



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Alumno/a: Del Moral Martínez, María Teresa

Tutor/a: Prof. D. Santiago Fabregat Barrios

Dpto: Filología Española

Junio, 2016

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	P. 4
1. INTRODUCCIÓN	P. 5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	P. 6
3. LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	P. 8
3.1. ¿Qué es la expresión oral?	P. 8
3.2. La expresión oral en el aula	P. 9
3.3. ¿Por qué trabajar la expresión oral en el aula?	P. 13
3.4. ¿Qué conversación se debería promover en el aula y cómo?	P. 14
3.5. Formas de conversación	P. 15
3.6. Tipos de textos orales	P. 16
3.7. Géneros orales para trabajar en el aula	P. 16
3.8. ¿Por qué es importante elaborar material didáctico motivador para favorecer la expresión oral?	P. 19
3.9. ¿Qué se debe tener en cuenta al elaborar material didáctico?	P. 20
3.10. Consideraciones finales	P. 22
4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA	P. 23
4.1. Primera parte: Propuesta didáctica	P. 23
4.1.1. Introducción	P. 23
4.1.2. Justificación	P. 23
4.1.3. Objetivos	P. 24
4.1.4. Competencias	P. 24
4.1.5. Contenidos	P. 26

4.1.6. Metodología	P. 29
4.1.7. Recursos y materiales	P. 31
4.1.8. Cronograma	P. 31
4.1.9. Evaluación	P. 33
4.2. Segunda parte: Elaboración de material didáctico	P. 40
4.2.1. Proyecto 1	P. 41
4.2.2. Proyecto 2	P. 45
4.2.3. Proyecto 3	P. 50
5. CONCLUSIONES	P. 55
6. BIBLIOGRAFÍA	P. 56

RESUMEN

La lengua oral presenta hoy en día la misma importancia que las demás habilidades lingüísticas en el ámbito educativo. Debido a su poca utilización en las aulas de Educación Primaria, es por lo que en este trabajo presento una elaboración de material didáctico dinámico mediante el cual se trabaje la expresión oral a través de aprendizaje cooperativo y de proyectos. Mediante esta metodología favorecerá la participación activa del alumnado de Educación Primaria y les motivará para una implicación completa y eficaz gracias a la cual se trabaje y desarrolle esta destreza de forma adecuada.

PALABRAS CLAVE

Expresión oral, elaboración de material didáctico, Educación Primaria, trabajo por proyectos, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

The oral language today has the same importance as the other language skills in education. Due to the low utilization of the oral language in primary education classrooms, in this work I present a dynamic development of teaching materials through which the oral expression should work through cooperative learning and project. Through this methodology, the active participation of students in primary education will increase and this will motivate them for a full and effective involvement in which this language skill work and develop in a correct way.

KEY WORDS

Oral expression, elaboration of didactic material, Primary Education, project work, cooperative learning.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Máster tiene por título “Elaboración de material didáctico para trabajar la expresión oral en Educación Primaria” y está dentro del área de conocimiento de Lengua española. El tutor encargado de este trabajo ha sido Santiago Fabregat Barrios, profesor del departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera. Después de realizar la presente introducción, encontramos el apartado 2, en el cual presentamos los objetivos que pretendemos conseguir con este trabajo y la metodología que hemos llevado a cabo para su realización. En el apartado 3 desarrollamos una revisión bibliográfica de la lengua oral en el aula de Educación Primaria y de elaboración de material didáctico. En el apartado 4 se ofrece una propuesta didáctica dónde se han desarrollado tres proyectos con una elaboración de material didáctico dinámico para trabajarlo con alumnos de tercer curso de Educación Primaria. Y finalmente las conclusiones de este trabajo se muestran en el apartado 5.

Este Trabajo Fin de Máster está orientado a los alumnos, pues se expone una propuesta didáctica para que estos la trabajen de manera cooperativa y por trabajo por proyectos. Esta metodología permitirá al alumnado trabajar entre iguales con materiales motivadores que fomente el papel activo en el aula. También puede estar orientado para los docentes, pues ofrece un diseño de material para utilizar en el aula con sus alumnos cuyo fin sea guiar el conocimiento del aprendiz a través de la comunicación entre iguales.

La expresión oral es una destreza lingüística que debe ser trabajada más en el aula, pues es fundamental saber expresarse de manera adecuada ante cualquier persona o situación que se nos presente en la vida cotidiana. A pesar de que es una habilidad básica instaurada en el currículum de Educación Primaria, no es trabajada en su totalidad como las demás destrezas por la mayoría de los docentes. Esto no quiere decir que no sea importante, pues todas las habilidades lingüísticas obtienen la misma importancia si se desea conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo en el alumnado.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos que pretendo conseguir con mi Trabajo Fin de Máster son los siguientes:

- Realizar una revisión de material bibliográfico en el que se destaque la importancia de trabajar la expresión oral en el aula de Educación Primaria y distintas propuestas metodológicas para llevar a cabo el desarrollo de la expresión oral.
- Elaborar material didáctico para los alumnos de 3º curso de Educación Primaria, cuyo objetivo sea trabajar la expresión oral en el aula de una manera más dinámica y motivadora.

A continuación, expondré la metodología que he llevado a cabo para la realización del Trabajo Fin de Máster.

Lo primero que hice fue un análisis de los temas que me resultaban interesantes para trabajarlos en el aula de Educación Primaria. Debido a mi titulación de grado de Educación Primaria, tenía claro que me gustaría hacer un trabajo dedicado a este tipo de enseñanza.

Posteriormente, cuando escogí el tema de la expresión oral, junto con mi tutor llevamos a cabo un planteamiento sobre la estructura que presentaría el trabajo. Esta estructura la centramos en dos partes principales. La primera sería una parte teórica, donde se llevara a cabo una fundamentación teórica de la lengua oral y de la elaboración de material didáctico, y la segunda parte sería más práctica donde se presentaría la elaboración de material didáctico dentro de una propuesta didáctica.

Tras ello, formulé los dos objetivos generales que iban a presentar este trabajo.

A continuación, después de realizar junto con mi tutor una búsqueda de manuales, comencé la revisión de material bibliográfico escogido para la elaboración de material didáctico basado en la lengua oral dentro del ámbito educativo señalado anteriormente.

Seguidamente, me inicié en la parte práctica. Realicé una propuesta didáctica en la que se lleve a cabo el trabajo de la expresión oral destinada para los alumnos de 3º curso de Educación Primaria. La propuesta está formada por tres proyectos donde se

desarrolla la elaboración de material didáctico para trabajarlos en cada uno de los tres trimestres que conforma el curso escolar de Educación Primaria.

Una vez terminadas las dos partes principales del trabajo, he elaborado los apartados restantes que contiene el TFM como son metodología, resumen, palabras clave, introducción y conclusiones.

Finalizado el trabajo, mi tutor y yo hemos llevado a cabo una revisión general del Trabajo Fin de Máster.

3. LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

3.1. ¿Qué es la expresión oral?

Las personas tenemos la gran oportunidad de comunicarnos e intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, etc. con el resto de la sociedad. El intercambio de un mensaje producido por el emisor a un receptor es lo que denominamos comunicación. La comunicación puede darse como comunicación oral y comunicación escrita. La diferencia entre ambas es el canal de producción del discurso, en la oral el mensaje es transmitido de manera fónica y la escrita de manera gráfica. Ambas se encuentran siempre interrelacionadas, por lo que una sin la otra no tendrían sentido, así Castellà y Vilà (2002) exponen que la oposición entre ambas no divide, sino que da lugar a varias combinaciones entre la oralidad y la escritura. En este trabajo nos centraremos en la lengua oral como objeto de enseñanza-aprendizaje para desarrollarla en el aula con los alumnos y las alumnas.

Está claro que nadie habla por hablar, con esto quiero decir, que cuando decimos una palabra tenemos una intención de que pase algo. Por ejemplo, cuando un niño grita COMER, no lo dice para ver cómo suena, sino porque tiene hambre. Así, podemos constatar que una unidad de comunicación es un acto de habla que se adapta a convenciones sociales para causar un efecto concreto a la persona que nos escucha. Austin y Searle (1962:27) distinguieron tres actos del habla para atender a lo que decimos, a lo que queremos decir cuando decimos alguna cosa y al efecto que queremos que produzca lo que decimos:

- Acto *locutivo*: es aquel que tiene un significado literal del enunciado.
- Acto *ilocutivo*: se refiere al valor que adquiere el enunciado.
- Acto *prelocutivo*: es el efecto que produce el enunciado.

El empleo de la lengua oral favorece la competencia comunicativa. Gumperz y Hymes (1972:33) definieron el concepto de competencia comunicativa como “lo que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes”. Esto quiere decir que hablar es una acción social en la que no solo entra en juego la lingüística, sino más condiciones sociales de producción del discurso. En

esta misma línea, Canale (1995:34) estableció cuatro grandes áreas de conocimientos y habilidades para alcanzar una competencia comunicativa exitosa. Las cuatro áreas de competencia son las siguientes:

1. Competencia lingüística: relacionada con la utilización del código lingüístico.
2. Competencia sociolingüística: relacionada con los conocimientos y habilidades que poseen los hablantes para adecuar las producciones al contexto comunicativo.
3. Competencia discursiva: relacionada con la combinación de formas gramaticales y su significado para conseguir un discurso coherente y cohesionado.
4. Competencia estratégica: relacionada con las estrategias de comunicación verbal y no verbal para favorecer una comunicación efectiva.

Para conseguir una comunicación eficaz es necesario que estos cuatro componentes se empleen de manera conjunta.

Para Mercer (1997) analizando el lenguaje oral como una forma social de pensamiento, conlleva dos vías importantes en las que el lenguaje se relaciona con el pensamiento. Por un lado, encontramos el lenguaje como un medio vital mediante el cual podemos representar lo que queremos decir. Con ello damos sentido a nuestra experiencia. Por otro lado, el lenguaje es un instrumento cultural fundamental con el que los individuos transformamos la información y la compartimos colectivamente para dotar de sentido nuestra experiencia.

La capacidad de comunicarnos y dialogar no se puede ver solo como un medio útil para expresar ideas, sino que también es un medio para que la gente piense y aprenda de manera colectiva. Hay que dejar al alumnado que piense todo el tiempo que necesite para que estos pensamientos puedan ser creativos y fructíferos hacia el aprendizaje. Además, hay una técnica muy eficaz que es el *brainstorming*, la cual se encarga de implicar a otras personas en los propios pensamientos de la conversación para que se formule un aprendizaje conjunto.

3.2. La expresión oral en el aula

La expresión oral es una herramienta que se utiliza desde que somos pequeños en el momento que aprendemos a decir una sola palabra. A partir de ese momento nos relacionamos y estamos en continuo intercambio de mensajes con el resto de la

sociedad. Por esta razón es por la que se ha considerado la lengua oral menos importante para trabajar en el aula, pues se creía que ésta era aprendida en el entorno familiar de manera natural y espontánea por lo que no era necesario enseñarlo en el centro educativo. Esto ha sido un fracaso para la enseñanza de esta habilidad que tan importante es como las demás. A principios del siglo XX empezaron a haber cambios fructíferos e importantes en relación con la idea de introducir la lengua oral en el aula. Actualmente, la formación en expresión oral y escrita tiene la misma importancia.

La introducción de la lengua oral en el ámbito educativo ha abierto nuevas perspectivas sobre cómo hay que enseñarla, sintetizándose brevemente en tres apartados:

- La integración de la dimensión cognitiva: la lengua oral ayuda a construir el conocimiento conjunto.
- La dimensión dialógica y los instrumentos lingüísticos: la interacción entre iguales para construir conocimiento conlleva a mejorar la capacidad de cooperación lingüística.
- La incorporación de la dimensión metalingüística: desde el punto de vista comunicativo, nuestros actos lingüísticos tienen que tener unas reglas estructuradas, tanto en el campo de la semántica como de la gramática, para una buena interacción social en una comunidad lingüística.

De acuerdo con Mercer (1997) apoyo la idea de que existe la necesidad de ver las aulas como un lugar donde el conocimiento se construye conjuntamente y con la ayuda de los demás compañeros y del docente se desarrolla la comprensión.

Sería de gran utilidad, enseñarles al alumnado a hablar y escuchar de un modo reflexivo para entender e interpretar el entorno.

Para facilitar la comprensión, Lausberg (1968 y 1983) propone tres estrategias que ayudan a comprender y retener el contenido en la memoria:

- La utilización de la metáfora, pues como afirmó Lakoff y Johnson (1980) los oradores emplean los sistemas metafóricos para construir conocimiento y desarrollar mediante el habla lo que queremos que los oyentes comprendan.

- Presentar un ejemplo sobre lo que queremos que comprendan los demás de lo que estamos hablando.

Trabajar juntos a través de la conversación en el aula entre iguales es muy favorable tanto para la construcción del conocimiento como para mejorar la lengua oral. Esto permite que los alumnos dialoguen desde puntos de vista diferentes y con ello surge un conflicto que tendrán que resolver, lo que conllevará a la “reestructuración cognitiva” que mejora el aprendizaje y la comprensión. Además, en el estudio que llevaron a cabo los investigadores Barnes y Todd (1997) describieron que los alumnos al trabajar juntos se implican con más entusiasmo en las tareas lo que provoca que la conversación intervienen más en la discusión y argumentación lo que le permite tener una “relación de propietario” del saber más activo.

El aula es un espacio donde los docentes debemos de fomentar diversos tipos de contextos que sean verosímiles a los de su vida cotidiana para que el alumnado se encuentre con mayor interés en clase y así desarrollar la comprensión y un conocimiento compartido educativo del alumnado en diferentes ámbitos de su entorno. Desde el punto de vista psicológico, pedagógico y didáctico, esto fomentará la construcción de conocimientos previos de los estudiantes y sus expectativas y les motivará en su aprendizaje.

Además de las secuencias didácticas, es conveniente tratar otras actividades que permitan practicarse en clase para aumentar la agilidad y fluidez verbal. Estas actividades pueden llevarse a cabo en un tiempo breve e ir trabajándolas durante semanas. Vilà y Castellà (2014:195) presentaron una gran variedad y las denominaron retos retóricos. Algunas de ellas son:

- La paráfrasis (resumen). Se lee un texto breve y lo explica a un/a compañero/a con pocas pero suficientes palabras.
- La paráfrasis (amplificación). Se lee un texto brevísimo y el alumnado ha de amplificarlo.
- La fábula. Se trata de improvisar un cuento durante cinco minutos. Se trabajan las habilidades narrativas y la capacidad de interesar al oyente.
- La película. Se explica una película en poco tiempo, aproximadamente tres o cuatro minutos. Los oyentes deberán anotar lo que no les queda claro para que al finalizar puedan preguntar y aclarar sus dudas.

- La improvisación. Se tratar de hablar durante tres minutos delante de los compañeros, en parejas o pequeños grupos, de un tema que el profesor propone de manera improvisada, es decir, el alumno no lo conoce previamente. Lo importante es que el alumno no se quede en blanco y si eso sucede, continuar hablando como si nada.
- La imitación. El alumnado se distribuye varios papeles de profesiones y cada uno habla del mismo tema pero diferente punto de vista y el tono adecuado a cada profesión.
- El debate personal. El alumno durante dos minutos debe hablar sobre un mismo tema dando su opinión a favor y en contra. Los demás compañeros juzgarán la validez de los argumentos y deben decidir cuál es la opinión real del alumno. El éxito estaría cuando el alumno se muestre convincente en ambas opiniones y los compañeros no reconozcan la opinión real del emisor.
- El bombo. Cada alumno escribe en un papel un tema para ser tratado en público durante tres minutos. A continuación, se doblan todos los papeles y se mezclan. Cada alumno coge un papel y desarrolla oralmente el tema que le ha tocado.

Estas actividades dan oportunidad al alumnado de hablar libremente e improvisar, eso sí, sobre un tema conocido y del que tengan conocimiento suficiente. Gracias a ello, los alumnos adquieren agilidad, coherencia y corrección en el discurso.

En definitiva, los docentes deben de trabajar actividades orales con sus alumnos no solo para aprender las reglas de uso lingüístico en un contexto escolar, sino también para mejorar la manera de aprender, de hablar, de pensar, de escuchar y de relacionarnos con la sociedad.

La evaluación de la lengua oral en el aula, concretamente la evaluación formativa, es necesaria, pues existe la necesidad de observar y valorar las capacidades orales de los alumnos. Se han de tener en cuenta los siguientes aspectos evaluativos:

- Concretar los objetivos y contenidos para dar cabida a diversos componentes de la competencia comunicativa.
- Dar posibilidad a los alumnos a familiarizarse con los contenidos.

- Optar a la observación de videos o grabaciones de audio cuyo objetivo sea que los alumnos valoren críticamente ejemplares.
- A partir de la escucha y observación de producciones, los alumnos deben orientar unas pautas de evaluación.
- Los criterios deben ser adaptados a la edad y capacidades de los alumnos.
- Dar cabida a la interacción en el aula para favorecer en este caso, la lengua oral.
- Elaborar instrumentos de evaluación propios, ya sea para un grupo-clase o para evaluar la acción individualizada del alumno.

3.3. ¿Por qué trabajar la expresión oral en el aula?

La lengua oral se debe trabajar en el aula de Educación Primaria porque es un papel mediador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues mediante el diálogo con el profesor o con los propios compañeros, el alumno comprueba e interpreta su representación del mundo que le rodea. Así, podríamos decir que la lengua oral es fundamental para que la socialización en el aula sea efectiva.

Además, todos los centros educativos presentan un objetivo general, la formación de futuros ciudadanos. En este ámbito es donde los docentes debemos dar la oportunidad a alumnos y alumnas para enseñarles a convivir en una sociedad. Para ello es necesario que prime una armonía entre los ciudadanos de la sociedad y que además, con la enseñanza del lenguaje oral a través de actividades o situaciones comunicativas en el aula podamos fortalecer este gran objetivo.

Trabajar la expresión oral en este espacio es un privilegio y una gran oportunidad para que el alumnado exprese de manera adecuada sus conocimientos, ideas, sentimientos e incluso emociones, tarea muy importante para su futuro en múltiples ámbitos de la vida cotidiana.

No podemos olvidarnos de la legislación vigente a día de hoy, que viene a decirnos que la finalidad de la Educación Primaria es facilitar al alumnado el aprendizaje de la expresión y comprensión oral, entre otras. Por ello, los docentes no debemos de olvidarnos de trabajar la expresión y comprensión oral en el aula, pues podemos conseguir un aprendizaje completo en el alumnado. Asimismo, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la finalidad es desarrollar las cuatro

habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Todas ellas presentando la misma importancia.

3.4. ¿Qué conversación se debería promover en el aula y cómo?

La mejor forma de progresar en la conversación y promover que ésta sea valiosa es trabajarla en pequeños grupos y con actividades de cooperación. Además, es importante que los docentes dejemos libertad a los alumnos para que puedan conversar entre ellos, pues entre iguales se crea un ambiente de confianza que hace que el desarrollo de nuestro principal objetivo se ponga en acción. Esto fomenta el razonamiento del lenguaje, esencial para una adecuada conversación entre compañeros o entre maestro y alumnos.

A pesar de que numerosos estudios han mostrado que la conversación entre compañeros fomenta el desarrollo de la comprensión del alumnado, también se ha corroborado que no todos los tipos de conversación y colaboración tienen el mismo valor educativo, por lo que será necesario tener bien organizado y plasmar bien el objetivo de aprendizaje sobre la conversación para que éste consiga tener éxito.

Una clase de conversación que pueda resultar de gran utilidad para resolver problemas intelectuales y progresar en la conversación debe contener unos aspectos esenciales. En primer lugar se trata de la conversación en parejas, en la cual se presente con claridad y coherencia ideas para posteriormente compartirlas al resto de compañeros y al docente. En segundo lugar, es necesario que se produzca entre las parejas una conversación donde prime el razonamiento. Con ello podremos analizar, comparar y tomar decisiones sobre los problemas presentados en conjunto. Gracias a esto, el observador, en este caso el maestro tendrá la oportunidad de observar el razonamiento de cada uno de ellos durante la conversación. Adentrándonos más en contexto, hay que señalar que las actividades tienen que ser cooperativas pero no competitivas. Para realizar las tareas las parejas o pequeños grupos tienen que hablar para producir la conversación de la manera más efectiva. Así, es imprescindible que los alumnos comprendan el objetivo de la actividad. Además, las “reglas básicas” deben de ayudar para que el compartir ideas entre compañeros fomente la participación activa de todos los alumnos y alumnas del aula.

Los docentes debemos de fomentar el papel activo del alumnado durante su aprendizaje y no caer en el error de dejar la comunicación en un segundo plano. Con la conversación en el aula entre docente y alumnado, así como entre los propios compañeros obtendremos un aprendizaje valioso, claro está, si es bien trabajado. Con esto se creará unas condiciones favorables para que la conversación en el aula tenga éxito durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.5. Formas de conversación

Mercer (1997:116) nos muestra tres tipos de conversar y pensar en el aula: la conversación de discusión, la conversación acumulativa y la conversación exploratoria.

- La conversación de discusión. Se caracteriza por intercambiar afirmaciones que ponen en duda o refutan la opinión de otra persona. En este tipo de conversación, los interlocutores suelen caracterizarse por el desacuerdo lo que provoca que tomen decisiones por separado, es decir individualmente. Este tipo de conversación donde lo que prima es la crítica constante sobre otro compañero y donde no tiene lugar un diálogo fructífero, la competencia es capital.

- La conversación acumulativa. Se caracteriza por las repeticiones, las confirmaciones y las elaboraciones. En este tipo de conversación, las personas que hablan construyen conocimientos de manera positiva sobre lo que ha escuchado de otra persona, pero no lo hace de manera crítica. Lo que se pretende mediante la conversación acumulativa es construir un “conocimiento común”. Con esto se produce una construcción conjunta del conocimiento mediante la colaboración grupal. A diferencia del tipo de conversación anterior, ésta presenta un aspecto al que se echa en falta, no justifican la opinión de los compañeros.

- La conversación exploratoria. Caracterizada por una justificación más amplia sobre los temas tratados y un razonamiento continuo en la conversación. En este tipo de conversación se realiza la construcción de conocimientos e ideas con el resto de compañeros de manera crítica, lo que produce un progreso de aprendizaje compartido y efectivo. Los alumnos y alumnas comparten información, discuten y evalúan con argumentos y toman decisiones grupales. Esto provoca ampliar sus saberes mediante una interacción social que permitiría llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje con éxito.

3.6. Tipos de textos orales

Es fundamental conocer los dos tipos de textos orales que se puede dar en una situación comunicativa dentro del aula. Cassany *et al.* (1994:138) nos presenta ambos tipos con sus características y habilidades específicas, desde un punto de vista más técnico. Esta tipología es la comunicación oral autogestionada y comunicación oral plurigestionada.

- a) Comunicación oral autogestionada. Interviene solamente una persona al que denominamos emisor. Éste es el encargado de preparar y autorregular el discurso de la manera que mejor crea conveniente, por lo que una sola persona elabora el texto. Hay una sola voz. El emisor gestiona el texto. La modalidad es básicamente enunciativa, solo aparecen afirmaciones. Las características lingüísticas son las más cercanas al texto escrito.
- b) Comunicación oral plurigestionada. Colaboran dos o más personas. En este tipo de comunicación tiene especial énfasis la interacción y colaboración comunicativa. En la gestión del texto colaboran varias personas, por lo que hay varias voces. Los interlocutores conciernan el texto. Establecen turnos de palabra, intercambios del roles emisor-receptor, etc. Además, la modalidad presenta cambios frecuentes: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc. Las características son típicas de los textos orales.

Por lo que podemos destacar, como bien afirma Cassany (1994), que la autogestión es el arte de la oratoria, es decir de hablar en público, de informar y de convencer al resto de oyentes. Sin embargo, la plurigestión es el arte de la conversación, del saber conducir un tema, del intercambio y de la colaboración entre interlocutores.

En el espacio del aula, los docentes debemos de trabajar ambos tipos de comunicación oral. Es más aconsejable que desde edades tempranas se trabaje los discursos plurigestionados y a medida que el alumno va creciendo, intentar ponerle situaciones comunicativas cada vez más complejas donde prime el discurso autogestionado.

3.7. Géneros orales para trabajar en el aula

Trabajar la expresión oral en el aula requiere proponer actividades que llamen la atención a los alumnos, actividades que sean dinámicas, motivantes, atractivas y

productivas. Esto hará generar especial interés a los alumnos para trabajar ya sea de manera individual como colectiva. A continuación, mostraré 10 experiencias didácticas que pueden emplear los docentes para trabajar los géneros orales en el aula de Primaria con sus alumnos, siguiendo a Palou y Bosch (coords.):

- La exposición oral. Es una situación comunicativa en la que una persona se dirige a un grupo de oyentes para tratar una cuestión con orden y rigor. Por lo que es una presentación explícita que debe ser comprendida previamente para que a la hora de exponer el tema el orador exponga con éxito el discurso. Surge de manera espontánea el gesto y a través de la mirada del público el emisor puede intuir si los oyentes están captando el discurso y tienen interés por ello, para que si no es así pueda realizar estrategias que lo modifiquen.
- La lectura para los demás. Es una actividad en la que el lector interpreta un texto escrito para un público que está preparado para escucharlo. Los mejores lectores ante un público no son los que leen más rápido, sino los que saben interpretar y dar sentido a un texto para que el público llegue a comprenderlo eficazmente. El lector debe tener en cuenta qué lee y quiénes son los que les escuchan.
- La recitación de textos poéticos. Consiste en decir en voz alta un texto que ha sido aprendido de memoria. Los textos poéticos nos acercan a un lenguaje diferente, el cual puede incluso a acariciarnos los sentimientos. Con palabras más o menos bellas la memorización del texto resulta más atractiva para aprenderla y posteriormente recitarlo.
- Aprender a formular preguntas. Es una tarea que siempre se ha creído pertenecer al docente. Los alumnos necesitan aprender a plantear preguntas, pues es una actividad que amplía su conocimiento sobre un tema que ya ha sido tratado. Estas preguntas tienen que ser de manera clara, comprensible y vivida para ver qué representación tenemos de la realidad de la que hablamos. Enseñar a plantear buenas preguntas requiere de la capacidad de encontrar respuestas que relacionadas entre sí dan lugar a formular nuevos interrogantes.
- La entrevista. Es una situación comunicativa en la cual un entrevistador plantea unas preguntas a una o más personas con el fin de que las respuestas

lleguen a un público. Lo importante prever qué queremos saber para seguir una conversación de acuerdo a mis intereses y expectativas. El rol que posee el entrevistado es explicar sus vivencias y conocimientos y el entrevistador a través de las preguntas que va formulando, construye un texto interesante y comprensible para los destinatarios que tienen la oportunidad de descubrir y ampliar la información. Lo más importante para realizar una entrevista es concretar qué campo del saber queremos indagar, qué preguntas plantearnos, quién puede ayudarnos a responder dichas preguntas y quiénes serán los oyentes.

- Hablemos de los sentimientos y de las sensaciones. Consiste en observar y extraer conclusiones de manera coherente. En este tipo de actividades los aprendices deben aprender a observar una situación, una imagen, una escultura, un teatro, etc. y hacer conjeturas para que coherentemente tenga sentido lo expresado. Han de hablar con franqueza de los sentimientos que obtienen de las experiencias para mostrar una actitud lógica ante una situación. Expresar nuestros propios sentimientos es una tarea que resulta incluso necesaria para los humanos.
- La asamblea. Se trata de una actividad plurigestionada formada por un conjunto de personas que se reúnen para deliberar y decidir acuerdos conjuntamente. Es un tipo de conversación cuya finalidad potencia la participación, ayuda a gestionar la organización, hablan de temas de interés general, resuelven conflictos, etc. Prima el diálogo dando lugar a la existencia de un equilibrio entre los participantes para llegar a un acuerdo. Aquí podemos percibir el punto de vista del otro y hacer explícito el nuestro propio.
- El debate. Es una discusión organizada donde se contrastan opiniones diferentes sobre un tema concreto. Los participantes exponen sus argumentos y escuchan lo expuesto por otros. Siempre hay opiniones diferentes por lo que hay que tratar de convencer al otro para que desista de una idea y convencer de otra idea que se considere mejor. Por lo que el debate es una confrontación de opiniones que permite saber qué se piensa sobre un tema concreto y por qué razones se piensa así.
- La conversación en el aula. Es una situación comunicativa donde el alumnado utiliza el lenguaje para construir el mundo con los demás,

interpretándolo de nuevo y estableciendo nuevas conexiones. Es una comunicación que requiere de flexibilidad, de aprender a dejarse llegar por ideas y creencias propias. La interacción entre aprendices y docentes da lugar a aprender a convivir con el mundo. La conversación es una herramienta muy constructiva e interesante, pues ayuda a transformar a un conjunto de aprendices en una comunidad democrática de aprendizaje.

- La escucha. Es la acción comunicativa donde se fija la atención más en el receptor que en el emisor. No nos referimos a “oír” que significa percibir un sonido sino que nos referimos a “escuchar” que es la capacidad de poner atención. Para una buena habilidad de escucha, los participantes receptores deben de comprender el mensaje y para ello es necesario tomar un papel activo. La función del oyente es muy importante para captar el mensaje del emisor adecuadamente para que éste sea interpretado y comprendido adecuadamente y adopte una posición de respuesta posteriormente.

Para conseguir con éxito las propuestas anteriores, es necesario que el/los orador/es adapten el discurso al contexto, a temas relacionados con los conocimientos del público y con sus intereses y expectativas. Además, hay que manejar unas estrategias que intenten mantener activo en todo momento al público, tales como la entonación, calidad de la voz, ritmo, gesto, mirada, situación en el espacio, etc. Y como no, mencionar el clima de aula, éste tiene que ahondar con plena confianza para que los alumnos se sientan seguros a la hora de expresarse en público.

3.8. ¿Por qué es importante elaborar material didáctico motivante para favorecer la expresión oral?

Entendemos por material didáctico todo tipo de recurso, medio, práctica o técnica que se emplee en un contexto educativo para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Para que el material didáctico trabajado por los alumnos resulte motivante, éste debe de resultar atractivo, cercano, innovador y dinámico para que ellos se involucren en el trabajo de manera efectiva.

La expresión oral es una habilidad que puede trabajarse desde múltiples perspectivas y favorecer la motivación de los alumnos para trabajarla y alcanzar el máximo conocimiento sobre lo estudiado.

A continuación, expongo algunos de los porqués de la importancia de elaborar material didáctico motivante para trabajar la expresión oral:

- Cuando el alumno se encuentra motivado, el campo de saber es mucho más amplio y efectivo que si no lo estuviera, por lo que puede perdurar más en su memoria haciendo un aprendizaje efectivo de ello, por lo que el conocimiento adquirido sería mayor, más eficaz y productivo.
- Puede relacionar su mundo con lo aprendido, acercándolo a contextos cercanos que provoca mayor motivación para los alumnos.
- Si el trabajo le resulta motivador, el alumno puede desarrollar su capacidad de trabajo tanto autónoma como colectivamente aún más, aportando un papel activo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Mejora el clima de aula, por lo que los alumnos se muestran con mayor confianza a la hora de participar y aprender en clase.
- El uso de las nuevas tecnologías, que tan llamativo es para los alumnos, puede atraerles más a adquirir conocimiento.

3.9. ¿Qué se debe tener en cuenta al elaborar material didáctico?

Toda elaboración de material didáctico resulta efectiva cuando las capacidades individuales del aprendiz son desarrolladas y trabajadas de la mejor manera para alcanzar el máximo aprendizaje. Para ello, los docentes debemos de emplear diversas estrategias didácticas que implican un trabajo adecuado para trabajar la lengua oral en el aula. Vilà y Castellà (2014) expone numerosas estrategias de las que señalo las que considero más interesantes para la elaboración de material didáctico. Estas estrategias son la motivación, el trabajo cooperativo, la similitud de contextos cercanos a los estudiantes, la relación pedagógica equilibrada en el aula y la evaluación eficaz, con tacto, razonada y formativa.

En cualquier tipo de aprendizaje es fundamental la motivación, pues es lo que implica a desarrollar el trabajo propuesto de la mejor manera, tanto emocionalmente como de manera cognitiva. Ésta tiene un papel fundamental en clase de lengua oral

para que el orador prepare su discurso y los oyentes se interesen en escucharlo. Una buena forma de motivar a los alumnos a trabajar sobre algo es que los alumnos comiencen a hablar sobre temas que les interesen y que les sean próximos a su vida cotidiana (vivencias propias, cuentos, hablar sobre personajes famosos que les gusten, aficiones, etc.). Posteriormente, conviene la forma de atraer al alumnado a temas que les resulten menos atractivos, pero que sean académicos y culturales, para que su aprendizaje sea el máximo posible.

El trabajo cooperativo, es una manera muy acertada de trabajar el discurso oral en el aula de forma atractiva. Gracias a esto tenemos la oportunidad de resolver tareas conjuntamente y presentarlas luego en clase, conformando un buen clima de aula donde predomine la complicidad, la confianza y lo más importante, el aprendizaje.

El crear contextos cercanos o similares al de los estudiantes es otra estrategia didáctica, pues promueve la comunicación de una manera que resulte al estudiante real o verosímil a su entorno. Como anteriormente he comentado, esto resultará de gran motivación al estudiante y hará que se implique en el trabajo de una manera más efectiva. Las prácticas discursivas deben de ser contextualizadas, claras y con una función del mensaje efectivo.

La existencia de una relación pedagógica equilibrada en el aula es también, muy importante. El docente debe tener su autoridad bien establecida y saber llevar un clima de confianza y respeto. Además, éste debe tener el conocimiento emocional de la clase para saber las características y roles que cada uno de sus alumnos tiene a la hora de trabajar. En muchas ocasiones, las principales dificultades organizativas a las que se enfrentan los docentes en clase de lengua oral son que los alumnos pueden desorganizarse, que no exista orden o respeto y que por ello, el docente pierda el control de la clase. Castellá *et al.* (2006) mantienen la importancia que existe en el equilibrio entre proximidad y distancia. Los autores mencionados definen que el docente es un orador especial que necesita “la capacidad comunicativa de mantener un adecuado equilibrio entre la distancia y proximidad, modulando la propia imagen de autoridad y competencia en la materia y respetando la imagen de los estudiantes con el establecimiento de complicidad y la atenuación de los aspectos negativos de la autoridad”.

La evaluación es una pieza clave para que el docente conozca si el alumno ha adquirido aprendizaje en cuanto a lo estudiado. Por lo tanto, la evaluación formativa es la más efectiva para la lengua oral, pues no está enfocada a una nota final, sino a la mejora evolutiva del aprendizaje. Decimos que la evaluación tiene que ser eficaz pues debe acompañar a la realización de las actividades propuestas y aquí no existe un papel pasivo en el aula, ni para el docente ni para los estudiantes. Además, la evaluación debe ser razonada en la medida que los alumnos que practican la lengua oral deben acompañar su discurso de porqués siempre al hablar, pues ello hace que la evaluación sea concreta y explícita. Y no podemos olvidarnos de evaluar con tacto a nuestros alumnos. Todos los comentarios que hagamos deben contener un aspecto positivo para animar al estudiante y los aspectos negativos deben de ayudar a mejorar el progreso de aprendizaje del alumnado.

3.10. Consideraciones finales

Tras la realización de la revisión bibliográfica sobre expresión oral y elaboración de material didáctico en el aula, seguiré en el siguiente apartado presentando una elaboración de material didáctico para el curso de 3º de Educación Primaria, que tomará forma de una propuesta didáctica con tres proyectos (uno en cada trimestre) donde se mostrarán actividades para trabajar en el aula con los alumnos la expresión oral.

4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA

4.1. Primera parte: Propuesta didáctica

4.1.1. Introducción

Título: ¡Trabajamos la expresión oral en el aula!

Área: Lengua castellana y literatura

Nivel del grupo: Segundo Ciclo de Educación Primaria. Concretamente, para tercer curso.

4.1.2. Justificación

La propuesta de realizar tres proyectos (uno destinado para cada trimestre) es porque considero que en cada uno de los trimestre es necesario trabajar la lengua oral, debido a la gran importancia que ésta desencadena en la vida cotidiana del ser humano.

Los temas elegidos para trabajar la expresión oral en cada uno de los tres trimestres considero que pueden resultar atractivos y de interés para el alumnado de Educación Primaria. En el primer trimestre se les da a los alumnos la oportunidad de trabajar sobre su hobby. Esto resultará de especial interés a los alumnos pues trabajar algo sobre lo que les gustara será más atractivo para ellos. En el segundo trimestre, los alumnos trabajaran la temática de viajes. Por último, en el tercer trimestre el tema está relacionado con el centro educativo. Los géneros trabajados en los productos finales de los tres proyectos serán la exposición, dramatización de teatro y entrevista. También, los alumnos podrán desarrollar en tareas del proyecto el debate, la asamblea, formular preguntas y expresar los sentimientos y emociones.

La expresión oral es una destreza lingüística poco trabajada en los libros de texto de Educación Primaria. Lo que se pretende es desarrollarla más en clase con los alumnos para que estos alcancen una destreza eficaz. El currículum actual establece un 25% a la expresión oral y aun así es trabajada poco por el profesorado en el aula, por ello, en este proyecto se realiza una elaboración de materiales didácticos dinámicos y llamativos que fomenten la participación de la expresión oral del alumnado en el aula de Educación Primaria.

4.1.3. Objetivos

- ✚ Concienciar al alumnado sobre la importancia de utilizar adecuadamente la expresión oral.
- ✚ Utilizar la lengua oral como instrumento para construir conocimiento.
- ✚ Trabajar con el alumnado la lengua oral para aprender a dirigirse al resto de compañeros.
- ✚ Desarrollar una actitud en la que el alumnado aprenda a dialogar, valorar y respetar las opiniones de los demás.
- ✚ Trabajar las cuatro habilidades lingüísticas, aunque especialmente se desarrolle la expresión oral.
- ✚ Conocer el proceso de elaboración de una exposición.
- ✚ Saber el proceso de elaboración de una representación de una obra de teatro.
- ✚ Conocer el proceso de elaboración de una entrevista.
- ✚ Desarrollar el trabajo en grupo y la adquisición de responsabilidad en el alumnado.
- ✚ Fomentar un buen clima de aula para favorecer el trabajo y la participación activa del alumnado.
- ✚ Utilizar las nuevas tecnologías de la información y comunicación como instrumento para aprender y compartir conocimientos.

4.1.4. Competencias

a) Competencia en comunicación lingüística

Esta será la competencia más trabajada, puesto que la finalidad de esta propuesta es trabajar la expresión oral de una manera que resulte atractiva para los alumnos interactuando entre iguales y participando activamente en clase.

La elaboración de material didáctico de los tres proyectos está formado por tareas en las que se trabajan todas las habilidades lingüísticas: leer, escribir, hablar y escuchar.

Por lo tanto, esta competencia será desarrollada por los alumnos durante todo el proyecto y en todas las fases que lo integran.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Será una competencia trabajada por los alumnos para cronometrar el tiempo de la exposición y de la obra de teatro para que todos los grupos tengan el mismo tiempo para la realización del trabajo final. Además, se trabajará el tema de la vida saludable relacionada con esta competencia.

c) Competencia digital

Esta competencia será desarrollada a través de la utilización de las diferentes TICs con las que nos encontramos en el centro. También en la última fase de los proyectos, donde se graban los productos finales será empleada. Además, en la visita a Canal Sur se les explicarán los instrumentos y mecanismos necesarios para realizar una entrevista, que es uno de los productos finales de un proyecto.

d) Aprender a aprender

Se desarrollará a lo largo de todo el proyecto, pues la capacidad de aprender está presente continuamente en nuestros días. En los proyectos que presentamos, esta competencia será fundamental para que el alumnado sienta la necesidad de aprender de manera activa y motivante.

e) Competencias sociales y cívicas

Será una competencia muy trabajada en los proyectos. Mediante las interacciones con los compañeros del pequeño grupo, así como del gran grupo de clase y con el docente se tomarán decisiones de manera cooperativa y se valorará el trabajo realizado, así se pondrá en práctica esta competencia.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Lo que se quiere conseguir durante el proyecto es que los alumnos sean capaces de tener iniciativa para tomar decisiones, que tomen juicios críticos sobre ideas y el trabajo realizado propio como de los demás compañeros, que sean responsables en su trabajo y sepa asumir riesgos. Además, el alumnado tendrá que mostrar interés y la participación deberá ser eficaz dentro del grupo de trabajo y de grupo colectivo.

g) Conciencia y expresiones culturales

Se desarrollará con la elaboración de los materiales como el libro gigante, murales, decorado para la entrevista y la representación teatral. Esta competencia implica tener creatividad e imaginación y una actitud abierta y de respeto hacia las manifestaciones culturales de los alumnos y alumnas de los grupos.

4.1.5. Contenidos

Los contenidos que trabajaremos en esta propuesta didáctica se encuentran organizados por bloques y son los siguientes:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar
Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.
Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.
Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias.
Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras.
Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer
Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
Audición de diferentes tipos de textos.
Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.
Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
Selección de libros según el gusto personal.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir
Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura...).
Revisión y mejora del texto.
Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua
Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones). Características y uso de cada clase de palabra.
Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.
Vocabulario: sinónimos y antónimos homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.
Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.
Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Bloque 5. Educación literaria
Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales...
Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
Identificación de recursos literarios.
Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

4.1.6. Metodología

La metodología que emplearemos será el trabajo por proyectos y aprendizaje cooperativo.

Por un lado, el trabajo por proyectos alude a aspectos relacionados con el alumnado. Este modo de aprendizaje, se basará en un tipo de conocimiento relacionado con situaciones concretas y reconocibles por los alumnos y las alumnas, lo que fomentará la participación, interés, motivación e implicación intelectual para trabajar proyectos en el aula. Así, una de las características que aparece en el trabajo por proyectos es el alto nivel de motivación de los alumnos y la participación que se consigue durante las actividades realizadas. Este enfoque permite una conexión entre el contenido y el contexto del alumno, lo que da lugar a que el alumno sea capaz de transformar su pensamiento y lo adquiera de una manera espontánea. Por lo que podemos concluir que los alumnos al trabajar por proyectos aprenden globalmente y a partir de situaciones cotidianas. Ello requiere utilizar temas de auténtico interés para el alumno.

Las fases que trabajaremos en nuestros proyectos serán las consideradas por Aguilar (2010). Estas son las siguientes:

- Fase 1: ¿de qué aprendemos ahora? En esta primera fase lo que se trabaja es la elección del tema. El tema puede ser elegido por los alumnos o por el profesor o la profesora. Sea como sea, este tiene que resultarle de interés al alumno para que muestre seguridad a la hora de desarrollarlo y sienta como suyo el trabajo.
- Fase 2: porque sabemos mucho más de lo que parece. Es la etapa donde investigamos sobre las ideas previas que poseemos para contrastar los saberes con los nuevamente adquiridos. Consiste en aportaciones orales, lluvia de ideas, propuestas de actividades...
- Fase 3: buscamos lo que necesitamos. Es el momento de buscar información y documentación. Las tareas propuestas en esta fase cuantas más dinámicas mejor será para el aprendizaje del alumno. Por ejemplo, visitas didácticas, vídeos familiares, imágenes, textos, canciones encontradas interesantes en internet... Las interacciones interpersonales favorece el aprendizaje colaborativo y cooperativo durante esta etapa.

- Fase 4: expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos. Es donde los alumnos llevan a cabo la actividad que posteriormente realizarán. Estas actividades tienen que ser relevantes para los objetivos que pretenden conseguir los niños.
- Fase 5: lo que hemos aprendido. Se muestran los resultados de nuestro trabajo, el producto final. Algunas de estas actividades pueden ser: libro de trabajos colectivos, exposición de trabajos, teatros, dramatizaciones, recitales, mapas conceptuales gigantes...

Por otro lado, el aprendizaje cooperativo se basa en el trabajo en equipo, en el cual cada alumno tiene un papel y una responsabilidad dentro del grupo de trabajo para conseguir conjuntamente un aprendizaje eficaz. Este enfoque es una forma de educar y aprender para el diálogo y la convivencia. Además, favorece la socialización, pues todos se esfuerzan en conseguir el objetivo y es por ello que todos se interesan y preocupan por todos.

En cuanto al papel del docente es de orientar, alentar y sobre todo ayudar a los alumnos a conseguir sus objetivos. Además, tiene un papel que resulta imprescindible para trabajar en grupos y es el de creador de buen clima de aula para que los alumnos se sientan cómodos y seguros a la hora de trabajar y desarrollar la propuesta. El papel del alumnado es trabajar colaborativa y cooperativamente como integrante de un grupo en la propuesta didáctica.

Resumiendo, estamos ante un enfoque motivador, en el que las actividades planteadas para los alumnos sean de su interés y favorezcan una participación activa con actividades dinámicas grupales, acercando el conocimiento de los alumnos a su experiencia. Así, el grupo de alumnos comparten conocimientos, pensamientos e ideas mediante el diálogo con sus compañeros para construir un aprendizaje eficaz.

4.1.7. Recursos y materiales

	Profesor	Alumnado
Materiales y recursos didácticos	Tizas blancas Tizas de colores Pizarra Ordenador Proyector Pizarra digital Diapositivas Fotocopias Exposiciones en Power Point Cámara de vídeo	Lápiz Lápices de colores Rotuladores Sillas y mesas Libros Libretas y folios Cartulinas Tijeras Pegamento Ordenador Proyector Cronómetro
Distribución del aula: <ul style="list-style-type: none">- Las mesas estarán distribuidas en forma de U, excepto para las actividades que tienen que trabajar en pequeños grupos que estarán distribuidas por toda la clase en forma de cuadrado. Además, para la entrevista, las sillas y mesas se colocarán al fondo de clase, quedando colocado en forma de media luna, las sillas y mesas que se utilizarán para la entrevista. Y para el día que se realiza la prueba escrita, las mesas y sillas se colocarán individualmente distribuidas en filas por toda la clase. Aulas: <ul style="list-style-type: none">- El alumnado de 3º podrá visitar la biblioteca para recoger información requerida- El salón de actos será un lugar visitado por los alumnos para la representación de la obra de teatro.		

4.1.8. Cronograma

Los tres meses destinados a realizar la propuesta didáctica sobre la expresión oral será Noviembre (1º trimestre), Febrero (2º trimestre) y Mayo (3º trimestre).

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Día 3 de Noviembre: se realizará la explicación sobre tipos de textos orales, géneros orales y aspectos a tener en cuenta para trabajar la expresión oral.

Fase 1: 5 de Noviembre

Fase 4: 16, 17, 19 y 23 de Noviembre

Fase 2: 9 de Noviembre

Fase 5: 24 y 26 de Noviembre

Fase 3: 10 y 12 de Noviembre

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Fase 1: 2 y 4 de Febrero

Fase 4: 16, 18 y 22 de Febrero

Fase 2: 8 y 9 de Febrero

Fase 5: 23 y 25 de Febrero

Fase 3: 11, 15 de Febrero

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Fase 1: 3 de Mayo

Fase 4: 16, 17 y 19 de Mayo

Fase 2: 5 de Mayo

Fase 5: 23 y 24 de Mayo

Fase 3: 9, 10 y 12 de Mayo

Día 26 de Mayo se realizará la prueba escrita.

4.1.9. Evaluación

El sistema de evaluación que pondré en práctica para evaluar el trabajo desarrollado por los alumnos durante este proyecto será la evaluación continua. En este tipo de evaluación podemos observar el progreso de enseñanza-aprendizaje con diferentes manifestaciones que permitirán al alumnado mejorar y evolucionar en su proceso educativo. Durante el proceso hay que dejarle constancia al alumnado de su nivel de progreso para que esto le ayude a motivarse y conseguir los objetivos propuestos. Los resultados que obtendremos con la evaluación continua serán fruto de prácticas diarias realizadas tanto en clase como en casa y las tareas finales realizadas al final de cada fase del proyecto.

La evaluación continua permite al docente observar el proceso de aprendizaje y modificarlo si existe el caso de que algo no funcione para que sus alumnos consigan los objetivos propuestos.

El docente podrá calificar todas las tareas propuestas en las fases del proyecto, evaluándolas con porcentajes diferentes.

La evaluación continua estará dividida en tres bloques: evaluación inicial, evaluación formativa y evaluación final.

Evaluación inicial

Se llevará a cabo al principio del proyecto para observar y conocer el conocimiento e ideas previas que poseen los alumnos sobre el tema de estudio. Con la evaluación inicial lo que pretendemos es partir del nivel que poseen los alumnos para poner en práctica el proceso. También, esta ayuda a introducir a los alumnos y alumnas en el tema.

Evaluación formativa

Tiene como objetivo mantener informado al docente sobre el proceso de aprendizaje del alumnado. En el caso de encontrar dificultades en el proceso, el docente intentará mejorarla dándose así una retroalimentación positiva que permita al alumnado ayudarle para alcanzar sus objetivos. La evaluación formativa se basa en la observación y análisis del trabajo del alumnado, observando así las actitudes y comportamientos durante el progreso de los alumnos. Más adelante, se presentan tablas de evaluación para evaluar la participación del alumnado en el proyecto.

Evaluación final

Nos indica qué objetivos han sido alcanzados por los alumnos y si el proyecto se ha desarrollado adecuadamente de acuerdo a lo establecido. Además, la evaluación final permite informarnos para calificar al discente sobre el trabajo realizado durante todo el proceso. En este bloque, evaluaremos la actitud que ha tenido el alumno durante el proceso de aprendizaje y el producto final realizado en cada proyecto. También, evaluaremos una prueba escrita realizada al finalizar los tres proyectos con el fin de comprobar los conocimientos que han adquirido los alumnos y alumnas de 3º durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta didáctica sobre la expresión oral.

Porcentajes

Instrumento de evaluación	Porcentaje
Producto final	60%
Prueba escrita	25%
Actitud y trabajo diario	15%

Prueba escrita

Los alumnos deberán realizar una prueba escrita para comprobar el conocimiento que han adquirido durante la propuesta didáctica sobre la expresión oral.

La prueba se realizará al terminar el proyecto 3 (3º trimestre) y junto con esto, se dará por finalizada la propuesta didáctica dedicada a trabajar la expresión oral.

Nombre y apellidos:

1. ¿Cómo definirías qué es la expresión oral?

2. Enumera y describe brevemente los tipos de texto oral que conoces.

3. Elige dos géneros orales y descríbelos. Pon un ejemplo de actividades que se puedan realizar en el aula de cada uno.

4. ¿De qué fases se compone la realización de un proyecto?

5. ¿Qué crees que se debe tener en cuenta al trabajar la expresión oral con un grupo de trabajo?

Tablas de evaluación

A continuación se presentan 3 tablas que ayudará al docente a valorar y evaluar el trabajo realizado por el alumnado.

- Tabla 1: Para evaluar individualmente las tareas que se realizan en cada una de las fases del proyecto.

Curso	Proyecto	1					2					3					Observaciones	
		Fases	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4		5
1	Nombre																	
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		

Leyenda: **MB**: Muy Bien; **B**: Bien; **R**: Regular; **NM**: Necesita Mejorar

F: Falta de Asistencia; **P**: No ha traído el material; **O**: Mirar Observaciones

➤ Tabla 2: Para evaluar individualmente la propuesta didáctica.

	Trabaja diariamente en clase y en casa	Tiene buen comportamiento	Aporta ideas y participa activamente	Colabora positivamente en el trabajo	Mantiene concentración en su trabajo	NOTA FINAL
Alumno/a						

➤ Tabla 3: Para evaluar los grupos de trabajo en la propuesta didáctica.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Se ponen de acuerdo antes de empezar a trabajar				
Piden ayuda al profesor				
Respetan opiniones				
Toman apuntes				
Se centran en el proyecto y no divagan en conversaciones irrelevantes				
Evalúan el significado de la nueva información				
Se ceden la palabra				
Comparten información esencial				
Toman decisiones de forma efectiva				
Trabajan equitativamente				
Trabajan en equipo				
Aceptan constructivamente las críticas				
Resuelven conflictos adecuadamente y adoptan la solución más efectiva				
Adoptan las consecuencias de sus actos colectivamente				

Leyenda: **MB**: Muy Bien; **B**: Bien; **R**: Regular; **NM**: Necesita Mejorar

4.2. Segunda parte: Elaboración de material didáctico

Para introducir la expresión oral en el aula, el docente explicará al alumnado que existen dos tipos de textos orales: los textos autogestionados y plurigestionados. Los textos autogestionados son los que realiza una sola persona, es decir el emisor habla y comunica y los oyentes escuchan atentamente para comprender el mensaje. Por el contrario, los textos plurigestionados son los que colaboran dos o más personas. Aquí tiene especial interés la interacción para que la comunicación sea efectiva. Después de la explicación, les introduce un vídeo de cada uno de los dos tipos con niños de su edad para que les sea más visual y comprensivo este nuevo saber. Al finalizar los alumnos expondrán ejemplos, preguntas para aclarar sus dudas...

Una vez aclarados los tipos de textos orales, enumerarán en la pizarra digital los géneros orales que podemos trabajar en clase para que éstos se introduzcan en el tema de la propuesta didáctica.

Debido a que la propuesta estará dividida en los tres trimestres, siempre al empezar un nuevo proyecto de forma conjunta alumnos-docente recordaremos los tipos de textos orales y géneros orales.

4.2.1. Proyecto 1

Proyecto 1: 1º Trimestre. ¡Aprendemos a exponer!

A continuación, indicamos las fases que debemos seguir para desarrollar un proyecto. Comenzaremos con las fases del proyecto que corresponden al **primer trimestre** que llevará por título: ¡Aprendemos a exponer! Trabajaremos cómo realizar una exposición en clase de manera clara y coherente.

Para que los niños estén motivados a la hora de trabajar, tendrán un papel activo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir un aprendizaje óptimo.

Fase 1. Elección del tema

El tema de estudio puede ser elegido por los alumnos o enfocado por el maestro, teniéndose en cuenta el entorno e intereses de los niños para que les sea más llamativo el proceso de aprendizaje. En el caso de que el tema lo elijan los niños será de una manera consensuada por el grupo clase. Por el contrario, si es elegido por el docente será sin que estos tengan conciencia de ello. En este caso, primaran ambos.

Por un lado el docente, presentará en la pizarra digital una nota escrita con lo siguiente:

“En mi tiempo libre, lo que más me divierte y me gusta hacer es...”

Junto a esta nota aparecen varias fotos de niños haciendo deporte, cantando, leyendo libros, paseando a sus mascotas, bailando...

Los alumnos piensan durante 1 minuto cuál es su hobby. Digo piensan, porque como sabemos a los niños les gusta hacer muchas actividades, por ello es el momento de reflexionar sobre cuál es su favorita. Pasado el tiempo, responden para que la docente tenga constancia de los gustos de sus alumnos.

Por otro lado, una vez que la docente domina cuáles son los gustos de sus alumnos, expone 4 entre los cuales los discentes deberán de ponerse de acuerdo en

grupos y elegir el más común que predomine en su grupo. Los cuatro hobby que se exponen son los siguientes:

Hacer deporte, bailar, leer y tocar un instrumento musical.

Fase 2. ¿Cuánto sabemos?

Al llegar a clase, los alumnos se encontraran un dibujo sobre el tema escogido encima de sus mesas. Habrá un dibujo por grupo para identificar mejor el tema del grupo.

A continuación, se hará una lluvia de ideas. Esta será muy dinámica. Los grupos escriben preguntas para cada grupo sobre el hobby de los otros grupos. Los grupos de alumnos responden a las preguntas realizadas por sus compañeros de otros grupos para hacer una lluvia de ideas más dinámica.

Cada grupo escribe preguntas para los demás grupos sobre el hobby de los demás. Los grupos deben responder a las preguntas realizadas por sus compañeros de otros grupos. Lo que conseguiremos será una lluvia de ideas en la que los protagonistas en todo momento sean los alumnos.

Fase 3. Búsqueda de información

El alumnado buscará información de su hobby. Hay que decir, que dependiendo del hobby, el alumnado tratará de buscar o recabar información. En el caso de la lectura, el alumnado puede expresar sus sentimientos cuando antes, durante y después de la lectura, manifestar la historia del libro, hablar de sus libros preferidos, etc. En cuanto al baile, deporte y tocar un instrumento el alumno puede expresar lo que siente cuando realiza la acción, experiencias, mostrar vídeos o elementos propios relacionados con su temática...

Además, buscarán los beneficios que conlleva realizar su hobby y harán un breve documento con información de interés sobre su hobby para quedar reflejado en nuestro libro gigante que expondremos en la última fase del proyecto.

Fase 4. Desarrollamos nuestro trabajo expresando, construyendo, disfrutando y compartiendo conocimientos

En esta fase el alumnado empieza a interactuar y a relacionarse con los compañeros en cuanto a la realización de actividades hablamos.

Es la fase de la interacción, por lo tanto, se realizará un debate en la clase. Debatiremos sobre los hobby de cada uno para que todo alumnado comprenda que no solo existe un hobby, como puede ser el deporte, sino que hay más hobby en general. En el debate, trataremos de que el alumnado desarrolle de una manera desinhibida la expresión oral. Para ello, en general debatiremos sobre las siguientes cuestiones: ¿Cuál es tu hobby favorito? ¿Por qué te gusta ese hobby? ¿Crees que ese hobby es adecuado para ti? ...

Concluidas las aportaciones del alumnado sobre estas cuestiones, se pasará a la puesta en práctica de sus hobby para observar como el alumnado se desarrolla en un ambiente conocido para él. Esto es fundamental porque observaremos al niño totalmente desinhibido y se expresará de una manera natural.

La actividad consistirá en la recreación de los hobby, para ello se realizará por grupos. La exposición será del hobby que más predomina dentro de los subgrupos que se conformaron al comenzar el proyecto. Así, cada grupo de alumnos deberá ir realizando una puesta en escena expresando oralmente su hobby. Es decir, harán una presentación sobre su hobby, cuando lo practican, si lo practican muy a menudo.... Y a continuación, se realizará la puesta en escena de éstos. Lo que se pretende con la actividad es que el alumnado desarrolle la expresión oral, como hemos comentado anteriormente, y se vaya familiarizando con los compañeros por medio de la representación del hobby seleccionado.

Y una vez que el alumnado haya practicado su hobby, es el momento de realizar el guion para la exposición del trabajo final.

El docente explicará los conectores para que los alumnos adquieran ese conocimiento y a la hora de elaborar el guion y posteriormente exponer el trabajo, los utilice correctamente.

Como anteriormente he comentado, el trabajo final será un libro gigante donde podamos encontrar los conocimientos adquiridos por los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un libro resulta más atractivo y llamativo para el alumnado y seguramente podemos obtener un buen recuerdo de este proyecto.

Fase 5. Presentamos nuestro trabajo

Como producto final, cada grupo expondrá el libro gigante realizado con los conocimientos adquiridos del tema escogido durante todo el proceso de aprendizaje. Se llama libro gigante porque se realiza en tamaño A3.

El libro gigante se compone de:

- Las preguntas que recibieron de los compañeros de otros grupos en la lluvia de ideas.
- Una descripción de la imagen que la docente puso encima de la mesa del grupo de trabajo.
- Un mural donde aparecen las características básicas de su hobby.
- Un esquema con beneficios de realizar ese hobby.
- Información encontrada en la fase 4 que incluye dibujos y fotografías.
- Un álbum de fotografías de los alumnos que componen el grupo realizando el trabajado durante las cuatro fases anteriores.

Pasada la exposición, entregaremos el libro a la biblioteca del centro escolar para que todos los alumnos y familiares del centro puedan apreciar el gran trabajo realizado por los alumnos de 3º curso de Primaria.

Además, haremos una valoración del trabajo realizado durante todo el proceso.

4.2.2. Proyecto 2

Proyecto 2: 2º Trimestre. 3, 2, 1... ¡Acción!

En el **segundo trimestre**, trabajaremos para representar una obra de teatro. El proyecto constará de 5 fases y su título será: 3,2, 1... ¡Acción!

Fase 1. Elección del tema

El tema de estudio puede ser elegido tanto por el alumnado como por el docente, como ya hemos comentado anteriormente. En este caso, el docente dará libertad a los alumnos para que entre todos acuerden el tema que les parezca más interesante y sobre el cual le gustaría trabajar la expresión oral.

El alumnado acuerda centrarse en el tema de viajar y conocer sitios nuevos. Concretamente, lo centran en el viaje de fin de curso que realizan los alumnos y alumnas todos los años al terminar el curso escolar. Es un tema atractivo para ellos, pues viajan todos los compañeros juntos con sus familiares, conocen lugares nuevos, se divierten... Al docente le parece buena idea, pues además de ser una temática lúdica con la que el alumnado acerca sus conocimientos a los nuevos que aprenderá, también es educativo pues trataremos de trabajar aspectos didácticos y la expresión oral, que es el objetivo de la propuesta.

Para ayudar a motivar a los alumnos, al comienzo de clase se mostrará una breve obra de teatro representada por alumnos de su misma edad sobre una temática de celebración de cumpleaños muy divertida. Esto iniciará al alumno al mundo teatral.

Las tareas que se realizarán en esta fase serán las siguientes:

En primer lugar, la docente y los alumnos hablarán sobre la obra de teatro observada en el vídeo para que expresen sus sentimientos, ideas, emociones...de la obra elegida. Se hará por turnos de grupo, expresarán delante de sus compañeros aquello que han sentido al ver el teatro.

Los niños expondrán de qué trata la obra teatral, qué han podido observar en ella, si serían capaces de representarla, si son capaces de relacionar la historia del teatro

con alguna historia real...También, trataremos preguntas relacionadas con su entorno como: ¿habéis visto alguna vez una obra de teatro?, ¿con quién las habéis visto?, ¿pensáis que es importante una obra de teatro?, etc.

Fase 2. ¿Cuánto sabemos?

Al día siguiente, iniciamos esta fase recordando brevemente lo que aprendimos el día anterior. Esto hará reforzar los conocimientos obtenidos sobre la obra de teatro vista anteriormente, por si existiera el caso de que algo no quedara claro sobre el tema.

A continuación, daremos paso a la lluvia de ideas para iniciarnos a conocer el tema de estudio. El docente realizará preguntas como las siguientes:

Por ejemplo, ¿qué sabemos acerca del teatro?

El teatro es como una película, hay protagonistas en el teatro, los protagonistas se aprenden un guion, hay que aprenderte bien los guiones, aprenderte cuando salen los personajes, depende del personaje que hagas tienes que poner una voz u otra.

¿Qué conforma un teatro?

De personajes, de un narrador, de un diálogo donde priman las interrogaciones y exclamaciones, de materiales que ayudan a conseguir un efecto más real, de un vestuario adecuado, de emociones y de esfuerzo por parte de cada integrante que realiza el teatro.

¿Cómo podemos llegar a la representación del teatro?

Primero hay que estudiar el guion, hay que saber cuándo salir cada uno y cuando estar en silencio para no molestar a los que están hablando, centrarte en tu personaje e intentar esforzarte y poner la intención del hablante escogido.

Una vez finalizado la lluvia de ideas, se realizará un documento sobre toda la información tratada en el aula para que los familiares sean partícipes del aprendizaje de sus hijos sobre este tema. Cada niño una vez que ha comentado con sus padres este tema, traerá a clase nueva información y de interés personal para comentarla con el resto de la clase.

Fase 3. Búsqueda de información

Encima de la mesa de los alumnos se encontrarán una nota para realizar una salida didáctica a la casa de la cultura de la localidad. Los alumnos compartirán esta información con los padres para que les autoricen en su correspondiente salida. Una vez tengamos las autorizaciones firmadas por parte de los familiares, se realizará la salida didáctica a la casa de la cultura donde se realizará una obra teatral y podremos observar el funcionamiento de la misma, como se organiza la obra, el vestuario de los protagonistas... y para completar la actividad, tendremos una charla con los protagonistas de la obra para que expliquen al alumnado todo aquello relacionado con el teatro.

Al cabo de unos días, el grupo clase se trasladará de nuevo en una nueva visita, en este caso será a la biblioteca. En la biblioteca, el alumnado manipulará obras teatrales para que observen también como se escriben y para que el alumnado conozca cómo se clasifican los géneros del teatro. De esta manera, el alumnado conocerá como se estructuran los teatros en cuanto a su escritura y su clasificación.

Para concluir esta tarea y por tanto esta fase, se les proporcionará al alumnado unos libros sobre obras teatrales para que seleccionen algunos teatros que a continuación, leeremos en clase. Gracias al libro que se les proporcionará al alumnado, estudiaremos algún protagonista teatral y el alumnado deberá de expresar delante de sus compañeros algún aspecto característico sobre el mismo.

Fase 4. Desarrollamos nuestro trabajo expresando, construyendo, disfrutando y compartiendo conocimientos

Esta fase es en la que más nos relacionamos y trabajamos conjuntamente con los compañeros. A la vez que compartimos información, interactuamos con los demás. Es la fase donde los alumnos tienen que elaborar su guion para la obra de teatro que representarán en la última fase del proyecto.

Para la realización del guion de teatro, vamos a proponer durante el proceso tareas para que resulte más dinámico el trabajo al alumnado.

En primer lugar, el grupo deberá seleccionar el teatro. El teatro se escogerá del libro que anteriormente le proporcionó el docente. Gracias a que el alumnado pueda

seleccionar su representación teatral de entre una gran diversidad de obras teatrales, permitirá desarrollar en el alumnado una motivación y curiosidad por su trabajo. Una vez seleccionada la obra teatral, se realizará por parte del docente una aportación de información sobre los tipos de estilos de organización, informaciones sobre diferentes obras teatrales... y el alumnado tratará de escoger todo aquello que sea lo más significativo para realizar sus obras. El alumnado podrá manipular información, resolver problemas, interactuar con los compañeros...

A continuación, el docente aportará al alumnado una explicación sobre lo que significa el concepto de guion teatral. Una vez que se ha realizado la explicación y los conocimientos han sido asimilados por parte del alumnado, éstos deberán rellenar un formulario con preguntas relacionadas sobre el concepto de guion. Este formulario será aportado por la docente al alumnado para que afiance de una manera óptima este concepto.

Para concluir con esta fase, el grupo deberá escribir unos diálogos haciendo referencia a aspectos de la obra teatral seleccionada. Los diálogos serán escritos con sus grupos para fomentar desde el primer momento el trabajo en grupo y la cooperación grupal. Esta actividad permitirá al alumnado desarrollar guiones de una manera clara y concisa para una escenificación. Al desarrollar brevemente los diálogos, el alumnado tendrá una visión clara sobre aquello que deben realizar.

Lo que se pretende con esta actividad es la elaboración de un guion teatral de una manera sencilla para el alumnado y una posterior interacción del grupo para ir construyendo y modificando los diálogos para que quede un guion perfectamente establecido. La conversación por medio del grupo para que su guion quede correctamente elaborado, es la interacción que pretendemos para que el alumnado esté en contacto con el colectivo.

Además, los alumnos deben de realizar el decorado de la función de teatro. Esta tarea será muy atractiva para los alumnos, pues realizar manualidades sabemos que les encanta a los alumnos de esta edad. Tendrán todo tipo de libertad para crear el decorado que mejor se adecue con su obra de teatro. Si existe la posibilidad de que entre los cuatro grupos se “presten” material realizado pues se puede utilizar algún material para más representaciones, los grupos se pondrán de acuerdo para realizar el material y que

pueda servir para los necesarios. Esto será un acto de compañerismo y cooperación que fomentará el clima de aula, otro de nuestros objetivos a cumplir.

Fase 5. Presentamos nuestro trabajo

Llegó la hora de representar nuestra obra de teatro y de exponer lo aprendido durante el proceso de enseñanza-aprendizaje seguido hasta ahora.

Los niños se sentirán entusiasmados por presentar aquello que han estado trabajando todo este tiempo, por lo que la docente da consejos a los alumnos para que su actuación sea satisfactoria y les desea lo mejor para hacerlo.

El teatro lo realizarán en el salón de actos y estará invitada toda la comunidad educativa que tengan el gusto de ver la representación del alumnado de 3º curso de Educación Primaria. También estarán invitados los familiares de los alumnos.

La representación teatral es grabada con una cámara de vídeo, esto ayudará a realizar una valoración del proceso, posteriormente. Así, al día siguiente se realiza una valoración conjunta de la obra representada para concienciarnos del gran trabajo realizado durante todo el proceso que conlleva el proyecto y valorar la elaboración del trabajo que se ha conseguido.

4.2.3. Proyecto 3

Proyecto 3: 3º Trimestre. Entrevistas a la comunidad educativa.

En el **tercer trimestre** vamos a trabajar un género que tiene mucho que ver con los alumnos de Primaria. Trabajaremos la entrevista, pues pienso que a los niños de esta edad tienen siempre un interés por preguntar y saber cosas que podemos aprovechar los docentes y trabajarlo adecuadamente. Llevará por título: “Entrevistas a la comunidad educativa”.

Fase 1. Elección del tema

En este caso, el docente le da a los alumnos la oportunidad de entrevistar a maestros, familiares, alumnos...del centro escolar y son los alumnos los que eligen a quién entrevistar.

Para ayudarles en su elección, nombraremos a todos los miembros del centro educativo y el grupo de alumnos apuntarán a aquellos que les gustaría hacer la entrevista. A continuación, cuando estén de acuerdo en quién será sus entrevistados, lo comentaremos en voz alta en clase grupo por grupo analizando el interés y el porqué de entrevistar a dichos miembros. Además, esto servirá para que no coincida ningún grupo al entrevistar a la/s misma/s persona/s.

Los resultados, es decir las personas que serán entrevistadas por los cuatro grupos que conforman la clase de tercero son: dos representantes de los alumnos de 6º curso de Educación Primaria, el director del colegio, el maestro de música y la maestra de educación física.

Fase 2. ¿Cuánto sabemos?

Para introducir esta fase, al llegar a clase el docente nos muestra en la pizarra digital ejemplos de entrevistas realizadas por alumnos de Educación Primaria, de diferentes temas para que los alumnos tengan una visión más amplia sobre cómo realizar una entrevista. Toda la clase con especial atención, observaremos y escucharemos las grabaciones sobre las entrevistas que expone el docente.

Con esta toma de contacto, los alumnos se sienten más motivados e involucrados en el trabajo a realizar, por ello a continuación trabajaremos preguntas para introducirnos más en el tema y relacionar nuestros conocimientos con los que tenemos adquiridos.

Los grupos de alumnos contestarán de manera oral a preguntas que realiza el docente. Esas preguntas son: ¿Qué sabes de la/s persona/s entrevista/s?, ¿qué me gustaría que me contara?, ¿qué aspectos afectivos le relacionan con los (demás) alumnos?...

A la misma vez que respondemos a las preguntas, anotaremos aquello que nos gustaría aprender, para buscar información y conocer más sobre ello.

Fase 3. Búsqueda de información

Recibiremos una nota informativa de “Canal Sur” donde nos invitará a conocer y compartir las instalaciones del canal televisivo e informativo, por lo tanto, el alumnado deberá escribir una nota a sus padres para comentarle tal salida didáctica con el fin de que los padres acepten y les realicen la autorización correspondiente para tal salida didáctica. Aun así, el docente repartirá una autorización individual para cada alumno, ya que la firma de los padres debe constar al salir el alumnado del centro educativo. Una vez el docente tenga las autorizaciones de todo el alumnado que realiza tal visita, realizaremos este viaje hacia las instalaciones del canal televisivo e informativo “Canal Sur”, donde nos enseñaran todos los recursos sobre cómo realizar una entrevista y se presenciara una entrevista en directo para que el alumnado pueda afianzar sus conocimientos de una manera óptima.

Además, tendrán la biblioteca para una mayor información y búsqueda de cómo realizar una entrevista correctamente. Como el alumnado ya conoce los instrumentos y herramientas que son necesarios para llevar a cabo una entrevista, se pondrán a realizar dicha entrevista.

Una tarea más que el alumnado realizará, será la clasificación de las entrevistas que realizarán. Es decir, clasificaremos el tipo de entrevista, si es deportiva, informativa, sobre educación, para que el alumnado observe los diferentes estilos que existen para llevar a cabo una entrevista.

Finalmente, una vez que hemos realizado la salida didáctica, hemos obtenido información y hemos clasificado las entrevistas, el alumnado desarrollará un cuestionario cerrado para que cuando se dispongan a realizar las entrevistas, éstos tengan dirigida la entrevista por el camino que buscan. Esta realización de un cuestionario ayudará significativamente al alumnado porque en todo momento sabrá qué pasos debe seguir para llegar al objetivo que busca.

Fase 4. Desarrollamos nuestro trabajo expresando, construyendo, disfrutando y compartiendo conocimientos

La interacción y la participación del grupo obtienen una mayor importancia de cara al trabajo en grupo en esta fase. Además, cabe focalizar la atención en el trabajo de las entrevistas que llevaremos a cabo y que serán realizadas al día siguiente a alumnos de 6º de primaria, director, maestro de música y maestra de educación física.

Para la realización de las preguntas, el docente explicará cómo planificar las preguntas para que queden claras y coherentes al entrevistado. Los alumnos deberán de elaborar una guía de preguntas para ayudar a identificar los hechos relacionados con lo que quieren preguntarles a los miembros del centro educativo seleccionados. Para ellos explicará que se deben de formular las preguntas respondiendo quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es ahora cuando ya hemos conocido más cómo realizar una entrevista, el momento de empezar a elaborar el guion con las preguntas que queremos hacer a nuestros entrevistados.

Entrevista a los alumnos de 6º de primaria.

En primer lugar, el alumnado se pondrá manos a la obra con las entrevistas al 6º curso de educación primaria. Nos contarán experiencias y anécdotas que han tenido durante su etapa educativa en el colegio. También, preguntaremos sobre su futuro en el instituto si desean ir y más aspectos de interés que el alumnado desee. Se hará de esta manera para que el alumnado en todo momento se encuentre motivado y muestre curiosidad por cómo se va desarrollando las entrevistas.

Entrevista al director

Como ya saben los alumnos, un director de un centro educativo tiene muchas responsabilidades. Por ello, se centrarán en hacer una entrevista que no se centre tanto en ese aspecto, sino que sea más dinámica y divertida. Las preguntas serán, sobre las organizaciones de fiestas (fiesta de Navidad, el día de Andalucía, fiesta de fin de curso...), excursiones y salidas didácticas, sus vivencias educativas como director, anécdotas y más aspectos de interés que prefiera el grupo de los alumnos encargado de esta entrevista.

Entrevista al maestro de música.

En este caso, el alumnado realizará preguntas al docente sobre gustos musicales, vivencias educativas tenidas tanto en el centro educativo actual como en otros donde haya estado, aspectos a tener en cuenta para motivar al alumnado para sentir la música y más aspectos de interés del alumnado.

Entrevista a la maestra de educación física.

Por último, las preguntas que serán dirigidas hacia el docente de educación física serán sobre el ejercicio físico. Es decir, las ventajas de realizar ejercicio físico en la edad escolar. Es otra entrevista dirigida hacia otro aspecto de interés en el alumnado, ya que en estas edades casi todos los alumnos suelen realizar ejercicio físico. Con esta entrevista, mantendremos la motivación del alumnado porque mostrará interés para saber qué tiene que hacer para que su salud sea óptima. Otros temas de interés para la entrevista serán las vivencias de la docente en el aula, anécdotas en su etapa deportiva, etc.

Como hemos podido observar, las entrevistas se han realizado sobre el ejercicio físico, la educación y los aspectos de interés del entrevistador. Gracias a estos temas el alumnado se encontrará motivado en todo momento. Una vez que hayan finalizado las entrevistas, por grupos deberán de recoger la información, para posteriormente, por grupo, realizar una presentación sobre aquella información que han recogido en las entrevistas.

En esta fase también deberán los alumnos elaborar material para decorar la clase el día de la entrevista. Esto acercará a los oyentes, a los entrevistadores y a los entrevistados a una mayor realidad y el trabajo se desarrollará con una mayor eficacia.

Fase 5. Presentamos nuestro trabajo

Llega el momento de realizar las entrevistas tan deseadas. Nuestra aula está decorada adecuadamente para las entrevistas, tanto las mesas y sillas como el material escolar realizado por los alumnos.

En el tiempo del recreo es donde aprovecharemos para realizar las entrevistas, pues así no se interrumpe el horario de clase de los docentes y alumnos.

Mientras un grupo está entrevistado, los demás observan la entrevista y el docente del aula se dedica a grabar la entrevista para que al día siguiente se realice la valoración grupal y sirva de apoyo a esta tarea.

Finalmente, para la valoración del producto final, los alumnos harán una asamblea tratando los aspectos positivos y también los negativos que ayudarán a resolver errores y aprender sobre ello. Tanto el docente como los alumnos expresarán sus sentimientos y emociones sobre la tarea final, mostrando su satisfacción y esfuerzo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. CONCLUSIONES

Con este Trabajo Fin de Máster lo que se ha pretendido conseguir es diseñar una propuesta didáctica con una elaboración de material didáctico sobre el aprendizaje de la lengua oral para que resulte atractivo al alumnado de 3º curso de Educación Primaria e incrementar su motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esto estaremos formando a los alumnos para que se conviertan en mejores comunicadores capaces de emplear la lengua oral de una manera óptima en diversos ámbitos, ya sean en el educativo como en el social.

La lengua oral es fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es una forma de relacionarnos con los demás, de comunicarnos mejor, de conocernos y de poder comprender y transmitir ideas propias y de los demás. Presenta un gran beneficio el trabajar y desarrollar la lengua oral en el aula, pues mejora un aspecto tan importante como es la de esta destreza lingüística. Si añadimos la ventaja de trabajarla con temas, materiales y recursos dinámicos para el alumnado, esto fomentará su motivación y el proceso de enseñanza-aprendizaje será mayor.

Al igual que es importante enseñar la lengua oral, también lo es elaborar material didáctico. Para hacer su uso realmente bueno debemos de partir de considerarlo tanto educativo como lúdico. El docente es el encargado de “crear” e “investigar” materiales que faciliten el proceso de aprendizaje del aprendiz.

Por ello, la metodología empleada es cooperativa y trabajo por proyectos, para que resulte motivador al alumnado el trabajar un proyecto en grupo y a través de la interacción y colaboración construyan conocimientos. Esos conocimientos serán cercanos a su entorno para favorecer su interés por aprender. Por lo que la expresión oral trabajada con estos aspectos, resultará llamativa para el alumnado que trabaja y aprende esta destreza.

Por último, me gustaría citar a Rudolf Steiner: “cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo”. Al elaborar material didáctico y trabajarlo en el aula, los docentes deberían de aplicarlo pues el aprendizaje del discente sería de mayor calidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, B. (2010) *De qué hablamos cuando hablamos de proyectos*. Madrid: Anaya.
- Austin, J.L. (1962) *Palabras y acciones*. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- Barnes, D. y Todd, F. (1977) *Communication and Learning in Small Group*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Canale, M. (1995) “De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje” en Lloberat, M. (ed.) *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa, pp. 63-81.
- Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- Castellà, J. M. y Vilà, M. (2002) “La lengua oral formal: espai intermedi entre oralitat i escritura” en Vilà, M. (ed.) *Didàctica de la lengua oral formal. Contiguts d’aprenentatge i seqüències didàctiques*. Barcelona: Graó, pp. 19-30.
- Castellà, J.M., y otros (2006) “Yo te respeto, tú me respetas. Estrategias discursivas e imagen social en la relación comunicativa en el aula”. *Infancia y aprendizaje*, vol. 29(1), pp. 31-49.
- Gumperz, J.J. (1972) “Preface” en Gumperz, J.J. Hymes, D. (eds.) *Directions in Sociolinguistics. The Ethnography of Communication*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Johnson, D.W., R.T. Johnson y E. J. Holubec (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980) *Metaphores we live by* Chicago: University of Chicago.
- Lausberg, H. (1968) *Manual de retórica literaria: Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Mercer, N. (1997) *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós.
- Palou, J. y C. Bosch (coords.) (2005) *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graò.

Pozuelos, F.J. (2007) *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla (Morón de la Frontera): Cooperación Educativa.

Pujolàs i Maset, P. (2008) *9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graò.

Vilà, M. y Castellà, J.M. (2012) “Argumentar y debatir con más de 25 en clase”. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 423, pp. 55-60.

Vilà i Santasusana, M. (coord.) (2005) *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graò.

Vilà i Santasusana, M. y Josep M. Castellà. (2014). *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graò.

Legislación:

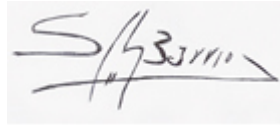
Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Informe del Tutor/a del Trabajo Fin de Grado/Máster

Autor (Apellido1-Apellido2, Nombre)			
Del Moral-Martínez, María Teresa			
Título del Trabajo			
Elaboración de material didáctico para trabajar la expresión oral en Educación Primaria			
Titulación	Máster Universitario en Lengua española y Literatura: Investigación y aplicaciones profesionales	Especialidad/Mención	Enseñanza del español como lengua extranjera
Centro	Universidad de Jaén	Departamento	Filología Española
Tutor/a del TFG/TFM			Universidad/Institución
Santiago Fabregat Barrios			Universidad de Jaén
Resumen Castellano (máx. 150 palabras)			
<p>La lengua oral presenta hoy en día la misma importancia que las demás habilidades lingüísticas en el ámbito educativo. Debido a su poca utilización en las aulas de Educación Primaria, es por lo que en este trabajo presento una elaboración de material didáctico dinámico mediante el cual se trabaje la expresión oral a través de aprendizaje cooperativo y de proyectos. Mediante esta metodología favorecerá la participación activa del alumnado de Educación Primaria y les motivará para una implicación completa y eficaz gracias a la cual se trabaje y desarrolle esta destreza de forma adecuada.</p>			
Resumen Inglés (máx. 150 palabras)			
<p>The oral language today has the same importance as the other language skills in education. Due to the low utilization of the oral language in primary education classrooms, in this work I present a dynamic development of teaching materials through which the oral expression should work through cooperative learning and project. Through this methodology, the active participation of students in primary education will increase and this will motivate them for a full and effective involvement in which this language skill work and develop in a correct way.</p>			
Nomenclatura Internacional de Unesco para la Ciencia y Tecnología			
http://skos.um.es/unesco6/			
Códigos UNESCO	Descriptor castellano	Descriptor Inglés	
5701	Lingüística aplicada	Applied linguistics	
5801.08	Enseñanza programada	Programmed instruction	

Los/as Tutores/as dan el Visto Bueno para entregar y defender su Trabajo Fin de Grado/Máster

Jaén, a 6 de junio de 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Fabregat Barrios', written over a horizontal line.

Fdo.: Santiago Fabregat Barrios.

SR. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL EVALUADOR

Observaciones y Comentarios:

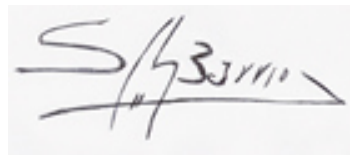
Datos personales			
DNI	Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre
26047736Y	Del Moral	Martínez	María Teresa
Datos Académicos			
Titulación que ha cursado (Grado o Máster)			
Máster Universitario en Lengua español y Literatura: Investigación y aplicaciones profesionales			
Centro	Universidad de Jaén		
Título del trabajo			
Elaboración de material didáctico para trabajar la expresión oral en Educación Primaria			
Tutor/a del TFG/TFM		Universidad/Institución	
Santiago Fabregat Barrios		Universidad de Jaén	
Propiedad intelectual compartida (artículo 17.2 del RRAEA - <i>márquese lo que corresponda</i>):		Sí	No X
EL AUTOR MANIFIESTA			
Que es el autor de la obra y por tanto titular de los derechos de explotación, o en su caso, cuenta con el consentimiento del resto de los autores. Igualmente declara que es autor original del trabajo, en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.			
AMBOS AUTORIZAN			Si
A la Universidad de Jaén (UJA) para publicar el citado Trabajo Fin de Grado/Máster en TAUJA con fines docentes y de investigación, en el formato que se considere necesario para su libre acceso, permitiendo solamente la visualización del mismo. Esta autorización viene refrendada por la firma del director/a o tutor/a del trabajo. La UJA, en virtud del presente documento, adquiere el derecho de poder difundir el Trabajo Fin de Grado/Máster a través de Internet o de otros medios.			X
			No

En Jaén, a 6 de junio de 2016

Firma del autor /a



Firma del Tutor/a



De interés:

La Universidad de Jaén expone que:

- Los derechos de autor quedan protegidos mediante la autorización de cesión no exclusiva de derechos entre la Universidad y el autor, o en su caso, autores, que se reserva/n el derecho de publicar sus trabajos en otras editoriales y soportes. Por su parte, la Universidad garantiza la visibilidad y acceso a la producción científica y docente que genera.
- Los Trabajos Fin de Grado/Máster estarán protegidos por licencias Creative Commons del tipo “Reconocimiento -no comercial - sin obra derivada” de modo que los usuarios estarán obligados a citar y reconocer los créditos de los trabajos de la manera que especifique el autor, no se podrán utilizar para fines comerciales y no se podrán alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de los mismos.
- La integridad del contenido del Trabajo queda garantizada por las opciones de seguridad del formato de almacenamiento utilizado que será PDF u otros de similares características que en el futuro pudieran determinarse.
- La autorización tiene, en principio, una vigencia indefinida, si bien se podrá, en cualquier momento, revocar la autorización que ha prestado, siempre y cuando el autor o autores manifiesten dicha voluntad por escrito ante la Universidad de Jaén.

Circunstancias excepcionales

Se contempla como **circunstancia excepcional** la no autorización de acceso abierto a los trabajos depositados en TAUJA, como puede ser, la existencia de convenios de confidencialidad con empresas o la posibilidad de generación de patentes que recaigan sobre el contenido del trabajo, o cualquier otro motivo estimado, se establece el siguiente procedimiento para asegurar la no publicidad de estos trabajos:

- **Informe motivado.** Se adjuntará un Informe motivado del director/a del TFG/TFM, exponiendo la razón por la cual no considera oportuno la difusión en abierto de dicho trabajo.
- **Fecha fin de embargo.** En este informe se indicará la fecha a partir de la cual, vencen los motivos del embargo. A partir de la fecha indicada se podrá visualizar el documento a texto completo.

Motivación de la **no aceptación de publicación en abierto del TFG/TFM en TAUJA**

Fecha de embargo (en su caso): _____