



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
*Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas*

Trabajo Fin de Grado

# **BAILÉN COMO DESTINO TURÍSTICO: DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES**

**Alumno: Miriam Criado Sánchez**

**Junio, 2015**

**INDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA CIUDAD DE BAILÉN.....</b>	<b>6</b>
2.1. ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRITORIO.....	6
2.2. BAILÉN, ÁREA METROPOLITANA.....	10
2.2.1. DEMOGRAFÍA.....	10
2.2.2. ECONOMÍA.....	11
<b>3. SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS.....</b>	<b>12</b>
<b>4. OPERADORES TURÍSTICOS.....</b>	<b>14</b>
4.1. ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO.....	14
4.2. ESTABLECIMIENTOS DE RESTAURACIÓN.....	15
4.3. ESTABLECIMIENTOS DE OCIO.....	17
4.4. ZONAS DEPORTIVAS.....	18
<b>5. RECURSOS TURÍSTICOS.....</b>	<b>19</b>
5.1. PATRIMONIO NATURAL.....	20
5.2. PATRIMONIO CULTURAL.....	20
5.2.1. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE.....	21
5.2.2. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE.....	24
5.3. FIESTAS Y EVENTOS.....	25
<b>6. MATRIZ DAFO.....</b>	<b>26</b>
<b>7. RETOS Y OBJETIVOS.....</b>	<b>30</b>
<b>8. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>34</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXO 1. INVENTARIO DE ESPACIOS NATURALES.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXO 2. INVENTARIO DE OPERADORES TURÍSTICOS.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXO 3. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS.....</b>	<b>41</b>

## **RESUMEN**

Bailén es un municipio localizado en la provincia de Jaén, donde los sectores económicos más importantes son el del olivar y la cerámica. Como consecuencia de la crisis económica, Bailén se convirtió en uno de los municipios españoles con la mayor tasa de paro y a diferencia de otros, como Cartagena, no supo diversificarse y desarrollar otros sectores como el turístico a pesar del potencial que posee. A lo largo de este proyecto llevaremos a cabo un diagnóstico de la ciudad de Bailén teniendo en cuenta aspectos como la ubicación y el estado del patrimonio y un análisis DAFO con la finalidad de conocer las fortalezas y debilidades de Bailén, así como las amenazas y oportunidades que tiene que hacer frente del entorno. Finalmente, haremos una exposición de los retos y objetivos que puede cumplir Bailén para ser incluido en los paquetes turísticos de Jaén.

## **ABSTRACT**

Bailén is a town located in the province of Jaén, where the most important economic sector are the olive and pottery. As a result of the economic crisis, Bailén became in one of the Spanish cities with highest unemployment rate and unlike other as Cartagena, it didn't know diversify and develop other sector as tourism despite of the potential that Bailén has. Along this project we are going to carry out a diagnosis of Bailén taking into account aspects as the location and the state of the heritage and an analysis DAFO with the objective of knowing the strengths and the weaknesses of Bailén, besides of the threats and the opportunities that Bailén has to addressing of the environment. Finally, we are going to an exposition of the different challenges and targets that Bailén could accomplish to be included in Jaen tourist packages.

## **1. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de este proyecto realizaremos un diagnóstico de la ciudad de Bailén, el cual nos va a permitir conocer las amenazas, oportunidades, fortalezas y debilidades con las que cuenta el municipio y que como veremos van a perjudicar o a favorecer el desarrollo turístico en el mismo. Para finalizar propondremos una serie de retos a los que Bailén tendrá que hacer frente para favorecer la llegada de turistas y promover así un desarrollo turístico.

El origen de realizar diagnósticos en las ciudades surge en Estados Unidos en el siglo XIX, siendo San Francisco la primera ciudad del mundo en llevarlo a cabo con el objetivo de conocer todas sus fortalezas y debilidades para hacer frente a la crisis de los setenta. A partir de este momento le siguieron otras ciudades norteamericanas. Como consecuencia del éxito que tuvo la ciudad gracias, por una parte a la ejecución de un diagnóstico y la formulación de unos retos, el fenómeno se expandió y traspasó las fronteras americanas llegando hasta Europa. De esta forma Sevilla, Málaga, Barcelona y Madrid fueron las primeras ciudades españolas en realizar este tipo de proyecto.

En la actualidad nos encontramos en la sociedad de la información marcada por la globalización en la que predominan las nuevas tecnologías, por lo que las distancias se han reducido en cuanto a la transmisión de la información y de esta forma se ha multiplicado todo tipo de información. Como consecuencia, nos enfrentamos a un nuevo escenario que se caracteriza por ser más exigente en cuanto a los conocimientos e información que pretendemos obtener. Nos viene a decir que cualquier empresa del mundo puede ser nuestra competidora. Por ejemplo, en la actualidad un destino de turismo de negocios situado en Asia es competidor de uno localizado en España. Siguiendo esta teoría, Bailén tendría competidores a escala mundial, ya que gracias a las nuevas tecnologías y a internet todo usuario tendría acceso a la información y a la compra de un producto turístico en esta localidad.

Por lo tanto, es imprescindible realizar un diagnóstico de la ciudad sobre el que adoptar decisiones de carácter privado y público, además no nos podemos olvidar que es necesaria la cooperación, el consenso y el compromiso de todos los agentes públicos y privados del territorio y sin olvidarnos de la población residente, ya que ésta última será

la que se vea perjudicada por los impactos negativos de la actividad turística y sin su apoyo podríamos decir que es imposible llevar a cabo un desarrollo turístico en la zona. Gracias al diagnóstico, se tomarán las decisiones de una forma más adecuada y se presume el conocimiento de todos los componentes del entorno en el que se encuentra y el cual se caracteriza por ser turbulento y con una incertidumbre alta.

Este diagnóstico que hemos realizado nos ha ofrecido una visión global de todos los sectores de la ciudad y con el que se pretende, como principal objetivo, mejorar la calidad de vida de la población residente y promocionarse como una ciudad atractiva para visitantes y posibles inversores.

Una vez que tenemos conocimiento de la finalidad de la realización de un diagnóstico, vamos a comenzar a hablar de los antecedentes de Bailén. En el caso de esta localidad no existe ningún tipo de diagnóstico previo por lo que tampoco se tiene constancia de la realización de un plan estratégico. De esta manera, y de acuerdo a lo anterior, la administración bailenense no posee un conocimiento ni interno ni del entorno en el que se encuentra y por tanto las decisiones tomadas en materia turística podrían no haber sido del todo acertadas, además no ha tenido en cuenta a la población local a la hora de llevar a cabo actuaciones en materia turística.

En definitiva, gracias al diagnóstico formularemos una serie de retos que podrán ser conseguidos gracias a la coordinación entre las distintas administraciones y los agentes económicos, sociales y culturales, creando como consecuencia una conciencia comunitaria. Unos retos que han sido formulados, perjudicando en el menor grado posible a la población local y buscando el incremento de los beneficios económicos de todos los negocios de la localidad, los cuales vienen mostrando una actitud positiva hacia el turismo desde la década de los ochenta y que sigue vigente en la actualidad, ya que no se muestran reacios a patrocinar las escasas actividades turísticas y culturales que se organizan en la ciudad. Como muestra de ello, podemos decir que recientemente los hosteleros de Bailén han creado una asociación que cuenta con un equipo multidisciplinar en el que se encuentran expertos en empresa, marketing, patrimonio y turismo, teniendo entre uno de sus bases la creación y organización de productos turísticos para así incrementar el número de llegadas turísticas centrándose en una escala regional, ya que consideran que puede suponer un segmento atractivo con

respecto al tipo de turismo que pretenden ofrecer. Pero Bailén debe ir más allá, ya que como veremos a continuación posee un emplazamiento único, ya que se encuentra localizado en un cruce de caminos con el que se conecta a la capital de España. Además cabe destacar que la distancias con ciudades turísticas importantes son cortas, ya que se encuentra a 100 kilómetros de Córdoba y Granada y a escasos 50 kilómetros de Úbeda y Baeza, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Por lo que Bailén podría formar parte de las rutas turísticas que recorren estos destinos, ya que cuenta con un patrimonio cultural importante, aunque no esté puesto en valor, sin olvidarnos de su patrimonio natural lo que provoca que pueda ser ofrecido a diferentes modalidades turísticas entre las que podríamos destacar el oleoturismo como veremos a lo largo del proyecto.

## **2. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA CIUDAD DE BAILÉN**

En este apartado haremos una presentación de Bailén siguiendo a la Agenda 21, con la finalidad de conocer los aspectos físicos que conforman el territorio de Bailén para así conocer su localización, los diferentes usos del suelo, la topografía y el clima. Por otro lado, haremos un análisis demográfico de la población y de los sectores económicos del municipio.

### **2.1. ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRITORIO**

Bailén es un municipio localizado en la en el cuadrante noroccidental de la provincia de Jaén, concretamente en la comarca de Sierra Morena. Su término municipal cuenta con 118 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altitud de 343 metros, por lo que respecta a su localización corresponde a las coordenadas 38°05'48''N y 3°46'36''O. Limita al norte con los municipios de Baños de la Encina y Guarroman, al este con Linares, al sur con Jabalquinto y Espeluy y finalmente al oeste con Villanueva de la Reina y Zocueca. Como podemos ver en la siguiente imagen, este municipio destaca por su situación geográfica, ya que supone el punto de enlace entre el sur y el centro de la España, así como de las áreas orientales y occidentales de Andalucía. En cuanto a su acceso se realiza a través de la autovía de Andalucía A4 y A44 y las carreteras N-322 Córdoba-Valencia y N-323 Bailén-Motril, por lo que es una

zona de tránsito de viajeros durante todo el año A continuación veremos una imagen en la que mostraremos la localización de Bailén en la Península Ibérica.

Localización de Bailén en la Península Ibérica

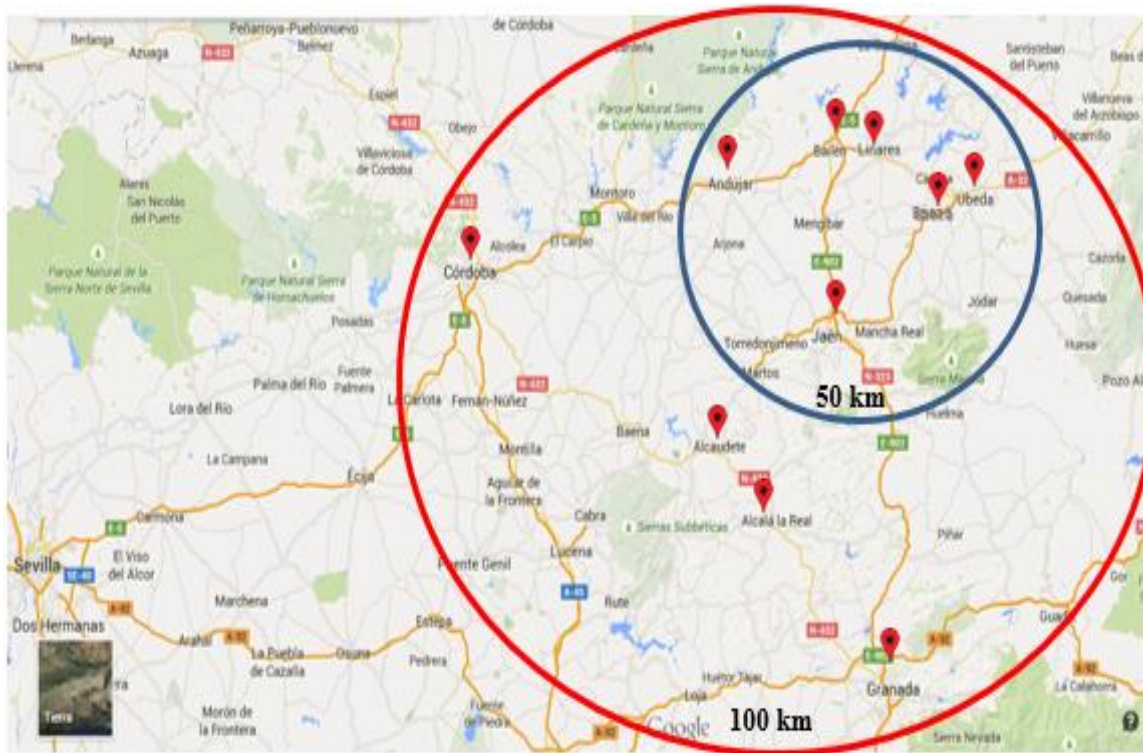


Fuente: Imagen procedente de la web <http://physica.ugr.es>

Cabe destacar que Bailén cuenta con una fortaleza importante y es que gracias a su localización y ubicación entre el cruce de caminos de las carreteras que hemos visto anteriormente, está a escasos 100 kilómetros de importantes núcleos turísticos como son Úbeda, Baeza, Linares, Jaén, Córdoba y Granada. Por tanto podríamos introducir el municipio de Bailén en las diferentes rutas que tienen como núcleo principal las ciudades anteriores, entre la que encontramos Renacimiento del Sur, Ruta de Castillos y Batallas entre otras. Por tanto Bailén podría ser un municipio que podría ser un complemento de estas rutas, por ellos tenemos que ofrecer un servicio diferente y que se pueda incluir en las temáticas de estas rutas. Hay que destacar que esta cercanía no sólo favorece al turista cultural, sino también al turista con otras motivaciones e intereses como la visita a Sierra Nevada, la Sierra de Andújar o cualquier otro parque natural localizado en la zona como Cazorla, Segura y Las Villas y Sierra Mágina, además debemos de incluir la playa, así como cualquier otro recurso localizado en las ciudades anteriores. Por otro lado es importante destacar la cercanía con el aeropuerto de Granada y con la estación de tren de Córdoba a la que llega el AVE, lo que facilita el acceso de

los turistas. A continuación podemos ver un mapa donde vemos el radio de distancia que hay entre Bailén y los destinos turísticos mencionados anteriormente.

Distancia Entre Bailén Y Los Destinos Turísticos Actuales



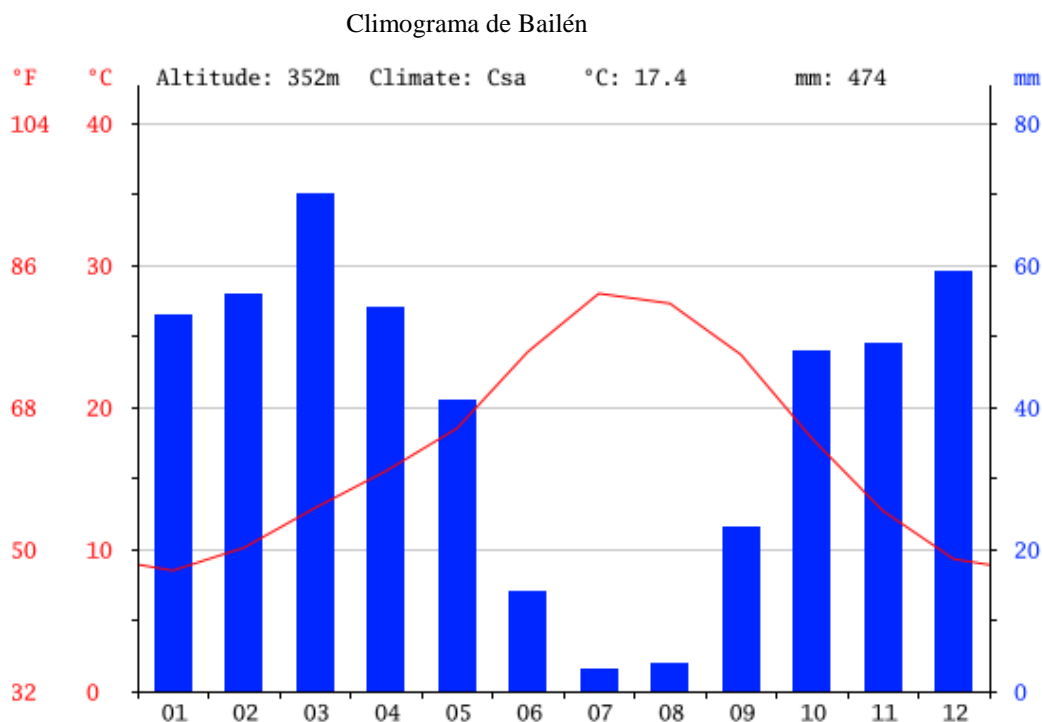
Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de la web [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

Según la Agenda 21, la topografía que vamos a encontrar en Bailén, por lo general, es llana aunque presenta algunas elevaciones en las zonas del Alto de la Muela y en el Cerro de Burguillos, no superando en ningún caso los 450 metros.

Desde el punto de vista hidrográfico, podemos decir que el municipio se encuentra localizado en la cuenca hidrográfica del río Guadalquivir entre los ríos Rumblar y Guadiel, los cuales son afluentes del primero.

Por lo que respecta al clima, en Bailén impera un clima mediterráneo semicontinental, ya que es el que corresponde al área interior del Guadalquivir. Este clima ofrece veranos cálidos, una temperatura media anual que giran en torno a los 18°C y unas precipitaciones anuales de 580mm. Las temperaturas más altas se concentran entre los meses de junio a septiembre, siendo en estos meses cuando tiene lugar la estación seca. A continuación podemos ver un climograma el cual incluye las precipitaciones y la temperaturas alcanzadas de forma mensual en Bailén.





Fuente: Imagen procedente de la web <http://es.climate-data.org/location/56898/>

Con respecto a la fauna encontramos diversas especies como el jabalí y la perdiz en la zona Burguillos y como veremos a continuación serán objetivo para el uso cinegético del suelo. En cuanto respecta a la flora, es llamativo el gran número de olivos que encontramos en esta localidad, aunque también podemos conocer otras especies que forman parte de la vegetación natural como las encinas. Por lo que respecta a la geomorfología, la mayor parte del territorio es llano.

El tipo de suelo es el cambisoles, ya que es el que está relacionado con el cultivo del olivar, aunque encontramos bosques de encinas adhesados en el norte del municipio como elementos de la vegetación natural bailenense. En cuanto a los usos del suelo en el término municipal de Bailén se encuentra el uso agrícola, cinegético, ganadero, forestal, minero y sectoriales como las vías pecuarias y los montes de utilidad pública como la Zona Recreativa del Parque de Burguillos

En definitiva podemos ver como Bailén no posee un relieve muy pronunciado, sino que se basa en zonas de dehesas localizadas principalmente en el norte del término municipal, siendo una zona dónde se pueden llevar a cabo diferentes usos del suelo, destacando el cultivo del olivar y la extracción de la arcilla para la cerámica.

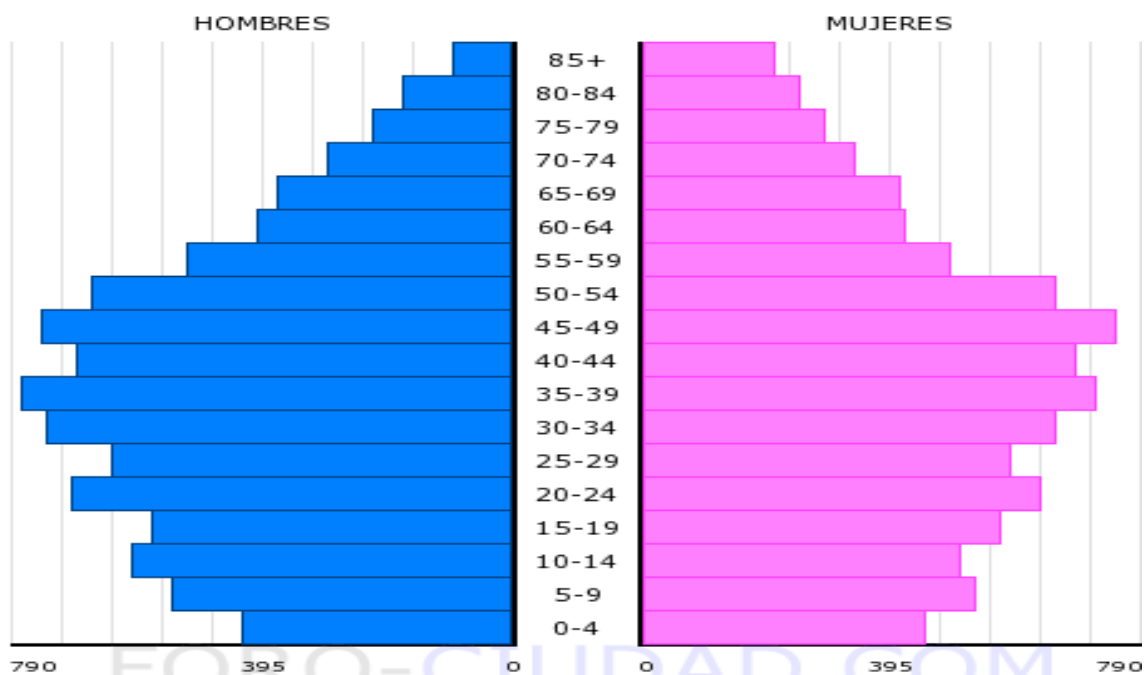
## 2.2. BAILÉN, ÁREA METROPOLITANA

En este apartado haremos una referencia a la demografía bailenense y a los sectores económicos que imperan en la población jienense.

### 2.2.1. DEMOGRAFÍA

Según el INE (Instituto Nacional de Estadística), con respecto a los datos del último censo realizado por la administración el 1 de enero del 2014, Bailén cuenta con 18419 habitantes con una densidad de 156,62 habitantes por metro cuadrado. La demografía en Bailén sufrió un importante aumento en el siglo XX, ya que según los datos, desde 1960 a 1980 aumentó en más de 4000 habitantes con motivo de la industrialización, acontecimiento que trae consigo un aumento de la calidad de vida y de la natalidad, así como una disminución de los flujos migratorios convirtiendo, en este momento a Bailén como una localidad puntera de la comarca. Según los datos que nos ofrece el censo de Bailén, la población se multiplicó por dos en cuestión de 50 años. En la actualidad los datos no son tan positivos, ya que el aumento de población no ha sido importante, en 1994 fueron censados 17.645 habitantes y en 2014 (fecha del último censo) aumentó a 18.419. A continuación podemos ver la población de Bailén.

Imagen: Pirámide de población de Bailén, año 2014



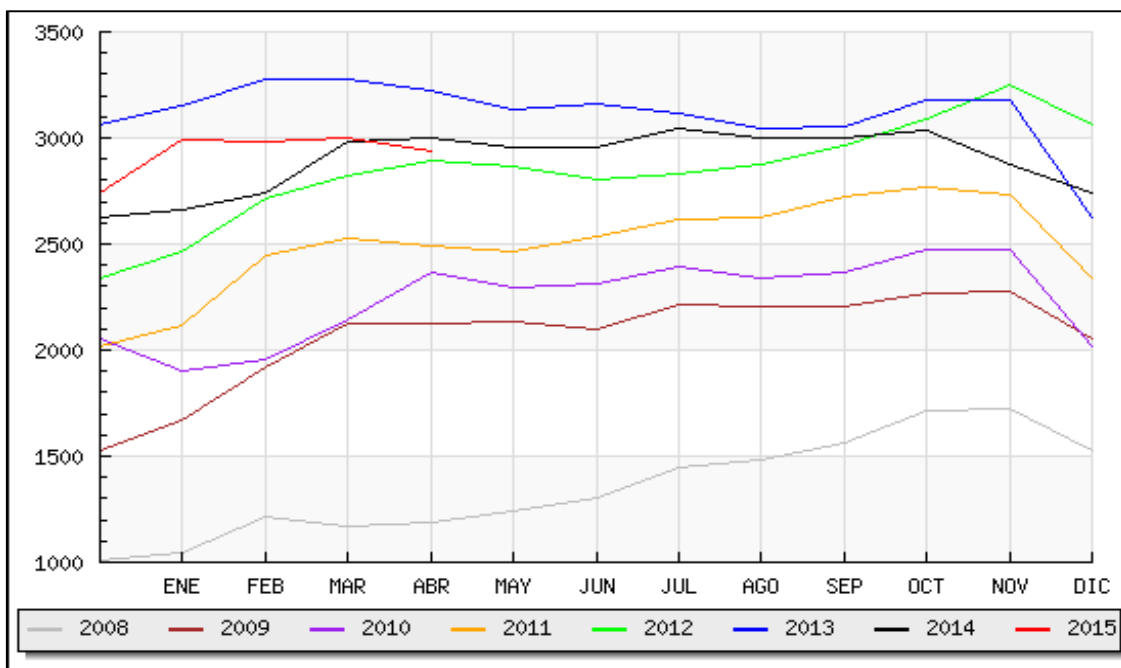
Fuente: Gráfico procedente de la web [www.foro.ciudad.com](http://www.foro.ciudad.com)

Por tanto, en la actualidad la población se mantiene estable, aunque la situación comienza a ser preocupante, ya que desde 2008, la población bailense censada está disminuyendo y como principal consecuencia encontramos la crisis económica en la que está inmersa la localidad, lo que provoca que la juventud emigre y tengamos una edad media de la población elevada.

### 2.2.2. ECONOMÍA

En cuanto a las actividades económicas que predominan en Bailén encontramos la cerámica tanto industrial como artística y el cultivo y elaboración del aceite y del vino. En menor medida que los anteriores, el sector servicios con motivo de la localización de Bailén, ya que se encuentra en punto de enlace de comunicaciones, tal y como hemos visto en el primer epígrafe. Cabe destacar que es la arcilla el sector económico más importante que ha tenido Bailén desde la antigüedad y el que ha ofertado mayor número de empleos a toda la población, siendo este el motivo de las elevadas tasas de paro que tiene Bailén. A continuación podemos ver una imagen de la tasa de paro desde enero hasta abril del 2015, el cual es comparado con las tasas desde el año 2008, siendo el 2013 cuando alcanzó la mayor cota, sin embargo en la actualidad se mantiene y las previsiones apuntan a que va a disminuir.

Evolución del paro en Bailén 2008-2015



Fuente: Imagen procedente de la web [www.foro-ciudad.com](http://www.foro-ciudad.com)

Con respecto al sector del olivar, es un trabajo temporal, ya que corresponde a la campaña de la aceituna y que además requiere mucho esfuerzo físico por lo que en tiempos de bonanza económica era un trabajo que desempeñaban los inmigrantes, de igual modo ocurre con el sector vinícola.

El sector servicios, que está adquiriendo mayor importancia con respecto a años anteriores desde el punto de vista de la calidad y cantidad de bares y restaurantes que encontramos en Bailén, por lo que como podemos ver poco a poco la economía bailenense se ha ido diversificando.

### **3.SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS**

En este apartado vamos a pasar a enumerar los usos turísticos que podrían tener los espacios naturales que podemos encontrar inventariados en el Anexo 1.

En primer lugar tenemos que destacar que desde el punto de vista de la sostenibilidad, el término municipal de Bailén es un espacio natural, ya que se encuentra dentro del Plan Especial de Protección del Medio Físico (PEPMF), denominado como Río Yeguas y Despeñaperros con el código CS-1, dentro del tipo complejo serrano. Este plan tiene como objetivo la protección efectiva de los valores catalogados, teniendo en cuenta la compatibilización de sus usos, ya sean tradicionales o no, con el mantenimiento de los recursos.

Según la Agenda 21 se prohíben una serie de usos del suelo relacionados con el turismo como las instalaciones publicitarias e imágenes conmemorativas y la construcción de parque de atracciones, aeropuertos y helipuertos. Por otro lado, vamos a encontrar usos compatibles, lo cuales pueden ser aprovechados para el desarrollo de la actividad turística en esta zona como:

- La adecuación naturalista y recreativa y los parques rurales.
- Los campamentos de turismo, albergues sociales e instalaciones deportivas con unas limitaciones como:
  - Situación a más de 1 km del núcleo urbano.
  - No afectaría a más del 5% del espacio protegido.

- No alteraría la topografía ni la cobertura arbórea originaria.
- No modifique el uso público del resto del espacio protegido.
- La construcción de instalaciones hoteleras de nueva planta y usos turísticos en edificaciones legales.

A continuación vamos a pasar a localizar los recursos y espacios naturales protegidos, los cuales podemos encontrarlos en el Anexo 1, y valorar los usos turísticos que podrían tener, teniendo en cuenta lo usos que han sido prohibidos por el PEPMF. Tenemos que destacar las zonas de Zocueca, en la que se encuentra la cuenca del Rumblar, y la Dehesa de Burguillos, siendo dos zonas naturales donde se podrían practicar deportes y otras actividades ligadas al turismo de aventura, de deporte, natural y turismo verde como la escalada o el senderismo, además de otras actividades de ocio como observar las especies de fauna y flora. La Cañada Real que se extiende desde el Guadiel hasta el Rumblar cuenta con valores ecológicos, históricos y culturales. Todas estas actividades deben ser realizadas desde el punto de vista del turismo sostenible, es decir disminuyendo al máximo los impactos negativos que puedan ser generados con las mismas. Como veremos en el mapa, estas dos zonas se encuentran muy cercanas a Bailén, sin embargo en la actualidad no existe un operador turístico que se encargue de la organización de actividades y recepción de los turistas. En este mapa podemos ver la localización de Zocueca y Burguillos con respecto a Bailén.

Localización de los Espacios Naturales



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## **4. OPERADORES TURÍSTICOS**

En este epígrafe vamos a citar todos y cada una de las empresas cuya actividad está dedicada a prestar servicios que conforman la oferta turística de Bailén, con el objetivo de hacer que la experiencia del turista sea satisfactoria y de calidad. Por tanto haremos una clasificación de los mismos.

### **4.1. ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO**

Según la ley de Turismo de Andalucía 13/2011, establece en el artículo 28 que los establecimientos de alojamiento son aquellos que prestan el hospedaje o estancia a las personas usuarias de los servicios turísticos, incluyendo diferentes modalidades y categorías. En el Anexo 2 podemos encontrar un inventario de los establecimientos de alojamiento en Bailén. En el siguiente mapa podemos ver la localización de los mismos.

Imagen: Localización de los Alojamientos en Bailén



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

1. Hotel Gran Batalla 4\*
2. Hotel Salvador 3\*

3. Hotel Zodiaco 3\*
4. Hostal El Paso 1\*

Como podemos ver en la localidad de Bailén encontramos cuatro alojamientos hoteleros, siendo la máxima categoría la de 4 estrellas y la mínima de 1. En cuanto al número total de habitaciones es de 117, con un precio medio de 40€. Cabe destacar que en el año 2014 se produjo el cierre del Hotel Bailén (Antiguo Parador de Turismo), al

igual que la casa rural Casa Majuela, la cual también cerró sus puertas. Como podemos ver en el siguiente mapa, tres de los hoteles se encuentran localizados en la N-323 con motivo de la ubicación en el cruce de caminos de la localidad, por tanto las pernoctaciones son de turistas de paso que no visitan la localidad. Sin embargo, el Hotel Gran Batalla es el único que se encuentra cercano a los recursos y lugares de interés turístico. Destaca la baja tasa de ocupación de los mismos, por lo que es necesaria una estrategia que motive al turista a pernoctar en Bailén.

#### 4.2. ESTABLECIMIENTOS DE RESTAURACIÓN




Según la ley de Turismo de Andalucía 13/2011 en el artículo 28 establece que los establecimientos de restauración y catering turísticos son los establecimientos que se dedican de forma habitual y profesional, mediante un precio, a servir a la persona usuaria de servicios turísticos comidas y bebidas para consumir en sus propias dependencias o en instalaciones ajenas al propio establecimiento.

A diferencia que en los alojamientos, Bailén, cuenta con un alto número de establecimientos que se van a dedicar a la venta de comidas y bebidas. Si bien es cierto que en el municipio no proliferan los establecimientos de comida rápida o take-away, sino que en su mayoría van a ser tabernas, cervecerías, restaurantes y bares que ofrecen las conocidas tapas. En este apartado vamos a clasificar los pubs, ya que estos establecimientos, según la Revista Andaluza de Derecho del Turismo, son considerados como mixtos al ofrecer bebidas y comidas a sus usuarios y música, propio de los establecimientos de restauración y ocio respectivamente. Dependiendo de la Comunidad Autónoma serán clasificados en una categoría, sin embargo en Andalucía los vamos a clasificar como pubs.

En lo que respecta a la ubicación, la cual podemos ver en el siguiente mapa, la mayor parte de los establecimientos se concentran en las zonas más transitadas del municipio o muy cercanos a ellas. Estas tres zonas son la Plaza de la Constitución unida con la Plaza General Castaños por la Calle Zarco del Valle y el Paseo de las Palmeras, siendo esta la zona más transitada por todos aquellos que visitan Bailén, además cabe destacar que en estas calles y plazas podemos encontrar las principales muestras de

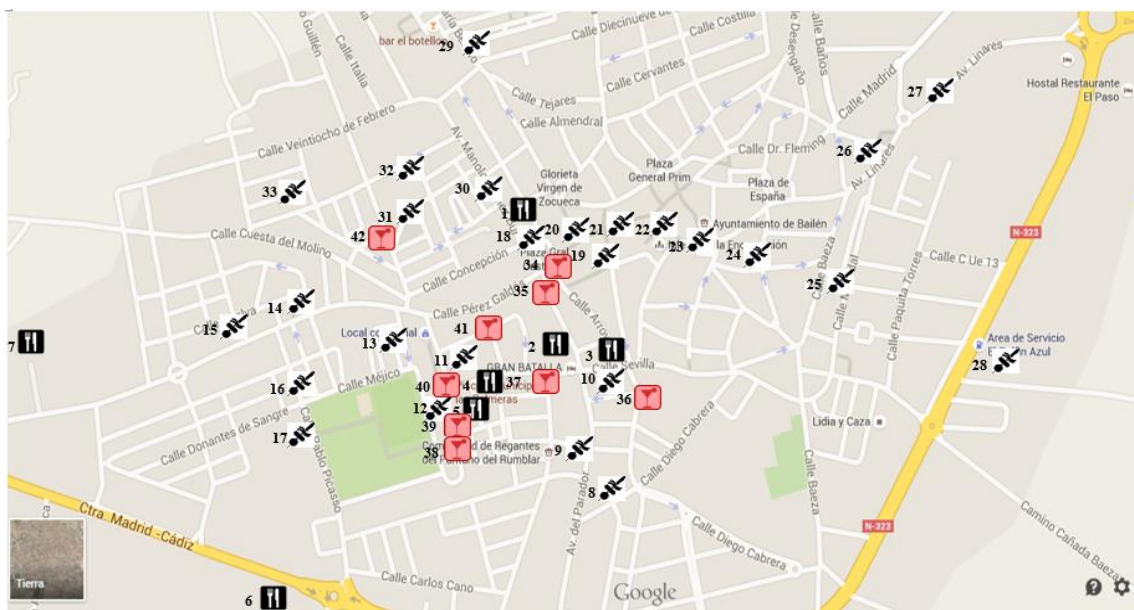
patrimonio cultural que más adelante enumeraremos y hablaremos de él. A continuación podemos ver una clasificación de estos establecimientos en la siguiente tabla y su ubicación.

Número y Tipo de Establecimientos de Restauración

Tipología	Número
 <b>Restaurante</b>	<b>8</b>
Especialidad Tradicional	4
Especialidad Italiana	1
Especialidad China	1
Especialidad Turca	1
 <b>Bar de Tapas</b>	<b>22</b>
 <b>Pubs</b>	<b>9</b>

Fuente: Elaboración propia de la información procedente de la web [www.turismobailen.es](http://www.turismobailen.es)

Localización de los Establecimientos de Restauración en Bailén



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

- |                                   |                          |                         |
|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. Restaurante Don Juan           | 15. Mesón Sebastián      | 29. Taberna Casa Miguel |
| 2. Restaurante Casa Andrés        | 16. Bar Álvarez          | 30. Bar Parada          |
| 3. Restaurante Pekín              | 17. Bar El Parque        | 31. Casa Pedro          |
| 4. Restaurante Malik Donner Kebap | 18. Bar Ideal            | 32. Mesón Andaluz       |
| 5. Restaurante Bonna Appetenzza   | 19. Bar D'Tapas          | 33. Bar Tot-Bo          |
| 6. Restaurante La Tasca           | 20. Cafetería Siena      | 34. Pub Dalay           |
| 7. Restaurante El Mirador         | 21. Bar Piñero           | 35. Pub Dolce Vita      |
| 8. Bar La Estación                | 22. Pasaje Nazarí        | 36. Pub Las Cigüeñas    |
| 9. Bar Tejavana                   | 23. Bar Mi Casa          | 37. Pub Buena Vista     |
| 10. Cervecería Ñ                  | 24. Cafetería Central    | 38. Pub Laguna          |
| 11. Barrilería de Anju            | 25. Bar La Piedad        | 39. Pub The Shamrock    |
| 12. Pabellón Independencia        | 26. Bar Aquí Te Espero   | 40. Pub Frankys         |
| 13. Bar El Camino                 | 27. Bar Alcatraz         | 41. Pub Time Music      |
| 14. Bar Andújar                   | 28. Cafetería El Tranvía | 42. Pub Mombassa        |



Todos los establecimientos que hemos enumerado pertenecen a hosteleros bailenenses que suelen centrar su oferta, al menos la gran mayoría de ellos, en las tapas típicas bailenenses. Cabe destacar que los más conocidos y más visitados tienen una tapa que los caracteriza y es usualmente elegida por todos los clientes. Sin embargo, en Bailén no sólo encontramos bares o tabernas dónde tapear, sino que también existe una oferta de establecimientos que realizan el servicio tradicional de restauración y ofrecen la posibilidad de comer tanto con menú del día como a la carta, aunque si es cierto son menos numerosos y se centran, sobre todo los días particulares a ofrecer menús a los trabajadores de bancos u otros establecimientos de la zona y es en el fin de semana cuando los turistas y bailenenses celebran sus eventos en ellos.

#### 4.3. ESTABLECIMIENTOS DE OCIO

Según Gonsálbez, los establecimientos de ocio son aquellos cuya actividad principal no es la de ofrecer comida o bebida, la de ofrecer algún tipo de servicio como puede ser espectáculos o bailes. Por este motivo, En este apartado de zonas de ocio hemos decidido incluir a todos aquellos establecimientos que su actividad principal no es la de ofrecer comida, sino ser un punto de reunión para los turistas y bailenenses.

Bailén no cuenta con zonas de ocio cuyo público objetivo es las familias con niños, ya que no hay multicines, boleras, parques de atracciones o establecimientos semejantes, sin embargo cuenta con una piscina municipal abierta durante los meses de verano, la cual cuenta con piscinas para todas las edades y amplias zonas verdes tanto para familias como para jóvenes. En este recinto encontramos dos zonas diferenciadas, un auditorio de verano dónde tienen lugar conciertos y espectáculos nocturnos y una discoteca de verano. Como establecimiento de ocio destaca la Discoteca On, ya que atrae a jóvenes de toda Andalucía. Con respecto a los auditorios, encontramos el mencionado anteriormente en el recinto de la piscina municipal, dónde tienen lugar los espectáculos de música y danza y eventos celebrados con motivo de las Fiestas de Julio y por otro lado encontramos el auditorio localizado en la Casa de la Cultura, dónde los eventos son celebrados durante todo el año y tienen lugar los certámenes de comparsas y bandas de música. En el siguiente mapa podemos ver la localización de los establecimientos de ocio.

#### Localización de los Establecimientos de Ocio



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de la web: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

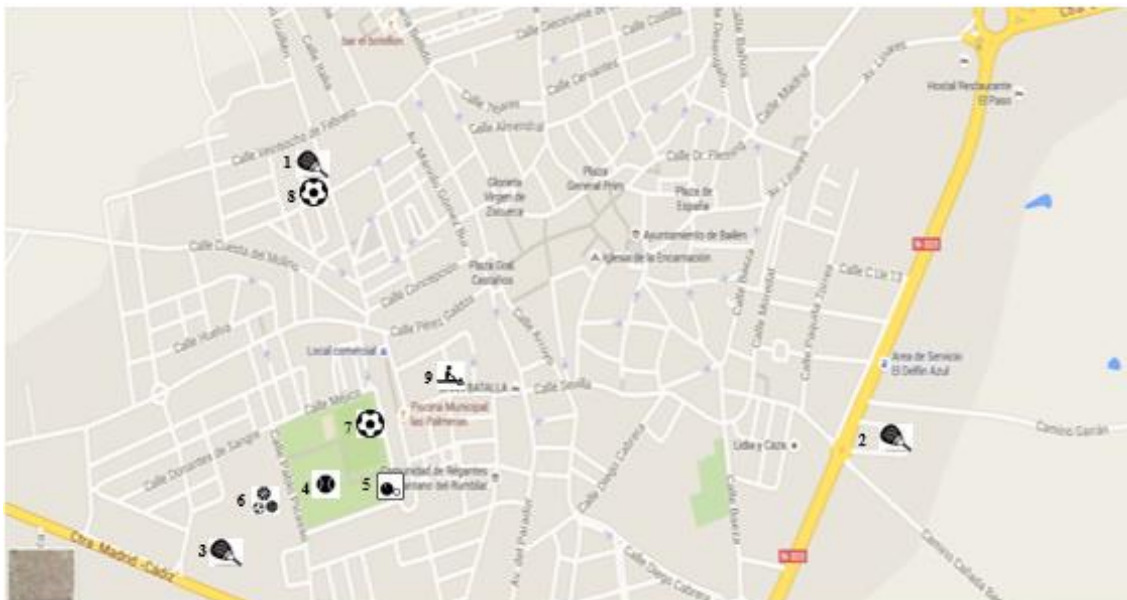
#### 4.4. ZONAS DEPORTIVAS

En este apartado vamos a comentar las instalaciones deportivas con las que cuenta Bailén, así como los deportes que podemos practicar en el término municipal. En el Anexo 2 encontramos el inventario de las mismas. En cuanto a las instalaciones, las más numerosas son las pistas de pádel e incluso son muchos los torneos los celebrados a lo largo del año a los que asisten jugadores de todos los puntos de España. Bailén cuenta, además con pista de tenis pública, campo de petanca y un spa-gimnasio.

En cuanto a los recintos para visualizar espectáculos deportivos encontramos el Polideportivo 28 de Febrero, dónde se juegan partidos de balonmano, baloncesto, fútbol sala y artes marciales. Son muy comunes los campeonatos por horas de fútbol sala a nivel local. El recinto más valorado y mejor conservado es el campo de fútbol del Recreativo de Bailén, el cual fue reformado recientemente y cuenta con unos servicios excelentes de acuerdo a la categoría y al presupuesto del equipo. Fue inaugurado en 1969 y cuenta con las mismas dimensiones que el Santiago Bernabéu. Este recinto se encuentra ubicado en el Paseo de las Palmeras, como dijimos antes una de las zonas más transitadas del municipio. Es visitado normalmente los fines de semana por los familiares de los jugadores de los equipos local y visitante de todas las categorías, por lo que es un motivo por el que Bailén recibe excursionistas todos los fines de semana. Este recinto cuenta con dos pistas cubiertas dónde se disputan partidos de fútbol sala.

Tenemos que mencionar la Dehesa de Burguillos, la cual aparece inventariada en el Anexo 1 y hablamos de las actividades deportivas que podrían ser llevadas a cabo en el apartado 3.

Localización de las Zonas de Deportivas



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de la web [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

- |                                   |                                |                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. Pista de Pádel Alberto Cabrera | 4. Pista de Tenis              | 7. Campo de Fútbol 19 de Julio     |
| 2. Club Deportivo Ozáez           | 5. Campo de Petanca            | 8. Campo de Fútbol Alberto Cabrera |
| 3. Bailén Padel Center            | 6. Polideportivo 28 de Febrero | 9. Aqua-Gym                        |

Como podemos observar la mayor parte de los centros deportivos se encuentran ubicados en torno al Paseo de las Palmeras, ya que como hemos visto es la zona más transitada de la localidad y dónde encontramos la mayor parte de la oferta de restauración.

## **5. RECURSOS TURÍSTICOS**

En este apartado vamos a proceder a enumerar y comentar los diferentes tipos de patrimonio que podemos encontrar en Bailén y serán uno de los atractivos para favorecer la llegada de turistas. Se puede decir que Bailén cuenta con un gran número de elementos pero hasta no se ha llevado a cabo un plan para desarrollar este producto turístico cultural. Esta podría ser una razón por la que Bailén no se promociona y las estadísticas en lo que respecta a la llegada de turistas no son muy elevadas con respecto a las de otros municipios de la provincia.

### 5.1. PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural está compuesto por los paisajes que conforman la flora y la fauna del territorio, los cuales tienen un valor estético, científico y medioambiental. Bailén ofrece un paisaje único en el mundo el cual compartimos con toda la provincia de Jaén, se trata del paisaje de olivos conocido como el “mar de olivos”. Gracias a la acción de las almazaras de Bailén entre las que destaca “Oro Bailén”, cuyo aceite es denominación de origen, se pueden organizar visitas guiadas para los turistas con el objetivo de que conozcan este paisaje, ya que supone un gran atractivo sobre todo para los extranjeros y como dijimos anteriormente, sólo es posible conocerlo en la provincia de Jaén. Dentro del patrimonio natural destaca la Dehesa de Burguillos y la Cuenca del Rumblar, los cuales fueron tratados en el tercer epígrafe y aparecen inventariados en el anexo 1.

Como hemos visto, Bailén cuenta con una serie de elementos que conforma el patrimonio natural con un gran potencial en los que es necesario invertir y llevar a cabo un proyecto de adecuación para atraer a los turistas, así como ofrecer programas de actividades que se podrían llevar a cabo y zonas recreativas en las que de forma libre los turistas pueden desempeñar otras actividades. Esta inversión, también favorecería a la población residente porque se beneficiaría tanto de las instalaciones como de las actividades que se organizarían, lo que favorecería a mejorar su calidad de vida.

### 5.2. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural se compone de todos aquellos bienes culturales que hemos heredado de nuestros antepasados y en el presente han adquirido un valor especial debido a su importancia histórica, estética, simbólica y/o científica. En definitiva, es el testimonio de la existencia de los seres humanos y acontecimientos del pasado y nos ofrecen información acerca de las formas de vida, de ser y de ver el mundo. Dentro del patrimonio cultural encontramos por un lado el patrimonio tangible, el cual puede ser mueble e inmueble, y por otro el intangible. Todo el patrimonio cultural de Bailén va a aparecer inventariado en el Anexo 3.

## 5.2.1. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Este patrimonio supone la manifestación de la culturas mediante las obras materiales y estas pueden ser muebles e inmuebles, las cuales aparecen recogidas en el inventario del Anexo 3. Si bien en este apartado vamos a pasar a cuantificar el número bienes muebles que se encuentran en los bienes patrimoniales inmuebles de la localidad, según el Inventario de Patrimonio Histórico de Andalucía, pasando además por subrayar los que podrían tener mayor interés desde el punto de vista turístico, así como la localización de los mismos en el mapa de Bailén.

Localización y Número de los Bienes Muebles

<b>BIEN INMUEBLE</b>	<b>NÚMERO DE BIENES MUEBLES</b>
<b>Santuario de la Virgen de Zocueca</b>	4
<b>Ermita de la Soledad</b>	18
<b>Ermita de la Limpia y Pura</b>	3
<b>Iglesia de la Encarnación</b>	29
<b>Ermita de Nuestro Padre Jesús</b>	6
<b>Ermita del Santo Cristo</b>	19
<b>Edificios No Religiosos</b>	18
<b>Parroquia San José Obrero</b>	28
<b>Parroquia El Salvador</b>	7

Fuente: Elaboración propia a partir del Inventario de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía

Como podemos ver, Bailén, cuenta con un gran patrimonio cultural tangible de carácter mueble, en el que destacan las imágenes religiosas, con una excelente calidad y estado de conservación como San Dimás, La Virgen de Zocueca y las imágenes de los pasos de semana santa, además de las obras de orfebrería. Por tanto esto nos lleva a decir que Bailén cuenta con unos pasos de semana santa de gran valor, por lo que podríamos plantear intentar declararla de Interés Turístico Nacional de Andalucía al igual que otras de la provincia de Jaén como la de Jódar, Martos y Torredonjimeno que fueron declaradas en los últimos tres años.

Además sería interesante crear una rutas dedicadas al turismo religioso con el objetivo de que visiten y conozcan este patrimonio cultural, además de incluirnos en

rutas religiosas y culturales que recorren las ciudad de Úbeda, Baeza y Jaén, de tal modo que Bailén pueda darse a conocer a nivel nacional e internacional de forma conjunta gracias a la promoción de estas.

Con respecto a los bienes inmuebles, Bailén cuenta con diferentes categorías, las cuales aparecen enumeradas en este cuadro.

Bienes Inmuebles de Bailén

Tipo de Bien Mueble	Número
 Yacimientos Arqueológicos	14
 Pozos Mineros	10
 Fábrica de Ladrillos y Alfarerías	11
 Cooperativas y Almazaras	4
 Arquitectura	20
 Plazas y Parques	18

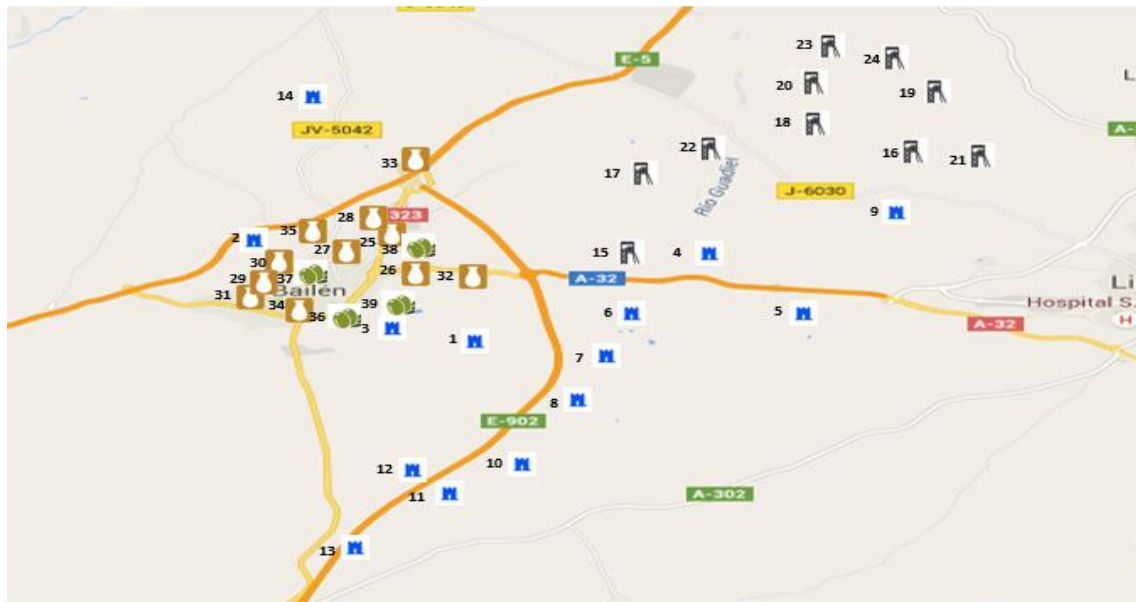
Fuente: Elaboración propia con la información del Inventario de Patrimonio de la Junta de Andalucía

Bailén cuenta con un elevado número de yacimientos arqueológicos en los que se han encontrado restos del neolítico, íbero y de la época romana, los cuáles no se encuentran ubicados en la localidad, sino en museos como el de Jaén o Madrid. Por lo que sería interesante la construcción de un museo con los restos o en su defecto un centro de interpretación para atraer a turistas motivados por la cultura, además sería interesante la inclusión de Bailén en la ruta “Viaje al Tiempo de los Íberos”, ya que está cercano a ciudades que forman parte de la ruta.

Por otro lado, tenemos que destacar el elevado número de patrimonio etnológico con el que cuenta Bailén, como podemos ver con los pozos mineros, las almazaras y fábrica de ladrillos, las cuales cuentan con maquinaria centenaria y podrían ser visitadas por los turistas, dónde estos puedan conocer el proceso de elaboración, vivir la experiencia de modelar su figura de cerámica y estar en contacto con las personas que trabajan en el sector. En la actualidad sólo la Cooperativa Santa Gertrudis organiza visitas turísticas, pero como podemos ver Bailén cuenta con otras almazaras como la de San José que podrían ofrecer paquetes para los turistas y ofrecer experiencias ligadas al

mundo del olivar como la recogida de aceituna o la cata de aceites y vinos. A continuación podemos ver la localización de los mismos.

Localización de los Yacimientos Arqueológicos y Patrimonio Etnológico



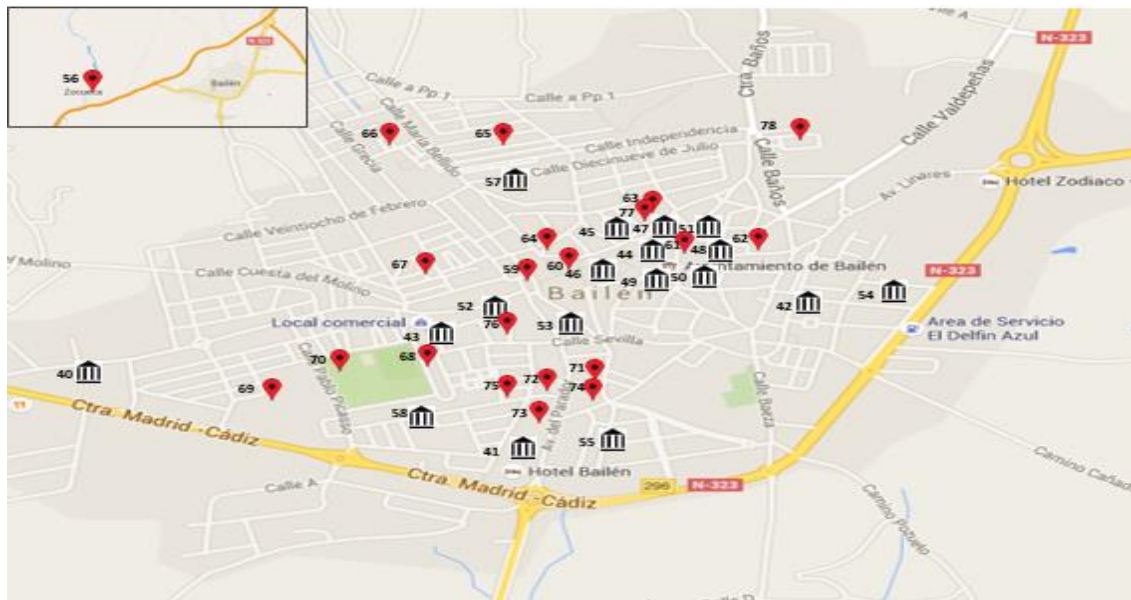
Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

- |                                 |                              |                                  |
|---------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1.Cerro Garrán                  | 14.La Boquiabierta           | 27.Ladrillos San Cristóbal       |
| 2.Cerro de San Cristóbal        | 15.Cabria Hysern             | 28.Ladrillos COOCERAM            |
| 3.La Toscana                    | 16.La Esmeralda              | 29.Alfarería Antonio Bautista    |
| 4.El Tentadero                  | 17.Pozo N°3 (BA-03)          | 30.Alfarería El Jarrero          |
| 5.Ribera del Guadiel            | 18.Pozo N°3(BA-06)           | 31.Alfarería Santa Inés          |
| 6.Camping El Villar             | 19.Pozo N°5                  | 32. Ladrillos San Jacinto        |
| 7.Cerro Garrán II               | 20.San Diego                 | 33.Alfarería Martínez Barragán   |
| 8. Casa de Aguilar              | 21.Pozo Briones              | 34.Alfarería Ceranabel           |
| 9.Buenaplanta                   | 22.Pozo I de la Cruz (Ba-04) | 35.Ladrillos Europa              |
| 10.Camino de la Navarra         | 23.San José-Matacabras       | 36.Cooperativa Santa Gertrudis   |
| 11.Huerta Marquina              | 24.Pozo N°5 La Cruz          | 37.Cooperativa Virgen de Zocueca |
| 12. Norte de la Huerta Marquina | 25.Ladrillos El Portichuelo  | 38.Almazara San Pablo            |
| 13. Arroyo Matadero             | 26.Ladrillos La Piedad       | 39.Almazara San José             |

El patrimonio mueble con el que cuenta Bailén son los monumentos, iglesias, así como las calles y plazas más emblemáticas. Como bienes más relevantes e interesantes desde el punto de vista turístico encontramos Iglesia de la Encarnación, la cual fue declarada Bien de Interés Cultural y cuenta con un elevado número de bienes muebles en su interior como San Dimás o la imagen de la patrona de Bailén, por otro lado en las ermitas encontramos camarines barrocos muy interesantes como el de la Ermita de la Soledad o el del Santuario del Rumblar. Además de los edificios religiosos, encontramos edificios civiles como el ayuntamiento o la fachada del Palacio Ducal. En este apartado vamos a inventariar las plazas y calles más emblemáticas de Bailén como el Paseo del Monumento o la Plaza General Castaños. En el mapa que podemos ver a

continuación aparecen localizados estos recursos, los cuales se encuentran en el casco urbano del municipio, si bien en el Anexo 3 podemos encontrar una catalogación de todos estos recursos.

Localización de los Bienes Inmuebles



Fuente: Elaboración propia. Mapa procedente de [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

40. Huerta de San Lázaro	53. Chimenea	66. Plaza Blas Infante
41. Albergue Nacional de Carreteras	54. Prensa de Aceite	67. Plaza de Andalucía
42. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad	55. Monumento a María Bellido	68. Paseo del Monumento
43. Ermita de la Limpia y Pura	56. Santuario del Rumblar	69. Parque de Tráfico
44. Ermita de Nuestro Padre Jesús	57. Iglesia San José Obrero	70. Jardín Botánico
45. Ermita del Santo Cristo	58. Parroquia El Salvador	71. Plaza Yapeyú
46. Fachada del Colegio Sagrado Corazón	59. Plaza General Castaños	72. Plaza Spetses
47. Fachada del Palacio Ducal	60. Calle Real	73. Parque Carvajal
48. Casa de la Cultura	61. Plaza de la Constitución	74. Parque Europa
49. Iglesia de la Encarnación	62. Plaza de España	75. Plaza de Malpesa
50. Casa Consistorial	63. Plaza Reding	76. Plaza de los Príncipes
51. Iglesia de San Andrés	64. Glorieta Virgen de Zocueca	77. Cuesta de Jesús
52. Centro de Interpretación	65. Plaza del Cantarico	78. Plaza de Baécua

### 5.2.2. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

En este apartado vamos a tratar el patrimonio intangible, en Bailén podemos encontrar grandes muestras como el Cantar de la Pasión, ya que en este municipio existe una forma única de entonar este canto y en la actualidad se está perdiendo. Si bien es muy importante el dialecto, ya que en lenguaje coloquial de Bailén encontramos palabras que son exclusivas de este municipio, lo cual es interesante desde el punto de vista del turismo, ya que al turista experiencial le podría interesar entonar el canto o conocer las palabras típicas bailenenses. Por otro lado es muy importante la



gastronomía, ya que podemos degustar platos típicos bailenenses *como los guiñapos, los yeyés y los papajotes*, cabe destacar que son platos elaborados con aceite de oliva virgen extra propio de la localidad. En el Anexo 3 podemos encontrar un inventario del patrimonio intangible bailenense.

### 5.3. FIESTAS Y EVENTOS

Bailén cuenta con un elevado número de fiestas y eventos que son celebrados a lo largo de todo el año. Tienen mención especial las Fiestas de Julio, las cuales han sido declaradas Bien de Interés Cultural de Andalucía, las cuales cuentan con numerosos actos cívico-militares durante todo el día y que atraen a turistas y visitantes de países europeos. Cada vez está adquiriendo mayor importancia el carnaval con motivo de la celebración de concursos de comparsas y la semana santa, la cual cuenta con pasos de gran calidad y valor y podría ser declarada Bien de Interés Cultural de Andalucía. En torno a la Batalla de Bailén se celebra la recreación en octubre, además de otras ferias y romerías. A continuación podemos ver un calendario que incluye todas las fiestas y eventos.

Calendario de las Fiestas y Eventos de Bailén

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
Mercadillo Medieval	Fiestas de la Virgen de la Candelaria Día de Andalucía Carnaval	Carnaval Semana Santa	Semana Santa
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Fiesta del Barrio de San José	Festividad del Corpus	Fiestas de Julio	Feria de Agosto
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Romería de Zocueca	Fiesta del Barrio del Pilar Recreación de la Batalla	Día de los Santos	Mercadillo Medieval

Fuente: Elaboración propia Información procedente de la página web [www.turismobailen.es](http://www.turismobailen.es)

## **6. MATRIZ DAFO**

La matriz DAFO es un instrumento con el que podemos formular estrategias, ya que nos va a permitir estructurar la información, que anteriormente hemos desarrollado en el diagnóstico, en cuatro bloques como son debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Posteriormente, gracias a esta información, tendremos la posibilidad de elaborar objetivos, recomendaciones y estrategias.

### **DEBILIDADES**

1. Deficiente oferta en transporte, ya que sólo se puede acceder por carretera al no contar con puerto, aeropuerto o estación de tren.
2. Suelo erosionado y degradado como consecuencia de una actividad agrícola y extractiva inadecuada.
3. Escasa formación en conocimientos turísticos y de idiomas por parte de la administración y de los recursos humanos.
4. Una población residente que no se encuentra vinculada al turismo y que no conoce el valor de su patrimonio.
5. Escasa y anticuada oferta hotelera.
6. Desconexión entre la educación y los sectores profesionales emergentes.
7. Escaso espíritu emprendedor por parte de la población relacionados con empresas de servicios.
8. Escaso transporte público, ya que no hay líneas urbanas.
9. Un centro histórico que necesita una adecuación para el turismo.
10. Inexistencia de una política económica orientada al desarrollo empresarial.
11. Instalaciones y servicios públicos degradados.
12. Promoción turística ligada únicamente al producto de la Batalla de Bailén.
13. Gran número de elementos patrimoniales sin protección.
14. Descoordinación en cuanto a los horarios de visitas a los recursos.
15. Algunos de los bienes patrimoniales no están abiertos al público.
16. Difícil acceso físico a los bienes patrimoniales.
17. Inexistencia de una oficina de turismo.
18. No existe señalización que oriente al turista sobre la ubicación de los monumentos.
19. No existe un centro de recepción de visitantes o empresa de servicio que organice visitas o actividades a los parajes naturales, el municipio o las almazaras.

20. Poco desarrollo por parte de los operadores turísticos del oleoturismo.
21. Fuertes competidores como Úbeda, Baeza o Jaén.
22. No se ha llevado a cabo una excavación y adecuación para el turismo de bienes patrimoniales como las catacumbas, las minas, los yacimientos arqueológicos y la iglesia de Santa Gertrudis.
23. No existe promoción de los valores patrimoniales prehistóricos de Bailén.
24. Escasa promoción de la cultura de la alfarería.
25. El turismo internacional es escaso y en cuanto al nacional, suele proceder de la comunidad autónoma de Andalucía.
26. Escaso número de pernотaciones.
27. Falta de información para los visitantes en estaciones, aeropuertos y puertos.
28. Degradación medioambiental como consecuencia de la actividad industrial.

#### AMENAZAS

1. Crisis económica.
2. Desconocimiento de la sociedad de los valores patrimoniales de Bailén.
3. Posesión de una historia que es similar a la de otros territorios nacionales e internacionales.
4. Inexistencia de políticas públicas adecuadas.
5. El fuerte posicionamiento y precios competitivos por parte de los destinos competidores.
6. Alto poder de los distribuidores.
7. Deficiente adaptación a las nuevas necesidades de la demanda.
8. Fortaleza del euro.
9. Elevada competencia entre los diferentes segmentos del turismo.
10. La duración de la estancia es corta.
11. Disminución del gasto medio por turista.
12. Un cliente cada vez más exigente, el cual busca el vivir una experiencia memorable.
13. Preferencia por parte de los turistas de los destinos de sol y playa.
14. Escasez de los recursos hídricos, a causa de la disminución de las precipitaciones.
15. Reducción de las subvenciones concedidas al turismo por parte de la Unión Europea.
16. Auge de la oferta turística sumergida.
17. Una oferta hotelera moderna por parte de los ciudades cercanas.

### FORTALEZAS

1. Fácil acceso a la ciudad de Bailén, gracias a su conexión por carretera y posibilidad de aparcar el autobús en la estación de Bailén, ya que se encuentra a escasos metros del centro del pueblo y cercano a hoteles y atractivos patrimoniales.
2. Amplio horario y de compañías de autobús que hacen su parada en Bailén desde cualquier parte de España.
3. Se encuentra a escasos kilómetros de la estación de ferrocarril de Linares-Baeza y Jaén.
4. Gran número de establecimientos de restauración.
5. Cuenta con almazaras con denominación de origen tanto de aceite como de vino.
6. Inventario de un patrimonio que data desde el Neolítico hasta la actualidad, es decir, incluyendo romano e íbero.
7. Cercanía a ciudades que cuentan con rutas que en la actualidad son productos turísticos en fase de crecimiento o maduros como “Viaje al Tiempo de los Íberos”.
8. Escasa distancia entre los valores patrimoniales.
9. Declaración de un Sitio Histórico como la Huerta de San Lázaro.
10. Importante patrimonio etnológico.
11. Posee un amplio potencial, sin embargo debe de ser estudiado y adecuado.
12. Posee dos Bienes de Interés Cultural, por un lado, uno declarado como es la Iglesia de la Encarnación y por otro, uno incoado como es el Santuario del Rumblar.
13. Cercanía a parajes naturales de gran riqueza en cuanto a la fauna y la flora que ofrecen la oportunidad de desarrollar diferentes actividades físico-deportivas en el medio rural.
14. Cooperación y sinergias entre los empresarios locales, en especial por la Asociación de Hosteleros.
15. Investigaciones por parte de un colectivo de la población residente para poner en valor el patrimonio.
16. Gracias a la Batalla de Bailén por ser un acontecimiento de importancia mundial es conocida la localidad a escala internacional.
17. Cuenta con leyendas que pueden ser atractivas para el turismo como la de María Bellido.
18. Las Fiestas de Julio se encuentran declaradas de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

19. Cuenta con una cultura antiquísima en lo que respecta a la industria del aceite y de la alfarería.
20. Programas educativos para niveles primarios con el objetivo de que conozcan Bailén.
21. Gracias a las recreaciones ha aumentado el número de llegadas de turismo internacional.
22. Semana santa de calidad.
23. Bailén se encuentra presente en grandes obras literarias de autores muy importantes a nivel internacional como la obra “Episodios Nacionales” de Benito Pérez Galdós.

### OPORTUNIDADES

1. Auge del sector turístico en cualquier escala territorial.
2. La innovación y las nuevas tecnologías, como la aplicación de las TICs para la promoción y venta del producto turístico.
3. Cambios en los gustos y necesidades del turista, el cual no sólo busca el turismo de sol y playa.
4. El nivel cultural de la sociedad que le permite conocer la historia.
5. Incrementos de la demanda de turismo cultural y del oleoturismo.
6. Períodos de vacaciones más largos y repartidos a lo largo de todo el año.
7. Mejora de la conectividad aérea.
8. Desarrollo del e-tourism.
9. Incremento del transporte low-cost.
10. Mayor tiempo libre.
11. Reactivación de destinos turísticos.
12. Nuevos países emisores tanto de corto como largo radio.
13. Auge del turismo de proximidad.
14. Creación de un gran número de rutas con diferentes temáticas.
15. Gran número de fuentes de información.
16. Diversidad cultural y la globalización.
17. Nuevas técnicas de fidelización.
18. Servicio e infraestructuras de mayor calidad.
19. Valoración como producto de la calidad natural y ambiental.
20. Inestabilidad política en los mercados competidores.
21. Sinergias entre las empresas turísticas.

22. Proximidad de transportes como el AVE en Córdoba y el aeropuerto de Granada.
23. Campañas en TURESPAÑA y turismo andaluz.
24. Aumento del empleo directo, indirecto e inducido, lo que conlleva a una diversificación de las actividades en el destino.
25. Generación de divisas.
26. Cercanía a destinos consolidados y maduros.
27. Conocimiento a nivel internacional de la Batalla de Bailén.

## **7. RETOS Y OBJETIVOS**

Tras la realización del análisis DAFO, el cual nos ha permitido conocer la situación tanto interna como externa en la que se encuentra Bailén, así como la detección de las oportunidades, amenazas, fortalezas y debilidades, las cuales debe de hacer frente y superar, vamos a exponer una serie de retos y objetivos que Bailén podría llevar a cabo con la finalidad de consolidarse como un destino turístico basado en el oleturismo, turismo cultural, rural y natural no sólo a escala regional. Por tanto, vamos a pasar a enumerar los retos y objetivos.

1. **Adecuación de las minas.** Bailén cuenta con un gran patrimonio etnológico como son las minas, por tanto sería conveniente hacer un análisis-diagnóstico de todas ellas, el posterior inventario y catalogación y a raíz de él realizar la adecuación de las que se encuentren con más posibilidades para la visita del turismo. Finalmente pueden incluirse dentro de los productos turísticos que Linares ofrece relacionados con este patrimonio.

2. **Potenciar la Semana Santa.** En Bailén podemos disfrutar de un gran número de cofradías y pasos de semana con gran valor cultural y artístico. Por tanto podría llevarse a cabo la tramitación necesaria para declarar a la Semana Santa de Bailén un Bien de Interés Turístico de Andalucía, al igual que la de Martos o Torredonjimeno.

3. **Excavación de los Sitios Arqueológicos.** Bailén cuenta con varios sitios arqueológicos con restos que datan desde el Neolítico, pasando por los íberos y los romanos, los cuáles se encuentran bajo tierra. Por ello se podría realizar un plan de

excavación financiado y patrocinado por la administración o entes como la Universidad de Jaén y realizar la excavación de los mismos.

**4. Exposición de los restos arqueológicos.** Bailén solamente cuenta con un centro de interpretación dedicado a la Batalla de Bailén de 1808. Sin embargo como hemos visto a lo largo de este proyecto cuenta con otros valores que podrían ser expuestos. Un museo que podría construirse sería el dedicado a los restos que se han encontrado del Neolítico, Íbero y Romano, además con las excavaciones de los sitios arqueológicos, podríamos incluir a nuestra localidad en la ruta de Viaje al Tiempo de los Íberos y en las realizadas en Linares en torno a Cástulo.

**5. Museo de Costumbres Tradicionales.** La cultura del aceite y de la arcilla en Bailén data de varios siglos, por lo que son muchas las almazaras y alfarerías que cuentan con maquinaria antigua y conocen las costumbres tradicionales. Bajo mi punto de vista, se debería potenciar la cultura del ladrillo, ya que es el municipio de la provincia en el que este sector tiene mayor peso, importancia y antigüedad. El emplazamiento de esta exposición podría llevarse a cabo en un primer momento en alguna de las salas que se encuentran vacías del Centro de Interpretación.

**6. Ruta del Aceite.** Como hemos dicho anteriormente, la cultura del aceite es milenaria en Bailén, por tanto podría llevarse a cabo un producto turístico ligado a este producto. En primer lugar habría que aumentar el número de almazaras visitables, ya que la mayoría de ellas se han dedicado a la venta online. Podríamos completar esta visita con la visita al museo que hemos comentado anteriormente, además de ofrecer al turista la experiencia de participar en una cata de aceite en la propia recogida de la aceituna o en sitios emblemáticos como son las catacumbas de la Iglesia de la Encarnación. Si realizamos la cata en un lugar patrimonial, podríamos de esta manera potenciar el turismo cultural en Bailén. Por otro lado, esta ruta podría enfocarse al turismo de salud, y ofrecer al turista masajes de aceite y todo tipo de tratamientos de belleza ligados al oro líquido.

**7. Ruta de la Arcilla.** La alfarería ha sido, es y será uno de los motores económicos más importantes de la localidad bailenense, de tal forma nos encontramos con esta cultura que data desde más de cien años y es por ello que son muchas las fábricas que

cuentan con maquinaria antigua. La ruta podría estar compuesta con la visita al museo de costumbres que hemos comentado anteriormente para que el turista conozca la historia y la importancia de la arcilla en Bailén, posteriormente se programaría la visita a una alfarería, al “Centro Tecnológico de la Cerámica de Andalucía” y ofrecer al turista la experiencia de poder fabricar su propio souvenir de cerámica. Esta ruta podría tener muchas posibilidades, ya que no hay productos similares en la provincia y contamos con una fortaleza y es que Bailén es conocido en todo el territorio nacional por el ladrillo.

8. **Ruta Enológica.** Son muchas las bodegas que producen excelentes vinos y cuentan con los viñedos que pueden ser visitados. Por tanto podría programarse una ruta en la que se visite la almazara, los viñedos y ofrecer una cata de vinos. Esta ruta podría complementarse con alguna ligada al aceite, al ladrillo o al patrimonio.

9. **Fomento del turismo de negocios.** Bailén es un municipio que como hemos visto anteriormente cuenta con un excelente acceso, por lo que se podría construir un palacio de congresos o y ayudar a la potenciación del turismo de negocios en la provincia de Jaén. Podrían ser muchos los congresos realizados en torno a la arcilla y al aceite, además contamos con el centro tecnológico “Centro Tecnológico de la Cerámica de Andalucía” que conoce este sector y a empresas, por lo que se podrían organizar eventos.

10. **Ampliación del Parque de Tráfico.** Bailén cuenta con un parque de tráfico que debería ser ampliado y ser sede de los campeonatos de Educación Vial que organiza cada año la Dirección General de Tráfico. Estos campeonatos atraen a grupos de niños y familiares de toda España en el que entre las actividades se incluyen la visitas culturales y naturales de los bienes patrimoniales del destino. Por tanto es una forma de promocionar Bailén a nivel nacional mediante el boca-oreja.

11. **Restauración del Jardín Botánico.** En Bailén encontrábamos un jardín botánico con especies de flora exóticas, sin embargo a causa de un acto vandálico se tuvo que cerrar. Por tanto se podría reconstruir y adecuarlo de tal forma que se puedan evitar estos actos.



12. **Potenciar el turismo por preinscripción.** Formado por el IMSERSO y los escolares, de tal modo que Bailén podría formar parte de la oferta de destinos que demanda este tipo de turismo, siempre y cuando se adecúen y organizan las rutas que hemos visto anteriormente y complementarlas con el turismo cultural. Estos turistas buscan sobre todo, la experiencia, en especial en el caso de los niños, por lo que podemos ofrecer visitas teatralizadas y talleres educativos, adaptados a la edad del grupo.

13. **Accesibilidad.** Todos los edificios patrimoniales de Bailén deben de contar con acceso no sólo para minusválidos, sino también para las personas mayores que formen parte de los grupos del IMSERSO, además debemos de contar con audio-guías, carteles en Braille y todo tipo de medios que hagan posible la visita del monumento a cualquier persona. Por lo tanto hay que hacer accesibles a los monumentos desde el punto de vista físico e intelectual.

14. **Horarios.** Sería recomendable crear una comisión con la finalidad de crear un protocolo en el que todos los sitios que puedan ser visitados tengan horarios complementarios con el objetivos de que el turista no los encuentre cerrados o por el contrario que todos tengan el mismo horario de apertura y cierre. Además comprometerse a ofrecer un servicio y una experiencia de calidad, sería un antecedente a la posterior creación de un Club de Producto en torno al turismo cultural.

15. **Instalación de un punto de información.** Bailén no cuenta con un punto de información o centro de recepción de visitantes, dónde pueden obtener información acerca de los recursos turísticos, lugares de alojamiento, cultura, transporte, oferta cultural y/o horarios. Por tanto sería necesario la instalación del mismo.

16. **Creación de una empresa de actividades naturales.** Como hemos visto a lo largo del proyecto, Bailén cuenta con el paraje natural de “Burguillos”, un lugar dónde se pueden realizar una gran cantidad y variedad de actividades deportivas y de ocio en el medio natural. Sin embargo, no contamos con una empresa que organice las actividades y los grupos con monitores cualificados, además que habría que instalar y adquirir todo el material necesario para llevar a cabo las actividades. De tal forma, es necesaria la creación de una empresa que se encargue de esta actividad.

17. **Adecuación de sitios patrimoniales.** En Bailén encontramos una serie de sitios patrimoniales como la Iglesia de San Andrés y Santa Gertrudis y las catacumbas de Iglesia de la Encarnación que pueden ser atractivos desde el punto de vista turístico, sin embargo es necesario un proyecto de adecuación para los mismos.

18. **Promoción.** Promocionar Bailén por todos los medios de comunicación que tenemos, pero no sólo como un destino en el que conocer la Batalla de Bailén sino en que tenemos la oportunidad de conocer una gran variedad de patrimonio. Utilizando la importancia de la Batalla de Bailén para dar a conocer el resto de actividades que Bailén ofrece.

19. **Turismo de Shopping.** En Jaén no existe un gran centro comercial ni en Andalucía. Como ejemplo tenemos los Chic Outlet Shopping que ofrecen Chic Travel, por tanto gracias a la localización de Bailén, podría realizarse un estudio de mercado para conocer la posibilidad de instalar un centro comercial de este calibre en nuestro municipio, gracias a la cercanía con respecto a las provincias de Andalucía, Murcia, Extremadura y Castilla-La Mancha.

20. **Aumentar el número de pernoctaciones.** Es muy importante que se ofrezca al turista una serie de actividades durante todo el día y en especial nocturnas vinculadas como por ejemplo a la oferta cultural, con el objetivo de que pernocten en alguno de nuestros hoteles y así aumente el gasto turístico.

21. **Realización de un Plan Estratégico.** Es necesaria la elaboración de un Plan Estratégico que integre el diagnóstico, los objetivos y las estrategias por un equipo multidisciplinar para poder planificar las recomendaciones anteriores.

## **8. CONCLUSIÓN**

Bailén es un municipio de la provincia de Jaén que cuenta con un gran número de elementos patrimoniales y atractivos que pueden hacerlo un destino turístico cultural y de negocios. Sin embargo, la administración no promociona otros valores sino que se centra únicamente en los relacionados a la Batalla de Bailén y no aprovecha el conocimiento que tiene la población de esta batalla para la promoción de los mismos.

Bailén podría ser incluido en las rutas turísticas que recorren los municipios de Jaén o ciudades como Granada o Córdoba, gracias a su cercanía con las mismas. Además por su patrimonio, localización y fácil acceso, podría potenciar el turismo de negocios y el de shopping.

Por otra parte sería necesario fomentar la promoción y la declaración de las principales fiestas con las que cuenta Bailén ya no sólo por su importancia, sino también por su originalidad.

Para finalizar podemos destacar que muchos recursos patrimoniales de los que hemos planteado tendrían que ser adecuados, si bien en la actualidad contamos con muchos de ellos por lo que muchas de estas recomendaciones podrían llevarse a cabo en este momento a la práctica, aunque hay que tener claro que se necesita el apoyo de las administraciones y el patrocinio de muchas empresas. Es un proyecto cuya finalidad es la diversificación de la economía bailenense, la cual se centra en las actividades primarias y así darle otra oportunidad a la ciudad.

## **9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

Gutiérrez Guzmán F. (2011): “*Catálogo Minero del Distrito Linares-La Carolina*”. Gráficas Zapata. Linares.

Linares Lucena F.A. (2014): “*Un Viaje Cartográfico y Documental al Bailén Antiguo*”. Elorza. Bailén.

Linares Lucena F.A. (2005): “*El Cancionero y el Folclor Tradicional en Bailén*”. Elorza. Bailén.

<http://www.bodegasantagertrudis.com/>

<http://www.degustajaen.com/>

<http://www.turismobailen.es/>

<http://www.ayto-bailen.com/index.php/descubre-el-patrimonio>

<http://www.turismobailen.es/es/monumentos-religiosos>

<http://picualia.com/nuestros-aceites/>

<http://www.aceitesbaecula.com/>

[http://www.agenda21jaen.com/export/sites/default/galerias/galeriaDescargas/agenda21/municipios/Bailen/Diagnosis-tecnica-cualitativa/15\\_DTM\\_PATRIMONIO\\_HISTORICO\\_A21BAILEN.pdf](http://www.agenda21jaen.com/export/sites/default/galerias/galeriaDescargas/agenda21/municipios/Bailen/Diagnosis-tecnica-cualitativa/15_DTM_PATRIMONIO_HISTORICO_A21BAILEN.pdf)

<http://www.iaph.es/web/portal/error.html>

<http://www.turismobailen.es/es/monumentos-religiosos>

<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

<http://es.slideshare.net/splendini/analisis-dafo-del-turismo-andaluz>

[https://www.pwc.es/es\\_ES/es/sala-prensa/assets/turismo.pdf](https://www.pwc.es/es_ES/es/sala-prensa/assets/turismo.pdf) retos

[http://www.ujauen.es/huesped/planestra/2/pdf/dafo\\_tur.pdf](http://www.ujauen.es/huesped/planestra/2/pdf/dafo_tur.pdf)

[www.jaenparaisointerior.es](http://www.jaenparaisointerior.es)

[www.esenciadeolivo.es/oleoturismo/](http://www.esenciadeolivo.es/oleoturismo/)

<http://bailendiario.com/herencia-patrimonial-cristiana/#>

[http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia-digital/buscador/resultados.jsp?municipio=3506&tipo=patrimonio\\_inmueble&key\\_mun=Bailen](http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia-digital/buscador/resultados.jsp?municipio=3506&tipo=patrimonio_inmueble&key_mun=Bailen)

[http://www.prodecan.es/contenidos\\_general.php?anid=46#](http://www.prodecan.es/contenidos_general.php?anid=46#)

<http://www.foro-ciudad.com/jaen/bailen/mensaje-12415358.html>

<http://www.pueblos-espana.org/andalucia/jaen/bailen/>

<http://bailendiario.com/la-iglesia-bailenense-de-nuestra-senora-de-la-encarnacion-siglo-xvi/>

<http://www.juntadeandalucia.es/turismocomercioydeporte/documentacion/143319649.pdf>

<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2011/255/1>

[http://www.pgoubailen.es/planos/ap\\_loua/IIb1.pdf](http://www.pgoubailen.es/planos/ap_loua/IIb1.pdf)

## **ANEXO 1. INVENTARIO DE LOS ESPACIOS NATURALES**

### **1. Cuencas del Rumblar, Guadalén y Guadalmena**

Esta zona es declarada (LIC) Lugar de Interés Comunitario con el código ES6160008, formando parte de la Red Natura 2000. Su protección se debe a la existencia de vegetación del bosque mediterráneo en su mayor parte pino tanto autóctona como producto de una repoblación, en lo que respecta a la fauna encontramos especies como el ciervo, el jabalí, el lobo, el lince y aves como el águila imperial, el buitre leonado o el búho. El uso del suelo está orientado al sector agrario y no al urbanístico. Hay que destacar que es una zona en la que son muy frecuentes los incendios forestales y por ello se encuentra degradada en mayor medida. Por otro lado es una zona que cuenta con un riesgo muy bajo en lo que respecta a la pérdida de los hábitats naturales.

En lo que respeta al sector turístico, es una zona que no se encuentra desarrollada y en la que no se lleva a cabo ninguna actividad relacionada con el sector, aunque cuenta con una serie de fortalezas que podrían favorecer la llegada de turistas para la prácticas de algunas actividades recreativas.

### **2. Vías Pecuarias. Cañada Real del Guadiel al Rumblar y Vereda de Bailén**

Son dos las vías pecuarias son parte del patrimonio de Bailén, las cuales cuentan con unos valores ecológicos, históricos y culturales por lo que deben de ser preservadas.

La Cañada Real del Guadiel al Rumblar tiene una longitud de 10 km aproximadamente y cuenta con una anchura aproximada de 76 metros, ya que una parte de ellas también pertenece a otras localidades como Espeluy y Jabalquinto. Por otro lado, la Vereda de Bailén tiene una longitud aproximada de 12 km y una anchura de 20 metros. Ambas vías pecuarias se encuentran clasificadas.

Desde el punto de vista del turismo son importantes porque como hemos dicho anteriormente, cuenta con unos valores muy importantes y pueden ser utilizadas como vía para hacer senderismo u otros tipos de deporte ligados al turismo de aventura.

### 3. La Dehesa de Burguillos

Una fortaleza de Bailén es que se encuentra cercano a zonas recreativas en el medio rural dónde se pueden practicar otros deportes a los antes mencionados en la zona de la Dehesa de Burguillos. Entre los deportes podemos destacar la caza mayor y menor como ya comentamos en los usos del suelo y la pesca, siendo estos dos los más demandados ya que existen asociaciones y empresas que se dedican a organizar eventos y competiciones con el fin de difundir esta práctica. Otros deportes y actividades que podemos practicar en esta zona es el senderismo, ruta en bicicleta, deportes náuticos, observación de la flora y la fauna y ruta a caballo, sin embargo es cierto que no hay en Bailén una empresa que se dedique a recibir y gestionar las visitas ni a organizar las actividades, por lo que no son actividades que se practiquen con frecuencia en esta zona. Bajo mi punto de vista y más tarde lo desarrollaremos en el apartado 7, la Dehesa de Burguillos es una zona que podría potenciarse con una inversión en la adecuación de la zona para el uso recreativo y en diferentes herramientas con las que se puede practicar la escalada como las paredes dedicadas a ellos o la adecuación de la zona para componer escenarios y dedicarlos a la práctica de paintball. Otra opción sería la de crear un camping en el que las caravanas pudiesen estacionar y acampar con tiendas de campaña y así Bailén podría ofrecer otro tipo de alojamiento y aumentar el abanico de los turistas potenciales, ya que nos podríamos dirigir a un turista distinto que al que se dirige en la actualidad al ofrecer únicamente hoteles. Esta información será tratada con mayor amplitud en el apartado de las recomendaciones.

La localización de la Dehesa supone también una fortaleza para esta zona, ya que es posible llegar a pie desde el municipio y su acceso está acondicionado para el acceso en cualquier tipo de automóvil o camión, además existe un puesto permanente de guardia civil forestal lo que ofrece seguridad al excursionista. Si bien, en la actualidad, se prohíbe la acampada en esta zona, por ellos podríamos crear las infraestructura necesaria que haga posible derrocar esta prohibición y favorecer el uso de estos medios y aumentar las pernoctaciones.

## **ANEXO 2. INVENTARIO DE LOS OPERADORES TURÍSTICOS**

### 1. ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO

- HOTEL GRAN BATALLA 4\*. 22 HABITACIONES. DESDE 40€. Sevilla, 92
- HOTEL SALVADOR 3\*. 28 HABITACIONES. DESDE 42€. Ctra. Madrid-Cádiz 296
- HOTEL ZODIACO 3\*. 52 HABITACIONES. DESDE 49€. Ctra. Madrid-Cádiz 294
- HOSTAL EL PASO 1\*. 15 HABITACIONES. DESDE 38€. Ctra. Madrid-Cádiz 294

### 2. ESTABLECIMIENTOS DE RESTAURACIÓN

- RESTAURANTE DON JUAN. GASTRONOMÍA TRADICIONAL. Huertas, 8
- RESTAURANTE CASA ANDRÉS. GASTROBAR. Sevilla, 92
- RESTAURANTE PEKÍN. COMIDA CHINA. Sevilla, 50
- RESTAURANTE MALIK DONNER KEBAP. COMIDA TURCA. Sevilla, 122
- RESTAURANTE BONNA APPETENZA. COMIDA ITALIANA. Paseo de las Palmeras S/N.
- RESTAURANTE LA TASCA. GASTRONOMÍA TRADICIONAL. CTRA.N-IV, 296
- RESTAURANTE EL MIRADOR.. Camino De Las Aguas, 1
- BAR LA ESTACIÓN. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. Avda. Parador S/N
- BAR TEJAVANA. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. AVDA. Parador, 30
- CERVECERÍA Ñ. BAR DE TAPAS. Plaza de las cigüeñas, 2
- BARRILERIA DE ANJU. BAR DE TAPAS. C/ Sevilla, 144
- PABELLÓN DE LA INDEPENDENCIA. BAR DE TAPAS Y CAFETERÍA. Paseo de las Palmeras
- BAR EL CAMINO. BAR DE TAPAS. México S/N
- BAR ANDÚJAR. BAR DE TAPAS. Andújar, 36
- MESÓN SEBASTIÁN. BAR DE TAPAS. Plaza Ángel Romero Romero, s/n
- BAR ÁLVAREZ. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. Pablo Picasso, 11.
- BAR EL PARQUE. BAR DE TAPAS. Pablo Picasso, S/N.
- BAR IDEAL. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. Huertas, 8
- BAR D'TAPAS. BAR DE TAPAS. Zarco del Valle, 24
- CAFETERÍA SIENA. CAFETERÍA Y HELADERÍA. Zarco del Valle, 14
- BAR PIÑERO. BAR DE TAPAS. Zarco del Valle, 2
- PASAJE NAZARÍ. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. Zarco del Valle, 28
- BAR MI CASA. BAR DE TAPAS. Plaza de la Constitución, 12
- CAFETERÍA CENTRAL. CAFETERÍA Y BAR DE TAPAS. Héroes de Bailén, 6
- BAR LA PIEDAD. BAR DE TAPAS. Travesía del Moredal, 2

- **BAR AQUÍ TE ESPERO.** *BAR DE TAPAS. Linares, 29*
- **BAR ALCATRAZ.** *BAR DE TAPAS. Linares, 48*
- **CAFETERÍA EL TRANVÍA.** *CAFETERÍA. CTRA. MADRID-CÁDIZ, 295*
- **TABERNA CASA MIGUEL.** *BAR DE TAPAS. María Bellido, 120*
- **BAR PARADA.** *CAFETERÍA. Manolo Gómez Bur, 20*
- **BAR CASA PEDRO.** *CAFETERÍA Y CHURRERÍA. Plaza Andalucía, 14*
- **MESÓN ANDALUZ.** *BAR DE TAPAS. Santiago Pérez Herrera, 19*
- **BAR TOT-BO.** *BAR DE TAPAS. Duque de Bailén, 16*
- **PUB DALAY NEW.** *COPAS. Plaza General Castaños, 13*
- **PUB DOLCE VITA.** *COPAS. Sebastián Elcano, 6*
- **PUB LAS CIGÜEÑAS.** *COPAS. Plaza de las Cigüeñas, S/N*
- **PUB BUENA VISTA.** *COPAS. Sevilla, 120*
- **PUB LAGUNA.** *COPAS. Paseo de las Palmeras, Edif. Géminis*
- **PUB THE SHAMROCK.** *COPAS. Paseo de las Palmeras, S/N*
- **PUB FRANKYS.** *COPAS. Sevilla, 136*
- **PUB TIME MUSIC.** *COPAS. Cronista Matías de Haro, 12*
- **PUB MOMBASSA.** *COPAS. Plaza de Andalucía, 16*

### 3. ESTABLECIMIENTOS DE OCIO

- **PISCINA MUNICIPAL LAS PALMERAS.** *PISCINA. Paseo De Las Palmeras.*
- **DISCOTECA SEVEN.** *DISCOTECA. CTRA. MADRID-CÁDIZ, 82*
- **DISCOTECA ON.** *DISCOTECA. Antonio Prados Mateos, S/N*
- **AUDITORIO MUNICIPAL “LAS PALMERAS”.** *Paseo de las Palmeras*
- **SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE LA CULTURA.** *Héroes de Bailén.*

### 4. ZONAS DEPORTIVAS

- **PISTA DE PÁDEL ALBERTO CABRERA.** *PÚBLICA. 2 PISTAS. 28 de Febrero*
- **CLUB DEPORTIVO PÁDEL OZÁEZ.** *PRIVADA. 8 PISTAS. CTRA. MADRID-CÁDIZ, 296*
- **BAILÉN PADEL CENTER.** *PRIVADA. 3 PISTAS. CTRA. MADRID-CÁDIZ, 120*
- **PISTA DE TENIS.** *PÚBLICA. Paseo de las Palmeras S/N*
- **CAMPO DE PETANCA.** *PÚBLICO. Paseo de las Palmeras S/N*
- **POLDEPORTIVO 28 DE FEBRERO.** *PÚBLICO. Pablo Picasso, 24*
- **CAMPO DE FÚTBOL 19 DE JULIO.** *PRIVADO. Paseo de las Palmeras, S/N*
- **CAMPO DE FÚTBOL ALBERTO CABRERA.** *PÚBLICO. 28 de Febrero*
- **AQUA-GYM.** *SPA PRIVADO. Sevilla, 98*



### **ANEXO 3. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS**

#### **1. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE MUEBLE**

Según la UNESCO, en esta categoría encontramos todos los elementos patrimoniales de naturaleza tangible que puede ser trasladados, independientemente de su origen o finalidad. En este grupo se encuentran los manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, grabaciones, películas, fotografías y obras de arte y artesanía. Las muestras que encontramos en Bailén son:

**1. NUESTRA SEÑORA DE ZOCUECA.** 1940. *Ricardo Font Estoas. Santuario de la Virgen de Zocueca. Escultura.* Patrona de Bailén y donada por una bailenense.

**2. CRISTO CRUCIFICADO.** *Fecha y autor desconocido. Santuario de la Virgen de Zocueca. Escultura.* Se cree que fue donado como fruto de una promesa.

**3. SAN FRANCISCO DE ASÍS.** *Fecha y autor desconocido. Santuario de la Virgen de Zocueca. Escultura.*

**4. SAN RITA Y SAN BLAS.** *Fecha y autor desconocido. Santuario de la Virgen de Zocueca. Escultura.* Forman parte del retablo que podemos encontrar en el camarín de la Virgen de Zocueca. No se encuentran policromados, por lo que adquieren un tono blanco.

**5. VIRGEN DE LOS DOLORES.** 1942. *José Romero Tena. Ermita de la Soledad. Escultura.* Imagen titular de la cofradía que lleva su nombre y que procesiona por las calles de Bailén en Semana Santa, aunque puede ser visitada durante todo el año en su camarín, llegó a la cofradía como una donación. Podemos destacar de esta imagen su cara y tamaño, ya que de las vírgenes que procesionan es la más pequeña.

**6. CRISTO DE LA SOLEDAD.** 1990. *Miguel Arjona Navarro. Ermita de la Soledad. Escultura.* Procesiona con la cofradía de la Virgen de los Dolores. Adquisición.

**7. CRUCES.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita de la Soledad. Orfebrería.* 16 cruces que corresponde a las 14 estaciones de un Via Crucis que se llevó a cabo en el pasado. Este lugar no es el original de las cruces, ya que fueron trasladadas en 1846 de su emplazamiento original que se componía de un trayecto que unía la antigua Ermita de San Cristóbal y la Cruz de Baños.

**8. SAN JUAN EVANGELISTA.** 1941. *Artista local. Ermita de la Limpia y Pura. Escultura.* Imagen titular de la cofradía que lleva su nombre, por lo que procesiona.

**9. NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA.** 1994. *Miguel Arjona Navarro. Ermita de la Limpia y Pura. Escultura.* Procesa junto con otras imágenes.

**10. MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.** 1997. *Miguel Arjona Navarro. Ermita de la Limpia Pura. Escultura.* Procesa en la cofradía de San Juan Evangelista.

**11. NUESTRA SEÑORA DE ZOCUECA.** 1954. *José María Alcácer Gúzman. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Representa a la Virgen de Zocueca y porta el bastón de mando que la declara como alcaldesa, la banda y la Gran Cruz de San Fernando que fue donada por el General Castaños. Un dato destacable es que esta imagen posee el título de Capitana Generala, al igual que la Virgen del Pilar, por lo que el ejército debe de saludarla. Esta imagen procesiona durante Romería de la Virgen de Zocueca y en las Fiestas Conmemorativas de la Batalla de Bailén, momento en el que un día se le concede una ofrenda florar en el atrio de la Iglesia de la Encarnación.

**12. SAN DIMÁS.** XVIII. *Juan Pascual Mena. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Nos encontramos ante una de las imágenes más antiguas y valiosas que conforman el patrimonio cultural tangible mueble de la ciudad de Bailén. Se conserva porque fue guardado en el Colegio Sagrado Corazón durante la Guerra Civil. En la antigüedad se le ha atribuido erróneamente a Alonso y se ubicaba en el Convento de la Santa Trinidad hasta que en el 1948 llegase a Bailén gracias al Duque de Osuna.

**13. JESÚS A SU ENTRADA A JERUSALÉN.** 1949. *Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Esta imagen también es conocido como La Mulica y es imagen titular de la Cofradía, por lo que en Semana Santa realiza su estación de penitencia.

**14. NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD.** 1985. *Empresa de Olot. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Forma parte de la Cofradía de la Mulica. Alrededor de esta imagen existe una polémica y es que se dice que no está proporcionada, ya que los expertos consideran que el tamaño de la Virgen es superior al de Cristo.

**15. CASULLA DEL MÁRTIR DON JOSÉ MARÍA MARTÍN ACUÑA.** *Fecha y autor desconocido. Iglesia de la Encarnación. Vestidura.* Se ubica en la sacristía, se trata de la vestidura exterior que lucía el sacerdote en la misa. Don José Martín Acuña se le considera un mártir con motivo de su fusilamiento en el año 1936 en Madrid.

**40. VOTO DEL PUEBLO DE BAILÉN A LA VIRGEN DE ZOCUECA.** 1681. *Pueblo de Bailén. Iglesia de la Encarnación. Documento.* Voto que hizo el pueblo de Bailén como consecuencia de las rogativas con motivo del cólera y su liberación del mismo. Por tanto el voto comprendía una fiesta local y ante la víspera un ayuno.

**15. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN.** *Fecha desconocida. Francisco Palma Burgos. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Se encuentra localizada en la Sacristía.

**16. VIRGEN DEL CARMEN.** *Fecha y autor desconocidos. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Imagen muy venerada por los bailenenses y para la que se está proponiendo la elaboración de un trono para que realice su estación de penitencia el día de su santoral.

**17. VIRGEN DE LA CABEZA.** *2003. Manuel López Pérez. Iglesia de la Encarnación. Escultura.* Se encuentra en una capilla con su propio retablo. Esta talla realiza estación de penitencia, ya que en Bailén se encuentra una cofradía de la que es imagen titular.

**18. LIENZOS DEL RETABLO DE LA VIRGEN DE ZOCUECA.** *Fecha y autor desconocidos. Iglesia de la Encarnación. Pintura.* En el retablo de la Virgen de Zocueca podemos encontrar una serie de lienzos que corresponden a San Antonio, a San Miguel, a la Inmaculada Concepción y a Jesús Nazareno.

**19. SAN JUAN BAUTISTA.** *XVII. AUTOR DESCONOCIDO. Iglesia de la Encarnación. Óleo.* Localizado en la sacristía y restaurado en la década de los noventa.

**20. CAMPANAS.** *Fecha y autor desconocidos. Iglesia de la Encarnación. Orfebrería.* Cada campana representa a un miembro del santoral: la de los difuntos es la del Carmen, la de San José es la pequeña, la mediana es la de Zocueca y la gorda es la de Santo Tomás de Aquino.

**21. ESCUDO DE LA COFRADÍA VERA CRUZ.** *Fecha y autor desconocidos. Madera. Iglesia de la Encarnación.* Se encuentra grabado en la puerta de la Sacristía.

**22. CAPILLAS.** *Fechas y autores desconocidos. Iglesia de la Encarnación.* Las capillas del Carmen, del Cristo de la Expiración y del Rosario, albergan las tallas para venerarlas.

**23. SANTA VERA CRUZ, SANTA LUCÍA, SAN ANTONIO, INMACULADA CONCEPCIÓN, SAN JOSÉ, SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, SAGRADO CORAZÓN DE MARÍA.** *Fecha y autor desconocidos. Iglesia de la Encarnación. Escultura y orfebrería.* No se encuentran expuestas al público porque no se encuentran en un buen estado de conservación, sin embargo han de formar parte de este catálogo, ya que podrían ser restauradas para su posterior exposición.

**24. NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.** *1940. Sebastián Montes Carpio. Ermita de Nuestro Padre Jesús. Escultura.* Restaurada en 2014, es la titular de la cofradía.

**25. NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO.** 1951. *Autor desconocido. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura.* Realiza estación de penitencia con la cofradía.

**26. JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA.** *Fecha y autor desconocido. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura.* Adquirida por la cofradía para realizar la estación de penitencia.

**27. SANTO ENTIERRO.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura.* Es una imagen desde el punto de vista artístico importante, ya que aparece acostado, fue adquirida por la cofradía para realizar la estación de penitencia.

**28. JESÚS RESUCITADO.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura.* Adquirida para realizar estación de penitencia.

**29. NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR Y CONSUELO.** 2002. *Francisco Romero Zafra. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura.* Fue donada por un viudo bailenense a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno para realizar estación de penitencia El rostro de la virgen es el de su difunta esposa, por tanto es un dato atractivo y que llama la atención de los que la visitan por el motivo de que tienen curiosidad por ver una foto de la mujer que la donó. Es una imagen muy venerada en el municipio.

**30. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN.** 1941. *Autor desconocido. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* Es una talla que corresponde a Cristo en la cruz antes de morir, donado por una familia bailenense a la Cofradía de la Santa Veracruz con el fin de que realizase la estación de penitencia por las calles de Bailén.

**31. SANTA MUJER VERÓNICA.** 1945. *Autor desconocido. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* En la antigüedad realizaba la estación de penitencia con la cofradía de la Santa Vera Cruz, sin embargo desde hace algunos años se determinó por suprimir su procesión, ya que la imagen se estaba deteriorando

**32. CRISTO DE MEDINACELI.** 1950. *Autor desconocido. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* Mención especial merece esta talla, debido a que podríamos decir que es la imagen a la que los bailenenses tienen mayor devoción, ya que se le atribuyen varios milagros lo que resulta muy atractivo desde el punto de vista del turismo tanto religioso como cultural. Realiza la estación de penitencia, siendo una de las procesiones más emotivas y con el mayor número de hermanos de luz de toda la semana santa bailenense.

**33. ECCE-HOMO.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* No realiza la estación de penitencia y representa una escena de la pasión.

**34. VIRGEN DE LOS SIETE CUCHILLOS.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* Única Virgen de palio en la Ermita del Santo Cristo, la cual fue donada por un bailenense a la cofradía de la Santa Vera Cruz y posteriormente fue restaurada. El dato especial de esta imagen es que cada año se borda una parte de su manto con hilo dorado. Esta imagen es una de las titulares de la cofradía y realiza en semana santa su estación de penitencia.

**35. SAGRADO DESCENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.** *1998. Autor desconocido. Ermita del Santo Cristo. Conjunto de esculturas.* Conforman una escena, siendo la de Cristo la que posee mayor valor artístico. Fue adquirida por la cofradía de la Santa Vera Cruz para realizar la estación de penitencia.

**36. NUESTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita del Santo Cristo. Escultura.* Adquirida por la cofradía de la Santa Vera Cruz con el fin de reemplazar al anterior que conformaba este conjunto procesional.

**37. SAN ISIDRO, SANTA VERA CRUZ, SANTA MARÍA MAGDALENA, VIRGEN DE FÁTIMA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS, SANTA GEMA, SANTA LUCÍA, SANTA RITA, SAN ANTONIO, SAN FRANCISCO DE ASÍS Y SAN MARTÍN DE PORRES.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita del Santo Cristo. Esculturas.* Conjunto de imágenes de santos con un inadecuado estado de conservación y no resultan tan atractivos desde el punto de vista del turismo.

**38. ARA ETRUSCA.** *Fecha y autor desconocidos. Ermita del Santo Cristo. Pila Bautismal.* Su funcionalidad original era la de ser un lugar para llevar a cabo las ofrendas a los dioses lares, si bien es cierto que posteriormente sirvió de pedestal.

**39. VIRGEN DEL PILAR.** *Fecha y autor desconocidos. Cuartel de la Guardia Civil. Escultura. Propiedad Privada. Edificio no religioso.*

**40. VIRGEN DEL ROSARIO, CRUCIFICADO, NIÑO JESÚS, SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, SAN ISIDRO, VIRGEN DE FÁTIMA, VIRGEN PURÍSIMA Y SANTA GEMA.** *Fecha y autores desconocidos. Ermita de Santa Gema. Escultura. Propiedad Privada. Edificio no religioso.*

**41. SANTA CECILIA.** *Fecha y autores desconocidos. Asociación Unión Musical Bailenense. Escultura. Propiedad privada. Edificio no religioso.*

**42. VIRGEN DE ZOCUECA.** 2000. *Artesano de Bailén. Casa del Artesano. Escultura en barro. Propiedad privada. Edificio no religioso.*

**43. LA VIRGEN MILAGROSA, SANTA LUISA DE MARILLAC, SANTA CATALINA LABOURÉ, VIRGEN DE LOURDES, SAN VICENTE DE PAÚL, SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y CRISTO CRUCIFICADO.** *Fecha y Autores desconocidos. Colegio Sagrado Corazón. Esculturas. Propiedad privada. Edificio no religioso.*

**44. SAN JOSÉ OBRERO Y VIRGEN MARÍA.** 1969. *Autor desconocido. Parroquia San José Obrero. Esculturas.* Forman parte del altar mayor, del mismo material, tamaño y similares en cuanto a estilo, es por ello que las vamos a comentar de manera conjunta.

**45. SAN JOSÉ OBRERO.** 2006. *Guillermo Martínez Salazar. Parroquia San José Obrero. Escultura.* Muy venerada por los vecinos del barrio en el que se encuentra la parroquia, teniendo además unas fiestas populares en su honor celebradas el día 1 de mayo, día en el que procesiona por las calles del mismo.

**46. NUESTRA SEÑORA EN SU INMACULADA CONCEPCIÓN.** 2006. *Guillermo Martínez Salazar. Parroquia San José Obrero. Escultura.*

**47. MADRE Y REINA DEL AMOR HERMOSO.** 1991. *Guillermo Martínez Salazar. Parroquia San José Obrero. Escultura.*

**48. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, BUSTO DE VIRGEN DOLOROSA Y CRISTO DE LA HUMILDAD Y MISERICORDIA.** 2006. *Autor desconocido. Parroquia San José Obrero.* Se encuentran localizadas en la misma zona de la parroquia, motivo por el cual decidimos estudiarlas de forma conjunta.

**49. DESPOSORIOS DE LA VIRGEN MARÍA Y SAN JOSÉ.** *Fecha desconocida. Autor de Linares. Parroquia San José Obrero. Fresco.* Se encuentra en el cimborrio.

**50. PORTADA DE SAN JOSÉ.** *Fecha desconocida. Rivas. Parroquia San José Obrero. Bajo relieve.* El material es terracota policromada.

**51. BAJO RELIEVE DE NUESTRA SEÑORA DE ZOCUECA.** *Fecha desconocida. Juan de Dios Muñoz Valor. Parroquia San José Obrero. Bajo relieve.* Localizado en la capilla del sagrario de la parroquia.

**52. CAMPANAS.** *Fecha y autor desconocido. Parroquia San José Obrero. Orfebrería.* El cuerpo de campanas está formado por tres, entre las que encontramos la campana dedicada a Santa Isabel, San Francisco y San Joaquín.

**53. CAPILLA DEL SAGRARIO.** *Fecha y autor desconocidos. Parroquia San José Obrero. Orfebrería.* Destaca su forma y material y el nuevo sagrario.

**54. LIENZOS DE MARÍA ISABEL CABRERA DURILLO.** XIX. *María Isabel Cabrera Durillo. Parroquia San José Obrero. Pintura.* Encontramos una decena de lienzos de la Inmaculada Concepción, La Virgen y el Niño, El Anuncio del Ángel a María, La Natividad de Cristo, La Adoración de los Reyes, La Última Cena, La Transfiguración de Cristo, El Calvario Jesús Resucitado junto a María Magdalena y Cristo de la Divina Misericordia.

**55. LA COMUNIÓN DE SANTA TERESA Y LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO.** *Fecha y autor desconocidos. Parroquia San José Obrero. Pintura. Copias.*

**56. MOSAICO DE NUESTRA SEÑORA Y MADRE DEL AMOR HERMOSO.** XIX. *Casa del Artesano. Parroquia San José Obrero. Arcilla.* Lo podemos contemplar en la parte baja de la torre del campanario, es decir en el exterior de la parroquia.

**57. CRISTO CRUCIFICADO.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**58. INMACULADA CONCEPCIÓN.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**59. SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**60. SAN JUDAS TADEO.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**61. VIRGEN DEL PILAR.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**62. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.** *Fecha y Autor desconocidos. Parroquia El Salvador. Escultura.*

**63. PORTADA DE EL SALVADOR.** XIX. *José Antonio Rivas. Parroquia El Salvador. Bajo Relieve.*

## 2. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE INMUEBLE

Según la UNESCO, el patrimonio cultural tangible inmueble se refiere a la manifestación material imposible de ser trasladada o movida. En este grupo se encuentran los monumentos, sitios arqueológicos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, monumentos artísticos, paisajes culturales, centros industriales y obras de ingeniería. Las muestras que podemos encontrar en Bailén son:

1. **CERRO GARRÁN.** *Yacimiento arqueológico. Edad del hierro, Íbero y Romano, Cerámica de construcción como teas, tégulas y ladrillos.*
2. **CERRO DE SAN CRISTOBAL.** *Yacimiento arqueológico. Bajo Imperio Romano. Construcciones funerarias. Al tener un papel muy importante durante la Guerra Civil, muchas de los restos fueron destruidos por lo que no se puede demostrar la existencia de una civilización. En la actualidad es de propiedad privada y esta familia disfruta de las cuevas que aún existen, las cuales están decoradas y cuentan con una ermita dedicada a San Cristóbal. Si bien es cierto que abren sus puertas a todo aquel que quiera visitarla pero esto no es suficiente para que se conviertan en un recurso turístico.*
3. **LA TOSCANA.** *Yacimiento arqueológico. Bajo Imperio Romano y Visigodos. Villae romana. En la actualidad podemos observar las estructuras Opus Caementicium (hormigón) realizados en tierra sigillata clara e hispánica, sin embargo no se puede apreciar porque el terreno se encuentra cubierto por flores. Por tanto podría ser un lugar que podría ser excavado y puesto en valor.*
4. **EL TENTADERO.** *Yacimiento arqueológico. Época Romana. Cerámica.*
5. **RIBERA DEL GUADIEL.** *Yacimiento arqueológico. Época romana. Cerámica.*
6. **CAMPING EL VILLAR.** *Yacimiento arqueológico. Paleolítico Medio, Inferior Evolucionado Y Del Auriñacense.*
7. **CERRO GARRÁN II.** *Yacimiento arqueológico. Edad del Cobre, Neolítico final y época romana. Cerámica.*
8. **CASA DE AGUILAR.** *Yacimiento arqueológico. Edad del Cobre y Neolítico final. Cerámica.*
9. **BUENAPLANTA.** *Yacimiento arqueológico. Edad del Bronce y Época Romana. Cerámica y lienzos de una estructura defensiva.*
10. **CAMINO DE LA NAVARRA.** *Yacimiento arqueológico. Época Romana. Villae. Alterado por la explotación del olivar.*
11. **HUERTA MARQUINA.** *Yacimiento arqueológico. Época Romana. Albercas, aljibes y pozos romanos. Podemos conocer el sistema de conducción de agua. En la actualidad, la alberca se encuentra en uso, por tanto se podría adecuar este sitio arqueológico y ser incluido en la ruta del agua.*
12. **NORTE DE LA HUERTA MARQUINA.** *Yacimiento arqueológico. Edad del Bronce final, Íbero Y Romano. Cerámica, pastas pintadas y clara y sigillata hispánica.*
13. **ARROYO MATADERO.** *Yacimiento arqueológico. Época Romana. Villae romana. Cerámica, sillares de piedra y elementos de mortero*



14. **LA BOQUIABIERTA.** *Yacimiento arqueológico. Época Romana. Sillares, terra sigillata y cerámica..*
15. **CABRIA HYSERN.** *Pozo minero. Pozo y cabria de mampostería.*
16. **LA ESMERALDA.** *Pozo minero. Casa de máquina de extracción, una chimenea, la cabria-castillete de acero, construcciones y edificios auxiliares y asientos de embarcadero automático. Construido por Ensidesa en el siglo XIX, por tanto fue la última cabria-castillete.*
17. **POZO N°3 (BA-03).** *Pozo minero. Cabria, casa de máquinas de extracción y embarcadero automático.*
18. **POZO N°3 (BA-06).** *Pozo minero. Cabria y edificios auxiliares.*
19. **POZO N°5.** *Pozo minero. Cabria y pozo del filón.*
20. **SAN DIEGO.** *Pozo minero. Cabria, y pozo.*
21. **POZO BRIONES.** *Pozo minero. Casa de las caldera y la de extracción del balancín* Arquitectura muy primitiva, puede ser una de las primeras que se construyesen en Bailén en el siglo XIX y es la única que se conserva en buen estado.
22. **POZO I DE LA CRUZ (BA-04).** *Pozo minero.. Ha funcionado desde el 1850 hasta el 1920, eléctrico con jaula en la cabria es el eje central utilizado para la extracción y tratamiento de minerales en la Mina de la Cruz..*
23. **SAN JOSÉ-MATACABRAS.** *Pozo minero.. Es el pozo con mayor dimensiones y profundidad que vamos a encontrar en el municipio de Bailén.*
24. **POZO N°5 LA CRUZ.** *Pozo minero. Eléctrico. Cabria, máquinas de extracción, sala de compresores, lavadero de mineros y de dique estériles*
25. **FÁBRICA DE LADRILLOS EL PORTICHUELO.** *Fábrica de ladrillo. Horno árabe y nave de máquinas.*
26. **FÁBRICA DE LADRILLOS LA PIEDAD.** *Fábrica de ladrillo. Horno árabe y nave de máquinas.*
27. **FÁBRICA DE LADRILLOS SAN CRISTÓBAL.** *Fábrica de ladrillo. Horno tipo Hoffman y nave de máquinas.*
28. **FÁBRICA DE LADRILLOS COOCERAM.** *Fábrica de ladrillo. Horno tipo Hoffman y nave de máquinas.*
29. **ALFARERÍA ANTONIO BAUTISTA PADILLA Y OTROS.** *Alfarería. Horno árabe con pila, nave del obrador y almacén. Data del 1800.*
30. **ALFARERÍA EL JARRERO.** *Alfarería. Horno árabe, pila, nave del obrador y de la máquinas, secadero y almacén.*

**31. ALFARERÍA SANTA INÉS.** *Alfarería. Cuatro hornos árabes, la nave de tornos y máquinas, el almacén y la casa.* Construida siguiendo el modelo de la arquitectura popular andaluza.

**32. FÁBRICA DE LADRILLOS SAN JACINTO.** *Fábrica de ladrillos. Horno tipo Hoffman y nave de máquinas.*

**33. ALFARERÍA MARTÍNEZ BARRAGÁN.** *Alfarería. Horno árabe, batidora, pozo, pila, nave para las máquinas, obrador y almacén.*

**34. ALFARERÍA CERANABEL.** *Alfarería. Horno árabe, tapial de la batidora, pozo, estancia del obrador, sala de máquinas y de decoración, almacén y secadero natural.*

**35. FÁBRICA DE LADRILLOS EUROPA.** *Fábrica de ladrillos. Horno Hoffman.*

**36. COOPERATIVA SANTA GERTRUDIS.** *Cooperativa. 1964. Vino blanco, tinto y rosado.* Entre sus vinos destaca el vino de crianza “Duque de Bailén” o el vino blanco joven “Atardecer Andaluz”. En cuanto a su bodega, la cual cuenta con una capacidad de albergar 3.700.000 litro de vino puede ser visitada, al igual que sus viñedos de “La Molinera”. En la actualidad organizan visitas guiadas con la finalidad de que el turista conozca el proceso de elaboración, las instalaciones y disfrute de una cata de vino con un enólogo. Además de ofrecer un curso teórico-práctico de iniciación a la cata y al maridaje para contrastar sabores. El horario es de lunes a sábado a partir de las 17:00 horas, incluyendo precios especiales para grupos. Sin embargo, esta actividad no está siendo promocionada de una forma adecuada por la cooperativa, siendo esta experiencia muy demandada actualmente por los turistas que se sienten atraídos por el turismo enológico.

**37. COOPERATIVA VIRGEN DE ZOCUECA.** *Cooperativa. Aceite de oliva.* Esta cooperativa es una de las más antiguas de Bailén dónde podemos ver el proceso de elaboración del aceite, sin embargo se ha especializado en la exportación de aceite de oliva, ya que es uno de los virgen extra de mayor calidad a nivel internacional bajo el nombre de Picualía. De este modo podría adecuar sus instalaciones para la visita de los turistas, con la correspondiente cata y venta de aceite, además cuenta con una fortaleza y es su cercanía a los principales bienes patrimoniales de Bailén.

**38. ALMAZARA SAN PABLO.** *Almazara. 1999. Aceite de oliva.* Cuenta con la tecnología más innovadora del municipio, debido a su inversión en I+D+I. Respecto a sus productos, destaca el aceite de oliva virgen extra “Padilla Oliva Bio”. En la actualidad no organizan visitas guiadas ni a la almazara ni al olivar, sin embargo podrían llevarlas a cabo debido a la cercanía entre ambos.

**39. ALMAZARA SAN JOSÉ.** *Almazara. 1929. Aceite de oliva-* Es el productor de los Aceites Baécula y que cuenta con una bodega capaz de albergar a más de 3.000.000 kg de aceite. Al igual que las anteriores se dedica a la venta online de aceite, sin embargo no organiza visitas guiadas para los turistas, a pesar de ser la más antigua y por tanto la que cuenta con maquinaria más antigua y con los medios de producción primitivos.

**40. HUERTA DE SAN LÁZARO.** *Arquitectura.* Declarada Bien de Interés Cultural (BIC), dentro de la categoría de “Sitio Histórico” Nos encontramos ante una huerta, dentro de la cual destaca la noria con motivo de su participación en la Batalla de Bailén de 1808, ya que servía como línea que dividía el campo de batalla entre el ejército español y francés y era el único medio que podía abastecer de agua durante la contienda a las tropas españolas ante las elevadas temperaturas del 19 de julio.

**41. ALBERGUE NACIONAL DE CARRETERAS.** *Arquitectura.* Hospedería, antecedente al Parador de Turismo. Data del año 1931, en la actualidad es el único que se conserva en España, sin embargo durante la época de construcción se siguió un modelo que luego se repetiría en Antequera, Benicarló entre otras ciudades. Se localiza en la parte trasera del actual Hotel Bailén.

**42. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.** *Arquitectura. XIV-XV. Gótico y barroco. Calle Baeza.* El gótico queda reflejado en la nave interior rectangular de este oratorio, la cual se encuentra segregada por tres arcos apuntados. Por otro lado el barroco se manifiesta en el camarín, el cual data del siglo XVIII, cuya cúpula de yesería se encuentra ornamentada con elementos vegetales. En esta ermita podemos encontrar grandes obras del patrimonio mueble como la Virgen de los Dolores y el Cristo del Buen Morir, quienes ya catalogamos en el apartado anterior. Podemos decir, por último, que esta ermita pertenece a la Cofradía “Virgen de los Dolores”. Un aspecto negativo, desde el punto de vista del turismo, es que no tiene un horario de apertura para su visita, sino que hay que contactar anteriormente con el ayuntamiento.

**43. ERMITA DE LA LIMPIA Y PURA.** *Arquitectura. XV. Rústica y encalada, Calle Pérez Galdós.* Restaurada en 1985 debido a la donación que se hizo a la cofradía “San Juan Evangelista” con la finalidad de albergar en su interior a sus imágenes entre las que se encuentra la Virgen de la Amargura y San Juan. Podemos decir que hay otro elementos que anteriormente hemos catalogado en el patrimonio mueble que pueden ser visitados en dicha ermita. Un aspecto que podemos destacar, desde el punto de vista de las visitas turísticas, es que tiene un horario predeterminado para que sea visita el cual es miércoles y viernes de 9:00 a 13:00 horas, excepto en Semana Santa.

**44. ERMITA DE NUESTRO PADRE JESÚS.** *Arquitectura. XVIII. Barroco. Cuesta de Jesús. Barroco.* En cuanto a su construcción podemos destacar la sillería roja y el suelo rectangular, según la leyenda, fue construida con materiales sobrantes de la Iglesia de la Encarnación. En su interior predominan las bóvedas de medio cañón, los arcos de medio punto y las pechinas ornamentadas con yesería. Es la ermita en la que se encuentra la cofradía de “Nuestra Padre Jesús Nazareno”, por lo que encontramos imágenes que pertenecen a la misma como la Virgen del Mayor Dolor y Consuelo” y “El Santo Entierro” entre otros bienes muebles que hemos catalogado con anterioridad. Respecto a su horarios, la ermita abre sus puertas los miércoles de 11:00 a 13:00 horas si se trata de la época estival y en horario de invierno todos los martes de 21:00 a 22:30 horas.

**45. ERMITA DEL SANTO CRISTO.** *Arquitectura. XVIII. Barroco. Calle Cristo.* Cuenta con una nave en cruz latina. En sus inicios hizo la función de escuela y posteriormente fue donada a la cofradía de “La Santa Veracruz” por ilustres familias bailenenses. En cuanto a la fachada exterior, destaca el arco de medio punto y el cuerpo de campanas y en el interior podemos encontrar una gran variedad de motivo vegetales, en los que destaca las hojas de acanto. Son muchas las imágenes que se albergan en su interior, entre las que destaca el “Cristo de Medinaceli”, entre otras que fueron catalogados en el apartado de patrimonio mueble. Cuenta con un horario muy flexible, ya que en verano se encuentra abierta los viernes de 19:30 a 22:00 horas y en invierno, de 18:00 a 21:00. Destacamos que durante el mes de mayo abre sus puertas todas las tardes de 19:00 a 22:00 horas.

**46. FACHADA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.** *Arquitectura. XVIII. Zarco del Valle.* El edificio en un primer momento iba a ser dedicado al hospicio y educación de personas mayores, pero el cual durante la guerra civil pasó a ser un hospital municipal en el que las hermanas de la caridad tomaron tareas sanitarias, abandonando así las educativas. En la actualidad este edificio ha adquirido el uso de ser uno de los colegios de educación primaria y secundaria de la localidad.

**47. FACHADA DEL PALACIO DUCAL.** *Arquitectura. VII. Cuesta de Jesús.* Sus orígenes se remontan al siglo VII, momento en el que los visigodos construyeron este edificio en honor a San Andrés y Santa Gertrudis, el cual pasó a formar parte del castillo de Bailén en época musulmana alrededor del siglo IX, si bien tenemos poca información de esta época histórica. Por tanto, lo que era una iglesia se transformó en mezquita hasta que en 1360 fuese adquirida por los Ponce de León y pasase a ser una Casa-Palacio.

Posteriormente fueron muchos los dueños entre los que destacamos el Condestable Iranzo o el Duque de Osuna. Como consecuencia de las destrucciones y los malecheros el castillo se fue degradando hasta perderse, quedando como restos esta fachada que correspondía al ala del alojamiento. En 1970, la fachada es trasladada a su ubicación actual, junto a la Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y en su interior se ha instalado la oficina del INEM, con el objetivo de dotarle de una funcionalidad para que no se degrade y se pierda totalmente.

**48. CASA DE LA CULTURA.** *Arquitectura. XIX. Calle Héroes de Bailén.* Se encontraba localizada en la entrada a Bailén desde Jaén. En sus inicios fue la residencia del alcalde de Bailén en esta época y era el lugar donde se albergaba la fachada del palacio ducal, antes de que fuese desmontada y montada piedra a piedra en el lugar que se ubica actualmente. En 1984, será adquirida por el Ayuntamiento y en ella encontramos servicios como la Biblioteca Municipal, Sala de Exposiciones y de Actos, el Conservatorio de Música, la Escuela Municipal de Música, un gimnasio y es la sede de la Asociación de las Amas de Casa, convirtiéndose, de este modo, en el centro cultural de la localidad.

**49. IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN** *Arquitectura. XV. Gótico isabelino. Calle Iglesia.* Podemos encontrar pinceladas de otros estilos arquitectónicos como son el renacentista, el barroco y el modernista, ya que las obras en la iglesia finalizaron en 2006. Con respecto a su planta es basilical, cuenta con tres naves y fue construida con piedra arenisca roja autóctona de Bailén. Está declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985 y Monumento Artístico. La portada de la iglesia pertenece al barroco representado en la estructura y lexicografía, sobre las jambas se levanta un arco de medio punto dónde se integra la portada. El tímpano central posee un programa iconográfico, donde aparece la encarnación de la virgen acompañada de la fortaleza y la justicia representadas como figuras alegóricas. Este tímpano se encuentra entre los arcos que se abren las parejas de columnas corintias sobre pedestales. Además de esta portada principal, podemos conocer el estilo ojival gracias a las portadas norte y oeste como son la Puerta de San Antonio y la del Obispo. En el exterior, podemos destacar el campanario de planta octogonal coronado por un cuerpo de campanas cuadrangular de menor tamaño. Otro elemento que posee la fachada son los seis relojes de sol que se encuentran repartidos por toda ella. En el interior de la iglesia podemos encontrar una gran cantidad de patrimonio mueble, el cual ha sido catalogado en el apartado anterior.

En el sótano de la Iglesia podemos visitar las catacumbas, las cuales no se encuentran adecuadas para el uso turístico pero su adecuación podría ser muy interesante para la celebración de congresos, conferencias, catas de aceite o conciertos. Podría ser interesante para la visitas que buscan conocer la Batalla de Bailén, ya que es en este lugar donde se cree que se encuentra enterrada la heroína de Bailén, María Bellido. En cuanto a su horario, puede ser visitada todos los días en horario de mañana de 09:00 a 12:00 horas y en horario de tarde de 17:00 a 18:00 horas.

**50. CASA CONSISTORIAL.** *Arquitectura. 1822. Plaza de la Constitución.* En 1933, las dependencias del ayuntamiento son trasladadas a este edificio, ya que fue residencia de los Ponce de León, formando parte del Castillo de Bailén, al igual que el Palacio Ducal. A partir de este momento serán muchos los propietarios de la misma hasta 1933. Debemos destacar su fachada, de la que destaca el escudo de arma de Bailén, el reloj y la torreta para este. En su interior podemos encontrar todas las dependencias que corresponde a los servicios municipales, pero prestamos mayor atención a la sala capitular presidida por el retrato del General Castaños.

**51. IGLESIA DE SAN ANDRÉS.** *Arquitectura. 691.* En Bailén encontramos las ruinas y restos de la Iglesia de Andrés y del convento doblado, sin embargo no puede ser visitado porque se encuentra en una propiedad privada. En el caso de ser visitado, sería muy interesante el conocer el lienzo de muro, los restos de la torre del antiguo castillo de Bailén y la ventana ojival. Como ejemplo de su valor, fue proclamado Patrimonio Arquitectónico de Valor Singular y es por ello que en el Museo Arqueológico de Madrid podemos visitar el vaciado de la lápida fundacional del monasterio.

**52. CENTRO DE INTERPRETACIÓN.** *Arquitectura. 2008. Calle Pérez Galdós.* En el interior de este centro de interpretación encontramos un centro de documentación, además de vestigios, armamento y materiales de la Batalla de Bailén y una maqueta que representa el campo de batalla de Bailén. Una gran parte de los elementos que conforman el centro de interpretación han sido donados por el Ministerio de Defensa.

**53. CHIMENEA.** *Arquitectura. Plaza de las Cigüeñas.* Famosa por los nidos de cigüeñas.

**54. PRENSA DE ACEITUNA.** *Arquitectura. Plaza Juan Antonio Linares Soriano. 2012.*

**55. MONUMENTO A MARÍA BELLIDO.** *Arquitectura. Avenida del Parador.* Monumento en bronce dedicado a la heroína de Bailén.

**56. SANTUARIO DE EL RUMBLAR.** *Arquitectura. 1150. Mozárabe. Zocueca.*

Utilizado como una ermita por los cristianos mozárabes para albergar la Cruz y una imagen de María. Destaca su planta de cruz latina, el camarín ornamentado con yeserías barrocas y las bóvedas de cañón con lunetos. En cuanto al exterior, merece mención especial su fachada coronado por una espadaña con pináculos en los laterales y una cruz en la parte central. Sin embargo, no será hasta finales del siglo XIX, cuando se convierta en la ermita de la patrona de Bailén, es decir de la Virgen de Zocueca, y por tanto se convierta en un lugar de peregrinación y culto por parte de los bailenenses todos los últimos domingos de septiembre.

**57. IGLESIA SAN JOSÉ OBRERO.** *Arquitectura. 1964. Calle José María López Montes.* Cuenta con un gran número de bienes muebles en su interior.

**58. PARROQUIA EL SALVADOR.** *Arquitectura. Donantes de Sangre.* En su interior podemos encontrar un elevado número de patrimonio mueble.

**59. PLAZA GENERAL CASTAÑOS.** Se ubica junto a la Calle Real y su historia e importancia procede porque como consecuencia del abundante tránsito de viajeros, se construyó una de las casas de postas más importante del país. En la actualidad esta plaza, conocida por los bailenenses como “El Paseo”, es el punto de encuentro en Bailén y lugar dónde se celebran actos cívicos y musicales, ya que cuenta con un gran número de comercios y restaurantes a su alrededor, además se encuentra entre el Paseo de las Palmeras y la Plaza de la Constitución. Un elemento patrimonial destacable es la fuente que se encuentra en la parte central coronada por la Diosa Iberia, la cual fue regalada al pueblo de Bailén por Isabel II en 1862 y procedía de los jardines del Buen Retiro.

**60. CALLE REAL.** De las calles más antiguas del municipio y a la vez de las más transitadas desde sus inicios, ya que suponía el cruce de caminos. Cuenta con varios nombres para hacer referencia a las dos partes que la conforman como son Zarco del Valle e Isabel la Católica. Su importancia se debe, además a sus valores culturales y al encanto que supone pasear por ella como consecuencia de los comercios y del trasiego de personas diariamente. En ella podemos ver la fachada del Colegio Sagrado Corazón y está muy cercano a grandes bienes muebles como la Ermita de Nuestro Padre Jesús y la Iglesia de la Encarnación.

**61. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN.** Conocida como “Plaza del Reloj”, es el lugar donde se encuentra ubicada la Casa Consistorial. Hemos de destacar que su apariencia actual no es la que tuvo en la antigüedad, ya que con motivo de las obras para la construcción de un parking se modificó toda su arquitectura, eliminando los jardines,

construyendo una plaza de aspecto modernista. Por tanto no es muy agradable desde el punto de vista turístico.

**62. PLAZA DE ESPAÑA.** Conocida como “La Plaza del Cabezolón”, se encuentra en el Centro Histórico de Bailén en cuyo interior podemos encontrar el monumento dedicado al General San Martín. En la actualidad, es una plaza que no se encuentra muy transitada y simplemente es visitada con motivo de conocer el busto del general, ya que la población se concentra en “El Paseo” y en “Las Palmeras”.

**63. PLAZA REDING.** Comenzó a construirse a principios del siglo XIX, sin embargo no será hasta 2008 cuando, con motivo de la instalación de la estatua en bronce del General Reding, se convierta en una plaza atractiva para el visitante.

**64. GLORIETA VIRGEN DE ZOCUECA.** Construida en el siglo XIX, fue nombrada “La Carrera”, sin embargo en 1940 su nombre fue modificado en honor a la patrona de Bailén. El encanto de esta plaza se haya en los jardines y en el cuadro de cerámica policromado con la imagen de la Virgen de Zocueca. Su ubicación se encuentra muy próxima a la Calle Real de Bailén.

**65. PLAZA DEL CANTARICO.** Conocida como la Plaza del Ejército Español, inaugurada el 19 de julio de 1962. Lo más destacable de esta plaza es la fuente central con un cántaro en honor a la heroína María Bellido. En la actualidad es una plaza importante y muy transitada, en especial durante las fiestas de San José Obrero o también conocidas como las Fiestas del Barrio, ya que se encuentra ubicada en el mismo. Por este motivo la mayor parte de actos oficiales son celebrados en esta plaza, como por ejemplo el pregón de las fiestas.

**66. PLAZA DE BLAS INFANTE.** Inaugurada en 1988 y cuenta con un monumento en el parte central dedicado a Blas Infante.

#### **67. PLAZA DE ANDALUCÍA**

**68. PASEO DEL MONUMENTO.** Conocido como “Las Palmeras”, fue construido en 1933. En el paseo encontramos un camino rodeado por palmeras y que finaliza en un monumento dedicado a la Batalla de Bailén. Nos encontramos en la zona con más vitalidad del municipio, ya que podemos disfrutar de un paseo relajado, comercios, zonas deportivas y de ocios, restaurantes y la propia “Ermita de la Limpia y Pura”. En la actualidad en este paseo se celebran la mayor parte de los actos cívico de las Fiestas de Julio en honor a la victoria en la Batalla de Bailén de 1808, que más adelante comentaremos.

#### **69. PARQUE INFANTIL DE TRÁFICO**



## **70. JARDÍN BOTÁNICO**

**71. PLAZA YAPEYÚ.** Inaugurada en 1994 en honor al general San Martín y supone la representación del hermanamiento entre ambas ciudades. Cuenta con una fuente en la parte central y se localiza junto a la Parque Eduardo Carvajal, si bien hemos de recomendar la adecuación de esta plaza, ya que se encuentra degradada. Es muy importante el acondicionamiento de esta zona, ya que se ubica en la entrada a Bailén y por tanto es la primera impresión que va a tener el turista de nuestra localidad y consideramos que esta va a ser la más importante y que incluso llegue a condicionar las demás percepciones a lo largo de su estancia en el municipio.

**72. PLAZA SPETSES.** Fruto del hermanamiento entre Bailén y la ciudad griega de Spetses, debido a la similitud que encuentran ambas ciudades en la Guerra de la Independencia de sus correspondientes países, ya que cuentan con una heroína, siendo en Bailén María Bellido y en Spetses Laskarina Bouboulina.

**73. PARQUE EDUARDO CARVAJAL.** Conocido como el “Vivero” y que data del siglo XIX, nos ofrece una gran variedad de flora entre la que podemos destacar el ciprés, la caña americana y los rosales. En su interior se encuentra la casa del jardinero. En la actualidad se ha rehabilitado, ya que el parque se encontraba degradado por parte de la población residente, y se han instalado columpios y otras zonas recreativas.

**74. PARQUE EUROPA.** Cuenta con excelentes murales de la Escuela Taller.

**75. PLAZA DE ANTONIO MALPESA**

**76. PLAZA DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS**

**77. CUESTA DE JESÚS**

**78. PLAZA DEL DOCTOR ALCALÁ CAMPOS**

**79. PLAZA DE BAECULA**

## **3. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**

Según la UNESCO ,el patrimonio intangible hace referencia a todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos , representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".Dentro del patrimonio intangible podemos encontrar manifestaciones como las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como

vehículo del patrimonio cultural inmaterial; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; las técnicas ancestrales tradicionales y los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes a las prácticas y expresiones culturales.

**1. CANTAR LA PASIÓN.** Estos cantes se encuentran recogidos en el artículo de Miguel ángel Perea “Las Saetas al Estilo Bailén” y en grabaciones. En el caso bailenense, existe una forma peculiar de entonar estos cantes, la cual se está perdiendo.

**2. HIMNO DE LA VIRGEN DE ZOCUECA**

**3. HIMNO DE BAILÉN (1908)**

**4. HIMNO DEL RECREATIVO DE BAILÉN (1972)**

**5. ESCUDO DE BAILÉN (1928)**

**6. BANDERA DE BAILÉN (1985)**

**7. DIALECTO.** *Palabras, motes y nombres populares.*

**8. FOLCLÓRE**

**9. GASTRONOMÍA.** Platos típicos como los andrajos, los calandrajos, los galianos y los guiñapos elaborados con carne o pescado. Las conocidas papas a lo pobre son también típicas de esta gastronomía acompañadas con conejo, pimientos y huevos. Si nos centramos en la carne, es típica la carne de monte bien de jabalí o de ciervo. Por último como postre típico encontramos el helado de aceite de oliva y el pastel de María Bellido. En cuanto a vinos y aceites encontramos una gama de productos que poseen la denominación de origen.

#### 4. FIESTAS Y EVENTOS

**1. MERCADILLO MEDIEVAL.** *Navidad.* Se instala un mercadillo medieval en el Paseo de las Palmeras, dónde podemos degustar pastelería o carnes elaboradas de forma tradicional, además de comprar productos artesanales.

**2. FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.** *2 de febrero.* Finalizada la recogida de la aceituna, la población prende hogueras con la rama de olivo conocido como “ramón”. Estas candelarias tienen lugar en los barrios del municipio, dónde se degustan productos típicos y amenizan la fiesta con música popular.

**3. DÍA DE ANDALUCÍA.** *28 de Febrero.* Tiene lugar la izada de bandera en la Plaza de Andalucía de Bailén y la degustación de pan y aceite que organiza el ayuntamiento.

Además los establecimientos de ocio de Bailén preparan fiestas temáticas en las que ofrecen paella y otros productos típicos a sus clientes.

**4. CARNAVAL.** *Entre febrero y marzo.* En esta fiesta las calles son decoradas y la población se disfraza para participar en la pasarela que es instalada en el Paseo de las Palmeras. Junto a esta actividad tienen lugar otras como el concurso de comparsas y el entierro de la sardina, con el que se concluye la festividad.

**5. SEMANA SANTA.** *Entre marzo y abril.* Procesionan todas las cofradías con sus imágenes titulares por las calles de Bailén, las cuales hemos comentado anteriormente. Uno de los momentos de mayor esplendor es la subida de las imágenes por la calle Amargura en “La Madruga”. Es una semana santa que recibe visitantes de toda la provincia y que cuenta con imágenes de gran valor, además cuenta con bandas de música reconocidas a nivel autonómico. Por tanto creemos que debe ser declaradas Bien de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

**6. BARRIO DE SAN JOSÉ.** *1 de mayo.* Antes de la feria los vecinos decoran las calles con guirnaldas y flores, ya que el día 1 de mayo tiene lugar la procesión de San José (pieza de patrimonio mueble que hemos comentado con anterioridad y que se custodia en la Iglesia Parroquial de San José Obrero). Además de la procesión tienen lugar otras actividades como celebración de competiciones deportivas, carreras de vehículos fabricados por os bailenenses, el pregón, conciertos, chocolatada, espectáculo de fuegos artificiales y la instalación de atracciones y casetas.

**7. FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI.** *Junio.* Procesión de la custodia y son los niños bailenenses los que vestidos de comunión la acompañan en su estación de penitencia. Existe la costumbre de adornar las calles de Bailén por parte de la población residente, una decoración atractiva desde el punto de vista del turismo.

**8. LAS FIESTAS DE JULIO.** *17-22 de julio.* Declaradas Bien de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Con estas fiestas se pretende conmemorar la Batalla de Bailén y por ello se celebran una serie de actos cívico-militares. Destacan los días 19 de julio, a causa de ser el aniversario del hecho histórico y el 20 de julio, día en el que la patrona de Bailén procesiona por las calles del municipio. Uno de los actos más importantes y atractivos, ya que son muchos las personas no sólo de Bailén sino del territorio nacional as que asisten al mismo, es el conocido como las “Descargas”. En esta fiestas participa el Ejército de Tierra de Córdoba, y son muchos los desfiles y actividades militares de demostración las que llevan a cabo durante esta semana de fiestas. Uno de los momentos más emotivos es cuando rinden homenaje a la patrona de Bailén. En estas

fiestas también encontramos otros actos como la Misa de Campaña, talleres infantiles, espectáculos de luces y sonido con fuegos artificiales, conciertos, casetas, atracciones, pregón, ofrenda floral y teatro.

**9. FERIA DE AGOSTO.** *5 de agosto.* La Virgen de Zocueca procesiona por las calles de Bailén como consecuencia del agradecimiento por parte del pueblo de Bailén, ya que la leyenda cuenta que la virgen libro al pueblo bailenense de la epidemia del cólera.

**10. ROMERÍA DE ZOCUECA.** *Último domingo de septiembre.* Los bailenenses acompañan a la virgen desde Bailén hasta el Santuario del Rumblar, cual peregrinos. El motivo de esta romería es el agradecimiento a la virgen por haber librado al pueblo de Bailén de la plaga de la langosta en 1851. Además del realizar el camino, son muchos los bailenenses los que se trasladan a Zocueca para acampar y celebrar la romería.

**11. BARRIO DEL PILAR.** *12 de octubre.* Fiestas populares en el barrio del Pilar.

**12. RECREACIÓN DE LA BATALLA DE BAILÉN.** *Fin de semana cercano al 12 de octubre.* Recreación de la Batalla de Bailén en la que participa no sólo los grupos de voluntarios de la población residente, sino que también son muchos los recreadores que proceden de cualquier parte del territorio nacional y europeo. Como asociaciones de recreadores locales destacan “Voluntarios de la Batalla de Bailén”, “Histórico Cultural General Reding” y “Bailén por la Independencia”. La recreación supone una representación de la Batalla de Bailén de 1808 de una forma fidedigna y ceñida a la historia. Si bien en este festejo no sólo se lleva a cabo la recreación, sino que junta a esta encontramos otras actividades como los desfiles, un mercadillo tradicional con artesanía y degustaciones y escaramuzas. Las actividades de la recreación se desarrollan en las principales plazas de la localidad.

**13. DÍA DE LOS SANTOS.** *1 de noviembre.* La costumbre es acudir al cementerio municipal para llevar ofrendas a los difuntos.