



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Alumno: María José Navarro Villajos

Tutor: Prof. D. Carmen Montoro Cabrera
Dpto: Didáctica de la Expresión Plástica

Junio, 2016

“Los educadores son artistas. La educación es una obra de arte”

Octavi Fullat Genís



**“A los docentes que han colaborado en este trabajo y a los
que de forma directa o indirecta han contribuido a mi
formación. Muchas gracias”**

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1. Justificación.....	6
2. Identificación del problema.....	6
3. Objetivos.....	7
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1. la creatividad infantil.....	8
1.1 Definición.....	8
1.2 Desarrollo de la capacidad creativa	10
1.3 Fomento de la creatividad.....	11
2. Inteligencia emocional.....	12
2.1 Definición.....	12
2.2 Importancia del desarrollo de la inteligencia emocional.....	16
2.3 La educación emocional en el ámbito escolar.....	18
3. Manifestaciones artística.....	19
3.1 Clasificación	19
3.2 El niño como productor de arte en el contexto escolar.....	22
3.3 Beneficios/objetivos de trabajar el arte en la primera infancia.....	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1. Diseño de la investigación.....	25
2. Población y muestra.....	25
3. Variables.....	26
4. Instrumento y procedimientos de recogida de datos.....	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
1. Introducción.....	28
2. Exposición de datos extraídos de los instrumentos.....	29
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	35
1. Conclusiones.....	35
2. Limitaciones.....	37
3. Prospectiva.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	38
ANEXOS.....	40

RESUMEN

El presente trabajo se centra en una investigación destinada a conocer el nivel de implantación, trabajo y fomento de la expresión plástica en el aula, y la interrelación de esta con las emociones y la creatividad, de tal manera que podamos averiguar las posibilidades en la actualidad de trabajar las emociones a través del arte. Esto reflejará que aún se conserva una mentalidad tradicional respecto al tipo de conocimientos y disciplinas que se deben enseñar en la escuela, relegando al arte a un papel de entretenimiento, sin poner en consideración los múltiples beneficios y contribuciones que este puede tener durante la etapa de educación infantil y posterior. El fin último de esta investigación es demostrar que no se le da la suficiente importancia al arte como elemento didáctico. Esto además nos ayudará a conocer la opinión actual de docentes de educación infantil sobre los puntos antes tratados.

PALABRAS CLAVE: Arte, creatividad, emociones, educación infantil.

ABSTRACT

On the one hand, this work is assigned with the aim of knowing the artistic expression in the classroom regarding to the level of development, implementation, work and the interrelation between feelings and creativity, this will help us to find out nowadays if it is possible to work directly with the emotions and feelings through art, it will be reflected that there is still a conservative mind in relation to the knowledge and the disciplines that it should be taught in schools. Setting aside art as a role of amusement, without even consider the multiple benefits and uses that it could affect pre-school education, primary and secondary education. In other words, the ultimate goal of this investigation is to be able to prove that art has not been considered important enough as an educational component. In addition, this help knowing the current teaching staff opinion about pre-school education in relation to the matters mentioned before.

KEYWORDS: Art, creativity, feelings, pre-school education.

INTRODUCCIÓN

El planteamiento inicial de este trabajo era hacer un estudio sobre la creatividad infantil, pero este es un campo muy amplio, así que creí oportuno relacionarlo con otras áreas más concretas. Por lo tanto este trabajo se centra en conocer la influencia que tienen las emociones en que la población infantil sea o no creativa, y como se puede utilizar el arte para conseguirlo. Todo esto teniendo como punto de partida la opinión actual de los docentes de la etapa de educación infantil.

Este trabajo fin de grado está compuesto por dos partes principales:

Una parte teórica, en la que se recogen los diferentes aspectos influyentes en la investigación posterior. Entre ellos se habla de las múltiples definiciones que se han dado de creatividad a lo largo del tiempo y como desarrollarla y fomentarla en el aula. También se tendrá en consideración la concepción de que son las emociones, y que supone ser emocionalmente inteligente, junto con la importancia de fomentarlas en la escuela y por último, la clasificación de las diferentes manifestaciones artísticas, su trabajo en el entorno escolar y los beneficios que se derivan de ello. Conociendo estas tres áreas podremos establecer una relación entre ellas.

Por otro lado en la parte del desarrollo de la investigación se darán los detalles de la metodología seguida para desarrollarla. Este trabajo se ha llevado a cabo a través de una serie de cuestionarios, que han sido cumplimentados por docentes de educación infantil de colegios de la provincia de Jaén. Se han tenido en cuenta variables tales como los años que llevan ejerciendo la labor docente o la tipología de centro donde imparten clase, para poder conocer si esto tiene relación o no con el grado de implantación del arte. Y la consideración e importancia que el docente le da a ello.

Los últimos capítulos irán destinados al análisis de los cuestionarios realizados, con el fin de conocer los datos extraídos y establecer unas conclusiones que nos ayuden a aclarar el problema que se quiere investigar.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Justificación

La elección de esta temática para la realización de este estudio, es el resultado de la observación directa durante mis periodos de prácticas y de la experiencia y punto de vista personal. He podido observar que se da demasiada importancia al trabajo estricto de lo que recogen las programaciones, las cuales no permiten a los docentes salirse de lo establecido, para poder trabajar a través de disciplinas motivadoras como son el arte. Además esto no permite trabajar otras áreas muy importantes para el desarrollo del alumnado. Por lo que uniendo ambas cosas, el resultado puede ser la utilización del arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad. Cualquiera que haya tenido contacto con un aula de educación infantil ha podido observar que cuando mejor se siente el alumnado, es cuando puede expresarse libremente a través del dibujo. Por lo que debemos tener consciencia de ello y poder plantear soluciones. Aunque bajo mi perspectiva creo que todo esto se debe a que aún poseemos un sistema educativo un poco tradicional, que además no proporciona herramientas para hacer del trabajo de nuevas disciplinas, una realidad. Por suerte cada vez más docentes son conscientes de esto.

2. Identificación del problema

En los últimos años parece ser que se está apostando por trabajar de un modo diferente en las aulas de educación infantil, atendiendo a muchas necesidades infantiles apartadas. Como bien se ha indicado antes, tenemos a nuestro alcance materiales ricos que nos pueden ayudar, ya que el acceso a estos es cada vez más fácil, pero se debe tener en cuenta que sean los adecuados para el nivel del alumnado, por lo que el docente tiene un papel muy importante. Además la sociedad está cambiando y cada vez se demandan nuevas fórmulas que atiendan a las necesidades derivadas de estos cambios, y que además la escuela como un miembro de socialización de respuesta a ello.

Por lo tanto la cuestión que queremos averiguar nos plantea una serie de interrogantes: ¿El docente actual es consciente de la importancia del arte y de lo que se puede trabajar a través de este? ¿Tiene la formación necesaria para trabajarlo? ¿El sistema está diseñado para trabajar cómodamente estas disciplinas?

3. Objetivos

El *objetivo general* que se pretende conseguir con este estudio es el siguiente:

- Conocer si el docente de educación infantil, tiene consciencia de la interrelación existente entre arte, creatividad y expresión y reconocimiento de emociones.

En cuanto a los *objetivos específicos* se tiene en consideración:

- Saber si el docente se considera capaz de trabajar estas disciplinas en el aula de educación infantil.
- Intentar establecer una relación entre el tiempo ejerciendo la labor docente, la tipología de centro en el que trabaja, y el número de alumnos a su cargo, para saber si esto influye en la implantación del arte en el aula.
- Descubrir si la actitud ante esta temática es favorable o no.
- Confirmar si tal y como están diseñados los contenidos, favorecen la creatividad y la libertad de acción del alumnado.
- Conocer las capacidades del alumnado de educación infantil en cuanto a la interpretación y representación de emociones a través de las artes plásticas y el consiguiente fomento de la creatividad que ello supone.
- Poder establecer posibles soluciones o recomendaciones para trabajar estas temáticas en el aula de educación infantil.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para comprender mejor los elementos y/o disciplinas de influencia en esta temática, es necesario estudiar cada una de ellas por separado, para llegar a conocer la influencia de las emociones sobre las manifestaciones artísticas y su consiguiente fomento de la creatividad. Estas disciplinas o ámbitos temáticos estudiados son:

- La creatividad infantil
- Inteligencia emocional
- Manifestaciones artísticas actuales

1. La creatividad infantil

1.1 Definición

Son muchas las definiciones sobre creatividad dadas a lo largo de los años. En ellas podemos intuir como los tiempos han ido cambiando y como las influencias y aspectos componentes de la creatividad han ido variando. Es decir son el reflejo de la evolución de la sociedad.

El concepto de creatividad ha sido un tema no abordado y por lo tanto poco estudiado. En 1920 la creatividad era considerada una disciplina que solo podían poseer los descubridores científicos, inventores y por supuesto grandes artistas (escultores, pintores, etc.) Por lo tanto, estos eran imposibles de imitar, solo podían ser tomados como ejemplo para ver lo lejos que estábamos de sus capacidades, es decir la creatividad era un don que solo poseían unos pocos. Pero en los estudios de las últimas décadas se puede observar que la creatividad como cualquier otra habilidad puede ser desarrollada. (Bravo, 2009, p. 3)

En conclusión podemos decir que la creatividad ha estado siempre presente a lo largo de la historia de la humanidad y ha sido determinante en el modo en que vivimos. Lo que cambia con el tiempo es el modo en que percibimos la capacidad creativa y cómo la ejecutamos.

A continuación se muestra las concepciones de creatividad en diferentes décadas a partir de los años en los que se tuvo más conciencia de ella:

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Autor	Definición
Weitermer (1945)	“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”
Osborn (1953)	“Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
De Bono (1974)	“Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”.
Marín (1980)	“Innovación valiosa”.
Gardner (1999)	“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier Dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de Las demás”.
Anónimo (Actualidad)	“Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito”.

Cuadro 1: definiciones de creatividad según algunos autores. (Esquivias, 2001, p. 2-7)

Si observamos las definiciones dadas, se puede ver cómo ha cambiado el concepto sobre la capacidad creativa, concibiéndola en un primer momento como una disciplina de mera observación y no una capacidad en la que como se indica posteriormente, son necesarias

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

otras habilidades. Tales como la capacidad de observar determinados hechos y poner en marcha la capacidad de reflexión mental, para buscar una solución no dada antes. En conclusión reflexionar y actuar de manera innovadora.

1.2 Desarrollo de la capacidad creativa

A la hora de conocer cómo se desarrolla la capacidad creativa debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

No todo el alumnado posee las mismas *capacidades*, las cuales pueden ser naturales como la madurez o la inteligencia y otras que son adquiridas en su entorno (escolar, familiar, social, etc.). Por lo tanto lo que hace que un niño sea más creativo depende de varias variables por un lado las externas como la familia (número de hermanos, ambiente cultural, situación socioeconómica, etc.). Por otro lado tenemos la influencia de las características propias del niño (sexo, inteligencia, etc.).(Barcia, 2006, p. 44).

Por lo tanto podemos decir que el alumnado de educación infantil se encuentra en la etapa más adecuada para el fomento y desarrollo de la capacidad creativa, esto se debe que todavía no ha adquirido, ni está condicionado por esquemas .Lo que permite que se pueda dar respuestas innovadoras a situaciones o problemas que se presentan.

Pero lo anterior no será posible si no se respeta el ritmo evolutivo, ni la *libertad* del alumnado. Si el docente o un adulto muestre lo que espera de ellos, estos simplemente esperaran a que se le indique el camino hacia el éxito. Y por consiguiente se asegurará no cometer fallos y no tener que realizar de nuevo la tarea requerida.

Por último en la escuela debe haber un *ambiente* flexible y preparado el cual se adapte a las necesidades del alumnado y a las características propias de la edad, donde se pueda interactuar con los materiales y recursos con autonomía de tal manera que el docente solo sea una guía, y por consiguiente propiciar la aparición del pensamiento creativo. Principios muy consolidados en metodologías que están resurgiendo en la actualidad, tal como la diseñada por María Montessori.

Implementando estos tres aspectos en el aula y en el hogar (capacidades, libertad y ambiente) podremos conseguir a adultos con mayor capacidad creativa y con más capacidad para la resolución de problemas y conflictos, y combatir así uno de los vacíos más grandes del

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

sistema educativo español ya que el informe PISA indica que los estudiantes españoles no saben resolver problemas de la vida cotidiana.

“La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.” (Piaget, 1978, citado por Castillo, 2013, p. 33)

1.3 Fomento de la creatividad

En el blog “La Mente es Maravillosa”, blog sobre aspectos de la psicología humana y filosofía, donde podemos encontrar artículos y reflexiones sobre las emociones, dan indicaciones para el fomento de la creatividad.

La creatividad no es un talento innato, cada persona puede tener esta capacidad en algún área concreta. Es decir no es algo que se limite a lo artístico si no que puede expresarse en otras muchas áreas de la vida. Por lo tanto para fomentar la creatividad se debe conocer el área en la cual el niño se defiende mejor y cuáles son sus habilidades y las actividades que mejor se adaptan a sus características individuales.

Como fomentar la creatividad

Ser modelo creativo El maestro/a no debe tener miedo a salir de la rutina. Debe mostrar intereses en sus actividades y participar con el niño/a.

Dejar libertad Programar muchas actividades puede reprimir la libertad de crear aunque los niños necesiten reglas también necesitan tiempo para desarrollar su espontaneidad e imaginación.

Mostrar interés Mostrar interés por las acciones del niño para reforzar así su confianza, pero también enseñarle sus errores para buscar una solución a los problemas. Y por supuesto alabar las ideas inesperadas.

Dejar que el niño pregunte Satisfacer su curiosidad. Para ello si el maestro/a no sabe la respuesta, buscar información juntos, haciendo que el niño participe.

Ayudar a tener un pensamiento crítico	Sobre las tareas que está realizando, para que se superen a sí mismo; animarle a que intercambie sus ideas con otros compañeros para llegar así a la promoción el pensamiento creativo.
Dar nuevas experiencias	Con documentales o salidas didácticas, es decir donde tenga contacto con la naturaleza y el medio, y pueda ser observador de primera mano.
Infundir seguridad en sí mismo	Que en sus preocupaciones no este ser objeto de burla por parte de sus compañeros, proporcionarle metas viables y realistas, que él pueda desarrollar autónomamente.

Cuadro 2: claves para el fomento de la creatividad.

2. Inteligencia emocional

2.1 Definición

Definir qué son las emociones, como fenómenos que pueden tener origen en diferentes causas que aparecen repentinamente, de gran intensidad, de carácter transitorio, las cuales se presentan siempre como respuesta a una situación de emergencia o ante estímulos de carácter sorpresivo lo que puede generar consecuencias variadas.(García ,2012, p.3)

Las emociones se pueden clasificar en:

- *Positivas* cuando van acompañadas de sentimientos placenteros y significan que la situación es beneficiosa, como lo son la felicidad y el amor.
- *Negativas* cuando van acompañadas de sentimientos desagradables y se percibe la situación como una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, hostilidad, la tristeza, el asco.
- *Neutras* cuando no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa. Todo esto teniendo en cuenta que se pueden dar varias emociones a la vez.

(Casassus, 2006, p.30)

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Teniendo esta definición de lo que son y suponen las emociones se da la definición de que es la inteligencia emocional.

En primer lugar para llegar a considerar la inteligencia emocional como una sabiduría necesaria para la construcción de seres humanos íntegros y capaces de vivir en sociedad a se tuvo que iniciar una ardua lucha para combatir el carácter "anti-emocional" del modelo de escuela que imperó hasta antes del siglo XXI, en el cual las emociones fueron formalmente suprimidas con la finalidad de facilitar el control de la situación educativa y del propio alumnado y considerando que entre la razón y la emoción había una gran distancia. Este modelo fue muy cuestionado.

Fue en 1995 cuando Daniel Goleman acuñó el término la inteligencia emocional (IE) que lo definió como un conjunto de habilidades tanto personales como de relación social, en las que las emociones el conocimiento de estas y su control tienen un papel relevante. Por lo tanto este conjunto de habilidades podría serle muy útil al que desempeñe una labor docente, controlar su estrés como para incrementar tanto su motivación como la de sus alumnos. Por lo tanto podemos considerar la inteligencia emocional como uno de los factores condicionantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Goleman, 1995, p. 43-44).

A finales de los años 80, Howard Gardner (Profesor de cognición y educación, universidad de Harvard) publicó *Frames of Mind* en 1983 y posteriormente: *Inteligencias Múltiples, La Teoría en la Práctica* (1995), planteando la existencia de diferentes inteligencias, incluyendo entre estas las inteligencias intrapersonal e interpersonal.

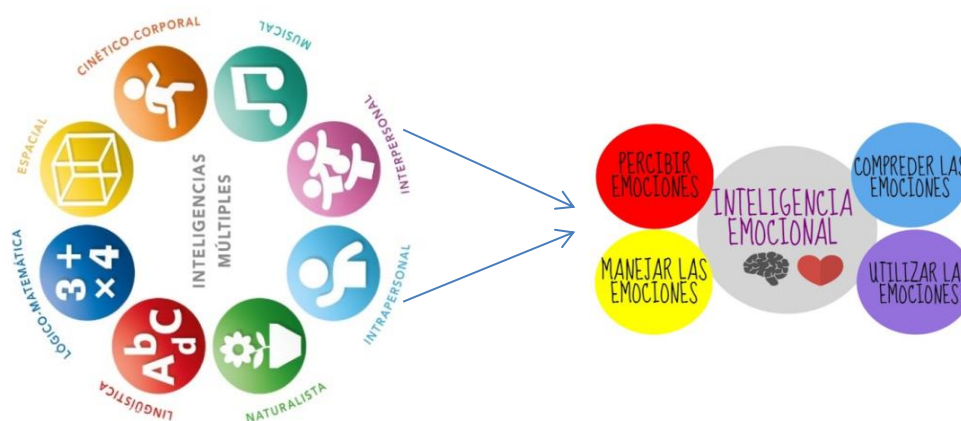


Figura 1: interrelación entre inteligencias múltiples (intrapersonal e interpersonal) e inteligencia emocional

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Gracias al programa Redes, “De las inteligencias múltiples a la educación personalizada”, podemos conocer más sobre la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y los beneficios de la educación individualizada y las nuevas tecnologías sobre la inteligencia emocional, además de la interrelación entre inteligencias interpersonal e intrapersonal con la emocional.

En este programa Eduard Punset hace una entrevista a Howard Gardner, como motivo de su Premio príncipe de Asturias 2011 de las ciencias sociales. Su trabajo tiene dos aspectos que lo diferencian de todos los demás:

1. Contaba con una serie de criterios con los que se podía juzgar si algo merecía ser considerado una inteligencia.
2. Usaba la palabra inteligencia en vez de talento.

Por otro lado Asegura que tanto su trabajo con las múltiples inteligencias como el trabajo de Daniel Goleman sobre las inteligencias emocional y social han entrado a formar parte de lo que se denomina como el conocimiento colectivo del planeta.

Tal y como venimos planteando con anterioridad y como lo indica Howard Gardner, Sin duda si ocupas altos cargos en una empresa o te dedicas a la política quizá tengas un coeficiente intelectual superior a la media, pero si no saben comprender a los demás y no te entiendes a ti mismo, porque tengas el coeficiente intelectual más elevado jamás observado, no tendrás que ser forzosamente más inteligente en otra áreas.

Antiguamente para descubrir si se era inteligente, teniendo en cuenta que solo se posee una única inteligencia se utilizaba el conocido como test de IQ (coeficiente intelectual), la utilización de este test elaborado en 1904 por Alfred Binet fue un gran logro. Era una manera de predecir cómo le iría a los estudiantes en un determinado tipo de escuela, pero a la persona que se le decía que su test no era muy bueno se concienciaban de su estupidez y estaba abocada al fracaso. Pero la creación de la teoría de inteligencias múltiples hizo posible la desaparición de este estigma social.

Por lo que queda claro que dicha teoría supuso que más de 20 años después desde la primera vez que Howard.G habló de este tema se puede hacer algo que parecía imposible. Hoy día se puede hablar de la educación personalizada, puesto que todo somos distintos se debe dar una atención individualizada a cada uno esto es posible gracias a la revolución

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

digital. Ya que las personas están a un solo clic de elegir que quieren leer o a qué tipo de información queremos exponer nuestra mente, por lo tanto el papel del maestro en esta nueva era es ayudar al alumnado a descubrir cuáles son sus principales tipos de inteligencia y ayudarles a utilizarlas para acceder más rápidamente al conocimiento todo ellos por supuesto sin olvidar estimular el resto de sus habilidades. De tal manera el maestro pone en manos de sus alumnos la responsabilidad de su propia educación, enseñándoles a controlarse y decidir que es mejor para ellos, desarrollando juntos las mejores condiciones de estudio y aprendiendo a relacionarse con los demás incluso a través de las redes sociales.

La independencia, la autonomía y el manejo de las nuevas tecnologías son algunas de las competencias que la sociedad está requiriendo a la nueva generación. El futuro está en las mentes emprendedoras capaces de trabajar junto a la diversidad cultural y utilizar todos sus recursos tanto de su inteligencia como de su mundo digital. Las capacidades que se exigen actualmente son aquellas que fomentan el trabajo en equipo, es decir llegar juntos hacia un mismo objetivo. Esto supone saber cómo hacernos una idea de la situación, colaborar afectivamente, construir confianza y combatir las reacciones propias que quizá puedan ser demasiado impulsivas o demasiado arrogantes o insuficientemente colaboradores. Todos estos factores sociales y emocionales entran en la categoría de la comprensión de uno mismo. Esto hace referencia a la inteligencia interpersonal, si no te conoces bien a ti mismo no tomarás buenas decisiones vocacionales ni elegirás bien tus compañías.

Por lo tanto deberíamos centrarnos en trabajar las nuevas competencias del trabajo en equipo, por ejemplo creando dentro de las escuelas entornos que modelen este tipo de comportamiento entre maestros y padre y entre los chicos mayores y pequeños, porque cuando ves lo que puedes conseguir trabajando con personas que tiene distintas perspectivas es muy liberador.

Así que la cuestión es descubrir como aprende una persona, saber cuáles son sus pasiones y utilizar todos los recursos humanos y tecnológicos que nos sirvan de ayuda , por supuesto se trata de un ideal pero estamos más cerca de ello que nunca gracias a la era digital.

Por lo tanto sugiere que no solo las personas son diferentes no solo los estudiantes son distintos, si no que la formación es también diferente. Es decir los maestros deben cambiar, ya que una materia no se tiene porque enseñar de una determinada manera, si no que puede haber varias formas para ello. Los maestro se deben convertir en guía, para conocer algo de los estudiantes y que los estudiantes y los padres sepan algo de sí mismos y trabajen en equipo

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

para decidir cuál es la mejor manera de aprender para una persona. Hay cosas que todos debemos aprender pero no tenemos por qué aprenderlas de la misma manera. Esto supone la necesidad por parte del maestro de actuar con creatividad y conocer el componente emocional de esto ya que se debe tener en cuenta que quiere y necesita el alumno.

2.2 Importancia del desarrollo de la inteligencia emocional

Los docentes debemos ser conscientes de que trabajar las emociones y su consiguiente tratamiento es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en educación infantil.

Es muy importante llevar a cabo actividades que nos permitan conocer mejor a los niños y proporcionarle herramientas para que se sientan cómodos en clase y pueda expresarse con libertad, por lo tanto para que el niño pueda desarrollar su inteligencia emocional el maestro debe tener presente estas claves que da el maestro César Bona (Bona, 2015, p. 23):

- El verbo más importante para enseñar es escuchar, es la única manera que tenemos para conocer a los niños.
- Educar es comunicar.
- Saber que algún día fuimos niños, por lo que tenemos que mirarlo todo con ojos de niño. No podemos pretender que el niño entienda lo que el adulto quiere, ya que el niño nunca ha estado en la adultez, pero el adulto sí que ha sido niño.
- Servir como guía y educar para la vida.
- Ver desde un punto de vista que no sea el de maestro, es decir no mirarlo todo desde el punto de vista crítico del maestro.
- Encontrar el equilibrio entre exigencia y cariño. Las palabras son una gran arma que pueden hacer muchos bien y mucho mal según como se expresen.
- Debemos ser abre puertas para sacar lo que cada niño lleva dentro, dejar que muestre lo que mejor sabe hacer.

Datos extraídos de la conferencia que cesar bona impartió en la Universidad de Jaén y de su libro.

Por otro lado en un programa de inteligencia emocional destinado a niños de 3 y 4 años diseñado Guipúzcoa se muestra también la importancia del desarrollo de este tipo de inteligencia. Muestra que Gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples (H.Gadner) mencionada con anterioridad amplía el campo del concepto de inteligencia y reconoce lo que

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

hasta entonces se intuía: que la brillantez académica no lo es todo, sino que el desarrollo de las competencias emocionales puede suponer hasta un 80% en el éxito de las personas. Por lo tanto podemos encontrar a personas que tienen gran capacidad intelectual pero que sin embargo es incapaz de relacionar y elegir bien las amistades y por el contrario hay personas menos brillantes en el aula que triunfan en los negocios y proyectos personales. (Agirrezabala y Etxeberria, 2008, p. 8).

Elsa Punset en el programa Redes de TVE, hace unas reflexiones sobre la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo del niño porque a lo largo de la infancia ayudamos a los niños/as a gestionar sus emociones, a reconocer y protegerse de los peligros de los que le rodean y a relacionarse con el mundo exterior, tanto en el hogar como en la escuela. Algunas de las conclusiones en los aspectos en cuanto al desarrollo emocional fueron las siguientes:

- Un niño puede ser consciente de las emociones de los demás desde temprana edad ya que puede percibir muy bien las expresiones faciales y el humor por lo que es muy importante que el niño nunca esté presente en discusiones y riñas de adulto porque eso crea una nube de tensión y estrés y el niño se verá afectado por ello. No se sabe si a largo plazo o no, pero si en aspectos específicos.
- En cuanto al desarrollo de la autoestima debemos tener en cuenta que le precede el de la auto perfección, es decir percibirse a uno mismo como un individuo distinto lo cual se consigue alrededor de los 18/24 meses es aquí cuando el niño comienza a verse como alguien distinto en conclusión la auto perfección es el comienzo de la autoestima.

Comprender a los niños supone comprendernos mejor a nosotros mismos y sabemos que ese autoconocimiento nos permite ejercer más autocontrol y una mejor gestión de nuestros impulsos y emociones. Ser mejores docentes y padres nos convierte en adultos sanos y como bien dice Elsa Punset “esto no es magia es inteligencia emocional”. Esto deja claro que para que los niños desarrollen la inteligencia emocional, el adulto que los enseña o educa también debe poseerla.

En conclusión, las emociones y, por lo tanto, las estrategias emocionales se pueden enseñar y aprender. La mayoría de las personas ante la cuestión de si en la escuela le enseñaron por ejemplo técnicas de autocontrol, resolución de conflictos, relación con otros, etc., responderán negativamente. Pero a todos y todas nos han explicado conceptos y

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

contenidos que aún hoy podríamos reproducir como loros, pero la realidad es que a diario nos vemos obligados y obligadas a intercambiar emociones con los demás y con nosotros mismos. Es decir aunque la enseñanza de conceptos de diferentes áreas es necesaria, la escuela y la institución debe promover el desarrollo integral de la persona, en el que la dimensión emocional es esencial.

2.3 La educación emocional en el ámbito escolar

La escuela no está solo para cubrir la necesidad de enseñar a los niños y las niñas nada más que conocimientos específicos, si no que el docente debe procurar que adquieran competencias que les permitan desarrollarse en diversas situaciones de su entorno. Para ello, podemos tener en cuenta una serie de contenidos que debe reunir la educación emocional:

Contenido	Desarrollo de...
Conciencia emocional	Reconocimiento de las emociones tanto propias como de otros y entendimiento de las causas y consecuencias de estas, su lenguaje y su expresión no verbal.
Control emocional	Prevención de la aparición de emociones y sus efectos negativos y desarrollo de las positivas a través de la tolerancia a la frustración y autocontrol de la impulsividad.
Autoestima y emoción	Desarrollo realista de expectativas sobre uno mismo (autoestima, autoconfianza, etc.)
Habilidades socioemocionales	Trabajo en equipo y resolución de conflictos.
Habilidades de vida y bienestar subjetivo	Organización y desarrollo de habilidades de la vida familiar, social y escolar.

Cuadro 3: contenidos de la educación emocional. (Adam, 2007, p. 23).

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Hablar de la educación emocional es un indicativo de que por fin está llegando a las aulas, ya que se está considerando que aprender a ser emocionalmente equilibrados y a buscar la felicidad es una asignatura muy importante. Pero con ello surge un nuevo interrogante ¿Cómo se aprende y como se enseña un emoción? la reflexión que de aquí saquemos nos ayudará a ir más allá de la alfabetización emocional. Lo cual es importante sin duda pero ir más allá es saber apreciar y sacar buen partido de las emociones propias y comprender las ajenas pero esto comienza con saber nombrar y atribuir significado, y discriminar los matices morales de nuestro comportamiento y el de los demás evaluando lo apropiado e inapropiado de nuestras conductas.

Por lo pronto en la escuela infantil es bueno comenzar con darle a la educación emocional el papel de vía principal para la comunicación afectiva y efectiva de la comprensión de las emociones dando así los primeros pasos para esta alfabetización emocional.

3. Manifestaciones artísticas actuales

3.1 Clasificación

Partiremos de la idea de que son varias las manifestaciones o disciplinas artísticas y que una obra de arte no es solo aquella que se expone en un museo.

“Toda obra de arte que realmente nos conmueve es en cierto grado una revelación: nos cambia”. (Lawren Harris).

Esta clasificación e interrelación de las disciplinas artísticas con la expresión de las emociones y fomento de la creatividad es la que se llevó a cabo en un informe de la fundación Botín en 2014.

3.1.1 Cine:

El cine es un arte de síntesis, la suma de todas las artes. Es un espacio natural donde se trabaja la imaginación y de la fantasía, elementos claves de la creatividad. Contemplar imágenes mejora la atención, aviva el pensamiento, estimula el recuerdo, fomenta interconexiones y potencia la imaginación y la capacidad inventiva.

Pero no podemos olvidar que las estadísticas nos recuerdan frecuentemente que la población infantil pasa ante la pantalla un promedio de tiempo mayor del aconsejado. De que en muchos casos el medio televisivo sustituye, en el aspecto afectivo, a un adulto demasiado

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

ocupado. Por tanto obtener los beneficios que el cine tiene sobre la creatividad infantil se debe hacer un uso adecuado de este. (Santos, 2014, p. 38).

3.1.2 Teatro:

El arte dramático fomenta la creatividad cotidiana, haciendo que las personas se sientan más vivas, sanas y conectadas con el mundo. Mejora la autoestima e infunde un sentimiento de logro y reconocimiento personal. La educación basada en el arte dramático se centra en modos de aprendizaje multisensorial, procesos tales como crear, explorar, jugar y aprender, mejorando el pensamiento divergente, la fluidez de ideas y la flexibilidad. (Bamford, 2014, p. 54).

Byron señala tres tipos de aprendizaje a través del arte dramático:

1. Aprendizaje cognitivo:
 - a) Desarrollo de conceptos a través de contenido de la acción dramática.
 - b) Desarrollo de técnicas cognitivas, como elaboración de hipótesis y reconocimiento de implicaciones.
2. Aprendizaje social: desarrollo de las capacidades de los estudiantes para trabajar juntos de forma productiva a través del proceso social de la acción dramática.
3. Aprender como emplear la forma dramática.

(Byron, 1986, pág. 55)

El impacto de teatro en la sociedad y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar, aumentando la concienciación estética, fomentando la participación social y el compromiso cívico.

3.1.3 Música:

La música es el lenguaje universal. Inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo.

La música se utiliza para alcanzar estados psicológicos concretos, tiene el potencial de modificar o gestionar un comportamiento, puede ayudar a recordar el nombre de un producto e incluso mejorar una imagen de marca. Participar en coros, orquestas y bandas de música crea vínculos, promueve la cooperación y el trabajo en equipo. (Papatzikis, 2014, p.70).

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

3.1.4 Artes plásticas:

Hemos nacido con el potencial de crear e interpretar imágenes. El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismos. Es precisamente mediante el acto de creación por el que nos valoramos. El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal. (Albano y Price, 2014, p. 90).

Las artes plásticas No están tan presentes como deberían puesto que siendo conscientes de las potencialidades de estas, solo se limitan a la reproducción de animaciones, sin aprovechar que supone una actividad placentera, que sirve como recompensa por lo que se deduce que no es habitual pensar en el dibujo como una habilidad por derecho propio.

Pero a la conclusión que se llega es que la mayoría de los niños disfrutan dibujando, pero parece que tratamos de mantener el dibujo en el nivel de la autoexpresión, sin intentar acercarla al arte en el sentido comunicativo.

3.1.5 Literatura:

La lectura actúa como el motor necesario para impulsar un pensamiento creativo y divergente. Leer nos ayuda a ser más empáticos, más tolerantes ante lo diferente, porque podemos ponernos en la piel de los demás, leer su mente. Existe una correlación entre literatura y alfabetización, así como los niveles de empatía, autoestima, inteligencia social y disminución de niveles de violencia entre los jóvenes.

Cuando hablamos de evaluar la importancia de la lectura, en lo que respecta tanto a la creatividad eminente como a la creatividad cotidiana y su impacto en la vida, es necesario observar el proceso en su conjunto y no limitarnos al resultado.

Una literatura rica en valores humanos y sociales, interesante y atractiva, que plantee, a través de unos contenidos culturales elegidos adecuadamente, unos ideales de vida positivos, que introduzca progresivamente las distintas dificultades lingüísticas y conceptuales, que ayude al joven lector a tomar contacto con la realidad y sus problemas, puede ser un elemento importante en el desarrollo armónico e integral de la personalidad infantil, siempre y cuando se respete el ritmo de maduración individual.(Brierley, 2014, p. 108).

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

3.1.6 Danza:

Existe una estrecha relación entre nuestra personalidad y el modo en que nos movemos. Este capítulo analiza cómo el movimiento físico, acompañado de visualizaciones mentales, puede ayudar a mejorar la atención, la velocidad, la retentiva y el disfrute del aprendizaje, así como reducir el estrés y aumentar la satisfacción vital.

La danza no es sólo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar. (Kokkonen, 2014, p. 124).

3.2 El niño como productor de arte en el contexto escolar.

En primer lugar podemos considerar a un niño como artista por el tipo de problema que aborda y no por la calidad de sus resultados. Por lo tanto si dejamos nítidamente establecidas las diferencias de nivel y calidad, se puede afirmar que hay un artista en cada niño y cada individuo.

En segundo lugar que el niño produzca arte no solo consiste en representar, sino de hacer una composición, es decir que se tenga en cuenta la interacción de los elementos (color, trazo, etc.). Esto es algo que hacen los niños al ser capaces de afrontar tres categorías de cuestiones o problemas que se presentan en la práctica artística común para niños y artistas:

1. Problemas de contenido: es decir la concepción de asunto, tema o motivo además de la representación de algunos sentimientos particulares.
2. Problemas de materiales e instrumentos: hoy en día hay una gran variedad de instrumentos y una tendencia a aumentarlos. Casi todos los materiales pueden ser utilizados con fines expresivos. Esto conlleva conocer las características y propiedades de los materiales.
3. Problemas de rendimiento formal (representativo), de los elementos materiales y de las operaciones instrumentales (técnicas).

(Bartolomeis, 2001, p. 50).

Cabe decir que en la escuela infantil prevalece el interés por el arte contemporáneo, debido a las siguientes razones:

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

1. las diferentes formas en las que se presenta el arte contemporáneo están presentes con mayor frecuencia en la escuela ya que ha surgido “la cultura de las imágenes” impuesta por los medios (publicidad, los videoclips, etc.).
2. en las escuelas ya se aplican con bastante asiduidad materiales, técnicas y procedimientos, comprometidos con los valores, la ecología (que nos ayudan a trabajar a través del arte y la expresión creativa). Además de darse pasos en pro para modernizar las metodologías educativas al respecto.

(Bartolomeis, 2001, p. 80).

En cuanto a la contemplación que el currículo de educación infantil hace del arte nos basaremos en lo que se recopila en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, es que la educación artística forma parte de un área más amplia, denominada Lenguajes: Comunicación y Representación, que incluye el lenguaje verbal, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal, el lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

“El niño está hecho de cien. El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar. El niño tiene cien lenguajes, (y además de cien cien cien), pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría”. (Fragmento).

(Loris Malaguzzi, 1991, citado por Giráldez, 2009, p. 103)

3.3 Beneficios/objetivos de trabajar el arte en la primera infancia.

- Facilita un medio para la expresión, desarrollo y creación de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas.
- Transmite valores útiles para trabajar la resolución de conflictos.
- Desarrolla el sentido crítico del alumnado.
- Ayuda a la socialización, principalmente a aquellos que presentan dificultad para comunicarse.
- Mejora la concentración y la atención.
- Promueve la reflexión.
- Ayuda a jugar con su fantasía.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

- Estimula los sentidos, el desarrollo muscular de los niños, y en el caso de la danza y la música al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a su coordinación.
- Ayuda a establecer rutinas.
- Aprecia los diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrolla la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Formándose una idea de sus orígenes y de ellos mismos apreciando arte de sus antepasados.
- Experimentan sensaciones de éxito ante la satisfacción de sus producciones.
- Aumenta el vocabulario en el niño y la estructuración del lenguaje a través del trabajo de la literatura.
- Aprende a crear personajes e historias ficticias que desembocan en la creación del juego simbólico y de roles, fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional.
- Mejora sus habilidades académicas.

Beneficios extraídos como conclusión de toda la documentación consultada.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Diseño de la investigación

La metodología a través de la cual se han realizado estos cuestionarios, está relacionada con el paradigma positivista, alude a una metodología no experimental.

En este caso hablamos de una metodología descriptiva, ya que no se dispone de la información necesaria y por tanto tiene que seleccionar un contexto que le permita conocer los datos necesarios, por lo que hace falta una muestra de este contexto, en este caso la muestra serian 25 docentes y el contexto centro públicos y concertados de la provincia de Jaén.

En este tipo de investigación no se controlan las variables, debido a que estas representan diversas circunstancias de aquellas personas observadas o encuestadas, en nuestro cuestionario estas variables son: el tiempo que llevan ejerciendo la labor docente, el número de alumnos/as que tiene a su cargo, el tipo de centro en el que trabajan y la formación actual de los docentes. También podemos decir que esto supone emplear un método correlacional ya que se quiere ver cómo influyen dichas variables en las concepciones de los docentes sobre la temática.

2. Población y muestra

Los cuestionarios de esta investigación están dirigidos a docentes de educación infantil de centros públicos y concertados, de la provincia de Jaén.

La muestra se compone de un total de 25 cuestionarios formulados a docentes divididos de la siguiente manera:

- C.E.I.P Agustín Serrano de Haro (Jaén): 6 cuestionarios
- C.D.P Cristo Rey (Jaén): 7 cuestionarios
- C.E.I.P Martingordo (Torredonjimeno-Jaén): 3 cuestionarios
- C.D.P San José de la Montaña (Torredonjimeno-Jaén): 3 cuestionarios
- C.E.I.P Carlo III (La Carolina-Jaén): 6 cuestionarios

3. Variables

Las variables que se tienen en cuenta son:

- El tipo de centro donde trabaja el docente, para poder observar si se tienen diferente opinión al trabajar en un centro público o concertado.
- Los años que llevan ejerciendo la labor docente, para determinar si las disciplinas se implanten más debido a la experiencia, o si por el contrario al llevar más años no recibieron la formación oportuna.
- El número de alumnos por aula, para comprobar si tener menor número de alumnos, facilita o no el trabajo del arte la, creatividad y las emociones.
- Por último saber si los docentes consideran suficiente la formación actual para el desarrollo de estas disciplinas en el aula y ver si la respuesta influye sobre las afirmaciones posteriores.

4. Instrumentos y procedimientos de recogida de datos

El instrumento de recogida de datos utilizado es un cuestionario cerrado (**anexo I**). Está estructurado de tal manera que al informante se le ofrecen sólo determinadas alternativas de respuesta. En este caso las respuestas se miden en una escala del 0 al 3 siendo 0 en total desacuerdo y 3 totalmente de acuerdo con la afirmación.

Para las personas que van a realizarlo siempre es más fácil codificar que contestar. Entre las desventajas nos podemos encontrar que:

- Las categorías que se ofrecen pueden no ser las más adecuadas
- La persona no haya pensado sus respuestas en términos de las categorías que se le ofrecen.
- Al ofrecerle categorías ya establecidas, se le "sugiere" la respuesta.

Para facilitar la labor de responder el cuestionario, este ha sido dividido en tres bloques temáticos que requerirán contestar a una serie de ítems relacionados entre sí. Los bloques están interrelacionados y su análisis individual y el posteriormente conjunto ayudara en la interpretación de los resultados.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Tras la elección de la temática del presente trabajo y una revisión bibliográfica para establecer una fundamentación teórica de esta, se inició la investigación.

En primer lugar y teniendo en cuenta dicha fundamentación se establecieron los ítems de los que estaría compuesto el cuestionario (instrumento) y se pasó a su diseño.

A continuación se tuvo que averiguar a qué centros podría acudir, para plantearles la investigación y por supuesto cuáles de ellos podrían ser los más adecuados, teniendo en cuenta que se quería averiguar y las variables que se querían proponer. Antes de comenzar se le explicó a los docentes la finalidad de los cuestionarios y algunas indicaciones para cumplimentarlos.

Deje los cuestionarios para que los hiciesen cuando ellos quisiesen o pudiese. Por lo general no hubo ningún problema ni ninguna oposición por lo que se pudo llevar a cabo con éxito. El único inconveniente presente fue el tiempo que tardaron algunos docentes en cumplimentar el cuestionario.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Introducción

Organizar la información extraída era un procedimiento clave para poder conocer cuales habían sido los resultados. Por lo tanto, se hizo un análisis detallado e individual de cada cuestionario. A través de una tabla Excel han quedado plasmados los resultados, esto se llevó a cabo para tener un referente general, con el cual poder realizar el análisis y la posterior exposición de los datos extraídos sin necesidad de volver a cada cuestionario. Para poder completar esta tabla Excel (**anexo II**) se necesitó la codificación de los ítems y variables.

En la primera fila:

- C.Nº (C.1, C.2...) se refiere al número de cuestionario que se está analizando. Han sido numerados del 1 al 25.

En la primera columna:

- TC (tipo de centro), de tal manera que aparece P (público) o C (concertado) haciendo referencia al tipo de centro donde trabaja el docente.
- AD (años docencia), que recoge el tiempo que el docente lleva ejerciendo la labor docente, aparecerá entre las respuestas <10 (menos de diez años), 10-15 (entre diez y quince años), >15(más de quince años) y >20(más de veinte años).
- NA (número alumnado) que establece el número de alumnos/as que tiene a su cargo en su aula. Entre las opciones de respuesta, <10(menos de diez alumnos/as),10-20(entre diez y veinte alumnos) y >20(más de veinte alumnos).
- FA (formación actual), referente a que si la formación actual de los docentes es suficiente para el trabajo óptimo del arte, las emociones y la creatividad. Las posibles respuestas sí o no.
- I.Nº (I.1,I.2...) se refiere al ítems que se está analizando. Han sido numerados del 1 al 22. Las contestaciones dadas se han indicado en una escala de 0 a 3. Los ítems han sido clasificados por colores en función a la categoría a la que pertenecían (arte, emociones o creatividad).

2. Exposición de datos extraídos de los instrumentos

Para conocer los resultados extraídos, los vamos a dividir estos en 4 secciones para su mejor interpretación, lo que nos ayudará a establecer mejor las conclusiones.

Resultados variables

A continuación se analizarán las variables, las cuales se interrelacionaran con los resultados de los ítems para comprobar si estos tienen influencia o no.

Por tanto estos son los resultados:

- En primer lugar se preguntaba por el tipo de centro donde ejercían como docentes, de los cuestionarios analizados. De los 25 cuestionarios 10 de ellos trabajan en centros privados-concertados y los 15 restantes en colegios públicos.
- Por otro lado indican el tiempo que llevan ejerciendo la labor docente, los resultados aquí presentes también han demostrado la necesidad de la renovación generacional o al menos la formación en nuevas metodologías. El 80% de los docentes llevan más de 20 años ejerciendo como tal (20 de los 25 cuestionarios lo indican).
- En cuanto al número de alumnos por aula, es evidente que está íntimamente relacionado con la magnitud de la población donde está ubicado. En cualquier caso el 84% dice tener más de 20 alumnos por aula (21 de los 25 cuestionarios).
- Por último, y la variable más importante es la respuesta que los docentes han dado ante la siguiente afirmación:” la formación actual de los docentes es suficiente para el trabajo óptimo del arte, las emociones y la creatividad”. Los resultados han dejado ver otro de los baches por los que pasa la formación actual de los docentes.

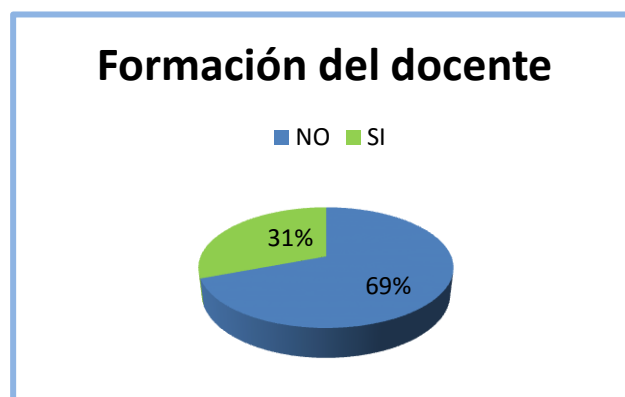


Figura 2: Porcentajes de opinión sobre formación suficiente

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Los resultados de los tres bloques de afirmaciones, se presentaran de forma separada y cada ítem de manera individual.

Resultados cuestiones sobre el arte como instrumento de enseñanza

- Ítem 1: “considera al niño/a productor de arte” .El 100% de los docentes están de acuerdo o totalmente de acuerdo. Por lo tanto se ve con claridad que los docentes confían en la potencialidad del alumnado de educación infantil.
- Ítem 2: “el arte y la expresión plástica son importantes en el aula”. El 100% de los docentes están totalmente de acuerdo, lo cual indica que se le da mucha importancia a esta disciplina dentro del trabajo diario.
- Ítem 3: “grado de implantación de esta disciplina en su aula”. Aquí los resultados han sido algo más dispares, pero 5 de las 7 personas que dicen que el arte está totalmente implantado en el aula, son docentes de colegios concertados. Por otro lado el 60% muestra que esta disciplina está implantada en el aula no dando así la consideración de estar totalmente.
- Ítem 4: “presencia del arte en la educación integral del alumnado de educación infantil”. En todos los casos se da una respuesta positiva siendo un 44% el porcentaje de aquellos que están de acuerdo y un 66% aquellos que están totalmente de acuerdo con que el arte es algo esencial para el desarrollo total del alumnado.
- Ítem 5: “eta bien integrado y contemplado en el curriculum”. En esta cuestión de nuevo hay gran variedad de respuestas y de nuevo son los docentes de los colegios concertados los que consideran que si está bien integrado, aunque cabe decir que solo el 28% de los docentes creen que el arte no está bien considerado en la legislación.
- Ítem 6: “puede ayudar a trabajar otras áreas distintas a la referida a la expresión plástica”. El 76% está totalmente de acuerdo, podríamos decir que los 25 encuestados lo creen, ya que el otro 24% están de acuerdo con la afirmación. Con esto se muestra que los docentes son capaces de advertir los beneficios que puede tener el arte para el desarrollo y fomento de otras áreas de conocimiento.
- Ítem 7: “es consciente del desarrollo de capacidades que se consiguen con el arte”. En este caso el 80% de los docentes son conscientes de ellos, pero faltaría saber si saben aplicar sus conocimientos para conseguirlo o si por el contrario demandan más formación y recursos.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

- Ítem 8: “en qué medida el docente puede salirse de lo programado para trabajar la expresión plástica”. El 60% cree que esto no es posible en su totalidad, lo que deja ver que las programaciones no permiten salirse de ella todo lo que al docente le gustaría.

Del análisis de estos 8 ítems podemos concluir que la mayoría de los docentes reconocen y están de acuerdo o totalmente de acuerdo, en la utilidad de la disciplina artística para trabajar y fomentar otras áreas y la importancia de ello en la primera infancia. Es decir consideran el arte como un instrumento de enseñanza.

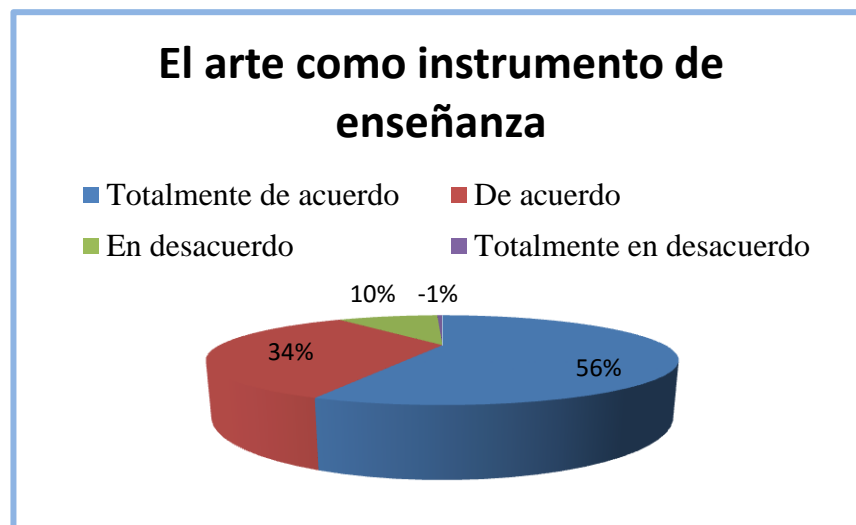


Figura 3: el arte en la enseñanza

Resultado cuestiones relación del arte y la expresión de emociones

- Ítem 9: “en general los alumnos tiene dificultad para expresar emociones”. 21 de los 25 docentes, es decir un 84% están de acuerdo con la afirmación, por lo que se entiende que los niños de la etapa infantil no manejan bien sus emociones.

- Ítem 10: “las emociones no se trabajan lo suficiente en la etapa de educación infantil”. Las respuestas dadas son variadas ,se ha respondido a cada valor de la escala de manera equilibrada, siendo en un 60% aquellos que están de acuerdo con la afirmación y un 40% aquellos que creen que si se trabajan las emociones adecuadamente, por ello se puede afirmar que depende muchos del docente y de su metodología de trabajo.

- Ítem 11: “el arte puede ser un buen vehículo para la expresión de emociones”. esta afirmación no ha dejado lugar a la ambigüedad ya que el 100% está totalmente de acuerdo en ella. Por lo tanto se reconoce la importancia del arte y la expresión para trabajar las emociones.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

- Ítem 12: “desarrolla algunas actividades para el trabajo de las emociones”. El 96% las desarrolla pero un 4% dice no realizar ninguna actividad al respecto .por lo cual se considera un caso aislado en el conjunto de docentes.

- Ítem 13: “el sistema educativo y las programaciones no están diseñados para favorecer la expresión emocional”. Un 72% indican que están totalmente de acuerdo con esta afirmación, pero queda un 28% que no lo están que en una gran parte se corresponden con docentes de colegios concertados y también se ve una pequeña influencia del tiempo que llevan ejerciendo la labor docente.

- Ítem 14: “el entendimiento de las emociones propias y ajenas es signo de inteligencia”. de nuevo esta cuestión no crea controversia la totalidad de los participantes entienden la importancia que tienen las emociones en el desarrollo de la inteligencia. Por lo tanto la consideran el trabajo de las emociones como una disciplina tan válida como las conceptuales, para poder alcanzar la inteligencia tanto emocional como intelectual.

- Ítem 15: “considera necesaria la adquisición de inteligencia emocional para el desarrollo íntegro del alumnado”. Como en el ítem anterior se deja clara muestra de la importancia de las emociones en esta etapa y la necesidad de su fomento en el aula. El 100% están de acuerdo con la afirmación.

- Ítem 16: “las actividades plásticas recogidas en las programaciones actuales favorecen la expresión emocional”. Nos encontramos con una clara división de opiniones el 60% dicen que las actividades recogidas son las adecuadas, pero el otro porcentaje restante, es decir 40% no están de acuerdo en ello. Este resultado no está asociado a ninguna variable concreta, como en casos anteriores depende de propio docente y su metodología.

Del análisis de estos 8 ítems de este bloque se puede concluir que alrededor del 80% de los docentes saben entender y reconocer la relación que existe entre el arte y la expresión de emociones, dándole a este un papel clave para su desarrollo y más aun teniendo en cuenta que el niño en educación infantil el método que más usa para expresarse es el dibujo.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

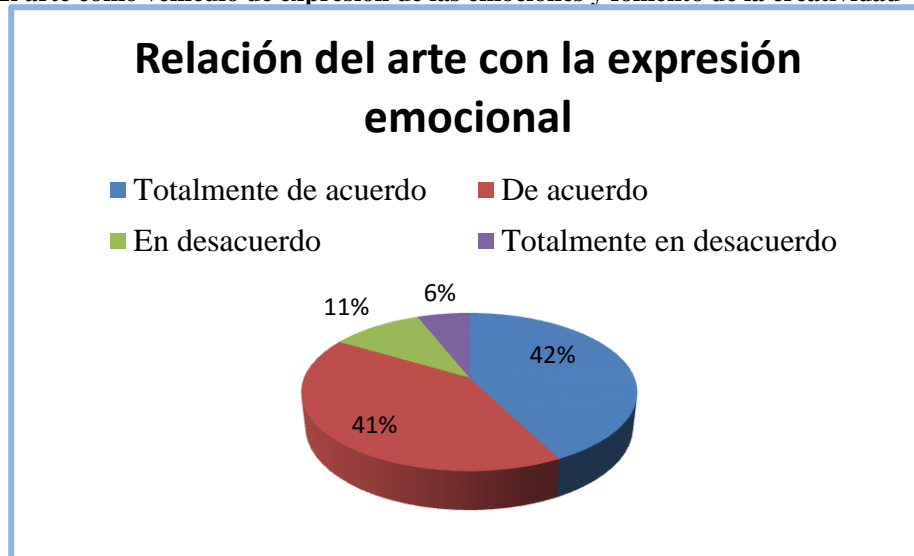


Figura 4: importancia del arte en la expresión de emociones

Resultados cuestiones sobre creatividad

- Ítem 17: “los alumnos dan respuestas creativas ante la resolución de un determinado conflicto o actividad desarrollada en el aula”. Si hablamos de porcentaje el 84% indican que así es que por lo general los alumnos de educación infantil son creativos, lo que deberíamos comprobar si se hace algo para fomentar dicha habilidad, lo cual podremos intuir en ítems posteriores.
- Ítem 18: “nivel general de alumnos creativos en su aula”. Un 76% del alumnado de infantil es considerado creativo .El porcentaje restante que no considera a sus alumnos creativos está asociado a la variable de los años que los docentes llevan ejerciendo la labor, ya que este 24% que dicen no tener a este tipo de alumnos, son docentes que llevan más de 20 años como tal.
 - Ítem 19: “el arte y la expresión plástica son un buen instrumento para el trabajo de la creatividad”. Si el 88% de los docentes consideran el arte un buen instrumento, es porque lo emplean en su trabajo diario y creen que es una buena forma de trabajar la creatividad”.
 - Ítem 20: “cree que todos los alumnos pueden ser creativos”. los 25 corroboran que todos los alumnos pueden ser creativos, lo único que hace falta es fomentar la curiosidad propia de la edad y motivar al alumnado.
 - Ítem 21: “poseer inteligencia emocional está relacionado con ser personas creativas”. Solo el 40% están totalmente de acuerdo con esto Y el 56% dicen estar de acuerdo, es decir este pequeño matiz en las respuestas puede dejar entrever la herida que existe, en lo que se refiere a lo que se puede conseguir con alumnos/as emocionalmente

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

inteligentes. Pero aclarar que en cualquier caso es una respuesta afirmativa solo el 4% no aprecian la relación existente.

- Ítem 22: “las programaciones actuales favorecen la creatividad del alumnado”. De nuevo nos encontramos con la división de las opiniones en un 60% y 40%, lo que hace ver que todo depende del maestro y de su forma de trabajar con las programaciones establecidas que a veces suponen una rigidez y no permiten que los alumnos tengan libertad de pensamiento y acción a estar todo diseñado para que se haga tal y como se indica.

Como conclusión del análisis de los últimos 6 ítems del cuestionario, los cuales iban destinados a la creatividad, se puede apreciar que alrededor del 86% de los docentes muestran una actitud positiva hacia el trabajo y desarrollo de la creatividad en la etapa de educación infantil. Y además tiene consciencia de los beneficios que supone tener a alumnos creativos en el aula.



Figura 5: actitud docente frente a la creatividad

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

1. Conclusiones

Tras analizar los resultados obtenidos y comprobar que el 100% de los docentes ven en el niños las potencialidades suficientes para el desarrollo de capacidades artísticas que mejoren la expresión de las emociones y la creatividad, ya que estos también consideran posible el trabajo emocional en la escuela, nos cabe destacar que lo que falta, es que el docente tenga a su alcance herramientas eficaces. Porque como queda reflejado en el cuestionario consideran que tal y como está diseñado el sistema favorece la carencia del trabajo de estas disciplinas.

Teniendo presente el objetivo general que pretendíamos alcanzar, es decir conocer si el docente de educación infantil, tiene consciencia de la interrelación existente entre arte, creatividad y expresión y reconocimiento de emociones, podemos concluir que a nivel general es decir en un 90% de los casos los docentes tienen claro que existe algún tipo de relación entre las áreas estudiadas. Todo esto sin perder de vista que un 69% opina que no han recibido y que el docente actual no está recibiendo una formación adecuada para trabajarlas en el aula.

En cuanto a las conclusiones extraídas de los objetivos específicos se puede exponer que, aunque la mayoría no tiene la suficiente formación es capaz de trabajar estas disciplinas en el aula y le dan un papel representativo.

Por otro lado otro de los objetivos era establecer una relación entre algunas variable y las disciplinas, podemos concluir que en el único aspecto en el que por ejemplo, afecta ser un colegio público o concertado es en el hecho de si consideran que el sistema educativo está diseñado y preparado para trabajar las nuevas demandas de la sociedad, y casualidad o certeza la mayoría de los docentes que contestaron afirmativamente trabajan en colegios concertados, esto daría para investigar si de alguna manera las programaciones propias de estos centros favorecen aún más el desarrollo de la creatividad y las emociones y si además dichas programaciones contemplan la importancia del arte. Pero como se ha expuesto por lo general no creen que las programaciones ni los contenidos favorezcan la consecución.

Este estudio deja a la vista algo más evidente, la actitud del docente no es la que falla, aunque se vea una actitud más pasiva al respecto de aquellos docentes que llevan más de 20 años ejerciendo. El problema está en que no se recibe la formación necesaria ni antes ni durante, ya que quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender. En esto no colabora el diseño actual del sistema educativo, que impone una serie de contenidos disciplinares y programaciones cerradas y extensas, que no fomenta el trabajo de destrezas del siglo XXI.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Otro de los inconvenientes es que tener más de 20 alumnos por aula y docente, condiciona muchos la libertad del docente para poder llevar a cabo proyectos y actividades innovadoras. Es decir está en manos del docente cambiar la situación, pero eso sí, recibiendo la estrecha colaboración de los órganos superiores.

Como conclusión final, decir que la investigación ha dejado en evidencia que el trabajo del arte supone la adquisición de competencias por parte del docente teniendo en cuenta 4 aspectos básicos como son:

- La formación que ha recibido el docente
- La actitud de este frente al trabajo de estas disciplinas
- Si el docente es capaz de establecer una relación entre el arte y el múltiple desarrollo de capacidades que se derivan del trabajo de este
- La importancia que el docente le da al arte en su aula y trabajo diario

En cuanto al análisis separado de las tres áreas en las que se basa este TFG, (arte, emociones y creatividad) realizado a través de la fundamentación teórica se ha podido concluir:

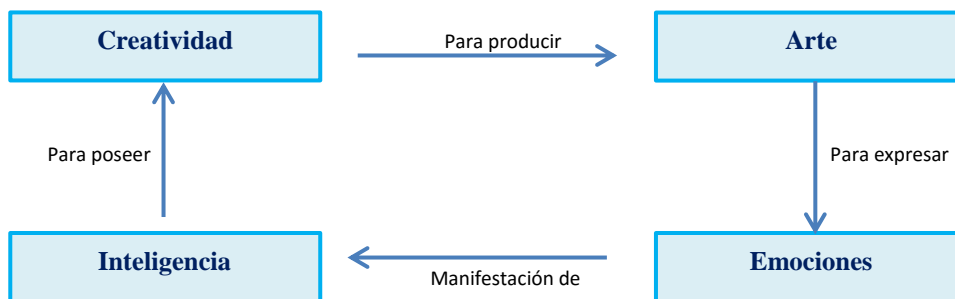


Figura 6: Interrelación de áreas

Por lo tanto se puede establecer claramente que el arte es un vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

2. Limitaciones

La única limitación existente ha sido el tiempo para poder llevar a cabo la investigación ya que de por si cuesta encontrar a docentes dispuestos ayudarte, a esto se le añade que siempre tienes que prever que no te entregaran los cuestionarios en el plazo que tu desearías.

Otra posible limitación habrá sido la sinceridad de los docentes a la hora de responder, pero al tratarse de un cuestionario de respuesta cerrada es uno de sus inconvenientes.

3. Prospectiva

Una interesante iniciativa seria que se diseñaran nuevos programas en los que los docentes pudiesen recibir mayor formación y/o proporcionar a estas herramientas de utilidad. Una de estas herramientas era la que me hubiera gustado proponer, pero por falta de espacio para el desarrollo de este TFG no ha podido ser, por lo tanto me limito a poner las claves de mi propuesta:

- Para trabajar el arte en el aula se debe hacer una adaptación al nivel madurativo del alumnado.
- Tener en cuenta que arte no solo se refiere a la expresión plástica, sino que hay muchas más manifestaciones (artísticas, danza, teatro, etc.).
- Las actividades que se propongan, deben motivar e interesar al alumnado. Las salidas didácticas son una buena opción para desarrollar capacidades y destrezas a través de la asistencia a obras de teatro o el trabajo en exposiciones de obras de arte .Y como no hacer actuaciones de teatro o baile en el colegio, esto además de fomentar la expresión de emociones o la creatividad, le ayudará a relacionarse con los iguales y trabajar en equipo, por lo que todo colabora para ser emocionalmente inteligente.
- Aprovechar los elementos que más gustan a nuestros alumnos. Los niños/as en educación infantil están muy interesados en el dibujo. Por lo tanto este puede ser de gran utilidad, además son buenos observadores. Un ejemplo para trabajar esto sería: mostrar a los niños una serie de obras plásticas, para que ellos identifiquen que tipo de emoción trasmite y a continuación pedir que representen esta emoción a través del dibujo. De aquí se concluirá si un niño/a de educación infantil reconoce las emociones y además si sabe expresarlas y si que decir que esto ayudará al fomento de la creatividad, siempre y cuando las producciones de los niños/as no estén condicionadas con aspectos como la utilización de determinadas técnicas o materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Bravo Figueroa, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José C.R.: Editorama.

Barcia Moreno, M. (2006). La creatividad en los alumnos de educación infantil. Incidencia del contexto familiar. *Revista Creatividad y Sociedad*, Nº 9, p. 43-52.

Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) (2009).

Esquivias Serrano, MT. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, vol. 5. Nº 1.

García Retana, J. Á (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, vol. 36, Nº 1, p. 1-24.

Casassus, Juan. (2006). *La educación del ser emocional*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Goleman, D (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Bona, C (2015). *La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Barcelona: Plaza y Janes Editores.

Agirrezabala, R y Etxeberria, A (2008). *Educación emocional y social*. Guipúzcoa: Gipuzkoako Foru Aldundia.

Fundación Botín. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander: Gráficas Calima.

Bartolomeis, F (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos: Nueva experiencia de educación artística*. Barcelona-Granada: Octaedro.

B.O.E. (2006) *Ley Orgánica 2/2006*, 3 de mayo, en Educación.

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

Darder, P (2003). *Claves para la educación educativa: Emociones y Educación, qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Laboratorio educativo.

Hargreaves, D .J (2002). *Infancia y Educación artística*. Madrid: Morata.

Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al papel de las artes en la Educación Infantil. *Participación educativa: Una mirada a la Educación Infantil*. Nº 12, p. 100-109.

Castillo, S. (2013). *La creatividad y su importancia dentro del ámbito infantil*. Palencia: Universidad de Valladolid.

Pantoja, A (2009). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS.

Arrebola, J. (2014, Febrero 23). *Inteligencia emocional: El desarrollo del niño* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q6T9IpGit-4>.

Delfinespro (2011, Diciembre 13). Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación personalizada [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38>. Video completo en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacion-personalizada-vo/1270214/>

Diez, G. (2014). La mente maravillosa: fomentar la creatividad de los niños. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>

Esquivias, M. T (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones* [en línea]. Revista Digital Universitaria. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm> [Consulta: 03 de Mayo de 2016].

ANEXOS**Anexo I: Cuestionario pasado a los docentes**

Este cuestionario va dirigido a docentes del ciclo de educación infantil con el fin de hacer una valoración sobre el grado de implantación, trabajo y fomento de la expresión plástica, y su relación con las emociones y la creatividad.

El cuestionario está comprendido por 22 cuestiones a responder en una escala numérica del 0 al 4 siendo el 0 una valoración negativa o un total desacuerdo con la afirmación y 4 la valoración más positiva o el total acuerdo con la afirmación.

Este cuestionario es totalmente anónimo y voluntario.

(Marque con una X)

TIPO DE CENTRO:

Público Concertado Privado

TIEMPO EJERCIENDO LABOR DOCENTE:

< 10 años 10-15 años >15 años >20 años

NÚMERO DE ALUMNOS EN SU AULA:

<10 10-20 >20

LA FORMACIÓN ACTUAL DE LOS DOCENTES ES SUFICIENTE PARA EL TRABAJO ÓPTIMO DEL ARTE, LAS EMOCIONES Y LA CREATIVIDAD:

Sí No

(Conteste rodeando el número elegido de la escala)

CUESTIONES SOBRE EL ARTE COMO INSTRUMENTO DE ENSEÑANZA

1. Considera al niño/a como productor de arte

0 1 2 3

2. El arte y la expresión plástica son importantes en el aula

0 1 2 3

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

3. Grado de implantación de estas disciplina en su aula
0 1 2 3
4. Presencia del arte en la educación integral del alumnado de educación infantil
0 1 2 3
5. Está bien integrado y contemplado en el currículum de educación infantil
0 1 2 3
6. Puede ayudar a trabajar otras áreas distintas a las de la expresión plástica
0 1 2 3
7. Es consciente del desarrollo de capacidades que se consiguen con el arte
0 1 2 3
8. En qué medida el docente puede salirse de lo programado para trabajar la expresión plástica
0 1 2 3

CUESTIONES SOBRE RELACIÓN DEL ARTE Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES

9. En general los alumnos tienen dificultades para expresar emociones
0 1 2 3
10. Las emociones no se trabajan lo suficiente en la etapa de educación infantil
0 1 2 3
11. El arte puede ser un buen vehículo para la expresión de las emociones
0 1 2 3
12. Desarrolla algunas actividades para el trabajo de las emociones
0 1 2 3
13. El sistema educativo y las programaciones no están diseñados para favorecer la expresión emocional
0 1 2 3
14. El entendimiento de las emociones propias y ajenas es un signo de inteligencia
0 1 2 3

El arte como vehículo de expresión de las emociones y fomento de la creatividad

15. Considera necesaria la adquisición de inteligencia emocional para el desarrollo íntegro del alumnado

0 1 2 3

16. Las actividades plásticas recogidas en las programaciones actuales favorecen la expresión emocional

0 1 2 3

CUESTIONES SOBRE CREATIVIDAD

17. Los alumnos dan respuestas creativas ante la resolución de un determinado conflicto o actividad desarrollada en el aula

0 1 2 3

18. Nivel general de alumnos creativos en su aula

0 1 2 3

19. El arte y expresión plástica son un buen instrumento para el trabajo de la creatividad.

0 1 2 3

20. Cree que todos los alumnos pueden ser creativos

0 1 2 3

21. Poseer inteligencia emocional está relacionado con ser personas creativas

0 1 2 3

22. Las programaciones actuales favorecen la creatividad del alumnado

0 1 2 3

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo II: Tabla de recogida de datos

	C.1	C.2	C.3	C.4	C.5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13	C.14	C.15	C.16	C.17	C.18	C.19	C.20	C.21	C.22	C.23	C.24	C.25	
TC	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	P	P	P	P	P	P	C	C	C	P	P	P	P	P	P	
AD	<10	<10	>20	>20	>20	<10	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	<10	10-15	<10	10-15	<10	10-15	<10	10-15	<10	>15	>15	
NA	<10	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	<10	10-20	10-20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	>20	
FA	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI
I.1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
I.2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
I.3	3	3	3	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	
I.4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	
I.5	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	3	0	3	3	
I.6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
I.7	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
I.8	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	
I.9	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	1	0	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	
I.10	1	3	1	2	0	1	2	2	3	2	2	0	0	2	0	2	3	1	3	1	2	2	1	3	3	
I.11	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	
I.12	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	
I.13	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	
I.14	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	
I.15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
I.16	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	3	1	0	0	0	0	0	2	3	3	1	3	3	
I.17	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	
I.18	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	
I.19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
I.20	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
I.21	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	
I.22	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	2	2	2	1	2	2	