



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# Viajamos por Andalucía

**Alumno/a:** Elena Cabrera Higuera

**Tutor/a:** Dra. Eroulla Demetriou  
**Dpto.:** Filología Inglesa

**Mayo, 2018**

## Contenido

1. CONTEXTO Y CONTENIDOS DE APRENDIZAJE .....	4
<b>1.1. Justificación</b> .....	4
<b>1.2. Contextualización</b> .....	4
<b>1.3. Aspectos curriculares</b> .....	5
<b>1.3.1. Objetivos</b> .....	5
<b>1.3.2. Contenidos</b> .....	8
<b>1.3.3. Competencias</b> .....	10
<b>1.3.4. Áreas implicadas</b> .....	11
2. UNIDAD DIDÁCTICA: “TOUR POR ANDALUCÍA.” .....	13
<b>2.1. Metodología didáctica</b> .....	13
<b>2.2. Desarrollo de las sesiones</b> .....	14
<b>2.2.1. Actividades de iniciación-motivación</b> .....	15
<b>2.2.2. Actividades</b> .....	18
<b>2.3. Cronograma y agrupamientos</b> .....	26
<b>2.4. Atención a la diversidad</b> .....	27
<b>2.5. Tratamiento transversal de la educación en valores</b> .....	27
<b>2.6. Materiales y recursos didácticos</b> .....	27
<b>2.7. Evaluación</b> .....	28
<b>2.7.1. Evaluación discente</b> .....	28
<b>2.7.2. Evaluación práctica del docente</b> .....	30
3. REFERENCIAS .....	31
4. ANEXOS .....	33

**Resumen.**

Este proyecto recoge una unidad didáctica integrada (a partir de ahora UDI) centrado en la realidad de la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la cual se trabaja para conseguir un objetivo común, conocer y aprender nuestra cultura andaluza, lo cual se hace a través de la interdisciplinariedad de todas las áreas, si bien es el área de Educación Física el que se constituye como eje de la UDI. En las diferentes tareas y en sus respectivas actividades se trabaja la expresión y la comunicación verbal/no verbal en diferentes entornos.

**Palabras clave.**

Educación Física, UDI, inglés, educación, expresión/comunicación corporal y Andalucía.

**Abstract**

This End of degree Dissertation contains a didactic unit (henceforth DI) based on the reality of the Regional Government of Andalusia, which works towards trying to achieve a common aim, to get to know and learn about our Andalusian culture, which can be done through interdisciplinary activities in all subjects, although the DI revolves specifically around the subject of Physical Education. In the different tasks and their respective exercises, this DI works on improving verbal and nonverbal expression in different environments.

**Key words:**

Physical Education, Didactic Unit, English, Education, corporal expression/communication, Andalusia.

# **1. CONTEXTO Y CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.**

## **1.1. Justificación.**

La Unidad Didáctica Integrada (UDI) “Tour por Andalucía”, tiene una doble intención, por un lado que el alumnado aprenda rasgos y aspectos de la cultura andaluza, mediante la exploración e interacción activa con su entorno más cercano y por otro, que aprenda con intención de que mejore la capacidad de expresarse de manera verbal / no verbal.

En dicha UDI, trabajaremos el bloque de expresión y comunicación corporal, incluido en el área de Educación Física. Hemos seleccionado este bloque de contenidos, porque a la vez que es interesante, es importante para el/la alumno/a aprender, mejorar o perfeccionar su capacidad comunicativa, verbal y no verbal, ya que es una característica imprescindible en su vida cotidiana.

Como previamente hemos dicho, la UDI está orientado a la Comunidad Autónoma de Andalucía, en la que el alumnado realizará diferentes actividades con rasgos y características típicas de cada provincia, para que a la vez que se divierte, sea capaz de expresarse con todas las partes de su cuerpo de manera adecuada y con precisión en función de la situación en la que se encuentre.

Las actividades se desarrollarán en orden alfabético de las provincias, comenzando por Almería y finalizando por Sevilla.

Con todo esto pretendo que el alumnado tanto en el presente como en el futuro, valore y respete las manifestaciones culturales andaluzas, así cómo ser capaz de diferenciarlas y tener unos conocimientos mínimos sobre ellas.

La UDI, es interdisciplinar, encontrando su raíz en el área de Educación Física sobre lo que se soporta su mayor grosor y sus sarmientos el resto de áreas. Otro punto destacable sobre la UDI, son los rasgos o puntos positivos que tiene, entre ellos podemos destacar, la adquisición de conocimiento sobre la historia de nuestra comunidad autónoma, y en parte de la historia de España, la distribución de las diferentes comunidades autónomas, y mejora el conocimiento de la cultura andaluza de los/las alumnos/as.

## **1.2. Contextualización.**

El Centro educativo “Virgen de la Villa”, está situado junto a la zona urbana que está cerca del polígono industrial de Martos. El nivel socioeconómico de las familias que nos encontramos es medio y frecuentemente trabajan ambos padres; esta zona es de máxima

expansión demográfica, urbanística cerca de unas fábricas. Es un colegio “incomodo” pues su estructura física dificulta la tarea escolar debido a el número de edificios distintos de que dispone así como la distancia entre los mismos. Es un centro de paso pues recibe alumnado de la E.I “San Fernando” y posteriormente se trasladarían al I.E.S “San Felipe Neri”. (Junta de Andalucía. 2018. p: 1 a 6).

Es un centro bilingüe, que consta de dos líneas (A y B), excepto en sexto curso, donde hay tres líneas. El número de alumnos/as está en torno a 320. Su claustro lo componen 18 maestros/as que constituyen la plantilla docente del colegio, hay 15 con destino definitivo, dos con destino provisional y una interina.

El desarrollo de esta UDI, se realizará en el segundo ciclo de Educación Primaria, más específicamente para el cuarto curso. Contamos con 24 alumnos y alumnas, con un nivel de aprendizaje medio y homogéneo, si bien el grupo presenta características heterogéneas en cuanto a la forma de ser y actuar de cada individuo. Esto no solo no impide que haya un buen clima de clase y participación sino que enriquece la convivencia e interacción.

En la clase, en la que se llevará a cabo la UDI, contamos con un alumno que tiene una discapacidad intelectual leve.

## **1.3. Aspectos curriculares.**

### **1.3.1. Objetivos.**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero por el cual se establece el currículo básico de Educación Primaria. En su artículo 2, nos dice que

Objetivos, son referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin. (BOE, 2014. 50: p.19351).

Asimismo dentro de la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación primaria en Andalucía, en su punto 4 sección b nos dice que los objetivos de área determinan las capacidades generales que se han de alcanzar en cada una de las áreas para contribuir a los objetivos generales de la etapa.

Los objetivos que se desarrollarán y alcanzarán a lo largo de la presente UDI serán los expuestos a continuación.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (BOJA. 2015. 60: p.19353-19354)

La Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, determina los aprendizajes básicos para cada área curricular. Los objetivos del área de Educación Física que se pretenden alcanzar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje son los siguientes:

- O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.
- O.EF.2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.
- O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.
- O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.
- O.EF.6. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas como propuesta al tiempo de ocio y forma de mejorar las relaciones sociales y la capacidad física, teniendo en cuenta el cuidado del entorno natural donde se desarrollen dichas actividades.

O.EF.7. Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área para acceder, indagar y compartir información relativa a la actividad física y el deporte. (BOJA. 2015. 60: p. 600)

La tabla 1, abajo nos muestra una relación entre los objetivos de etapa, los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Se hace la relación en función de los objetivos de área de Educación Física que se desarrollarán a lo largo de la UDI:

Tabla 1. *Relación de objetivos, estándares de aprendizaje y competencias clave.*

Objetivos	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
O.EF.1.	STD.1.1. al STD.1.6. STD.2.1. al STD.2.4. STD.7.1. y STD.7.2.	CSYC, , CAA, SIEP
O.EF.2.	STD.1.1. al STD.1.6. STD.4.1. al STD.4.4. STD.6.1. al STD.6.4.	CAA, SIEP
O.EF.3.	STD.2.1. al STD.2.4. STD.4.1. al STD.4.4.	CCL, CAA, SIEP
O.EF.5.	STD.3.1. y STD.3.2. STD.9.1. al STD.9.4. STD.13.1. al STD.13.5.	CSYC , CAA
O.EF.6.	STD.3.1. y STD.3.2. STD.8.1. y STD.8.2. STD.10.1. y STD.10.2.	CSYC, SIEP, CEC, CAA
O.EF.7.	STD.12.1. al STD.12.3.	CCL, CD, SIEP, CAA

Leyenda. En dicha tabla, se utilizan abreviaturas cuyos significados son:

OEF. Objetivo de Educación Física.

STD. Estándares de aprendizaje.

CSYC. Competencias sociales y cívicas.

CCL. Competencia en comunicación lingüística.

CMT. Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología.

CEC. Competencia en conciencia y expresiones culturales.

SIEP. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CAA. Aprender a aprender.

CD. Competencia digital.

Los objetivos didácticos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal que se desarrollarán y alcanzarán a lo largo de la UDI, son los siguientes:

- Comprender y conocer el propio cuerpo y desarrollar posibilidades de movimiento, comunicación y de expresión.
- Ajustar y consolidar los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades expresivas.
- Caracterizarse de manera adecuada en función de la situación en la que se encuentre cada individuo.
- Realizar coreografías improvisadas.
- Representar de manera adecuada el rol asignado.
- Aprender los distintos animales que se encuentran en el Parque de Doñana.
- Mejorar la expresión y comunicación corporal.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Potenciar la comunicación no verbal.
- Aumentar la cultura de la Comunidad de Andalucía en el alumnado.
- Adquirir un conocimiento en rasgos específicos como normas y movimientos en lengua inglesa.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Valorar la iniciativa y la actitud positiva de los/as compañeros/as.
- Participar de manera activa en todas las actividades.
- Esforzarse por mejorar la capacidad expresiva y la comunicación corporal.

### **1.3.2. Contenidos.**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en su artículo 2, nos introduce el concepto de contenidos como

Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.” (BOE. 2014. 50: p. 19351).



Asimismo, dentro de la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, determina los aprendizajes básicos para cada área curricular.

Del área de Educación Física desarrollaremos el bloque 3: “La expresión corporal: expresión y creación artística motriz”, el cual está relacionado con nuestro proyecto. Se desarrollarán contenidos tales como:

- 3.1. Indagación y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo (la actitud, el tono muscular, la mímica, los gestos) y del movimiento (el espacio, el tiempo o la intensidad).
- 3.2. Expresión y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- 3.3. Representación e imitación de personajes reales y ficticios. Escenificación de situaciones sencillas a partir del lenguaje corporal.
- 3.4. Investigación y uso de objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.
- 3.5. Expresión e interpretación de la música flamenca a través del cuerpo, adecuándolo a un compás y a un tempo externo.
- 3.6. Identificación a través de movimientos y los recursos expresivos del cuerpo de aquellos palos flamencos más representativos de Andalucía: fandango de Huelva, sevillanas, soleá, tientos, alegrías, tangos y bulerías.
- 3.7. Ejecución de bailes y coreografías simples combinándolos con habilidades motrices básicas. Práctica de bailes y danzas populares y autóctonos de la Comunidad Andaluza.
- 3.8. Valoración y respeto de las diferencias en el modo de expresarse a través del cuerpo y del movimiento de cada uno. Participación disfrute y colaboración activa en cada una de ellas. (BOJA. 2015. 60 : p. 666 a 667)

Además de este bloque, también se desarrollarán los siguientes contenidos de las siguientes áreas:

**Inglés.** “Bloque 1: Comprensión de textos orales.”

- 1.4. Participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.
- 1.5. Identificación y reconocimiento de vocabulario habitual relativo a identificación personal, género, partes del cuerpo; prendas de vestir, familia y amigos; el colegio y la clase; mascotas y otros animales; actividades de la vida diaria; elementos del patrimonio artístico de su entorno; la casa y sus dependencias; nuevas tecnologías de las comunicación e información.
- 1.6. Reconocer y aplicar los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación.

- 1.9. Expresión y comprensión de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).
- 1.10. Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. (BOJA. 2015. 60: p. 588)

### **Educación Artística.** “*Bloque 6 “La música, el movimiento y la danza.”*”

- 6.1. Interpretación y creación de danzas sencillas, en parejas o en grupos de distintas épocas y lugares, haciendo especial hincapié en las andaluzas.
- 6.2. Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.
- 6.3. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas.
- 6.4. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.
- 6.5. Comprende la estructura de una obra musical para la creación de coreografías.
- 6.6. Invención e interpretación de coreográficas sencillas.
- 6.7. Ejecución de danzas andaluzas y españolas.
- 6.8. Valoración de la música y la danza que nos aporta nuestro patrimonio artístico y cultural andaluz. (BOJA. 2015. 60: p. 486 a 487)

En este apartado no se desarrollarán los contenidos de manera general, puesto que no sería más que una reformulación de los objetivos.

### **1.3.3. Competencias.**

Tal y como se describe en el artículo 2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de Educación Primaria entendemos por competencias,

Las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. (BOE. 2014. 50: p. 19351)

Las competencias claves desde las cuales partimos, para contribuir a las demás son: conciencia y expresiones culturales y sociales y cívicas. Asimismo, este decreto determina las competencias que formarán parte del currículo de Educación Primaria. (BOE. 2014. 50: p. 19352). En dicha UDI, se adquirirán las siguientes:

- “Comunicación lingüística.” La UDI contribuye a la adquisición de esta competencia a través del uso de un vocabulario específico, el lenguaje verbal y no verbal y los intercambios comunicativos que se producen.
- “Aprender a aprender.” Se contribuye a su cumplimiento a través del conocimiento que adquiere el alumnado de su cuerpo y su entorno, del contenido específico de las tareas encomendadas y la capacidad para auto-motivarse y esforzarse por conseguir el objetivo.
- “Competencia social y cívica.” Comunicarse con respeto y de manera constructiva, comprender las reglas, los conceptos de igualdad y la lucha contra la discriminación entre hombres, mujeres y grupos étnicos. Además, en las clases de Educación Física las habilidades sociales son esenciales debido al trabajo en grupo y al espíritu de cooperación que se pretende fomentar.
- “Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.” La UDI contribuye en la consecución de dicha competencia, haciendo al alumnado protagonista en la organización de algunas actividades, tanto de manera individual o colectiva. También tiene el alumnado a lo largo de la unidad didáctica que tomar decisiones en distintas situaciones, con autonomía, disposición positiva e iniciativa.
- “Conciencia y expresiones culturales.” La UDI también contribuye a la consecución de esta competencia a través de la exploración y utilización de todas las partes de cuerpo y del de los demás. Todo ello sin menoscabo de su puesta en práctica “*mediante la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa. y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas.*” (BOJA. 2015. 60 : p.598)
- “Competencia digital.” Los medios de comunicación y los recursos audiovisuales nos ofrecen una excelente posibilidad para mejorar las actividades y hacer más activas y dinámicas las clases de Educación Física. Por lo tanto en la medida de lo posible se contribuirá a su adquisición.

#### **1.3.4. Áreas implicadas.**

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de Educación Primaria determina las áreas que se cursan a lo largo de Educación Primaria. (BOE. 2014. 50: p. 1935). Del bloque de asignaturas troncales trabajaremos los siguientes contenidos:

- “Primera lengua extranjera. Inglés.” Esta área se trabaja en la UDI a través de las reglas, normas y movimientos que serán expresadas tanto en español como inglés

Del bloque de asignaturas específicas trabajaremos los siguientes contenidos:

- “Educación Física.” Naturalmente esta área se desarrolla en la presente unidad didáctica integrada con especial profundidad. Todas las actividades giran en torno a un bloque de esta área, por lo que su influencia resulta fundamental.
- “Educación Artística.” Los contenidos correspondientes a esta asignatura se adquieren en la medida en la que se conoce y se explora el propio cuerpo en relación con el del compañero y el espacio físico. Todo ellos se pondrá en práctica a través de la expresión y la representación de movimientos, danzas, coreografías, etc.

## **2. UNIDAD DIDÁCTICA: “TOUR POR ANDALUCÍA.”**

### **2.1. Metodología didáctica.**

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. En su artículo 2, nos introduce el concepto de Metodología como que es un

Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planificados. (BOE. 2014. 50: p. 19352)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará una metodología basada en el aprendizaje cooperativo a través del cual el alumnado en grupo o pequeños subgrupos deberá alcanzar un objetivo común y deberá trabajar de manera coordinada.

En este tipo de metodología el profesor, no es más que un puente de aprendizaje siendo el/la propio alumno/a quien propicia su aprendizaje para alcanzar el objetivo común, es decir, la práctica adecuada y sana de la actividad física. El alumnado debe aprender a controlar y manejar los distintas partes de su cuerpo, así como las formas más adecuadas de expresión para las distintas situaciones que se producen en la vida cotidiana.

Además, se utilizará una metodología activa. La enseñanza está centrada en el/la alumno/a y el aprendizaje se concibe como un proceso constructivo y no receptivo. Es un aprendizaje autodirigido: el alumnado debe controlar los problemas, aprender a resolver dificultades y ser conscientes de cuándo utilizar las distintas estrategias. Deben aprender además a evaluar sus propios procesos de aprendizaje.

Las actividades de iniciación se realizarán con el objetivo de que el alumnado tenga una primera toma de contacto con las actividades, así como la motivación que captará su atención ante los aprendizajes que más tarde desarrollaremos. El objetivo principal de estas actividades es contextualizar la situación y romper el hielo para que el alumnado tenga una mayor predisposición al juego y a la libre expresión corporal.

Me gustaría darle especial matiz a una de las actividades de iniciación que estará relacionada con las emociones y sentimientos, ya que esto es un aspecto muy importante de la formación del alumnado, pues, como diría Francisco de Mora, “un aprendizaje necesita la emoción para crear serotonina, dopamina y adrenalina y así integrar, el conocimiento en nuestra memoria a largo plazo, aprendizaje neurosensorial” (Mora, 2016) es conocer las

distintas emociones/sentimientos del ser humano , que descubra cómo canalizarlas y utilizarlas de manera adecuada a las distintas situaciones a las que se enfrente en la vida.

Como eje vertebrador de la motivación de la UDI, el/la maestro/a en una clase previamente le enseñará una papeleta que él/ella ha comprado, en la cual se sortea un “tour” por Andalucía. Dicho “tour” incluye visitas a los principales monumentos de cada provincia; además se visitarán y tratarán otros lugares representativos de cada provincia. El premiado del sorteo podrá compartirlo con 25 personas más, que él/ella podrá elegir.

Al comienzo de la UDI el/la maestro/a anunciará la buena noticia de que ha sido premiado/a en el sorteo e invita a todos/as los/las alumnos/as a que les acompañe a participar en dicho “tour”. De esta manera se introducirá la UDI, para que sea más motivadora y capte mejor la atención del alumnado.

Las actividades que se desarrollan a lo largo de la UDI están diseñadas para que se realicen en pequeños grupos cooperativos con sus roles.

En algunas de las actividades se les ofrecerá al alumnado la posibilidad de pensar y crear diferentes variantes de las mismas.

Al finalizar las tareas, se le entregará al alumnado una parte de un poema de “Andalucía” de Manuel Machado correspondiente a la provincia que hayan visitado, para así al finalizar todas las sesiones poder formar el poema completo. (*Anexo 1*)

A lo largo de toda la UDI, en todas y cada una de sus sesiones, las instrucciones básicas se llevarán a cabo en los idiomas español e inglés para contribuir al futuro aprendizaje y consolidación de una segunda lengua. Como complemento a esto, en la mayoría de las sesiones utilizaremos un recurso TIC, incluso el uso de las aplicaciones básicas de apoyo desde casa por parte tanto del discente como del docente.

## **2.2. Desarrollo de las sesiones.**

Al finalizar todas las actividades, se realizarán por grupos pequeños proyectos o productos finales de cada provincia de Andalucía, indicando en ellos los rasgos característicos que hayamos aprendido a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. También se podrá añadir cualquier producto intermedio que se genere a lo largo de la UDI, inclusive el poema que deberán de formar.

Al finalizar cada una de las sesiones el alumnado dispondrá de cinco minutos para asearse y para llevar a cabo la recogida del material.

Las reglas básicas que se exponen a continuación en la tabla 4, son las reglas generales que se deben cumplir por parte del alumnado en todas actividades. La tabla está compuesta de dos columnas, una de ellas con las reglas expresadas en español, y la otra con las mismas reglas en inglés con el fin de introducir a los/as alumnos/as en el inglés a través del juego.

Tabla 4. *Reglas básicas del juego.*

Reglas básicas del juego.	Basic rules of the game.
Todos los alumnos deben participar.	Every pupil has to participate.
Asumir los roles asignados.	To take on the assigned roles.
Ser serios en la representación de los papeles asignados	To be serious when performing the assigned roles.
Limitarse a representar el personaje.	Stick to performing their own characters.
Permanecer activo en las diferentes actividades.	To stay active in all the activities.
Respetar y cuidar el material.	To take care of the material.
Prestar atención a las explicaciones.	To pay attention to guidelines and explanations.
Respetar a los compañeros/as.	To show respect to the classmates.
Levantar la mano para poder hablar.	To raise hands to speak.
Divertirse mientras realizamos la actividad.	To have fun while the activity is being carried out.
Informar al maestro/a de algún problema.	- To report any issue to the teacher.
Seguir las indicaciones dadas.	To follow the guidelines given.
Respetar los espacios delimitados.	To stick to the demarcated confines.

### ***2.2.1. Actividades de iniciación-motivación.***

- Actividad 1. Imitamos.

Organización. Esta actividad se realizará de manera grupal. Todo el grupo tiene el mismo objetivo, imitar tanto verbal como físicamente diferentes sonidos, objetos, animales o sentimientos. El alumnado estará disperso por todo el espacio disponible en el pabellón. La tabla 5 muestra las reglas específicas de esta actividad, expresadas en español e inglés.

Desarrollo. El alumnado estará situado en círculo, se escogerá un número al azar, el correspondiente a ese número en la lista de clase. El alumno/a elegido deberá coger un papel de una caja. Dicho papel indicará que animal, objeto, sentimiento, entre otros, deberá imitar ante el resto de los/as compañeros/as. El/la alumno/a que lo adivine primero será el/la siguiente en coger papel e imitar, y así sucesivamente. En esta actividad hay una serie de reglas específicas que se muestran en la tabla 5.

Variantes. Imitar desplazándose por el espacio disponible. Imitar siguiendo unas indicaciones. Imitar animales sin poder hacer ruidos o hablar, solo mediante gestos y movimientos.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. Caja y papeles

Tabla 5. *Reglas específicas.*

Reglas específicas de la actividad.	Specific rules of the activity.
Guardar en secreto lo imitado.	To keep secret what is imitated.
No hacer sonidos o hablar imitando.	Not to make a sound or speak while imitating
Cumplir las restricciones.	Meet the restrictions
Cambio de equipo cuando logre adivinarlo.	To switch teams when one guesses it.

- Actividad 2. “*Espejo.*” (Grupo La Tarusa, 2001, p.150)

Organización. Esta actividad se realizará de manera grupal y el alumnado estará disperso por todo el espacio disponible en el pabellón del colegio. Esta actividad no tiene ninguna norma o regla específica.

Desarrollo. El alumnado estará disperso por todo el espacio y con una canción suave comenzará la imitación. El alumnado estará situado detrás del/de la maestro/a y deberán de imitar todos los movimientos que realice el/la maestro/a. Se realizarán movimientos de motricidad, equilibrio, expresión y algunos movimientos específicos de alguna parte del cuerpo.

Variantes. Imitamos a un/a compañero/a. El/la maestro/a no realiza el movimiento, pero lo dice en inglés, como por ejemplo, se mueve la mano derecha, izquierda, pierna derecha o izquierda, etc.

Tiempo empleado. 20 minutos.



Material. Radio de música, la propia música y una sala con espejos; en el caso de no disponer de ella, el/la maestro/a o el/la alumno/a que imita se situará delante del resto de alumnos/as e irá indicando los movimientos en voz alta, expresados en español e inglés.

- Actividad 3. Director/a de la orquesta

Organización. Esta actividad se realizará de manera grupal, y uno/a de los/as alumnos/as tendrá un rol distinto al resto de compañeros/as.

Desarrollo. El/la alumno/a que tiene el rol de director/a de orquesta, será el/la encargado/a delante de sus compañeros/as de indicar que sonidos o movimientos hay que ir realizando a lo largo del tiempo. El rol de director/a de orquesta irá cambiando a lo largo de la actividad.

Variantes. El/la maestro/a indicará un tema sobre el cual se deben realizar los movimientos y sonidos. Limitar el espacio disponible. Introducir algunos obstáculos en el espacio.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. Conos, bancos suecos y otros objetos para delimitar el espacio e introducir obstáculos en la actividad.

- Actividad 4. El chipi-chapa

Organización. La actividad se realizará de manera grupal, y el alumnado estará dispuesto uno detrás de otro agarrados por la cintura. Esta actividad no tiene ninguna regla específica.

Desarrollo. En la actividad se cantará la canción del chipi-chapa: “Súbete al tren de la risa ja-ja, súbete al tren del amor run-run. Súbete al tren de la fantasía, súbete al tren del amor. Bailando el chipi, bailando el chapa, bailando el chipi, chipi, chipi, chipi, chapa”. El alumnado irá agarrado por la cintura mientras baila y se mueve. Una vez que lleguemos al estribillo se dará un paso hacia dentro y otro para afuera.

Variantes. Estar más juntos bailando. Cambiar la posición de las manos en algunas estrofas concretas de la canción. Dar más pasos en el estribillo hacia el centro. Hacer un movimiento distinto al decir “chipi” y otro al decir “chapa”.

Tiempo empleado. 10 minutos.

Material. No se necesita ningún tipo de material específico.

- Actividad 5. Expreso mis sentimientos

Esta actividad se empleará como una actividad de vuelta a la calma.

Organización. El alumnado estará disperso por el espacio disponible y se colocará de la manera más cómoda posible. Es una actividad de vuelta a la calma.

Desarrollo. En esta actividad el alumnado mostrará a través de gestos y sonidos como se siente, qué sentimiento o emoción tiene en ese momento, cómo se siente. Comenzaremos por el/la primer/a alumno/a de clase, hasta que todos los/as alumnos/as hayan dicho como se sienten.

Variantes. Expresar nuestro sentimiento/emoción a través de una palabra y un gesto. Tumbados, en silencio, deben intentar escuchar los sonidos que hay en el ambiente.

Tiempo empleado. 10 minutos.

Material. No es necesario ningún material.

## 2.2.2. Actividades.

### Tarea 1. “Viajamos a... Almería dorada.”

- Actividad 1. Representación de vaqueros e indios.

Organización. En dicha actividad, el grupo-clase se dividirá en dos subgrupos; cada grupo tendrá un rol distinto que irá cambiando a lo largo de la actividad. Los roles que desempeñará el alumnado serán vaqueros e indios.

Desarrollo. El alumnado deberá representar su rol acorde con la música que esté sonando en ese momento. Se comenzará la actividad con diferentes canciones que todos/as los/as alumnos/as deberán representar, y a continuación sonarán canciones específicas de vaqueros o indios. El grupo que se identifique con la música que esté sonando deberá representarla. Todo se hará de manera improvisada.

Variantes. Batalla coreográfica entre ambos grupos. Intercambiar los roles de todos/as los/as alumnos/as.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. Sin material.

- Actividad 2. “La taberna.” (García et al. 2000, p. 215)

Organización. La actividad se realizará de manera grupal y el alumnado estará situado en el pabellón, en la zona delimitada para la representación. Los/as alumnos/as se dividen en

pequeños subgrupos que tendrán diferentes roles. En esta actividad hay una norma básica que se expresa a continuación en la tabla 6.

Desarrollo. En esta actividad, “*con todos los alumnos de la clase se representa una taberna del “Oeste” con vaqueros, bailarinas... Uno hará el papel de malo y organizará una pelea en la que intervienen todos.*” (García et al. 2000, p. 215)

Variantes. Los papeles de los/as alumnos/as irán cambiando a lo largo de la sesión.

Tiempo empleado. 20 minutos

Material. Sin material.

Tabla 6. *Regla específica de la actividad.*

Regla específica.	Specific rule of the activity.
No vale dar golpes, imitarlos.	You can't hit your classmate, you just have to act as if you hit him/her, but without doing it.

## **Tarea 2. “Nos vamos para... Cádiz, salada claridad.”**

- Actividad 1. Representación carnavalesca.

Organización. El alumnado estará situado en el pabellón de dos maneras, como espectadores y como protagonistas en el escenario. Al alumnado se le entregará un sobre con la letra de la chirigota que deben representar.

Desarrollo. El alumnado deberá representar una chirigota. Dispondrá de un tiempo limitado para ensayar la chirigota, elegir una canción que acompañe a dicha representación y caracterizarse. Cada grupo dispondrá de 3 minutos para la representación de la chirigota.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 40 minutos.

Material. Música, radio de música, sobres, material de caracterización y bancos suecos. (Recurso TIC)

- Actividad 2. ¡Vamos a bailar!

Organización. La actividad se realizará de manera grupal. El alumnado se situará en un medio círculo frente al/a la profesor/a.

Desarrollo. En la primera parte de esta actividad se le explicará al alumnado qué es una bulería; además introduciremos la música y los pasos que se realizan en este tipo de baile.

En la segunda parte de la actividad comenzaremos a practicar los pasos de estos bailes y posteriormente haremos una representación de los dos tipos de bailes uniendo la música y los pasos aprendidos.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 40 minutos.

Material. Música y radio de música. (Recurso TIC)

### **Tarea 3. Siguiete parada: Romana y mora, Córdoba callada.**

- Actividad 1. Galería de fotos

Organización. El alumnado estará situados en las zonas delimitadas. Estas zonas estarán caracterizadas como patios de Córdoba.

Desarrollo. Para introducir esta actividad imaginaremos que estamos visitando los patios de Córdoba y a la señal del/de la profesor/a cada grupo se desplazará a un patio y comenzará a realizar fotografías. El/la alumno/a dispondrá de cuarenta y cinco segundos para realizar las fotografías.

El alumnado deberá hacer tantas fotos como les sea posible al resto de sus compañeros/as. Deben tener al menos una foto de cada compañero/a del grupo y de distintas formas si se repite compañero/a.

Variantes. Cambiar al alumnado de las zonas delimitadas, los patios. Rotar los alumnos/as por otros grupos. Disminuir el tiempo para realizar las fotos. Delimitar las posturas y formas de posar el alumnado.

Tiempo empleado. 10 minutos.

Material. Material de caracterización, tablet, cámaras de fotos o móviles. (Recurso TIC)

- Actividad 2. *“Hagamos juntos letras y formas.”*(Grupo La Tarusa, 2001, p.162)

Organización. En dicha actividad se situarán en torno a un campo delimitado por bancos suecos, sobre los cuales los/a alumnos/as que no estén participando podrán subirse para adivinar qué forma o letra están formando los/as compañeros/as.

Desarrollo. Se les indicará a los grupos de alumnos/as, las palabras o formas que deben recrear con sus cuerpos y se hará lo posible para que participen todos los componentes

del grupo. En el caso de que sea una palabra muy larga se podrá fraccionar por letras. El resto de los grupos deben adivinar las formas o palabras que esté construyendo el equipo contrario.

Variantes. Que un/a alumno/a tenga una posición fija y en torno a él/ella se realice la forma o palabra. Disminuir el número de componentes en los grupos. Hacer la forma o palabra con todo el grupo-clase.

Tiempo empleado. 30 minutos.

Material. Bancos suecos.

- Actividad 3. “Karaoke.”(Grupo La Tarusa, 2001, p.162)

Organización. La actividad se realizará de manera grupal, los/as alumnos/as estarán sentados alrededor del/de la compañero/a que tiene el rol de cantante.

Desarrollo. Uno/a de los/as alumnos/as dispondrá de un micrófono con el que tendrá que imitar al/a la cantante de la canción que este sonando e intentará cantar la letra de la canción que esté sonando. El resto de compañeros/as animará e intentará aplaudir en función del ritmo que tenga la canción. El rol de cantante irá cambiando entre los/as alumnos/as.

Variantes. Introducir gestos o movimientos a lo largo de la canción . Incrementar el número de cantantes.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. Radio de música, la propia música y micrófonos. (Recursos TIC)

#### **Tarea 4. Visitamos... Granada, agua oculta que llora.**

- Actividad 1. Nos vamos a esquiar

Organización. Los/as alumnos/as estarán situados/as en medio círculo, sentados/as en bancos suecos. El/la alumno/a que esté participando se situará delante de los/as demás compañeros/as.

Desarrollo. Un/a alumno/a de un equipo tendrá que imaginarse que está en Sierra Nevada y tiene que representar la modalidad de esquí que le toque. Cuando el/la maestro/a diga cambio, se cambiará el rol de ese/a alumno/a por el de otro del mismo equipo. Posteriormente se cambiará de grupo. Mientras se produce el cambio de los/as alumnos/as, los demás equipos tendrán en su posesión pelotas de pin-pón y podrán lanzárselas a los equipos contrarios. El equipo que menos pelotas tenga al finalizar ganará esa parte de la actividad.

Variantes. Cambiar las modalidades de esquí. Cambiar el número de alumnos/as que intervienen en la representación.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. Pelotas pin-pón y bancos suecos.

- Actividad 2. Conquistamos la Alhambra

Organización. En esta actividad el alumnado estará agrupado en función de los grupos previamente creados.

Desarrollo. En la primera sesión de esta actividad nos visitará el padre de uno de nuestros/as alumnos/as, que es guía turístico, para explicarnos el trabajo que realiza, cómo se desarrolla su trabajo, entre otros aspectos (dispondremos de 10 minutos para la visita). Tras la visita, el alumnado deberá de recoger información acerca de una de las partes de la Alhambra; el Generalife, el Palacio Carlos V, Medina, Palacios Nazaríes y la Alcazaba, para su posterior exposición. Para esta parte de la sesión, contaremos con diferentes espacios, con material sobre la Alhambra; libros, un ordenador portátil, información extraída en formato papel, periódicos...

En la segunda sesión de esta actividad el alumnado deberá de imaginarse qué papel ejercen los/las guías turísticos y tienen que explicar al resto de compañeros/as la zona-parte de la Alhambra que les ha sido asignada. Para el desarrollo de esta actividad, el alumnado podrá utilizar cualquier tipo de mural, explicación oral, ordenador, presentaciones...

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 80 minutos.

Material. Libros, periódicos, papel, tablet, ordenadores, etc. (Recursos Tic)

### **Tarea 5. Nos vamos para... Huelva, la orilla de las tres carabelas.**

- Actividad 1. “Zoo”(García et al. 2000, p. 216)

Organización. Los alumnos/as se situarán sentados, en forma de medio círculo, en el pabellón.

Desarrollo. Para introducir la actividad y hacer referencia a Huelva nos imaginaremos que estamos en el Parque de Doñana. Cada grupo de alumnos/as “representará una familia de animales y una situación concreta, intentado el resto de la clase adivinar de que animales se trata y que están haciendo” (García et al. 2000, p. 216). Cuando un equipo lo adivine, cambiará los roles y comenzarán a imitar a otra familia de animales. Siempre se imitarán animales que se encuentren en dicho parque.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. No es necesario material.

- Actividad 2. “*La Sombra.*” (La animación sociocultural, 2007)

Organización. Los alumnos/as se agruparán en grupos de cuatro alumnos/as, siempre manteniendo los grupos creados.

Desarrollo. Para enlazar esta actividad con la anterior los/as alumnos/as en parejas deberán imitar a un animal. Uno/a de ellos/as comenzará siendo el animal y el/la compañero/a que vaya detrás será su sombra y deberá imitar todos los movimientos. Se cambiarán los roles a lo largo de la actividad.

Variantes. Cambio de parejas. Aumentar el número de los/as alumnos/as en el grupo. Especificar tipo de animal que hay imitar según lugar donde vive, su alimentación...

Tiempo empleado. 20 minutos.

Material. No es necesario material.

## **Tarea 6. Viajamos a... Plateado Jaén.**

- Actividad 1. “*El castillo encantado.*” (García et al. 2000 p. 208)

Organización. En esta actividad se trabajará de manera grupal. Cada alumno/a desempeñará un rol distinto y se situará por todo el pabellón.

Desarrollo. “Representar mímicamente los personajes y las acciones típicas de los castillos encantados: el jorobado, el fantasma, drácula, el rey, el mayordomo...” (García et al. 2000, p. 208). En esta actividad iremos cambiando de escenario, es decir, de castillo, puesto que visitaremos distintos castillos de la provincia de Jaén: el castillo de Santa Catalina, situado en Jaén capital; el castillo de Burgalimar, en Baños de la Encina; el castillo de Alcaudete y el castillo de Sabiote.

Variantes. Cambio el rol de los/as alumnos/as, en los diferentes castillos que se visitarán.

Tiempo empleado. 40 minutos.

Material. Sin material.

## **Tarea 7. Nos vamos para... Málaga cantaora.**

- Actividad 1. ¡Al abordaje!

Organización. El grupo-clase se distribuirá en los grupos ya creados.

Desarrollo. Esta actividad consiste en relatar una historia de piratas aprovechando que Málaga es una provincia costera. Los/as alumnos/as estudiarán un listado de palabras que previamente se les habrá entregado y deberán crear una historia en la que se incluyan todas las palabras en el orden en que se les proporciona en dicho listado. Además, tendrá que caracterizarse como piratas.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 30 minutos.

Material. Material de caracterización.

- Actividad 2. “Aire, mar o tierra.” (La animación sociocultural, 2007)

Organización. La actividad se realizará de manera grupal y el alumnado estará sentado en forma de círculo por todo el pabellón. En la tabla 7 se muestra la regla específica de esta actividad. En la tabla 7 se muestra la regla específica de esta actividad.

Desarrollo. En esta actividad, “un/a alumno/a estará situado en el centro del círculo con una pelota. Éste lanzarla la pelota a un compañero/a diciendo “aire, mar o tierra. El/la compañero/a que haya recibido la pelota, deberá de decir un animal que viva en dicho medio,” (La animación sociocultural, 2007), y a continuación imitarlo.

Variantes. Realizar la actividad a través de los subgrupos creados.

Tiempo empleado. 10 minutos.

Material. Pelota de goma.

Tabla 7. Reglas específicas de la actividad.

Regla específica.	Specific rule of the activity.
No se puede repetir animal.	You can't repeat an animal that has been said before.
Lanzar la pelota despacio y no al/a la mismo/a compañero/a siempre.	Throw the ball slowly and throw it to a different student each time.

## **Tarea 8. Y ¡Sevilla!**

- Actividad 1. Feria de Abril.



Organización. La actividad se realizará de manera grupal y el alumnado estará situado en la zona delimitada en el pabellón.

Desarrollo. Nos imaginaremos que estamos paseando por la Feria de Abril y entramos en una de las casetas. El alumnado debe recrear la Feria de Abril a través de la representación de ella, bailando sevillanas y caracterizándose con prendas típicas de la Feria de Abril. En esta actividad introduciremos una actividad complementaria de valores, “el día del Flamenco”.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 40 minutos.

Material. Música, material para la caracterización y escenario de la Feria de Abril.

- Actividad 2. “*Semana Santa.*”(García et al. 2000, p. 222)

Organización. La actividad se realizará de manera grupal. El alumnado se situará disperso por el pabellón.

Desarrollo. En esta actividad el alumnado deberá representar una “*procesión de Semana Santa, con todos los componentes: costaleros, pasos, nazarenos, etc.*” (García et al. 2000, p. 222). En el caso de que haya muchos/as alumnos/as, se hará una estación completa de penitencia, es decir, se recrearán varias procesiones a la vez.

Variantes. Atención a la diversidad.

Tiempo empleado. 40 minutos.

Material. Material de caracterización.

### **Producto final.**

En esta actividad, los grupos-clase realizarán un producto final sobre lo aprendido, sobre Andalucía, a lo largo de la UDI. Cada grupo-clase tendrá que realizar dos productos o tareas finales puesto que se repartirán las ocho provincias entre los grupos que disponemos.

Contarán con la posibilidad de utilizar recursos tecnológicos y crear diferentes formatos, trabajos, presentaciones, con toda la información recogida a lo largo de las sesiones, pudiendo utilizar también información extraída de otras fuentes. Todos los productos finales serán expuestos por cada grupo al resto de compañeros/as.

Tras la exposición de todos los grupos-clase, el/la alumno/a evaluará a través de la aplicación classroom roulette, al resto de compañeros/as.

Asimismo, deberán de recrear/formar el poema que previamente se le habrá ido entregando a lo largo de la UDI.

Y como tarea final, entre toda la clase, deberemos recrear con nuestro propio cuerpo el contorno de Andalucía y las diferentes provincias, en el patio del colegio.

### 2.3. Cronograma y agrupamientos.

Para una mejor relación de la UDI con el entorno cercano al alumnado, esta se llevará a cabo en los meses de marzo y abril, puesto que son los meses posteriores a la celebración del día de Andalucía.

Para relacionar el sorteo que anteriormente mencionamos, hemos escogido el mes de marzo para simular que el sorteo de la papeleta es el 28 de febrero, por lo que a partir de ese día se podrá utilizar el viaje.

La imagen 1 nos muestra una línea del tiempo. En dicha línea del tiempo se distribuyen todas actividades que se desarrollarán en la UDI y por tanto las respectivas sesiones que utilizaremos. Los colores van oscureciéndose a lo largo de la línea del tiempo, los colores verdes y blancos por la bandera de Andalucía, simbolizando que el alumnado va adquiriendo conocimiento y un aprendizaje sobre Andalucía.

Imagen 1. Línea del tiempo de los meses de marzo y abril.



Leyenda. A continuación, se muestra el significado del símbolo utilizado en la imagen 1.

S. sesiones

Con respecto a los agrupamientos de la UDI, al trabajar de manera cooperativa, es necesario la creación de grupos. Los grupos están previamente creados y sus respectivos roles interiorizados por los/as alumnos/as, puesto que esta UDI se desarrolla en el segundo trimestre del periodo lectivo. Dentro del grupo cada alumno/a tiene un rol que desempeñará. (Anexo 2)

Este tipo de agrupación se realiza con la intención de evitar, en la medida de lo posible, el aislamiento de alumnos/as, la discriminación, entre otras razones. Dichos grupos se mantendrán cada dos semanas, potenciando así y permitiendo a su vez descubrir las

potencialidades de todos los iguales pues nos garantizamos que cada trimestre habrán pasado al menos una vez por los seis grupos que pueden formarse con el grupo-aula.

## **2.4. Atención a la diversidad.**

En nuestra clase, encontramos un alumno con una discapacidad intelectual leve, puesto que necesita una serie de adaptaciones.

En esta UDI, las adaptaciones que se harán, son: darla una mayor flexibilidad de tiempo en la realización de actividades; estar acompañado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje por un compañero que ejerza de tutor; situarlo en primera línea en las explicaciones; y hacerle las explicaciones que sean necesarias de manera más breve y concisa.

## **2.5. Tratamiento transversal de la educación en valores.**

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de Educación Primaria, en su artículo 10 nos introduce los temas transversales incorporados en el currículo de Educación Primaria. (BOE. 2014. 50: p. 19356)

Asimismo, en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en su artículo 5 (apartado 6), se establecen los contenidos, en apartados, propios de Andalucía;

- a) El conocimiento y el respeto a los valores recogidos en el Estatuto de Autonomía para Andalucía
- b) El medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio, en el marco de la cultura española y universal.(BOJA. 2015. 50: p. 15)

Partimos desde estos contenidos transversales, sobre los que se sustenta nuestra UDI. Asimismo, contribuimos en el desarrollo y la adquisición de los demás temas/contenidos transversales.

Una actividad complementaria de valores que se utilizará en la UDI es el “día del Flamenco”, puesto que es una efeméride muy relacionada con la UDI..

## **2.6. Materiales y recursos didácticos.**

Para atender al alumno/a pondremos a su disposición todos los recursos educativos de los que disponemos, recursos materiales, espaciales y temporales.

En la elección de los recursos materiales de mi UDI hemos tenido en especial cuidado en no presentar situaciones que pongan al alumnado en ningún tipo de peligro . Además, el material debe ser resistente, duradero, manejable, flexible, manipulable, cómodo y que contenga una finalidad expresiva.

Los materiales y recursos que se utilizarán en la UDI tienen como finalidad motivar al alumnado y servir como elemento auxiliador en la correcta realización de las actividades.

Nuestro alumnado con necesidades educativas no precisa de material específico.

El recurso personal que se utilizará en la UDI es una persona externa al centro, un padre/madre de un/a alumno/a que vendrá a colaborar en la explicación de una actividad.

### **Materiales específicos de Educación física.**

Instalaciones deportivas. En dicha instalaciones se incluye el pabellón, la sala de aeróbic o la sala de espejos, en el caso de que el colegio contará con ellas. Además, en las instalaciones deportivas se incluyen los aseos/vestuarios, almacenes, enfermería...

Material deportivo. En este apartado se incluye todo el material específico de Educación Física tales como pelotas, bancos suecos y otro material adicional que servirá para delimitar el campo (conos, cuerdas...).

Material complementario. Este tipo de material también está presente en la unidad didáctica: el material de caracterización, cajas, sobres, radio de música, música, diferentes escenarios...

### **Material TIC.**

El material TIC que se utilizará en la UDI es diverso y se empleará en diferentes ocasiones. Entre este destacan los dispositivos TIC, tales como, ordenadores, tablet, pantalla, proyector, radio; navegadores, internet Explorer, Chrome; y otros recursos tales como aplicaciones del móvil, Classromm Roulette, Classdojo y Grade Scanner.

## **2.7. Evaluación.**

### **2.7.1. Evaluación discente.**

La evaluación debe ser un proceso continuo y realizable en los distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Podemos distinguir entre:

Evaluación inicial: se aplica al comienzo de un aprendizaje, o en esta ocasión, al comienzo de la UDI. Nos permite conocer y explorar los conocimientos previos que posee el alumnado.

Evaluación formativa: se aplica durante todo el proceso de aprendizaje. Nos permite conocer la adquisición de conocimiento por parte del alumnado, así como detectar los errores y establecer alternativas para mejorarlos.

Evaluación sumativa/final: se utiliza al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para comprobar la eficacia del proceso y la adquisición de conocimiento por parte del/de la alumno/a.

Tal y como se describe en el artículo 2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de Educación Primaria, entendemos por criterios de evaluación los

Que son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura. (BOE. 2014. 50: p. 19352).

Y los criterios de evaluación establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los/las alumnos/as en un momento determinado.

Evaluaremos a través de los instrumentos de evaluación. Utilizaremos los siguientes:

- Lista de control: contiene una serie de rasgos y aspectos a observar, ante los que el/la profesor/a señala su presencia o su ausencia en el desarrollo de la actividad.
- Registro anecdótico: recoge los comportamientos de los/as alumnos/as sobre su adaptación social y sus diversas conductas.
- Cuaderno del profesorado y del propio alumnado: en el cuaderno del profesorado se realizarán anotaciones sobre los/as alumnos/as en el desarrollo de las actividades. Y en el cuaderno del/de la alumno/a, que se realizará uno por grupo, se irán anotando los contenidos que se vayan adquiriendo en el desarrollo de las actividades para su posterior utilización.
- Cuestionarios: se realizarán a través de un dispositivo móvil, en el cual el alumnado deberá realizar y/o contestar a una serie de preguntas, de tipo cerrado y abierto. Se creará uno para cada tarea de la UDI para así facilitar la retroalimentación en los/as alumnos/as y una autoevaluación. Estos cuestionarios estarán dispuestos en la aplicación de Idoceo.

- Rúbricas: son guías de puntuación en las cuales se evalúa el desempeño de los/as alumnos/as que describen las características de una tarea, proyecto o producto final. (*Anexo 3*)

### **2.7.2. Evaluación práctica del docente.**

Al mismo tiempo que evaluamos al alumno y a la alumna, hemos de revisar nuestra práctica educativa y tomar las medidas oportunas en función de la evolución de cada uno/a de ellos/as.

Evaluaremos la UDI, las diferentes tareas, actividades... así como nuestra propia metodología utilizada en el aula e intervención.

Evaluaremos a través de los instrumentos de evaluación como.

- Tabla de ítems: en esta tabla se realizará tanto una autoevaluación del/de la propio/a maestro/a. Asimismo se hará referencia al grado de participación del alumnado, el grado de colaboración con los/las alumnos/as, la utilización adecuada de la metodología y la adecuación al horario lectivo. (*Anexo 4*)
- Grado de satisfacción del alumnado: al finalizar las tareas el/la alumno/a, indicará en un semáforo de colores cuánto le ha gustado la tarea, siendo el color rojo “nada”, naranja “algo” y verde “mucho”.

### 3. REFERENCIAS.

- BOE (50, 2014) Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 1 de marzo de 2014, número 52, p. 1952, 1953 a 1955 y 19356. Descargado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf> (22/05/2018)
- BOJA (50, 2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, p. 15 Descargado de: <http://juntadeandalucia.es/boja/2015/50/1> (22/05/2018)
- BOJA (60, 2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, determina los aprendizajes básicos para cada área curricular. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Andalucía, 27 de marzo de 2015, número 60, p. 486 a 487, 588, 666 a 667.: Descargado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf> (22/05/2018)
- Gamificando la Educación (2017). *Roles en los equipos de trabajo cooperativo*. Disponible online: <https://www.trabajoenequipoprimaria.com/los-diferentes-roles-en-los-equipos-de-trabajo/>
- García López, A., F. Gutiérrez Hidalgo, J. L. Marqués Escámez, R. Román García, F. Ruiz Juan y M. Samper Márquez (2000). *Los juegos en la Educación Física de los 6 a los 12 años*, Barcelona: INDE, p. 208, 215, 222.
- Grupo de juegos “La Tarusa” (2001). *Educación Física en Primaria a través del juego*, Barcelona: INDE, p.150, 152, 162,
- Juanza (2007). Juegos de imagen. *La animación sociocultural*. Disponible online: <https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/juegos-expresion-corporal/>
- Junta de Andalucía. (2018). *Análisis del contexto e identidad del centro*. C. E. PR. Virgen de la Villa 2 Disponible online: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/23003107/helvia/sitio/upload/1.ANALISIS\\_CONTEXTO\\_e\\_IDENTIDAD\\_DEL\\_CENTRO.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/23003107/helvia/sitio/upload/1.ANALISIS_CONTEXTO_e_IDENTIDAD_DEL_CENTRO.pdf)
- Mora F. (2016). *Cuando el cerebro juega con las ideas*. Madrid: Alianza Editorial.  
Idea extraída de la Ponencia, *Cerebro, emoción y educación*. 1º Congreso Mundial de Educación del Mundo Educa de Coruña. 22 de febrero de 2018.

Muñoz J.L. (1999-2018). El huevo de chocolate. Poesía de Andalucía. *Andalucía*. Disponible online: <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia25.htm>



## 4. ANEXOS.

Anexo1. Poema de Andalucía. (Muñoz J.L. 1999-2018)

Pescadería y Chanca,  
alto Almanzora.  
Mónsul y media luna  
arena morada.  
En tu bahía,  
y en tu roja Alcazaba  
sueño, Almería.

Carnavales de Cádiz...  
sentir de azahar.  
Jicarilla de plata  
templada al mar.  
Flores de mayo  
aldabean tus campos  
y tus caballos

Tiene tu serranía  
miel de romero.  
Campaneo de fiestas  
en tu sombrero.  
Luz de alminares;  
Córdoba y su mezquita  
en mis cantares.

Generalife y Alhambra,  
embrujo moros.  
Entre el Darro y el Genil,  
corren tus lloros.  
Luce granada  
de tomillos y nieve  
de Sierra Nevada.

San Pedro de Alcántara  
sol y verdiales  
Miramar y Alcazaba...,  
sentimentales.  
Málaga hermosa;  
anhelos de sultana,  
rumor de rosa.

Torre de oro y peineta,  
blanca mantilla.  
Regio, el Guadalquivir  
cruza Sevilla.  
La Macarena  
a la Giralda enseña  
su tez morena.

Tierra llana, medialuna,  
 gitana bella.  
 De azófar el Río Tinto  
 pintó tu enseña.  
 Junto a tu parra,  
 Huelva, son de fandango,  
 eres guitarra.

Cimbra de San Lorenzo,  
 trigos y olivos.  
 Guarda Sierra Morena  
 vientos cautivos.  
 Entre alfajores,  
 Jaén; jara y romero,  
 viste de flores.

Anexo 2. Roles de los/as alumnos/as. (Gamificando la educación. 2017)

Imagen 2. Roles de agrupamiento de los/as alumnos/as.



Anexo 3. Rúbrica de evaluación del producto o tarea final.

Tabla 9. Rúbrica de evaluación del producto o tarea final.

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Bien (6)	Mejorable (menos de 6)
Producto o tarea final.	Realiza el producto o tarea de manera	Realiza el producto o tarea de manera	Realiza el producto o tarea de manera	Realiza el producto o tarea de manera

	ordenada, correcta, limpia y contiene toda la información necesaria.	correcta, ordenada pero le falta información.	correcta, sin orden, ni limpieza y falta información.	incorrecta, sin orden, sin limpieza y le falta información.
--	---	--	---	---

Anexo 4. Tabla de ítems.

Tabla 10. *Ítems de valoración.*

Ítems de valoración	1	2	3	4	5
1. Demostró disposición por el trabajo realizado en la sesión.					
2. Los contenidos fueron apropiados para complementar el proceso general de formación educativa del estudiante.					
3. Mantuvo una actitud positiva al interrelacionarse con sus estudiantes.					
4. Utilizó diversas estrategias para el logro de los aprendizajes esperados.					
5. Mantuvo una comunicación agradable con los/las estudiantes empleando un lenguaje apropiado a la temática abordada.					
6. El espacio utilizado fue apropiado para el desarrollado de todas las actividades desarrolladas durante la sesión.					
7. Evaluó periódicamente el avance del grupo y el desarrollo individual de los estudiantes.					
8. Valoró y respetó el trabajo desarrollado por los estudiantes.					
9. Fue receptivo/a ante los cambios que se promovieron los estudiantes para mejorar la calidad de la sesión de aprendizaje-enseñanza.					
10. Aprovechó de manera efectiva el tiempo establecido para el desarrollo de la sesión.					