



Universidad de Jaén

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Literatura francesa y cine

2024-2025

Grado en Estudios Ingleses



CREA

[Acceso Mayores 40](#)[Guías docentes UJA](#)[Horarios de tutorías](#)[Llamamientos PAU](#)[Movilidad \(Coordinador\)](#)[P.O.D.](#)[Solicitud bilingüismo](#)

Guía docente 2024-25 - 12213007 - Literatura francesa y cine

[Volver](#)

TITULACIÓN: Grado en Estudios ingleses
CENTRO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN
CURSO: 2024-25
ASIGNATURA: Literatura francesa y cine

GUÍA DOCENTE

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Literatura francesa y cine
CÓDIGO: 12213007 **CURSO ACADÉMICO:** 2024-25
TIPO: Optativa
Créditos ECTS: 6.0 **CURSO:** 3 **CUATRIMESTRE:** SC
WEB: <https://platea.ujaen.es>

2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: MERINO GARCÍA, MARÍA MANUELA
IMPARTE: [Profesor responsable]
DEPARTAMENTO: U123 - LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS
ÁREA: 335 - FILOLOGÍA FRANCESA
N. DESPACHO: D2 - 108 **E-MAIL:** mmerino@ujaen.es **TLF:** 953213541
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/49486>
URL WEB: Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3307-0884>
NOMBRE: EL AISSAOUI MORRHADI, AIDA
IMPARTE: Teoría - Prácticas
DEPARTAMENTO: U123 - LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS
ÁREA: 335 - FILOLOGÍA FRANCESA
N. DESPACHO: - **E-MAIL:** - **TLF:** -
TUTORÍAS: <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/304409>
URL WEB: -
ORCID: -

3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

PRERREQUISITOS:

-

CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Asignatura optativa integrada en la materia formación complementaria en francés y en el módulo formación filológica global complementaria. Esta asignatura tiene como objetivo iniciar al alumando en el análisis de las relaciones existentes entre la literatura y el cine a través de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias francesas. Asimismo, persigue su familiarización con los distintos lenguajes utilizados y con las posibilidades de interacción entre ambos modos de expresión. Esta asignatura permitirá, además, que los alumnos y alumnas que hayan cursado los cuatro niveles de Francés en el Grado de Estudios Ingleses afiancen sus conocimientos en este idioma moderno.

RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

- El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Código | Denominación de la competencia |
|--------|--|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vacación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |

| | |
|------|---|
| CB3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. |
| E.20 | Capacidad de utilizar fuentes literarias y culturales en un segundo idioma extranjero, con el objetivo de reforzar el uso de la lengua. |
| G.04 | Capacidad de reunir/localizar, sintetizar y analizar datos relevantes del área de estudio. |
| G.05 | Desarrollo de la capacidad de crítica, reflexión, emisión de juicios y toma de decisiones sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| G.08 | Desarrollo del compromiso ético, con relación a aspectos tales como la igualdad de géneros, la igualdad de oportunidades, los valores democráticos y de la cultura de paz. Capacidad para respetar la diversidad y multiculturalidad resultante de la exposición a distintas variedades lingüísticas y culturales relacionadas con el inglés. |

Resultados de aprendizaje

| | |
|----------------------|---|
| Resultado R21 | El alumno aplicará la capacidad de crítica, reflexión, emisión de juicios y toma de decisiones sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| Resultado R24 | Desarrollo de la capacidad de crítica, reflexión, emisión de juicios y toma de decisiones sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| Resultado R25 | El alumno actuará conforme a los valores democráticos basados en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en los valores propios de una cultura de la paz. |
| Resultado R26 | El alumno respetará otras culturas |
| Resultado R35 | Ser capaz de trabajar con obras literarias francesas y sus versiones cinematográficas o viceversa. |
| Resultado R37 | Ser capaz de leer y comprender una obra literaria francesa, así como visionar su versión fílmica. |
| Resultado R40 | Ser capaz de reconocer y valorar la diversidad cultural y el principio de igualdad, tanto de géneros como de oportunidades. |

5. CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN TEÓRICA:

Modalidades de transmisión y recepción de la obra literaria.

Técnicas de adaptación fílmica: del texto a la película.

Interacción semiológica entre el lenguaje literario y el lenguaje fílmico.

La 'novelización' fin de siglo: de la película a la novela

II.- ESTUDIO HISTÓRICO POR ETAPAS DE LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA FRANCESA Y EL CINE: DE LA TRANSTEXTUALIDAD A LA INTERCULTURALIDAD.

I.- INTRODUCCIÓN TEÓRICA:

- Transmisión y recepción de la obra literaria.
- Interacción entre lenguaje literario y el cinematográfico.
- Técnicas de adaptación fílmica: del texto a la película.
- La novelización. De la película a la novela.

II.- ESTUDIO HISTÓRICO-ANALÍTICO DE LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA FRANCESA Y SUS ADAPTACIONES AL CINE:

II.1.- Del cine mudo al cine poético

- La relación entre el cine y la literatura entre 1908 y 1928. De la novela-cine al relato de películas.
- La primera vanguardia cinematográfica: el impresionismo. Jean Renoir (*Nana*, 1926), Germaine Dulac (*L'invitation au voyage*, 1927), Jean Epstein (*La chute de la maison Usher*, 1928) y Marcel Lherbier (*L'Argent*, 1928).
- La segunda vanguardia: el surrealismo. Germaine Dulac (*La coquille et le clergyman*, 1927), Man Ray y Robert Desnos (*Étoile de mer*, 1928), Jean Cocteau (*Le sang du poète*, 1929).
- La tercera vanguardia: el realismo poético. Jean Duvivier (*Au Bonheur des Dames*, 1930), Jean Renoir (*La Bête humaine*, 1938) y Marcel Carné (*Le Quai des brumes*, 1938; *Thérèse Raquin*, 1953).
- Marcel Pagnol: del teatro al cine y del cine a la literatura. *Manon des sources*: de Pagnol (1952) a Berri (1986).
- De los cuentos de Perrault a las películas de la factoría Disney: de *La Bella durmiente* (1959) a *Maléfica* (2014).

II.2.- De la Nouvelle Vague a las adaptaciones cinematográficas en la actualidad

- Contexto socio-histórico y fílmico de la *Nouvelle Vague*. Historia del término. Festival de Cannes de 1959. Revistas *Cahiers du cinéma* y *Positif*. Estética de la NV.
- La NV y la literatura: François Truffaut (*Jules et Jim*, 1962) y Jean-Luc Godard (*Le Mépris*, 1963). Alain Resnais y Marguerite Duras (*Hiroshima mon amour*, 1959). Marguerite Duras (*India Song*, 1975).
- Imágenes de la mujer en el cine de la *Nouvelle Vague* : Jean-Luc Godard (*À bout de souffle*, 1959), Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*, 1959), François Truffaut (*Tirez sur le pianiste*, 1960), Agnès Varda (*Cléo de 5 à 7*, 1961).
- Pervivencia de las adaptaciones de grandes clásicos de la literatura: *Madame Bovary* (Claude Chabrol, 1991), *L'Amant* (Jean-Jacques Annaud, 1992) *La Reine Margot* (Patrice Chéreau, 1993).
- El gran éxito de las adaptaciones de autoras contemporáneas: *Ensemble, c'est tout* (Anna Galbala, 2004 / Claude Berri, 2007) y *Le Hérisson* (Muriel Barbery, 2006 / Mona Achache, 2009), *Canción dulce* (Léïla Slimani, 2016/ Berloteau, 2019),...
- Estudio, lectura y análisis crítico de una selección de las principales obras literarias francesas que cuenten con adaptación al cine o a la televisión.

6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO AUTÓNOMO | TOTAL HORAS | CRÉDITOS ECTS | COMPETENCIAS (códigos) |
|--|--------------------|------------------------|-------------|---------------|---|
| A01 - Clases expositivas en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> ▪ M02 - Lecciones magistrales | 30.0 | 45.0 | 75.0 | 3.0 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB5 ▪ E.20 ▪ G.04 ▪ G.05 ▪ G.08 |
| A02 - Clases en grupos de prácticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ M04 - Prácticas ▪ M05 - Seminarios ▪ M06 - Debates | 30.0 | 45.0 | 75.0 | 3.0 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ CB2 ▪ CB3 ▪ CB5 ▪ E.20 ▪ G.04 ▪ G.05 ▪ G.08 |
| TOTALES: | 60.0 | 90.0 | 150.0 | 6.0 | |

INFORMACIÓN DETALLADA:

CLASES EXPOSITIVAS EN GRAN GRUPO:

- Clases introductorias.
- Clases teóricas en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se aportarán los ejemplos pertinentes.
- Clases magistrales interactivas con apoyo informático.

CLASES PRÁCTICAS

- Análisis crítico a partir de obras completas, textos seleccionados o extractos de las obras, escritos y/o documentos audiovisuales (películas, tráilers, escenas,...)
- Exposiciones orales y trabajos escritos sobre obras literarias y su adaptación cinematográfica o a la televisión (individualizada o en pequeños grupos).

7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ASPECTO | CRITERIOS | INSTRUMENTO | PESO |
|--|--|---|-------|
| Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales | -Participación activa en la clase -Participación en los debates | -Observación y notas del profesor | 20.0% |
| Conceptos teóricos de la materia | -Dominio de los conocimientos teóricos de la materia | Examen teórico (prueba objetiva) | 40.0% |
| Realización de trabajos, casos o ejercicios | -Dominio del análisis interactivo entre literatura y | Trabajo sobre uno de los casos planteados | 40.0% |

| ASPECTO | CRITERIOS | INSTRUMENTO | PESO |
|---------|-----------|-------------|------|
| | cine | | |

El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial

INFORMACIÓN DETALLADA:

Conforme a lo expuesto en "Sistema de evaluación", la asignatura será evaluada como sigue:

- Tanto la asistencia y la participación activa y de calidad en clase en gran grupo supondrán un 20% del total de la asignatura.

- Los conceptos teóricos serán evaluados en un examen final escrito que versará sobre los contenidos tanto relativos a la introducción teórica, a los comienzos de la historia del cine en Francia como a las obras literarias que han sido adaptadas al cine o a series de TV que integran el corpus de la materia, sus autores, sus temáticas,... impartidos en el aula y que supondrá un 40% del total de la asignatura.

- La elaboración de uno o varios trabajos individuales escritos a partir del corpus de obras literarias adaptadas y presentados oralmente ante la clase supondrá un 40% del total de la asignatura.

En las convocatorias extraordinarias, se garantizará que el alumnado alcance la máxima nota, del siguiente modo:

-Prueba escrita sobre contenidos teóricos y prácticos: 60%.

-Presentación de trabajos sobre lecturas de obras literarias y su análisis: 40%.

, "DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA [f6 WWWXYU`UVJV\]c\[fUzJUfUj fg`XY`XYgW Vf\]Xcf`XY`U6 JV\]chWUL](#)

ESPECÍFICA O BÁSICA:

- De l'écrit à l'écran. Réflexions sur l'adaptation cinématographique. Edición: -. Autor: Dumond, Renaud. Editorial: L'Harmattan (C. Biblioteca)
- Cinéma et littérature. Le grand jeu. Edición: -. Autor: Leutrat, Jean-Louis. Editorial: De l'incidence éditeur (C. Biblioteca)
- Adaptations, hybridations et dialogue des arts. Edición: -. Autor: Plana, Muriel. Editorial: Éditions Bréal (C. Biblioteca)
- Le cinéma et l'imaginaire. Edición: -. Autor: CEFAL. Editorial: Serceau, Michel (C. Biblioteca)
- Récit écrit, récit filmique. Edición: -. Autor: Vanoye, Francis. Editorial: Armand Colin Cinéma (C. Biblioteca)
- Roman français du XIX siècle à l'écran. Problèmes d'adaptation. Edición: -. Autor: Baron, Anne-Marie. Editorial: Université Blaise Pascal (C. Biblioteca)
- Le cinéma français et les écrivains: histoire d'une rencontre. Edición: -. Autor: Carour, Alain. Editorial: AFRHC/École des Chartes (C. Biblioteca)
- Le cinéma, témoin de l'imaginaire dans le roman contemporain. Edición: -. Autor: Clerc, Jeanne-Marie. Editorial: Peter Lang Verlag (C. Biblioteca)
- 50 questions sur l'adaptation cinématographique et littéraire. Edición: -. Autor: Clerc, Jeanne-Marie, Carcaud Macaire, Monique. Editorial: Klincksieck (C. Biblioteca)
- Le cinéma français aujourd'hui. Edición: -. Autor: McBride, Nicole. Editorial: Paris: Hachette, D.L. 1978 (C. Biblioteca)
- Histoire du cinéma français. Edición: -. Autor: Jeancolas, Jean-Pierre. Editorial: Armand Colin (C. Biblioteca)
- L'adaptation cinématographique des textes littéraires. Edición: -. Autor: Serceau, Michel. Editorial: CEFAL (C. Biblioteca)
- ¿Qué es el cine . Edición: -. Autor: Bazin, André. Editorial: Madrid : Rialp, 2006 (C. Biblioteca)
- El arte cinematográfico: una introducción. Edición: -. Autor: Bordwell, David. Editorial: Barcelona [etc.] : Paidós, 2002 (C. Biblioteca)
- La narración en el cine de ficción. Edición: -. Autor: Bordwell, David. Editorial: Barcelona: Paidós Ibérica, 1996 (C. Biblioteca)
- La Nouvelle Vague. La modernidad cinematográfica. Edición: Edición corregida y aumentada, 2009. Autor: Memba, Javier. Editorial: Madrid, T&B Editores (C. Biblioteca)
- Lenguaje y cine. Edición: -. Autor: Metz, Christian. Editorial: Barcelona: Planeta, D.L. 1973 (C. Biblioteca)
- Psicoanálisis y cine: el significante imaginario. Edición: -. Autor: Metz, Christian. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili, 1979 (C. Biblioteca)
- Estética y psicología del cine. Edición: -. Autor: Mitry, Jean. Editorial: Madrid: Siglo XXI de España, 1978 (C. Biblioteca)
- Historia del cine experimental. Edición: -. Autor: Mitry, Jean. Editorial: Valencia: Fernando Torres, D.L. 1974 (C. Biblioteca)
- Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Edición: 1ª ed. Autor: -. Editorial: Salamanca : Universidad de Salamanca, 2010 (C. Biblioteca)
- De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación. Edición: -. Autor: Sánchez Noriega, José Luis. Editorial: Barcelona : Paidós Ibérica , D.L. 2000 (C. Biblioteca)
- Cine y lenguaje. Edición: -. Autor: Sklovski, Víctor. Editorial: Barcelona: Anagrama, D.L. 1971
- De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación. Edición: -. Autor: Sánchez Noriega, José Luis. Editorial: Barcelona : Paidós Ibérica , D.L. 2000 (C. Biblioteca)
- Cine/Literatura. Ritos de Pasaje. Edición: -. Autor: WOLF, Sergio . Editorial: Paidós Ibérica (C. Biblioteca)

- Qu'est-ce que le cinéma . Edición: 20e. éd.. Autor: Bazin, André, 1918-1958. Editorial: Paris : Editions du Cerf, 2011 (C. Biblioteca)
- Qu'est-ce que le cinéma . Edición: 20e. éd.. Autor: Bazin, André, 1918-1958. Editorial: Paris : Editions du Cerf, 2011 (C. Biblioteca)

GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- Testimonio de mujer (La passante du Sans-Souci). Edición: DVD. Autor: Jacques Rouffio.
 - **Observaciones:** Audio: Francés, Español Subtítulos: Español (C. Biblioteca)
- Le sang des autres. Edición: -. Autor: Simone de Beauvoir. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)
- Le sang des autres (Con la sangre de los otros). Edición: -. Autor: Claude Chabrol. Editorial: Suevia Films.
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- Los Miserables. Edición: -. Autor: Tom Hooper. Editorial: Estudio Universal.
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- Le Quai des brumes. Edición: -. Autor: Pierre Mac Orlan. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)
- El muelle de las brumas. Edición: -. Autor: Pierre Mac Orlan. Editorial: Ikusager (C. Biblioteca)
- Le Quai des brumes (El muelle de las sombras). Edición: -. Autor: Marcel Carné. Editorial: La casa del cine.
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- L'homme qui rit. Edición: -. Autor: Victor Hugo. Editorial: Pocket (C. Biblioteca)
- L'homme qui rit. Edición: -. Autor: Jean-Pierre Améris. Editorial: Estudio EuropaCorp.
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- Le cinéma-vérité : films et controverses. Edición: -. Autor: Graff, Séverine. Editorial: Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014 (C. Biblioteca)
- Le cinéma : l'art d'une civilisation, 1920-1960. Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris : Flammarion, cop. 2011 (C. Biblioteca)
- Le cinéma et l'imaginaire : propositions pour une théorie du cinéma narratif. Edición: -. Autor: Serceau, Michel. Editorial: Liège (Belgique) : Céfal, cop. 2009 (C. Biblioteca)
- Le cinéma, naissance d'un art : premiers écrits (1895-1920). Edición: -. Autor: -. Editorial: Paris : Flammarion, cop. 2008 (C. Biblioteca)
- Le siècle du cinéma. Edición: -. Autor: Pinel, Vincent. Editorial: [S.I.]: Larousse, 2002 (C. Biblioteca)
- Chanson douce : roman Leïla Slimani. Edición: -. Autor: Slimani, Leïla 1981-. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)
- principito Antoine de Saint-Exupéry. Edición: -. Autor: Saint-Exupéry, Antoine de 1900-1944.. Editorial: Ediciones 19 (C. Biblioteca)
- Notre-Dame de Paris: 1482 Víctor Hugo; cronología y preface por Léon Cellier. Edición: -. Autor: Hugo, Victor. Editorial: Garnier-Flammarion (C. Biblioteca)
- Cyrano De Bergerac. Edición: -. Autor: Rostand, Edmond. Editorial: - (C. Biblioteca)
- Eugenia Grandet. Edición: 6ª ed. Autor: Balzac, Honoré de (1799-1850). Editorial: Madrid: Espasa Calpe, 1977 (C. Biblioteca)
- Eugenia Grandet [Recurso electrónico]. Edición: -. Autor: Balzac, Honorato de, 1799-1850.. Editorial: [Santa Fe, Argentina] : El Cid Editor, 2009. (C. Biblioteca)
- La elegancia del erizo . Edición: -. Autor: Barbery, Muriel. Editorial: Barcelona : Editorial Seix Barral, 2008 (C. Biblioteca)
- India song. Edición: 1ª. Autor: Duras, Marguerite. Editorial: El cuenco de plata (C. Biblioteca)
- Juntos, nada más. Edición: 1ª. Autor: Gavalda, Anna. Editorial: Seix Barral (C. Biblioteca)
- El desprecio. Edición: 1ª. Autor: Moravia, Alberto. Editorial: Debolsillo (C. Biblioteca)
- Naná. Edición: 1ª. Autor: Zola, Emile. Editorial: Alianza Editorial (C. Biblioteca)
- El erizo. Edición: -. Autor: Achache, Mona. Editorial: Cameo Media S.L..
 - **Observaciones:** Se trata de un DVD. (C. Biblioteca)
- Juntos nada más. Edición: -. Autor: Berri, Claude. Editorial: Vértice Cine S.L.U..
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- L'amant [Vídeo]. Edición: -. Autor: -. Editorial: [S.I.] : Pathé, 2001 (C. Biblioteca)
- El amante. Edición: -. Autor: Duras, Marguerite. Editorial: Barcelona: Tusquets, 1984 (C. Biblioteca)
- El desprecio. Edición: -. Autor: Godard, Jean-Luc. Editorial: Paramount Spain S.L..
 - **Observaciones:** DVD (C. Biblioteca)
- Estética de la creación verbal. Edición: -. Autor: Bajtin, Mijail Mijaïlovich. Editorial: México: Siglo XXI, 1998 (C. Biblioteca)
- Cómo analizar un film. Edición: -. Autor: Casetti, Francesco. Editorial: Barcelona : Paidós D.L. 2003 (C. Biblioteca)
- Teorías del cine. Edición: 1ª. Autor: Casetti, Francesco. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- Cine y literatura. Edición: -. Autor: Ginfrer, Pere. Editorial: Seix Barral.
 - **Observaciones:** Edición revisada y ampliada. (C. Biblioteca)
- Cine, ficción y educación. Edición: -. Autor: Gispert, Esther. Editorial: Laertes/Educación (C. Biblioteca)
- Principios de análisis cinematográfico. Edición: -. Autor: Goliot-Lete, Anne y Vanoye, Francis. Editorial: Abada (C. Biblioteca)
- La Nouvelle Vague. Una escuela artística. Edición: -. Autor: Marie, Michel. Editorial: Alianza (C. Biblioteca)
- Literatura y cine: una aproximación comparativa. Edición: 3ª ed. Autor: Peña-Ardid, Carmen. Editorial: Madrid : Cátedra , D.L. 1999 (C. Biblioteca)

- Antropología y cine. Edición: -. Autor: Piauxt, Marc-Henri. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- La adaptación. El cine necesita historias. Edición: -. Autor: Subouraud, Frédéric. Editorial: Paidós Comunicación Cine (C. Biblioteca)
- Teoría y práctica de la adaptación fílmica. Edición: -. Autor: Zecchi, Bárbara (ed.). Editorial: Complutense, S.A. (C. Biblioteca)
- El lenguaje cinematográfico: gramática, géneros, estilos y materiales. Edición: 2ª ed. rev. y amp. Autor: Romaguera i Ramió, Joaquín. Editorial: Madrid: Ediciones de la Torre, 1999 (C. Biblioteca)
- Figuras: retórica y estructuralismo. Edición: -. Autor: Genette, Gérard. Editorial: Córdoba: Nagelkop, 1970
- ¿Qué es el cine. Edición: -. Autor: Bazin, André. Editorial: Madrid : Rialp, 2006 (C. Biblioteca)
- Marguerite Duras: la textura del deseo. Edición: -. Autor: Amelia. Editorial: Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1995 (C. Biblioteca)
- La reina Margot. Edición: -. Autor: Dumas, Alexandre, 1802-1870. Editorial: Madrid: Cátedra, D.L. 1995 (C. Biblioteca)
- La bestia humana. Edición: -. Autor: Zola, Emile. Editorial: Capitan Swing (C. Biblioteca)
- La reina Margot. Edición: -. Autor: Dumas, Alexandre, 1802-1870. Editorial: Madrid: Cátedra, D.L. 1995 (C. Biblioteca)
- La Reine Margot. Edición: -. Autor: Chéreau, Patrice. Editorial: Estudio: Suevia Films, S.L..
 - **Observaciones:** Recurso electrónico.
- (C. Biblioteca)
- Jean de Florette + Manon des sources. Edición: -. Autor: Berri, Claude. Editorial: Estudio Pathé.
 - **Observaciones:** Recurso electrónico: 3 CD.
- (C. Biblioteca)
- La bestia humana. Edición: -. Autor: Renoir, Jean. Editorial: Cameo Media, S.L..
 - **Observaciones:** Recurso electrónico. CD.
- (C. Biblioteca)
- Tirez sur le pianiste. Edición: -. Autor: Truffaut, François. Editorial: Estudio: MK2.
 - **Observaciones:** Recurso electrónico. CD.
- (C. Biblioteca)
- Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara. Edición: -. Autor: Kaplan, E. Ann. Editorial: Madrid: Cátedra: Universitat de València: Instituto de la Mujer, 1998 (C. Biblioteca)
- Jules et Jim [Video] . Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Avalon, 2011 (C. Biblioteca)
- Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Edición: -. Autor: Bettelheim, Bruno. Editorial: Barcelona: Crítica, 1994 (C. Biblioteca)
- La Bella durmiente. Edición: -. Autor: Walt Disney. Editorial: Disney Studios.
 - **Observaciones:** DVD
- (C. Biblioteca)
- La Bella Durmiente a través de la historia. Edición: -. Autor: Fernández Rodríguez, Carolina. Editorial: [Asturias]: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, D.L. 1998 (C. Biblioteca)
- Morfología del cuento ; seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos. Edición: 10ª ed. Autor: Propp, Vladimir Iakovlevich. Editorial: Madrid: Editorial Fundamentos, 2000 (C. Biblioteca)
- Maléfica. Edición: -. Autor: Robert Stromberg. Editorial: Walt Disney Pictures.
 - **Observaciones:** DVD
- (C. Biblioteca)
- Belle de jour. Edición: -. Autor: Joseph Kessel. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)
- El discreto encanto de la burguesía y Belle de jour. Edición: DVD. Autor: Luis Buñuel.
 - **Observaciones:** Audio: Inglés, Castellano, Francés
- (C. Biblioteca)
- L'armée des ombres. Edición: -. Autor: Joseph Kessel. Editorial: Pocket (C. Biblioteca)
- El ejército de las sombras. Edición: -. Autor: Jean-Pierre Melville. Editorial: DVD.
 - **Observaciones:** Subtítulos: Español
- (C. Biblioteca)
- La passante du Sans-Souci. Edición: -. Autor: Joseph Kessel. Editorial: Gallimard (C. Biblioteca)

9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)

| Semana | A01 - Clases expositivas en gran grupo | A02 - Clases en grupos de prácticas | Trabajo autónomo | Observaciones |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|------------------|--|
| Nº 1 27 ene. - 2 feb. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Presentación de la materia. Bloque 1: introducción teórica a la historia del cine en Francia (T). Presentación de corpus de obras literarias francesas adaptadas al cine o a series de televisión. |
| Nº 2 3 - 9 feb. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 1: Introducción teórica a la historia del cine en Francia (T) |
| Nº 3 10 - 16 feb. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 1: Introducción teórica a la historia del cine en Francia. T/P |
| Nº 4 17 - 23 feb. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.1T/P. |
| Nº 5 24 feb. - 2 mar. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |

| Semana | A01 - Clases expositivas en gran grupo | A02 - Clases en grupos de prácticas | Trabajo autónomo | Observaciones |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------|--|
| Nº 6 3 - 9 mar. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 7 10 - 16 mar. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 8 17 - 23 mar. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 9 24 - 30 mar. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 10 31 mar. - 6 abr. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 11 7 - 13 abr. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Período no docente: 14 - 20 abr. 2025 | | | | |
| Nº 12 21 - 27 abr. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 13 28 abr. - 4 may. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 14 5 - 11 may. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Nº 15 12 - 18 may. 2025 | 2.0 | 2.0 | 6.0 | Bloque 2: 2.2. T/P Presentación de trabajos. |
| Total Horas | 30.0 | 30.0 | 90.0 | |

10. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Educación de calidad

INFORMACIÓN DETALLADA:

4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

11. ESCENARIO MIXTO

■ METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividades Formativas | Formato (presencial/online)* | Metodología docente Descripción |
|------------------------------------|---------------------------------|--|
| Clases expositivas en gran grupo | Presencial y on line 25%/75% | Se tratarán los contenidos teóricos propios de la materia. |
| Clases en grupos de prácticas | Presencial y on line 25%/75% | Se realizará la práctica de los contenidos teóricos estudiados en su aplicación al ámbito de estudio en el marco de la singularidad de la materia y siguiendo el programa de la misma. |
| Tutorías colectivas e individuales | On line 100% | Se tratará todo tipo de temas de revisión, ampliación, tutorización de trabajos, ... |

* En el caso de que el número del alumnado sea superior al permitido en el aula, se alternará la docencia presencial y virtual.

Todas las partes deberán obtener al menos el 50% de la nota para poder realizar la nota media de la materia.

Convocatoria ordinaria

| Prueba de evaluación | Formato (presencial/online síncrono o asíncrono) | Descripción | Porcentaje |
|---|--|---|------------|
| Asistencia con participación activa de calidad y entrega de ejercicios y actividades solicitadas. | Presencial y on line síncrona | Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones presenciales. Entrega de actividades y ejercicios. | 20% |
| Contenidos teóricos y prácticos de la materia. | Presencial y on line síncrona | Prueba objetiva sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia. | 40% |
| Realización de trabajos originales y exposición oral. | Presencial y on line síncrona | Presentación escrita y exposición oral de trabajos originales sobre las temáticas de la materia. | 40% |

Convocatoria extraordinaria

| Prueba de evaluación | Formato (presencial/online síncrono o asíncrono) | Descripción | Porcentaje |
|---|--|---|------------|
| Contenidos teóricos y prácticos de la materia. | Presencial u on line síncrona | Prueba objetiva sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia. | 60% |
| Realización de trabajos originales y exposición oral en francés sobre las temáticas teóricas y prácticas de la materia. | Presencial u on line síncrona | Presentación y exposición oral de trabajos originales sobre las temáticas teóricas y prácticas de la materia. | 40% |

12. ESCENARIO NO PRESENCIAL

■ METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividades Formativas | Formato No Presencial | Metodología docente Descripción |
|------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| | | |

| | | |
|------------------------------------|--------------|--|
| Clases expositivas en gran grupo | on line 100% | Se tratarán los contenidos teóricos propios de la materia. |
| Clases en grupos de prácticas | on line 100% | Se realizará la práctica de los contenidos teóricos estudiados en su aplicación al ámbito de estudio en el marco de la singularidad de la materia y siguiendo el programa de la misma. |
| Tutorías colectivas e individuales | On line 100% | Se tratará todo tipo de temas de revisión, ampliación, tutorización de trabajos, ... |

Convocatoria ordinaria

| Prueba de evaluación | Formato (síncrono) online | Descripción | Porcentaje |
|---|---------------------------|---|------------|
| Asistencia con participación activa de calidad y entrega de ejercicios y actividades solicitadas. | on line síncrona | Participación activa e intervenciones de calidad en las sesiones presenciales. Entrega de actividades y ejercicios. | 20% |
| Contenidos teóricos y prácticos de la materia. | on line síncrona | Prueba objetiva sobre contenidos teóricos y prácticos propios de la materia. | 40% |
| Realización de trabajos originales y exposición oral. | on line síncrona | Presentación escrita y exposición oral de trabajos originales sobre las temáticas de la materia. | 40% |

Todas las partes deberán obtener al menos el 50% de la nota para poder realizar la nota media de la materia.

Convocatoria extraordinaria

| Prueba de evaluación | Formato (presencial/online síncrono o asíncrono) | Descripción | Porcentaje |
|---|--|---|------------|
| Contenidos teóricos y prácticos de la materia. | on line síncrona | Prueba objetiva sobre conocimientos teóricos y prácticos de la materia. | 60% |
| Realización de trabajos originales y exposición oral sobre las temáticas teóricas y prácticas de la materia | on line síncrona | Presentación y exposición oral de trabajos originales sobre las temáticas teóricas y prácticas de la materia. | 40% |

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

Delegado de Protección de Datos: dpo@ujaen.es

Finalidad: Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

Legitimación: cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

Destinatarios: prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

Plazos de conservación: los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

Derechos: puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es

Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Responsable del tratamiento: Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; www.ujaen.es

Delegado de Protección de Datos (DPO): TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

Finalidad del tratamiento: Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

Plazo de conservación: Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

Legitimación: Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias): Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

Derechos: Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía www.ctpdandalucia.es