



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**Educación Literaria y
animación a la lectura en
Educación Primaria:
“formando lectores”**

Alumno: Purificación Fernández Gálvez

Tutor: D. Santiago Fabregat Barrios

Dpto.: Filología Española

Junio, 2014

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas aquellas personas que tanto directa como indirectamente me han ayudado a elaborar este trabajo y me han acompañado mientras lo realizaba. Especialmente le agradezco su labor a mi tutor, ya que gracias a sus pautas, he logrado finalizar este trabajo con éxito.

Índice

0. Resumen y palabras clave (abstract and keywords)	Pág. 5
1. Introducción	Pág. 6
2. Objetivos del trabajo y metodología empleada	Pág. 7
3. Fundamentación epistemológica: educación literaria y animación a la lectura	Pág. 8
3.1. Un breve paseo por la historia de la educación literaria en las escuelas	Pág. 8
3.2. La lectura y los alumnos de Educación Primaria	Pág. 11
3.3. El papel del profesor de Lengua y Literatura como mediador en la formación del lector	Pág. 12
3.4. El papel de la biblioteca escolar como fuente de animación a la lectura	Pág. 14
3.5. La lectura compartida y la familia	Pág. 15
4. Programación de lectura	Pág. 17
4.1. Justificación	Pág. 17
4.2. Descripción de las obras	Pág. 18
4.2.1. Lectura 1: <i>¿Sabes una cosa?</i> Mikäel Ollivier	Pág. 18
4.2.2. Lectura 2: <i>Chocolate con lluvia</i> . Alice Viera	Pág. 21
4.2.3. Lectura 3: <i>Ángeles de manzana</i> . Braulio Llamero	Pág. 23
4.3. Intervención didáctica: programación de lectura extensiva para quinto de Primaria	Pág. 25
4.3.1. Objetivos generales	Pág. 26
4.3.3. Competencias básicas	Pág. 26

4.3.3. Temporalización	Pág. 26
4.3.4. Propuesta de actividades del libro: <i>¿Sabes una cosa?</i>	Pág. 27
4.3.5. Propuesta de actividades del libro: <i>Chocolate con lluvia</i>	Pág. 28
4.3.6. Propuesta de actividades del libro: <i>Ángeles de manzana</i>	Pág. 30
5. Conclusiones finales	Pág. 33
6. Bibliografía	Pág. 34
6.1. Bibliografía general	Pág. 34
6.2. Blogs y webs consultadas	Pág. 35
6.3. Referencias legales	Pág. 35
7. Anexos	Pág. 36
7.1. Anexo 1. Competencias de la memoria de Grado de Educación Primaria desarrolladas durante el presente trabajo	Pág. 36
7.1.1. Competencias básicas	Pág. 36
7.1.1. Competencias generales	Pág. 36
7.2. Anexo VII	Pág. 37
7.3. Anexo VIII	Pág. 39

0. Resumen y palabras claves (Abstract and key words)

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es ofrecer una propuesta de lectura que permita al alumnado de Educación Primaria mostrar interés por la misma y alcanzar una adecuada competencia literaria. Para lograr este objetivo, se diseñará una programación de lectura que incentive al alumnado hacia la lectura de obras completas. Es primordial el uso regular de la biblioteca escolar de centro y la colaboración de los docentes y familia para llegar a este propósito. Se presentarán tres propuestas distintas de lectura extensiva con sus posteriores actividades de intervención en las que primará el uso de la creatividad y la motivación. De esta manera, lograremos formar lectores competentes que integren positivamente la lectura en su vida diaria.

Palabras clave: Animación a la lectura, lectura extensiva, competencia lectora y literaria, programación de lectura, Educación Primaria.

Abstract

The purpose of this Final Project is to provide a proposal of reading to allow that students of Primary Education show interest it and achieve an adequate literary competition. To achieve this aim; a reading program will be designed for encouraging students to read complete works. It's essential; use the school library regularly and collaboration of teachers and family to reach this purpose. Three different proposals for extensive reading will be presented with its subsequent intervention activities where the use of creativity and motivation will be a priority, in this way; we will achieve competent readers that introduce positively reading in their daily life.

Key words: *encouragement to reading, extensive reading, reading and literary competition; reading programming, Primary Education.*

1. Introducción

La lectura es una habilidad que, según la importancia que le demos, se puede convertir en una práctica imprescindible para nuestras vidas. Gracias a ella, podemos refugiarnos de nuestras preocupaciones más cercanas y transportarnos a un mundo donde éstas no nos pueden alcanzar.

Sáez (1951) define la lectura como *“Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de la cosas...”*

Para leer con eficacia y soltura se han de poseer las habilidades adecuadas que nos lleven a realizar una lectura con éxito. Se ha de tener una correcta preparación y capacidad intelectual, así como un conocimiento de las normas y reglas del lenguaje escrito. Por ello, estas habilidades son necesarias adquirirlas en los primeros años de enseñanza básica.

El tema que hemos escogido para la realización de este trabajo, que está enmarcado dentro de la Didáctica de la Lengua y Literatura, en concreto, en la educación literaria, trata sobre la animación a la lectura en alumnos de Educación Primaria, cómo hacer que dichos alumnos vean la lectura como una práctica satisfactoria y no como una obligatoria tarea escolar, así como conseguir que tomen interés por la lectura de obras completas tanto en el contexto escolar como familiar.

La idea principal que engloba este trabajo es la formación del alumnado, desde primeras edades, como lector competente. Obtener el hábito lector en el individuo es una actividad fundamental para su desarrollo intelectual y su experiencia vital, ya que, a través de él, podemos adquirir importantes y variados conocimientos.

Por lo tanto, este trabajo, que se define como una propuesta didáctica, se divide en una primera parte, en la que se recoge un breve marco teórico relativo a la situación de la educación literaria en las escuelas y en una segunda parte, que constará de una programación de lectura cuyo propósito pretende ser el de proponer actuaciones encaminadas a la consecución del hábito lector dentro del contexto escolar a través de una serie de actividades de intervención.

2. Objetivos del trabajo y metodología empleada

El presente trabajo persigue unos objetivos principales enfocados para el alumnado de Educación Primaria, los cuales persiguen:

- Fomentar la Animación a la Lectura desde un ambiente compartido, motivador y de disfrute.
- Utilizar la lectura extensiva como estrategia para lograr el hábito lector a través de la realización de una Programación de Lectura en un nivel concreto (5º nivel de EP)
- Formar al alumno/a como lector literario competente.
- Concienciar a los docentes y familias de la importancia de la Educación Literaria en la vida del alumnado.

En lo que respecta a la metodología, para elaborar el presente trabajo hemos seguido la siguiente secuencia de trabajo:

- Delimitación del ámbito de estudio en el que inscribiremos el trabajo, en este caso la didáctica de la literatura y la educación literaria.
- Lectura y análisis de una primera selección bibliográfica proporcionada por el tutor.
- Esbozo general de la estructura del trabajo: planificación.
- Redacción de la sección correspondiente a la fundamentación epistemológica del estudio: textualización.
- Selección del corpus que forma parte de la propuesta didáctica: búsqueda investigativa en la biblioteca provincial de Jaén (sección de literatura infantil).
- Análisis de las obras escogidas.
- Planificación y redacción de la propuesta didáctica.
- Revisión general del TFG.

3. Fundamentación epistemológica: educación literaria y animación a la lectura

3.1. Un breve paseo por la historia de la educación literaria en las escuelas

Actualmente, podemos afirmar que la enseñanza de la literatura se encuentra ante el reto de crear un nuevo concepto que responda a la función que debe cumplir en la formación de los ciudadanos, especifique unos objetivos a lo largo del periodo educativo e introduzca las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirse.

Para proceder al balance de la situación actual, basándonos en las palabras de Colomer (2010), esbozaremos brevemente en este apartado, la evolución seguida por la enseñanza de la literatura, haciendo especial hincapié en la crisis producida en la década de los setenta del pasado siglo en la cual empieza a reconstruirse un nuevo concepto de educación literaria:

Como señalaron Chartier y Hébrard (1994), hasta la invención de la imprenta en el s. XV, la enseñanza literaria formó parte del aprendizaje de la escritura en relación a la oralidad. La función de la literatura en las escuelas eclesiásticas era simplemente el aprender a copiar los textos, escribir dictados y construir discursos a partir de los recursos teóricos de los textos sagrados. Se consideraba apropiada puesto que esta era la finalidad principal de oficios como escribientes, notarios o clérigos que se dedicaban al poder social del escrito.

La invención de la imprenta, trajo consigo la producción de libros específicos para el trabajo escolar, por lo tanto, la lectura de textos literarios se interpretaba como una actividad de análisis y glosa con fines prácticos de dominio del discurso escrito y hablado. La literatura era entendida como una tarea de elocución para actividades profesionales de fin eclesiástico o político.

Con el tiempo, el estudio de las figuras de estilo comenzó a reemplazar al estudio de la retórica como arte del discurso eficaz. En el s.XIX, principalmente a partir de los movimientos románticos, se produjeron críticas que tachaban a la enseñanza de la retórica como formalista, vacía de contenido y con escasa inspiración artística.

Es a partir de la Reforma protestante, cuando la literatura pasa a ser una actividad centrada en la lectura, gracias a la defensa del acceso directo a las sagradas escrituras y posteriormente, con la difusión generalizada de conocimientos católicos a través del catecismo y los libros de piedad.

Por desgracia, este tipo de lectura se basaba esencialmente en la memorización de los textos, en consecuencia, no se atendía a su comprensión sino meramente se pretendía difundir su posesión. Aún en el s. XIX, la lectura de novelas, romances y otros libros que pudieran causar placer en el lector, eran desaconsejados por los decretos educativos e imponen como lecturas correctas para la etapa de Educación Primaria, libros dirigidos al aprendizaje moral y memorístico, como por ejemplo el silabario.

En cuanto a las funciones de la lectura y la escritura, fueron las más afectadas por los cambios sociales ocasionados en el s. XVIII. Fue entonces, cuando se inició la generalización de la escuela de masas impulsada, en primer lugar, por órdenes religiosas. A partir de este cambio educativo, tendrá lugar la aparición de nuevos instrumentos didácticos que han sido hasta nuestros días utilizados, como es la pizarra manual escolar. Comienza así la alfabetización progresiva de toda la población, no llegando completamente a España hasta mediados del s. XX.

Los cambios políticos culturales del s. XIX fueron los protagonistas inmediatos de los modelos de enseñanza literaria vigentes en la actualidad. Acontecimientos como el fin del clasicismo como eje educativo, la constitución de la literatura propia como esencia cultural de las nacionalidades y el establecimiento de un sistema educativo generalizado y obligatorio cambiaron la función de la enseñanza literaria, que se encaminó entonces a la creación de la conciencia nacional y la colectividad propia.

Los autores y las obras consideradas claves para el patrimonio nacional fueron seleccionados por la historiografía literaria así como la difusión y exaltación de los mismos durante la etapa escolar. Tuvo lugar la creación de un área específica de *lengua y literatura nacionales* ante la necesidad de una educación generalizada para toda la población. La lectura de relatos morales volvió a aparecer en la escuela primaria junto con los fragmentos de la literatura nacional. Se basó en la lectura expresiva de un único libro en voz alta donde se producía el aprendizaje del código por parte del alumno y se potenciaba la transmisión de la emoción del texto a través de una enseñanza literaria que tenía como objetivo la colectividad.

Desde las corrientes pedagógicas más renovadoras, también tuvo lugar la búsqueda de una biblioteca *ideal* que, desde la escuela, ofreciera la posibilidad de que el alumnado pudiera cultivar el placer por la lectura de obras de calidad adecuadas a su edad. No obstante, la falta de lectura en España podía asemejarse con facilidad al estado de las bibliotecas.

Pero no solamente la defensa de la fantasía en las lecturas infantiles y adolescentes fue la única innovación que caracterizó a estas corrientes pedagógicas renovadoras frente a las oficialistas desde finales del s. XIX hasta principios del XX, sino que la introducción de la literatura universal, la fusión de la etapa primaria y secundaria en una continuidad educativa, la demanda de la obligatoriedad escolar entre los 6 y 13 años, el ejercicio de la conversación y el diálogo como método pedagógico y la interrelación entre escuela y vida, fueron otros tantos elementos que, en muchos casos, parecen aun absolutamente novedosos y vigentes. En definitiva, el cambio de la enseñanza literaria llevó, a lo largo de la primera mitad del s. XX, a la lectura de obras completas.

La lectura de obras completas y de antologías de fragmentos literarios nacionales acompañados con su posterior explicación, constituyó la enseñanza de la literatura en las escuelas como forma de acceso a la cultura durante la década de los 70; convirtiéndose en el modelo utilizado por estudiantes de Educación Primaria hasta universidad, ya que todos formaban una misma comunidad de lectores en potencia.

Avanzando a la década de los 80, encontramos un periodo más constructivo en lo que se refiere a la delimitación de la enseñanza de la literatura. La evolución de la teoría literaria produce una ampliación en su interés por el texto, incluyendo también la consideración del contrato comunicativo entre el autor y el lector.

Esta idea de la literatura como forma de comunicación social incrementa cada vez más la importancia de la misma en la formación del individuo, ya que, se puede contemplar, como nuestro siglo ha otorgado una importante atención al lenguaje como creación e interpretación de la realidad y como forma de acceso a la interpretación del pensamiento cultural. De este modo, la literatura es vista no como un simple conjunto de textos, sino como un componente más del ser humano en sus relaciones sociales.

Por lo tanto, múltiples disciplinas han acordado en afirmar que la literatura, concretando en la narración literaria, es considerada como un instrumento social usado por el individuo para dar sentido a su experiencia, para entender el tiempo y como guía para construir su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad.

Finalmente, podemos concluir que bajo las nuevas perspectivas teóricas, se está volviendo a renovar la afirmación del valor epistemológico de la literatura y su capacidad de comprensión e interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. Pero lo que verdaderamente importa ahora, son las necesidades de formación que requiere el alumno y la elección de la teoría adecuada

para los proyectos educativos, dejando atrás la vulgarización de las teorías literarias propias del saber académico.

3.2 La lectura y los alumnos de Educación Primaria

Observamos día a día, cómo los niños tienen un interés escaso sobre la lectura de libros de elección propia, la lectura de aquellos libros que podrían despertar su imaginación y curiosidad si los leyeran más a menudo. El problema reside en que estos niños ven la lectura como algo aburrido y obligatorio, lo cual les hace formar un concepto equivocado sobre lo que realmente puede proporcionar la lectura “por placer” sobre ellos.

Debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lectura en un niño debe dar la impresión de que a través de ella la mente se abrirá a nuevos mundos de imaginación y fantasía. Y esto no resulta difícil si enseñamos a leer de manera distinta a la habitual. Ver como un niño pierde la noción del tiempo u olvida todas sus preocupaciones cuando lee un cuento que le emociona es algo que demuestra la facilidad con que los libros cautivan a los niños, siempre y cuando se traten de libros adecuados.

En este sentido, y en el contexto de la Educación Primaria, cabe preguntarse cómo podemos enseñar a leer de otra manera.

Colomer (1991: 22) señaló que “hablar de educación literaria” implica un cambio de orientación en la selección de los objetivos y en la propia orientación didáctica: se declara con este término que la finalidad de la enseñanza de la literatura es formar lectores competentes, no transmitir informaciones sobre historia literaria.

En esta línea, Zayas (2011: 9-10) explica que la educación literaria implica en la intervención en campos estrechamente relacionados:

- Ayudar a los alumnos a descubrir la lectura como experiencia satisfactoria, que depende de la respuesta afectiva del lector ante su lectura.
- Enseñar a construir el sentido del texto, es decir, a confrontar la visión que el lector tiene de sí mismo y del mundo con la elaboración cultural de la experiencia humana que le ofrece la obra literaria.
- Enseñar a familiarizarse con las particularidades discursivas, textuales y lingüísticas de las obras literarias así como sus características.

A este respecto, hay que tener en cuenta, sin embargo, las advertencias de Colomer y Camps (1991: 104-105):

“Si los alumnos han de apropiarse de la forma de lectura tal y como funciona socialmente, es decir, como un acto personal y libre de relación entre el texto y el lector, se habrá de procurar un espacio de lectura que pueda superponerse e identificarse con las situaciones pensadas por la escuela para ayudar al desarrollo de la competencia literaria”

Dicho esto, la clase de literatura debe convertirse en un espacio de aprendizaje en el que el profesor planifique sus propias actividades, sin olvidar, los objetivos y metas anteriormente propuestos y que los alumnos sigan las pautas de esta planificación.

Finalizando este apartado, es necesario afirmar que la escuela es concebida a día de hoy como el lugar primordial para que todos los niños se familiaricen con la lectura, y donde deben encontrar aquellos adultos cualificados que le ayuden a convertirse en profundos lectores literarios y para toda la vida. Por lo tanto y bajo mi punto de vista, debemos lograr una formación adecuada de profesores y bibliotecarios para conseguir que los niños contemplen la lectura como algo emocionante y de interés y sobre todo, que la escuela participe en este propósito y que disponga, dentro de su propia biblioteca de centro, de un amplio abanico de libros y actividades relacionadas con los mismos, que ayuden a respirar ese deseado “ambiente de lectura”. Solo de esta manera, será conseguida poco a poco una completa educación literaria.

3.3 El papel del profesor de Lengua y Literatura como mediador en la formación del lector

Colomer (2005: 93) señala que cuando se habla de avanzar en el aprendizaje literario, resulta implícita una idea: *“No “se llega” un día a la literatura, sino que se disfruta y aprende siempre en el presente a lo largo de las etapas educativas”*.

Afirma Bombini (2009) que una de las principales dificultades para acceder a la literatura es considerarla como algo escolar que se abandona tan pronto como se sale del aula. En su opinión, los docentes dedicamos muy poco tiempo a saber qué autoimagen como lectores tienen los alumnos y cómo les afectan las obras que leen, no deseamos saber cuál es su recepción de las obras porque tal vez ello nos apartaría del programa que tenemos prefijado o porque requiere un tiempo para terminarlo del cual no disponemos.

Todo esto dificulta entender la clase de literatura como un ámbito donde se cuestiona, dialoga y enriquece el mundo propio.

No obstante, la lectura tiene un protagonismo que quizá la educación formal en las escuelas no tiene en cuenta: el placer de leer por leer, en consecuencia, el profesor responsable de la enseñanza de la lectura deber acercar al alumno a este conocimiento pero también que implique disfrute. En este sentido debe conseguir que el alumno logre apropiarse de un proceso no solo beneficioso para su actividad escolar, sino también como vía de escape de la preocupación y entrada a un mundo de imaginación.

A propósito de esta idea, Mata (2008: 147) se expresa con las siguientes palabras:

“No es posible formar lectores en las escuelas y los institutos con profesores que hacen de los libros un mero objeto de trabajo escolar. Un profesor que lee y no lo oculta hará más por la lectura, incluso sin proponérselo, que otro que solo se acoja a fórmulas estereotipadas de promoción lectora. Los buenos profesores deberían ser conocidos como los auténticos y más entusiastas animadores, como adalides de una experiencia que, más allá de los programas escolares, incumbe a la vida de sus alumnos y a la suya propia”

De este modo, el docente debe desempeñar en la escuela el papel de persona orientadora y mediadora durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y debe facilitar a sus alumnos y alumnas el desarrollo de sus capacidades, teniendo siempre en cuenta el objetivo prioritario de la lectura y de la comprensión de lo leído. Sin olvidar que ello requiere cierto ejercicio de atención y refuerzo permanente por parte del alumno, tanto en la escuela como en el hogar, ya que de lo contrario, no se conseguirá alcanzar el éxito.

El maestro tiene que ser una persona que se entusiasme con lo que enseñe, que los alumnos sientan que es necesario para ellos aprenderlo, que va a valer la pena. Si un profesor llega al aula y no pone interés en sus palabras, sonando en un tono monótono y aburrido seguro que los alumnos se interesan aún menos. El docente debe tener siempre libros y textos accesibles en el aula, permitir que el alumno opine, se cuestione, descubra, eduque su realidad y sobre todo que se sienta cómodo, que se divierta. Debe tener en cuenta que cada alumno tiene un desarrollo lector diferente y que necesita más o menos tiempo para adquirir sus habilidades de lectura, ya que no se trata de un hecho colectivo, sino individual.

Le corresponde la decisiva labor de guiar, estimular, atender, comprender, coordinar y también de elegir libros adecuados a los alumnos y sus intereses. Acercar a

los estudiantes desde la afectividad, a mostrarle la lectura como un camino para conocer y creer en mundos nuevos y diferentes.

3.4 El papel de la biblioteca escolar como fuente de animación a la lectura

Este apartado va dirigido a la importancia de la biblioteca en las escuelas, ya que nos encontramos ante un lugar idóneo para llevar a cabo la práctica lectora.

Durban (2010: 18-19) señala que la biblioteca escolar es reconocida como un recurso educativo de gran importancia, que debe estar integrado en el proyecto curricular y educativo del centro, convirtiéndose en un activo que favorezca los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilite las acciones de promoción de la lectura que se realicen y apoye la labor docente. Nos encontramos ante un agente de atención a las desigualdades y de compensación social, el cual puede ofrecer a todos los alumnos del centro la posibilidad de acceso igualitario a la información, la educación y la cultura.

La biblioteca escolar tiene la posibilidad de favorecer en el alumnado el desarrollo de sus habilidades intelectuales y de fomentar e incrementar el número de prácticas lectoras y comunicativas. Es por ello, por lo que puede desempeñar el papel de recurso educativo en las escuelas.

Como afirma nuevamente Durban (2010: 31),

“Sin lectura no hay biblioteca, y a su vez, la biblioteca sustenta el valor que tiene la lectura como práctica social y como experiencia vital personal que abre las puertas al conocimiento y a la comprensión del mundo, tanto en su dimensión histórica y científica como en su dimensión humana”

En la práctica educativa, es el docente el que debe encargarse de que su alumnado utilice la biblioteca escolar. En este sentido, es preciso tener en cuenta que lo importante no es que el alumno asista a la biblioteca, sino que su utilización sea significativa para él. Para conseguir este objetivo, debe conocer y respetar las pautas y normas adecuadas de empleo de la biblioteca para que esta tarea se produzca con éxito.

Mata (2008: 152) señala a este respecto que *“Las bibliotecas escolares están cumpliendo una función primordial: hacer que los mejores libros estén al alcance de todos los alumnos, y que en ellos tengan las primeras oportunidades de leer sin la sombra de los controles o las evaluaciones”*.

En definitiva, son los maestros y las maestras los que tienen el cometido de hacer ver la lectura como una práctica feliz que interese a los alumnos; son los que deben orientar y facilitar este apreciado recurso educativo. En este espacio, también se

promueven gran diversidad de actividades que animan a la lectura individual y colectiva. En una biblioteca tanto escolar como pública se emprenden actividades y tareas que no suelen tener oportunidad de realización dentro del aula escolar porque no hay tiempo o son inadecuadas, algunos ejemplos son las rondas de ideas, las lecturas poéticas, las exposiciones de autores, las representaciones teatrales etc. Es un lugar que facilita esta promoción de la lectura de una manera amena y grata.

Destacamos en este caso la conocida “ronda de libros” o “guías de lectura”, una de las más estimulantes y gratas actividades de animación encontrada tanto en bibliotecas públicas como escolares, la cual persigue despertar en los lectores los deseos de emprender nuevas lecturas. Se trata, básicamente, de facilitar el acceso de los lectores, no importa la edad, joven o adulto, al conocimiento de nuevos libros o de libros antiguos pero presentados de modo inédito.

Por lo tanto, la biblioteca escolar cumple una función primordial en la animación, promoción o fomento de la lectura. Una biblioteca bien formada en un colegio provoca el deseo de leer. Los alumnos se acercan a los libros con menos desconfianza y los préstamos se multiplican fácilmente si lo ven cercanos. En ocasiones, animar a leer consiste en eso, en disponer de un espacio oportuno donde se ubiquen los libros, saber seleccionarlos de manera adecuada y darle accesibilidad a todo el mundo que quiera visitarla

Cerramos el apartado con las palabras que Mata (2011) nos proporciona para definir biblioteca escolar *“La biblioteca escolar es mucho más que un simple depósito de libros. Es el emblema de un modo abierto y personal de acceder al conocimiento”*.

3.5 La lectura compartida y la familia

Sabemos que la mayoría de las lecturas de goce propio se suelen ejecutar de manera individual, pero, a este respecto, podemos plantearnos algunas preguntas: ¿compartir la lectura es beneficioso para formarse como lector? y ¿es apropiado que la familia colabore en el proceso lector de su hijo/a?

Sobre este particular, Colomer escribe (2005: 194),

“Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para contribuir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de la comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas”

Confirmamos entonces que la lectura compartida significa socializarla, es decir, que desde nuestra individualidad la transportemos al interior de una comunidad cultural que también la comparta, la valore e interprete como nosotros. Es la escuela el lugar donde se produce esa relación que ofrece la oportunidad a los niños y niñas de compartir la lectura; primero con sus compañeros y más adelante, con el resto del mundo.

Por otro lado, podemos puntualizar que es el hogar donde se inaugura ese llamado “amor por los libros”, es allí, con la participación de los padres, hermanos o abuelos donde se construyen, en la mayoría de los niños, las bases de la lectura. Ese primer cuento que los padres leen a sus hijos, ese primer libro que le regalan por su cumpleaños e incluso al que anima a que lea por sí solo... Todo ello estimula a que el niño se interese por la lectura y lo más importante, el padre está compartiendo con su hijo ese acontecimiento tan importante para él.

Los padres, con su actitud y motivación, pueden lograr que los hijos aprendan a amar la lectura y a incluirla dentro de sus actividades preferidas de ocio, tal como señala

Mata (2008: 160) en la siguiente cita:

“Cuanto más intenso es el vínculo afectivo entre padres y niños más frecuentes son las actividades de lectura y, por tanto, más seguro es el desarrollo cognitivo de los niños. Cualquier persona, no importa su condición o trabajo, puede, si se lo propone, intermediar entre un libro y un lector”

Por ello, involucrar a las familias en el fomento de la lectura se considera una prioridad en la formación del lector.

4. Programación de lectura

4.1 Justificación

Como hemos visto en la primera parte de este trabajo, incentivar la lectura entre los alumnos puede causarles grandes beneficios, ya que además de despertar su imaginación e ingenio, enriquece su desarrollo intelectual y cognitivo, convirtiéndose así, en una práctica diaria satisfactoria y saludable para ellos.

A través de esta programación didáctica, pretendemos que el alumnado establezca una conexión positiva con la lectura y sobre todo, el objetivo principal, es que tome interés por la lectura de obras completas.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, afirma a este respecto:

“La Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura”

Para llegar a estos objetivos, hemos elegido tres obras específicas que consideramos que pueden ser adecuadas para su edad y que pueden causar interés en ellos. En este caso, será dirigida para el alumnado de quinto curso de Educación Primaria. Estas obras son:

- *¿Sabes una cosa?* de Mikäel Ollivier.
- *Ángeles de manzana* de Braulio Llamero.
- *Chocolate con lluvia* de Alice Viera.

A través de estas lecturas, el alumno adquirirá nuevo vocabulario, aprenderá los valores de amistad, familia, madurez... conocerá nuevas experiencias, utilizará la imaginación y lo más importante, crecerá intelectualmente y como lector, desarrollando su competencia literaria.

A continuación, describiremos detenidamente las obras anteriormente nombradas y plantearemos una serie de actividades para antes, durante y después de cada lectura.

Estas actividades consistentes en juegos de palabras, pregunta-respuesta, escritura creativa, reseñas... persiguen el desarrollo de las cuatro habilidades básicas:

¿Sabes una cosa? de Mikäel Ollivier. Ilustraciones de Franscesc Rovira.

Ediciones Pearson Alambra, Madrid, 2003.

a. El autor

Mikäel Ollivier es un autor de novelas francesas, nacido el 22 de marzo de 1968. Se inicia en el aprendizaje de piano, solfeo y coral hasta obtener el grado superior. Más tarde estudia en la escuela de cine y trabaja en la producción de programas de televisión durante varios años. A la edad de 25 años decide dejarlo todo y dedicarse a escribir. Desde entonces trabaja con regularidad como guionista de programas de ficción y documentales para el cine y la televisión. Pero también escribe para niños y jóvenes, campo en el que no deja de cosechar éxitos. Es uno de los autores franceses más apreciados.

b. La construcción narrativa

Argumento. La trama de este divertido libro trata sobre una preadolescente llamada Dafne de Maurier. Es una niña de 11 años que se muda con su familia a los alrededores de París, a Yvelines, lugar donde le han destinado trabajar a su padre. Dafne es una niña que tiene bastantes prejuicios sobre su familia y por ello, para simpatizar con sus nuevos y ricos vecinos se inventa astutamente una secuencia de mentiras sobre su vida. Todo marcha bien hasta que su padre decide organizar una fiesta de bienvenida en su casa... ¿Se descubrirán todas sus mentiras? Todo ello lo relatará en su nuevo diario.

Tema. El tema principal de esta historia podemos deducir que es el famoso dicho de “las apariencias engañan”. Se trata de una historia realista que nos presenta un problema muy común, el sentimiento de inferioridad y prejuicios que posee la protagonista ante la sociedad que le rodea, por tanto, hace que se invente una serie de historias sobre ella y su familia para parecer más interesante ante sus vecinos.

El título, “¿Sabes una cosa?”, es alusivo a la trama de la historia, puesto que se corresponde a las mentiras que dice la protagonista.

La estructura narrativa sigue el modelo tradicional consistente en planteamiento, nudo y desenlace con una estructura lineal de los hechos. Comienza por el planteamiento el cual describe la situación inicial, que en este caso, es la descripción de los miembros de su familia y la llegada al nuevo destino. A continuación tiene lugar todas las historias que se inventa la protagonista para impresionar a sus nuevos vecinos, la cual llamaríamos nudo y por último nos encontramos con el desenlace que se expresa

con la llegada de la fiesta de bienvenida, en la cual se da cuenta que mentir no llega a ninguna parte.

El narrador. Es la misma protagonista, que narra en primera persona cómo suceden los hechos.

El lenguaje. Se trata de un lenguaje bastante coloquial, propio de una niña de 11 años, el cual puede conectar mucho más con sus futuros lectores puesto que se puede identificar con el mismo. Se trata de una narración, pero también hay momentos dialogados entre los personajes. Un ejemplo de ello:

“-¡Es de cuidado! - Le responde la madre de la Barbie - ¡Te juro que si no nos llegan a avisar, a todos nos hubiera parecido un tío encantador!”

El tiempo. Esta historia se encuentra narrada en un presente muy espontáneo, sobre todo en la parte dialogada. Pero cuando se trata de los recuerdos de la protagonista, los narra en pasado *“Y luego, un día, hace unos cuantos años...”*

El espacio. Describe con detalle el ambiente que le rodea, la nueva vecindad donde habita y sobre todo los vecinos que va conociendo.

c. Las ilustraciones

Las ilustraciones son obra de Frascenc Rovira. En el interior del libro encontramos, en total, once ilustraciones sencillas, las cuales no poseen color, sino que están dibujadas en negro sobre un fondo blanco.

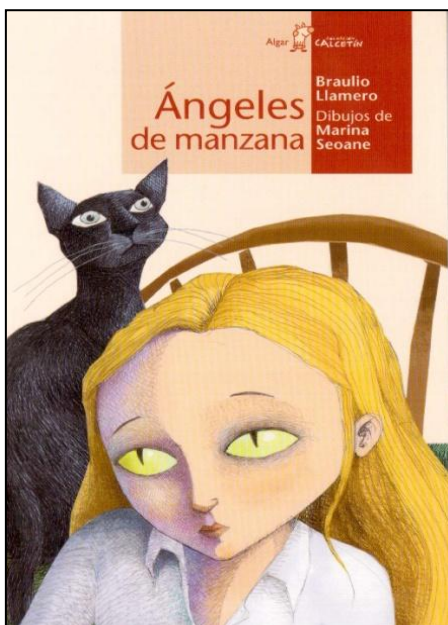
d. Contenidos educativos

De manera divertida esta historia tiene una gran lección, que todo niño debe de aprender: con las mentiras no conseguimos nada. Muestra que debemos de aceptarnos tal y como somos ante los demás puesto que las mentiras lo único que consiguen es maquillar la realidad y, tarde o temprano, acaban por ser descubiertas.

e. Valoración final

En definitiva, se trata de una historia bastante realista, sobre todo, narra los hechos de una manera divertida y coloquial, lo que hará que los niños que disfruten con su lectura se sientan entusiasmados mientras la lean. Es un libro muy adecuado para esta edad, ya que gracias a él se podrán identificar con su día a día y además aprenderán los valores de amistad, familia y madurez.

4.2.2. Lectura 2: *Ángeles de manzana*. Braulio Llamero



Ángeles de manzana de Braulio Llamero. Ilustraciones de Marina Seoane.
Editorial Algar, Valencia, 2004.

a. El autor

Braulio Llamero, nacido en Manzanal del Barco, Zamora el 22 de Junio de 1956, es un escritor español y periodista. Es licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo. Profesionalmente, ha tenido diversas ocupaciones en el campo del periodismo, en la Radio Nacional de España, Radio Zamora o para la prensa. En el campo literario destaca en el mundo de la literatura infantil, siendo también autor teatral y de guiones para documentales.

b. La construcción narrativa

Argumento. Narra la intrigante aventura de un chico llamado Poncho y su preciada gata Guadalupe.

Un día, su gatita se escapa por la ventana de su habitación y Poncho decide salir en su busca, pero cuando se da cuenta, los dos se han alejado demasiado de su barrio y se encuentran en los Barrios Prohibidos, un lugar que nadie recomienda visitar puesto que es imposible su salida. Allí son sometidos a un malvado hechizo, que convierte al chico en gato y a la gata en chica. Para recuperar su estado natural tendrán que enfrentarse a los demonios que allí habitan... ¿Qué sucederá?

Tema. El tema principal que nos muestra esta aventura es la fuerte amistad que se puede formar entre una persona y un animal, en este caso su mascota. Gracias a ella, son

capaces de hacer cualquier cosa el uno por el otro, en este caso, luchar contra los malvados demonios de los Barrios Prohibidos.

El título, *Ángeles de manzana*, alude a un acontecimiento que se desarrolla conforme vas avanzando en la lectura, de esta manera, descubres de lo que trata la historia.

Estructura de la narración. Sigue una estructura lineal de los hechos a través del modelo tradicional basado en el planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento, se describe la situación inicial, es decir, cómo comienza la aventura que sería cuando se alejan de su barrio y entran en los Barrios Prohibidos; a continuación, en el nudo, empiezan a indagar por las calles de ese lugar, conocen a nuevos habitantes y ocurren una serie de problemas entre ellos; finalmente, se van resolviendo esos problemas y cumplen su propósito: salvar a los habitantes de las maldiciones que posee ese barrio y volver a su estado natural.

Narrador. Observamos una historia relatada por un narrador externo, es decir, un narrador en tercera persona que nos va describiendo lo que le va sucediendo a los personajes.

El lenguaje. Emplea un lenguaje informal, fácil de leer y comprender, con partes dialogadas entre los personajes principales y los secundarios.

El tiempo. Emplea el pasado a la hora de narrar la historia “*Guadalupe esperaba una respuesta de ese tono*” pero cuando se trata de los diálogos entre los personajes utiliza un presente puntual y espontáneo “-*¡Qué asco! ¿Y por qué les da tanta importancia a ese chico y su gata?*”

El espacio. No sabemos exactamente en qué país o ciudad se desarrolla pero sí en qué lugar: los Barrios Prohibidos. Describe de manera detallada tanto el lugar como los habitantes a los que conoce.

c. Las ilustraciones

Las ilustraciones son obra de Marina Seoane. Podemos encontrar 12 ilustraciones en el interior del libro, dibujadas minuciosamente en negro sobre fondo blanco. También hay una pequeña ilustración al principio de cada capítulo.

d. Contenidos educativos

Los lectores aprenderán el valor de la amistad y de la perseverancia, ya que si te propones alcanzar realmente un objetivo podrás conseguirlo. Además se sumergirán en un fantástico mundo donde la imaginación es su mejor arma.

e. Valoración final

Como conclusión afirmar, que es un libro idóneo para despertar la imaginación y fantasía de sus lectores ya que, además de estar viviendo una emocionante aventura llena de retos y compañerismo, se desarrolla en un lugar donde los ángeles de la guarda y demonios aún existen, un lugar imaginario. Porque bajo mi punto de vista, de vez en cuando, la realidad hay que dejarla a un lado y adentrarse un poco en el maravilloso mundo de la ilusión y de los sueños.

4.2.3. Lectura 3: *Chocolate con lluvia*. Alice Vieira



Chocolate con lluvia de Alice Vieira.
Ediciones Edebé, Barcelona, 1998.

a. El autor

Alice Vieira nació en Lisboa en 1943, escritora y periodista. Realizó estudios de Literatura Germánica en la Universidad de Lisboa. Ha colaborado en varios periódicos a cargo de diferentes editoriales. Es una de las principales autoras de Literatura Infantil y Juvenil en lengua portuguesa, siendo sus obras traducidas a diversos idiomas. Entre sus muchos galardones, cabe destacar el Premio de Literatura Infantil – Año Internacional del Niño y el Premio Calouste Gulbelkian.

b. La construcción narrativa

Argumento. Este libro relata la entretenida historia de una chica portuguesa de 13 años llamada Mariana y los sucesos que le ocurren a lo largo del verano.

Mariana está muy feliz porque acaba de terminar el colegio y este verano viajará a España con su familia, pero no todo es tan fácil, conforme se va desarrollando sus planes de viaje ocurren diferentes sucesos a su alrededor que lo van complicando: la varicela de su hermana menor, una acampada de fin curso, el divorcio de los padres de su mejor amiga ... Una historia que nos enseña que no todo en esta vida son momentos buenos sino que también hay que afrontar con espíritu positivo y madurez todo lo que se presente.

Tema. El tema principal de este libro se enfoca a la importancia que van tomando los acontecimientos y dificultades a medida que vamos creciendo. Como he dicho anteriormente, conforme vamos creciendo y madurando, empezamos a darnos cuenta que no todo en la vida es un juego, sino que también hay que afrontar unas responsabilidades. Por ello, y de esto trata este libro, aprendemos a enfrentarnos con la mejor sonrisa a todos los problemas que se presentan en nuestro camino.

El título *Chocolate con lluvia*, nos resume perspicazmente de que trata el libro, ya que nos dice metafóricamente que en la vida hay chocolate (buenos momentos) mezclados de vez en cuando con lluvia (momentos difíciles).

La estructura narrativa sigue el modelo tradicional basado en la existencia de un planteamiento, nudo y desenlace con una estructura lineal de los hechos. En un principio, en el planteamiento, la protagonista va describiendo a su familia y lo entusiasmada que se encuentra con su viaje a España; a continuación, nos va narrando una serie de acontecimientos que le van sucediendo a ella y a sus amigas, lo que correspondería con el nudo y por último, en el desenlace, todo comienza a solucionarse y por fin se van a las esperadas vacaciones.

Narrador. Esta historia está narrada en primera persona por la protagonista, Mariana, que nos va narrando todo lo que va sucediendo.

El lenguaje. Emplea un lenguaje bastante informal, propio de una niña de 13 años, aunque en ocasiones utiliza palabras menos coloquiales. Un punto destacable es la manera en la que redacta cómo se expresa su hermana, vocabulario muy propio de una niña de 3 años “- ¡No comió nada! ¡El lobo ya no estaba allí! ¡Rosa quitó él ayer!”. Se observan también juegos de palabras como algunos refranes, adivinanzas y mensajes escritos en clave “¡Quéton tatu mesali ste!”

El tiempo. La protagonista describe los hechos en pasado ya que nos está relatando su historia, excepto la parte dialogada entre ella y los diferentes personajes, que los expresa

en un presente bastante espontáneo y coloquial “-¡Ya va, ya va! ¿Se le ha pegado el dedo al timbre o qué?”

El espacio. Sabemos que la historia tiene lugar en Lisboa, pero no da una detallada descripción del ambiente que le rodea, se centra más en narrar los hechos.

c. Las ilustraciones

Las ilustraciones son obra de la propia autora. Nos encontramos en el interior de la obra un total de siete ilustraciones de origen sencillo y sin color, dibujadas en negro sobre un fondo blanco.

d. Contenidos educativos

Gracias a esta obra, los lectores pueden aprender nuevo vocabulario desconocido para ellos “*compungido, cicerone*”, juegos de palabras tales como adivinanzas y refranes, la lectura de números de más de tres cifras o cardinales “146”, “84.987” conceptos de conocimiento del medio “*talofita, clorofila*” así como el valor que esta historia representa: las decisiones que tomamos a medida que vamos creciendo.

e. Valoración final

Finalmente añadir que nos encontramos ante un entretenido libro de carácter realista y emotivo, que nos muestra los sucesos diarios de una chica de 13 años, acontecimientos que les puede suceder a cualquiera en su día a día y nos enseña cómo enfrentarnos a ellos de la manera más positiva posible, porque no todo en esta vida son momentos buenos.

4.3. Intervención didáctica: programación de lectura extensiva para quinto de Primaria

Esta propuesta de intervención persigue que el alumnado practique dentro de su ámbito escolar la lectura extensiva consistente en la lectura de textos completos y la adquisición de su comprensión general de una manera amena y no se ciña solamente a la lectura intensiva, que suele ser predominante en la práctica educativa (lectura de textos breves de libros de texto didácticos) o en el “entrenamiento” en comprensión lectora consistente en tradicionales fichas de lectura que la mayoría de los alumnos realizan sin ninguna motivación tras la lectura de libros “obligatorios y aburridos” para ellos.

La literatura infantil de calidad es capaz de despertar la curiosidad e interés del alumnado hacia la lectura de géneros literarios y obras adecuadas a su edad haciendo perder ese “tópico” de que la lectura de libros causa fastidio y pesadez, ya que gracias a

la práctica e interiorización de la misma puede ser capaz de integrarla como afición en su vida diaria. Este objetivo puede ser difícil de conseguir si en lugar de ofrecer a los alumnos lecturas de su agrado, que contengan historias entretenidas y de interés, se sigan imponiendo lecturas clásicas o nacionales de contenido inadecuado a su madurez y, quizá, un lenguaje y un vocabulario que generalmente no entiendan.

Es por ello, que la selección de las tres obras anteriormente descritas y la propuesta de actividades que, posteriormente, vamos a plantear, son consideradas de interés y adecuadas para los alumnos/as de quinto de Primaria.

4.3.1. Objetivos generales

Perseguimos a través de esta propuesta, la adquisición de los siguientes objetivos:

- Desarrollar el interés por la lectura de obras completas.
- Favorecer la comprensión del contenido de las obras.
- Propiciar la capacidad de análisis y crítica del contenido.
- Facilitar la integración de la lectura extensiva en el ámbito escolar y del hogar.

4.3.2. Competencias básicas

Trabajaremos las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística, debido a que trabajaremos las cuatro habilidades básicas de comunicación, la lectura de obras completas y la adquisición conceptos literarios (competencia literaria).
- Competencia de autonomía e iniciativa personal, desarrollada a la hora de trabajar individualmente y aprender a solucionar sus propios problemas.
- Competencia social y ciudadana, en el momento de trabajar colectivamente y tener un respeto mutuo entre el grupo de clase.
- Competencia de aprender a aprender, ya que es un constante aprendizaje de nuevos contenidos.
- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital, ya que se requerirá el uso de las nuevas tecnologías en la ejecución de ciertas actividades.

4.3.3. Temporalización

Esta intervención didáctica tendrá una duración de dos trimestres, comenzará en el mes de Septiembre y finalizará en el mes de Marzo. En el primer trimestre se realizarán las dos primeras lecturas con su correspondiente propuesta de actividades y en el segundo trimestre tendrá lugar la tercera lectura con su indicada propuesta de

actividades. La duración de las dos primeras lecturas es de dos meses, un mes y medio para la lectura de la obra y 15 días para realizar la propuesta de actividades, la cual se realizará en el aula en las horas dedicadas a Lengua Castellana y Literatura. Por otro lado, la tercera lectura se llevará a cabo en tres meses ya que es un poco más extensa.

Cronograma						
Primer Trimestre				Segundo Trimestre		
Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	En.	Febr.	Mar.
1º Lectura <i>¿Sabes una cosa?</i>		2º Lectura <i>Ángeles de manzana</i>		3º Lectura <i>Chocolate con lluvia</i>		

4.3.4. Propuesta de actividades del libro: “¿Sabes una cosa?”

a. Antes de la lectura

Estas actividades se realizarán en parejas o grupos de tres alumnos.

1. Observamos la portada del libro y pensamos de que puede tratar su argumento. Una vez pensado, le diremos al compañero nuestra opinión.
2. Leemos el título del libro “¿Sabes una cosa?” A continuación, escribimos como mínimo, cuatro pequeñas historias que contarías a un amigo o familiar comenzando por ese título.

Ejemplo: ¿Sabes una cosa? Ayer por la noche estaba tumbada en mi terraza cuando...

Para conocer un poco más quien escribió esta obra, propondremos a los alumnos que busquen en la red otras obras que haya escrito y en qué año se publicaron.

b. Durante la lectura

Estas actividades se realizarán individualmente.

3. Una vez avanzado hasta el 3º capítulo llamado “25 de Agosto” ¿Cómo crees que será el siguiente capítulo? Como hace Dafne, escribe un poco de diario contando cómo ha transcurrido ese capítulo. Recuerda que debes redáctalo como si fueras la propia protagonista.

Ejemplo: “Querido diario:

Es la hora de cenar. Hoy ha sucedido....”

4. Fíjate en la ilustración que aparece en el 7º capítulo titulado “29 de Agosto”. Observa detenidamente la escena y describe la situación que ves, imaginando que es lo que pueden estar hablando.
5. Llegados al último capítulo, responde las siguientes preguntas de comprensión:
 - a. ¿Quién es Sabrina?
 - b. ¿Cómo describe Dafne a como le llama ella despectivamente “la Barbie”? ¿Al final es como ella imaginaba?
 - c. Añade dos mentiras más a la lista de mentiras que tenía Dafne.
 - d. ¿Por qué durante la fiesta de bienvenida le hablaban en un tono muy alto al padre de Dafne? ¿Qué mentira se inventó sobre él?

c. Después de la lectura

Estas actividades se realizaran individualmente.

6. Una vez leída la obra, te proponemos que en dos columnas expongas lo que más y menos te ha gustado sobre esta historia. A continuación, debatiremos nuestro punto de vista.

Me ha gustado	No me ha gustado

7. Para finalizar, redactaremos un breve resumen sobre la historia. Posteriormente, responderemos las siguientes preguntas personales:
 - a. ¿Crees que decir mentiras es beneficioso o puede traer problemas? Explícalo.
 - b. ¿Qué es lo que cambiarías de Dafne?
 - c. ¿Recomendarías este libro a otros lectores? ¿Por qué?

4.3.5. Propuesta de actividades del libro: “Ángeles de manzana”

a. Antes de la lectura

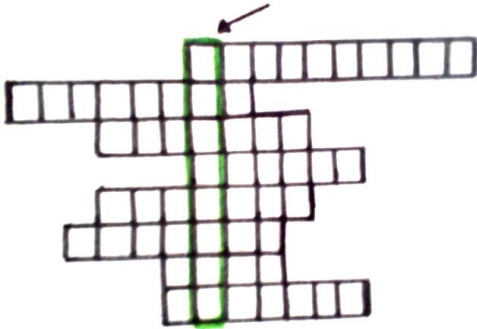
Estas actividades se realizarán individualmente.

1. Miramos detenidamente el libro y describimos la estructura gráfica del mismo: cómo se titula, cuál es su autor e ilustrador, cuál es su editorial y colección, que dibujo hay en su portada (a partir del mismo escribe un posible argumento) y de qué material está hecho. También nombraremos las partes del libro.
2. Buscaremos la biografía del autor y del ilustrador para saber un poco más de ellos.

b. Durante la lectura

Estas actividades se realizarán en parejas o grupos de tres.

3. En el capítulo cuatro titulado “El misterio del laberinto” Gus le muestra a Poncho muchas personas que anteriormente fueron animales. En este crucigrama tendrás que adivinar los animales y conseguirás una palabra clave ¿A quién corresponde esa palabra?



- Tiene lamparitas de luz verde y cuando es de noche las enciende.
- En dos castañuelas voy encerrado y cuando me sacan del mar colorado me hallo.
- Con nombre de perro empieza, este curioso animal, que aunque nunca compra nada, siempre bolsa lleva.
- Aunque no soy pajarillo, canto sin ninguna pena y cuando en plural me usan represento la condena.
- Ahora verde, ahora marrón, soy cama pero no te acuestes porque también soy león.
- Prima hermana del conejo, aunque de lomo más alto, domina bien la carrera y también el salto.
- Anido en las torres, largo cuello tengo y todos los años por San Blas vengo.
- Con su trompa preparada, pasa las noches zumbando, se posa en tu piel desnuda y tu sangre va chupando.

4. Una vez avanzado hasta el último capítulo “Un deseo, una casa, un balón” contesta las siguientes preguntas, marcando solo una opción correcta.

- 1) Solo la gata Guadalupe escuchó el sonido que condujeron a ella y Poncho a los Barrios Prohibidos porque:
 - a. La gata era muy lista y Poncho era muy tonto.
 - b. Era un sonido muy agudo que solo los gatos escuchaban.
 - c. Poncho era demasiado mayor para escuchar ese sonido.
- 2) Si Poncho y Guadalupe no lograban cambiar sus cuerpos antes de una semana:

- a. Vivirían transformados para siempre.
 - b. Se convertirían en demonios.
 - c. Podrían regresar de nuevo a su casa.
- 3) Todo el que consiguiera pasar vivo por el laberinto:
- a. Conseguiría su cuerpo anterior.
 - b. Moriría al instante.
 - c. Se quedaría con todos los poderes que tenía el laberinto.
- 4) ¿Qué plan traza Guadalupe para poder salvar a los ángeles de manzana?
- a. Montados en todos los animales que tuvieran alas, volarían hasta el lugar.
 - b. Con ayuda de los topos cavarían en el suelo y entrarían a través de un agujero.
 - c. Hablarían con los dogos para conseguir ayuda.
- 5) ¿Qué es lo que el ángel le regaló a Poncho sin esperárselo?
- a. Una casa en la capital.
 - b. Unas vacaciones en la playa.
 - c. Dejar de ser cojo.
5. ¿Sabes cuáles son los tipos de narrador que encontramos en una lectura? ¿Y los tipos de géneros literarios? Una vez buscada la información, indica a que tipo de narrador y género literario corresponde esta obra.

c. Después de la lectura

Estas actividades se realizarán individualmente.

6. Expresa la idea principal que te ha transmitido este libro ¿De qué trata?
7. Dibuja el fragmento del libro, que para ti crees que ha sido el más importante. Después, explica por qué has elegido ese fragmento.
8. Indica cuál es el personaje que más te ha gustado de esta historia y descríbelo.

4.3.6. Propuesta de actividades del libro: “Chocolate con lluvia”

a. Antes de la lectura

Estas actividades se realizarán individualmente.

1. Observamos el título del libro “Chocolate con lluvia” ¿Qué crees que significa? Haz un dibujo de lo primero que se te ocurra al leer este título.
2. Para saber más sobre quien escribió esta historia, buscaremos información sobre la vida del autor.

b. Durante la lectura

Estas actividades se realizarán en parejas o grupos de tres.

3. En el capítulo cuatro, Mariana va con sus compañeros de clase a una excursión y para distraer a su amiga María del Cielo en el autobús, comienzan a contarle adivinanzas y refranes... ¿Qué otras adivinanzas y refranes conoces? ¿Podrías escribirlas? A continuación, describe otro juego que conozcas para distraer a su amiga.

Ejemplo: “A quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”

“Soy ave y soy llana, pero no tengo pico ni alas” (La avellana)

“Juego de la palabra oculta, consiste en...”

4. Avanzando hasta el capítulo veintiuno, indica si las siguientes afirmaciones sobre lo que llevas leído son verdaderas o falsas. Si son falsas, escríbelas correctamente.
- Mariana y su familia, aplazaron en viaje a España porque su hermana menor tenía gripe.
 - Susana, la amiga de Mariana, no fue a la excursión de Almornos.
 - El señor Ernesto, ayudó a Mariana y sus amigas a armar la tienda de campaña.
 - Rosa, la mejor amiga de Mariana, estaba triste porque sus padres se habían divorciado.
 - El señor Ling, dijo que el pez “Tuerto” estaba muy grave.
5. En esta historia hay diversas palabras que quizá no conozcas. Te presentamos algunas, expresadas tal y como vienen en el texto ¿Podrías unir la palabra con su significado?

Berreando	Gesto o señal de enfado o preocupación, que se hace con el rostro.
Súbitamente	Señal que indica, previene, anuncia un suceso.
Fervoroso	Llorar o gritar furiosamente.
Compungido	Persona que actúa de guía de un lugar.
Furibunda	Apenado, dolorido.
Presagio	Que muestra entusiasmo o admiración.
Ceño	De manera imprevista, repentinamente.
Cicerone	Airada, colérica.

6. ¿Qué tipo de lenguaje crees que se emplea en esta obra? ¿Qué estructura argumental sigue? Razona tu respuesta.

c. Después de la lectura

Estas actividades se realizarán individualmente.

7. Una vez terminada esta historia, ahora es tu turno, invéntate otro ingenioso final y exponlo antes tus compañeros.
8. Elabora una reseña sobre esta obra que contenga el resumen y crítica u opinión personal de la misma.

5. Conclusiones finales

El presente Trabajo de fin de Grado nos permite concluir que la lectura es una práctica beneficiosa para todo el alumnado y que una introducción temprana de la misma en la vida del niño puede enriquecer su experiencia vital, su capacidad intelectual y ayudar a formarse como lectores cultos y competentes.

Podemos afirmar, que es inevitable la importancia de la lectura en la sociedad actual, una persona que no haya adquirido una competencia lectora, es decir, que desconozca leer, le va a resultar difícil llevar su día a día.

Nuestra idea final, con la puesta en práctica de la presente programación de lectura, es que las alumnas y los alumnos se sientan parte de la lectura de diferentes obras, que la encuentren satisfactoria y entretenida, que adquieran cierto dominio literario y principalmente, que no la practiquen solo en el terreno escolar sino que también la convierta en una afición y la transporten a su hogar.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, afirma a este respecto:

“La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramienta de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida”

Es por ello, por lo que docentes, las bibliotecas y las familias tienen que aportar su granito de arena para incluir la lectura en la vida de los chicos y chicas, para que adquieran una adecuada formación de la misma y sobre todo para que puedan disfrutar de los puntos positivos que aporta y se sientan integrados y seguros en la sociedad que los rodea.

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía general

- Chartier, A.M., Hébrard, J. (1994). *La lectura de un siglo a otro: discursos sobre la lectura [1880-1900]*. Barcelona: GEDISA.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. En *Revista CL&E: Comunicación, lenguaje y educación*, nº 9 (pp.21-31).
- Colomer, T. (2010). La evolución de la enseñanza literaria. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Alicante: Cervantes Virtual [en línea. Consultado el 08/05/2014].
- Durban, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy: un recurso estratégico para el centro*. Barcelona: GRAÓ.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C. y Mata, J. (2007). La construcción del hábito de leer. En *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, nº 44 (pp.9-18).
- Mata, J. (2004). *Como mirar a la luna. Confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Graó.
- Mata, J. (2008). *Diez ideas claves de animación a la lectura*. Barcelona: GRAÓ
- Osoro, K. (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: AEALIJ y Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pérez D. (2013) La biblioteca escolar como recurso educativo. En *ISSUU*. Alicante: 3Ciencias [En línea. Consultado el 14/05/2014]
- Rodríguez, E. y Novell, E. (2006). *Animando a animar. Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. Tenerife: La Catarata.
- Sánchez, M.E. (2010). *La lectura en el aula: qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graó.
- Tejerina, I. (2008). Un modelo de análisis de álbum. Siete ratones ciegos de Ed. Joung. En *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, nº 215 (pp. 44-52).
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria: cuatro secuencias didácticas*. Barcelona: Octaedro.

6.2. Blogs y webs consultadas

Adivinanzas de animales

http://pacomova.eresmas.net/paginas/adivanzas/adivina_animales2.htm [En línea.

Consultado el 3/06/2014]

Blog 6º de Primaria. Colegio San Agustín

<http://csprimariaraul.blogspot.com.es/2011/12/actividades-para-antes-durante-y.html>

[En línea. Consultado el 4/06/2014]

Lecturas y lectores <http://aldorey-serrano.blogspot.com.es/2010/05/el-docente-como-mediador-en-la.html> [En línea. Consultado el 8/05/2014]

La importancia de la lectura

[http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.es/2011/12/definicion-de-](http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.es/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html)

[lecturaelementos.html](http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com.es/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html) [En línea. Consultado el 14/05/2014]

La tentación de leer <http://latenciondeleer.blogspot.com.es/2011/06/amor-dieta-y-tarta-de-chocolate-por.html> [En línea. Consultado el 30/05/2014]

Literatura, el arte de la palabra

<http://litelartedelapalabra.blogspot.com.es/2012/06/actividades-para-antes-durante-y.html>

Real Academia Española <http://www.rae.es/> [En línea. Consultado el 2/06/2014]

Wikipedia http://es.wikipedia.org/wiki/Braulio_Llamero [En línea. Consultado el 2/06/2014]

6.3. Referencias legales

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014

7. Anexos

7.1. Anexo 1. Competencias de la memoria de Grado de Educación Primaria desarrolladas durante el presente trabajo

7.1.1. Competencias básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

7.1.2. Competencias generales

C.F.B.5 - Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias.

C.F.B.14 - Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

C.F.B.16 - Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

C.F.B.17 - Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.

C.F.D.D.13 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

C.F.D.D.21 - Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

C.F.D.D.22 - Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

C.F.D.D.25 - Fomentar la lectura y animar a escribir.