmente suelen transmitir alegría y belleza, sensibilizan al infante y desarrollan su capacidad de asombro y las emociones. Por este motivo, los cuentos deben de ser bellos en lugar de aterradores.

El cuento también facilita la temporalización ya que la sucesión de los hechos ocurren de forma ordenada en el tiempo. El niño empatiza con los personajes, el lector disfruta al sentirse representado en los personajes, lo que les prepara para la vida, ya que los personajes suelen vivir situaciones y conflictos que se pueden dar en la vida real. Garzón Céspedes (1991) y Gómez Manzano (1987) citados por Muñoz Serna (1997) destacan el valor terapéutico que adquiere el cuento al relacionarlo tanto con vivencias personales como con la toma de conciencia de la identidad propia, identificarse con personajes, sugerir caminos, enfocar diversos temas desde otro punto de vista, ampliar la visión del mundo, sueños y poner soluciones a diferentes conflictos. Los cuentos protagonizados por animales posibilitan la comprensión de las relaciones familiares, laborales y sociales, importantes en el aula de Educación Infantil.

También educan en generosidad ya que en algunos cuentos se admira el heroísmo.

Ayuda a conocer el carácter de cada niño debido a que cada niño disfruta de un tipo de cuento diferente. Con el cuento también se logra establecer un ambiente de confianza y afecto entre el docente y la clase.

El cuento da lugar a una serie de actividades que ayudarán tanto al desarrollo de la creatividad, como a vencer la timidez y el aislamiento de algunos niños, dando lugar a un momento de diversión enlazada con la dramatización, que ayuda a desarrollar en el alumnado la memoria y pone en práctica una serie de recursos expresivos orales, plásticos o corporales, provocando una reflexión acerca de la trama y el escenario, así como la observación de los distintos puntos de vista de los personajes.

Ayuda al niño en su desarrollo cognitivo, mediante la asociación de situaciones, en un relato hipotético, a soluciones lógicas, ilógicas o desenlaces parecidos, lo que potencia el pensamiento global del niño, así como la capacidad de síntesis y análisis. En el momento de la escucha o lectura del cuento, el niño desarrolla las capacidades de ordenación lógicas, de interpretación, emisión de juicios de valor sensatos y deducciones.

El cuento es capaz de captar la atención del niño. Trabajando este aspecto, que será necesario para la iniciación en la lectura, se ayuda a establecer una serie de normas de comportamiento, ya que en discente debe permanecer callado para escuchar la lectura del cuento

Asimismo, desarrolla la memoria a través de la narración oral y escrita. La lectura interna de los libros y los cuentos favorecen a la memorización de manera sencilla de estos, así como la conservación de estos conocimientos a lo largo del tiempo.

El cuento es de una gran ayuda a los niños para comprender la realidad que viven a diario y que es demasiado compleja para ellos. Les permite entender muchos problemas de los seres humanos y las mejores soluciones para ellos.

Satisface las necesidades de jugar, acción y magia ya que son un medio de ocio y placer para el infante. Le supone una diversión. Disfrutan que les lean o les cuenten historias, les entretienen y les dan felicidad, así como le contribuyen a que el niño viva experiencias mediante la imaginación y a través de esta, enfrentarse al mundo de los adultos.

El cuento es una forma de comunicación y transmisión de valores al enseñar a los niños a comunicarse y a desarrollar una gran cantidad de conductas sociales además de asimilar los valores que les permite apreciar las diferentes conductas y actitudes. El cuento enseña a distinguir entre el bien y el mal, verdades y mentiras, justicia e injusticia.

Conforme van avanzando en esta etapa también se les exige el perfeccionamiento de la comprensión de la historia, la expresión oral y escrita.

3.2.1.2 Las fábulas y cuentos de hadas.

El cuento de hadas se caracteriza por ser un relato compuesto por elementos irreales, situados en un mundo fantástico, cuyo origen es anónimo y se transmite oralmente, los personajes suelen tener algún tipo de poder especial ya sean monstruos, hadas, duendes o brujas. De este tipo de cuento podemos destacar los recopilados por los hermanos Grimm o por Afanasiev.

Los cuentos de hadas no destacan únicamente por su forma literaria sino también por el hecho de ser obras totalmente comprensibles para el infante, cosa que ninguna otra obra es capaz de conseguir.

Como en todas las obras artísticas, su significado cambiará en función del lector o cambiará para la misma persona al leerlo en diferentes momentos vitales. De esta forma el niño le da un significado diferente a la historia en función de los intereses y necesidades de cada momento. Si se le presenta la oportunidad, el niño recurrirá de nuevo a la historia cuando se vea capaz de ampliar los viejos significados o bien sustituirlos por unos nuevos.

Los cuentos de hadas complacen y educan al mismo tiempo, de forma que afecta de forma directa al niño. Cuando estas historias tengan un mayor impacto en el niño, el problema a destacar de este será ordenar el caos de su mente de forma que se pueda entender mejor de esta manera, lo que debe anticipar a todo intento de coherencia entre lo que el niño es capaz de percibir y en mundo externo que lo rodea.

La tarea de aprendizaje del infante consiste en la toma de decisiones relativas a su propio progreso en el momento y lugar que este escoja. El cuento de hadas le sirve de gran ayuda en este proceso ya que únicamente da indicaciones. Todo se expresa de forma clara y con mucho simbolismo. También se notifica al niño acerca de los obstáculos que puede encontrar y evitar, prometiendo siempre un final feliz.

El héroe se tiene que enfrentar a graves peligros desde el primer momento, de esta forma es como el niño ve su propia vida en la que se deberá enfrentar al mundo exterior (todo ello independientemente de que las circunstancias sean favorables en el momento). El niño piensa que la vida es una serie de periodos agradables que son interrumpidos de manera incomprensible por un gran peligro.

Para poder desarrollar al máximo las cualidades de alivio, significados simbólicos y especialmente los significados interpersonales es recomendable contar un cuento antes

que leerlo, de esta forma el niño se vincula emocionalmente con la historia y puede empatizar con su significado.

El cuento de hadas es el resultado entre las similitudes de un contenido consciente e inconsciente que es modificado por la mente consciente, no de una persona concreta sino por el acuerdo entre muchas en lo que se denominan como problemas humanos universales, creando soluciones deseables. Esta es la causa de la permanencia de los cuentos de hadas que se han contado de generación en generación. Tradicionalmente, el cuento se contaba y escuchaba repetidamente con gran interés, pero únicamente si reunía las exigencias, tanto inconscientes como conscientes, de un gran grupo de personas.

Su encanto está dirigido a nuestra mente, tanto consciente como inconsciente, implicando los tres aspectos de la psicología conocidos como el ello, el yo y el superyó, así como a la necesidad de ideales del yo. Esto provoca que el cuento sea muy efectivo ya que en los fenómenos psicológicos internos ganan gran importancia.

Los cuentos dan lugar a que el niño vea y piense cómo puede aplicarse a sí mismo lo que lee y lo que la historia cuenta sobre la vida y la naturaleza humana. Sin importar la edad, los cuentos de hadas solo convencerán a aquellas personas que estén de acuerdo con los principios ocultos en el cuento.

Por otro lado, la fábula se suele asociar con la moral y es justo este propósito ético el que sostiene la convicción global de que la fábula formaba parte de un tipo de literatura pedagógica centrada en la moral de los infantes. Aunque, la moraleja que deja siempre la fábula no es suficiente para pensar en la moral como el principal objetivo de la fábula.

La fábula se ha considerado parte de la literatura infantil. Actualmente, la publicación de las fábulas en la actualidad se realiza en volúmenes orientados hacia los niños, adaptándose el lenguaje, agregándose ilustraciones para hacerlas más atractivas, etc.

Solo forman parte de la literatura infantil las fábulas orientadas a los niños. Pero no hay muchas que cumplan los requisitos necesarios. Es por eso que no hay gran cantidad de fábulas publicadas y son siempre las mismas, con la única diferencia que cambian las presentaciones de los libros.

El niño no es capaz de diferenciar con claridad los objetos de las cosas vivas y para él cualquier ser tiene vida al igual que los seres humanos. Para el niño cuyo interés principal es entender el mundo que lo rodea, es comprensible esperar respuestas de seres u objetos que les son llamativos. El niño se centra en sí mismo y espera que los animales

o juguetes conversen con él de lo que es importante para él. Así como sucede en los cuentos de hadas y fábulas donde los protagonistas siempre son animales.

3.2.1.3 Vinculación del cuento con la realidad.

Trigo (1997, p 82) citado por Toledo Morales (2005, p 5) dice que “el cuento representa para el niño algo parecido a un libro de la vida y para la vida, puesto que le ayuda, de una forma muy especial, adecuada y clara, a entender y a vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen, en muchos casos por primera vez, ante sus atónitos ojos”.

Las historias sobre el mundo real pueden facilitar información de forma útil e interesante. Sin embargo, la forma en la que se desarrollan este tipo de historias es completamente indiferente a la inteligencia del niño, como serían indiferentes ante los sucesos maravillosos de los cuentos de hadas para la mente madura del adulto. Es importante no negarles las historias realistas a los niños, ya que pueden resultar útiles al combinarlas con el mundo de fantasía, ya que al estar psicológicamente expuesto en los cuentos, el niño obtiene información relativa a las dos partes de su personalidad que están en desarrollo, la racional y la emocional.

Tanto antiguamente como en la actualidad, la principal tarea en la educación, y a su vez la más compleja, es poder ayudar al niño a encontrar sentido en la vida. Son necesarias gran cantidad de experiencias a lo largo del crecimiento para llegar a este sentido. Mientras el niño se desarrolla debe aprender de manera progresiva a entenderse mejor, de esta forma será capaz de empatizar con los otros y relacionarse de un modo significativo y satisfactorio.

En toda la literatura infantil hay poco que enriquezca al niño como lo hacen los cuentos fantásticos. Al ser creados hace mucho tiempo las enseñanzas que pueden transmitir no se pueden relacionar con la sociedad moderna, pero a pesar de eso, los niños pueden aprender acerca de los problemas internos de las personas y las soluciones adecuadas para los obstáculos que se encuentran en cualquier sociedad. El niño se expone de manera diaria a la sociedad donde vive, por lo que aprenderá sobre esta siempre que los recursos internos lo permitan.

La demanda interior del niño de comprenderse dentro de un mundo lleno de complejidades, que le desconciertan, es por la necesidad de enfrentarse a este y a sus retos, por lo que necesitamos ayudarlo a que obtenga un significado con sentido de la cantidad de sentimientos que experimenta. Necesita ideas para poner estos sentimientos en orden y comprender su vida general.

Los cuentos proporcionan mensajes importantes al consciente que nos permite pensar de forma racional, al preconsciente que representa la memoria ordinaria y al inconsciente donde se encuentran los sentimientos, recuerdos, impulsos o pensamientos que se alejan de la razón. Al mostrar sutilmente los problemas humanos, sobre todo los que preocupan al niño, este tipo de historias hablan al pequeño yo que está aprendiendo y estimula el desarrollo, mientras liberan al preconsciente e inconsciente de sus impulsos.

Para poder superar los problemas psicológicos del crecimiento como el narcisismo, rivalidades fraternas, adquirir un sentimiento de autovaloración, identidad o sentido moral etc. El niño tiene que entender lo que ocurre con su yo consciente y enfrentarse a lo que ocurre en el yo inconsciente, ordenando nuevamente y fantaseando sobre los elementos más característicos de la historia, como respuesta de los impulsos inconscientes. Con esto, el niño puede adaptar lo comprendido de manera inconsciente a las fantasías conscientes que le deja manejar estos contenidos.

Existen una gran cantidad de padres que piensan que los niños únicamente deberían presenciar la realidad positiva consciente (el lado bueno de las cosas), lo que provocaría un desarrollo unilateral, ya que la realidad no es siempre agradable. Desean que los niños piensen que las personas son siempre buenas, sin embargo los infantes saben que ellos mismos no son siempre buenos, lo que contradice la afirmación de sus padres lo que puede provocar que su autoconcepto sea negativo.

El cuento fantástico facilita cualquier situación. Los personajes están muy bien desarrollados y los detalles menos importantes son suprimidos. El mal está presente en todos lados de la misma manera que la bondad en prácticamente todos los cuentos. El bien y el mal toman forma y vida en personajes concretos y en las acciones de estos, lo que permite esta traslación en la vida real y en las características que se representan en cada persona.

3.2.2 Álbum ilustrado.

3.2.2.1 Características y diferencias con el cuento.

El álbum ilustrado es una clase de libro relativamente nuevo que posee un gran valor artístico. Al hablar de un álbum ilustrado no se habla de un libro de fotografías, estampas o pegatinas.

El álbum ilustrado es artístico, estético y didáctico para narrar historia y transmitir diferentes emociones, también compone un recurso de gran utilidad para la formación de lectores.

Acercar al alumnado este material puede ser dificultoso, ya que la educación siempre ha antepuesto el escrito a las ilustraciones, sin embargo es necesario destacar la relevancia que han ido adquiriendo las imágenes gracias a su presencia en la vida cotidiana de los niños, lo que convierte al álbum ilustrado en un material adecuado para la iniciación en la lectura de los primeros lectores, así como una forma de afianzar la capacidad de la lectura en los jóvenes.

Para poder interpretar este recurso, es necesario su lectura de distinta manera que los libros tradicionales, ya que se le da gran importancia a las imágenes haciendo que el texto se complementa con las imágenes y el receptor debe encontrar la relación existente entre ellos.

Las imágenes en los libros, especialmente los que se dirigen a los más jóvenes, nace de la necesidad de complementar la narrativa del texto para así facilitar la comprensión de la historia, al mismo tiempo que las editoriales buscan hacer el producto más atractivo.

El cuento tradicional destaca por darle a la imagen una función complementaria, mientras que en las tendencias literarias más actuales, entre las que se encuentra el álbum ilustrado, se presentan ediciones donde la imagen aporta el mayor significado a la historia, así como elementos que no aparecen en lo escrito.

El álbum ilustrado da lugar a la lectura de imágenes, lo que se distancia bastante de los cuentos donde el único objetivo de la imagen era el de repetir lo que decía el texto, donde el ilustrador no era más que un mediador.

3.2.2.3 Valor educativo.

Como se ha visto anteriormente, los álbumes ilustrados se caracterizan por el uso de la imagen y el texto para contar la historia. Se puede utilizar este recurso educativo para diferentes fines, aunque el objetivo principal ha sido la elaboración de libros orientados a los primeros lectores.

Existe cierto desajuste en la capacidad del niño a la hora de entender las narraciones orales y las leídas por sí mismos. Esto se evidencia dependiendo de la longitud del texto y la abundancia de información que se esté presentando, que pueden relacionar con la historia si se les explica con claridad o por el contrario deben extraer la información de una lenta y dificultosa lectura. Es por esto, es conveniente leer un cuento en voz alta dirigido a las edades de los primeros lectores con historias más cortas que las de los cuentos populares. Por ello, el álbum ilustrado necesita dar con una forma más

simple para expresar diferentes componentes narrativos que los que integran los relatos tradicionales.

La transferencia de conocimientos en dirección a la imagen afecta a la gran mayoría de componentes de la narración, por ejemplo mediante la presentación de los personajes a través de la imagen, así como de las acciones que estos realizan y los escenarios donde tiene lugar la acción.

Por otro lado, la imagen ayuda a aumentar las posibilidades de dificultar la narración de la historia, como por ejemplo extendiendo el hilo argumental. El álbum cuenta con un texto que es la narración principal, pero a su vez la imagen puede incluir la narración de un personaje concreto mediante el uso de bocadillos.

Los niños tienen grandes dificultades para entender los saltos temporales dentro de un relato, sin embargo con la ayuda de personajes o golpes humorísticos se facilita a que el discente comprenda que en ese momento está en un momento temporal diferente. También, el uso de imágenes posibilita la introducción de elementos que pueden complicar la historia y afectar a la lectura de esta.

La literatura actual implanta cierta ambigüedad entre la realidad y la ficción. Los álbumes ilustrados utilizan la distribución de estos elementos entre el escrito y su ilustración de forma que esta última es capaz de ofrecer una serie de pistas que ponen en duda la realidad explicada en el escrito.

La imagen es un recurso que permite establecer diferencias significativas entre otros componentes de la narración como la dramatización que realiza el narrador y la historia que este cuenta. Este conocimiento adquirido mediante la ilustración permite seguir la narración de forma alejada del narrador, ya que el lector adquiere un conocimiento distinto de la historia a través de las imágenes que le son ajenas al narrador.

El álbum se ha llevado a cabo sin poseer tradición anterior dentro de la literatura infantil o incluso en la literatura adulta. Esto ha obligado a la experimentación, la creatividad en las reglas y la necesidad de fijar pautas propias. La carencia de tradición ha permitido que en los álbumes se haya incorporado, con gran facilidad y rapidez, una variedad de géneros, nuevos temas, características culturales y artísticas de la actualidad.

En lo respectivo a las primeras edades, el álbum ilustrado así como el cuento destacan como géneros facilitadores a la hora de la iniciación literaria de los discentes en el aula a través de la narración de la historia o de la lectura por poderes en donde el adulto media entre el niño y el libro.

3.3. VISIÓN DEL MUNDO MEDIANTE LA LITERATURA INFANTIL.

La mayoría de libros orientados a niños les presenta la confirmación del mundo que conocen, ya sea su vida cotidiana, los juegos en el parque, la compra o la escuela. Sin embargo, los niños también necesitan que la literatura desarrolle tanto su imaginación, como sus habilidades de percepción de la realidad.

El progreso en la comprensión de los libros que los niños tienen en esta etapa, depende tanto del tema que trate el libro, como del tipo de libro que sea. De esta forma, se expone la relación entre el realismo y la fantasía, con una esencia humorística en las historias, sin llegar a la idealización o a la muestra de la problemática de la realidad.

3.3.1 Interpretación de la obra.

Cualquier tipo de obra dirigida a los primeros lectores reclama separarse de la literalidad y su significado. La interpretación literal de una obra existe únicamente en formas muy limitada de comunicación,

La literatura fantástica es uno de los recursos que mejor enseña a comprender que una obra esconde más de lo que se muestra de manera explícita. Aprender a leer este tipo de obras da una oportunidad para poder concienciarse de los indicios del lenguaje, con capacidad de analizar y juzgar lo que se le dice, es decir, desarrollar la capacidad crítica.

El desarrollo del lector parte de una lectura que se basa en los elementos internos del texto que avanza hacia una interpretación por parte del lector, el cual mediante el razonamiento descubre significados implícitos así como segundos sentidos,

Es adecuado realizar actividades en el aula que desarrollen la capacidad de razonamiento del niño y les permitan aprender al mismo tiempo que realizan dichas actividades, consiguiendo que cuando terminen dichas actividades hayan comprendido la obra en su totalidad.

El trabajo en grupo ayuda a la interpretación de la obra de una forma más compleja, ya que de esta forma los niños pueden observar elementos a los que no les había dado importancia en un primer momento, se fomenta cierta regulación social y se observan otros elementos a los que los otros niños les ha dado más importancia. El hecho de que un texto pueda tener varios significados puede reforzar este tipo de actividades.

Para poder hablar de la comprensión lectora dentro del aula es necesario tener en cuenta el hecho de que los cuentos tradicionales han indicado gran cantidad de descripciones, sin embargo los cuentos actuales poseen una propuesta y narración muy diferentes.

Para que los valores transmitidos a través de la lectura, así como la calidad de esta, tengan utilidad, es necesario que los niños sean los que lean los libros. Los docentes deben

tener en cuenta que el contenido de los libros tiene que gustarle a los niños, debido a que con frecuencia se acepta que la calidad literaria puede disminuir en el caso de no ser de agrado para los lectores.

Los niños aprenden a interpretar la obra de forma implícita, es decir el profesor les ayuda a ver con claridad la forma de obtener el sentido de esta. El alumnado, en muchas ocasiones, se limita a imitar al profesor, lo que hace que sean incapaces de justificar de manera autónoma los valores que posee una obra literaria. Por esto, existe una gran dificultad para interiorizar lo que están leyendo en ese momento, por lo que es necesario un método de lectura que les sea eficaz a la hora de leer otras obras.

El profesor debe ayudar a los dicentes a encontrar el sentido de la obra mediante la transmisión de información imprescindible para su comprensión, así como destacar aspectos que provocan incógnitas o diferentes interpretaciones.

Los saberes exteriores, entre los que se encuentran los criterios sociales o artísticos, influyen en los conocimientos que los discentes adquieren a través de la lectura, ya que estos interpretarán la obra en base a vivencias anteriores de dichos saberes exteriores.

Las interpretaciones de las obras literarias forman parte del aprendizaje de la lectura. Una obra no tiene un único significado para todo el mundo, es a través de la lectura que los niños descubren que no es así y que la literatura puede ser interpretada de muchas formas. No se entiende igual una obra dependiendo del nivel de análisis que se le haga, (es decir, si se analiza de manera más superficial o más profunda), la interpretación subjetiva de cada persona, la lectura de una misma obra en diferentes etapas vitales o el interés que tenga el lector en darle un significado. Todas estas variables pueden cambiar su comprensión.

El aprendizaje de la literatura se puede potenciar al planificar una serie de lecturas guiadas. No siempre el objetivo principal es entender la obra en cada uno de sus niveles, más bien se trata de decidir los aspectos más relevantes de dicha obra y que los esquemas de comprensión creados puedan ser de utilidad para la comprensión e interpretación de futuras lecturas.

3.3.2 Enseñanza de las emociones mediante la literatura infantil.

Las emociones se obtienen en el momento del nacimiento y tienen un papel muy importante en la construcción de la personalidad. Intervienen en la totalidad de procesos evolutivos como el avance de la comunicación, el apego y el progreso moral.

Educar emocionalmente quiere decir validar los sentimientos de los discentes, así como ayudarles a identificar y poder ponerle nombre a lo que están sintiendo, enseñar a expresarse y relacionarse con los demás, así como a poner límites, desarrollar la autoestima, respetar a los demás, etc.

La finalidad principal de la educación es el ayudar al niño en el desarrollo individual de la personalidad, así como el autoconocimiento, el cual es uno de los objetivos principales dentro del currículum. Dentro del desarrollo de la personalidad, se identifican dos aspectos principales que son el cognitivo y el emocional. Y dentro de la dimensión de apoyo emocional es donde el proceso de aprendizaje pasa a ser esencial. En los relativo al conocimiento de uno mismo se encuentra en interés por entender las emociones que se está sintiendo y su relación con los comportamientos y pensamientos, así como el conocimiento del significado de emoción, los tipos de sentimientos , sus características, la manera idónea de ajustarlos, etc.

El ajuste emocional se puede considerar como un elemento indispensable dentro de la educación emocional. El control de la ira, el hacer frente a situaciones determinadas o la empatía son elementos fundamentales para la autorregulación emocional.

La literatura infantil es muy importante en el desarrollo emocional ya que indaga en sentimientos y emociones de mayor complejidad, dando a conocer la riqueza de estos. Por esto la idea que tiene el adulto de que el niño no es capaz de reflexionar y tiene sentimientos limitados queda obsoleta.

Existe una gran variedad de sentimientos que quedan reflejados dentro de las obras infantiles, que en sus temáticas abarcan emociones básicas como la tristeza, alegría o enfado y otras más complejas. Estas obras sirven como una herramienta que ayuda al niño a aprender a distinguir sus propias emociones además de guiarle en su desarrollo.

Las emociones son una de las múltiples bases sobre las que se alza la literatura infantil, esta puede hacer reír, llorar, causar miedo u otras emociones, sin ser neutral.

La lectura realizada desde una perspectiva interpersonal acerca de la mente de otras personas, puede tener cierta relación con la literatura infantil. La literatura no se limita a representar la narración, ya sea en objetos literarios o palabras, la ficción influye a los niños a través de la capacidad de despegar desde el texto los estados mentales y emociones que están viviendo los personajes.

La literatura es un medio desde el cual se pueden desarrollar las destrezas de la teoría de la mente. El incitar esta capacidad puede dar lugar a niños cuyas relaciones interpersonales estén más coordinadas y donde se le pueden achacar estados mentales a

otros, así como reconocer los estados afectivos y actuar respetando los sentimientos del otro.

3.4. PROGRAMACIÓN LITERARIA ESCOLAR E ITINERARIOS DE LECTURA.

Fabregat (2020) dice que para poder hacer una programación dentro de un contexto profesional docente consiste en la toma de decisiones para determinar los puntos claves que van a tener su intervención en el aula. Es decir, a la hora de hacer una programación el profesor debe decidir acerca de los contenidos que se trabajarán en el aula, así como la forma en que se abordará, los recursos necesarios, el espacio y el enfoque metodológico y especialmente los contenidos y objetivos establecidos así como la forma de evaluación de dichos contenidos y objetivos.

En la literatura infantil el objetivo principal es la comprensión de los distintos textos literarios y su relación con el entorno, por lo que se puede observar que la competencia literaria es una parte fundamental de la competencia artística y cultural, la cual está construida sobre el lenguaje y comunicación verbal.

Es cierto que el lector puede nacer con interés hacia la lectura, pero en la mayoría de los casos se forma según el contexto en el que vive, por ello dentro del contexto escolar es totalmente necesario poder formar situaciones didácticas que facilite el progreso de la lectura de los discentes y les posibilite convertirse en lectores competentes.

Una programación literaria bien diseñada puede guiar las actuaciones del profesorado respecto al desarrollo de la competencia literaria y formar un itinerario lector el cual incluye diversos géneros, experiencias lectoras y la conexión de la lectura con otro tipo de manifestación artística.

La planificación de la lectura no se debería plantear de forma aislada por el docente, sino en un proyecto de centro para realizar actuaciones globales que permitan la creación de un buen plan lector, coherentemente estructurado, que enlace todas las etapas educativas del centro.

La elección de los libros que se leerán dentro del aula tiene una gran importancia en relación al desarrollo de la competencia literaria del alumnado. En las primeras etapas educativas, es importante que estas se realicen de forma frecuente y regular.

Es fundamental destacar la idea de que la programación de las lecturas no sólo debe permitir el desarrollo del hábito lector sino que también debe ser capaz de facilitar la formación de unos referentes que permitan progresar en la creación de una comunidad lectora.

Mediante la creación de una biblioteca en el aula, se le proporciona a los libros una presencia física, real y continua dentro del aula lo que ayuda al alumnado a interesarse tanto por el lenguaje escrito, como por la lectura. La biblioteca debe presentar equilibrio entre la ficción y los documentos informativos, buscando siempre el interés del alumnado.

Pretende apoyar un contacto diario y directo con los libros, con títulos que sean atractivos para los discentes, fácilmente manipulables por ellos y adaptados a los gustos y necesidades lectoras del alumnado según su avance lector.

Actualmente, las tecnologías forman una parte fundamental del mundo por lo que sería imposible separar los libros de los géneros audiovisuales. Esto mismo ocurre con las redes sociales o internet, las cuales facilitan compartir experiencias relacionadas con los libros mediante distintos formatos, como por ejemplo los blogs literarios. Internet ayuda a ampliar los márgenes de la biblioteca y de esta forma poder disfrutar de nuevas lecturas apoyadas en imágenes. Gracias a las películas y los cortos, los infantes conocen la existencia de versiones bastante fieles de los clásicos, es un medio muy útil para que los discentes conozcan diferentes versiones de una misma historia, favoreciendo su acercamiento a la misma.

Las bibliotecas escolares se entienden como recursos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que hace fundamental que los niños formen una parte activa desde la primera infancia, ya que de esta manera, se podrá relacionar distintos aspectos sociales con la educación literaria.

Es de gran importancia la implicación de las familias en el desarrollo de las capacidades del alumno, así como en su formación como lectores competentes. Es común que la iniciación de esta implicación se realice en las primeras etapas pese a que se recomienda que continúe a lo largo de toda la vida educativa. Existen una variedad de iniciativas que pretenden contribuir a la formación de familias lectoras, como por ejemplo pedir a los padres ayuda con la biblioteca de aula.

Dentro del contexto escolar existen dos opciones complementarias, llevar al alumnado al teatro o llevar el teatro al centro. La educación teatral se da en el aula mediante dramatizaciones o pequeñas representaciones teatrales. Esto ayuda a la socialización, el desarrollo del lenguaje oral y la expresividad del alumnado.

La creación de textos, la recepción y la interpretación de los mismos forman parte de las bases fundamentales de la competencia literaria, el trabajo de la composición de textos escritos da la posibilidad al alumnado de interactuar con dichos textos no únicamente de una forma receptiva sino también productiva, a programación literaria

debe conceder un espacio a la escritura creativa desde la primera infancia, es necesario introducir antes la escritura incluso que la lectura autónoma.

Es necesario fomentar la creatividad mediante la introducción de diversas dinámicas que nazcan en la oralidad, pretendiendo animar a los niños a recrear, jugar y adquirir conocimientos propios acerca de los principales géneros literarios, el cuento, el teatro y la poesía.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una forma metodológica la cual enlaza directamente con la educación literaria, debido a que permite trabajar con proyectos focalizados en una obra concreta o un autor determinado, en géneros y subgéneros narrativos o diferentes temas de la literatura que pueda interesar al alumnado.

Para poder convertir el aula en una comunidad lectora es de principal importancia el hecho de compartir experiencias de lectura mediante la oralidad, a través de actividades como presentaciones orales, tertulias o lectura de textos breves

4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta didáctica está orientada al alumnado del segundo ciclo de educación infantil, concretamente a la edad de 4 años, y está diseñada para realizarse con un número aproximado de 25 niños y niñas en el aula.

4.2. METODOLOGÍA

En esta propuesta didáctica se potenciará el área 1 del currículo de infantil, centrándose en el reconocimiento, regulación y expresión de las diversas emociones, así como el área 3 mediante el fomento de la expresión oral y escrita con el fin de fomentar en el alumnado que se produzca la comunicación de forma eficaz.

Para desarrollar las siguientes actividades se utilizará una metodología activa, basada en la cooperación y en la reflexión, lo que hará que el discente se sienta parte de su proceso de aprendizaje.

Esta unidad didáctica se basa en el aprendizaje de diferentes emociones, mediante la lectura de diversos cuentos y álbumes ilustrados, en los que se basan las actividades que se llevarán a cabo, tanto de manera individual como colectiva.

4.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se llevará a cabo a lo largo de un mes y una semana, durante la última semana de febrero y todo el mes de marzo. Empezará el lunes 20 de febrero y

concluirá el viernes 31 de marzo. En cada semana se trabajará un libro, mediante su lectura diaria y la realización de las actividades propuestas.

4.4 OBJETIVOS GENERALES

- Alcanzar cierto nivel de autonomía.
- Desarrollar competencias emocionales.
- Adquirir cierta empatía mediante el reconocimiento de diferentes emociones en los compañeros.
- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Adquirir cierto control de sus emociones.
- Fomentar la lectura mediante el uso de cuentos y álbumes ilustrados en el aula
- Diferenciar las diferentes emociones que se trabajarán.
- Participar de forma activa en las actividades propuestas.

4.5. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ASÍ ES MI CORAZÓN

RESUMEN DEL CUENTO

Este álbum ilustrado es un emocionario, mediante el cual la protagonista va guiando al lector a través de sus emociones, mostrando cómo se siente su corazón con las diversas emociones. En él se trabajan emociones como la tristeza, la alegría, el enfado, las ganas de aventuras o la tranquilidad, entre otras.

Con cada emoción se muestra su corazón de un color distinto, mostrando vacías capas y lo que rodea a su corazón es lo que siente con dicha emoción, por ejemplo con la tristeza siente “como si un elefante gris se colase en su corazón” y se muestra un elefante con el corazón de la protagonista en medio.

Actividad 1	
Competencias específicas	-Diferenciar las distintas emociones del álbum. -Desarrollar la creatividad. - Fomentar la expresión oral.

Descripción de la actividad	Tras la lectura del álbum ilustrado cada niño deberá escoger tres emociones que se han visto en dicho álbum y se le dará a cada uno tres folios con un corazón en el medio. Deberán dibujar con rotuladores, colores, purpurina, etc. Cómo se siente su corazón cuando está sintiendo dichas emociones. Y explicar el dibujo que les parezca que tiene más importancia.
Duración	40 minutos
Saberes básicos	Emociones: Alegría, tristeza, ganas de aventura, ira, miedo, tranquilidad e impaciencia, forma de un corazón.
Materiales	Folios, lápices de colores, rotuladores, témperas, pegatinas, purpurina.

Actividad 2	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los distintos colores. -Reconocer las distintas emociones mediante los colores asignados a estas. -Fomentar el compartir. -Desarrollar expresión oral.
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad será necesario adjudicar un color a cada emoción. Por ejemplo, la tristeza es azul, la sorpresa es morada, la ira roja, la alegría rosa y el asco verde. Deberán recortar corazones de todos estos colores y de varios tamaños. Tras la vuelta del recreo se encontrarán con una carta de la protagonista del cuento (Anexo 1) en la cual dirá que ha escondido los corazones que previamente han recortado por toda la clase y deben encontrarlos. Para que los corazones de los demás como el suyo pueda tener muchas capas, los niños (tras encontrar todos los corazones) se los tendrán que repartir de forma equitativa para que todos tengan al menos uno de cada.</p> <p>Deberán ordenar las distintas capas de corazones, poniendo abajo la que no es común que sientan según su criterio y arriba la que más</p>

	sientan. Pegarán los corazones en este orden y posteriormente deberán explicar a la clase su disposición.
Duración	60 min.
Saberes básicos	Emociones (Alegría, tristeza, ganas de aventura, ira, miedo, tranquilidad e impaciencia), Colores (rojo, morado, verde, azul y rosa) la forma de un corazón.
Materiales	Folios de color azul, rojo, morado, rosa y verde, tijeras,

Actividad 3	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las emociones trabajadas en el álbum ilustrado - Expresar las emociones mediante el dibujo. - Reconocer características señaladas de las distintas emociones.
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad los niños deberán elegir una emoción tratada en el cuento que no haya tratado en la actividad 1 y hacer un dibujo en una ficha con un corazón en el medio. En esta actividad, serán los compañeros los que deberán adivinar de quién es el dibujo, que emoción quería representar y porqué el niño representó la emoción escogida de la manera que lo hizo.</p> <p>Tras esto, entre todos, dividiremos los dibujos según las emociones que se querían expresar y, junto a los corazones de la actividad anterior, se colocarán los dibujos de las emociones de los niños en un papel continuo que se colocará en la clase, para que los niños sean capaces de visualizar las emociones trabajadas en cualquier momento.</p>
Duración	45 min.
Saberes básicos	Emociones: Alegría, tristeza, ganas de aventura, ira, miedo, tranquilidad e impaciencia.
Materiales	Folios, lápices de colores, ceras, tijeras, pegamento.

ACTIVIDADES CUANDO ESTOY CONTENTO.

RESUMEN DEL CUENTO

Este cuento muestra las diferentes acciones que realiza el protagonista que le ponen contento, como “hacer galletas o ir de acampada con papá”, así como su reacción ante las otras emociones como por ejemplo “Cuando estoy contento no protesto ni me enfado”.

Actividad 1	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none">-Reconocer la emoción de alegría.-Desarrollar la creatividad.-Promover la expresión escrita.-Favorecer la reflexión sobre actividades que les ponen contentos.
Descripción de la actividad	Tras la lectura del cuento, cada niño deberá hacer una lista de al menos seis cosas que le ponga contento de la manera que prefiera. Puede ser una lista hecha con dibujos, escrita con ayuda del profesor o incluso si así lo desean pueden utilizar recortes de revistas que le sugieran momentos que les pongan contentos. Cada niño deberá explicar su lista delante de la clase.
Duración	30 min.
Contenidos	Emoción de alegría y expresión oral.
Materiales	Folios, lápices, ceras, lápices de colores, fotografías, recortables, tijeras, pegamento, revistas para recortar.

Actividad 2	
Competencias específicas.	<ul style="list-style-type: none">-Reconocer la alegría que le transmite diferentes actividades.-Desarrollo de la expresión oral.-Fomentar una imagen positiva de sí mismo-Reconocer la alegría en otros.
	En esta actividad cada niño o niña deberá dibujarse a sí mismo y al lado

Descripción de la actividad	deberán dibujar al menos tres cualidades positivas que ellos tengan y que les ponen contentos tanto a ellos como a otras personas. Deberá decir a qué persona produce esa emoción, por ejemplo “cuando recojo mi cuarto mamá se pone contenta” o “me pongo contento cuando hago bien la ficha”. Después deberán ir andando por la clase con música alegre y cuando esta se pare, deberán comparar sus respuestas con el compañero o compañera que tengan más cerca, de esta forma podrán adquirir ideas de actividades divertidas de compañeros/as con los que no se relacionan normalmente.
Duración	40 min.
Saberes básicos	Emociones de alegría y habilidad de empatizar.
Materiales	Música alegre, folios, lápices y ceras.

Actividad 3	
Competencias específicas	-Reconocer la alegría en diferentes acciones. -Fomentar la expresión escrita. -Adquirir cierto interés por los libros.
Descripción de la actividad	En esta actividad se hará un libro de forma conjunta acerca de las cosas que nos ponen contentos. Cada alumno deberá escoger algo que le ponga feliz. Puede ser algo que se haya visto en clase o algo nuevo. Cada niño deberá escribir, con ayuda del profesor, aquello que le ponga contento y posteriormente dibujarlo. Estos dibujos se plastifican, encuadernan y posteriormente se colocarán en la biblioteca del aula para que los niños puedan verlo en el momento que quieran.
Duración	20 min.
Saberes básicos	Emoción de alegría.
Materiales	Listas de la actividad número 1, folios, lápices, lápices de colores,

	plastificadora y encuadernador.
--	---------------------------------

ACTIVIDADES “TRISTEZA MANUAL DE USUARIO”

RESUMEN DEL CUENTO

Este álbum ilustrado muestra el sentimiento de tristeza y como inicialmente es un sentimiento molesto, asfixiante y que se pretende esconder a toda costa, pero se enseña que la mejor forma de enfrentarse a la tristeza es aceptarla y comprenderla hasta que desaparezca.

Actividad 1	
Competencias específicas	-Reconocer la tristeza. -Reflexionar sobre la tristeza. -Desarrollar la creatividad.
Descripción de la actividad	Esta actividad consistirá en una ronda de preguntas acerca de la tristeza, como por ejemplo qué es la tristeza, qué hacemos cuando estamos tristes, en el cuento el niño escapa o acepta la tristeza, etc. Tras esto, los niños entre ellos se distribuirán para cada uno un trozo de pasta para moldear, con la que deberán crear su tristeza y pintarla como crean conveniente. Le pondrán un nombre y pensarán diferentes actividades que pueden hacer juntos. Los niños se llevarán su creación a casa donde deberán realizar al menos una actividad con ella, hacerse una foto y exponerla ante la clase el día que les sea fijado.
Duración	40 min
Saberes básicos	Emoción de tristeza, expresión oral
Materiales	Pasta para moldear, témperas, fotografía.

Actividad 2	
Competencias	- Desarrollar la motricidad fina - Reconocer la tristeza en situaciones de su vida.

específicas	- Fomentar la aceptación de la tristeza.
Descripción de la actividad	Se les dará al alumnado un folio con la forma de la tristeza tiene en el cuento, que deberán colorear, recortar y posteriormente escribir, con ayuda del profesor, alguna situación que les ponga triste, ya sea dentro o fuera del aula. Se leerán las situaciones descritas por los alumnos y entre todos, habrá que buscarle una solución a las distintas situaciones que se lean. Se meterán los recortes en un tarro de tristeza, el cual se mantendrá en lo alto de una estantería de forma visible en la clase, para simbolizar que no hay que esconder la tristeza, sino aceptarla.
Duración	30 min.
Saberes básicos	Emoción de tristeza, expresión oral y escrita.
Materiales	Folio con la imagen de la representación de la tristeza en el álbum, lápices, ceras, tijeras, tarro transparente de plástico.

Actividad 3	
Competencias específicas	-Fomentar el trabajo colaborativo, -Reconocer las figuras geométricas triángulo y círculo. -Fomentar la expresión oral y escrita.
Descripción de la actividad	Esta actividad se realizará por grupos, que se organizaran según el lugar donde estén sentados los niños. A cada niño se le dará un folio en forma de triángulo (el tamaño variará según el número de alumnos que formen el equipo). En el triángulo que se les dé cada niño deberá dibujar y escribir, con ayuda de la profesora, algo que le anime cuando se siente triste. Después, entre todos, deberán colocar los triángulos en un cartón rodeado en forma de círculo, para que de esta forma se cree una rueda de las opciones. Cada equipo deberá exponer su rueda, identificar su dibujo y explicarnos el porqué de su dibujo. Estas ruedas se guardarán al alcance de los discentes en el aula para que las puedan consultar cuando lo necesiten.

Duración	20 min.
Saberes básicos	Emoción de alegría y tristeza, formas geométricas (Círculo y triángulo), aprovechamiento del espacio en el papel y el cartón, tamaños (grande, pequeño).
Materiales	Folios en forma de triángulo, lápices, ceras, pegamento, 4 cartones recortados en forma de círculo.

ACTIVIDADES CUENTO “FUERA DE AQUÍ, HORRIBLE MONSTRUO VERDE”

RESUMEN DEL CUENTO

Este cuento pretende trabajar la emoción del miedo, mediante la aparición de manera progresiva de un monstruo verde, donde inicialmente solo se muestran sus ojos, después su nariz, su boca y así sucesivamente hasta que aparece el monstruo completo. En el momento que dicho monstruo está completo, se le dice “Fuera de aquí”, señalando una característica distinta del monstruo cada vez y con el paso de las páginas va desapareciendo de forma progresiva, primero su pelo, después sus orejas y así sucesivamente hasta que el monstruo ha desaparecido al completo.

Actividad 1	
Competencias específicas	-Reconocer el miedo. -Fomentar la creatividad. -Comprender que el miedo se puede modificar hasta que desaparezca.
Descripción de la actividad	Tras la lectura del libro, se realizará una serie de preguntas como qué es el miedo, qué cosas dan miedo, cuando nos dejan de dar miedo, etc., Tras esta lluvia de ideas sobre el miedo, cada niño deberá dibujar a lápiz algo que le de miedo, (ya sea un animal, la oscuridad, algún tipo de monstruo etc.) Los niños deberán explicar su miedo y después añadirle elementos al dibujo para que pierda poder (por ejemplo, a la oscuridad se le pueden añadir muchas lámparas, a un monstruo, alguna característica que le dé risa al discente, etc.)
Duración	20 min.

Contenidos	Emoción del miedo.
Materiales	Cuento, lápices, lápices de colores, folios.

Actividad 2	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> -Enfrentar el miedo a la oscuridad. -Reconocer los distintos sonidos de la clase -Reconocer distintos sonidos de casa.
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad la clase deberá estar a oscuras.</p> <p>Cada niño deberá pensar en un sonido que hacer, el cual el resto de compañeros deben adivinar, puede ser arrastrar una silla, mover los lápices, abrir una ventana con la persiana bajada, etc.</p> <p>También se pondrá una serie de audiciones (Anexo 2) como un grifo goteando o la cisterna sonando para que los discentes sean capaces de identificar los sonidos a oscuras.</p>
Duración	15 min.
Contenidos	<p>Emoción del miedo.</p> <p>Sonidos que hacen los objetos de la clase</p> <p>Sonidos que hacen los elementos en casa.</p>
Materiales	Elementos de la clase como sillas, persianas o rotuladores y audiciones.

Actividad 3	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar la creatividad. -Observar la importancia del cambio de perspectiva. -Desarrollar la expresión oral.
Descripción de la actividad	Para esta actividad se le dará a los discentes plastilina de diversos colores y cada niño deberá crear su propio monstruo y nombrarlo. Este

	<p>monstruo puede ser como el niño vea conveniente, puede tener muchos colores, o ser de un solo color, grande pequeño, etc.</p> <p>Después de esto, se volverá a poner la clase a oscuras pero con la diferencia de que habrá una linterna alumbrando. Los monstruos pasarán por delante de la linterna mostrando su sombra, pero después de cada monstruo, la linterna cambiará de posición y en vez de mostrar la sombra del monstruo, la luz le alumbrará y el niño que le haya creado dirá su nombre, viendo así que dicho monstruo no es tan terrorífico.</p>
Duración	45 min.
Contenidos	<p>Emoción del miedo.</p> <p>Cambio de perspectiva.</p>
Materiales	Plastilina de diversos colores, linterna.

ACTIVIDADES “LA COLA DE DRAGÓN”

RESUMEN DEL CUENTO

En este cuento acerca de la rabia, se narra la historia de Javier, un niño que tras una gran rabieta, le salió una cola de dragón. Inicialmente no se daba cuenta y continuó con su mal comportamiento. Su padre le volvió a regañar y se volvió a enfadar. Quiso desahogarse rompiendo otro juguete, pero al no encontrar ninguno tuvo otra rabieta que le llevó a una cueva, donde se encontraban todos los juguetes que había roto anteriormente, que se quejaban de que ya no podían cumplir sus funciones, porque estaban rotos. Javier al sentirse mal, comenzó a arreglarlos, su cola de dragón desapareció poco a poco y volvió a su cuarto lleno de luz.

Actividad 1	
Competencias específicas	<p>-Reconocer la ira.</p> <p>-Desarrollar la creatividad.</p>
Descripción de la actividad	Tras la lectura del libro, se les hará a los discentes una serie de preguntas, como por ejemplo: que es la ira, qué cosas nos enfadan, qué podemos hacer cuando nos enfadamos, etc. Posteriormente se le pedirá a los niños que se dibujen a sí mismos y se añaden alguna característica

	que solo salga cuando se enfadan, al igual que al protagonista le sale una cola de dragón cuando se enfada.
Duración	20 min.
Contenidos	Emoción de ira, percepción de sí mismo.
Materiales	Cuento, folios, lápices, ceras.

Actividad 2	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la creatividad. -Fomentar la expresión escrita. -Reconocer la ira en situaciones de su vida -Incentivar el trabajo colaborativo
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad se les pedirá a los discentes que dibujen o escriban en un papel, con ayuda del profesor, algo que les haga enfadar, como por ejemplo cuando sus padres les dicen que recojan o el hermano le quita los juguetes.</p> <p>Tras esto se doblarán los papeles y se meterán en 4 globos, uno por equipo. Bajaremos al patio y se explotarán los globos por equipos. Cada equipo recibirá su globo y entre todos los miembros deberán investigar la manera de explotarlos.</p>
Duración	45 min.
Contenidos	Emoción de ira y miedo.
Materiales	Folios, lápices, globos.

Actividad 3	
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la expresión oral. -Adquirir técnicas de relajación. -Fomentar la capacidad de resolución de conflictos.

Descripción de la actividad	Se expondrá lo que cada niño a escrito que le hace enfadar y, entre todos, se le intentará dar una solución. Posteriormente, se hará una sesión de relajación (donde se bajará las persianas de la clase pero no del todo), se les pondrá una música tranquila (anexo 3) y se harán varios ejercicios de respiración. Después se tumbarán en colchonetas por la clase. Inicialmente se les dirá que tiene que convertirse en piedras y deberán poner todo el cuerpo lo más tenso posible, después se convertirán en algodón y deben ir relajando el cuerpo lentamente. Para finalizar esta actividad, se volverán a repetir los ejercicios de respiración donde deberán respirar hondo de forma repetida.
Duración	30 min.
Contenidos	Emoción de ira, conciencia de su respiración, técnicas de relajación.
Materiales	Escritos de la actividad 2, música tranquila, colchonetas.

EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad didáctica se llevará a cabo mediante la observación directa a través de una rúbrica, donde se observará los conocimientos adquiridos durante estas sesiones y los objetivos cumplidos.

Ítem	Siempre	En ocasiones	Nunca
Reconoce y diferencia las diversas emociones trabajadas.			
Muestra interés por adquirir y desarrollar la expresión escrita.			
Se expresa oralmente con facilidad.			
Muestra interés en el cuento o álbum ilustrado que se está trabajando.			
Tiene control sobre sus emociones.			
Realiza las actividades de manera autónoma.			

Muestra empatía e interés hacia las emociones de sus compañeros.			
Participa de forma activa en las actividades que se le proponen.			

4. CONCLUSIONES

En las conclusiones de este trabajo es necesario destacar una vez más la importancia de la literatura infantil para que el niño entienda su realidad y adquiera una educación emocional imprescindible para el desarrollo de la personalidad del discente así como su autoconocimiento y crecimiento personal mediante el desarrollo de habilidades como la relajación, el control de la ira o la empatía.

El cuento y el álbum ilustrado son métodos idóneos para introducir contenidos en el aula, ya que promueve la reflexión mediante la historia o acciones que realizan los personajes, así como desarrolla una gran cantidad de elementos clave para la formación de la personalidad del niño como puede ser la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza, la empatía hacia los personajes, la creatividad, etc.

Es importante fomentar la lectura desde edades tempranas. Para ello, la escuela tiene que proporcionar recursos para introducirla desde la primera infancia, por ejemplo mediante las bibliotecas de aula, la elección de libros de lectura que se trabajarán en el aula, el uso de nuevas tecnologías o la utilización de la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos).

Finalmente, me gustaría destacar que aunque la proyección didáctica no se haya llevado a cabo en un colegio real, considero que se podría llevar a cabo sin ningún problema ya que tiene un desarrollo sencillo así como objetivos basados en el currículo de infantil y una metodología constructivista que permite al alumnado aprender de forma activa.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguiar E Silva, V. M. (1999). *Teoría de la literatura*. Gredos.

Albero Poveda, J. (7-27 de Febrero 2005). *Valor educativo de los cuentos populares*. [Comunicación en congreso] V Congreso Internacional Virtual De Educación, Universidad de Alicante, Alicante (España). http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24469/Documento_completo.pdf?sequence=1

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.

- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21, 7-43 .<https://doi.org/10.6018/rie>
- Bortolussi, M. (1988). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Caja musical. (2016). *Adivina los sonidos en la casa 1-juego para niños* [Video]. Youtube.https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWOE&ab_channel=CajaMusical
- Canals Botines, M. (2014). *La cola de dragón*. Salvatella.
- Cervera, J. (2003). *La literatura infantil en la escuela*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Colomer, T. (1996). El álbum y el texto. *Revista Peonza*, 39, 27–30. <https://dokumen.tips/documents/teresa-colomer-el-album-y-el-texto-revista-peonza.html>
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T., Castro, V., & Klibanski, M. (2006). *Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura*. Educar Portal. <https://www.educ.ar/recursos/115435/teresa-colomer-hace-decadas-que-la-escuela-no-sabe-que-hacer-con-la-ensenanza-de-la-literatura#:~:text=%E2%80%9CLa%20literatura%20infantil%20es%20un,o%20no%20a%20determinadas%20edades.%E2%80%9D>
- Dálesson, P. (2020). *¿Qué es la literatura?* [Comunicación en congreso] Seminario De Arte Literario PAV. Escuela superior de bellas artes. <https://esbanqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-Def.pdf>
- Dido, J. C. (2009). Teoría de la fábula. *Revista De Estudios Literarios*, 41. <https://biblioteca.org.ar/libros/152405.pdf>
- Domínguez Caparrós, J. (2007). *Teoría de la literatura*. Centro de estudios Ramón Areces S.A.
- El cuento: Su valor educativo en el aula de infantil. (2009). *Temas Para La Educación*, 5, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- El taller de las emociones " A veces estoy triste"*. (2018). Cuentos Para Crecer. <https://cuentosparacrecer.org/blog/el-taller-de-las-emociones-a-veces-estoy-triste/>
- Emberley, E. (2017). *Fuera de aquí horrible monstruo verde*. Océano Ámbar.
- Guerri, M. (2017). *Teoría de la personalidad de Freud: consciente, inconsciente, yo, superyó y ello*. Psicoactiva.

<https://www.psicoactiva.com/blog/teoria-la-personalidad-freud-consciente-inconsciente-superyo-ello/comment-page-1/#comments>

Hoster Cabo, B., & Gómez Camacho, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Redvisual*, 19,65-76.

http://www.redvisual.net/pdf/19/redvisual19_06_cabo-gomez.pdf

Jackobson, R. (1975). *Ensayos de lingüística genral*. Seix Barral S.A.

Land, E. (2018). *Tristeza manual de usuario*. Picarona.

Lapeña Gallego, G. (2013). Intencionalidad y estética de la doble página del álbum ilustrado. *Anuario De Investigación En La Literatura Infantil Y Juvenil*, 11, 81-92

<https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/915>

López Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 19(3), 154–161.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

López Tamés, R. (1989). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.

Luna creciente. (2018). *Efecto Mozart música para calmar bebés larga duración para dormir y calmar al bebé* [Video]. Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=LMH_aAiVHKk&ab_channel=lunacreciente

Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación Y Experiencias Educativas*, 39, 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Mínguez López, X. (2012). La definición de la literatura infantil y juvenil desde el paradigma de la didáctica de la lengua y la literatura. *Anuario De Investigación De Literatura Infantil Y Juvenil*, 10, 87-106.

<https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/889>

Molina Moreno, M. M.,. (2020). Diez sugerencias prácticas para desarrollar una programación literaria escolar en el aula. En Fabregat Barrios, S (Ed.) *Literatura infantil y juvenil* (pp 111–122). Parainfo.

Monorey, T. (2005). *Cuando estoy contento*. Ediciones S.M.

Morón Macías, M. D. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas Para La Educación*, 8, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Munita Jordán, F., & Riquelme Mella, E. (2009). Arquitectura de la ficción y lector infantil: Conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. *Estudios Pedagógicos*, 35(2), 261-268 . <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514137015>

Muñoz Serna, N. (1997). Valor educativo del cuento: Ideas prácticas. *Temas didácticos*, 5, 25-27

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/download/3169/2947>

Soehelmann Reimers, S. (2008). *Manual de niños y niñas en movimiento*. Save the children mexico.

Staiguer, E. (1966). *Conceptos fundamentales de la poética*. Rialp S.A.

Toledo Morales, P. (2005). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*. Aprende-idea.

Tordotov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia.

Witek, J., & Roussey, C. (2014). *Así es mi corazón*. Bruño.

7. ANEXOS.

ANEXO 1

Buenos días niños y niñas de la clase de 4 años de infantil, mi nombre es Mara y soy la protagonista del cuento que habéis escuchado hace un rato. Tengo que confesaros una cosa y es que he sido un poco traviesilla, jejeje, y al ver lo bien que estabais entendiendo mis emociones he pensado en ponéroslo un poquito más difícil, porque reconocer las emociones no es tan fácil como parece, os he escondido los corazones que habíais recortado antes por toda la clase, y tenéis que buscarlos para seguir haciendo las actividades, pero tener cuidado, los corazones de papel como los reales son frágiles y se pueden romper con facilidad.

ANEXO 2

https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe&ab_channel=CajaMusical

ANEXO 3

https://www.youtube.com/watch?v=LMH_aAiVHKk&ab_channel=lunacreciente