

Centro de Estudios de Postgrado

Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



Universidad de Jaén

Centro de Estudios de Postgrado

Trabajo Fin de Máster

JUGLARES 2.0: INVERSIÓN POÉTICA DESDE LA ACTUALIDAD AL PASADO

Alumno/a: Carmona Santafosta, Pedro José

Tutor/a: D. Manuel Molina González

Dpto: CEP Priego-Montilla

ÍNDICE

RESUMEN, PALABRAS CLAVE Y ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2. METODOLOGÍA	6
3. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.	8
3.1. La poesía en el aula de secundaria	8
3.2. La creatividad literaria en el aula	9
3.3. Escritura creativa en el nivel de la secundaria	11
3.4. Escritura creativa en otros niveles educativos	12
4. PROYECCIÓN DIDÁCTICA	14
4.1. Introducción	14
4.2. Objetivos de etapa y de materia	15
4.3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	18
4.4. Metodología didáctica	20
4.5. Competencias clave	20
4.6. Unidad didáctica	23
4.6.1. Introducción y justificación	23
4.6.2. Contextualización	23
4.6.3. Objetivos	24
4.6.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	25
4.6.5. Competencias clave	26
4.6.6. Atención a la diversidad	27
4.6.7. Metodología	27
4.6.8. Actividades	27
4.6.9. Secuenciación de las actividades	41
4.6.10. Evaluación (criterios de calificación)	42
5. CONCLUSIONES	45
6. BIBLIOGRAFÍA	47
7. ANEXOS	50

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Máster que se ha desarrollado tiene como principal objetivo el de diseñar una propuesta de intervención enfocada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura atendiendo a las necesidades actuales de los estudiantes y a la motivación de los mismos.

Para conseguirlo, en primer lugar se ha atendido a una fundamentación teórica que ha permitido recopilar información de carácter formal y académico de autores representativos en la temática.

Posteriormente, y tras haber obtenido las nociones básicas necesarias en relación a la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva innovadora y motivadora, se ha diseñado una unidad didáctica donde se atiende a una metodología activa, que dota de protagonismo al alumnado, como es la metodología del aprendizaje cooperativo así como a recursos motivadores e innovadores como es el caso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

De este modo, se ha conseguido tener en cuenta cada uno de los elementos curriculares necesarios para dotar de carácter académico la propuesta que se ha recogido y, con ello, contribuir a la enseñanza innovadora que la actualidad educativa requiere para este colectivo estudiantil, escolarizado en este caso en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Palabras clave: *Lírica, Lengua y literatura, aprendizaje cooperativo, motivación e innovación educativa, tecnologías de la información y de la comunicación.*

ABSTRACT

The following Master's Dissertation aims to develop a new intervention proposal focused on the teaching and learning process of literature, taking into account the current needs of students and their motivation.

In order to achieve this main goal, a theoretical foundation was conducted, allowing the collection of solid academic background from leading authors on the subject.

Subsequently, and after having obtained the key notions in relation to how to carry out the teaching and learning process from an innovate and motivating perspective, a didactic unit has been designed. Consisting of four sessions where an active methodology is applied, it lets the students take a leading role –as present in the cooperative learning methodology–, taking advantage of the communication and information technologies.

Acting this way, it has been possible to take into consideration each of the curricular elements necessary to provide academic character to this unique proposal. And so, we take part in the contribution effort to advance the innovate teaching methods required in the current educational landscape for students of this group age, namely the fourth year of Educación Secundaria Obligatoria (Compulsory Secondary Education).

Keywords: *Poetry, Language and literature, cooperative learning, motivation and educational innovation, information and communication technologies*

1.- INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster tiene como objetivo fundamental inculcar en los jóvenes, pertenecientes a la etapa educativa de secundaria, el interés por la lectura y la escritura en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, mediante una visión alternativa y atemporal de la poesía que despierte en ellos la curiosidad, la investigación en este ámbito literario y su posterior desarrollo intelectual.

La idea principal de este cometido no es otra que la de realizar en el aula un viaje “a la inversa”, trazando un camino adyacente del temario tradicional. Es decir, aprender de las obras de grandes autores clásicos (conocer sus entresijos, entender sus reflexiones y descifrar sus figuras retóricas), teniendo como punto de partida el trabajo de escritores y compositores actuales, que el alumnado reconoce fácilmente y de los que se sienten coetáneos de sus obras. De Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat o Ismael Serrano; hasta llegar a Antonio Machado, Miguel Hernández o Federico García Lorca. En definitiva, trazar puentes de unión entre el presente y el pasado para hacerlo novedoso.

Para ello, en este trayecto pedagógico se utilizarán todas las herramientas digitales a nuestro alcance, como son las redes sociales y las nuevas plataformas audiovisuales, facilitando la puesta en escena de los contenidos y que servirá de incentivo al alumnado de 4º de ESO, quienes las utilizan en su día a día y de las que se sienten plenamente partícipes (*Youtube, Tik Tok, Twitter o Instagram*; entre otros canales de comunicación).

Junto con estas piezas del puzzle formativo literario también se incentivará, con un marcado carácter protagonista, el desarrollo educativo de la asignatura mediante el trabajo por proyectos: planes de lectura, talleres de oralidad, redacción creativa, análisis crítico de la actualidad, visita de autores al aula, etc.

Actividades que se observan y se ven respaldadas en propuestas educativas como el *Programa ComunicA* de la Junta de Andalucía, que también servirá de fundamento epistemológico de este trabajo.

Tras los inconvenientes surgidos por la pandemia del COVID-19 y la imposibilidad de desarrollar, en múltiples ocasiones, las clases de forma presencial se ha demostrado la necesidad de contar con nuevos instrumentos didácticos en auge y de rigurosa actualidad.

Y es que, como bien sabemos, al margen de estas circunstancias generadas por una emergencia sanitaria, a nivel mundial, los artefactos escritos y las prácticas de leer y escribir evolucionan con rapidez, por lo que tenemos que ir adaptándonos a cada formato y uso nuevo para fomentar el *alfabetismo informacional* (Cassany, 2011:124)

Así pues, con esta iniciativa innovadora, lo que se pretende es evitar el rechazo que provocan, entre el alumnado, generalmente, la lectura y la escritura. Un obstáculo que

habitualmente se produce quizás -y así lo consideramos- por no saber presentarla y hacerla atractiva.

En este sentido y como nos señala Gianni Rodari en su obra *Un juguete llamado libro*: hay que tratar que la literatura no caiga sobre los alumnos como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer (Rodari, 1977: 30).

No queremos con este TFM realizar una crítica destructiva a la metodología que muchos profesores de Lengua y Literatura siguen, sino una propuesta constructiva que busca incentivar el pensamiento crítico y reflexivo de las nuevas generaciones, en tiempos donde prima la inmediatez y la simplicidad del discurso, potenciando con ello, además, el desarrollo de la expresión oral y escrita, muy necesaria en otras ramas de conocimiento o el currículo formativo, así como para emplearlas con soltura y naturalidad en nuestro día a día.

Todas estas motivaciones, que nacen de la necesidad de dar un nuevo enfoque a las clases de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, conducen al diseño de una propuesta didáctica que intente corregir estas problemáticas y que pretenda enseñar la literatura de una manera mucho más atractiva para el alumnado y que lo haga reflexionar sobre su propia herramienta de comunicación: la lengua castellana.

Dicha proyección didáctica irá precedida de una metodología y fundamentación epistemológica, en la que se expondrá la situación en la que se encuentra actualmente la enseñanza de la literatura en secundaria, en concreto de la poesía en 4º de ESO, y todo el proceso por el que ha pasado hasta llegar a la actualidad.

Finalmente, se dedicará un epígrafe a la exposición de las conclusiones a las que nos conduzca el desarrollo del trabajo, además de utilizarse este apartado para citar las referencias bibliográficas introducidas en el mismo, incluyendo una sección para los anexos, en caso de que los hubiera.

2.- METODOLOGÍA

En este apartado del trabajo, vamos a exponer las líneas de actuación a seguir para desarrollar la temática de dicha investigación académica. Es decir, se van a presentar, de forma breve, todos aquellos pasos que se han seguido para poder realizar este trabajo universitario.

En primer lugar, afrontaremos la parte teoría del trabajo. En ella, partiremos de una introducción, en la que se mostrará el planteamiento de la temática elegida, que no es otro que el de diseñar un nuevo enfoque, atractivo e innovador, de la enseñanza de la poesía en las aulas de Secundaria.

Después, para dar contenidos a esta idea, elaboraremos un marco teórico o fundamentación epistemológica de la temática elegida, en la que nos valdremos de una serie de artículos procedentes de webs y bases de datos como *Dialnet* y de *Google Académico*; sin desmerecer manuales en formato físico. La información recabada de dichas fuentes será referida en el desarrollo del trabajo siguiendo el protocolo de citación APA.

Con esta información en nuestro haber, formulada y descrita en el epígrafe indicado, trataremos de explicar, de forma empírica, que la metodología tradicional e historicista empleada en todo este tiempo en el aula para proyectar la poesía ha quedado obsoleta, que no interesa al alumnado y que resulta mecánica y limitante. Hay que salir del encorsetamiento de las figuras retóricas y la métrica, poniendo la lírica en valor a través de la emoción y la creatividad que desborda, lo cual, desde una perspectiva lingüística, demostrará que enriquece el lenguaje del alumnado y lo mejora, de cara a su desarrollo intelectual posterior.

Después de este marco de estudio teórico, pasaremos a la parte meramente práctica de dicha investigación, en la que empezaremos a dar luz a nuevos horizontes pedagógicos, con la proyección de una programación didáctica, en la que se comenzará con un repaso profundo de la legislación educativa vigente, tanto en lo que compete al *BOE* como al *BOJA* (*Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato; el *Decreto 111/2016, de 14 de junio*, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía; y en *la Orden de 14 de julio de 2016*, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la que se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado).

Todo este apartado legislativo será necesario para determinar todo lo relativo al curso de 4º de ESO en relación con la materia de Lengua Castellana y Literatura y así poder

plantear en el presente estudio lo siguiente: los objetivos básicos de etapa, los contenidos y los criterios de evaluación.

Por otro lado, la unidad didáctica está compuesta de una introducción y justificación del tema escogido, la contextualización del centro en el que se va a ejecutar dicha unidad didáctica, los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, las competencias clave, la atención a la diversidad, la metodología, las actividades que se van a realizar y su secuenciación y, por último, la evaluación de estas actividades.

Finalmente, tras el desarrollo de esta unidad didáctica, se presentará un apartado de conclusiones que recogerá, en líneas generales, las aportaciones más relevantes de esta investigación académica, así como un repaso de los puntos de mayor importancia de este nuevo enfoque pedagógico.

3.-FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

3.1. Didáctica de la literatura

Según Altamirano (2013), la literatura, a lo largo de los años, ha ido experimentando diferentes modelos de enseñanza y corrientes en lo que a su intervención en el ámbito escolar se refiere. De este modo, señala que el modelo tradicional, que se da a principios del siglo XIX y hasta la década de los sesenta, tiene como principal preocupación que emisor pueda conocer al detalle cada aspecto relacionado con biografía de autores relevantes, momentos históricos, obras y creaciones de estos, corrientes que se dan a lo largo de los años, entre otros.

Esta corriente más tradicional, se encuentra orientada en la memorización de los conceptos por parte de los estudiantes con el objetivo de obtener los conocimientos necesarios. Sin embargo, Sánchez (2003) destaca que, de esta manera, más que la literatura, se está trabajando historia de la literatura ya que se deja a un lado el tratamiento y análisis de textos y se trabaja única y exclusivamente por la obtención de una nota.

Tras el modelo tradicional, surge, según Lomas (2002), el estructuralismo o formalismo literario. Esta corriente trata de dar principalmente una didáctica de la literatura basada en la incorporación de textos en las aulas para su lectura y tratamiento, sustituyendo de esta forma, la información que se da en grandes cantidades a los estudiantes en el modelo anteriormente señalado.

Siguiendo con Lomas (2002), a través de estos textos se comienza a enfocar la importancia en el estudiante dedicando tiempo a trabajar la comunicación, los comentarios de texto, el análisis, empleando recursos diferentes a la mera información transmitida por los docentes pero, Altamirano (2013) destaca unas limitaciones en lo que a su didáctica se refiere. Estas limitaciones están basadas en la mera enseñanza de conocimientos acerca de la literatura por lo que el aprendizaje se ve limitado.

Más actual, se puede hablar acerca de la capacidad de la literatura para la enseñanza y adaptación a los tiempos de modo que, Sanjuán (2007) manifiesta que la literatura puede ser transmitida a los estudiantes mediante el intercambio de palabras, textos, obras, de forma que, trabajando sobre los mismos, los escolares, de forma activa y

autónoma, puedan hacer la obra suya, sentir que está escrita para el propio estudiante, identificar y empatizar con los problemas que se recogen en las obras y, de esta manera, tal y como manifiestan Sanjuán y Senis (2017), tratar de conseguir una experiencia literaria en lo que a aprendizaje se refiere, a través del cual, el discente puede obtener un aprendizaje significativo y el gusto por seguir investigando y leyendo obras literarias. Este debe ser el objetivo de todo docente y como se puede observar, pasa en gran medida por la obtención del gusto por la lectura en los educandos. Por ello, a continuación se va a enfocar la atención en ello así como en el papel que los profesionales de la enseñanza han de desempeñar para poder conseguirlo.

3.2. Gusto por la lectura y rol docente en su consecución

Conseguir el hábito de lectura así como el gusto por la misma no es una tarea sencilla puesto que los libros, por lo general, nunca se han presentado como un medio atractivo para los menores según manifiesta Colomer (1991), quien además, señala que el modelo tradicional que aún se sigue dando en la enseñanza, lo dificulta más si cabe repercutiendo, en consecuencia, en la no consecución del gusto por la lectura así como en la presencia de otro tipo de dificultades de aprendizaje por la falta de adecuación de la enseñanza a la actualidad.

El gusto por la lectura no surge de la nada sino que además de recogerse en la legislación educativa como uno de los objetivos a conseguir por los docentes en sus programaciones didácticas, Colomer y Manresa (2008), explican que de esta forma además del aprendizaje, el alumnado es capaz de obtener un mejor desarrollo integral, desarrollar habilidades y capacidades comunicativas, intercambiar pensamientos y mejorar su pensamiento crítico con mayor facilidad, entre otros aspectos.

Desde el punto de vista de la literatura, el gusto por la lectura, según Mendoza (2001) puede ser algo dificultoso de conseguir ya que el docente ha de partir de cambiar la idea de los estudiantes de que a través de la literatura se va a estudiar literatura por la de enseñar a apreciar la literatura. De esta forma, los educandos van a aprender a valorar las obras y disfrutarlas, interesándose, por lo tanto, por el aprendizaje más profundo de la misma.

Para conseguir esto, el docente, según Hernández (2014) no debe basarse en la corriente tradicional basada en la memorización y en el estudio cronológico de obras y contextos históricos y sociales o en la vida de los autores sino que ha de ayudarse de recursos actuales, como por ejemplo el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para que sea el propio discente el que pueda investigar y trabajar sobre la literatura con una mayor motivación. De este modo, Cassany (2013) señala que el aprendizaje en red puede ser una forma motivadora de adquirir conocimientos y señala el blog, las redes sociales, los chats o las webs como posibles recursos potenciales de esta motivación.

Para que esto suceda, es imprescindible, según Hernández (2014) una correcta formación por parte del docente ya no solo de cara a los conceptos teóricos que se van a programar e intentar transmitir a los estudiantes, algo en lo que en los últimos años se ha hecho bastante hincapié, sino también en la forma de transmitir dicha enseñanza, en las metodologías a utilizar, en la consecución de la motivación, la innovación y la actitud participativa de los estudiantes. Como señala Altamirano (2013), la literatura ha de enseñarse a través del contagio de la misma y, una vez interesados los escolares en su aprendizaje, a través de su enseñanza.

Al fin y al cabo, el gusto por la lectura, según Navarrete (2009) se consigue a través de la motivación que suscitan las actividades a los estudiantes por lo que, el docente, ha de promover la motivación entre los mismos con el objetivo de propiciar el desarrollo académico y eficaz de estos. Uno de los aspectos necesarios más importantes en la didáctica para la consecución de la motivación de los estudiantes es la metodología. Por ello, a continuación, se va a profundizar en la importancia de las metodologías innovadoras en la enseñanza y más concretamente, en el aprendizaje cooperativo ya que será la metodología que se va a utilizar en el diseño de la unidad didáctica recogida más adelante.

3.3. Importancia de las metodologías innovadoras en la enseñanza

Tal y como manifiestan Martínez y Suñé (2011), en la actualidad, la metodología ha de ir de la mano de la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje dándose así una relación directa entre las necesidades de los estudiantes y lo que el sistema educativo

ofrece. Estos autores, además de destacar la sociedad cada vez más digitalizada en que se vive, de cara a la innovación, también señalan la formación docente en metodologías activas.

Esto se debe a que, según Vaillant (2013), la revolución de la tecnología no siempre es lo que conduce a la innovación pedagógica pues, sin la correcta formación y sin el control de la clase, esto no ayudaría a los escolares. En este sentido la pandemia vivida ha supuesto una verdadera revolución en formación de la competencia digital del profesorado.

El sistema educativo actual, además de promover la innovación con el uso de las TIC, también ha de dar importancia al apoyo que otros materiales pueden dar a los escolares en el proceso de enseñanza y aprendizaje, propiciar el uso de libertad de elección de metodologías en los centros para que, en relación a su entorno, puedan aprovechar al máximo los recursos y fortalezas de que disponen, entre otros.

Todo ello, lleva a su vez al uso de metodologías innovadoras en el aula, que se alejen de la metodología tradicional basada en la repetición, en la memorización y en el uso de manuales en la enseñanza. Por ello, a continuación, se va a profundizar en el aprendizaje cooperativo como la metodología que puede propiciar la motivación de los escolares así como el aprendizaje significativo de los mismos, de contenidos relacionados con la literatura y que, más adelante, en la programación, se pondrá en práctica.

3.3.1. Aprendizaje cooperativo

Curto et al. (2009) señalan que la metodología activa del aprendizaje cooperativo basa su intervención en la participación directa de los escolares en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por lo tanto, se conciben como los principales protagonistas del mismo junto a sus iguales.

En esta metodología, se deja de lado el individualismo apostando por la cooperación y los objetivos comunes a cada grupo. Por ello, Iglesias et al. (2017) destaca la necesidad de atender a una correcta planificación por parte del docente a fin de tener el control de la clase, secuenciar las intervenciones y conseguir los mejores resultados posibles con su labor.

Por su lado, Velázquez (2010) explica que en esta técnica metodológica, los agrupamientos han de ser pequeños, generalmente de 3 a 5 escolares ya que, de este modo, es más fácil la cooperación, el intercambio de roles, se propicia la interacción y se desarrolla el sentimiento de pertenencia a un grupo y la responsabilidad entre sus componentes. Además, también señala que han de darse una serie de principios pedagógicos como son la equidad, la inclusión y la no discriminación entre los estudiantes.

A través de esta metodología, Ferreiro y Calderón (2006) señalan que es posible obtener una retroalimentación positiva entre los escolares, se mejora la motivación de los mismos así como se propicia la presencia de habilidades, capacidades, actitudes y destrezas que potencian el desarrollo académico de los estudiantes. Asimismo, Martínez (2009) explica que, consiguiendo llevar a cabo correctamente esta metodología, donde el alumnado tiene un mayor protagonismo y el docente asume un rol más pasivo, es posible el trabajo autónomo de los escolares así como se puede observar una mayor implicación de los mismos en las tareas relativas al proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleve a cabo.

3.4. Marco legislativo

Tanto el aprendizaje de la literatura como la influencia que en el aprendizaje tienen las metodologías innovadoras como es el caso del aprendizaje cooperativo, están recogidos dentro de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). En esta se recoge la necesidad de contribuir, mediante el uso de metodologías activas, a la obtención de conocimientos de forma significativa en los estudiantes teniendo, en consecuencia, como objetivo principal, el desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, recoge a nivel estatal la necesidad de cumplir una serie de objetivos generales de etapa en los que se pueden encontrar aspectos a nivel educativo, comunicativo y personal. Dentro de la comunicación y lo personal se encuentra la metodología del aprendizaje cooperativo ya

que, mediante esta, es posible la interacción, la cooperación y el intercambio de pensamientos y actitudes entre iguales.

Por otro lado, a nivel autonómico, se encuentra la Ley 17/2007, de 20 de diciembre, de Andalucía (LEA) así como la Orden 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. En estos documentos también se recoge la importancia de la metodología, la dotación de una mayor participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje a los escolares y la mejora de la calidad educativa a través de prácticas innovadoras.

Tras fundamentar a nivel legislativo el trabajo que se recoge, a continuación se va a pasar a diseñar la programación didáctica sobre la que se plasmará lo manifestado por autores relevantes en la temática.

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4.1. Introducción

Como ya se ha comentado al comienzo del trabajo, a lo largo de esta parte práctica se quiere dotar de innovación el traslado de contenidos relacionados con la poesía para el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.

Por ello, se ha decidido tener en cuenta el aporte de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que, además de dicha innovación, permiten la mejora de la motivación así como del aprendizaje actual en el colectivo estudiantil. Asimismo, se va a tener presente una metodología activa, como es la del aprendizaje cooperativo, que va a permitir al alumnado poder trabajar de forma activa y participativa así como cooperativa entre iguales, algo que, seguramente, puede repercutir de forma positiva en la mejora del aprendizaje significativo, es decir, de conseguir que el alumnado ponga en práctica, en diferentes contextos, los conocimientos adquiridos en el centro educativo, así como encontrarle a estos, utilidad.

Por otro lado, se debe señalar que, durante la parte de planificación didáctica, se va a atender a cada uno de los elementos curriculares necesarios para que dicha programación pueda ser lo más real posible. Asimismo, también se va a tener en cuenta la legislación.

En cuanto al contexto al que se encuentra dirigido, se va a tener en cuenta un centro educativo que entre su oferta educativa proporciona a los estudiantes la etapa de Educación Secundaria en la comunidad autónoma de Andalucía. Dicho centro es público y concretamente, en el aula de cuarto de ESO, que es el curso al que va a ir destinada la unidad didáctica, se encuentran un total de 20 escolares de los cuales 10 son niños y 10 son niñas.

En lo que respecta al nivel social y económico del barrio que rodea al centro es medio-alto dedicándose la mayoría de familias al sector terciario y mostrándose en todo momento preocupados y predispuestos en la mejora de la educación de sus hijos e hijas. Asimismo, el centro educativo cuenta con un total de 632 escolares repartidos entre la etapa de educación secundaria y dos ciclos formativos de grado medio que se imparten en dicho centro.

De los 20 estudiantes escolarizados en cuarto de ESO, se identifica un caso de Necesidades Educativas Especiales derivadas de discapacidad auditiva. Este alumno tiene un grado de pérdida leve y audífono por lo que solamente se tendrán que hacer unas modificaciones de carácter no significativo para garantizar su inclusión.

Una vez introducida la temática, a continuación se va a comenzar a señalar los elementos curriculares a los cuales se va a atender.

4.2. Objetivos de etapa y de materia

Para atender a los objetivos, en primer lugar se ha de acudir al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Los objetivos de etapa, marcan lo que el alumnado en dicha etapa ha de cumplir a nivel general. Estos objetivos no son los mismos que los de materia, que adquieren un matiz más específico. Por ello, a continuación, se van a señalar los objetivos de etapa en Educación Secundaria, así como los de lengua castellana y literatura, ya que será la materia que se va a tener presente en el trabajo.

Objetivos de etapa de Educación Secundaria:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una

preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Objetivos de materia:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Una vez identificados los objetivos de etapa así como los objetivos de materia, como es el caso de lengua castellana y literatura, a continuación, profundizando más en la temática, se va a atender a los contenidos y evaluación sobre los estudiantes escolarizados en cuarto curso de la etapa de Educación Secundaria con el objetivo de atender a cada uno de los elementos curriculares que el diseño de la propuesta pueda requerir.

4.3. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Para determinar los contenidos que se quieren trasladar, es necesario acudir al Real Decreto anteriormente mencionado. Los contenidos son los que se presentan a continuación:

Bloque 1. Escuchar y hablar:

- Participación en intercambios comunicativos del ámbito de uso académico, social, profesional y administrativo, especialmente de los géneros periodísticos informativos y de opinión (entrevistas de trabajo, relaciones con instituciones públicas y privadas, tertulias, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, entornos virtuales de comunicación, radio local, etc.).
- Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.) y de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente al defender los propios derechos, etc.
- Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación y la publicidad (debates, tertulias, entrevistas, conferencias, discursos, mensajes publicitarios de la radio, etc.) y del ámbito profesional y administrativo (entrevista de trabajo, anuncios de trabajo, reclamaciones y quejas telefónicas, etc.).

Bloque 2. Leer y escribir

- Aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: descripción de la disposición tipográfica; análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual y del género; identificación o generación del tema o tesis y de la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y de la intertextualidad; distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales, del lenguaje discriminatorio y de los recursos expresivos (ironía, metonimia, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal de los textos publicitarios; valoración de la relación entre los aspectos formales y el contenido, etc.

- Uso autónomo de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua

- Formación de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales.
- Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de adición, oposición, causa, consecuencia, comparativos, de reformulación, de orden, condición e hipótesis, etc.); mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas, elipsis y relaciones semánticas (sinónimos, hiperónimos, metáforas y metonimias, eufemismos, uso de anáforas y paralelismos, etc.); mecanismos de cohesión gramatical (sustituciones pronominales, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

Bloque 4. Educación Literaria

- Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
- Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)
- Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.
- Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
- Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel.

A través de los contenidos y los objetivos, es posible identificar los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

De este modo, se ha de señalar que los criterios de evaluación son uno de los referentes de dicha evaluación ya que es lo que señala qué es lo que el alumnado debe saber, conocer, hacer o ser así como tiene en cuenta aspectos relacionados con las competencias.

Por otro lado, los estándares señalan el nivel de adquisición de dichos criterios de evaluación.

4.4. Metodología didáctica

Tal y como se ha recogido en el marco teórico, la metodología que se va a seguir a lo largo de la programación va a tratar de conseguir que el alumnado pueda cooperar de forma activa con los iguales a través de la técnica del aprendizaje cooperativo.

De esta manera, se considera que el aprendizaje significativo, así como la motivación y predisposición por parte del alumnado puede estar más presente al igual que la responsabilidad en el rol que cada uno de estos pueda desempeñar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los agrupamientos que se van a utilizar serán de tres a cinco estudiantes intentando que haya heterogeneidad. Por otro lado, también se va a tener en cuenta el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación a fin de dotar la enseñanza de un carácter más actual.

Además del desarrollo de habilidades y capacidades relacionadas con la enseñanza de lengua y literatura, con esta metodología se quiere propiciar el desarrollo integral del alumnado y se cree que a través del aprendizaje cooperativo, aspectos como la inclusión, la equidad, la no discriminación o la empatía y el respeto pueden ser trabajados.

Otro aspecto a tener en cuenta con esta metodología es la mejora de la contribución al desarrollo de las competencias clave. Por ello, a continuación, se va a explicar de qué manera se va a atender a estas.

4.5. Competencias clave

Las competencias clave vienen marcadas por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que modifica a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

A través de estas competencias se busca el desarrollo integral del alumnado. Por ello, se va a explicar de qué manera se va a contribuir a su mejora desde la programación didáctica que se recoge. Vienen recogidas en la siguiente Tabla 1.

Tabla 1.

Contribución al desarrollo de competencias clave

Contribución al desarrollo de las competencias clave	
Competencia lingüística	<p>La competencia lingüística se va a desarrollar a lo largo de la propuesta mediante las propias actividades que, de forma cooperativa, se van a ir realizando.</p> <p>De esta forma, van a estar presentes las habilidades comunicativas hablar, leer, escuchar y hablar por lo que de esta manera, la competencia lingüística va a estar en todo momento activa como es propio de la asignatura a la que va destinada dicha programación.</p>
Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología	<p>La competencia en cuestión va a ser trabajada a través del uso de la lógica y el trabajo con elementos numéricos que pueden recogerse en algunos escritos y que van a estar presentes en el trabajo de los estudiantes como puede ser el caso de la métrica.</p>
Aprender a aprender	<p>Mediante el aprendizaje cooperativo, metodología que se va a tener en cuenta, el alumnado va a aprender de forma activa y participativa teniendo un rol protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Por ello, se considera que mediante dicha metodología, esta competencia puede ser desarrollada al tener en cuenta la mejora de determinadas habilidades y capacidades en los estudiantes.</p>
Competencia digital	<p>La competencia digital va a ser trabajada y desarrollada a través del uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación</p>

como es el caso del ordenador, acceso a Internet donde se puede trabajar en diferentes plataformas cooperativas o hacer uso de recursos digitales que mejoren la enseñanza de los contenidos que se trasladen, entre otros aspectos relacionados con la informática y con la tecnología. Además, se va a dar una importancia fundamental a la utilización de las redes sociales, debido a que el alumno tiene que tener las competencias suficientes para su correcta utilización.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La iniciativa hace que el alumnado pueda poner en práctica sus pensamientos, que no tema a las equivocaciones e incluso pueda aprender de las mismas.

Por ello, esta competencia va a ser desarrollada dando más autonomía y protagonismo a los estudiantes. Conocer y respetar otras ideas así como culturas que pueda haber en el instituto desde un punto de vista intercultural.

Conciencia y expresión cultural

Durante algunas de las actividades se va a trabajar con textos que pueden profundizar en temas transversales que fomenten diversos aspectos de la humanidad. Por ello, se piensa que el tratamiento de los escritos, así como la concienciación de los estudiantes sobre los mismos, puede mejorar la competencia en cuestión.

Competencia social y ciudadana.

Esta competencia va a ser desarrollada mediante la interacción que la metodología del aprendizaje cooperativo requiere.

Además, mediante dicha interacción, el alumnado puede desempeñar valores y actitudes

relacionadas con el respeto, la no discriminación y la igualdad. La cultura es parte de la sociedad por lo que el respeto hacia esta es algo indispensable y que ha de ser propiciado desde los centros escolares.

Una vez se ha atendido a cada uno de los elementos curriculares, a continuación se va a profundizar en la unidad didáctica que se va a diseñar para los estudiantes de 4º de Educación Secundaria.

4.6. Unidad didáctica

4.6.1. Introducción y justificación

Debido a que cada vez más, el aprendizaje de la literatura y de algunos aspectos específicos de esta como es la lírica están propiciando la desmotivación del alumnado debido al uso de metodologías tradicionales basadas en la memorización y en el uso de los manuales, durante la unidad didáctica que se va a diseñar se va a tener en cuenta una metodología activa como es el aprendizaje cooperativo así como el uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que van a fomentar la motivación del alumnado.

Para contribuir de esta forma a la adquisición del aprendizaje significativo de los contenidos que se van a recoger, se va a dar un mayor protagonismo al colectivo estudiantil de modo que puedan experimentar, con la ayuda de recursos y la cooperación, el aprendizaje de los contenidos en cuestión.

A continuación se va a profundizar en la contextualización que rodea a la unidad didáctica en cuestión.

4.6.2. Contextualización

Como ya se ha comentado anteriormente, la unidad didáctica se encuentra diseñada para un conjunto de estudiantes escolarizados en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Concretamente son 20 escolares de los cuales uno de ellos presenta Necesidades Educativas Especiales. El área sobre la cual se va a trabajar es la de Lengua Castellana y Literatura.

En lo que al centro educativo respecta, se ha de señalar que es de titularidad pública y se encuentra ubicado en una localidad de Jaén. Además de la etapa de secundaria se imparten algunos ciclos formativos y se encuentra adscrito a programas como escuela espacio de paz o el proyecto TIC.

Debido a este último proyecto, las aulas están dotadas de soporte informático, concretamente de proyector, pizarra digital, ordenadores con acceso a Internet y altavoces alrededor de la clase por lo que el docente podrá hacer uso de estos recursos en su intervención.

Finalmente, se ha de señalar que, aunque los escolares por lo general se muestran desmotivados hacia el aprendizaje de la asignatura y específicamente de los contenidos que se van a dar, no se recogen casos de acoso escolar o absentismo por lo que, para evitar que esto suceda, se va a intentar propiciar una planificación e intervención didáctica basada en la motivación de cara al aprendizaje de contenidos relacionados con la lírica. Para ello, a continuación se van a señalar los objetivos a conseguir así como los demás elementos curriculares.

4.6.3. Objetivos

Aunque anteriormente ya se ha contribuido a señalar los objetivos específicos de etapa que han de estar presentes de cara al proceso de enseñanza y aprendizaje, a continuación se señalarán los objetivos específicos que se van a intentar cumplir a lo largo de las sesiones.

- Identificar las principales características de la lírica así como los principales autores que la definen.
- Usar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación desde un fin escolar y basado en el aprendizaje.
- Cooperar y colaborar con los iguales en la consecución de objetivos comunes para todo el grupo.
- Trabajar de forma autónoma utilizando las cuatro habilidades comunicativas escribir, leer, hablar y escuchar.

Para cumplir estos objetivos así como saber el grado de adquisición de los mismos, es necesario secuenciar los contenidos a trasladar así como establecer los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

4.6.4. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los contenidos a tener en cuenta son:

- Etapas de la literatura
- Literatura en el contexto social y cultural
- Principales autores de la literatura
- Temas, formas y tendencias así como aspectos característicos de la poesía en la literatura.
- Relación de los textos literarios con la actualidad.
- Análisis de la forma y el contenido de los textos.

En cuanto a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, a continuación se recogen en la siguiente Tabla 2.

Tabla 2.

Secuenciación de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Secuenciación de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Reconocer las principales características de la lírica y autores representativos	Identifica autores representativos Conoce las características principales de la lírica
Utilizar las TIC para el aprendizaje de los contenidos	Hace buen uso de las TIC Respeta y colabora en el trabajo mediante uso de las TIC Dota su labor de un uso adecuado y académico de las TIC.
Colaborar con el grupo y trabajar en equipo.	Coopera y asume los roles establecidos en el equipo. Colabora con los demás.

	No hace uso del individualismo y trabaja en equipo.
Utilizar las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje	<p>Hace uso de la escritura académica</p> <p>Lee textos para su correcta comprensión y análisis</p> <p>Utiliza el habla para interactuar con los demás componentes del grupo</p> <p>Escucha activamente y respeta las opiniones y pensamientos de los demás componentes del grupo.</p>

4.6.5. Competencias clave

A lo largo de las sesiones que se van a recoger en la unidad didáctica, además de los contenidos que van a ser trasladados, se espera que los estudiantes puedan desarrollar destrezas y habilidades relacionadas con las competencias clave ya que, de esta manera, será posible contribuir al desarrollo integral de los mismos. Por ello, se van a tener en cuenta las siguientes competencias clave:

- Competencia lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología.
- Aprender a aprender.
- Competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Otro de los aspectos a tener en cuenta para poder contribuir a una enseñanza adecuada y personalizada a las particularidades de los discentes de la clase en cuestión es la atención a la diversidad. Para ello, a continuación, se va a profundizar en este tema con la intención de lograr una enseñanza por y para todos así como lo más normalizada e inclusiva posible.

4.6.6. Atención a la diversidad

Como se ha comentado al comienzo de la programación didáctica, en el aula de 4º de ESO se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad proponiendo la presencia de un caso de Necesidades Educativas Especiales, concretamente de un educando que tiene discapacidad auditiva con un grado de pérdida leve y que presenta también audífono y restos auditivos.

Por ello, a continuación, se van a describir una serie de modificaciones que se van a implementar, de carácter no significativo, a fin de poder proporcionar una educación inclusiva.

- Uso de la comunicación gestual.
- Utilizar siempre que sea posible una iluminación natural en el aula.
- Apoyo de elementos visuales en las explicaciones.
- Ubicación cercana al docente.
- Uso de las nuevas tecnologías para facilitar el trabajo con los iguales así como la comunicación.
- Comunicación visual.
- Presentación sintética y en gran formato de los contenidos para todo el grupo para fomentar su comprensión.

4.6.7. Metodología

La metodología empleada para este trabajo ha sido la metodología activa del aprendizaje cooperativo a través de la cual se va a intentar conseguir el aprendizaje significativo por parte de los menores a la vez que ellos mismos construyen sus propios conocimientos mediante la interacción entre los componentes del grupo, que serán de 3 a 5 discentes así como con el uso de las TIC.

4.6.8. Actividades

A continuación se muestra el desarrollo de las sesiones que corresponden a la unidad didáctica:

Sesión 1	
Título	Comenzamos a remodelar la literatura
Desarrollo de actividades	<p>Esta sesión, que se corresponde con la primera que se destina al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lírica, del total de cuatro que se recogen en esta intervención en primer lugar va a destinar una actividad a nivel de toda la clase para poder comprobar el grado de adquisición de conocimientos sobre el tema que presenta el colectivo estudiantil de cuarto de ESO.</p> <p>Para ello, el docente va a preguntar una serie de aspectos relativos a la lírica, como puede ser la métrica, características de la misma, tipos de rima y cualquier otro concepto que pueda hacer saber qué nivel de conocimientos presenta dicho alumnado sobre la materia.</p> <p>En esta sesión se va a buscar en todo momento que el discente pueda participar activamente y de forma autónoma y no se va a enfocar la atención sobre los errores que cometan sino que estos van a ser aplicados como una posible opción de aprendizaje mediante las próximas sesiones.</p> <p>Tras la actividad, el docente va a señalar qué se quiere conseguir en el educando a lo largo de las siguientes sesiones así como la metodología que lo va a propiciar.</p> <p>De este modo, se va a estar en disposición de comenzar a hacer los agrupamientos, relativos a la metodología del aprendizaje cooperativo, con los cuales, se va a trabajar a lo largo de las siguientes sesiones.</p>

Sesión 2	
Título	Conocemos las principales características de la lírica
Desarrollo de actividades	Para conseguir que el alumnado pueda conocer las principales características de la lírica, en

	<p>agrupamientos, que han sido formados en la sesión 1, se va a trabajar de forma cooperativa.</p> <p>De este modo, el docente va a establecer la hoja de ruta, que será el reparto de aspectos relativos a la lírica. Tras ello, cada uno de los grupos que hay en el aula van a repartirse la tarea y, con la ayuda de las tecnologías de la información y de la comunicación, el alumnado se va a repartir los roles y responsabilidades a fin de conseguir conocer las principales características de la lírica y, concretamente, del aspecto que les haya tocado.</p> <p>El docente, tendrá un papel pasivo dedicándose a orientar al alumnado o grupo que así lo requiera, pero intentando en todo momento que sea el propio colectivo el que pueda participar activamente y encuentre solución a los problemas planteados durante la clase.</p> <p>Una vez destinada la mayor parte de la clase a esto, cada uno de los grupos, a través de su portavoz, va a presentar la información que, en conjunto con los demás componentes del grupo, han podido recopilar. De esta forma, se va a intentar que todos conozcan las principales características que rodean a la lírica así como que, si es necesario, aquellos que puedan tener dudas puedan plantearlas a lo largo de la sesión tratándose de este modo, de resolver entre los demás componentes del grupo.</p> <p>El docente hará uso del cuaderno docente para anotar aquellas intervenciones que puedan ser significativas de los escolares.</p>
--	---

Sesión 3	
Título	Escogemos una etapa, obra y autor
Desarrollo de actividades	Una vez que en la sesión anterior se han conocido las principales características de la lírica, en esta sesión

	<p>se va a pedir al grupo que, de forma consensuada, escojan una de las etapas así como obras representativas y autores característicos de dicha etapa.</p> <p>El alumnado, una vez escogidos estos aspectos, van a tratar de hacer una lectura profunda sobre las características de esta etapa, de sus obras y la vida del autor con la ayuda de las tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p>Una vez encuentren toda la información, se van a realizar una exposición que, posteriormente, van a grabar en vídeo y van a subir a un blog que previamente el docente habrá creado para los trabajos de la asignatura de lengua castellana y literatura.</p> <p>Los estudiantes subirán este video al blog a fin de que la comunidad educativa pueda tener acceso a dichos vídeos y explicaciones que, a su vez, servirán para poder aprender y conocer las obras, etapas y autores representativos de la lírica de otros grupos desde una perspectiva más innovadora y motivadora con las que se puede alcanzar un mayor y mejor rendimiento académico.</p> <p>Finalmente, se pedirá al alumnado que para la siguiente clase investiguen más acerca de otras obras de otros grupos con el objetivo de poder enriquecer las aportaciones que cada uno de los grupos ha hecho en la rama de la lírica que han decidido escoger y así dotar de más calidad los aprendizajes del alumnado así como adquirirlos de forma significativa.</p>
--	--

Sesión 4	
Título	El amor y el desamor en la literatura
Desarrollo de actividades	La sesión empezará con un debate en el que los alumnos deben responder algunas cuestiones, que

	<p>les resulten, a su edad, especialmente interesantes: ¿Has estado enamorado alguna vez?, ¿Has sufrido por amor?, ¿Has vivido alguna ruptura?</p> <p>No es necesario que todos los alumnos contesten, sino solamente contextualizar el tema. Después se les hará la pregunta clave: ¿Creéis que en todas las épocas se ha sufrido por amor o consideráis que eso solamente ocurre ahora?</p> <p>A continuación el propio profesor les van a mostrar tres poemas de tres épocas diferentes, que se incluyen en el Anexo II.</p> <p>Los poemas son los siguientes:</p> <p><i>Romance del Enamorado y la Muerte:</i> Autor desconocido. Siglo XIII</p> <p><i>Desmayarse, atreverse:</i> Lope de Vega. Siglo XVI</p> <p><i>Si el hombre pudiera decir lo que ama:</i> Luis Cernuda. Siglo XX</p> <p><i>Mientras tu existas:</i> Ángel González. Siglo XX</p> <p>El profesor leerá los poemas, mientras se visualizan en la pizarra digital, de forma pausa, indagando sobre si los alumnos han entendido el tema fundamental de cada uno de los poemas.</p> <p>Después se hará un debate con preguntas como: ¿Consideráis que el amor y el desamor es un tema universal?, ¿Qué poema expresa mejor la idea del amor?, ¿Y del desamor, ¿Cuál os gusta más?</p> <p>A continuación, se realizarán grupos por el propio docente y a cada grupo le dará un poema de los señalados para trabajar sobre él en sesiones posteriores.</p>
--	---

Sesión 5	
Título	Analizando el amor
Desarrollo de actividades	<p>Cada uno de los grupos tiene que realizar un estudio pormenorizado de su poema, tanto de nivel formal como de contenido. Para ello el profesor les dará nociones de métrica, en los que se trabajarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tipos de rima -Tipos de verso -Tipos de estrofa -Recursos en el lenguaje literario <p>Figuras de orden</p> <p>Figuras de supresión</p> <p>Figuras de significado</p> <p>Los alumnos, por grupos, tendrán que realizar una serie de actividades de análisis de los poemas teniendo en cuenta lo aprendido. Los resultados los colgarán en el foro de la asignatura, para compartirlos con sus compañeros.</p>

Sesión 6	
Título	Poniendo en común nuestros poemas
Desarrollo de actividades	<p>Esta actividad busca que los alumnos comprendan que a pesar de que cada uno de los poemas se ha escrito en un siglo distinto tienen muchos elementos en común, ya que la lírica perpetua a través de las palabras temas universales.</p> <p>Para ello todos los grupos tienen que ponerse en una esquina concreta de la clase, cuando el profesor lance una idea acerca de sus poemas y si el propio lo contiene tendrán que irse a otra esquina en el sentido de las agujas del reloj, ganará el grupo que llegue primero a la esquina de origen, si bien, tienen que</p>

	<p>justificar porque creen que esa idea está en su poema.</p> <p>Las ideas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Es un poema de un hombre a una mujer ¿Por qué? -Es un poema pesimista ¿Por qué? -El autor preferiría no estar enamorado ¿Por qué? -El amor justifica la vida ¿Por qué? <p>Todas estas ideas están en común en cada uno de los poemas, la clave es que los alumnos sepan ver y explicar la razón de ello, ya que eso supondrá que lo han comprendido a la perfección.</p>
--	---

Sesión 7	
Título	Tik-tok literario
Desarrollo de actividades	<p>Una vez que los alumnos hayan analizado el poema que les ha tocado a nivel formal, tendrán que trabajar con el propio poema para ello tendrán que componer una canción, utilizando recursos propios de su poema, e incluso frases sueltas pero tendrán que modificar más de la mitad.</p> <p>Para ello el profesor les dará algunas nociones de creatividad lírica y les aportará palabras que rimen con la poesía en sí, para facilitarles la tarea.</p> <p>Cuando cada grupo haya creado su propio poema de amor tendrán que crear un tik-tok, teniendo en cuenta que es una red social que todos los adolescentes tienen, bailando su poema con un hilo musical básico de moda. Posteriormente tendrán que etiquetar al profesor para que este pueda verlo. Después pueden borrarlo</p>

Sesión 8	
Título	La poesía en la red
Desarrollo de actividades	<p>Esta actividad será una continuación de la anterior, en donde seguirán utilizando las redes sociales para trabajar sobre el mundo lírico, con el objetivo de fomentar el uso de las nuevas tecnologías en el aula.</p> <p>En este caso, cada grupo tiene ya asignado un autor, por lo que tienen que crear o bien un Instagram o un Facebook como si fueran el poeta: poner su foto en su perfil, su nombre y al menos tres publicaciones con poemas de las siguientes temáticas: el honor, la amistad y el paso del tiempo; además, introduzcan como elemento audiovisual un video de Youtube tipo documental en donde se trabaje sobre el poeta.</p> <p>Una vez hecho esto, desde ese mismo perfil comentarán los poemas y las publicaciones de los demás grupos, como si fueran los propios poetas hablando entre ellos, el objetivo es que despierten el espíritu crítico mediante un juego ficticio utilizando las nuevas tecnologías.</p> <p>Al finalizar la actividad borrarán los perfiles creados.</p>

Sesión 9	
Título	Buscando el desamor
Desarrollo de actividades	<p>Con esta actividad se busca que los adolescentes se sientan identificados con los sentimientos y emociones de los poetas, con el objetivo de que se motiven hacia la lectura de poesía de forma autónoma.</p> <p>Para ello, en primer lugar, se busca abrir un debate en clase, si la chica o el chico que te gusta no te hace caso ¿Cómo te sentías? o cuando tu novio o novia te dejó ¿Cómo te sentías?. Los alumnos podrán contestar en alto a estas preguntas, pero para que se sientan más cómodos, lo pueden hacer de forma anónima, por lo que tendrán que escribir en un papel</p>

	<p>dos o tres palabras que defina la situación: triste, vacío, enfadado, deprimido..., tras poner en común sus emociones verán que todas son parecidas.</p> <p>En la segunda parte tendrán que localizar poemas en blogs de recopilaciones que encajen totalmente con esos sentimientos: por ejemplo, Ausencia de Borges, Tú, que nunca serás de Alfonsina Stornini o En busca del amor de Quevedo.</p> <p>Por último, pondrán en común sus búsquedas y se hará un debate sobre como autores de siglos anteriores tenían exactamente los mismos sentimientos que ellos en la actualidad.</p>
--	--

Sesión 10	
Título	Amor o desamor
Desarrollo de actividades	<p>En actividades anteriores se han señalado una serie de poemas de amor:</p> <p>Romance del Enamorado y la Muerte: Autor desconocido. Siglo XIII</p> <p>Desmayarse, atreverse: Lope de Vega. Siglo XVI</p> <p>Si el hombre pudiera decir lo que ama: Luis Cernuda. Siglo XX</p> <p>Mientras tu existas: Ángel González. Siglo XX</p> <p>Y en la inmediatamente anterior de desamor.</p> <p>Teniendo en cuenta esto, esta prueba consiste en que el profesor pone en la pizarra digital una frase de todos los poemas analizados anteriormente y los alumnos tendrán que mover dicha frase a la casilla de "amor" o de "desamor".</p> <p>Después dirán porque creen que frases como: "tú, que nunca serás del todo mío", "desde que te alejaste", "Mientras tu existas" o "tu justificas mi existencia", pertenece a una temática o a su</p>

	<p>contraria. El objetivo es que analicen como un mismo tema es utilizado en diferentes poesías y de forma muy parecida, a pesar de que puede haber siglos de diferencia entre una y otra, llegando a la conclusión de que la poesía utiliza un lenguaje universal.</p>
--	---

Sesión 11	
Título	No solo los hombres se enamoran
Desarrollo de actividades	<p>Anteriormente se han analizado poemas escritos por hombres, debido a que tenían elementos en común que hacía más sencilla su interpretación literaria; pero buscando la igualdad entre sexos los alumnos tienen que conocer que las mujeres poetas tienen tanta valía como los hombres poetas.</p> <p>Por ello realizarán una búsqueda personal de un poema de amor escrito por una mujer en el siglo que ellos quieran.</p> <p>Algunas sugerencias del tutor serán las siguientes: Gabriela Mistral, Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes...</p> <p>Tras realizar la búsqueda el profesor pedirá a 4-5 alumnos que lean su selección y la pongan en la pizarra digital para que los demás alumnos la visualicen.</p>

Sesión 12	
Título	No solo los hombres se enamoran
Desarrollo de actividades	<p>Esta actividad es una continuación de la anterior, tendrán que responder en el foro de clase de forma individual la siguiente cuestión en al menos 400-500 palabras: ¿Qué diferencias más evidentes observas entre las poesías analizadas escritas por hombres y las escritas por mujeres?</p> <p>Las respuestas deben orientarse al hecho de que la de los hombres muchas veces se orientan hacia la</p>

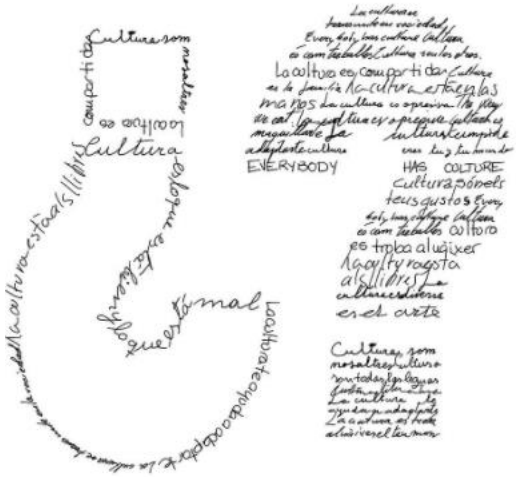
	<p>belleza de la dama, mientras que la de las mujeres a lo bien tratada que son por los hombres; que las de las poetisas incluyen alguna vertiente feminista en la lucha por la igualdad; que las de las mujeres son más “discretas” porque no les estaba permitido expresarse en igualdad de condiciones...</p> <p>En el foro también pueden rebatir las ideas de sus compañeros, si no están de acuerdo con ellas.</p> <p>El objetivo es que reflexionen sobre las diferencias entre poetas y poetisas en la representación del amor y como, a pesar de estas diferencias, es un tema universal en la poesía a lo largo de la historia.</p>
--	---

Sesión 13	
Título	Creando poesía
Desarrollo de actividades	<p>Anteriormente ya escribieron una poesía en grupo, pero ahora ya deberían tener nociones básicas para realizar un ejercicio de literatura creativa, creando ellos mismos su propia poesía de amor o de desamor.</p> <p>Para ello tendrán que seguir una serie de premisas: tiene que ser actual, es decir, no pueden escribir siguiendo pautas de un autor del siglo XIX, tiene que ocupar un mínimo de 15 versos y el ritmo y la rima será libre.</p> <p>Tras ello, se lo enviarán al profesor por correo electrónico para que lo corrija. Las que más puntuación obtengan serán colgadas en el tablón de anuncios del aula, para que todos puedan leerlas.</p>

Sesión 14	
Título	La evocación de la poesía
Desarrollo de actividades	En primer lugar, se trabajará la relajación sentándose los integrantes del grupo en cojines y cerrando los ojos a la vez que escuchan fragmentos de obras que

	<p>se le asignaron a cada grupo en las anteriores sesiones. Tras ello se realizarán algunas preguntas sobre lo que han escuchado para ver si todos los alumnos van leyendo su obra.</p> <p>Por último, se les pedirá a los alumnos que digan que sentimientos les abarcan, por ejemplo, desasosiego y tranquilidad en el caso de la poesía de Lope de Vega, calma en la de Ángel González, romanticismo en la de Luis Cernuda..., se busca que reflexionen sobre todo aquello que les puede aportar la poesía y como sentimientos de hace siglos están vigentes en la actualidad, perpetuados a través de la escritura.</p>
--	---

Sesión 15	
Título	Poesía visual
Desarrollo de actividades	<p>La poesía visual es un tipo de poesía experimental en donde la imagen cobra una gran importancia. Dentro de la poesía visual se incluyen los CALIGRAMAS, composiciones poéticas en donde las palabras pueden dibujar elementos de la realidad que está relacionado con el contenido del texto.</p> <p>En primer lugar los alumnos tendrán que ver como realizar caligramas mediante un programa informático muy sencillo www.actiludis.com en donde se explica tanto la fundamentación teórica como la manera de realizar un caligrama.</p> <p>En este programa tendrán que realizar un caligrama de una poesía de su elección, cuya temática sea de amor/ desamor, ya sea actual o antigua. El resultado debe ser parecido a esto:</p>

	 <p>Por último, tendrán que explicar, a grandes rasgos el proceso que han seguido para realizarlo y porque han elegido una imagen y no otra para representar el poema.</p>
--	--

Sesión 16	
Título	La poesía está a nuestro alrededor
Desarrollo de actividades	<p>En esta actividad lo que se busca es que los alumnos descubran que la poesía no solo pertenece al pasado, sino que los “juglares” están presentes en nuestra vida diaria y es un tema de plena actualidad.</p> <p>Para ello, tendrán que buscar los temas trabajados en canciones actuales y que sean de su gusto musical y a partir de ahí analizar que aspectos de la canción se pueden relacionar con las poesías trabajadas o con otras parecidas.</p> <p>Se les dará el siguiente ejemplo: Amor ausente de Alejandro Sanz, algunos fragmentos de la canción serían los siguientes:</p> <p>aun siento tu caminar</p> <p>veo tu sombra en las paredes</p> <p>siento tu voz tan lejana</p> <p>siento tu amor ausente</p>

	<p>[...]</p> <p>siempre viviras en mi siempre seras mi pasion mis noches no tendrán fin culpable es mi corazon.</p> <p>Como los alumnos puede ver tiene muchos parecidos con las poesías del romancero, que tiene un grupo previamente señalado, ya que en ambas la dama rechaza al caballero y este llora sus penas en un formato lírico, lo que se puede ver representado en la canción.</p> <p>Tras encontrar cada grupo su canción y su poema similar, analizarán los elementos en común: el tema de amor o desamor, el tono de pena en el que se expresa, la utilización de recursos literarios, las diferencias y similitudes que puede haber en la rima...</p> <p>Lo que se busca es que comprendan que la poesía siempre va a estar presente en nuestras vidas y que, por lo tanto, tiene un gran valor.</p>
--	---

Sesión 17	
Título	Terminamos la andadura literaria relacionada con la lírica
Desarrollo de actividades	<p>En esta sesión, que será la última del proceso de enseñanza y aprendizaje, el alumnado habrá venido a clase con aportaciones relacionadas con otras etapas, obras y autores representativos.</p> <p>Una vez en clase, se hará un mural con papel continuo de modo que entre todos los grupos puedan acceder al trabajo que cada escolar ha hecho y así, realizar un trabajo que posteriormente será expuesto en las inmediaciones del centro y que pueda ayudar, de forma transversal, al aprendizaje de los escolares de otros cursos educativos.</p>

	<p>Por otro lado, para finalizar, se va a pedir a cada grupo que haga un homenaje al autor que más les haya gustado a lo largo de la intervención educativa y para ello, van a proceder a la lectura de un fragmento de alguna de las obras representativas que, posteriormente, en clase, van a ser comentadas por los demás.</p> <p>Para finalizar, el docente hará las mismas preguntas que había hecho en la sesión uno cuando quería conocer el grado de conocimientos que el alumnado presentaba a fin de comprobar el aprendizaje que ha sido adquirido por cada uno de los estudiantes a lo largo de las sesiones.</p> <p>Con esto finalizarían las sesiones relativas a la lírica y, se estaría en disposición de hacer una evaluación final a partir del instrumento de evaluación de una rúbrica así como teniendo en cuenta la evaluación inicial y formativa que el docente ha ido realizando durante las sesiones.</p>
--	--

4.6.9. Secuenciación de las actividades

La temporalización o distribución temporal de las 17 sesiones se va a dar en el primer trimestre a fin de conseguir que los grupos puedan permanecer activos de cara a futuros trimestres y con ello, si los resultados son adecuados, seguir trabajando y mejorando la respuesta educativa que se le da al alumnado.

De este modo, las sesiones quedarán distribuidas de la siguiente manera:

- Sesión 1,2 y 3: Una sesión semanal en mes de septiembre
- Sesión 4,5,6 y 7: Una sesión semanal en octubre
- Sesión 7,8,9 y 10: Una sesión semanal en noviembre.
- Sesión 10,11,12,13,14,15,16 y 17: Una sesión doble semanal en diciembre.

Tras indicar la manera en que se distribuirán las sesiones que corresponden a la unidad didáctica en cuestión, a continuación se recogen los principales aspectos de la evaluación.

4.6.10. Evaluación (criterios de calificación)

La evaluación que se va a llevar a cabo a lo largo de las sesiones atiende a tres principales momentos que son los siguientes:

- Evaluación inicial:

A través de la evaluación inicial, que tiene lugar en la primera sesión, se va a poder conocer el grado de adquisición de conocimientos y contenidos previos que presentan los estudiantes. De esta forma, el docente va a poder planificar en base a lo que ya sabe el alumnado así como tener en cuenta las particularidades que cada uno de estos pueda presentar.

- Evaluación continua:

La evaluación continua tiene relación con el proceso de adquisición de conocimientos y aprendizaje por parte de los escolares. Para ello, el docente va a asumir un rol más pasivo dejando más libertad y protagonismo a los estudiantes.

Mediante la labor, a nivel individual y grupal que haga cada uno de los educandos, el docente recopilará información mediante la observación directa y la calidad de los trabajos así como la colaboración e interacción con los componentes del grupo que pueda observar.

Para ello, puede hacer uso de instrumentos de evaluación fundamentados en la observación directa como es el cuaderno docente o la hoja de registro o anecdotario sobre el alumnado, que se exponen a continuación:

Hoja de registro en cuaderno docente	
Nombre del escolar	
Grupo en el que se encuentra dicho estudiante	
Actividad desempeñada	
Observaciones	

Anecdotario				
Ítems	No lo hace	Rara vez	A veces	Normalmente
Trabaja con los iguales cooperando				
Puesta en práctica de habilidades comunicativas				
Muestra motivación durante las actividades				
Desarrolla habilidades y capacidades que requieren la actividad				
Respeto en todo momento a los demás componentes del grupo.				

- Evaluación final:

A través de la evaluación final, que tiene lugar al finalizar las sesiones de enseñanza y aprendizaje, el docente hace uso de una rúbrica de evaluación que se recoge en el Anexo I y que permite comprobar el nivel de adquisición de los conocimientos y objetivos que han sido secuenciados en la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje. De este modo, puede contribuir a la calificación del educando teniendo en cuenta una serie de criterios de calificación que van a ser los siguientes:

- Adquisición de conocimientos: 25%
- Trabajo en equipo y uso adecuado de las TIC: 40%
- Interacción con los iguales basadas en el respeto y en la inclusión: 10%
- Calidad de las presentaciones y trabajos: 25%

Por último, se ha de atender a una autoevaluación docente que permita la mejora de la respuesta educativa en futuras etapas educativas o cursos académicos. Para ello, el docente, a modo de reflexión, ha de responder la siguiente pregunta:

¿En qué medida la planificación ha sido adecuada, los contenidos secuenciados correctamente, el uso de los recursos y metodología ha motivado al alumnado y las actividades han provocado la consecución de los objetivos y el desarrollo de las competencias clave en el colectivo estudiantil?

5. CONCLUSIONES

En primer lugar se debe señalar que se considera que los objetivos de la unidad didáctica que han sido secuenciados para que a lo largo de las cuatro sesiones puedan conseguirse por los escolares pertenecientes al curso de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria han sido cumplidos y, por ello, a continuación se va a explicar de qué manera se ha contribuido a su cumplimiento.

- Identificar las principales características de la lírica así como los principales autores que la definen.

Este objetivo puede ser cumplido a lo largo de la sesión dos a través de las actividades que se han recogido. Asimismo, otras sesiones como la tercera contribuyen al afianzamiento de las características de la lírica mediante las tareas encomendadas sobre la lírica.

Además, se espera que el alumnado pueda conseguir dicho objetivo desde una perspectiva más activa y participativa atendiendo, por lo tanto, a la metodología activa que se tiene en cuenta.

- Usar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación desde un fin escolar y basado en el aprendizaje.

El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación está presente a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje que se ha diseñado. De este modo, se puede citar el uso de actividades de investigación a través del acceso a internet o plataformas digitales que permitan conocer las características de la lírica, las obras, los autores representativos, entre otros aspectos.

Asimismo, también se hace uso de herramientas como la cámara de vídeo y la plataforma de un blog donde son subidos para propiciar un enriquecimiento de los contenidos en la comunidad educativa.

- Cooperar y colaborar con los iguales en la consecución de objetivos comunes para todo el grupo.

Tal y como se ha ido explicando a lo largo del trabajo, la metodología activa que se tiene en cuenta es el aprendizaje cooperativo. A través de esta metodología es posible la cooperación y la colaboración entre los componentes de cada grupo así como la elección de objetivos que sean comunes al grupo, dejando, de este modo, de lado el individualismo.

Por otro lado, a partir de esta metodología, es posible que el alumnado pueda trabajar de forma autónoma, tener un desarrollo de las competencias clave y mejorar su motivación de cara al proceso de enseñanza y aprendizaje que se da en relación a esta asignatura.

- Trabajar de forma autónoma utilizando las cuatro habilidades comunicativas escribir, leer, hablar y escuchar.

Este objetivo se cumple una vez se cumple el objetivo anterior debido a que con la puesta en práctica de la metodología activa del aprendizaje cooperativo, el alumnado tiene que interactuar y trabajar de forma conjunta.

De este modo, la habilidad comunicativa de escribir se desarrolla cuando el alumnado recopila información que puede ser de interés para el desempeño de las tareas. La habilidad comunicativa de la lectura está presente en los estudiantes cuando se trabajan las obras representativas de la lírica y autores relevantes de la temática. El habla, como habilidad comunicativa está presente en la interacción que los escolares llevan a cabo durante las actividades a fin de contribuir al cumplimiento de los objetivos comunes que se hayan marcado y, por último, la habilidad comunicativa de escuchar está presente en la propia interacción en que intercambian pensamientos, ideas y saberes en grupo así como cuando presentan sus realizaciones a los demás grupos.

Además de contribuir al cumplimiento de los objetivos, se ha de señalar que, durante el proceso de investigación y elaboración de este trabajo se han experimentado una serie de limitaciones o dificultades como son las propias de la falta de experiencia en el análisis de estudios de carácter formal y académico. Sin embargo, se ha intentado paliar esta limitación a través de la motivación que me supone la temática que ha sido trabajada.

Por otro lado, como principal aspecto de mejora de este trabajo destacaría el poder implementarlo en un aula. De este modo, sería posible conocer otro tipo de limitaciones que pueda tener y con ello, mejorarlo. Asimismo, también me permitiría obtener resultados de primera mano y corroborarlos con otras prácticas educativas que han sido realizadas.

Por último, como futura prospectiva destaco la de investigar de forma más profunda en el uso de metodologías activas ya que, a través de las mismas, es posible mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje que se imparte así como la motivación de los escolares. A partir de ello, por lo tanto, se contribuye a uno de los principales objetivos que todo docente ha de marcarse como es que sus estudiantes aprendan de forma significativa.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía*, 7, 227-244
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 21-31
- Colomer, T. y Manresa, M. (2008). Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción (pp. 119-131). En Camps, A. y Milian, M. (coords.) *Miradas y voces: investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*. Barcelona: Graó.
- Curto, C., Gelabert, I., González, C. y Morales, J. (2009). *Experiencias con éxito de aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Ferreiro, R. y Calderón, M. (2006). *El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Sevilla: Trillas.
- Hernández, B. (2014). Enseñanza y aprendizaje de la literatura en secundaria: Romanticismo y Realismo. *El Guiniguada*, 23, 71-85
- Iglesias, J., González, L. y Fernández, J. (2017). La puesta en práctica del aprendizaje cooperativo: un proceso dinámico de investigación y acción. En Iglesias, J., González, L. y Fernández, J. (coord.) *Aprendizaje cooperativo. Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 252
- LOE (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 104.

- LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki, Cooperación educativa*, 64, 43-50.
- Martínez, F. (2009). Aprendizaje cooperativo como estrategia de enseñanza-aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 17, 1-12.
- Martínez I. y Suñé X. (2011). *La escuela 2.0 en tus manos: panorama, instrumentos y propuestas*. Madrid. Anaya Multimedia.
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la UCLM
- Navarrete, B. (2009). La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 7
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 3
- Sánchez, L. (2003). De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. En Mendoza, A. (coord.) *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.

- Sanjuán, M. (2007). El discurso literario en la construcción del sujeto: la escritura autobiográfica como fuente de información. *Lenguaje y Textos*, 26, 63-78.
- Sanjuán, M. y Senís, J. (2016) Literatura e identidad. Experiencias de lectura literaria en la infancia y adolescencia de cinco escritores españoles contemporáneos. *Álabe*, 15
- Vaillant D. (2013). *Integración de TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua para la Educación Básica en América Latina*. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Velázquez, C. (2010). Una aproximación al aprendizaje cooperativo en Educación Física. En Velázquez, C. (ed.) *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: INDE

7. ANEXOS

Anexo I. Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación				
Criterios de evaluación	No se cumple	Se cumple a veces	Se suele cumplir en la mayoría de ocasiones	
- Identifica las principales características de la lírica así como los principales autores que la definen.	Muestra dificultad o no lo consigue	Requiere ayuda en momentos determinados pero lo consigue	Suele conseguirlo sin ayuda y de forma autónoma así como se muestra predispuesto en la ayuda a los demás componentes del grupo.	
- Usa las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación desde un fin escolar y basado en el aprendizaje.	Muestra dificultad o no lo consigue	Requiere ayuda en momentos determinados pero lo consigue	Suele conseguirlo sin ayuda y de forma autónoma así como se muestra predispuesto en la ayuda a los demás componentes del grupo.	
- Trabaja de forma autónoma utilizando las cuatro habilidades comunicativas escribir, leer, hablar y escuchar.	Muestra dificultad o no lo consigue	Requiere ayuda en momentos determinados pero lo consigue	Suele conseguirlo sin ayuda y de forma autónoma así como se muestra predispuesto en la ayuda a los demás componentes del grupo.	
- Cooperación y colaboración con los iguales en la	Muestra dificultad o no lo consigue	Requiere ayuda en momentos	Suele conseguirlo sin ayuda y de forma autónoma así como	

consecución de objetivos comunes para todo el grupo.	determinados pero se lo consigue	se muestra predispuesto en la ayuda a los demás componentes del grupo.
--	-------------------------------------	--

Anexo II. Poemas para el trabajo

Romance del Enamorado y la Muerte: Autor desconocido.

Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía,
soñaba con mis amores, que en mis manos los tenía,
Vi entrar señora tan blanca, muy más que la nieve fría.

¿Por dónde has entrado, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.

¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día!

Muy de prisa se calzaba, más de prisa se vestía;

ya se va para la calle, en donde su amor vivía.

¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida?

Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida.

Si no me abres esta noche, ya no me abrirás, querida;

la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería.

Vete bajo la ventana donde labraba y cosía,

te echaré cordón de seda para que subas arriba,

y si el cordón no alcanzara, mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe; la Muerte que allí venía:

Vamos, el enamorado, que la hora está cumplida.

DESMAYARSE, ATREVERSE / Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,

áspero, tierno, liberal, esquivo,

alentado, mortal, difunto, vivo,

leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,

mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,

enojado, valiente, fugitivo,

satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

Si el hombre pudiera decir lo que ama, de Luis Cernuda

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Mientras tú existas...

Mientras tú existas,
mientras mi mirada

te busque más allá de las colinas,
mientras nada
me llene el corazón,
si no es tu imagen, y haya
una remota posibilidad de que estés viva
en algún sitio, iluminada
por una luz cualquiera...
Mientras
yo presienta que eres y te llamas
así, con ese nombre tuyo
tan pequeño,
seguiré como ahora, amada
mía,
transido de distancia,
bajo ese amor que crece y no se muere,
bajo ese amor que sigue y nunca acaba.