



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

# **ACERCAMOS LA BIOGRAFÍA DE OMAR SHARIF Y NAGUIB MAHFUZ AL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Alumno/a:** Juan Carlos Martínez Moreno

**Tutor/a:** D<sup>a</sup> Rosa María Ruiz Moreno

**Dpto.:** Departamento de Lenguas y Culturas  
Mediterráneas

JUNIO, 2020

## ÍNDICE

<b>1.- Objetivos .....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Metodología .....</b>	<b>4</b>
<b>3.- Marco teórico.....</b>	<b>4</b>
3.1- Contexto histórico de Egipto durante los siglos XX y XXI .....	4
3.2- Biografía de Omar Sharif .....	6
3.2.1- Inicio como actor.....	7
3.2.2- Hobbies de Omar Sharif .....	13
3.2.3- Problemas de salud y fallecimiento.....	14
3.2.4- Premios y nominaciones.....	14
3.3- Biografía de Naguib Mahfuz .....	15
3.3.1- Relación entre Omar Sharif y Naguib Mahfuz.....	17
<b>4.-Currículo oficial de referencia .....</b>	<b>18</b>
<b>5.- Educación intercultural .....</b>	<b>19</b>
<b>6.- Unidad didáctica.....</b>	<b>20</b>
6.1- Propuesta de unidad didáctica .....	20
<b>7.- Conclusión.....</b>	<b>31</b>
<b>8.- Referencias bibliográficas.....</b>	<b>31</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>37</b>

## **Resumen**

Mediante este trabajo de fin de grado se pretende acercar la historia egipcia al aula de educación primaria, así como la vida de dos grandes ilustres de la cultura egipcia, como fueron Omar Sharif y Naguib Mahfuz. Omar Sharif dedicado al ámbito interpretativo como actor y Naguib Mahfuz, como gran escritor de novelas. Para ello desarrollaremos una unidad didáctica teniendo en cuenta la normativa vigente. Durante toda la unidad se llevarán a cabo actividades donde se irán presentando diferentes datos estudiados en el marco teórico de este trabajo.

**Palabras clave:** cultura egipcia, educación intercultural, unidad didáctica, Omar Sharif, Naguib Mahfuz.

## **Abstract**

Through this final degree work we pretend to show the Egypt history to the primary education classroom, as well as the biography of two distinguished people of the Egypt culture, Omar Sharif and Naguib Mahfuz. The first one, Omar Sharif dedicated to the interpretive field as an actor and Naguib Mahfuz, as a great novel writer. In this case, we will develop an integrated didactic unit taking into account our current legislation. For the whole of the didactic unit, we will carry out some activities where we will present different data studied in the theoretical framework.

**Key words:** Egypt culture, intercultural education, didactic unit, Omar Sharif, Naguib Mahfuz.

## **1.- Objetivos.**

El objetivo general de este trabajo de fin de grado sería:

- Estudiar e investigar el contexto histórico de Egipto durante los siglos XX y XXI, así como analizar las vidas de dos figuras importantes de la cultura egipcia intentando plasmar la información relevante en una unidad didáctica destinada al alumnado de Educación Primaria.

Como objetivos específicos se haría hincapié en:

- Conocer la legislación presente en nuestro currículo de educación.
- Desarrollar e incidir en la importancia de la educación intercultural.

- Planificar y elaborar una unidad didáctica donde trabajemos la cultura egipcia atendiendo a la normativa educativa y a las características de los alumnos y las alumnas a los y las cuales va dirigida la unidad.

## **2.- Metodología.**

Para desarrollar el trabajo de fin de grado se seguirá una metodología basada en el uso de fuentes bibliográficas de diferente índole que nos acercan al conocimiento de la cultura egipcia y de dos grandes figuras de su cultura, así como los principales hechos históricos acaecidos en este país durante los siglos XX y XXI. No obstante, también será necesario consultar la normativa vigente en términos de nuestro currículo educativo para poder elaborar la unidad didáctica, al igual que se tendrá en cuenta información referida a la educación intercultural, muy presente en nuestros días.

En la unidad didáctica propuesta se pretenden relacionar todos los elementos del currículo entre sí, estableciendo una metodología de trabajo cooperativo donde el alumnado sea el protagonista de todas las actividades llevadas a cabo durante la unidad y el docente sea un mero acompañante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **3.- Marco teórico.**

### **3.1- Contexto histórico de Egipto durante los siglos XX y XXI.**

En el año 1919, un partido nacionalista llamado Wafd intenta la independencia de Egipto, lo cual no tuvo éxito. En el año 1922, Egipto se convierte en un país independiente nombrando rey a Fuad I. El tratado que concedió a Egipto su independencia fue firmado el 26 de agosto de 1936, por el Rey Farouk. Este tratado exigía la retirada de las tropas del Reino Unido de tierras egipcias. Más tarde llegaron los problemas que se preveían entre Fuad y el Wafd<sup>1</sup> provocando entre ellos boicoteos en las elecciones de 1931, las cuales fueron ganadas por el partido liberal constitucional que apoyaba a Faud y que llevó a reimplantar la constitución de 1923.

---

<sup>1</sup> . – Wafd: Fue un partido político nacionalista liberal en Egipto. Era uno de los partidos políticos más influyentes de Egipto sobre los años 1919 y 1930. Durante este tiempo, fue fundamental para el desarrollo de la constitución de 1923. El partido se disolvió en 1952, después de la Revolución egipcia de 1952.

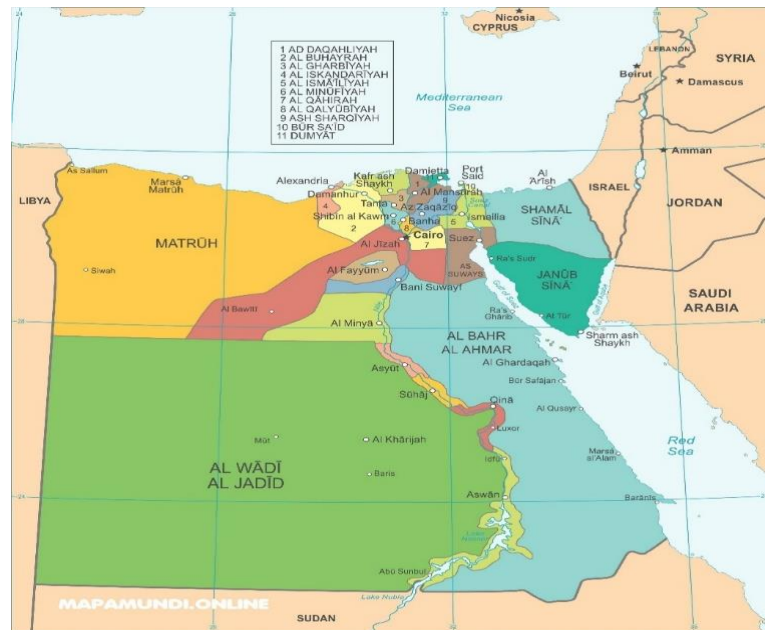
La corona fue heredada por su hijo Farouk I (1936-1952). Compartiendo su misma idea de política antiparlamentaria, destituyó al gobierno de Wafd acabando con el Parlamento y convocando elecciones, las cuales fueron ganadas una vez más por el partido liberal constitucional.

El 26 de julio de 1952, se produce una sublevación por el movimiento de oficiales libres dirigido por Muhammad Naguib, el cual y gracias a esta sublevación se convirtió en presidente. No permaneció mucho tiempo en el cargo puesto que Nasser, que era su segundo, lo derrocó, convirtiéndose en jefe de estado. Nasser, en su gobierno, provocó muchos problemas a otros países, sobre todo, con: Israel, Francia y Reino Unido, debido a la nacionalización del canal de Suez, del cual estos países eran accionistas mayoritarios. Referente a su idea política, su mandato se caracterizaba porque el estado tenía control, por ejemplo: medios de producción, medios de comunicación, comercio exterior, etc.

Tras el fallecimiento de Nasser en el año 1970, comenzó un Egipto moderno gracias a Anwar el-Sadat, quien se caracterizó por limar las perezas con Israel y aprobar una nueva constitución. En las relaciones con otros países, perdió contacto con la URSS y empezó a cercarse más a EEUU. Por último, fue galardonado junto a Menahem Begin, con el Premio Nobel de la Paz por firmar el acuerdo entre ambos.

Desde ese momento, Egipto ha sido gobernada por Hosni Mubarak como presidente. En el año 1982, recuperó el Sinaí y, por tanto, consiguió retomar las relaciones diplomáticas con los países árabes. En el año 1995, superó un trágico atentado y debido a esta terrible amenaza decidió incrementar su política de represión ante el terrorismo. Una de sus grandes aportaciones ha sido la de crear un valle agrícola paralelo al río Nilo con el fin de ofrecer más puestos de trabajo y la descongestión de las ciudades excesivamente pobladas.

Jelloun, T. B (2014) manifiesta que el año 2013 se caracterizó por el fracaso de los islamistas para acceder al poder ya que fue el pueblo quien en su mayoría expresó su rechazo mediante manifestaciones. Este proceso derivado de la Primavera Árabe no ha llegado a día de hoy a su fin puesto que Egipto sigue sufriendo los mismos males del pasado: superpoblación, corrupción o pobreza, entre otros. Este país ha sido dirigido por militares desde la revuelta protagonizada por los oficiales en 1952.



*Ilustración 1. Mapa de Egipto siglo XX y XXI (2020).*

### 3.2- Biografía de Omar Sharif.

Michel Dimitri Chalhoud, más conocido como Omar Sharif, nació en Alejandría, Egipto; 10 de abril de 1932. Omar Sharif pertenecía al cristianismo, aunque más adelante se convertiría al islam, para terminar como ateo. Este personaje proviene de una familia con ascendencia católica melquita<sup>2</sup>, perteneciente a una pequeña minoría etnocultural conocida como los católicos griegos 'antioqueños' de Egipto. Era una familia humilde donde su padre Joseph Chalhoud, originario de Damasco, Siria, era un comerciante de maderas y su madre, Claire Chalhoud, originaria de Latakia, Siria, era una gran anfitriona destacada en la sociedad por recibir visitas tan importantes como la del rey Farouk de Egipto (1952).

Sharif, en su juventud, estudió en el Victoria College de Alejandría, donde destacaba por su buena fluidez con los idiomas. Más tarde, obtuvo su graduado en matemáticas y física por la Universidad de El Cairo. Al finalizar su etapa de estudio, este ilustre hombre, empezó a trabajar con su padre en el negocio de madera, con el fin de poder estudiar arte dramático en la Real Academia de Londres.

Sharif fue una importante figura pública para su pueblo, dado que se entregaba fielmente a ellos. En el año 1952, se enfrentó al gobierno de Nasser debido a que la

<sup>2</sup> . - Melquita: Es un término que se usa en la actualidad para designar a los católicos grecos-melquitas. Este término hacía referencia a los cristianos orientales calcedonios de Alejandría, Antioquía y Jerusalén.

riqueza del pueblo había pasado a manos del gobierno. Debido a este hecho, se impusieron restricciones en los viajes, lo cual supuso un gran problema para Sharif por su participación en películas internacionales, provocando la ruptura de su matrimonio, a consecuencia de que debía permanecer en Europa por trabajo. Este hecho supuso un gran golpe para Sharif, debido a que cambió su estabilidad familiar por cumplir su sueño. En el año 1955, se convirtió al islam para poder casarse con Faten Mamama, una actriz de ascendencia egipcia. Durante su vida como pre-actor vivió en El Cairo con su mujer e hijo.



*Ilustración 2. Omar Sharif y su familia (2015).*

### **3.2.1- Inicios como actor.**

En el año 1954, comenzó su andadura como actor egipcio en películas como: “Siraa Fil-Wadi” (el sol resplandeciente), dirigida por Youssef Chahine<sup>3</sup>. Otra película en la que participó fue “Shaytan Al-Sahra” (el diablo del desierto), también dirigida por el mismo director. Estas películas provocaron un cambio en su vida como actor, dándole la oportunidad de ascender en su carrera y participar en películas de mayor prestigio.

---

<sup>3</sup> . - Youssef Chahine: Fue un cineasta nacido en Alejandría, Egipto, este cineasta fue creador de más de 40 películas, entre ellas musicales y obras históricas de todo tipo.



*Ilustración 2. Película “Shaytan Al-Sahra” de Fahim, J. (2019).*



*Ilustración 4. Película “Sira Fi-Wadi” de Abdel, M. (2015).*

Durante varios años, Sharif protagonizó varias películas antes de conseguir su obra cumbre, “Lawrence de Arabia”. Durante la grabación, nuestro actor tuvo dudas con su caracterización debido a la presión que sentía por ser un papel muy complicado y exigente en la historia de Hollywood, unido a su inseguridad por no ser un actor muy conocido internacionalmente. Firmó un contrato de 50.000 dólares con la compañía Columbia<sup>4</sup>, la cual le ayudó a obtener papeles muy importantes. El primero estuvo relacionado con la caída del Imperio Romano, donde interpretó a Sohaemus de Armenia, en una película dirigida por Samuel Bronston<sup>5</sup>.

En 1964, Omar Sharif participó en la película “Behold a Pale Horse”, donde interpretó a un sacerdote en plena guerra civil española. Esta película, dirigida por Fred Zinnemann<sup>6</sup>, estaba protagonizada por Gregory Peck, Anthony Quinn y Omar Sharif. Gracias a la sugerencia de David Lean, el cual consideraba a Sharif como un actor maravilloso, Fred Zinnemann contó con Sharif para esta película.

---

<sup>4</sup> . - Columbia: Es una productora y distribuidora de cine y televisión, estadounidense, que forma parte del Grupo Columbia TriStar Motion Picture. Fue fundada en el año 1918 por los hermanos Jack y Harry Cohn y Joe Brandt.

<sup>5</sup> . - Samuel Bronston: Nació en Bersarabia, Rusia. Se inició como agente para las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer en Francia y en el año 1940 se convirtió en productor ejecutivo de la productora Columbia.

<sup>6</sup> . - Fred Zinnemann: Es un director y productor nacido en Viena, Austria. Tras acabar sus estudios secundarios comenzó la carrera de Derecho, pero más tarde la abandonó para estudiar Cinematografía.





*Ilustración 5. Película "Lawrence de Arabia" de Avilés, A y Sarto, D. (2015).*

Otro personaje importante del cine, Richard Schickel<sup>7</sup>, escribió un crítica acerca de la gran actuación de Omar Sharif en la película mencionada anteriormente. Según afirma Schickel (1964), "Sharif ofreció una actuación realmente maravillosa, es difícil creer que el sacerdote y el jeque sean interpretados por el mismo hombre".

En el año 1964, gracias a sus películas, Sharif fue una de las muchas estrellas que participaron en la película "The Yellow Rolls-Royce" de Metro-Goldwyn-Mayer<sup>8</sup>. Omar interpretaba a un patriota yugoslavo durante la guerra. En el año 1965, participó como actor principal en la película "Genghis Khan", dirigida por Henry Levin<sup>9</sup>, la cual fue su primera película en Hollywood. Omar interpretaba a un joven mongol llamado Temujin.

Mientras se rodaba la película mencionada antes, Sharif recibió información sobre una nueva película basada en una épica historia de amor creada por David Lean, la cual se titulaba "Doctor Zhivago". Esta película era una adaptación de la novela escrita por Boris Pasternak en el año 1957. Al escuchar esto, Sharif, el cual era un fanático de esa novela, buscó un papel de apoyo para interpretarla, encontrándose con que David Lean<sup>10</sup> le dio la oportunidad de interpretar el papel principal de la película para encarnar a Yuri Zhivago, un poeta y médico. El famoso historiador de cine Constantine Santas, le mostró todo lo que pretendía hacer David Lean para la película: grandes paisajes, así como

---

<sup>7</sup> . - Richard Schickel: Nació el 10 de febrero de 1933 en Milwaukee, Wisconsin, EE. UU. Como Richard Warren Schickel. Fue un escritor, productor y crítico de cine.

<sup>8</sup> . - Metro-Goldwyn-Mayer: Esta compañía fue creada gracias a la unión, en 1924, de tres de los primeros estudios de cine americanos, fusión de la que nacería un 16 de abril el primer gran estudio de Hollywood, la todopoderosa Metro-Goldwyn-Mayer. Todo esto no hubiera sido posible sin la ayuda de Marcus Loew.

<sup>9</sup> . - Henry Levin: Nacido en Trenton, Nueva Jersey, EE. UU. Es un cineasta estadounidense que fue director y trabajó en una variedad de géneros, incluidos cine negro, musical, occidental y ciencia ficción.

<sup>10</sup> . - David Lean: Fue un director de cine británico recordado especialmente por películas como "Lawrence de Arabia" y "Doctor Zhivago". Nació en Croydon, Surrey, Inglaterra y se inició en la industria como ayudante de cámara en 1927, con el fin de ascender a mejores puestos.

poderosas partituras de Maurice Jarre. Esta película fue un éxito mundial, y gracias a su gran actuación Sharif obtuvo el famoso premio Golden Globe. Este premio se concede al mejor actor de la categoría de drama cinematográfico.



*Ilustración 6. Película “Doctor Zhivago” de Luego, M. (2015).*

En el año 1966, Sharif y Peter O’Toole se reunieron para protagonizar “The Night of the Generals” , dirigida por Anatole Litvak<sup>11</sup>. Omar en esta película interpretaba a un oficial alemán de la Segunda Guerra Mundial. Dicha película no llegó a ser un éxito, a pesar de ser coprotagonizada por Sophia Loren.

En 1968, Omar Sharif participó en la película “Funny Girl” , interpretando a Nicky Arnstein y dirigida por William Wyler<sup>12</sup>. En esta película, su papel consistía en actuar como marido de Fanny Brice, interpretado por Barbra Streisand. La decisión de Omar sobre trabajar junto a Barbra provocó varios enfrentamientos con el gobierno egipcio, puesto que ella era judía, lo cual desembocó en la condena y prohibición de la película por orden del gobierno en numerosas naciones árabes. Streisand comentó en tono jocoso “¿crees que El Cairo estaba molesto? ¡Deberían haber visto la carta que recibí de mi tía Rose!” (Thompson, 1994).

Esta película provocó en ambos actores una atracción fuera de los focos. Tras lo de Streisand, el gobierno egipcio decidió que se le fuera retirada la ciudadanía egipcia a Omar, debido a que en aquel momento Israel estaba en guerra con Egipto.

---

<sup>11</sup> . - Anatole Litvak: Mítico director clásico nacido en Ucrania con ascendencia judía, que a lo largo de su carrera rodó sus películas en varios países. Fue nominado al Oscar en 1979 por su película "The Snake Pit".

<sup>12</sup> . - William Wyler: Director de cine estadounidense de origen francés nacido en mulhouse, los Ángeles. Este director fue el creador de variados géneros, gracias a su perfeccionismo y meticulosidad, su filmografía lo acredita como uno de los mejores cineastas de los años 40 y 50.

Más tarde Sharif participó en una serie de películas poco exitosas. En una de ellas, Omar fue acompañado por Catherine Deneuve en la película “Mayerling”<sup>13</sup>. Él interpretaba a Rudolf, un príncipe heredero al trono de Austria. En 1969, Omar Sharif se reuniría con Gregory Peck para protagonizar una película de la categoría “western” llamada “Mackenna’s Gold” , para repetir el gran éxito que Gregory Peck tuvo con la película “The Gun of Navarone” dirigida por J. Lee Thompson<sup>14</sup>. Esta película no tuvo el resultado esperado.

En el 20th Century Fox<sup>15</sup>, interpretó al Che Guevara en la película “Che”. Omar se arrepintió de haber participado en esta película debido al fracaso de ésta en taquilla. Sus siguientes películas fueron: “The Appointment”, “The Last Valley” y “The Horsemen”, fueron sus últimas películas para la compañía Columbia, volviendo a ser poco exitosas en el cine.

Ante este cúmulo de películas fallidas, Sharif afirmó, “perdí dinero jugando, comprando caballos, cosas así. Realicé esas películas que sabía que eran basura, llamé a mi agente y le dije que aceptara cualquier papel, solo para rescatarme” (Gritten, 2003).

En el año 1971, Omar Sharif apareció en una película francesa llamada “Le Casse”, dirigida por Henri Verneuil<sup>16</sup>. Esta película, coprotagonizada por Jean-Paul Belmondo y Dyan Cannon, estaba basada en un crimen y tuvo un gran éxito en Francia. Un año antes de participar en ella, Sharif interpretó al capitán Nemo, para la televisión europea mediante una adaptación de la obra “Mysterious Island” en 1923. Más tarde, junto a Julie Andrews, Sharif apareció en un thriller dirigido por Blake Edwards, llamada

---

<sup>13</sup> . – Mayerling: A parte de ser un título de una película, fue también el lugar donde un 30 de enero de 1889 se produjo el fallecimiento del heredero al trono Austro-húngaro junto a la baronesa María Vetsera, en el mismo cuarto. Este fue uno de los episodios más famosos de la historia aún sin resolver, debido a que no se llegó a la certeza sobre si fue un suicidio o asesinato.

<sup>14</sup> . - J. Lee Thompson: Nació en Bristol, Gran Bretaña. Este director era considerado como uno de esos artesanos, de los que cada vez abundan menos, capaces de convertir un guion convencional en una sólida obra cinematográfica.

<sup>15</sup> . - 20th Century Fox: Nace por la fusión de dos sociedades de producción: la Fox Film Corporation, creada en el año 1915 por William Fox, y la Twentieth Century Pictures, fundada en el año 1933 por Joe Schenck y Darryl F. Zanuck.

<sup>16</sup> . - Henri Verneuil: Nació en Rodosto, Imperio Otomano como Achod Malakian. Fue director y escritor, conocido por obras como:” Icaro (1979)”, “Le mouton à cinq pattes (1954)” y “Mayrig (1991)”.

“The Tamarind Seed”. En el año 1974, participó de nuevo en otro thriller llamado “Juggernaut”, dirigido por Richard Lester y coprotagonizada por David Hemmings.

En el año 1975, Sharif repitió el papel de Nick Arnestein en la secuela de “Funny Girl”, llamada “Funny Lady”. Esta película fue dirigida por Herbert Ross<sup>17</sup>. Un año más tarde protagonizó una película de suspense sobre la Alemania Occidental, llamada “Crimes of Passion”, dirigida Robert Moore<sup>18</sup>. Además, ese mismo año tuvo un cameo en “The Pink Panther Strikes Again”.

En los años 80, Sharif interpretó papeles como “Top secret”, una parodia sobre espías. Más tarde en el año 1986, apareció en las series: “Peter The Great”, interpretando al príncipe Feodor Romodanovsky y en “Anastasia, The Mistery of Anna”, como Nicolás II de Rusia.

En el año 1990, se reunió con Peter O’Toole por tercera vez para protagonizar “The Rainbow Thief”, la cual fue dirigida por Alejandro Jodorowsky<sup>19</sup>.

Unos años más tarde, apareció en películas como: “Beyond Justice”, “Catherine the Great”, “Gulliver’s Travels”, “Heaven Before I Die” o “Mysteries of Egypt”, películas poco exitosas. Después de un largo tiempo sin trabajar en ninguna película, en el año 1999, pudo encontrar un papel muy decente para una gran película de Hollywood como era “The 13th Warrior”, dirigida por John McTiernan<sup>20</sup>. Omar sufrió una gran decepción con esta película, la cual provocó su retiro temporal.

En el año 2003, llegó ese ansiado papel con la película “Monsieur Ibrahim”, por la que recibió el premio Cesar al mejor actor. Esta película era una adaptación cinematográfica en francés de la novela del mismo título. Él interpretaba a un musulmán turco, que se convierte en una figura paterna para un niño judío. Sharif afirmó, “fue una

---

<sup>17</sup> . - Herbert Ross: Nació en Brooklyn, Nueva York, EE. UU. Es conocido por su trabajo con obras como: “Paso decisivo (1977)”, “La chica del adiós (1977)” y “Adiós, Mr. Chips (1969)”.

<sup>18</sup> . - Robert Moore nació en Detroit, Michigan, EE. UU. Fue director y actor, conocido por obras como: “Un cadáver a los postres (1976)”, “Un detective barato (1978)” y “Rhoda (1974)”.

<sup>19</sup> . - Alejandro Jodorowsky nació en Iquique, Chile. En 1942 se mudó a Santiago, donde asistió a la universidad. En 1955 fue a París y estudió mimo con Marcel Marceau. Allí trabajó con Maurice Chevalier e hizo un cortometraje que se titulaba “La cravate (1957)”.

<sup>20</sup> . - John McTiernan: Nació en Albany, Nueva York, EE. UU. Es director y productor, conocido por “Jungla de cristal (1988)”, “Rollerball (2002)” y “Depredador (1987)”.

película pequeña, una experiencia íntima, algo que no había hecho antes. La hicimos entre 14 personas” (Micheva, 2004).

En el año 2008, participó en una de sus últimas películas como fue “Hassan y Marcus”, rodada en Egipto, junto a Adel Emam. Esta película fue dirigida por Rami Imam<sup>21</sup>.

El último papel de Omar Sharif fue como actor principal en un cortometraje para la educación científica llamada “Inventos and the World of Ibn Al-Haytham<sup>22</sup>”, dirigido por Ahmed Salim<sup>23</sup>. Este cortometraje se estrenó como parte del año internacional de la Luz en la campaña de las Naciones Unidas organizada por la UNESCO.

### **3.2.2- Hobbies de Omar Sharif.**

Sharif fue uno de los 50 mejores jugadores clasificados de bridge del mundo. Jugó partidos de exhibición, como el partido ante El Shah de Irán.

Junto a Charles Goren, se dedicó durante varios años a escribir para una columna del periódico Chicago Tribune, aunque la mayoría de veces escribiese para Tannah Hirsch. Además de esto, Sharif fue autor y coautor sobre libros de bridge, otorgándole también el nombre a un videojuego para la plataforma MS-DOS<sup>24</sup>. Este juego todavía puede encontrarse para móvil o para ordenador.

Omar apoyó al Hull City, asociación de club de fútbol. En el año 2010, recibiría el título honorario de la Universidad de Hull y aprovecharía la ocasión para conocer al jugador de fútbol del equipo Hull City, Ken Wagstaff. Otros de los hobbies de Sharif eran

---

21 . - Rami Imam: Es un director y actor, conocido por “Amir El Zalam (2002)”, “Klashinkov (2008)” y “Booha (2005)”.

22 . - Al-Haytham: Fue uno de los primeros científicos, que en la antigüedad usaba una metodología basada en la verificación de toda hipótesis teórica mediante la experimentación. Sus importantes y numerosas aportaciones a las matemáticas, la física, la medicina, la anatomía y la astronomía le convierten en una de las figuras más relevantes de la historia de la Ciencia.

23 . - Ahmed Salim: Fue un diplomático que llegó a desempeñar el cargo de embajador de Zanzíbar en Egipto, lo que lo convirtió en el embajador africano más joven de la época. Apenas cuatro meses después de su cargo, el Ahmed Salim se convirtió en el primer embajador de la República Unida de Tanzania y Zanzíbar en Egipto.

24 . - MS-DOS: Son las siglas de MicroSoft Disk Operating System (Sistema Operativo de Disco de MicroSoft). Este sistema operativo era preinstalado en la mayoría de los computadores de la década en el año 1990.

las carreras de caballos, donde era a menudo visto en los hipódromos franceses disfrutando de este deporte, sobre todo solía visitar el Deauville-La Touques.

### **3.2.3- Problemas de salud y fallecimiento.**

Sharif padecía del corazón y en el año 1992 fue intervenido para colocarle un triple bypass. Dos años más tarde, tuvo un ataque cardíaco leve. En mayo de 2015 se le diagnosticó Alzheimer. Tarek Sharif, su hijo afirmó, “mi padre se estaba confundiendo al recordar algunas de las películas más grandes de su carrera; mezclaba los nombres de sus películas más conocidas, “Doctor Zhivago” y “Lawrence de Arabia”, olvidando a menudo dónde fueron filmadas” (Couzens y Glanfield, 2015).

El 10 de julio de 2015, seis meses después de que falleciera su ex esposa, éste fallecía al sufrir un ataque al corazón en un hospital de El Cairo. El 12 de julio se celebraría su funeral en la Gran Mezquita de Mushir Tantawi donde asistieron familia y amigos actores egipcios. Su ataúd fue llevado al cementerio de Es-Sayeda Nafisa en el sur de el Cairo.

### **3.2.4.- Premios y nominaciones.**

En los 35° premios de la academia cinematográfica de los Oscars, Sharif fue nominado a mejor actor de reparto por su papel en “Lawrence de Arabia” como Sherif Ali. En el año 1966, ganó su tercer Golden Globe<sup>25</sup>, gracias a la película “Doctor Zhivago”, mencionada anteriormente. En el año 2005 recibió la medalla de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por sus contribuciones al cine mundial y a la diversidad cultural. Esta medalla se otorga con muy poca frecuencia, solo 25 personas han sido galardonadas con

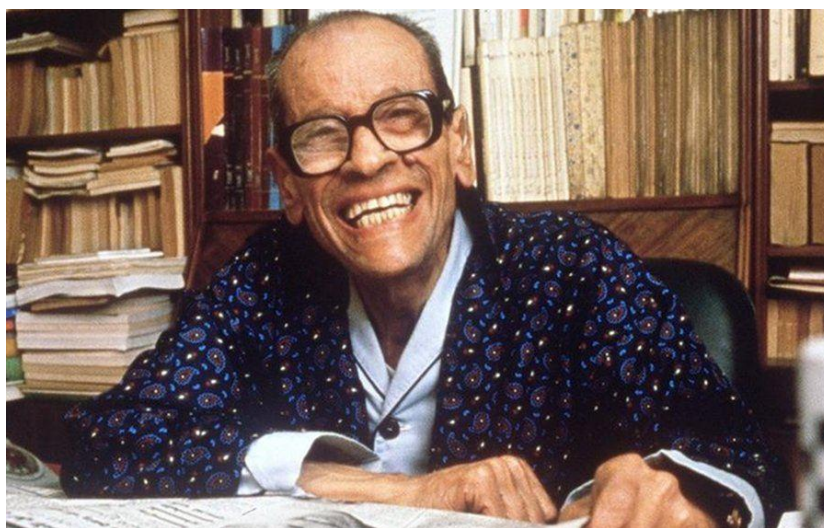
---

<sup>25</sup> . - Golden Globe: Es un premio de cine que se le otorga a la mejor película, mejor actor y mejor actriz, cada uno separado en divisiones de "drama" y "comedia o musical".

este premio. Además de esto, también recibió el premio Cesar<sup>26</sup>, como se menciona anteriormente en el texto.

### **3.3- Biografía de Naguib Mahfuz.**

Naguib Mahfuz nació en 1911 en El Cairo. Fue novelista, periodista y el primer escritor árabe ganador del premio Nobel de Literatura en el año 1988. Se licenció en filosofía. Años más tarde se convirtió en militante del partido Wafd (véase la aclaración sobre este partido, p.3). Desempeñó varios cargos para su país, como el de director del departamento técnico, del Instituto de Artes y presidente del Instituto Nacional de Cine. Falleció en 2006 a los 94 años en su ciudad natal.



*Ilustración 7. Naguib Mahfuz (2016).*

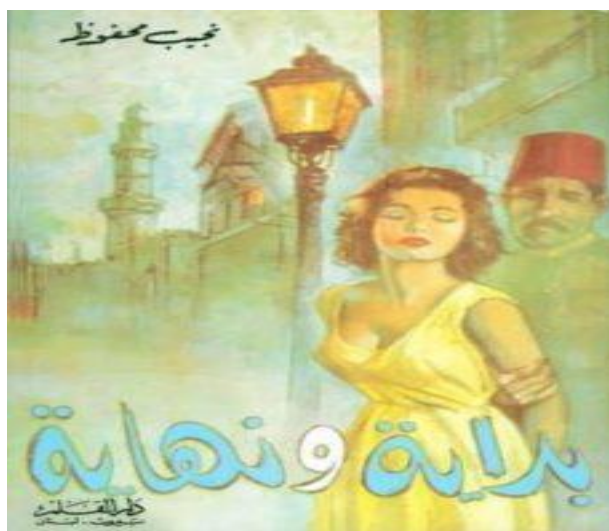
Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) mencionan que Naguib Mahfuz era considerado un arquitecto de la novela contemporánea, puesto que durante todas sus obras no dejó de representar la ciudad de El Cairo repetidamente, considerándola como un mundo por su grandeza. Su obra contiene un abanico fértil y amplio que incluye treinta y tres novelas, de las cuales la mayoría de ellas han sido cinematografiadas, además de catorce cuentos recopilados y diversas colaboraciones en prensa.

---

<sup>26</sup> . - Premio César: Es un premio que otorga La Academia del Cine Francés, la cual es celebrada todos los años. Se premian películas, actores, actrices y directores de cine francés del año. El nombre proviene del escultor César Baldaccini, autor del trofeo que se entrega a los triunfadores de cada categoría.

En sus primeras etapas como escritor se le relacionaba con la novela histórica, encontramos obras como “Capricho del destino” y “Lucha de Tebas”. Años más tarde dio un salto a una mayor etapa donde aparecería el realismo con mayor esencia en el argumento y técnica mucho más mejorada. Sus mejores ejemplos artísticos de aquella etapa de realismo serían: “Jan Al-Jalilí”, y “El Callejón de los milagros”, meticulosas descripciones sobre los ambientes populares, adinerados e intelectuales de su ciudad natal.

Con “El espejismo” y “Principio y Fin”, su obra adquirió más valor puesto que se adentró en el género de novela psicológica. Dicho cambio anunciaba uno de los periodos más elocuentes de su carrera literaria. Debido a este hecho, fue cuando escribió su famosa trilogía formada por “Entre dos palacios”, “Palacio del deseo” y “La azucarera”, que le llevó a ganar el Premio Nacional de las Letras Egipcias en 1957.



*Ilustración 8. Portada del libro “Bidaya wa Nihaya” (2015).*

En esta trilogía se narra la vida de una pequeña familia adinerada entre las etapas de las dos guerras mundiales. Mahfuz consiguió dar una increíble veracidad a los personajes y lugares, además de una gran densidad. Más tarde, publicó una novela llamada “Hijos de nuestro barrio”, provocando duras críticas y prohibiciones sobre la venta del libro, por las autoridades religiosas.

En los años sesenta, sus novelas eran más elípticas aproximándose a cuestiones políticas y sociales como, por ejemplo, “El ladrón y los perros”. Esta novela era una crítica hacia el régimen de Nasser. Otra novela del mismo estilo sería “Miramar” o la



recopilación de cuentos “Historias de nuestro barrio”. Era un escrito fiel, que obviaba a toda esa gente que él consideraba sobornable, escribiendo siempre con libertad lo que le parecía correcto. En 1994, sufrió un atentado provocado a los 83 años por radicales de la época, el cual no tuvo éxito. El atentado se produjo sobre las 5 de la tarde, Naguib regresaba en coche a su domicilio, que se situaba al oeste de la capital egipcia. Fue entonces cuando al salir del coche, un vehículo blanco se paró frente a su casa con tres personas en su interior, siendo uno de los 3 pasajeros el que se aproximó a él para asestarle dos puñaladas en el cuello. El escritor rápidamente fue trasladado al hospital para operarle de urgencia. Más tarde Naguib Mahfuz fue dado de alta en el hospital.

### **3.3.1-Relación entre Omar Sharif y Naguib Mahfuz.**

“Bidaya wa Nihaya” (Principio y fin) es la película donde coincidieron estos dos personajes del mismo país y de la misma ciudad. Naguib Mahfuz es el creador de esta novela homónima, que paso a ser convertida en película por el director Salah Abouseif<sup>27</sup>. En esta película aparece como uno de los protagonistas Omar Sharif.

“Bidaya wa Nihaya” rodada en Egipto, escrita por Naguib Mahfuz y dirigida por Salah Abouseif, está basada en la vida de tres hermanos, dos varones y una mujer, provenientes de una familia humilde con dificultades económicas tras la muerte de su padre. La obra muestra como el primero de los hermanos deja los estudios para ponerse a trabajar, el segundo hermano ingresa en una academia de policía, y, por último, la última tiene una vida social complicada: degradándose, relacionada con narcotráfico, etc.

---

<sup>27</sup> . - Salah Abouseif: Nació en el Cairo, Egipto. Fue un escritor, director y asistente de director, nominado 9 veces por sus grandes obras como: “El fatawa (1957)”, “Shabab emraa (1956)”, “El wahsh (1954)”, “Mughamarat Antar wa Abla (1948)”.



*Ilustración 9. Película “Bidaya wa Nihaya” (2016).*

#### **4.- Currículo oficial de referencia.**

El documento principal a analizar es la Ley Nacional para la Mejora de la Calidad de la Educación 8/2013, que es la ley de educación básica para España.

Nuestro currículo de educación está formado por otros decretos y órdenes necesarios para establecer las directrices básicas en este ámbito. Primeramente, el Real Decreto 126/2014, que establece el plan de estudios básico para esta etapa, y la Orden 65/2015, que establece las pautas para la integración de contenidos, competencias clave y criterios de evaluación.

Seguidamente, el Decreto 97/2015, que adapta el plan de estudios básico anterior para Educación Primaria en Andalucía, y la Orden del 17 de marzo de 2015, que desarrolla el plan de estudios de Educación Primaria en Andalucía.

Junto con estos decretos, debemos prestar especial atención a la Orden del 4 de noviembre de 2015, sobre evaluación en Educación Primaria en Andalucía, y la Orden del 25 de julio de 2008, sobre Atención a la diversidad, recientemente actualizado con las instrucciones del 8 de marzo de 2017 para la detección e identificación de estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo y la organización de la respuesta educativa a ellos.

## **5.- Educación intercultural.**

Aguado, M. (1999) define la educación intercultural como una tendencia en la práctica educativa mediante la cual se intenta responder a la diversidad y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales de una sociedad.

Actualmente, vivimos en una sociedad muy compleja y globalizada donde convivimos con personas de raíces socioculturales diferentes entre sí, lo cual, nos permite establecer vínculos entre grupos culturales diversos, siempre y cuando, presentemos una actitud tolerante y flexible para poder comprender y adaptarnos a estas nuevas situaciones. En este sentido, cobra especial relevancia el concepto de educación intercultural que actualmente los colegios promueven debido a la gran afluencia de diversas culturas presentes en las aulas.

Nuestras leyes básicas de Educación Primaria promueven una educación intercultural en todos los colegios españoles mostrando al alumnado de esta etapa una actitud tolerante con respecto a la diversidad cultural. Escámez, J. (2002) menciona en unos de sus artículos que la modificación del currículo intercultural está centrada en una cuestión de especial relevancia: la modificación del clima de trabajo y de las aulas para que se den oportunidades a los estudiantes de diferentes culturas y de esta forma poder promover la comunicación. Este autor también hace referencia a dos habilidades básicas en la educación intercultural: el diálogo y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

En consecuencia, con lo mencionado anteriormente y haciendo referencia a algunas celebridades egipcias presentadas en este trabajo, en las siguientes líneas se va a proceder a presentar una unidad didáctica, para la materia de Ciencias Sociales, basada en la cultura egipcia para el tercer ciclo de Educación Primaria (5º curso).

## 6.- Unidad didáctica.

### 6.1- Propuesta de unidad didáctica.

#### PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA

<b>CURSO: 5º Primaria</b>	<b>ÁREA: Ciencias Sociales</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN: Quincenal</b>
<b>UNIDAD 7: Estrellas de Egipto</b>	<b>ÁREAS CURRICULARES: Lengua Castellana y Literatura e Inglés</b>	
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Con motivo de la semana cultural celebrada en el colegio, el tercer ciclo de Educación Primaria va a trabajar la cultura egipcia. Nuestro curso, quinto de primaria, se va a encargar de trabajar la biografía de Omar Sharif, como figura internacional del cine y Naguib Mahfuz, como escritor galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Durante esta unidad desarrollaremos contenidos relacionados con sus ilustres vidas, así como con la cultura egipcia de la cual provienen. Las actividades trabajadas durante esta unidad nos permitirán desarrollar los objetivos planteados en ellas y realizar la tarea final en la última sesión de nuestra unidad.</p>		
<b>OBJETIVOS CURRICULARES</b>		
<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>		

- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

#### **OBJETIVOS DE ÁREA**

**O.CS.1.** Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana.

**O.CS.2.** Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.

**O.CS.10.** Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.

#### **OBJETIVOS DE LA UNIDAD**

- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación para la búsqueda de datos relacionados con el contenido de la unidad.
- Aprender a utilizar la línea temporal y cronológica.
- Investigar personajes importantes de la época como Omar Sharif o Naguib Mahfuz.
- Valorar el patrimonio cultural y artístico de otras civilizaciones.
- Respetar culturas y religiones diferentes a la nuestra.
- Conocer los principales datos y características del contexto histórico de Egipto durante los siglos XX y XXI.
- Investigar datos sobre la vida de Omar Sharif y sus inicios como actor.
- Buscar información sobre los principales hobbies del cineasta.
- Indagar sobre los premios y nominaciones que recibió el actor durante su vida.
- Conocer los principales acontecimientos de la vida de Naguib Mahfuz.
- Reconocer los principales hechos que llevaron a Omar Sharif y Naguib Mahfuz para trabajar juntos.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN Y C.CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<b>CE 3.1</b> Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	<b>CS.3.1.1.</b> Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información	<b>STD. 1.1.</b> Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. <b>STD 2.1.</b> Utiliza la tecnología de la información y la comunicación (internet, blogs, redes sociales...)

<p>para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.</p> <p><b>CE.3.2.</b> Desarrollar la responsabilidad, el esfuerzo, la constancia en el estudio, la creatividad y el espíritu emprendedor obteniendo conclusiones innovadoras, realizando trabajos y presentaciones a nivel individual y colaborando en grupo de manera responsable mediante la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia otras ideas y aportaciones.</p> <p><b>CE 3.3.</b> Valorar la importancia de una convivencia pacífica, democrática y tolerante, participando de forma eficaz y constructiva en la vida social, mostrando estrategias para resolver conflictos, cooperando, dialogando y desarrollando actitudes de trabajo en equipo y</p>	<p>y la comunicación y elabora trabajos. <b>(CD, CCL, SIEP).</b></p> <p><b>CS.3.1.2.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos y analiza información manejando imágenes, tablas, gráficos, esquemas y resúmenes, presentando un informe o presentación digital. <b>(CD, CCL, SIEP).</b></p> <p><b>CS.3.2.1.</b> Realiza las tareas, con autonomía, y elabora trabajos, presentándolos de manera ordenada, clara y limpia, usando el vocabulario adecuado exponiéndolos oralmente y mostrando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. <b>(CSYC, SIEP).</b></p> <p><b>CS.3.2.2.</b> Utiliza estrategias para realizar un trabajo y participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable,</p>	<p>para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p><b>STD. 2.2.</b> Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p><b>STD 3.1.</b> Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.</p> <p><b>STD. 3.2.</b> Utiliza con rigor y precisión el vocabulario adquirido para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p> <p><b>STD 3.3.</b> Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.</p> <p><b>STD.4.1.</b> Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y</p>
--	---	--

<p>hábitos para asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.</p>	<p>constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático. <b>(CSYC, SIEP).</b></p> <p><b>CS.3.3.1.</b> Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos, participando de una manera eficaz y constructiva en la vida social. <b>(CSYC, SIEP).</b></p> <p><b>CS.3.3.2.</b> Identifica y utiliza los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, dialogando y cooperando con el grupo y aceptando los valores democráticos. <b>(CSYC, SIEP).</b></p> <p><b>CS. 3.3.3.</b> Utiliza estrategias creativas y de emprendimiento para realizar trabajos de forma individual y en equipo, planificando trabajos en grupo y coordinando, tomando decisiones y</p>	<p>espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean.</p> <p><b>STD.4.2.</b> Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.</p> <p><b>STD.5.1.</b> Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.</p> <p><b>STD 5.2.</b> Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p><b>STD.6.1.</b> Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.</p> <p><b>STD. 7.1.</b> Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los</p>
---	--	---



	<p>aceptando responsabilidades con habilidad para la resolución pacífica de conflictos. (<b>CSYC, SIEP</b>).</p>	<p>diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.</p> <p><b>STD 10.1.</b> Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.</p> <p><b>STD 10.2.</b> Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.</p>
--	--	---

## CONTENIDOS

- Utilización de las tecnologías de la información y comunicación.
- Uso de la línea temporal y cronológica.
- Interés por investigar personajes importantes de la época.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico.
- Respeto por otras culturas y religiones.
- Contexto histórico de Egipto durante los siglos XX y XXI.
- La vida de Omar Sharif y sus inicios como actor.

- Hobbies de Omar Sharif.
- Premios y nominaciones.
- La vida de Naguib Mahfuz.
- Omar Sharif y Naguib Mahfuz, compañeros de éxito.

**TAREA FINAL:** Escape Room.

Como hemos aprendido en la unidad, Omar Sharif y Naguib Mahfuz, ambos de origen egipcio, fueron dos personas muy ilustres en su época por su trabajo, Omar por participar en el arte del cine, y Naguib, por su amor a las letras. Para finalizar la unidad, vamos a realizar un escape room basado en sus vidas. El escape lo realizaremos por todo el colegio, superando pruebas en las diferentes aulas de Educación Primaria, para acabar en el aula de informática del centro donde realizaremos la última prueba. Las pruebas las realizaremos trabajando en los grupos de trabajo.

**Grupo 1:** El alumnado de sexto de primaria ha preparado un cuestionario de 10 preguntas con la aplicación Kahoot sobre la vida de Omar Sharif.

**Grupo 2:** La clase de cuarto, ha preparado unas cartas con todas las películas en las que ha participado Omar Sharif. Cread una línea temporal con todas las películas incluyendo las fechas de cuando fueron rodadas.

**Grupo 3:** El aula de tercero de primaria tiene mucha curiosidad por saber quién era Naguib Mahfuz. Tenéis una hora para hacer un scrapbook sobre la vida de este autor y presentársela a los alumnos (ellos os proporcionarán todos los materiales necesarios).

**Grupo 4:** Una pequeña minoría de la población egipcia pertenece a la religión cristiana y uno de nuestros protagonistas se convirtió del cristianismo al islam. Consultad las siguientes noticias para llevar a cabo un telediario donde expongáis las causas por las que muchos egipcios son perseguidos según la religión a la que pertenecen.

<https://eldebatedehoy.es/religion/coptos-egipto->

[violencia/#:~:text=Los%20coptos%2C%20que%20representan%20el,oblig%C3%A1ndolas%20a%20abandonar%20sus%20hogares.](https://eldebatedehoy.es/religion/coptos-egipto-violencia/#:~:text=Los%20coptos%2C%20que%20representan%20el,oblig%C3%A1ndolas%20a%20abandonar%20sus%20hogares.)

<https://www.puertasabiertas.org/persecucion-de-cristianos/perfil-pais/egipto>

**Grupo 5:** Omar Sharif y Naguib Mahfuz compartieron un vínculo cinematográfico, puesto que el primero fue el protagonista de una película basada en un libro escrito por Naguib Mahfuz. Tenéis una hora para crear un cuento en un Power Point para contarles a los alumnos de primero de primaria la relación de ambos personajes.

**Grupo 6:** Como la prueba final del escape room la vamos a realizar en el aula de informática, la jefa de estudios tiene que darnos las llaves para poder entrar. Preparad algunas preguntas sobre Omar Sharif y Naguib Mahfuz para hacerle una entrevista y así conseguir nuestro objetivo.

**Prueba final:** Creamos un periódico digital con toda la información que hemos recabado durante toda la unidad sobre Omar Sharif y Naguib Mahfuz.

## **ACTIVIDADES**

Las actividades expuestas serán repartidas entre los diferentes grupos de trabajo y cada grupo, al finalizar las actividades, las expondrán al resto de sus compañeros/as para compartir las experiencias y emociones surgidas durante su trabajo.

### Grupo 1: Contexto histórico de Egipto durante el siglo XX y XXI

1. En la unidad hemos aprendido muchos contenidos sobre el contexto histórico de Egipto durante el siglo XX y XXI. Cread una pequeña dramatización sobre los hechos más importantes ocurridos durante esos dos siglos, utilizad el libro como ayuda para seleccionar los contenidos.
2. Trivial con preguntas sobre los hechos acaecidos en Egipto durante los siglos XX y XXI

### Grupo 2: Biografía de Omar Sharif

3. Buscar información e imágenes sobre la vida de Omar Sharif para crear una presentación con el programa “Prezi”.
4. Vemos el siguiente video sobre Omar Sharif y creamos un pequeño cuestionario, usando la aplicación “Kahoot”, para responder todos juntos en gran grupo.

<https://www.youtube.com/watch?v=cRgrl-jjG10>

### Grupo 3: Biografía de Naguib Mahfuz

5. Crear un mapa mental, con la aplicación “Mental mind”, sobre la vida de Naguib Mahfuz.
6. Investiga estas dos noticias sobre Naguib Mahfuz y crea tu propia crónica de un periódico.

<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20181013/452310412843/premios-nobel-literatura-biografias.html>

[https://elpais.com/cultura/2006/08/30/actualidad/1156888801\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2006/08/30/actualidad/1156888801_850215.html)

### Grupo 4: La religión

7. Uno de nuestros protagonistas cambió de religión por amor, ¿Qué consecuencias pudo traerle su decisión?
8. Veamos el siguiente documental sobre la persecución de cristianos coptos en Egipto. ¿Qué conclusiones podéis sacar del video?

<https://www.youtube.com/watch?v=kOkXssnN61s>

### Grupo 5: Pasatiempos y nominaciones

9. Llevar a cabo un role play donde se represente cómo fue la situación en la que Omar Sharif y Naguib Mahfuz recibieron sus correspondientes premios y nominaciones.

10. Crea un anuncio publicitario donde publicites uno de los hobbies de Omar Sharif.

#### Grupo 6: ¿Jugamos?

9. Creamos una pregunta para cada letra del abecedario imitando el juego de pasapalabra sobre Omar Sharif y Naguib Mahfuz teniendo en cuenta todos los contenidos que hemos visto en la unidad.

10. ¿Omar Sharif o Naguib Mahfuz? Los alumnos divididos en dos equipos pensarán en uno de los dos personajes y el equipo contrario mediante preguntas tendrá que adivinar de quién se trata.

#### **METODOLOGÍA – MATERIALES Y RECURSOS**

- Prestamos especial atención a una metodología activa, participativa y comunicativa, centrándonos siempre en los diferentes modelos de aprendizaje.
- Consideramos a los/las estudiantes el centro del proceso de enseñanza/aprendizaje y por tanto debemos trabajar de forma colaborativa con ellos/ellas. En este modelo de aprendizaje, también le prestaremos atención al uso de juegos, así como la utilización de la pizarra digital mediante la cual podremos realizar actividades digitales y explicar los contenidos de una forma más interactiva.
- Los materiales que utilizaremos serán: libro del alumnado, cuaderno de actividades así como direcciones de internet mediante las cuales podremos plantear los juegos y las actividades interactivas mencionadas con anterioridad.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Los contenidos presentados en esta unidad didáctica, así como las actividades y la tarea final, serán ajustados a diferentes niveles de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que presente el alumnado.
- Durante esta unidad, el alumnado de quinto de primaria trabajará en grupo cooperativo para favorecer el trabajo en equipo y las relaciones entre el alumnado.
- En relación con el alumnado que presenta o bien una deficiencia visual o bien una deficiencia auditiva, trabajarán los mismos contenidos que el resto de sus compañeros teniendo en cuenta algunas medidas de atención a la diversidad: sentarse en primera fila, incrementar el tamaño de las letras en el caso de usar la pizarra digital o evitar los ruidos de fondo que puedan molestar.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Diario de clase.
- Actividades de clase.
- Rúbricas.

## 7.- Conclusión.

El presente trabajo no se ha llevado a cabo en la realidad, por lo que no se ha podido poner en práctica la unidad didáctica. Pero como conclusión final, me gustaría comentar y puntualizar algunos aspectos importantes de este trabajo.

Primeramente, considero de especial relevancia el estudio de la historia egipcia para poder acercar su cultura al alumnado de educación primaria, puesto que ésta suele ser desconocida para ellos, debido al hecho de que no se encuentra presente como contenido educativo en nuestro currículo.

Como he comentado con anterioridad, hoy en día el término de educación intercultural recibe una especial relevancia, debido a que en nuestras aulas podemos encontrar alumnado perteneciente a diferentes zonas del mundo y, por tanto, debemos hacer partícipes a nuestros y nuestras alumnos y alumnas de la gran oportunidad que ofrece la presencia de varias culturas en el aula.

Considero que, con esta unidad didáctica, los alumnos y alumnas serán capaces de desarrollar un interés y respeto hacia el término de interculturalidad y gracias a la metodología empleada en la citada unidad, conseguiremos captar la atención del alumnado mediante el uso de juegos, así como de las nuevas tecnologías, muy presentes en nuestras vidas. No podemos olvidar que nuestro currículo educativo hace referencia al uso de una metodología activa y participativa donde los alumnos y alumnas son el centro de toda actividad y donde aprenden a trabajar de forma cooperativa con sus compañeros y compañeras, así como con sus docentes.

## 8.- Referencias bibliográficas

Abdel, M. (2015). Ilustración de la película “Siraa Fi-Wadi”. En *TheNewArab*. Recuperado de: <https://english.alaraby.co.uk/english/features/2015/1/7/the-life-and-the-legend-meeting-omar-sharif>

Aguado, M. (1999). *La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones*. Pp, 1-14.

Alvarez, J. (1965). *Monarquía* [Blog sobre Egipto]. Recuperado de: <https://diarium.usal.es/rsc/historia/monarquia-y-republica/>

Amiguet, T. (2018). Naguib Mahfuz, un egipcio en la corte del Nobel. En *La Vanguardia*. Recuperado de:

<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20181013/452310412843/premios-nobel-literatura-biografias.html>

Avilés, A y Sarto, D. (2015). Ilustración de la película “Lawrence de Arabia”. En *eldiario.es*. Recuperado de: [https://www.eldiario.es/clm/cinetario/Recordando-Omar-Sharff-Lawrence-Arabia\\_6\\_408119188.html](https://www.eldiario.es/clm/cinetario/Recordando-Omar-Sharff-Lawrence-Arabia_6_408119188.html)

Barson, M. (s.f). Biografía de Henry Levin. En *Britannica*. Recuperado de:

<https://www.britannica.com/biography/Henry-Levin>

Biografía de Alejandro Jodorowsky. (s.f). Recuperado de: [https://www.imdb.com/name/nm0423524/?ref =nv\\_sr\\_srsg\\_0](https://www.imdb.com/name/nm0423524/?ref =nv_sr_srsg_0)

Biografía de Anatole Litvak. (s.f). Recuperado de:

<https://www.filmin.es/director/anatole-litvak>

Biografía de David Lean. (s.f). Recuperado de:

<https://www.filmin.es/director/david-lean>

Biografía de Henri Verneuil. (s.f). Recuperado de: <https://www.imdb.com/name/nm0894577/>

Biografía de Herbert Ross. (s.f). Recuperado de: <https://www.imdb.com/name/nm0006889/>

Biografía de John McTiernan. (s.f). Recuperado de: [https://www.imdb.com/name/nm0001532/?ref =nv\\_sr\\_srsg\\_0](https://www.imdb.com/name/nm0001532/?ref =nv_sr_srsg_0)

Biografía de Omar Sharif. (s.f.) Recuperado de: [http://www.theinfolist.com/php/SummaryGet.php?FindGo=omar\\_sharif](http://www.theinfolist.com/php/SummaryGet.php?FindGo=omar_sharif)

Biografía de Rami Imam. (s.f). Recuperado de: [https://www.imdb.com/name/nm1216773/bio?ref =nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm1216773/bio?ref =nm_ov_bio_sm)

Biografía de Richard Schickel. (s.f). Recuperado de: [https://www.imdb.com/name/nm0771349/bio?ref =nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0771349/bio?ref =nm_ov_bio_sm)



Biografía de Robert Moore. (s.f). Recuperado de: [https://www.imdb.com/name/nm0601800/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/name/nm0601800/?ref_=nv_sr_srsrg_0)

Biografía de Salah Abouseif. (s.f). Recuperado de: <https://www.imdb.com/name/nm0008906/>

Biografía de Youssef Chahine. (s.f). Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Youssef-Chahine>

Columbia Pictures. (s.f). Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Columbia\\_Pictures](https://www.ecured.cu/Columbia_Pictures)

Couzens, G. Glanfield, E. (2015). Legendary actor Omar Sharif 'has Alzheimer's disease and confuses his starring roles in “Doctor Zhivago” and “Lawrence of Arabia”’. *Mail Online*. Recuperado de: <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3094189/Legendary-actor-Omar-Sharif-Alzheimer-s-disease-confuses-starring-roles-Doctor-Zhivago-Lawrence-Arabia.html>

Cunningham, J. M. (s.f). Golden Globe Award. En *Britannica*. Recuperado de: <https://www.britannica.com/art/Golden-Globe-Award>

Decreto-ley 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. [Internet]. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 50, de 13 de mayo de 2015, p. 11-22. [Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1>

El Nobel Naguib Mahfuz, apuñalado por integristas en una calle de El Cairo. (1994). Recuperado de [https://elpais.com/diario/1994/10/15/cultura/782175603\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1994/10/15/cultura/782175603_850215.html)

Escamez, J. (2002). Educación intercultural. Researchgate, pp. 132-140

Fahim, J. (2019). Ilustración de la película “Shaytan Al-Sahra”. En *kviff*. Recuperado de: <https://www.kviff.com/en/programme/film/5228409-the-devil-of-the-desert/>

Fred Zinneman. (s.f). Recuperado de: <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/fred-zinnemann/>

Gomez, S. (s.f). 20th Century Fox. En *Duiops*. Recuperado de: <https://www.duiops.net/cine/20th-century-fox.html>

Gritten, D. (2003). Legends of Hollywood. Los Ángeles Times. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxy.sl.nsw.gov.au>

Happy Learning español. (5 de diciembre de 2017). *El Antiguo Egipto* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5qXgipbSuYY>

Happy Learning español. (1 de agosto de 2017). *Curiosidades del Antiguo Egipto* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DMrLYBTaAsE>

Ibn al-Haytham, el primer gran científico. (2015). Recuperado de <https://losmundosdebrana.com/2015/03/26/ibn-al-haytham-el-primer-gran-cientifico/>

Iglesia greco-melquita. (s.f). Recuperado de <https://dej.rae.es/lema/iglesia-greco-melquita>

Ilustración de la portada “Bidaya wa Nihaya”. (2015). Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-bidaya-wa-nihaya-arabe/9980000001652/2745243>

Ilustración de la película “Bidaya wa Nihaya”. (2016). Recuperado de: <https://arablit.org/2016/04/29/friday-film-based-on-naguib-mahfouzs-a-beginning-and-an-end/>

Ilustración del Mapa de Egipto siglo XX y XXI. (s.f). Recuperado de: <https://mapamundi.online/africa/egipto/>

Ilustración de Naguib Mahfuz. (2016). Recuperado de: <https://elcorreoweb.es/cultura/mahfuz-aun-sigue-vivo-FC2114520>

Ilustración de Omar Sharif y su familia. (2015). Recuperado de: <http://www.elcorreodeoaxaca.com/murio-el-actor-omar-sharif/>

Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa. [Internet]. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. [Consultado el 21 de abril de 2020].

Disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/fa188460-6105-46b1-a5d0-7ee9b19526df/Instrucciones%20de%208%20de%20marzo%20de%202017>

Jelloun, T. B. (2014). Primavera Árabe: un balance desigual. *Quaderns de la Mediterrània*, pp. 161-165.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. [Internet]. *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, de 10 diciembre de 2013, p. 3-64. [Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Luego, M. (2015). Ilustración de la película “Doctor Zhivago”. En *El país*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2015/07/10/actualidad/1436538456\\_228274.html](https://elpais.com/cultura/2015/07/10/actualidad/1436538456_228274.html)

Martes de cine. Proyección de “Bidaya wa Nihaya” (principio y fin). (s.f). Recuperado de: <http://tresculturas.org/actividad/martes-cine-proyeccion-principio-fin-bidaya-wa-nihaya/>

Mayerling, la tragedia que hizo tambalear un imperio. (s.f). Recuperado de <https://elhistoricon.blogspot.com/2011https://www.imdb.com/name/nm1216773/8/11/mayerling-la-tragedia-que-hizo.html>

MemorANDA. (14 de agosto de 2015). *Omar Sharif: Madrid, su familia y Egipto* [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cRgrl-jjG10>

Micheva, N. (2004). Omar Sharif: “Mi religión es el amor”. *Cultura*. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/elmundo/2004/07/29/cultura/1091122640.html>

Moreno, V; Ramírez, M; de la Oliva, C y Moreno, E (2002). Biografía de Samuel Bronston. En *Buscabiografías*. Recuperado de: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1360/Samuel%20Bronston>

Naguib Mahfuz fallecimiento. (2006). En *El país*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2006/08/30/actualidad/1156888801\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2006/08/30/actualidad/1156888801_850215.html)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. [Internet]. *Boletín Oficial del Estado*, nº 25, de 29 de enero de 2015, p. 1-18. [Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-738-consolidado.pdf>

Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía. [Internet]. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 167, 22 de agosto de 2008, p. 7-14.

[Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/167/boletin.167.pdf>

Orden de 4 de noviembre de 2015, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. [Internet]. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 230, de 26 de noviembre de 2015, p. 12-58. [Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/230/BOJA15-230-00310.pdf>

Premio Cesar. (s.f). Recuperado de [https://www.ecured.cu/Premios\\_C%C3%A9sar](https://www.ecured.cu/Premios_C%C3%A9sar)

Raffino, M. E. (2018). Concepto de MS-DOS. En *Concepto.de*. Recuperado de:

<https://concepto.de/ms-dos/>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. [Internet]. *Boletín Oficial del Estado*, nº 52, de 1 de marzo de 2014, p. 1-58. [Consultado el 21 de abril de 2020]. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

ROME REPORTS en español. (23 de diciembre de 2014). *Documental denuncia la persecución a los cristianos coptos en Egipto* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kOkXssnN61s>

Ruiza, M. Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Naguib Mahfuz. En *Biografías y Vidas*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mahfuz.htm>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de William Wyler. En *Biografías y Vidas*. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wyler.htm>

Salim Ahmed Salim. (s.f). Recuperado de [https://www.g-lf.org/index.cfm?pagePath=Members/Bins/Biography\\_Bin/Bios\\_N\\_Z/Salim\\_Ahmed\\_Salim&id=82438](https://www.g-lf.org/index.cfm?pagePath=Members/Bins/Biography_Bin/Bios_N_Z/Salim_Ahmed_Salim&id=82438)

Sánchez, J.L. (2002). Biografía de J. Lee Thompson. En *Decine21*. Recuperado de: <https://decine21.com/biografias/j-lee-thompson-58650>

Sancho, P. (2019). El nacimiento de la Metro-Goldwyn-Mayer, el primer gran estudio de Hollywood. En *Industria del cine*. Recuperado de:

<http://industriadelcine.com/2019/04/16/la-metro-goldwyn-mayer-primer-gran-estudio-hollywood/>

Serageldin, N. (2008). Filmografía sobre Omar Sharif. En *elcinema.com*. Recuperado de: <https://elcinema.com/en/person/1099166>

Schickel, R. (1964). *Life* magazine, p. 12.

Thompson, A. (1994). Schlinder's List draws crowds around the world. *Entertainment Weekly*. Recuperado de: <https://ew.com/article/1994/04/15/schlanders-list-draws-crowds-around-world/>

## Anexos

Filmografía sobre Omar Sharif (adaptada de Nora Serageldin, 2008)

Año	Nombre	Cine o televisión	Rol	Director
1954	Siraa Fi-Wadi	Cine	Ahmed	Youssef Chahine
1954	Shaytan Al-Sahra	Cine	Ahmed	Youssef Chahine
1962	Lawrence de Arabia	Cine	Sherif Ali	David Lean
1964	The Yellow Rolls-Royce	Cine	Davich	Anthony Asquith
1964	Behold a Pale Horse	Cine	Francisco	Fred Zinnemann
1965	Doctor Zhivago	Cine	Yuri Zhivago	David Lean
1965	Genghis Khan	Cine	Genghis Khan	Henry Levin
1966	The Night of the Generals	Cine	Oficial alemán	Anatole Litvak
1968	Funny Girl	Cine	Nick Arnstein	William Wyler

<b>1968</b>	Mayerling	Cine	Principe Rudolf	Terence Young.
<b>1969</b>	Mackenna´s Gold	Cine	John Colorado	J. Lee Thompson
<b>1969</b>	Che	Cine	Che Guevara	Richard Fleischer
<b>1969</b>	The Appointment	Cine	Frederico Fendi	Sidney Lumet
<b>1971</b>	The Last Valley	Cine	Vogel	James Clavell
<b>1971</b>	The Horsemen	Cine	Uraz	Michael Bay
<b>1971</b>	Le Casse	Cine	Abel Zacharia	Henri Verneuil
<b>1973</b>	Mysterious Island	Television	Capitán Nemo	Juan Antonio Bardem
<b>1974</b>	The Tamarind Seed	Cine	Feodor Sverdlov	Blake Edwards
<b>1974</b>	Juggernaut	Cine	Capitán Alex Brunel	Richard Lester
<b>1975</b>	Funny Lady	Cine	Nicky Arnstein	Herbert Ross
<b>1976</b>	Crimes of Passion	Cine	Andre Ferren	Ivan Passer
<b>1976</b>	The Pink Panther Strikes Again	Cine	Asesino egipcio	Blake Edwards
<b>1984</b>	Top secret	Cine	Agente Cedric	David Zucker, Jim Abrahams and Jerry Zucker
<b>1986</b>	Anastasia, The Mistery of Anna	Televisión	Marvin J. Chomsky	Marvin J. Chomsky

<b>1986</b>	Peter The Great	Television	Principe Feodor Romodanovsky	Marvin J. Chomsky Lawrence Schiller
<b>1990</b>	The Rainbow Thief	Cine	Dima	Alejandro Jodorowsky
<b>1992</b>	Beyond Justice	Cine	Emir Beni-Zair	Duccio Tessari
<b>1995</b>	Catherine the Great	Televisión	Razumovsky	John Goldsmith Frank Tudisco
<b>1996</b>	Gulliver´s Travels	Televisión	El hechicero	Charles Sturridge
<b>1997</b>	Heaven Before I Die	Cine	Khalil Gibran	Izidore Musallam
<b>1998</b>	Mysteries of Egypt	Cine	Abuelo	Bruce Neibaur
<b>1999</b>	The 13th Warrior	Cine	Melchisidek	John McTiernan
<b>2003</b>	Monsieur Ibrahim	Cine	Monsieur Ibrahim	François Dupeyron
<b>2008</b>	Hassan y Marcus	Cine	Marcus	Rami Imam
<b>2015</b>	1001 Inventios and the World of Ibn Al- Haytham	Cine	Abuelo	Ahmed Salim

