



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

COMPRENSIÓN LECTORA Y FOMENTO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA NARRATIVA Y LA DRAMATIZACIÓN

Alumno: Juan Francisco García Calzado

Tutor: Prof. D. Alejandro Palacios Castro

Dpto. : Filología Española

Enero, 2021

Índice

1.1.....	1
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	1
Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA	1
Resumen	4
Abstract	4
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
2. OBJETIVOS	8
2.1. Objetivos generales.....	8
2.2. Objetivos específicos	9
3. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1. <i>Introducción</i>	10
4.2. <i>¿Qué es leer?</i>	10
4.3. <i>¿Qué es un lector competente?</i>	12
4.4. <i>La importancia de la lectura</i>	13
4.5. <i>¿Qué es el hábito lector?</i>	14
5. INVESTIGACIÓN SOBRE EL FOMENTO DE LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA	16
5.1. <i>Introducción</i>	16
5.2. <i>Lectura dentro de la legislación actual</i>	17
5.3. <i>Agentes implicados en el fomento de la lectura</i>	17
5.4. <i>Estrategias para fomentar la lectura</i>	19
5.5. <i>Tipos de lectura</i>	21
5.6. <i>Modelo de comprensión lectora</i>	22
5.7. <i>Didáctica de la comprensión lectora</i>	23
5.8. <i>Conflicto lingüístico, social y escolar</i>	26
6. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA... U. D. “DISFRUTANDO DE LA LECTURA”..	27
6.1. <i>Introducción y justificación</i>	27
6.2. <i>Objetivos generales</i>	29
6.3. <i>Objetivos específicos</i>	29
6.4. <i>Competencias básicas</i>	30
6.5. <i>Contenidos</i>	30
6.6. <i>Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje</i>	31

6.7. Metodología.....	33
6.8. Actividades.....	34
6.9. Tabla resumen de la propuesta didáctica.....	37
7. CONCLUSIONES	40
8. BIBLIOGRAFÍA	41

Resumen

Una de las herramientas más importantes que debe adquirir el alumno durante la etapa de Educación Primaria es el acceso a la cultura escrita. Para poder formarse y mejorar sus habilidades lingüísticas, los niños deben comprender lo que están leyendo y así desarrollar la autonomía y la capacidad crítica. Así mismo, es verdaderamente importante que los alumnos, mediante la escuela, logren desenvolverse de una mejor manera en su vida cotidiana. Debido a la importancia de la lectura en Primaria, la elección del tema de TFG va encaminada a *“La comprensión lectora y fomento de la lectura a través la narrativa y la dramatización”*.

Motivar a los alumnos debería ser la intención del profesorado, de una forma lúdica, a la lectura en estas edades más tempranas. Aun así, se mantiene la cuestión de si los profesores deben mantener la lectura en sus propósitos docentes ya que son varios los mediadores que influyen en el incentivo del alumno sobre la lectura, como la familia, la escuela, la sociedad, etc. Por tanto, el docente será uno de los intermediarios para acercar a sus alumnos a los libros e intentar transmitir el amor hacia la lectura, fomentando dicha herramienta principal en clase.

De este modo, en este Trabajo Fin de Grado se tratarán aspectos como los agentes que influyen en los niños, estrategias para llevar a cabo el fomento de la lectura, la legislación educativa vigente, la lectura y sus procesos mecánicos, etc. Todas estas cuestiones teóricas se aplicaran a la parte práctica mediante una propuesta didáctica en forma de Unidad Didáctica en el aula *“Disfrutando de la Lectura”* que fomentará la lectura en los alumnos de forma lúdica y participativa para transmitir a los niños el afán por la lectura.

Palabras clave: lectura, fomento, Educación Primaria, comprensión, hábito lector, conocimiento.

Abstract

Reading is one of the main learning tools students are expected to acquire in Primary Education. In order to develop academically and improve their linguistic skills, children must understand what they read, so that they can build up their own autonomy and critical thinking.

Therefore, it is truly important they retain this knowledge to get on better in daily life. Due to the importance of reading in this stage of education, the choice of the topic of TFG

will focus on “*The reading comprehension and the promotion of reading through narrative and dramatization*”.

Our goal is to motivate students of this age to read, in a playful way. However, we wonder if teachers should promote reading in their teaching purposes. Many are the factors affecting the motivation of students towards reading such as family, school, society... Consequently, also teachers ought to bring their pupils closer to books and try to transmit their love for reading if they want to foster this essential tool in the classroom.

We will deal with aspects like the agents which may influence children, some tactics to stimulate reading, the current education law, etc. All these theoretical matters will be put into practice through a classroom project called “*Enjoying Reading*”, which will encourage students to read actively while having fun in the hope that they will eventually find joy in reading.

Key words: reading, promotion, Primary Education, understanding, reading habit, knowledge.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos el desarrollo de la competencia comunicativa, garantizando la formación integral del desarrollo de la personalidad de los niños. Por tanto, la lectura se posiciona como un componente necesario en el aprendizaje en edades tempranas. La lectura es una verdadera fuente de información, y así lo dejó dicho nuestro universal Miguel de Cervantes: *Ahora digo —dijo a esta sazón don Quijote— que el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho. (El Quijote, Segunda Parte, Cap. XXV)*. Entre la persona y el saber, leer es el “trampolín” para que todo alumno adquiriera los conocimientos necesarios y complete su desarrollo personal.

A pesar de conocer la importancia de la lectura, nos cuestionamos si realmente el sistema educativo está funcionando de forma correcta o por el contrario, si los alumnos cuando acaban la enseñanza obligatoria son capaces de comprender lo que leen.

En el informe “Datos y principales indicadores del sistema educativo español” publicado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional en el año 2019, y en concreto en el apartado D y página 133, se divulgó un informe de diagnóstico donde se

analizaban las carencias y los retos del sistema educativo que tenemos implantado. En los resultados llama la atención que la tasa de abandono temprano de la educación y formación alcanzaba en el año 2018 el 18%, cifra muy lejana del punto de referencia del 10 % establecido con carácter general en la estrategia europea ET 2020 y a 3 puntos porcentuales por encima del nivel específicamente asignado a España (15 %) para el año 2020. La diferencia entre la tasa de abandono del País Vasco (6,9 %), las de Baleares (24,4 %) y Murcia (24,1 %) supera los 17 puntos porcentuales. Por otro lado, a los valores de la tasa de abandono educativo temprano, diferenciados según el sexo, se observa que los hombres presentan tasas superiores con respecto a las mujeres en todos los casos, excepto en Ceuta y Melilla. Mientras que la media en España de las mujeres (14,0 %) ya está ligeramente por debajo del nivel del objetivo ET 2020, la de los hombres (21,7 %) se encuentra lejos de alcanzarlo. Por esto mismo uno de los Objetivos de la estrategia europea Educación y Formación 2020 (ET 2020) es reforzar el estudio de la comprensión lectora como meta para 2030.

La baja productividad reincide en las competencias de comprensión lectora, matemáticas y ciencias, donde un porcentaje reducido de estudiantes destaca por encima de la media. Estas cifras no han variado desde el año 2003 (Informe PISA 2018, Capítulo 3, pág. 87 publicado por el Ministerio de Educación y Formación profesional).

El número de analfabetos ha disminuido universalmente en el tiempo. Uno de los motivos es la alfabetización universal, por lo que los analfabetos que existen relativamente pertenecen a la población mayor debido a que en una época más antigua la escolarización no era obligatoria. Se disminuye el número de analfabetos debido a que las personas mayores por ley de vida van falleciendo. Otro de los motivos por el que disminuye se debe a los centros de educación para adultos. Cada día son más los mayores que acuden a estos centros para formarse y poder adquirir conocimientos que por diferentes motivos no disfrutaron en su momento.

Aun así, según un informe del Instituto Nacional de Estadística (INE) el número de analfabetos funcionales corresponde a un total de 581.600 personas españolas, el 1,25% del total. Según Cassany “el concepto de analfabetismo funcional surge de comprobar que personas supuestamente alfabetizadas que habían superado la enseñanza reglamentaria no podían hacer otra cosa que descodificar un cartel, o que no pueden entender el periódico”. Eliminar el analfabetismo funcional es posible, fortaleciendo bibliotecas y docentes en las

aulas, y no promoviendo actividades de entretenimiento vacías, que no contribuyan con la lectura.

La lectura es esencial en Educación Primaria ya que es la herramienta más importante de toda esta etapa. Es un instrumento de crecimiento personal y de crecimiento social que estimula la imaginación, el pensamiento creativo, el razonamiento abstracto, la conciencia crítica hacia el mundo y hacia uno mismo y es una fuente inagotable de placer. De esta manera, el fomento de la lectura y la comprensión lectora debe ser una prioridad en cualquier modelo de enseñanza a fin de forjar una sociedad culturalizada y exigente con el sistema.

No obstante, el campo de la lectura es muy amplio y aparecen muchos aspectos como son el fomento de la lectura y la comprensión lectora. Respecto al fomento de la lectura, los profesores han de inculcar a los alumnos el gusto por la lectura y que no la vean como algo obligatorio sino como una actividad que pueden realizar en el tiempo libre, y de modo que la lectura se convierta en un hábito para los alumnos a estas edades ya que, como dijo Günter Grass *“no hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee”*.

En el mundo occidental, es muy importante la lectura como puerta de entrada al mundo de la cultura escrita, cambiando ahora el formato trasladándolo al mundo de las pantallas digitales. Dentro de la lectura, es muy importante también la comprensión lectora, es decir, comprender lo leído.

La comprensión lectora, empezamos con una cita de Carrasco (2003): *“diferencia entre aprender a leer y leer, la escuela te enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender”*. Con esto, queremos resaltar que en la escuela, donde una de cuyas funciones es enseñar a leer, también se pretende que los alumnos comprendan lo que están leyendo. Una de las consignas para conseguir esto es a través del fomento de la lectura y que el alumno llegue a tener un hábito lector. Una vez consigan la comprensión lectora, será mucho más fácil la socialización con respecto al mundo que le rodean.

Sin embargo, desgraciadamente podemos notar cómo cada día los niños huyen de este tiempo de lectura. Pocos centros educativos son los que fomentan el gusto por la lectura en los alumnos para que estos se vuelvan más creativos e independientes. Hoy en día, se están creando generaciones que no utilizan la lectura en sus actividades extraescolares ni dedican su tiempo libre a ella. Es aquí, donde aparece el papel de los agentes implicados en la lectura

estando en primer lugar los padres del alumnado que no transmiten en su casa ese amor hacia la lectura. Aun así, el problema no es solo de los padres de estos niños, sino de la falta de interés de todas las personas por la lectura que viene principalmente de la cultura y sociedad.

Partiendo de esta problemática relacionada con la lectura en la sociedad actual surge mi elección del TFG: “La comprensión y el fomento de la lectura a través de cuentos”. El trabajo se divide en dos grandes apartados:

- El primer apartado trata de un marco teórico en el que abarcamos temas como la importancia de la lectura, la comprensión lectora, el hábito lector, legislación, estrategias para fomentar la lectura y los agentes implicados en este proceso.
- El segundo apartado se lleva a la práctica todo lo tratado en el marco teórico a través de una propuesta didáctica de animación a la lectura que trata de propiciar el placer de leer y el desarrollo de la comprensión y del hábito lector del alumno.

Finalmente es importante recalcar que la lectura es una fuente de placer y enriquecimiento, con gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Primaria que requiere de una gran coordinación y cooperación de todos los intermediarios implicados en el desarrollo y hábito lector del alumnado.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales

En este apartado, se exponen los principales objetivos que queremos conseguir con la realización de este trabajo, enfocado hacia el fomento de la lectura y su comprensión en Educación Primaria.

- En primer lugar, es primordial el fomento de la lectura en el alumnado, así como la investigación sobre esta y su desarrollo en la sociedad actual.
- El segundo objetivo de este TFG es mejorar la comprensión lectora de los alumnos.
- El tercer objetivo sería aumentar el interés del alumnado por la lectura y conseguir que disfrute llevando a cabo esta actividad.
- Por último, destacar la intención de nuestra propuesta didáctica llevada a cabo en el aula para fomentar la lectura leyendo libros al gusto del alumnado, posteriormente creando una historia en grupo y acabando con una interpretación grupal de la historia creada.

2.2. Objetivos específicos

Refiriéndonos a los objetivos específicos, en este TFG se busca plasmar una propuesta didáctica de fomento de la lectura buscando la consecución de objetivos específicos:

- Estimular una actitud positiva de los alumnos hacia la lectura.
- Intentar que los alumnos valoren los libros como pequeños mundos donde adentrarse.
- Mejorar la expresión escrita y la expresión oral.
- A partir de diferentes juegos y actividades, conseguir un hábito lector en los alumnos.
- La comprensión de los textos o libros que se leen.
- Desarrollar la lectura de forma expresiva.
- Fomentar el cuidado de los libros y diferentes materiales del aula.
- Impulsar la imaginación y creatividad del alumno.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre el alumnado.
- Facilitar la cooperación entre las familias y todos los agentes que rodean al alumno para conseguir un buen hábito lector.
- Incentivar a los alumnos con una obra al final, en búsqueda de una gran coordinación e interpretación, en la que abandonen el miedo a expresarse en voz alta en clase.
- Cuidar los libros y sobre todo tener respeto por los compañeros y docentes.

3. PLANIFICACIÓN Y METODOLOGÍA

Este Trabajo Fin de Grado va a estar formado por dos partes, una teórica y otra práctica.

- La parte teórica va a estar dedicada a la investigación del fomento de la lectura, la comprensión lectora, los agentes implicados en la lectura, las estrategias y métodos que se emplean para alcanzarla y una Unidad Didáctica en la que se plasma una propuesta concreta de fomento de la lectura.
- Una vez realizada la parte teórica se va a llevar a cabo la siguiente investigación de forma que se realizará una parte práctica en Educación Primaria en la que se ponga en práctica todo lo anterior y cumpliendo con el contexto educativo.

Este TFG se ha realizado en varias fases, comenzando por la elección del tema, seguido de una investigación sobre el tema elegido y los factores que influyen en él y

finalizando con una parte práctica que reúne todo lo anterior y se lleva a cabo en el aula con los alumnos.

La metodología de la propuesta que se llevará a cabo en el aula será de naturaleza globalizadora, haciendo coincidir las cuatro formas del uso de la lengua integradas entre sí, las llamadas macro habilidades como son leer, hablar, escuchar y escribir, y así poder llevar a cabo el proceso de comunicación. En todas las áreas se necesita de la lectura para realizar su desarrollo: una metodología motivadora y creadora, incentivando la participación del alumnado, pretendiendo que sea una metodología flexible y diversificada, adaptándose a las circunstancias de los alumnos y aula. El planteamiento metodológico de la Unidad Didáctica está guiado por:

- Conocimientos previos e intereses de los alumnos.
- Comprender lo que se lee.
- Buscar la motivación y un ambiente propicio en el aula para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Los alumnos elegirán sus propios libros adecuados a la edad correspondiente.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Introducción

En el marco teórico se recogen distintas visiones de diferentes expertos sobre el tema del fomento y animación a la lectura. Respecto a este tema, todos los autores consultados coinciden en el importante papel que tiene la lectura en el ámbito escolar y en la vida personal del alumno. En este apartado también trataremos temas como la comprensión lectora y la importancia que tiene para el alumno comprender lo que se está leyendo, además de otros aspectos, como tener una rutina lectora para mejorar su desarrollo personal y lector.

4.2. ¿Qué es leer?

Leer es un proceso de interacción entre el que lee y el texto. El lector debe relacionar lo que ya sabía sobre el texto con la lectura que está realizando sobre él, y aportar todos sus conocimientos y habilidades a dicha lectura. Smith (1990) denomina a esto como *“la interacción entre la información visual, aportada por el texto, y la información no visual,*

aportada por quien lee poniendo en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos, su interés y su propósito de obtener un significado”.

Para la Real Academia Española la primera acepción de la definición de leer es la siguiente: *“pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”*. Esta definición que nos facilita la RAE es simple, ya que detrás de la palabra leer hay un amplio significado y en el que se abarca muchos campos.

Desde el punto de vista de Isabel Solé, leer es *“un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”*. Mediante esta afirmación, nos está mostrando que existe una relación entre el lector y el texto, interpretando el texto de manera que alcance su finalidad de la lectura y sus objetivos, ya que cada uno de estos lectores pueden sacar conclusiones distintas sobre un mismo texto dependiendo de sus conocimientos previos y las finalidades por las que lean determinado texto. A la vez que existen diferentes conclusiones de un mismo texto, también hay diferentes textos con diferentes temas. Podemos observar textos de deportes, científicos e incluso periódicos que hablan de política con diferentes significados entre ellos.

Además de eso, Solé añade que leer *“es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”*. Por tanto, y según la mención de la autora, leer es más que descodificar un mensaje: significa comprender un texto mediante una reflexión sobre el mensaje que este nos quiere transmitir a partir de nuestras experiencias personales.

En la actividad de leer y comprender un texto escrito se pone en juego un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso. Cassany, Luna y Sanz distinguen tres tipos de contenidos que intervienen en estos procesos:

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
-Reconocer	TEXTO	-Cultura oral
-Seleccionar	-Adecuación	-Yo, receptor
-Interpretar	-Coherencia	-Diálogos y conversación
-Inferir	-Gramática	-Parlamentos
-Anticipar	-Presentación	
-Retener	-Cohesión	

Tabla: Tipos de contenidos que intervienen en el proceso de leer y comprender un texto

Por todo lo dicho anteriormente, leer debe ser una actividad fundamental en la vida de los seres humanos y hemos de destacar que lo importante no es leer rápido, sino leer bien y comprender lo que se está leyendo.

4.3.¿Qué es un lector competente?

La definición de lector competente abarca un sentido muy amplio. Según el informe de PISA 2018 titulado “Marco teórico de lectura”, en la página 19 se evalúan los conocimientos y habilidades de los estudiantes, especificando que *“un lector competente es aquel capaz de comprender, reflexionar y comprometerse con los textos para alcanzar sus propios objetivos, desarrollar el conocimiento y participar en la sociedad”*. Lo que nos quiere decir esta definición es que un lector competente entiende y capta lo que el autor del texto quiere transmitir con su escrito.

Como hemos dicho en el apartado anterior, leer no solo conlleva la descodificación de un código, sino que implica al lector de una forma dinámica a la comprensión del texto. En este proceso el lector competente va desarrollando y mejorando cada día un conjunto de estrategias y habilidades para la comprensión del texto que está leyendo.

Un buen lector competente, según Cassany, Luna y Sanz, debe tener las siguientes características:

- Habitualmente lee en silencio, aunque si es necesario puede hacerlo de forma oral.
- Su lectura es rápida y efectiva.
- Los defectos típicos de la lectura no forman parte del lector competente: oralización, subvocalización, regresiones, etc.
- No repasa el texto letra por letra sino que se fija en unidades superiores: frases, palabras, etc.

Por esto mismo, un lector competente es capaz de adaptarse a cualquier situación que proponga un texto, controlando el proceso de la lectura y sabiendo elegir las estrategias adecuadas al mismo.

Finalmente, nosotros teniendo el papel de docentes, no debemos “enseñar a los alumnos a leer”, hemos de intentar formar lectores competentes.

4.4.La importancia de la lectura

Una de las actividades fundamentales en la vida de los seres humanos en la sociedad occidental es la lectura.

Las personas disfrutan del arte de leer, adentrándose en el texto y disfrutando de sus experiencias, de forma que se alejan de todo gozando de un rato de tranquilidad en silencio, complaciéndose de lo bonito de la lectura.

La lectura contribuye a la adquisición de un correcto uso de la lengua. Según Cassany, Luna y Sanz, “la lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral”. Con esta cita estos autores nos quieren transmitir que un buen uso de la lengua nos permite organizarnos nuestro entorno, y esto se consigue a través de la lectura y comprensión.

Sin embargo existe otra realidad en nuestra actualidad ya que día tras día los niños prescinden de este rato de lectura que tanto gusta a otros. Un posible antecedente de este problema es la educación y el hincapié que se hace en la lectura desde edades tempranas y, sobre todo, a esa enseñanza lectora aburrida y rutinaria que a veces se fomenta en la escuela.

Un problema de la lectura que a menudo surge, puede estar relacionado con los adultos que poseen el certificado escolar siendo analfabetos funcionales, es decir, personas que saben leer y escribir pero no son capaces de desenvolverse con estas habilidades de manera eficaz en su vida diaria.

Además, en una conferencia que se puede visualizar en YouTube en el canal “Leer.es”, I. Solé hace hincapié en la importancia de una lectura más amplia, que no solo nos quedemos en una simple lectura de un texto y sus correspondientes preguntas. Debemos de incidir en el proceso que induce a ese resultado para proporcionar guías y directrices que ayuden a los alumnos en la comprensión.

Las prácticas didácticas específicas para fomentar la lectura son un recurso que se puede llevar a cabo en los centros educativos, y así poder obtener alumnos realmente creativos y críticos. Las generaciones de hoy en día no utilizan la lectura como forma de crecer y formarse como personas, demostrándonos que algo está fallando.

Tanto docentes como alumnos deberíamos tener en cuenta que la lectura es un método de comunicación que tiene miles de años y que nos sirve para transmitir nuestros conocimientos, nuestras historias, nuestros sentimientos hacia los demás, etc. Sin leer no seríamos conscientes de lo que ocurre en nuestro alrededor.

4.5. *¿Qué es el hábito lector?*

Como dijo Salazar en su artículo “Claves para pensar la formación del hábito lector” (2006) *“el hábito lector es un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento”*, de forma que podemos decir que el hábito lector resulta de la costumbre de leer con frecuencia los diferentes tipos de textos o libros a lo largo de la vida.

Pero para desarrollar ese hábito lector, los docentes tenemos que formar e inculcar a los alumnos sobre el hábito de la lectura. La escuela es un lugar excepcional para que los niños adquieran esta costumbre, aunque no solo los docentes tenemos la función de inculcarles esto. Junto con las familias los alumnos desarrollarían aún más este hábito en edades más tempranas.

Los intermediarios mencionados anteriormente son los encargados de educar a los niños en un ambiente donde la lectura esté presente en sus vidas, acercándoles a los libros y haciéndoles ver que la lectura no es una obligación, sino una actividad de entretenimiento en la que adquirimos infinidad de conocimientos alejándonos de nuestros problemas.

Para que el hábito lector sea duradero necesitamos motivar a los alumnos de manera constante para que cuando salgan del colegio, y en sus ratos libres en casa estén deseando leer dedicando su tiempo a ello.

Por esto mismo los agentes más cercanos al alumno, familia y docentes, son las personas encargadas de influenciar al niño para conseguir que tenga un hábito lector. Un hábito que desarrollará el crecimiento personal en el alumno y pueda así convertirse en una persona crítica.

Sin embargo, es difícil que la lectura acabe formando parte de su vida cotidiana si sus padres en casa no realizan buenos hábitos de lectura en los que el niño se pueda reflejar.

También es de suma importancia que los padres les lean cuentos desde pequeños y así acostumbrar e introducir al alumno en este hábito lector. Por lo tanto, queremos resaltar que por mucho que fomentemos la lectura en la escuela e intentemos conseguir un excelente hábito lector, no podremos alcanzar estos objetivos si en casa los padres no son un ejemplo hacia los niños en el ámbito de la lectura.

4.6. *La comprensión lectora*

W. Somerset dijo que *“la lectura no da al hombre sabiduría, le da conocimientos”*. A esto debemos sumarle lo que dijo Carrasco (2003) con respecto a que hay una diferencia entre aprender a leer y leer. La escuela nos enseña a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda comprender.

Cassany, Luna y Sanz hacen referencia a la lectura de la siguiente manera: *“Leer es comprender. Leamos como leamos, lo que importa es interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos”*.

Leer puede hacerlo todo el mundo, pero comprender lo que estás leyendo no lo hace cualquiera. Ahí está la diferencia entre un lector normal y un buen lector, por lo que la lectura comprensiva es imprescindible para que los niños desarrollen realmente su formación personal.

En muchas ocasiones para saber si el alumno ha comprendido el texto, se hace un cuestionario sobre lo que se ha leído. Aunque los niños respondan bien los cuestionarios, no quiere decir que por esto el alumno haya comprendido el texto ya que muchas veces las preguntas pueden ser respondidas sin haber comprendido lo que ha leído.

Es cierto que en la escuela, desafortunadamente, se prioriza antes el resultado que lo aprendido. A veces confundimos que los alumnos contesten bien las preguntas, pensando que han comprendido plenamente el texto y no indagamos en cómo lo han conseguido y de qué manera lo han hecho.

Un punto a favor de todo lo que hemos comentado anteriormente es que por suerte, ha ido mejorando las prioridades en la escuela y, gracias a la formación del profesorado e investigaciones que se realizan continuamente sobre la lectura y su comprensión, los profesores no solo se fijan en el resultado, por ejemplo, de unas preguntas realizadas sobre un

texto leído. Aun así, todavía hay docentes que priorizan más los resultados, destacando en esta sección el profesorado más anticuado y clásico.

Por tanto, uno de los objetivos principales de los profesores y alumnos en Educación Primaria es que los niños aprendan a leer comprendiendo todo lo que están leyendo. Gracias a esto, irán adquiriendo los conocimientos que se les va marcando en las distintas etapas y cursos de Educación Primaria.

5. INVESTIGACIÓN SOBRE EL FOMENTO DE LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

5.1. Introducción

El plan de fomento de la lectura es un programa con una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura, pudiéndolo enfocar a distintos colectivos.

Fomentar la lectura se basa en impulsar el comportamiento lector y el acercamiento a los libros como fuente de crecimiento cultural, social y personal. De esta manera incrementaremos cada vez más una sociedad que muestre el gusto por la lectura consiguiendo al mismo tiempo excelentes lectores. Para esto, debemos comprender todas las actividades dedicadas a motivar el gusto por la lectura.

En el mundo actual, confundimos en ocasiones en atribuir el mismo significado a la animación de la lectura que a la promoción de la lectura. La promoción tiene un significado más amplio, teniendo detrás de él un plan elaborado para llevarlo a cabo con actividades que fortalezcan la lectura en los alumnos. Sin embargo, la animación es una técnica perteneciente a la promoción que intenta acercar la lectura a los alumnos de una forma lúdica.

Está claro que la lectura cada día parece estar más olvidada como herramienta o actividad para evadirse de los problemas, pero no cabe duda que la lectura es una herramienta imprescindible en esta sociedad. Es realmente de suma importancia la labor que tenemos que realizar para fomentarla entre nuestros alumnos.

Fomentar la lectura es un plan del que tenemos la obligación de realizar toda la sociedad hacia los alumnos, sobre todo en las etapas de Educación Primaria, donde debemos de fomentar la lectura con su correspondiente comprensión lectora. Trataremos de predicar

que la lectura no es algo obligatorio, sino una actividad de forma voluntaria que podemos realizar para así mejorar nuestro desarrollo.

5.2. Lectura dentro de la legislación actual

El currículum de Educación Primaria aborda la lectura tanto a nivel estatal, a través del Boletín Oficial del Estado, y a nivel autonómico, por medio del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Dependiendo del centro, sus características y diversidad tanto de los alumnos como del propio centro, es complicado dar unos patrones eficaces a seguir por parte de estos. A continuación explico cómo se aborda la lectura en el escalón gubernamental de nuestra comunidad autónoma:

- A nivel autonómico, es decir, desde la Junta de Andalucía, se llevan a cabo las medidas tomadas por el gobierno, quedando recogidas en la Consejería de Educación dentro de las Instrucciones del 24 de julio de 2013, de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del profesorado, sobre el Tratamiento de la Lectura para el Desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística de los Centro Educativos Públicos que Imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. También se considera la lectura como herramienta principal para la adquisición de conocimientos dentro de la educación.

Es de suma importancia dentro del BOJA la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, con prioridad de alcanzar con éxito por parte del alumnado las competencias, sobre todo la lingüística, objetivo principal.

5.3. Agentes implicados en el fomento de la lectura

Equipo Peonza (2001:46) nos dice que el mediador es *“aquel adulto que hace de puente entre el libro y el niño y que estimula y orienta el hábito lector”*.

El fomento de la lectura es una actividad complicada de realizar, puesto que abarca una gran cantidad de personas o agentes encargadas de conseguir que el niño adquiriera el hábito lector. De ellos depende que el alumno se haga lector acercándolo a los libros y al afán por la lectura.

A medida que los niños van avanzando y van creciendo, estos agentes deben ir cambiando su manera de influenciar al niño. En las etapas más tempranas es cuando los niños requieren más apoyo de estos agentes, desde leerles un libro hasta la elección de libros, pero siempre desde la libertad del alumno y no desde la obligación.

Debemos mostrar al niño que leer es algo libre, ya que no deberían verlo como una obligación. Obligarlos a leer, en ocasiones, puede ser perjudicial ya que se le quita esa motivación y encanto que deben de tener para realizar esta actividad.

A continuación explicaremos de manera más detallada quiénes son los mediadores para conseguir este reto:

La familia

La familia es el agente más importante e imprescindible para el fomento de la lectura en el niño porque son los encargados de su educación. Equipo Peonza (2001:53) dijo que *“la mejor animación a la lectura es el patrón de conducta de los padres y el estímulo permanente de estos; nunca el discurso aleccionador o la presión”*. Este argumento tiene razón porque la creación del hábito lector depende de cómo perciba la lectura durante su infancia y si estos agentes favorecen la familiaridad del niño con los libros desde edades tempranas, ya sea contándole cuentos pero acercando al niño a una lectura cercana, útil y motivadora.

Lo que el alumno reciba de su familia será esencial para su posterior desarrollo en relación con la lectura. Si en casa percibe un entorno de lectura agradable, asiste a bibliotecas públicas con sus padres para elegir libros e incluso leer en la instalación, los niños mostrarán mayor predisposición de cara al hábito lector.

Por eso es tan importante no obviar la lectura en la educación de nuestros niños. Tenemos que formarlos de forma que vean la lectura como una acción agradable, motivadora y útil para su desarrollo personal y social, siempre desde la libertad del niño para elegir si quiere o no leer.

La escuela

La escuela es el lugar idóneo para la promoción de la lectura en el alumnado, contando con todos los materiales necesarios para su realización estando los alumnos gran cantidad de tiempo en sus instalaciones. Siempre de manera cooperativa con la familia, ya que todo el

peso de este fomento no puede recaer sobre esta ni tampoco sobre la escuela, deben ambos de acercar todo lo posible al alumno a la lectura.

Los docentes deben dar ejemplo a los alumnos en el aula y leer de forma habitual para que así los niños puedan acercarse y adquirir el gusto por la lectura. Pero para que los profesores puedan estar implicados en esta tarea, deben ser respaldados y ayudados por los centros donde imparten las clases, ya que necesitan planes de fomento de la lectura, bibliotecas escolares y una cooperación de todos los profesores del centro escolar.

Como profesores, debemos tener clara una cosa: debemos tener la motivación de que nuestros alumnos se interesen por la lectura, proponiéndoles textos que sean de sus gustos e intereses con la finalidad de conseguir un hábito lector que les genere satisfacción.

La biblioteca pública y otros agentes

La biblioteca pública es otro agente que influye en el fomento de la lectura de los niños. Es un espacio que pertenece a las administraciones públicas, es decir, presta sus servicios a toda la comunidad de personas, pero sobre todo aquellas que muestran un especial interés por la lectura. La biblioteca se caracteriza por ser un ambiente agradable y motivador, puesto que la gente que suele asistir va con la premisa de leer y alejarse por un tiempo de la realidad para disfrutar la experiencia de la lectura. Generalmente en estos lugares se realizan actividades dinámicas y de animación a la lectura, casi siempre dirigidas por el mediador y orientador que trabaja en este sitio, el bibliotecario.

En cuanto a otros agentes, existen mediadores que también forman parte del fomento de la lectura aunque de forma no tan directa como los mencionados anteriormente. Las librerías son un gran ejemplo de esto, lugar que está repleto de libros y en los que los tenderos cada día modernizan más estos escenarios con actividades de animación a la lectura. Otros agentes que intervienen podrían ser los editores, encargados del movimiento de las obras para que sean del gusto de los demandantes; además de estos, los medios de comunicación, destacando entre estos el periódico que es el más implicado en la tarea de fomento.

5.4. Estrategias para fomentar la lectura

Solé definió las estrategias como *“procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan*

para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé, 2013, p.59). Nos quiere decir que para conseguir un objetivo, en este caso, el fomento de la lectura, debemos utilizar diferentes procedimientos y estrategias para conseguirlo. Para que la estrategia surta efecto en los alumnos, estas estrategias deben ser motivadoras para ellos y sentirse cómodos mientras están realizando las actividades.

Cada institución, docente o persona, adopta multitudes de estrategias diferentes, existiendo dentro de ellas muchas variedades de actividades. Antes de detallar algunas actividades que se pueden llevar a cabo dentro de las estrategias de fomento de la lectura, debemos dejar claro que la lectura no la tratamos como recompensa o castigo. El niño que lea ha de ser libre para hacerlo y no recibir ningún premio o castigo dependiendo de cómo realice la lectura.

En cuanto al tipo de estrategias de fomento de la lectura, exponemos a continuación las utilizadas con mayor frecuencia:

- **Animación a la lectura:** es una estrategia de fomento de la lectura que se centra principalmente en realizar actividades con los alumnos encaminadas a tener más acercamiento de estos con la lectura, siempre de forma voluntaria, compartida y comunicativa. El animador debe realizar estas actividades de forma lúdica y ser un gran ejemplo para los niños.
- **Lectura motivada:** es similar a la animación a la lectura ya que se integra en el aula y el docente interpreta un papel de animador sociocultural. Es importante que el docente cree un ambiente positivo en el aula y realice actividades lúdicas y no actividades escolares. Debemos promover la libertad de elección para la lectura y tener preparado otro tipo de actividades destinadas a aquellos alumnos que no deseen leer.
- **Tertulias literarias dialógicas:** describen estrategias basadas en el diálogo entre varias personas, que comparten ideas y opiniones sobre obras de literatura clásica y en un lugar determinado. En el ámbito escolar, los docentes y alumnos acuerdan un número de páginas de un libro y en la próxima clase comparten sus opiniones sobre lo que han leído. Así los niños mejoran su comprensión lectora, participación y libertad de expresión.
- **Los clubs de lectura:** resulta una estrategia parecida a las tertulias, pero en los clubs de lectura se abordan obras de cualquier temática. Cabe destacar el papel del mediador o

animador que organiza la selección de textos y le da sentido al diálogo entre todos los participantes.

A parte de estas estrategias mencionadas no podemos olvidar que existen otros muchos tipos de estrategias que son también muy eficaces para el fomento de la lectura, como pueden ser bibliotecas tutorizadas, talleres de creación literaria, “tardes con abuelos”, etc.

5.5. Tipos de lectura

Según el tipo de texto que nos dispongamos a leer y las circunstancias en las que nos encontremos, pueden ser varios los tipos de lectura. Cassany, Luna y Sanz nos dicen que “realizamos la misma operación de captar el sentido de un texto, pero se presenta numerosas variables: los tipos de texto, los objetivos de la comprensión, la situación, la prisa que tengamos, etc.”

Ronald V. White (1983) distingue tres tipos de lectura dependiendo la finalidad de la comprensión y la velocidad:

- Lectura silenciosa:
 - Extensiva: este tipo de lectura es por gusto o interés sobre un texto o novela.
 - Intensiva: la lectura se realiza para obtener información de un texto o carta.
 - Rápida y superficial: esta lectura sería la acción de hojear un libro.
 - Involuntaria: leer, por ejemplo, la publicidad de las calles de una ciudad

Desde otro punto de vista Cassany, Luna y Sanz nos hablan de otros tipos de lectura como la lectura eficaz, conocidas como métodos de lectura rápida o de lectura en diagonal. Establecen varios tipos de lectura rápida (adaptado de Bisquerra, 1983):

- Lectura integral: este tipo de lectura corresponde a la lectura de todo el texto, en las que se destaca por su comprensión por una lectura más lenta que la lectura selectiva. Se diferencian dos tipos de lectura dentro de la integral. Una lectura reflexiva cuando estudiamos y una lectura mediana, que es la más habitual, haciendo referencia a cuando leemos por ocio, en el trabajo, etc.
- Lectura selectiva: como bien indica su nombre, en este tipo de lectura se selecciona una parte del texto según el objetivo del lector. Destaca por su rapidez en la lectura y por tanto por una comprensión lectora menor. Podemos

diferenciar dentro de la lectura selectiva dos tipos más de lectura. El primero de ellos, el vistazo, para tener una idea global de lo que se va a leer; y la lectura atenta, utilizada para buscar cosas del interés del lector.

5.6. Modelo de comprensión lectora

El modelo de comprensión lectora habitual y del que comentaremos en este apartado es el modelo interactivo. Este modelo defiende que la comprensión del texto se logra a través de lo que el alumno sabe del texto y lo que va a leer. Por tanto, la interacción de la imagen que tenía el alumno sobre el texto y lo que ha leído da a lugar a una nueva imagen cuyo resultado será la comprensión de dicha lectura.

En los últimos años los investigadores han propuesto varios modelos de comprensión lectora, entre ellos el modelo interactivo. Explicaremos este modelo a través de un esquema gráfico realizado por Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (2002[1994]): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 8ª ed.

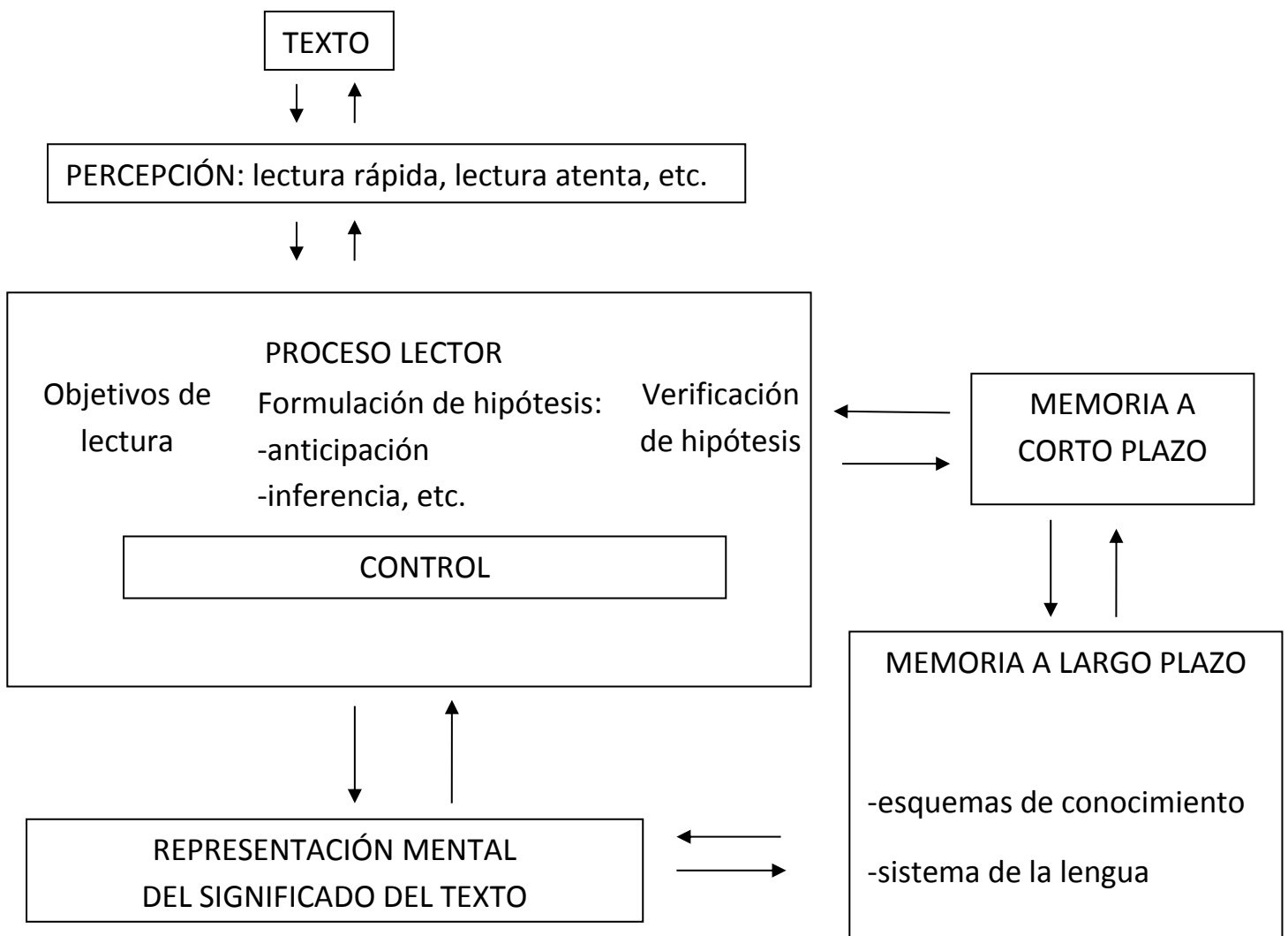


Figura: Ejemplo de modelo de comprensión lectora

5.7. Didáctica de la comprensión lectora

Cassany, Luna y Sanz nos hablan de unas consideraciones previas que debe tener el profesorado sobre el desarrollo de la lectura del alumno antes de enseñar a leer. A continuación nombraremos y hablaremos sobre estas consideraciones de dichos autores.

- Las raíces de la lectura: hace referencia al entorno familiar en el que el alumno ha ido desarrollando su niñez. Por lo cual, si el alumno en sus primeros años ha estado

rodeado de libros o sus padres han mostrado interés para que éste desarrolle el gusto por la lectura, el niño adquiere dicho interés y sobre esto son las raíces en las que se edifica la escuela en la enseñanza de la lectura.

- Cuándo empieza y cuándo acaba: en cuanto a esta consideración nos quiere decir que la comprensión es un camino que no tiene fin. No nos podemos conformar con que el alumno pueda comprender un texto debido a que siempre puede haber una comprensión más extensa y profunda de un texto. El alumno nunca deja de aprender, y por tanto los docentes nunca deben dejar de enseñar.
- Actividades pre-lectoras: el alumno realiza una serie de ejercicios y juegos antes de empezar a leer que son denominadas actividades pre-lectoras. Estas actividades contribuyen al desarrollo de una mejor comprensión.
- La concepción de la lectura: la escuela, después de todas las consideraciones que he comentado anteriormente, debe realizar una enseñanza correcta de la lectura. Esta enseñanza hará que los alumnos idealicen la lectura como una herramienta esencial de futuro para ellos.

Las técnicas y recursos didácticos que se emplean en el aula para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora son infinitos y muy variados. Las diferentes tendencias didácticas y los diversos contextos educativos han realizado líneas de actuación variadas y complementarias, todo esto con el fin de mejorar las habilidades lectoras del alumno.

Según Cassany, Luna y Sanz, han elaborado un cuadro resumen de las técnicas y recursos didácticos más importantes, a partir de otros autores (Grellet 1981, Arnaiz et al. 1990, y Colomer y Camps 1991 entre otros).

TIPOLOGÍA DE EJERCICIOS DE LECTURA

Microhabilidades

1. Percepción
2. Memoria
3. Anticipación
4. Lectura rápida y lectura atenta
5. Inferencia
6. Ideas principales
7. Estructura y forma
8. Leer entre líneas
9. Autoevaluación

Técnicas

10. Preguntas
11. Rellenar espacios en blanco
12. Formar parejas
13. Transferir información
14. Marcar el texto
15. Juegos lingüísticos
16. Recomponer textos
17. Comparar textos
18. Títulos y resúmenes

Recursos y materiales

19. Prensa
20. Literatura
21. Realías
22. Material de consulta
23. Libros de texto
24. Textos de alumnos

Tipos de lectura

- Intensiva y extensiva
- Oralización o en voz alta
- Silenciosa
- Individual y colectiva

Tabla: Tipología de ejercicios de lectura

Los defectos de la lectura son debidos a una mala ejecución de la lectura rápida y eficaz, y su correspondiente comprensión. Estos defectos de la lectura frenan las habilidades lectoras del alumno y retrasan su aprendizaje y progreso en el ámbito lector. Cassany, Luna y Sanz, apoyándose en Bisquerra (1983), Mayo (1984), Clos (1991) y Colomer y Camps (1991) han elaborado una serie de deficiencias que sufren los alumnos:

- **Vocalización:** se produce al pronunciar la lectura en voz alta o baja y al mover los labios.

- Subvocalización: puede originarse cuando el alumno repite o repasa mentalmente las palabras de la lectura.
- Regresión: esta deficiencia se realiza al retroceder para releer o solapar las fijaciones, en el que el alumno adquiera automatismos incorrectos o pobreza en el vocabulario.
- Campo visual reducido: se produce al realizar excesivas fijaciones y al tener una visión estrecha de la lectura, como por ejemplo leer letra por letra, sílaba por sílaba, etc.
- Movimientos corporales: estos errores son más comunes al señalar palabras con el lápiz, leer con el dedo o al seguir la lectura con la cabeza.
- Perfilar palabras: este último se produce cuando el alumno empieza a entretenerse en las letras o comienza a fijarse excesivamente en las palabras y sus formas.

5.8. Conflicto lingüístico, social y escolar

Los centros escolares a menudo encuentran dificultades en la enseñanza viéndose reflejado esto en los resultados escolares o de aprendizaje. En estos casos siempre se señala al alumnado que no habla bien, que no lee demasiado en casa, etc. D. Cassany, Luna y Sanz aseguran que todo esto es cierto pero profundiza un poco más en el tema y responsabiliza también a la escuela y al profesorado. Según estos autores, la escuela no crea ese ambiente motivador para el alumnado ni para el docente. En muchos lugares se está dando el habla de dos lenguas e incluso el idioma extranjero está penetrando con más fuerza en el Estado español por lo que en muchos momentos puede desembocar en un conflicto lingüístico y a menudo en una situación no muy favorable en el ámbito escolar.

Los docentes encargados de impartir clases en otros idiomas, en ocasiones, han reciclado bien la información para realizar las clases sobre estos idiomas, pero no su capacidad de uso por lo que resulta un problema en muchos centros bilingües. A medida que pasa el tiempo, pensamos que los profesores están más capacitados llevando a cabo un uso mejorado de la lengua. Sin embargo, por miedo al error o a no utilizar adecuadamente la misma, no arriesgan y, por lo tanto, no se implican lo suficiente en la educación.

En la actualidad se intenta cada vez más establecer una mejora en la enseñanza de la lengua con ayuda de las renovaciones didácticas. Este trabajo no es fácil para profesores con más años de experiencia, ya que estos siguen al pie de la letra los libros con los que ellos realizan sus clases, por lo que en muchos momentos todavía se siguen quedando estancados y creando un ambiente no motivador para el alumnado.

La labor docente en la actualidad no está suficientemente remunerada. Como dicen Cassany, Luna y Sanz *“un maestro cobra más que otro si hace mas años que trabaja, pero no si lo hace mejor”*. Esto quiere decir que si un docente trabaja mejor y realiza una actuación adecuada y ejemplar en el aula, no va a recibir una gratificación por esto. Por esto mismo, a los docentes no se les ofrece ese incentivo de motivación para mejorar y seguir formándose como excelentes profesionales.

En el conflicto lingüístico escolar, Cassany, Luna y Sanz hacen referencia que el factor fundamental en este ámbito es cómo se enseña y cómo se aprende lengua. Las clases de lengua se centran principalmente en la mejora de la ortografía, la morfología, la sintaxis, etc. pero poco nos centramos en su uso y en la expresión oral, el aspecto más importante que utilizan los alumnos para comunicarse con otras personas además de estudiar, jugar y aprender. Los profesores normalmente son los protagonistas en clase, dejando al alumno como un mero espectador de los contenidos impartidos por estos. Pero eso no es lo que se busca en la renovación de la asignatura, el objetivo es que el alumno sea una persona activa en clase y sea el principal protagonista en la consecución de los objetivos establecidos.

Por todo esto, Daniel Cassany, Luna y Sanz responsabilizan a los docentes de los problemas que existen en la asignatura de lengua en vez de a los problemas que puedan tener los alumnos en la adquisición de contenidos, es decir, estos autores hablan de problemas de enseñanza de la lengua en lugar de hablar de problemas de aprendizaje de la misma.

6. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA... U. D. “DISFRUTANDO DE LA LECTURA”

6.1. Introducción y justificación

Considerando el marco teórico que hemos tratado con anterioridad, realizaremos una propuesta didáctica pensada para el tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente en el 5.º curso, ya que es un curso ideal para desarrollar la propuesta que queremos realizar, cuyo fin será fomentar la lectura y mejorar la comprensión lectora, promoviendo la imaginación y representación del alumno. El periodo del curso en el que se va a llevar a cabo esta Unidad Didáctica va a ser en el segundo trimestre, ya que es el momento del curso en el que los

alumnos han podido familiarizarse con todos los contenidos del área de lengua necesarios para dicha Unidad y, por lo tanto, se podrá ejercer de forma más eficiente.

Esta propuesta didáctica se va a desarrollar en el Centro Inmaculada Concepción – La Salle de Andújar, ya que en este colegio se formó el autor de este Trabajo como alumno y persona, pasando por todas las etapas educativas impartidas: Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Es este un colegio concertado, situado en el mismo centro de la ciudad y se caracteriza por ser un centro recogido, familiar y solidario con el prójimo. Contiene una línea por cada curso, desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria y, en este caso, hemos elegido el tercer ciclo de Educación Primaria. Este centro educativo también consta de una biblioteca escolar y un salón de actos, los cuales utilizaremos en nuestra propuesta didáctica

La Unidad Didáctica “Disfrutando de la Lectura” una propuesta ajustada a una unidad didáctica y sus actividades explicadas en él, tendrá como fin fomentar la lectura, mejorando en la comprensión lectora y promoviendo la imaginación y representación. Para esta propuesta nos hemos ceñido a las normas de la LOMCE, concretamente en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo y en la orden de 17 de marzo de 2015, en la que se desarrolla el currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria. La U. D. pretende que desde una elección libre de los alumnos sobre un libro y su posterior lectura, se pueda llegar a sitios muchos más lejanos a través de la imaginación y comprensión de ellos mismos. De esta forma, no queremos que los alumnos vean la lectura como una simple obligación en el ámbito escolar, sino como una libertad que tienen ellos para elegir si quieren leer y qué leer. También queremos inculcarles, sobre todo, que la lectura no es solo leer, ya que partiendo de una simple lectura podemos acabar representando una historia inventada por ellos mismos.

Los pasos que seguirá esta propuesta didáctica son los siguientes:

1. Primeramente se concederá una libre elección del libro que van a leer.
2. Seguidamente se establecerá un tiempo de club de la lectura exponiendo un breve resumen de las impresiones del libro que han leído.
3. Luego se agruparan en grupos de 5 alumnos donde cada alumno elige un personaje del libro que se ha leído.
4. Una vez que cada alumno haya elegido a un personaje, cada grupo inventará una pequeña historia a su gusto e imaginación.
5. Creada la historia, cada grupo creará un guión teatral acorde a la historia inventada por ellos mismos.

6. Por último, cada grupo realizará una breve interpretación del cuento o historia que hayan creado.

Con esta Unidad Didáctica queremos acercar al alumno a la lectura a través de su fomento, mediante la realización de actividades motivadoras e innovadoras.

6.2. Objetivos generales

Los objetivos generales de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- El primer objetivo general es acercar a los alumnos a la lectura y fomentando el interés de esta para conseguir en ellos un hábito lector mejorando su desarrollo personal.
- El segundo objetivo se basa en que los alumnos comprendan lo que están leyendo en cada momento promoviendo la imaginación de los niños para conseguir un pensamiento crítico.
- Otro de los objetivos generales en esta propuesta será mostrar a los alumnos la importancia de la lectura y la comprensión lectora en el ámbito social y personal, y la repercusión que tiene su correcta ejecución en el mundo occidental.
- En las situaciones de aprendizaje se favorecerá tanto el trabajo individual como el aprendizaje cooperativo del alumnado, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.
- El último objetivo de esta Unidad Didáctica es fomentar la interpretación y la libertad de expresión en los alumnos, para que estos puedan desenvolverse de manera libre y adecuada en su vida cotidiana.

6.3. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de esta Unidad Didáctica se muestran a continuación:

- Realizar con el alumnado actividades lúdicas motivándolos a la lectura.
- Utilización de la lectura no solo como actividad escolar sino también como actividad de ocio.
- Impulsar la dramatización y mejorar la expresión oral y escrita.
- Alentar la imaginación, la creatividad y la curiosidad.
- Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo.
- Dar importancia a una buena organización de la actividad para una correcta ejecución.

- Fomentar el cuidado de los materiales del aula y libros.
- Reconocimiento de la información más importante de cada libro o texto.
- Fomentar la participación, escucha y respeto hacia al compañero.

6.4. Competencias básicas

Para el desarrollo de esta propuesta didáctica, trataremos una serie de competencias clave en la realización de las actividades que llevaremos a cabo en el aula:

- Competencia en la comunicación lingüística: desarrollo de esta competencia con un uso correcto de la lengua.
- Competencia digital: utilización de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) de forma segura para intercambiar y obtener información necesaria en cada momento por el alumnado.
- Aprender a aprender: a través de esta competencia se intenta que el alumno gestione el tiempo en sus tareas, para así conseguir sus objetivos.
- Competencias sociales y cívicas: se pretende que los alumnos puedan relacionarse de manera adecuada y cívica en la sociedad.
- Sentido de la iniciativa con espíritu emprendedor: estas habilidades desarrollarán una serie de cualidades necesarias para que los alumnos aprendan a valerse por sí solos planificando sus propios proyectos. Estas habilidades les aportarán todo lo necesario para que el alumno afronte los problemas que se les presenten a lo largo de sus vidas permitiéndoles desarrollar una manera de pensar crítica y responsable, con la suficiente confianza en uno mismo.
- Conciencia y expresiones culturales: hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

6.5. Contenidos

Los contenidos que trataremos y desarrollaremos se elaborarán previamente antes de su puesta en marcha. Se organizan en torno a bloques dentro de cada área y conforman la estructura interna de cada una de las áreas. Los bloques de contenidos que trataremos serán los siguientes: Bloque I Comunicación oral: hablar y escuchar; Bloque II Comunicación

escrita: leer; Bloque 3 Comunicación escrita: escribir; Bloque IV Comunicación de la lengua; y Bloque V Educación Literaria. En la *Figura 1* se describen con más profundidad cada uno de estos bloques:

Contenidos	
Bloque I. Comunicación oral: hablar y escuchar	Hace alusión a los contenidos de la dimensión oral de la competencia comunicativa. Es muy importante que el alumno en esta etapa retenga las destrezas orales para su eficaz uso en todos los ámbitos de la vida.
Bloque II. Comunicación escrita: leer	La lectura y la escritura son herramientas esenciales para la adquisición de aprendizajes. Se busca que el alumnado logre entender todos los tipos de textos que se le presenten.
Bloque III. Comunicación escrita: escribir	Se pretende que el alumno consiga dominar los procesos de planificación de la escritura. Fomento de la creatividad y expresión personal.
Bloque IV. Comunicación de la lengua	La necesidad de reflexionar sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación es la finalidad de este bloque, un uso competente de la lengua.
Bloque V. Educación literaria	La lectura e interpretación de textos literarios requieren el escuchar, leer y producir textos para cuyo desarrollo se selecciona los contenidos que agrupa este bloque.

Tabla: Explicación sobre qué consiste cada bloque

6.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de esta propuesta didáctica son los que pertenecen al tercer ciclo de educación primaria, concretamente en curso de 5.º de Educación Primaria. Se muestran en la *Figura 2*:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral guiadas o espontáneas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la lengua oral con distintas finalidades. - Transmitir valores e ideas con claridad. - Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. - Aplicar las normas socio-comunicativas.
CE.3.2. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar con una comunicación adecuada. - Participar activamente en las tareas del aula. - Utilizar un vocabulario eficaz a su edad.
CE.3.3. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología.	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud de escucha activa. - Identificar el tema del texto. - Adquirir las ideas principales del texto. - Resumir un texto. - Utilizar la información obtenida para su posterior utilización en actividades.
CE.3.4. Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir de memoria pequeños textos literarios o no literarios. - Organizar y planificar el discurso según la situación de comunicación
CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> - Descodificación con precisión y rapidez. - Leer en silencio a una velocidad adecuada. - Leer voluntariamente textos propuestos por el docente.
CE.3.7. Comprender las ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el mensaje e ideas

principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos.	<p>principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir, interpretar y formular hipótesis sobre un contenido.
CE.3.10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, utilizando las TIC para investigar.	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir diferentes textos usando un registro adecuado. - Aplicar con eficacia los signos de puntuación, acentuación y ortográficas. - Utilización de internet y las TIC.
CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y esfuerzo por escribir correctamente. - Expresión de opiniones por escrito.
CE 3.14. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Crear de textos literarios. - Realización de dramatizaciones en grupo. - Memorizar y reproducir textos de obras sencillas.

Tabla: Criterios de evaluación con sus respectivos estándares de aprendizaje

6.7. Metodología

La metodología que se llevará a cabo a lo largo del transcurso de la Unidad Didáctica será activa, resaltando la importancia de la participación de los alumnos para hacer de ella una metodología agradable y motivadora.

Los alumnos formarán grupos de unos 5 alumnos para así fomentar el compañerismo, la solidaridad y el trabajo colectivo en clase.

En cuanto al docente, será el mediador o animador de todas las actividades realizadas, tomando una diferente estrategia para cada una de ellas. Durante el desarrollo de la Unidad Didáctica el profesor irá evaluando a los alumnos y tomando nota sobre las carencias o facultades de los alumnos en los diferentes ámbitos en los que se trabajarán en la propuesta didáctica.

Nuestra metodología partirá de lo más fácil y sencillo para acabar en lo más complicado y difícil. Es decir, irá desde la lectura simple de un libro hasta crear una historia en grupos para posteriormente representarla.

En todas las actividades que incluye la propuesta didáctica se creará un ambiente lúdico y en el que el alumno disfrute realizando dichas actividades siempre siendo ellos los principales protagonistas de todo.

6.8. Actividades

Las actividades que llevaremos a cabo pretenden fomentar el gusto por la lectura por parte del alumno y una mejora de la comprensión lectora. Con estas actividades se quiere conseguir que el alumnado coja un hábito lector y, así, una mejora del desarrollo personal y social. En nuestra Unidad Didáctica predomina la forma lúdica de realizar las actividades y la motivación en cada una de ellas para que los alumnos se sientan partícipes de ellas.

Como hemos comentado en los apartados anteriores, para llevar a cabo esta U. D. “Disfrutando de la Lectura”, se realizarán una serie de actividades organizadas entre sí, cuyo principal objetivo es acercar la lectura a los alumnos y poder así mejorar la comprensión lectora de estos.

Los alumnos irán desde la actividad más sencilla, que servirá como toma de contacto, hasta culminar la propuesta didáctica con la prueba más complicada.

Lo más importante, donde realmente queremos hacer hincapié, son las actividades que vamos a realizar. Las actividades deben acercar al alumno al interés por la lectura. Estas actividades tienen que estar caracterizadas por un carácter lúdico y motivador creando un ambiente alegre y feliz en el aula. En la *Figura 3* se muestra un breve esquema-resumen de cómo se llevará a cabo la Unidad Didáctica.

Unidad Didáctica	Actividades	Secuencia temporal
U.D.8. “Disfrutando de la Lectura”	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Leo porque quiero! - Club de la lectura - ¡Yo me lo guiso y yo me lo como! - “Los pequeños guionistas” - ¡La hora de los “Shakespeares”! 	Abarcará los meses de febrero y marzo



Tabla: Breve resumen de la Unidad Didáctica “Disfrutando de la Lectura”

A continuación, desarrollaremos las actividades en el orden en el que se llevarán a cabo en el aula. Estas actividades tienen un título bastante atractivo con el objetivo de que los alumnos encuentren un extra de motivación antes de empezar con las actividades.

“Leo porque quiero”: Esta es la primera actividad de la Unidad Didáctica. Consiste en leer un libro, siempre desde la libre elección del alumno de hacerlo, de forma libre, ya que si queremos fomentar la lectura y atraer al alumno a ella no podemos imponerle un libro a nuestro gusto. A pesar de esto debemos tener en cuenta como docentes que los libros tengan carácter educativo y formador. El tiempo estimado en esta actividad será entorno a dos semanas. Dedicaremos en esas dos semanas 4 horas totales, es decir, 2 horas cada semana, a leer el libro en clase. Es obvio que en clase no van a poder terminar de leer el libro, por lo que en casa tendrán que avanzar la lectura. Lo hacemos así para que los alumnos se acostumbren a leer también en casa durante sus ratos libres para que puedan ver la lectura como otra actividad de animación y disfrute.

“Club de la lectura”: Esta es la siguiente actividad. Esta actividad es algo más compleja que la actividad anterior. Consiste en una actividad basada en el diálogo, en la que los alumnos comparten sus ideas y opiniones sobre cualquier tema determinado. En nuestro caso nos contarán sus ideas y opiniones que tendrán respecto a los libros que hayan decidido leer cada uno. La intención de esta actividad se basa en la realización de un resumen del libro leído anteriormente y en la participación durante la clase de todos los alumnos para que se expresen libremente y den sus opiniones. La interacción en el aula entre todos los niños y la búsqueda de la motivación por parte del alumnado son objetivos de esta actividad. El tiempo que abarcará esta actividad será de una semana, utilizando dos clases de esa semana para realizar dicha actividad. Por otro lado, el profesor encargado actuará de mediador y animador organizando y dándole sentido al diálogo entre todos los participantes. A continuación, vamos a mostrar un ejemplo de las pautas que le facilitaríamos a los alumnos para ayudarles a que realicen un correcto resumen del libro leído y que les aportará información para las siguientes actividades.

- 1- Ideas principales de cada capítulo o párrafo.
- 2- Lee las ideas principales recogidas del libro y trata de relacionarlas.
- 3- Organiza las ideas principales y redacta un borrador, usando tus propias palabras.
- 4- Una vez realizado el borrador, comprueba que se entiende lo que quieres decir.
- 5- Pásalo a limpio y con buena letra.

“Yo me lo guiso y yo me lo como”: Esta es la tercera actividad a realizar en esta propuesta didáctica en la que aumenta el grado de dificultad con respecto a las actividades realizadas anteriormente. Los alumnos deben agruparse en grupos de 5 personas aproximadamente. Cada uno de los niños que conforma el grupo, elegirá a un personaje del libro que han leído en la actividad “Leo porque quiero”. Por lo tanto, cada grupo tendrá 5 personajes de cada uno de los alumnos que lo componen. Una vez escogidos los personajes cada grupo inventará una historia con esos 5 personajes y de manera conjunta entre sus componentes. Con esta actividad pretendemos fomentar la imaginación del alumno y el aprendizaje cooperativo, ideal para crear un ambiente alegre y de carácter motivador a la hora de trabajar. También se trabaja el lenguaje escrito para escribir y relatar una obra de manera adecuada y precisa. El profesor actuará como mediador o animador en la realización de esta actividad. Podrá intervenir si algún grupo no avanza y necesita ayuda, pero siempre dando ideas orientándolos en la realización correcta de la historia, sin quitarle espacio a la imaginación del alumnado.

“Los pequeños guionistas”: en esta actividad los alumnos deben de realizar un guion teatral acorde a la historia que han creado en la actividad anterior. Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan para llevar a cabo una obra de teatro. El objetivo es que los alumnos, una vez han creado la historia en la actividad anterior, sean capaces de resumir y crear un guion relacionada con dicha historia. Pretendemos fomentar el aprendizaje cooperativo y la capacidad de imaginación. Por lo tanto, los alumnos han de realizar correctamente esta actividad para poder ejecutar de forma sobresaliente la próxima actividad de la propuesta didáctica. El profesor actuará como mediador en la realización de la tarea, orientándolos a una correcta ejecución de la actividad.

- 1) Introducción: de esta parte se encarga un narrador visible o invisible.
- 2) Desarrollo: esta parte se divide en actos para posteriormente dividirse en escenas.
- 3) Clímax: es la parte más sensible y emotiva de la obra, por lo que esta parte se convierte en la más importante.
- 4) Desenlace: en esta última parte se presentan ante el público a los actores para que reciban su reconocimiento.

“La hora de los Shakespeare”: Con esta actividad finalizamos nuestra Unidad Didáctica. Como ya sabemos, Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés, una de las personas más célebres de la literatura universal. Cada grupo deberá representar una obra teatral de la historia que han realizado en la anterior actividad. Para esto necesitaremos del teatro que dispone el centro para que sea lo más real posible a una verdadera obra de teatro y se sientan realmente artistas. El objetivo de esta actividad es fomentar la lectura a través de una actividad lúdica como es una obra teatral representada y escrita por ellos mismos. A través de dicha actividad, queremos que el alumnado vea que la lectura no solo consiste en leer, es decir, que mediante la lectura ellos pueden llegar a lugares increíbles mientras que realizan esta actividad de ocio. El docente realizará la función de animador o mediador en la puesta en marcha de esta actividad. El papel del docente es clave, ya que pueden existir problemas en la representación de la obra donde algún alumno puede quedarse en blanco y, en ese momento, el profesor deberá de animar al alumno e intentar que siga con la representación.

Una vez realizadas estas cuatro actividades, se les facilitará a los alumnos un cuestionario para que nos reflejen con sus respuestas las experiencias y opiniones que han recibido durante este tiempo, ya que es importante conocer las sensaciones que han ido teniendo los alumnos en dicho desarrollo.

6.9. Tabla resumen de la propuesta didáctica.

Contenidos	Objetivos específicos	Competencias	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
------------	-----------------------	--------------	-------------------------	---------------------------

Boque I. Comunicación oral: hablar y escuchar	Realizar con el alumnado actividades lúdicas motivándolos a la lectura.	Competencia en la comunicación lingüística.	CE.3.1. Participar en situaciones de comunicación oral guiadas o espontáneas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la lengua oral con distintas finalidades. - Transmitir valores e ideas con claridad. - Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. - Aplicar las normas socio-comunicativas.
Bloque II. Comunicación escrita: leer	Utilización de la lectura no solo como actividad escolar sino también como actividad de ocio.	Competencia digital.	CE.3.2. Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar con una comunicación adecuada. - Participar activamente en las tareas del aula. - Utilizar un vocabulario eficaz a su edad.
Bloque III. Comunicación escrita: escribir	Impulsar la dramatización y mejorar la expresión oral y escrita.	Aprender a aprender.	CE.3.3. Captar el sentido de diferentes textos orales según su tipología.	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud de escucha activa. - Identificar el tema del texto. - Adquirir las ideas principales del texto. - Resumir un texto. - Utilizar la información obtenida para su posterior utilización en actividades.
Bloque IV. Comunicación de la	Alentar la imaginación, la creatividad	Competencias sociales y cívicas.	CE.3.4. Recitar y producir textos orales	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir de memoria pequeños textos

lengua	y la curiosidad.		de los géneros más habituales del nivel educativo.	literarios o no literarios. - Organizar y planificar el discurso según la situación de comunicación
	Fomentar el cuidado de los materiales del aula y libros.	Sentido de la iniciativa con espíritu emprendedor.	CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada.	- Descodificación con precisión y rapidez. - Leer en silencio a una velocidad adecuada. - Leer voluntariamente textos propuestos por el docente.
	Reconocimiento de la información más importante de cada libro o texto.	Conciencia y expresiones culturales:	CE.3.7. Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos.	- Entender el mensaje e ideas principales. - Inferir, interpretar y formular hipótesis sobre un contenido.
	Fomentar la participación, escucha y respeto hacia al compañero.		CE.3.10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, utilizando las TIC para investigar.	- Escribir diferentes textos usando un registro adecuado. - Aplicar con eficacia los signos de puntuación, acentuación y ortográficas. - Utilización de internet y las TIC.
			CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando	- Mostrar interés y esfuerzo por escribir correctamente. - Expresión de opiniones por

			la creatividad.	escrito.
			CE 3.14. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Crear de textos literarios. - Realización de dramatizaciones en grupo. - Memorizar y reproducir textos de obras sencillas.

7. CONCLUSIONES

Tras finalizar el TFG, realizando una serie de investigaciones sobre el fomento de la lectura y la comprensión lectora, llevando a cabo una propuesta didáctica en el aula para los alumnos, llegamos a una serie de conclusiones:

- Con excepcional importancia, cabe resaltar la importancia del fomento de la lectura, la lengua oral y escrita, la comprensión lectora y el buen hábito lector en el alumno ideal de hoy en día en el aula de Educación Primaria.
- La lectura es una herramienta vital para la vida del ser humano y para el desarrollo del alumno a nivel social y cognitivo. Dicha herramienta es muy importante en el ámbito escolar, educando a los alumnos sobre la importancia de esta para progresar educativamente acercándosela como actividad de ocio y de manera lúdica. Este acercamiento a la lectura al alumno en los centros educativos es función, en gran medida, de los docentes encargados del desarrollo personal y social de los niños en este ámbito. Los profesores deben involucrarse en esta actividad y hacer todo lo posible para acercar la lectura al alumno de una manera lúdica y gratificante, haciéndoles ver que leer no es una obligación sino una actividad de ocio para el disfrute de todas las personas.
- Sin embargo, a unas de las conclusiones que he llegado es que tanto la comprensión lectora como el hábito lector en muchos alumnos no es correcto. Esto se debe a que los niños no tienen un seguimiento de la lectura en casa y en los centros, en ocasiones, nos dedicamos a la simple lectura en el aula y no nos centramos verdaderamente en la comprensión lectora del alumno sobre el texto que han leído. Todo sería más fácil si

las familias en casa acostumbraran a los alumnos a ver la lectura como una actividad de ocio y en el colegio realizásemos actividades lúdicas para este ámbito. Gracias a la cooperación de todos alcanzaríamos el objetivo de conseguir un buen hábito lector y una gran comprensión lectora en el alumno.

Por diferentes motivos no hemos podido llevar a cabo esta propuesta didáctica en clase, No obstante, en un futuro, sería interesante llevar esta propuesta didáctica a cabo.

Para concluir, las investigaciones que hemos llevado a cabo en el desarrollo de este TFG, nos han servido sin duda para profundizar en el conocimiento teórico y práctico de la lectura en Educación Primaria y para poder realizar una propuesta didáctica fomentando esta actividad en el aula. De esta manera hemos aumentado considerablemente nuestros conocimientos sobre la lectura y su comprensión pensando desde el punto de vista personal en un futuro profesional como docente y formador de lectores competentes y ciudadanos responsables.

8. BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D., M. Luna y G. Sanz (2002[1994]): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 8.^a ed.

Carra, A. (22 de septiembre de 2015): *El índice de abandono escolar temprano en España es el mayor de la Unión Europea*, ABC Sociedad. Disponible en: <http://www.abc.es/sociedad/20150922/abci-ocde-educacion-competencias-espana-201509212021.htm>

Carrasco, A. (2003): *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 8, N.º 17, enero-abril.

Cassidy Schmitt, M. y Baumann, J. F. (1989): *Cómo incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura*. Comunicación, Lenguaje y Educación, n.1, pp. 45-50.

Cerrillo Torremocha, Pedro César (2007): *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacion-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Decreto 97/ 2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, pp. 11-40 (Boja nº 50 pp.11-22). Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargascursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020]

Equipo Peonza (1995): *ABCdario de la animación a la lectura*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Lázaro Carreter, Fernando (1984): *El deseo de leer*. En ABC, 12 de febrero.

Mariano Coronas Cabrero (2005): *Animación y Promoción lectora en la escuela*. Disponible en: <http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005a023.pdf>

Marina, J.A. (1998): *Animación a la lectura: nuevas estrategias* (pp.9-11). Barcelona: Ediciones S.M.

Orden de 17 de 2015 en la que se desarrolla el currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria, Área de Lengua Castellana y Literatura, pp. 226-308 (Boja n.º 60,pp.143-218). Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargascursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf> [fecha de consulta: 10/06/2020]

Paredes Labra, Joaquín (2005): *Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios*, Revista de Educación (núm. extraordinario): 255-279. Disponible en: <http://files.juan-pablo-madrigal-gomez.webnode.es/200000067-1e49d2039e/animacionalalecturaytic.pdf>

Peña, J. y Barboza, F (2009): *La formación de hábitos de lectura desde los inicios de la escolaridad*, Entre lenguas, 14, 93-109.

Salazar, Silvana (2000): *Hacia la construcción de un nuevo paradigma en la bibliotecología: la lectura*, Informe profesional, EAP de Bibliotecología y Ciencias de la Información, UNMSM, Lima [fecha de consulta: 17/09/2020]

Smith, Frank (1983): *Comprensión de la lectura*, México. Trillas

Solé, I. (2006 [1992]): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 16.^a ed.

Solé, I (11 de noviembre de 2011): *Durante la lectura*, YouTube. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=laL-mjWg3k0&feature=emb_logo

Torres de Carella, Nellie (2017): *¿Por qué a muchos niños no les gusta leer?* Disponible en:
<https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/porqueamuchosninosnolesgustaleer-2293970/>

Warning, Rainer (1989): *Estética de la recepción*, Visor, Madrid, 313 pp [fecha de consulta: 18/09/2020]