



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN  
ESTÉTICA: ARTES, MÚSICA Y  
DISEÑO**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**EL USO DE ACTIVIDADES DE DANZA  
PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN  
LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**ALUMNA:** Estrella Chamizo Villanueva

**TUTOR:** Prof. D. Antonio Félix Vico Prieto y

Prof. D<sup>a</sup> Nuria López Pérez

**DPT.:** Didáctica Expresión Musical

Plástica y Corporal

**2017/2018**

## **RESUMEN**

A continuación, se presenta un trabajo de iniciación a la investigación que desarrolla un Proyecto sobre el análisis de los libros de texto de Educación Primaria de Música, con la finalidad de dar información a los profesionales sobre el uso actividades de danza para la atención a la diversidad en los libros de texto. Para obtener dicha información se ha diseñado un cuestionario de preguntas que podrá usarse como herramienta de recogida de información de una investigación.

## **ABSTRACT**

This work shows a first research project that develops an analysis of textbooks for Primary Education of Music. The goal of this research is giving information to the professionals on the use of dance activities related to the idea of diversity in textbooks. To get this report, a questionnaire has been designed that can be used as a tool to collect information from an investigation.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ÍNDICE.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. Estudio de la palabra diversidad.....	8
3.2. Fuentes de la diversidad.....	10
3.3. El cuerpo, la danza y la escuela.....	11
3.4. Recursos educativos: la danza y la expresión corporal.....	12
3.5. La música y la danza dan respuesta a la atención a la diversidad.....	13
3.6. Libros de texto.....	14
3.7. La enseñanza de la danza en España.....	15
4. METODOLOGÍA.....	16
4.1. Tipo de metodología.....	16
4.2. Objetivos.....	18
4.3. Diseño de la investigación.....	19
4.4. Desarrollo de la investigación.....	19
4.4.1. Hipótesis.....	20
4.4.2. Proyección social.....	20
4.5. Técnicas de análisis de datos.....	21
5. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	21
5.1. Resultados de la parrilla de preguntas.....	22

6. PLANIFICACIÓN.....	29
7. DISCUSIÓN.....	30
8. CONCLUSIONES.....	30
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
10. REFERENCIAS LEGALES.....	33

## 1. INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que nos encontramos se diferencia de las demás (sociedad egipcia, griega, cristiana, ... todas ellas sin nuevas tecnologías) debido a las transformaciones tecnológicas y sociales que dan lugar a un nuevo escenario dirigido a los ciudadanos para que estos se relacionen y participen en las nuevas formas de información y conocimiento. Esto se refleja en la escuela potenciando contenidos como nuevas metodologías innovadoras y desarrollando un rol docente más autónomo y creativo.

Desde nuestro punto de vista, en la sociedad actual se necesita imaginación, creatividad, comunicación, amor, responsabilidad, etc. es decir, la educación en valores humanos debe plantearse como una necesidad. Para Montávez (2011), “la educación debe promover el desarrollo de una ciudadanía crítica, autónoma y participativa para dar respuesta a estos nuevos retos, lo que requiere recursos, formación y asesoramiento” (Montávez, 2011, p. 26)

Según Alsina (2004), “el conocimiento no debe introducirse a presión, sino que se ha de adquirir a través de la curiosidad del niño, quien, afortunadamente siempre despierta su curiosidad por cualquier cosa que se presente adecuadamente” (Alsina, 2004, p. 57). Es por eso que los docentes deben indagar en el alumnado para ver lo que les interesa y las atenciones que necesita cada uno, para así saber qué contenidos enseñar y cómo.

El tema de investigación elegido, las actividades de danza en los libros de texto de Educación Primaria para alumnos con atención a la diversidad, es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa. No podemos olvidar que la atención a la diversidad en nuestras escuelas es muy común, y esto requiere que los docentes intervengan para dar respuesta a las necesidades que presente cada alumno. Dichas necesidades proceden de factores socioculturales, personales, estilos de aprendizaje, etc. Motos (2003) clarifica que “para dar forma externa a una idea se requiere un proceso de cognición que, en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados” Motos (2003, p. 102).

El objetivo de este trabajo es ofrecer una visión general sobre la diversidad del alumnado y la escasez de actividades de danza que hay en los libros de texto de música. Nos vamos a centrar en el área artística y las múltiples ventajas que ésta puede ofrecer en una educación inclusiva. Dentro de dicha área, nos vamos a hacer hincapié en la danza como propuesta capaz de atender la diversidad del alumnado, proporcionando su formación en el aspecto físico, social y emocional.

Otro de los objetivos de este trabajo consiste en diseñar un estudio sobre el uso de actividades de danza para alumnado de atención a la diversidad, a través de actividades, ejemplos, etc. con el fin de ayudar a docentes, maestros en formación y editoriales a obtener la información que necesitan sobre el libro de texto con el que se va a trabajar en las aulas o no se va a utilizar. Se tratará de dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado de nuestras aulas, utilizando la danza como recurso innovador, capaz de responder a la atención a la diversidad y favorecer la inclusión de todo el alumnado. Por tanto, se pretende conocer bailes y danzas del mundo como medio de expresión, comunicación, respeto, etc., y también descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo a través del ritmo y del movimiento.

A continuación, se recoge una fundamentación teórica, partiendo del análisis de la diversidad, siguiendo con las causas que la hacen posible y la propuesta para entenderla, pero siempre utilizando la danza como recurso educativo para poder adquirir los valores necesarios para la inclusión del alumnado en el aula; le sigue un marco teórico que engloba las opiniones de diversos autores que ven la diversidad como algo enriquecedor en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su legislación al respecto. También se señalan los objetivos del estudio, el diseño de investigación y los destinatarios a los que va dirigido. Así mismo se detallan cuestiones sobre metodología usada, la cual es cualitativa, el instrumento que se ha diseñado para ello y las técnicas de análisis de los datos; en el siguiente apartado se contextualiza el trabajo a través de una unidad didáctica, en la que se trata de dar respuesta a la diversidad utilizando la danza como posible elemento educativo.

Por último, expondremos los resultados que esperamos obtener tras la puesta en marcha de la investigación y la planificación de la misma. Estos datos se han obtenido a través de la parrilla de preguntas realizada a diversos docentes de distintos colegios.

Añadiendo una reflexión sobre las aportaciones de la danza a la educación, así como sus beneficios para la atención a la diversidad.

## **2. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

En los últimos años, la danza y la atención a la diversidad se han convertidos en unos de los temas más hablados y tratados en las escuelas, sobre todo en las universidades. De hecho, hay bastantes artículos y noticias sobre ello.

Por ejemplo, hay siete escuelas en Chiclana (Cádiz) que han incorporado a su horario lectivo un proyecto para batallar contra el acoso escolar, el cual es uno de los principales motivos de la atención a la diversidad. Dicho proyecto consiste en la práctica de danzas propias de diferentes culturas.

El proyecto se basa en la disciplina Shaka-Dance, que trabaja ritmos procedentes de Jamaica, África, hip-hop y latinos. El objetivo de este proyecto es fomentar la aceptación integración y amor por lo que es diferente entre los alumnos y ayudar a cada uno de ellos a desarrollar sus características según sus necesidades. Según Talha (2017), “a partir del baile mostramos a los alumnos las características intrínsecas a cada cultura, que subyacen en el sustrato antropológico de los bailes que son propios” (p. 3)

Hoy en día son numerosos los alumnos y alumnas de primaria que piensan que la asignatura de música es compleja y aburrida, ya que hay contenidos que no llegan a comprender con claridad. Es una pena que estos pensamientos se hayan generalizado debido a los modelos tradicionales que aún sustentan las prácticas de determinados docentes; todo ello alejado de prácticas mediante la utilización de recursos TIC, materiales manipulativos o danzas. En ocasiones, esto implica incluso, que numerosos alumnos lleguen a pensar que la música y el arte no son importantes, puesto que le resultan aburridos o les genera miedo y ansiedad.

El interés sobre el tema tratado en este estudio surge durante la realización de mis prácticas del tercer curso del Grado de Educación Primaria, en las que tuve la oportunidad de trabajar en el segundo ciclo de la misma. Durante este periodo pude comprobar la escasez de recursos que había en las clases de música, ya que siempre seguían los libros de texto y no innovaban nada. Destacando a los niños y niñas que

necesitan más detenimiento a la hora de aprender, los cuales observé que no se centraban en ellos, sino que iban al mismo ritmo que el resto de la clase.

Según las leyes educativas la educación artística está constituida como una asignatura instrumental básica dentro del currículo de Educación Primaria y resulta fundamental para nuestra vida cotidiana. Por eso la importancia de la enseñanza individualizada y el aprendizaje de la danza cada vez tiene un peso más grande. En la actualidad, hay mucha gente que desea que en los libros aparezcan recursos para potenciar la danza, ya que fortalecen y mejoran la calidad de sus vidas.

El último motivo por el que este estudio se realiza es el interés que siempre muestran los niños, por la música, aprender a tocar un instrumento, inquietud para aprender y preguntar cosas que no saben, cuando escuchan música empiezan a mover el cuerpo sin darse cuenta, etc. Según Boerio (2016) “la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.” (p. 34)

### **3. MARCO TEÓRICO**

En este apartado se toma como punto de partida el análisis de la diversidad, utilizando la danza como recurso educativo que facilite la adquisición de valores para favorecer la inclusión del alumnado en el aula.

#### **3.1. ESTUDIO DE LA PALABRA DIVERSIDAD**

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo de Educación (LOE), en su Título II se establece que las administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general. Como bien dice la LOE, la atención a la diversidad debe englobar a todo el alumnado, pero está dedicado específicamente a los alumnos y alumnas que necesitan una atención educativa diferente a la ordinaria.



En el Real Decreto 1513/2006 aparece el concepto de “diversidad”, donde se recoge el derecho a una enseñanza diversificada. Dicho concepto nos ejecuta que todo el alumnado necesita de una atención diferentes, pues cada niño y niña aprende de diferente forma y necesita de unos conceptos u otros para aprender, por ellos se llama “atención a la diversidad”.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) dice que la diversidad, es la característica de la conducta y la condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones. De manera equitativa, muchas otras definiciones de diferentes autores coinciden en el concepto de diversidad:

“Se entiende por diversidad todas aquellas características excepcionales del alumnado, provocadas por diversos factores que requieren una atención especializada para que todo el alumnado alcance un mismo nivel de aprendizaje” (Silva, 2008, p.3)

“La diversidad es una característica de toda comunidad. Se presenta de forma continua o generalizada en todos sus individuos” (Calvo, 2000, p. 97)

“La diversidad está presente en el ser humano desde el momento que cada persona tiene sus propias características evolutivas, distintos ritmos de aprendizaje que en interacción con su contexto se traducen en distintos intereses académicos-profesionales, expectativas y proyectos de vida (...)” (Arnaiz, 2000, p. 5)

“La diversidad es la identificación de la persona tal como es y no tal como desearía que fuera o no fuera” (López Melero 1997, cit. Por Rubiales, 2010, p. 2)

Gimeno Sacristán (2000) dice que plantear el problema de la diversidad y de la diferencia en la educación, supone la lucha contra las desigualdades, la crisis de los valores, las respuestas ante la multiculturalidad, la revisión de la rigidez del sistema educativo escolar y de sus prácticas.

Según Coll y Miras (2001), se recogen tres concepciones:

- ✓ **La concepción estática:** sustenta que las características individuales son semejantes a las personas estables a través del tiempo. A partir de esta concepción, los alumnos y alumnas se caracterizan por tener diferentes rasgos, los cuales son los que se tienen en cuenta para su aprendizaje. Ej. Un alumno con discapacidad motriz obtendrá un nivel bajo en el área de educación física.
- ✓ **La concepción situacional:** esta dice que las características de una persona no son estables, sino que dependen del ambiente en el que se encuentre. Ej. Un alumno con falta de aprendizaje notable, sería la causa de una educación ineficaz (el ambiente).
- ✓ **La concepción interaccionista:** se produce cuando hay una interacción entre las características de los alumnos, y la situación educativa. Ej. En un alumno con discapacidad intelectual, sus aprendizajes dependerán de sus características individuales, de la enseñanza y el aprendizaje recibido.

### 3.2. FUENTES DE LA DIVERSIDAD

La diversidad va avanzando a medida que pasa el tiempo. Esto se debe a la diversidad de alumnos que hay en la actualidad, ya que, como recuerda Arnaiz (2000), “diversos somos todos, no sólo los alumnos con discapacidad”. (Arnaiz, 2000, p. 9)

Cela y Cols (1997), distinguen tres aspectos que generan la diversidad del alumnado:

- ✓ **Aspectos personales o físicos:** diferencias sobre el género, sexo, etc.
- ✓ **Aspectos psicológicos relacionados con el proceso de enseñanza/aprendizaje:** conexos con los estilos de aprendizaje, capacidades, ritmo de trabajo, intereses, motivaciones, etc.
- ✓ **Aspecto social:** el alumnado se diferencia por la procedencia cultural y geográfica, el tipo de familia, el nivel socio-económico, etc.

### 3.3. EL CUERPO, LA DANZA Y LA ESCUELA

Como se va a hablar de danza, es necesario que se hable del cuerpo. El cuerpo es el espacio que ocupamos pero que desconocemos, ignoramos todo lo que puede llegar a hacer y muchas veces, lo limitamos. Por ejemplo: no dejamos que se comunique cuerpo con cuerpo, pues tiene esa capacidad. Según dice Cuervo (2011) “Cuidar y comprender el cuerpo es darle un sentido complejo: ideas, emociones, sensaciones se tejen con la sangre y el corazón. Cuerpo es lograr una sensualidad ética que cure las huellas de la violencia.” (p. 64)

Para comenzar a educar se debe empezar por valorar y cultivar nuestro cuerpo, ya que es este es el primer escenario de idea; es donde se encuentra el exterior con el interior, dando como resultado un nuevo lenguaje. Es necesario conocer sus límites y lo que es capaz de hacer. Restrepo (2005) habla que “el cuerpo es nuestra única pertenencia real en este mundo, lo demás son arandelas incidentes. Así, pertenecemos a él y él nos pertenece, y por tanto existe diferencia entre tener un cuerpo y ser un cuerpo. Cuando digo “*tengo un cuerpo*”, establezco una distancia entre el yo mental y espiritual, y el físico o material. Cuando digo “*soy cuerpo*”, acepto que las ideas, emociones, sensaciones comparten la misma naturaleza de mis huesos, órganos y músculos. Tan espiritual es mi sangre, como física mi tristeza” (Restrepo, 2005, p. 39)

Actualmente, es conveniente concienciarse sobre el manejo de nuestro cuerpo, aprender que él, posee todos los elementos que se necesitan para realizar cualquier actuación cotidiana. Para Cuervo (2011), “el arte promueve formas de pensar, emocionar, sentir, asumir el cuerpo que transgreden, afectan, acontecen nuestro pensamiento racionalizador, domesticado, dual, enajenado, excluyente...” (Cuervo, 2011, p. 206)

El lugar que se ha asignado para el aprendizaje es la escuela, que, aunque es necesario, muchas veces no se imparte de la mejor forma. Restrepo (2010) dice que “la educación es castradora, que llena la cabeza de conceptos, pero no dejan aprender una educación donde participe el cuerpo”. Resumiendo, que se señalan algunos saberes como conceptos que hay que memorizar, desconociendo y negando las cosas importantes que tiene el cuerpo en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Restrepo se debería hablar del cuerpo en el colegio desde el inicio. Si la institución

reconociera la importancia y el valor del cuerpo, ayudaría a los niños y jóvenes a aprender a habitarlo de forma digna y respetuosa. Restrepo (2010), “un despertar de la educación, de la sensibilidad, cambiar la mirada de los niños, para que así descubran otra forma de leer y ver el mundo.” (p. 135)

### 3.4. RECURSOS EDUCATIVOS: LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Según Campo y Caño (2008), “el concepto de *expresión corporal* hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo”. (Campo y Caño, 2008, p.3)

En esta investigación, se promueve la utilización de la danza, un recurso educativo muy valioso, porque aporta el desarrollo de valores como la socialización, la educación del movimiento, de la estética, el fomento de la coeducación, etc.

Padilla (2006), dice que los beneficios fundamentales que encontramos al desarrollar este proyecto son varios, y pertenecen a distintos ámbitos de la persona. Conseguimos que tanto los alumnos como los docentes tomen conciencia de los beneficios psicológicos y afectivos, que no dejan de ser importantes. Viciano y Arteaga comentan, que: “Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autonomía y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo. A través del gesto corporal la niña o el niño expresan y percibirán de forma autónoma sus propias sensaciones internas, y a otras personas, objetos y materiales como medio de relación y comunicación” (Viciano, Arteaga, 2011, p. 32)

En el colegio no se pretende ser el mejor, sino que se deben aprovechar las clases para conseguir la formación integral del alumnado. Como explica Renobell (2009), existen muchas aportaciones de la danza al ámbito educativo:

- ✓ Facilita el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.

- ✓ Proporciona un marco educativo fuera de lo habitual.
- ✓ Provoca una situación de aprendizaje diferente, lo que permite realizar un diagnóstico sobre el grupo y percibir cuál es su dinámica concreta.
- ✓ Favorece un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo cooperativo.
- ✓ Permite trabajar la inclusión dentro del grupo.
- ✓ Fomenta la coeducación.
- ✓ Favorece que se valoren aspectos actitudinales del alumnado, inculcando la participación, el respeto, la colaboración, la auto superación, etc.

Cuando se emplea la danza en las escuelas se pretende lo siguiente:

- ✓ Crear situaciones en las que el alumnado tenga que comunicarse.
- ✓ Que el alumno se familiarice con el ritmo.
- ✓ Hacer al alumno que se interese por la expresividad que puede transmitir su cuerpo.

### 3.5. LA MÚSICA Y LA DANZA DAN RESPUESTA A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actualidad, se han desarrollado diferentes métodos pedagógicos musicales asentados en los elementos musicales, como por ejemplo el ritmo, utilizando como herramienta de aprendizaje el cuerpo.

Según Viciana y Arteaga (2011), dentro de la expresión corporal, uno de los elementos más importantes por su desarrollo expresivo y comunicativo es el desarrollo de actividades coreográficas en la escuela. (Viciana y Arteaga, 2011, p. 44)

Las actividades musicales ayudan a mejorar la socialización por dos razones, según Quiles (2004):

- ✓ Incentivan la comunicación no verbal, sin por ello excluir los sonidos musicales emitidos vocalmente y buscando la creación de una sensación colectiva de pertenencia a un hecho que necesita de la comunidad (de todos los alumnos)

para llevarse a cabo, por ejemplo, marchar en círculo o coordinar entre todo el grupo el movimiento con la música que se oye.

- ✓ La música cuenta con un significado emocional intrínseco. Esto permite a los niños, controlando adecuadamente los estímulos musicales que se emplean, ampliar su comprensión y experimentación de emociones y sentimientos, lo que habrá de jugar un papel relevante en su vida social.

### 3.6. LIBROS DE TEXTO

Según Puelles (2000) los libros de texto indican que estamos ante un jovencísimo campo de conocimiento que carece de categorías propias y de una metodología común. Asimismo, comienza a presionar la elaboración de una teoría manual escolar, o si se quiere, un marco teórico que integre y ordene todas las manifestaciones indicadas, especialmente si se aspira a escribir en su día de la historia de la práctica escolar. Los libros de texto se han convertido hoy en un nuevo campo de conocimiento dotado de sustantividad propia, tanto por las complejas funciones que realizan como por su relevante papel en la historia interna de la escuela.

El libro de texto ha tenido siempre un carácter instrumental. Por eso, los historiadores de la educación no le han dedicado demasiada atención, excepto en los últimos veinte años que es totalmente lo contrario. Pues hoy en día es el lugar de encuentro obligado de varias ramas de la historia de la educación. Este cumple muchas funciones que sólo hoy están siendo objeto de estudio, es decir, que el libro escolar ha realizado cinco funciones de innegable importancia hasta el momento: simbólica (representa el saber oficial), pedagógica (transmite los saberes básicos), social (contribuye a la inculturación de las jóvenes generaciones), ideológica (vehicula y jerarquiza valores de modo manifiesto o latente) y política (sus contenidos son regulados por los poderes públicos de acuerdo con determinados fines extraescolares) (Puelles, 2000).

Gómez (2000) afirma que el libro de texto es una publicación especializada, con identidad propia, que se produce para dar respuesta a las necesidades del sistema general y público de enseñanza y del modelo de enseñanza simultánea. Es un libro fácil

de reconocer por su estructura y porque indica claramente la materia que trata y a quién va dirigido.

El libro escolar se ha constituido en un constante material del sistema didáctico, las nuevas tecnologías lo ponen en cuestión. En un futuro, puede que se cambie el papel por una pantalla de un ordenador, o incluso en algunas áreas no se necesite el papel. Aunque hay algunas dudas de que se abandonen las expresiones literarias, los pentagramas, la presentación de contenidos, esquemas, etc. (Gómez, 2000)

### 3.7. LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN ESPAÑA

España es un país desarrollado y pertenece a la Unión Europea, por ello, ha creado un sistema educativo muy completo y bien estructurado. En este sentido, es importante conocer la estructura y los principios de la enseñanza de la danza planteados por el gobierno español. Aquí se visitará la legislación educativa planteada por el Ministerio de Educación de España.

La LOGSE (1990) se ocupó de que España pasara a formar parte del currículo en la educación, convirtiendo la música en un área imprescindible como elemento educativo favorecedor del desarrollo integral del alumnado. La Educación Primaria, tiene como principal objetivo adquirir la cultura y causar una socialización de los educandos con el fin de garantizar una formación integral y una adecuada atención a la diversidad.

Según García (2005), la danza es ve “marginada” en comparación con otras enseñanzas artísticas que se han incluido en los planes de estudio de los diferentes niveles educativos de la educación obligatoria española.

Esto es cierto, ya que tocar instrumentos y el canto, por ejemplo, son algunas de la enseñanza artísticas que están incluidas en los planes de estudio, pero la danza está “excluida”, pues en los colegios no se potencia este arte a no ser que el docente tenga interés y lo fomente al alumnado.

## 4. METODOLOGÍA

A través de la aplicación del cuestionario creado, la investigación puede ser más práctica y mostrar la teoría con ejemplos más determinados. La aplicación de esta metodología podrá servir de modelo para futuras investigaciones relacionadas con dicho tema.

Para conformar el modelo de este estudio se utilizarán los libros de texto que estén disponibles en la biblioteca, en internet, etc., de todos los libros que encontremos escogeremos cinco de cada nivel, y cada uno de una editorial diferente para poder comparar y ver lo que refleja un libro u otro. Algunas de las editoriales que podemos encontrar son, entre otras, San Pablo y Marfil.

A continuación, se detallarán los distintos apartados que determinan la metodología del presente proyecto de investigación.

### 4.1. TIPO DE METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación es la cualitativa, como se comentó anteriormente. Esto es así porque se llevan a cabo entrevistas, donde se pueden conocer opiniones de profesionales y expertos en este ámbito. Por lo demás, a través de esta metodología se pueden obtener bases consistentes que apoyan los resultados que se desean cuestionar, reproduciendo un resumen y análisis del contenido de estas entrevistas.

#### ✓ Ámbito del guión

- Entrevistados: docentes. Pues los docentes son el elemento principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. De esta forma, cuando se utilizan buenos métodos didácticos, se motiva la utilización de la danza en los centros educativos.
- Características de los entrevistados: hombres y mujeres de entre los 25 y 45 años.



- Temas importantes de la entrevista: Actividades de los libros de música
  - Metodología de enseñanza
  - Objetivo principal

<p><b>1. ¿Aparecen actividades de danza para la atención a la diversidad en el libro de texto?</b></p>	<p>✓ SI ✓ NO</p>
<p><b>2. En caso afirmativo, ¿cómo se menciona?</b></p>	<p>✓ Forma de texto ✓ Enunciados de ejercicios o problemas ✓ Pasatiempos ✓ Notas ✓ Otros: _____</p>
<p><b>3. ¿En qué rama se menciona?</b></p>	<p>✓ Ritmo ✓ Melodía ✓ Intensidad ✓ Movimientos</p>
<p><b>4. ¿Cuántos ejercicios relacionados con la danza aparecen en cada tema del libro de texto?</b></p>	<p>✓ Menos de 15 ✓ Entre 16-25 ✓ Más de 25</p>
<p><b>5. ¿Se mencionan personajes de la danza?</b></p>	<p>✓ SI ✓ NO</p>
<p><b>6. En caso afirmativo, ¿cuáles son?</b></p>	<p>✓ _____ ✓ _____</p>
<p><b>7. ¿Dónde se mencionan los personajes?</b></p>	<p>✓ En la teoría ✓ En los ejemplos ✓ En las actividades ✓ Otros: _____</p>

<b>8. ¿Conoce algún libro de texto de Música en el que se hable especialmente de danza?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
<b>9. En caso afirmativo, indique su nombre</b>	<input checked="" type="checkbox"/> _____ <input checked="" type="checkbox"/> _____
<b>10. ¿Cómo enseña la danza a alumnos con atención a la diversidad?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> _____ <input checked="" type="checkbox"/> _____ <input checked="" type="checkbox"/> _____
<b>11. ¿Cuál es el principal objetivo de la enseñanza de la danza?</b>	<input checked="" type="checkbox"/> _____

(Fuente: elaboración propia)

#### 4.2.OBJETIVOS

Objetivo general:

- ✓ Observar si los libros de texto incluyen referencias para atender a la diversidad a la hora de introducir conceptos, actividades, etc. que tengan relación con la danza.

Objetivos específicos:

- ✓ Estudiar si aparecen actividades para atender a la diversidad en los libros de texto.
- ✓ Fomentar en el alumnado una actitud y motivación positivas hacia la pluralidad y la diversidad cultural en las aulas desde la danza.
- ✓ Enseñar las causas de la diversidad en el aula.
- ✓ Establecer el valor de la música y la danza para beneficiar la Atención a la Diversidad.
- ✓ Favorecer los procesos comunicativos y de socialización a partir de herramientas expresivo-musicales.

- ✓ Examinar el concepto de diversidad.

#### 4.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Hernández, Fernández y Batista (2007), el método usado en esta investigación es de tipo exploratorio y descriptivo. El método usado en este trabajo es de tipo *exploratorio* porque se examina un problema de investigación poco estudiado hasta el momento y del que existen escasas referencias bibliográficas. Además, se trata de un estudio *descriptivo* porque se obtiene información sobre un hecho contextualizado, buscando unos datos sin perder de vista el objetivo que se quiere conseguir, la muestra que se va a usar y el registro o plantilla que se va a llevar a cabo durante la investigación.

Esta investigación se centra en validar la pedagogía de danza y los beneficios que tiene para la atención a la diversidad. Para ello, se ha sacado información de distintos autores, los cuales han publicado libros, documentos, revistas, etc.

Según lo mencionado anteriormente, ahora se proponen una serie de preguntas orientadas a la investigación:

- ✓ ¿Tiene validez pedagógica?
- ✓ ¿Cuáles son sus fundamentos pedagógicos?
- ✓ ¿Sirve como recurso pedagógico?
- ✓ ¿Ayuda a los alumnos a obtener valores?

Por último, debemos destacar que se trata de un estudio de tipo *cualitativo* porque está desarrollado para catalogar los libros de texto.

#### 4.4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, buscaremos el catálogo de libros de texto disponibles actualmente de las páginas oficiales de internet de cada una de las editoriales que trabajan con libros de texto a nivel autonómico. Una vez que tengamos la lista de los

libros, elegiremos tres o cuatro editoriales a las que podamos tener acceso mediante alguna de las bibliotecas públicas que tienen entre sus libros, manuales de texto.

Usaremos la herramienta de recogida de información propuesta en el apartado 4.5. Para ello crearemos fichas de registro en las que además de anotar la editorial, incluiremos ciclo, curso y título del libro de texto, con la finalidad de clasificar por editorial, ciclo y curso los resultados recogidos a través de la encuesta. Por último, una vez recopiladas las fichas de registro, se escanearán y se almacenarán los datos mediante el software de gestión estadística o SPSS para después aplicar las técnicas analíticas que se explican en el apartado 4.7.

#### 4.4.1. Hipótesis

H1: Es necesario tener conocimientos sobre la danza para mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje en los alumnos con atención a la diversidad.

H2: ¿Serán los libros de texto un obstáculo para potenciar la danza de las escuelas?

#### 4.4.2. Proyección social

Teniendo en cuenta el objetivo principal de este trabajo, los resultados de la investigación pueden ser muy útiles para los centros educativos y para los docentes interesados en la danza, que deseen potenciar este apartado en sus clases de música. En un futuro, el cuestionario quedará validado para que los destinatarios, de dicho proyecto, puedan realizar el análisis de los contenidos que aparecen en los libros de texto de música.

En primer lugar, los destinatarios de este estudio son los maestros en formación y los maestros en ejercicio, pues la información que se recoja les va a servir para completar su carrera profesional, es decir, para completar su formación. Por otro lado, para los maestros en ejercicio supondrá la posibilidad de incluir novedades en su planificación, y así poder introducir nuevas actividades que no aparezcan en los libros.

En segundo lugar, otro de los destinatarios son las editoriales porque podrán conocer qué tipo de ejercicios son los que deberían incluir en sus nuevas ediciones.

#### 4.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Usaremos programas estadísticos que servirán para analizar los datos del cuestionario realizado a los libros de texto de Música de Educación Primaria. El programa usado podría ser el *SPSS*. Este es un programa estadístico informático que se usa mucho en las ciencias sociales, además, también lo usan muchas empresas de investigación. Puede ser utilizado para evaluar cuestiones educativas.

Una vez recogidos los datos, realizaremos un análisis descriptivo que se compondrá de un análisis de frecuencias, representaciones gráficas adecuadas a la naturaleza de la variable y el cálculo de las medidas descriptivas más relevantes.

Una vez analizados los datos, podemos comparar entre los distintos cursos, los distintos ciclos o incluso entre las distintas editoriales.

### 5. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se ha obtenido una buena fuente de información, útil para los docentes en formación, los que están ejerciendo y las editoriales. En el caso de los docentes en formación, van a obtener toda la información sobre los diferentes tipos de ejercicios de danza que pueden usar para ayudar al alumnado que se encuentran en la etapa de Educación Primaria a asimilar los contenidos musicales necesarios de cada etapa educativa.

A los docentes en ejercicio conocerán la información de apoyo que ofrecen los libros de texto en el transcurso de sus clases y, por tanto, les ofrece la oportunidad de modificar o ampliar el contenido que van a desarrollar en sus clases si observan que los resultados no son los idóneos para que los alumnos alcancen los objetivos propuestos para esta etapa. Además, podrán observar cuáles son los libros de texto que mejor se adaptan a las necesidades del alumnado y podrán desechar los que les parezcan inadecuados. Además, pretendemos que a las editoriales les ofrezca una vista general

sobre los tipos de ejercicios relacionados con la danza que se deben abordar en esta etapa y por consecuencia, podrán cambiar el modelo de libro de texto si fuese necesario para que el alumnado pueda alcanzar los objetivos previstos para esta etapa.

Para terminar, se hace hincapié en los resultados académicos, esperamos que el alumnado, tras la elección correcta de los maestros/as del libro de texto y de los recursos correspondientes, comprendan mejor los conceptos musicales relacionados con la danza a través de los ejemplos, ejercicios y problemas planteados.

### 5.1. RESULTADOS DE LA PARRILLA DE PREGUNTAS

Entrevista a tres docentes que trabajan en diferentes centros educativos:

- ✓ El primero es el maestro de música en el colegio Eduardo Lucena (Córdoba)
- ✓ La segunda es la maestra de música en el centro Mirasierra (Córdoba)
- ✓ La tercer es la maestra de música en el colegio Al Ándalus (Córdoba)

Tabla 1

<b>ENTREVISTA 1</b>	
<b>PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>1. ¿Aparecen actividades de danza para la atención a la diversidad en el libro de texto?</b>	✓ SI
<b>2. En caso afirmativo, ¿cómo se menciona?</b>	✓ Forma de texto
<b>3. ¿En qué rama se menciona?</b>	✓ Movimientos
<b>4. ¿Cuántos ejercicios relacionados con la danza aparecen en cada tema del libro de texto?</b>	✓ Menos de 15
<b>5. ¿Se mencionan personajes de la danza?</b>	✓ SI

<p><b>6. En caso afirmativo, ¿cuáles son?</b></p>	<p>✓ Katherine Mary Duham</p>
<p><b>7. ¿Dónde se mencionan los personajes?</b></p>	<p>✓ En las actividades</p>
<p><b>8. ¿Conoce algún libro de texto de Música en el que se hable especialmente de danza?</b></p>	<p>✓ NO</p>
<p><b>9. En caso afirmativo, indique su nombre</b></p>	<p>✓ _____  ✓ _____</p>
<p><b>10. ¿Cómo enseña la danza a alumnos con atención a la diversidad?</b></p>	<p>✓ De menos a más  ✓ Trabajando con espejos</p>
<p><b>11. ¿Cuál es el principal objetivo de la enseñanza de la danza?</b></p>	<p>✓ Potenciar la concentración del alumnado</p>



Tabla 2

<b>ENTREVISTA 1</b>	
<b>PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>1. ¿Aparecen actividades de danza para la atención a la diversidad en el libro de texto?</b>	✓ SI
<b>2. En caso afirmativo, ¿cómo se menciona?</b>	✓ Forma de texto
<b>3. ¿En qué rama se menciona?</b>	✓ Ritmo
<b>4. ¿Cuántos ejercicios relacionados con la danza aparecen en cada tema del libro de texto?</b>	✓ Menos de 15
<b>5. ¿Se mencionan personajes de la danza?</b>	✓ SI

<p><b>6. En caso afirmativo, ¿cuáles son?</b></p>	<p>✓ Isidora Duncan</p>
<p><b>7. ¿Dónde se mencionan los personajes?</b></p>	<p>✓ En la teoría</p>
<p><b>8. ¿Conoce algún libro de texto de Música en el que se hable especialmente de danza?</b></p>	<p>✓ NO</p>
<p><b>9. En caso afirmativo, indique su nombre</b></p>	<p>✓ _____  ✓ _____</p>
<p><b>10. ¿Cómo enseña la danza a alumnos con atención a la diversidad?</b></p>	<p>✓ Dándoles otras pautas de aprendizaje</p>
<p><b>11. ¿Cuál es el principal objetivo de la enseñanza de la danza?</b></p>	<p>✓ Trabajar de forma cooperativa</p>

Tabla 3

<b>ENTREVISTA 1</b>	
<b>PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1. ¿Aparecen actividades de danza para la atención a la diversidad en el libro de texto?	✓ SI
2. En caso afirmativo, ¿cómo se menciona?	✓ Forma de texto ✓ Imágenes
3. ¿En qué rama se menciona?	✓ Movimientos
4. ¿Cuántos ejercicios relacionados con la danza aparecen en cada tema del libro de texto?	✓ Menos de 15
5. ¿Se mencionan personajes de la danza?	✓ SI

<p><b>6. En caso afirmativo, ¿cuáles son?</b></p>	<p>✓ Marta Graham</p>
<p><b>7. ¿Dónde se mencionan los personajes?</b></p>	<p>✓ En los ejemplos</p>
<p><b>8. ¿Conoce algún libro de texto de Música en el que se hable especialmente de danza?</b></p>	<p>✓ NO</p>
<p><b>9. En caso afirmativo, indique su nombre</b></p>	<p>✓ _____  ✓ _____</p>
<p><b>10. ¿Cómo enseña la danza a alumnos con atención a la diversidad?</b></p>	<p>✓ Por imitación</p>
<p><b>11. ¿Cuál es el principal objetivo de la enseñanza de la danza?</b></p>	<p>✓ Trabajar la memoria</p>

## 6. PLANIFICACIÓN

Tareas/Semanas	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª	10ª	11ª	12ª	13ª	14ª	15ª	16ª	17ª	18ª	19ª	20ª
Elección del tema	■	■	■																	
Búsqueda de información			■	■	■	■				■										
Elaboración del marco teórico					■	■	■	■	■	■										
Consulta de expertos para la validación del cuestionario								■		■										
Análisis de los libros de texto										■	■	■	■	■	■	■				
Análisis de la información												■	■	■	■	■				
Elaboración del informe															■	■	■	■	■	■

## **7. DISCUSIÓN**

Tras entrevistar a estas tres personas, observamos que sí aparecen actividades de danza para alumnado con atención a la diversidad, pero no con abundancia. La mayoría de los entrevistados coinciden en el escaso número de actividades que hay en los libros. Dichas actividades, según ellos, aparecen de diversas maneras, pues en cada libro se reflejan de forma diferente (imágenes, teoría, ejemplos, etc.). También puntualizan que en dichos libros suelen aparecer personajes famosos de danza.

Destacar que todos concuerdan en que no conocen ningún libro de música en el que mayormente se hable de danza, por lo que es sorprendente, y por último, decir que cada docente ha numerado unos objetivos y forma de enseñanza diferentes para el alumnado con atención a la diversidad.

## **8. CONCLUSIONES**

La realización de este trabajo me ha resultado de gran ayuda para aprender y profundizar más sobre los libros de texto de música de Educación Primaria. Desde mi punto de vista, que aparezcan actividades de danza para la atención a la diversidad en los libros de texto de música es una cosa interesante, y más después de haber leído varios artículos e investigaciones. Tras realizar este estudio se concluye que la danza contiene valores pedagógicos capaces de atender a la diversidad. Ya que favorece la adquisición de la cultura y promueve la socialización de los educandos para garantizar una formación más eficaz.

En mi opinión, los libros de texto deben ser exclusivamente un instrumento de apoyo en el aula para el docente. Por lo tanto, las explicaciones que realizan los docentes dentro del aula son las que deben proporcionar al alumnado la comprensión de las diferentes actividades. El libro debe servir de guía y nunca debe sustituir las explicaciones de los docentes.

Sin embargo, esta opinión respecto al libro de texto solo como guía de apoyo en el aula no es compartida por todos los docentes. Muchos de ellos confían todo el proceso

de enseñanza-aprendizaje a los mismos por lo que es muy importante que los docentes no solo sepan los puntos fuertes de cada editorial, sino también deben conocer las carencias que presentan cada una de ellas, ya que la elección de estas además de acarrear problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede tirar por la borda las inquietudes del alumnado.

Concluyendo, se trata de conseguir que las personas se formen y sean autónomas para vivir armónicamente en una sociedad diversa.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, C. (2004). *Aprender a apreciar las matemáticas*. En E. Arànega (Ed), Matemáticas re-creativas. Barcelona: Grao.
- Arnaiz, P. (2000). *Educación en y para la diversidad*. Consejería de educación y universidades. Facultad de Educación. Murcia: Universidad de Murcia.  
Recuperado de <http://www.redescepalcala.org/inspector/>
- Campos E., Caño M. y otros (2008). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: Su Didáctica*. Málaga: La Prensa.
- Boerio, V. (2016) *La danza en los niños BIBLIODANZA*. Universidad de la Danza. Etocolmo.
- García, H. M. (2005). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE
- Gimeno Sacristán J. (2000). *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gómez, B. (2000). *Los libros de texto de matemáticas*. En Antonio Martínón (Ed.). *Las matemáticas del siglo XX. Una mirada en 101 artículos*.
- Hernández, R., Fernández, R., Baptista, P. (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, P. y Vilà, M. (1999). *De educación especial a educación en la diversidad*. Málaga: Aljibe.
- López Melero, M. (1997). La educación intercultural: el valor de la diferencia. en J. Torres, M. Román y E. Rueda (Eds.). *La innovación de la educación especial*. Jaén: Universidad de Jaén.

- Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Motos, T. (2003). *Cerebro emocional, educación emocional y Expresión Corporal*. En G. Sánchez et al., (Coords.), *Expresión, creatividad y movimiento: I congreso internacional de expresión corporal y educación*. Salamanca: Amarú.
- Padilla C. (2006). *Danza y educación*: UCA danza. Cádiz.
- Recuperado de <http://perso.wanadoo.es/ucadanza/proyecto/proyecto%203.htm>
- Puellas, M. (2000). *Los manuales escolares: un nuevo campo de conocimiento*. Madrid: UNED.
- Quiles O., Herrera L. y Fernández J. (2004). *Atención a la diversidad cultural en educación primaria: programa de intervención en el desarrollo del lenguaje y la socialización a través de actividades didáctico-musicales. Premios Nacionales de Investigación Educativa*. CIDE: Dirección General para la Educación y la Cultura de la Unión Europea.
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Restrepo, J. F. (2005). *La educación desde las éticas del cuidado y la compasión*. Bogotá: Pontificia. Universidad Javeriana.
- Restrepo, J. F. (2010). *El educador de la generación de independencia de Colombia*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. HISULA.
- Silva, S. (2008). *Atención a la diversidad. Necesidades educativas: Guía de actuación para docentes*. Vigo: Ideaspropias.
- Talha, S. (2017). *Escuelas incorporan la danza a programa piloto contra el acoso en las aulas*. Barcelona.
- Viciano V. y Arteaga M. (2011). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia- Jazz...* Barcelona: INDE *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, (19), 5-11.



## **10. REFERENCIAS LEGALES**

- MEC (2006). Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (2015). *BOJA*, 60. 9-696. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/>