



Guías docentes UJA

Horarios de tutorías

Llamamientos PEVAU

# Guía docente 2023-24 - 12312016 - Literatura española de los siglos XX y XXI

[Volver](#)

**TITULACIÓN:** Grado en Filología hispánica  
**CENTRO:** FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. EDUCACIÓN  
**CURSO:** 2023-24  
**ASIGNATURA:** Literatura española de los siglos XX y XXI

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**NOMBRE:** Literatura española de los siglos XX y XXI  
**CÓDIGO:** 12312016 **CURSO ACADÉMICO:** 2023-24  
**TIPO:** Obligatoria  
**Créditos ECTS:** 6.0 **CURSO:** 3 **CUATRIMESTRE:** SC  
**WEB:** <https://platea.ujaen.es>

### 2. DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**NOMBRE:** ALARCÓN SIERRA, RAFAEL  
**IMPORTE:** Teoría - Prácticas [Profesor responsable]  
**DEPARTAMENTO:** U114 - FILOLOGÍA ESPAÑOLA  
**ÁREA:** 583 - LITERATURA ESPAÑOLA  
**N. DESPACHO:** D2 - 35 **E-MAIL:** ralarcon@ujaen.es **TLF:** 953212258  
**TUTORÍAS:** <https://uvirtual.ujaen.es/pub/es/informacionacademica/tutorias/p/58101>  
**URL WEB:** <http://www4.ujaen.es/~ralarcon/>  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-3884-5039>

### 3. PRERREQUISITOS, CONTEXTO Y RECOMENDACIONES

#### PRERREQUISITOS:

-

#### CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

Se trata de una asignatura obligatoria, integrada en la materia Literatura española de los siglos XVIII al XXI y el módulo Literatura española y teoría de la literatura. Se se imparte en el tercer año académico del grado de Filología Hispánica, y en la que se aprovechan los conocimientos ya adquiridos del alumno sobre la literatura española. Por tanto, la asignatura está orientada a la profundización y a la consolidación de los conocimientos y a la adquisición de los métodos de trabajo que permitan al alumno la iniciación en la investigación literaria y en la preparación monográfica de un tema. Los contenidos del programa son estudiados de una manera más profunda, y los métodos didácticos varían con respecto al primer ciclo: hay que orientar al alumno al trabajo personal, enseñarle a desenvolverse en bibliotecas y hemerotecas, y a la elaboración y desarrollo de trabajos monográficos.

#### RECOMENDACIONES Y ADAPTACIONES CURRICULARES:

- El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, lo ha de notificar personalmente al Servicio de Atención y Ayudas al Estudiante para proceder a realizar, en su caso, la adaptación curricular correspondiente.

### 4. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Código | Denominación de la competencia  |
|--------|---|
| CB1    | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CB3    | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| CB4    | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| CB5    | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |

|     |  |
|-----|--|
| H06 | Conocimiento de las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.   |
| H07 | Conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.  |
| H08 | Conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.  |
| H10 | Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.  |
| H11 | Conocimiento de las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas.   |
| H16 | Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.  |
| H18 | Capacidad para valorar los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva. |
| T05 | Capacidad para la realización de trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis.   |
| T06 | Capacidad de síntesis, reflexión oral y escrita, solución de problemas e intercambio de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa.   |
| T07 | Adquisición de autonomía y juicio propio en la valoración de los contenidos académicos.  |
| T11 | Desarrollo de una actitud crítica y acorde a la ética profesional.   |
| T14 | Adquisición de los principios éticos de la investigación.  |

### Resultados de aprendizaje

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Resultado R01</b> | El alumno valorará y reconocerá correctamente las características y los autores de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español tratadas en cada asignatura del módulo   |
| <b>Resultado R02</b> | Habiendo leído los textos seleccionados en las asignaturas del módulo, el alumno manifestará su conocimiento de las obras literarias escritas en español   |
| <b>Resultado R03</b> | El alumno evidenciará su conocimiento del hecho literario y aplicará correctamente los modelos, métodos y técnicas para su descripción   |
| <b>Resultado R05</b> | El alumno empleará correctamente las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español  |
| <b>Resultado R06</b> | El alumno manifestará su conocimiento las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas  |
| <b>Resultado R07</b> | El alumno interpretará correctamente los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello  |
| <b>Resultado R09</b> | El alumno valorará y reconocerá los rasgos específicos de los distintos períodos y movimientos de la literatura en español y sus relaciones con la literatura universal, así como las relaciones entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de representación discursiva |
| <b>Resultado R12</b> | El alumno realizará trabajos académicos, de acuerdo con las técnicas de argumentación y análisis   |
| <b>Resultado R13</b> | En sus intervenciones orales y escritas el alumno manifestará su habilidad expresiva, su capacidad de síntesis y su aptitud para solucionar problemas y llevando a cabo intercambios de ideas de acuerdo con una actitud respetuosa y cooperativa  |
| <b>Resultado R14</b> | El alumno usará su autonomía y juicio propio en la valoración de los contenidos académicos   |
| <b>Resultado R17</b> | El alumno realizará juicios críticos y acordes a la ética profesional  |
| <b>Resultado R20</b> | El alumno respetará los principios éticos de la investigación  |

## 5. CONTENIDOS

-La crisis de fin de siglo. Modernismo y modernidad. La renovación de la novela. La renovación de la poesía. La renovación del teatro.

-Las vanguardias y los *ismos*. La 'joven literatura' y el '27'. La narrativa de los años 20 y 30. El teatro de los años 20 y 30. La prosa ensayística.

-La poesía de posguerra. La narrativa de posguerra. El teatro después de 1936. El grupo poético del 50. La narrativa del medio siglo. Tendencias en la literatura de la segunda mitad del siglo XX y de comienzos del siglo XXI.

1. Modernismo y modernidad.

2. La novela. Azorín: *La voluntad*. Miguel de Unamuno: *Niebla*.

3. La renovación teatral. Ramón del Valle-Inclán: *Martes de Carnaval*.

4. La lírica. La obra poética de los Machado y Juan Ramón Jiménez.
5. Las vanguardias y el grupo del 27.
6. El teatro *subterráneo* de Federico García Lorca: *El público*.
- La literatura española en la segunda mitad del siglo XX:
7. El teatro. Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Otros dramaturgos.
8. La novela. Camilo José Cela: *La colmena*. Los novelistas posteriores.
9. La poesía. La promoción de los 50 y la lírica hasta nuestros días.

## 6. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES  | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO AUTÓNOMO | TOTAL HORAS | CRÉDITOS ECTS | COMPETENCIAS (códigos)  |
|--|--------------------|------------------------|-------------|---------------|---|
| A01 - Clases expositivas en gran grupo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M.106 - Clases expositivas en gran grupo: otros</li> <li>▪ M01 - Actividades introductorias</li> <li>▪ M02 - Lecciones magistrales</li> <li>▪ M03 - Conferencias</li> <li>▪ M25 - Exposición de teoría y ejemplos generales</li> </ul> | 40.0               | 50.0                   | 90.0        | 3.6           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CB1</li> <li>▪ H07</li> <li>▪ H08</li> <li>▪ H10</li> <li>▪ H11</li> <li>▪ H18</li> <li>▪ T06</li> </ul>   |
| A02 - Clases en grupos de prácticas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M04 - Prácticas</li> <li>▪ M05 - Seminarios</li> <li>▪ M06 - Debates</li> <li>▪ M07 - Presentaciones/exposiciones</li> <li>▪ M13. - Clases en pequeño grupo: Otros</li> </ul>   | 20.0               | 40.0                   | 60.0        | 2.4           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CB3</li> <li>▪ CB4</li> <li>▪ CB5</li> <li>▪ H06</li> <li>▪ H07</li> <li>▪ H08</li> <li>▪ H10</li> <li>▪ H11</li> <li>▪ H16</li> <li>▪ H18</li> <li>▪ T05</li> <li>▪ T06</li> <li>▪ T07</li> <li>▪ T11</li> <li>▪ T14</li> </ul> |
| <b>TOTALES:</b>  | 60.0               | 90.0                   | 150.0       | 6.0           |   |

### INFORMACIÓN DETALLADA:

Entiendo que el proceso de enseñanza/aprendizaje debe ser siempre dinámico y abierto, lo cual supone, por tanto, una continua interacción entre el profesor y los alumnos de la cual ambos salen beneficiados. La verdadera planificación curricular se realiza en la práctica del aula, donde el programa se adapta, contextualiza y flexibiliza a la realidad del alumnado. Por ello, el proyecto de la asignatura no debe ser entendido como algo acabado, cerrado y válido por sí mismo, sino que se constituye como una propuesta que adquiere su razón de ser en su aplicación docente concreta, donde se intercambian y desarrollan las concepciones educativas, didácticas, científicas, académicas, personales, éticas y sociales del profesor y los alumnos. Sobre el papel, el esquematismo impera por encima de la complejidad del proceso real de enseñanza/aprendizaje, difícilmente reductible a categorías lógicas, modelos o taxonomías.

En la universidad, me enfrento como profesor con un alumnado que tiene capacidades ya desarrolladas en el ámbito cognitivo, ético, personal, social e incluso profesional y, por tanto, con un grado de autonomía y de capacidad de toma de decisiones muy diferenciado del resto de niveles de enseñanza no universitaria. Por tanto, una buena parte de las decisiones de planificación docente o curricular las desplazo al aula, al curso y al grupo concreto de alumnos con el que trabajo. Los docentes universitarios nos hallamos frente a sujetos activos con una predisposición, conocimientos y experiencias previas sobre los contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y con una capacidad metacognitiva para asumir cuotas de autoevaluación y de autorregulación. Por tanto, desplazar parte de la planificación y diseño de cada asignatura al aula me permite una enseñanza más centrada en el alumnado, más abierta y participativa, más ajustada a sus intereses, deseos y necesidades y, por ello, más adecuada a las demandas de unos estudiantes específicos.

Las clases de literatura española se dividen en dos tipos fundamentales, aunque en la práctica siempre están interrelacionadas: las teóricas y las prácticas, estas más participativas para el alumno. Es aconsejable que incluso las primeras tengan en buena medida como base distintos textos que reclamen la atención del alumno y cuyo comentario suponga un punto de partida o de referencia, con el cual el estudiante acceda a una visión integral, histórica, crítica, lingüística y textual de la literatura española.

Si las clases teóricas aportan la información conceptual de los temas y los aspectos metodológicos para el acercamiento a los textos, las clases prácticas profundizan en éstos, consiguiendo que el alumno acceda por sí mismo al análisis crítico de la literatura española.

En las clases prácticas, las exposiciones y seminarios y las tutorías especializadas, tengo como objetivos básicos conseguir que el alumno adquiera destrezas y procedimientos relevantes (comunicación oral y escrita, toma de decisiones, aplicación activa de conocimientos, inferencia de conclusiones, aprendizaje por descubrimiento, planificación y realización de investigaciones, selección de procedimientos, revisión de textos, registro de datos, trabajo autónomo y en grupo, exposición de resultados en el aula) y aprenda a utilizar los diversos métodos filológicos y de análisis textual, ejercitando los mismos.

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ASPECTO  | CRITERIOS  | INSTRUMENTO                                      | PESO  |
|--|--|--|-------|
| Asistencia y/o participación en actividades presenciales y/o virtuales | Participación activa en las actividades programadas en clase.  | Observación y notas del profesor.                | 10.0% |
| Conceptos teóricos de la materia                                       | Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. -Corrección formal y gramatical. -Precisión y claridad en la expresión oral. - Orden y coherencia de la exposición. -Riqueza de estilo. | Examen(es) y/o trabajo y/o exposiciones en clase | 90.0% |

*El sistema de calificación se regirá por lo establecido en el RD 1125/2003 de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en la titulaciones universitarias de carácter oficial*

### INFORMACIÓN DETALLADA:

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

La materia evaluable estará conformada por los contenidos impartidos en clase, la documentación facilitada por el profesor a través de Platea y los textos literarios que forman parte de las lecturas obligatorias.

En las pruebas escritas se valorará especialmente el dominio de la escritura académica y la madurez expresiva, así como la capacidad e relación, el rigor en el análisis formal y la profundidad interpretativa.

Se tendrá en cuenta la participación del alumno en clase y su contribución activa al desarrollo de la asignatura. En particular, se considerarán las aportaciones derivadas de la lectura personal de los textos obligatorios.

| Aspecto  | Criterios  | Instrumento                                      | Peso |
|--|--|--|------|
| Asistencia a clase con aprovechamiento                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en las actividades programadas en clase</li> </ul>   | Observación y notas del profesor                 | 10 % |
| Pruebas orales y/o escritas // Trabajos escritos //Exposiciones en clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.</li> <li>▪ Corrección formal y gramatical</li> <li>▪ Precisión y claridad en la expresión oral.</li> <li>▪ Orden y coherencia de la exposición</li> <li>▪ Riqueza de estilo</li> </ul> | Examen(es) y/o trabajo y/o exposiciones en clase | 90 % |

## 8. DOCUMENTACIÓN / BIBLIOGRAFÍA

### ESPECÍFICA O BÁSICA:

- La voluntad. Edición: 5ª ed. Autor: Azorín. Editorial: Madrid: Castalia , D.L. 1989 (C. Biblioteca)
- Niebla. Edición: 22ª ed. Autor: Unamuno, Miguel de (1864-1936). Editorial: Madrid : Cátedra , 2008 (C. Biblioteca)
- Martes de Carnaval: esperpentos. Edición: 32ª ed. Autor: Valle-Inclán, Ramón del (1866-1936). Editorial: Madrid : Espasa Calpe, 2008 (C. Biblioteca)

- Alma ; Caprichos ; El mal poema. Edición: -. Autor: Machado, Manuel (1874-1947). Editorial: Madrid: Castalia, 2000 (C. Biblioteca)
- Antología poética. Edición: 15ª ed. Autor: Jiménez, Juan Ramón. Editorial: Madrid : Cátedra , 2006 (C. Biblioteca)
- Antología comentada de la Generación del 27. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Espasa-Calpe , D.L. 2007 (C. Biblioteca)
- El público. Edición: -. Autor: García Lorca, Federico (1898-1936). Editorial: Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Espasa Calpe, D.L. 2006. (C. Biblioteca)
- Historia de una escalera. Edición: 51ª ed. (1ª en esta presentación). Autor: Buero Vallejo, Antonio (1916-2000). Editorial: Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Espasa Calpe , 2006 (C. Biblioteca)
- La colmena. Edición: 15ª ed. Autor: Cela, Camilo José. Editorial: Madrid : Cátedra , D.L. 2007 (C. Biblioteca)
- La promoción poética de los 50. Edición: 4ª ed. Autor: -. Editorial: Madrid : Espasa Calpe , 2008 (C. Biblioteca)
- A orillas del gran silencio : antología poética Antonio Machado ; edición, selección e introducción de Rafael Alarcón Sierra. Edición: 1ª ed.. Autor: Machado, Antonio, 1875-1939. Editorial: Calambur (C. Biblioteca)

#### GENERAL Y COMPLEMENTARIA:

- colmena Camilo José Cela ; edición, introducción y notas de Raquel Asún ; edición revisada por Adolfo Sotelo Vázquez. Edición: -. Autor: Cela, Camilo José 1916-2002.. Editorial: Castalia (C. Biblioteca)
- Visión del esperpento: teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán Rodolfo Cardona y Anthony N. Zahareas. Edición: 2ª ed. corr. y aum. Autor: Cardona, Rodolfo. Editorial: Castalia (C. Biblioteca)
- Poesía española: [antologías] [selección por] Gerardo Diego ; edición de José Teruel. Edición: -. Autor: Diego, Gerardo, 1896-1987, sel.. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- Poesía española de vanguardia (1918-1936) edición, introducción y notas de Francisco Javier Díez de Revenga. Edición: -. Autor: Díez de Revenga, Francisco Javier, 1946- ed. lit.. Editorial: Castalia (C. Biblioteca)
- Panorama crítico de la generación del 27. Edición: 1. Autor: Díez de Revenga, Javier. Editorial: Castalia
- Teoría y mercado de la novela española: del 98 a la República. Edición: -. Autor: Fernández Cifuentes, Luis.. Editorial: Gredos (C. Biblioteca)
- García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia. Edición: 1. Autor: Fernández Cifuentes, Luis. Editorial: Prensas Universidad de Zaragoza
- Azorín: guía de la obra completa. Edición: 1. Autor: Fox, E. Inman. Editorial: Castalia
- Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898). Edición: 1. Autor: Fox, E. Inman. Editorial: Espasa-Calpe
- Ensayos sobre la obra de Azorín. Edición: 1. Autor: Fox, E. Inman. Editorial: Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo
- Antonio Machado en el siglo XXI Víctor Fuentes. Edición: -. Autor: Fuentes, Víctor 1933-. Editorial: Visor Libros (C. Biblioteca)
- SUMA Valleincliniana John P. Gabriele (Ed.). Edición: [1ª ed.]. Autor: Gabriele, John P.. Editorial: Anthropos (C. Biblioteca)
- Federico García Lorca edición de Ildefonso-Manuel Gil. Edición: 3ª ed. Autor: Gil, Ildefonso Manuel.. Editorial: Taurus (C. Biblioteca)
- modernismo visto por los modernistas introducción y selección de Ricardo Gullón. Edición: -. Autor: Gullón, Ricardo, pr. y sel. Editorial: Labor (C. Biblioteca)
- Antonio Machado edición de Ricardo Gullón y Allen W. Phillips. Edición: -. Autor: Gullón, Ricardo, ed. lit.. Editorial: Taurus (C. Biblioteca)
- El teatro de Buero Vallejo. Texto y espectáculo. Edición: 1. Autor: Iglesias Feijoo, Luis. Editorial: Anthropos
- La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo. Edición: 1. Autor: Iglesias Feijoo, Luis. Editorial: Santiago de Compostela, Universidad
- lorca desconocido: análisis de un teatro 'irrepresentable' Carlos Jerez Farrán. Edición: -. Autor: Jerez-Farrán, Carlos.. Editorial: Biblioteca Nueva (C. Biblioteca)
- hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia Octavio Paz. Edición: 3ª ed. corr. y aum. Autor: Paz, Octavio 1914-1998.. Editorial: Seix Barral (C. Biblioteca)
- Niebla y soledad: aspectos de Unamuno y Machado Geoffrey Ribbons. Edición: -. Autor: Ribbons, Geoffrey. Editorial: Gredos (C. Biblioteca)
- Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900) Francisco Ruiz Ramón. Edición: 7a ed.. Autor: Ruiz Ramón, Francisco. Editorial: Cátedra (C. Biblioteca)
- Disciplina y pasión de lo soñado : la joven literatura y el 27 : estudios 1979-2010 Andrés Soria Olmedo. Edición: -. Autor: Soria Olmedo, Andrés 1954-. Editorial: Calambur (C. Biblioteca)
- vanguardias y la generación del 27 Andrés Soria Olmedo. Edición: -. Autor: Soria Olmedo, Andrés. Editorial: Visor (C. Biblioteca)
- pasión del desánimo: la renovación narrativa de 1902 Jorge Urrutia. Edición: -. Autor: Urrutia, Jorge. Editorial: Biblioteca Nueva (C. Biblioteca)
- luces del crepúsculo: el origen simbolista de la poesía española moderna Jorge Urrutia. Edición: -. Autor: Urrutia, Jorge. Editorial: Biblioteca Nueva (C. Biblioteca)
- Hallar la búsqueda : la construcción del simbolismo español Jorge Urrutia. Edición: -. Autor: Urrutia, Jorge. Editorial: Cátedra Miguel Delibes (C. Biblioteca)
- Antonio Machado. Edición: 1. Autor: Valverde, José María. Editorial: Madrid, Siglo XXI
- NOVELA lírica I, Azorín, Gabriel Miró Edición de Darío Villanueva. Edición: -. Autor: Villanueva, Darío. Editorial: Taurus (C. Biblioteca)
- La Colmena. Edición: 1. Autor: Villanueva, Darío, y M. Otero Toral y F. Antón García. Editorial: Vicens Vives (C. Biblioteca)
- Historia y antología del teatro español de posguerra: (1940-1975) Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera (directores). Edición: -. Autor: García Ruiz, Víctor, dir.. Editorial: Fundamentos (C. Biblioteca)

**Biblioteca)**

- poesía en el siglo XX: hasta 1939 Javier Pérez Bazo. Edición: 2ª ed. Autor: Pérez Bazo, Javier.. Editorial: Playor (C. Biblioteca)
- vanguardia en España: arte y literatura. Edición: -. Autor: Pérez Bazo, Javier, ed. lit.. Editorial: CRIC & OPHRYS (C. Biblioteca)
- En torno a Antonio Machado. Edición: 1. Autor: López, Francisco (ed.). Editorial: Júcar
- Obra poética Juan Ramón Jiménez ; prólogo de Víctor García de la Concha ; edición de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba. Edición: -. Autor: Jiménez, Juan Ramón.. Editorial: Espasa Calpe (C. Biblioteca)
- poética de Juan Ramón Jiménez: desarrollo, contexto y sistema Francisco Javier Blasco Pascual. Edición: -. Autor: Blasco Pascual, Francisco J.. Editorial: Universidad de Salamanca (C. Biblioteca)
- Historia de la literatura española. Edición: -. Autor: -. Editorial: Madrid : Crítica, 2010- (C. Biblioteca)
- Historia y crítica de la literatura española. Edición: -. Autor: -. Editorial: Barcelona: Crítica, D:L: 2001-
- Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990). Edición: Madrid: Istmo, 1992. Autor: Barrero Pérez, Óscar. Editorial: - (C. Biblioteca)
- Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX. Edición: -. Autor: Alarcón Sierra, Rafael. Editorial: [Alicante: Universidad de Alicante, 2002]
- Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado (Alma y Caprichos). Edición: -. Autor: Alarcón Sierra, Rafael. Editorial: [Sevilla]: Diputación de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1999 (C. Biblioteca)
- El mal poema de Manuel Machado: Una lírica moderna y dialógica. Edición: -. Autor: Alarcón Sierra, Rafael. Editorial: Madrid : Biblioteca Nueva, D.L. 2008 (C. Biblioteca)
- Juan Ramón Jiménez: pasión perfecta. Edición: -. Autor: Alarcón Sierra, Rafael. Editorial: [Madrid]: Espasa Calpe, D.L. 2003 (C. Biblioteca)
- Guía de lectura de &#34;Martes de carnaval&#34;. Edición: Barcelona: Anthropos, D.L.1992. Autor: Aznar Soler, Manuel. Editorial: - (C. Biblioteca)
- Martes de Carnaval: Ramón del Valle-Inclán Manuel Aznar Soler. Edición: -. Autor: Aznar Soler, Manuel. Editorial: Laia (C. Biblioteca)
- Historia de la poesía española del siglo XX: desde la modernidad hasta el presente Andrew P. Debicki. Edición: -. Autor: Debicki, Andrew Peter, 1934-. Editorial: Gredos (C. Biblioteca)

**9. CRONOGRAMA (segundo cuatrimestre)**

| Semana                                | A01 - Clases expositivas en gran grupo | A02 - Clases en grupos de prácticas | Trabajo autónomo | Observaciones |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------|---------------|
| Nº 1<br>29 ene. - 4 feb.<br>2024      | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 1        |
| Nº 2<br>5 - 11 feb. 2024              | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 1        |
| Nº 3<br>12 - 18 feb.<br>2024          | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 2        |
| Nº 4<br>19 - 25 feb.<br>2024          | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 2        |
| Nº 5<br>26 feb. - 3 mar.<br>2024      | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 3        |
| Nº 6<br>4 - 10 mar.<br>2024           | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 3        |
| Nº 7<br>11 - 17 mar.<br>2024          | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 4        |
| Nº 8<br>18 - 22 mar.<br>2024          | 2.0                                    | 2.0                                 | 6.0              | Tema 4        |
| Período no docente: 23 - 31 mar. 2024 |  |                                     |                  |               |
| Nº 9<br>1 - 7 abr. 2024               | 2.0                                    | 2.0                                 | 6.0              | Tema 5        |
| Nº 10<br>8 - 14 abr. 2024             | 2.0                                    | 2.0                                 | 6.0              | Tema 6        |
| Nº 11<br>15 - 21 abr.<br>2024         | 2.0                                    | 2.0                                 | 6.0              | Tema 6        |
| Nº 12<br>22 - 28 abr.<br>2024         | 2.0                                    | 2.0                                 | 6.0              | Tema 7        |
| Nº 13<br>29 abr. - 5 may.<br>2024     | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 7        |

| Semana                        | A01 - Clases expositivas en gran grupo | A02 - Clases en grupos de prácticas | Trabajo autónomo | Observaciones |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|------------------|---------------|
| Nº 14<br>6 - 12 may.<br>2024  | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 8        |
| Nº 15<br>13 - 17 may.<br>2024 | 3.0                                    | 1.0                                 | 6.0              | Tema 9        |
| Total Horas                   | 40.0                                   | 20.0                                | 90.0             |               |

## 10. ESCENARIO MIXTO

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

-Sin variación respecto de la memoria verificada en cuanto a metodología y actividades.

-Si la infraestructura lo permite, habrá una presencialidad del 100 %.

-Si la infraestructura no permite el 100 % de presencialidad, habrá presencialidad en semanas alternas. En las semanas presenciales asistirá a clase una parte del alumnado, mientras que el resto podrá seguir dichas sesiones de forma sincrónica por videoconferencia, siempre que los medios técnicos lo permitan. En las semanas no presenciales la docencia será virtual para el conjunto del grupo, con sesiones regulares, también sincrónicas, por videoconferencia.

-El sistema de rotación de asistencia en las semanas presenciales se establecerá conforme a la proporción entre el número de estudiantes y la capacidad del aula asignada.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

-Sin variación respecto de la memoria verificada.

-Examen final presencial.

-El sistema de evaluación será el mismo para la convocatoria ordinaria y para la extraordinaria.

### TUTORÍAS:

-Las tutorías serán atendidas por correo electrónico, o bien, en el horario establecido a tal efecto, por videoconferencia, previa cita.

### RECURSOS:

-Las sesiones de videoconferencia se llevarán a cabo mediante Google Meet.

-De forma complementaria, se utilizará la plataforma Platea.

## 11. ESCENARIO NO PRESENCIAL

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

-Sin variación respecto de la memoria verificada en cuanto a metodología y actividades.

-Las sesiones de clase tendrán naturaleza sincrónica, desarrollándose regularmente por videoconferencia.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

-Sin variación respecto de la memoria verificada.

-El examen final tendrá naturaleza digital.

-El sistema de evaluación será el mismo para la convocatoria ordinaria y para la extraordinaria.

### TUTORÍAS:

-Las tutorías serán atendidas por correo electrónico, o bien, en el horario establecido a tal efecto, por videoconferencia, previa cita.

### RECURSOS:

-Las sesiones de videoconferencia se llevarán a cabo mediante Google Meet.

-De forma complementaria, se utilizará la plataforma Platea.

## CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS (evaluación on-line)

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Campus Las Lagunillas, s/n, 23071 Jaén

**Delegado de Protección de Datos:** dpo@ujaen.es

**Finalidad:** Conforme a la Ley de Universidades y demás legislación estatal y autonómica vigente, realizar los exámenes correspondientes a las asignaturas en las que el alumno o alumna se encuentre matriculado. Con el fin de evitar fraudes en la realización del mismo, el examen se realizará en la modalidad de video llamada, pudiendo el personal de la Universidad de Jaén contrastar la imagen de la persona que está realizando la prueba de evaluación con los archivos fotográficos del alumno en el momento de la matrícula. Igualmente, con la finalidad de dotar a la prueba de evaluación de contenido probatorio de cara a revisiones o impugnaciones de la misma, de acuerdo con la normativa vigente, la prueba de evaluación será grabada.

**Legitimación:** cumplimiento de obligaciones legales (Ley de Universidades) y demás normativa estatal y autonómica vigente.

**Destinatarios:** prestadores de servicios titulares de las plataformas en las que se realicen las pruebas con los que la Universidad de Jaén tiene suscritos los correspondientes contratos de acceso a datos.

**Plazos de conservación:** los establecidos en la normativa aplicable. En el supuesto en concreto de las grabaciones de los exámenes, mientras no estén cerradas las actas definitivas y la prueba de evaluación pueda ser revisada o impugnada.

**Derechos:** puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, supresión, limitación y portabilidad remitiendo un escrito a la dirección postal o electrónica indicada anteriormente. En el supuesto que considere que sus derechos han sido vulnerados, puede presentar una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)

## Cláusula grabación de clases PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

**Responsable del tratamiento:** Universidad de Jaén, Paraje Las Lagunillas, s/n; Tel.953 212121; [www.ujaen.es](http://www.ujaen.es)

**Delegado de Protección de Datos (DPO):** TELEFÓNICA, S.A.U. ; Email: dpo@ujaen.es

**Finalidad del tratamiento:** Gestionar la adecuada grabación de las sesiones docentes con el objetivo de hacer posible la enseñanza en un escenario de docencia multimodal y/o no presencial.

**Plazo de conservación:** Las imágenes serán conservadas durante los plazos legalmente previstos en la normativa vigente.

**Legitimación:** Los datos son tratados en base al cumplimiento de obligaciones legales (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades) y el consentimiento otorgado mediante la marcación de la casilla habilitada a tal efecto.

**Destinatarios de los datos (cesiones o transferencias):** Toda aquella persona que vaya a acceder a las diferentes modalidades de enseñanza.

**Derechos:** Ud. podrá ejercitar los derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación, Portabilidad, Limitación del tratamiento, Supresión o, en su caso, Oposición. Para ejercitar los derechos deberá presentar un escrito en la dirección arriba señalada dirigido al Servicio de Información, Registro y Administración Electrónica de la Universidad de Jaén, o bien, mediante correo electrónico a la dirección de correo electrónico. Deberá especificar cuál de estos derechos solicita sea satisfecho y, a su vez, deberá acompañarse de la fotocopia del DNI o documento identificativo equivalente. En caso de que actuara mediante representante, legal o voluntario, deberá aportar también documento que acredite la representación y documento identificativo del mismo. Asimismo, en caso de considerar vulnerado su derecho a la protección de datos personales, podrá interponer una reclamación ante el Consejo de Transparencia y Protección de Datos de Andalucía [www.ctpdandalucia.es](http://www.ctpdandalucia.es)