



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Los valores y la narración en la educación infantil

Alumno/a: Sara Menchero Muñoz

Tutor/a: María de los Santos Moreno Ruiz

Dpto.: Filología Española

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	2
2.	OBJETIVOS.....	3
3.	METODOLOGÍA	3
4.	FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	4
	4.1. ¿Qué son los valores?	4
	4.1.1. Educación en valores	5
	4.1.2. Importancia del docente en la educación en valores	6
	4.2. Narrativa infantil	8
	4.2.1. ¿Qué es la narrativa infantil?	8
	4.2.2. Los cuentos	10
	4.2.3. Los cuentos motores	13
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	15
	5.1. Objetivos.....	15
	5.2. Contenidos.....	15
	5.3. Competencias	16
	5.4. Metodología.....	17
	5.5. Recursos	18
	5.6. Evaluación	18
	5.7. Actividades	19
6.	CONCLUSIONES	27
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	28
8.	ANEXOS.....	31
	ANEXO 1	31

RESUMEN

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es el de fomentar la transmisión de los valores mediante la narrativa infantil, utilizando el cuento como instrumento para la educación en valores y para aprender a convivir en la sociedad. En este proyecto se manifiesta la importancia de la narrativa infantil como una herramienta educativa básica en la socialización y en la formación integral del niño, siendo el medio fundamental en la educación en valores. Concretamente se centra en el uso del cuento como elemento facilitador, útil y motivador del aprendizaje de los alumnos, de ahí que dicho proyecto finalice con una propuesta didáctica dirigida al alumnado de educación infantil. Esta propuesta contribuye a la transmisión de valores como la amistad, la generosidad, la responsabilidad, la paz, el amor y el respeto, todos los irán descubriendo a lo largo de las actividades planteadas.

Palabras clave: educación en valores, narrativa infantil, educación infantil, cuento.

ABSTRACT

The main objective of this end-of-degree work is to encourage the transmission of values through children's narrative, using the story as a tool for education in values and to learn to live together in society. This project highlights the importance of the child's narrative as a basic educational tool in the socialization and integral formation of the child, being the fundamental medium in values education. Specifically, it focuses on the use of storytelling as an enabler, useful and motivating element for students' learning, hence the project ends with a didactic proposal aimed at children's education students. This proposal contributes to the transmission of values such as friendship, generosity, responsibility, peace, love and respect, all of which will be discovered in the course of the proposed activities.

Keywords: education in values, early childhood narrative, early childhood education, story.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la realización de una unidad didáctica, en la que se pretende demostrar el gran potencial que tienen la narrativa infantil y los cuentos como medio en la transmisión de una educación en valores.

Actualmente en la sociedad en la que vivimos los valores son muy importantes en la formación de los futuros ciudadanos, ya que estos afectan a las personas en su día a día. También son los que acompañan a los individuos a lo largo de su vida y a través de ellos podemos ver lo que piensa o siente cada uno en un momento determinado.

Los valores forman parte del sistema educativo y por eso se entienden como un elemento básico que forma parte de este proceso, por lo que es necesario educar en valores desde edades tempranas en la institución educativa. Esta no solo es la encargada de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y de transmitir los conocimientos necesarios, sino que debe existir una conexión ente familia y escuela.

Para poder convivir en paz es necesario educar con una serie de valores desde el periodo de Educación Infantil que, con ayuda de la narrativa infantil, los infantes podrán descubrir e interiorizarlos.

Por lo tanto, el cuento se transforma en una herramienta esencial para la transmisión de estos, porque tienen un carácter lúdico y los alumnos se pueden imaginar situaciones que nos ocurren en la vida real.

Tras el planteamiento de los objetivos y la metodología de dicha propuesta, se desarrollará la fundamentación epistemológica para contextualizar el trabajo. En este se hablará del concepto de valores, la educación en valores y la importancia que tiene el docente a la hora de aplicar dicha educación en el aula, la narrativa infantil y el valor educativo que tienen los cuentos, como influyen en la educación en valores y los cuentos motores.

Por otro lado, a lo largo del trabajo se elaborará una propuesta didáctica para desarrollar en un aula de Educación Infantil, en la que se fomentará el interés de los niños por la lectura y la escritura desde edades tempranas. Como eje motivador se van a utilizar los cuentos realizando una serie de actividades, ya que estos contribuyen en la educación en valores.

Por último, se van a elaborar unas conclusiones finales sobre la propuesta que hemos realizado y lo que se ha planteado a lo largo del Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que se pretende conseguir con el presente trabajo es el siguiente:

- Fomentar la transmisión de los valores mediante la narrativa infantil, utilizando el cuento como instrumento para la educación en valores y para aprender a convivir en la sociedad.

Además, hay que tener presentes otros objetivos más específicos como:

- Introducir mediante los cuentos los valores necesarios para aprender a convivir.
- Dejar que los niños descubran el mundo por sí mismos, introduciéndolos en el mundo de los cuentos.
- Averiguar a través de qué cuentos podemos conocer y aprender los valores.

3. METODOLOGÍA

La metodología que llevo a cabo en la realización de este trabajo es la siguiente. En primer lugar, he establecido las diferentes partes del estudio: por un lado, fundamentación epistemológica. Por otro lado, la propuesta didáctica y, en tercer lugar, apartados que reúnen información de las dos primeras secciones (introducción, conclusiones, etc.).

Para elaborar la fundamentación teórica, he comenzado con la consulta de fuentes generales para definir los conceptos que se tratan más adelante en profundidad, como la definición del cuento.

Más adelante, he acudido a fuentes específicas con las que poder contextualizar esta investigación, comenzando por aquellas que hablan de los valores. Entre estas fuentes, se puede observar que no todas ellas son estrictamente fuentes vinculadas a la Educación Infantil, pero sí son necesarias para explicar y abarcar en la mayor medida de lo posible el tema que se desarrolla más adelante. Después, he buscado fuentes académicas y de relevancia para tratar de la forma más detallada posible todos los detalles sobre la narrativa infantil, específicamente el concepto de cuento.

Finalmente, he realizado mi aportación personal al estudio teórico planteado anteriormente. Se trata de una propuesta didáctica para la que, tras consultar y analizar las fuentes de la fundamentación epistemológica, he creado una serie de contenidos en los que he detallado la manera en la que se introduce el cuento en el aula de Infantil, así como diferentes actividades, los materiales, evaluación, etc. Por último, he incluido los anexos necesarios para complementar la información de mi estudio.

4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

4.1. ¿Qué son los valores?

Los valores son muy importantes en la vida de las personas, siendo a día de hoy la pieza fundamental para la formación del alumnado desde la Educación Infantil. Este concepto se puede definir teniendo en cuenta dos aspectos: por un lado, el aspecto moral, este se refiere a aquello que para la sociedad está bien visto, así como, el comportamiento de las personas..., y, por otro lado, un aspecto actitudinal que son las referencias que orientan a los individuos.

Casals y Defis (1999), entienden los valores como parte fundamental de la educación, son básicos de la propia persona, ya que marcan los comportamientos e influyen en la interacción con los otros. Estos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas, pues los valores son entendidos como positivos.

El primer filósofo que acepta la palabra “valor” fue F. Nietzsche (1887), seguido de Max Scheler (1901), entre otros.

Ibarrola (2003) clasifica los valores en tres categorías interrelacionadas que favorecen distintos aprendizajes:

- Valores intrapersonales: ayudan a tomar decisiones, tener y actuar con responsabilidad, aprender a quererse y pensar en uno mismo, analizar los comportamientos y ver las consecuencias que pueden derivar de este, entre otros.
- Valores interpersonales: aprender a compartir y a convivir, valorar a los que son diferentes, ser empático, solidario, tolerante, ser capaz de resolver conflictos de forma pacífica...

- Valores ambientales: cuidar y respetar el medio ambiente, ser responsables con nuestro entorno, cuidar el planeta, etc.

Para Gómez Jaramillo (2007):

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (bien sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana. Es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana. (p.7)

De entre todos los valores existentes podemos destacar los diez más importantes y necesarios para la convivencia: la bondad, la sinceridad, la empatía, el amor, la paciencia, la gratitud, el perdón, la humildad, la responsabilidad y la solidaridad, estos se deberían enseñar a todos los ciudadanos para formar una sociedad en paz.

4.1.1. Educación en valores

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil ha modificado la ley del sistema educativo.

Esta nueva ley se ha modificado con la intención de adaptar el sistema educativo a los retos y los desafíos que nos podemos encontrar en el siglo XXI, fijando estas competencias la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030. Además, facilita el desarrollo educativo de los alumnos dando importancia a los derechos de la infancia, con la intención de preparar a una ciudadanía activa en la actual sociedad para que no se genere el abandono escolar, centrándose esta ley en el desarrollo de las competencias.

En estas etapas la práctica educativa se basa en el juego, así los niños conciben el aprendizaje como un proceso activo, estableciendo vínculos entre el alumnado y el docente y conectando entre los diferentes aprendizajes. Se da importancia a la inclusión del alumnado teniendo acceso a material manipulativo dentro del aula, así mismo, a la hora de desarrollar actividades se deben tener en cuenta las necesidades de todos los alumnos.

La Educación Infantil tiene identidad propia, en ella los centros educativos son los encargados de desarrollar el currículo correspondiente a cada etapa, desarrollando las competencias clave desde el inicio de la escolarización. En esta etapa es donde se empiezan a adquirir estas competencias para el aprendizaje, adaptadas siempre al contexto escolar. Estas son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Todas estas competencias son consideradas igual de importantes en la educación, ya que entre ellas están enlazadas y, por tanto, la adquisición de esta ayuda a los alumnos a enfrentarse a las dificultades que les presente la sociedad. Todas las áreas que tiene cada etapa necesitan las destrezas, los conocimientos y actitudes que nos encontramos detrás de dichas competencias.

Por regla general, en la escuela siempre se han enseñado más contenidos que competencias, pero, actualmente se hace más hincapié en la educación por competencias, porque el contenido por sí solo no tiene sentido, y las competencias son las que permiten al alumnado a seguir aprendiendo. Para ello, el docente ofrece determinadas herramientas para que los alumnos puedan aprender a aprender, y así, construir nuevos conocimientos.

Por otra parte, para poder desarrollar las competencias se necesitan los contenidos y para ello debemos de ser selectivos a la hora de elegir lo que se quiere impartir para así, desarrollarlas de forma adecuada.

4.1.2. Importancia del docente en la educación en valores

Educar en valores es una misión muy complicada, pero a la que es imposible renunciar. La colaboración del docente en la formación de valores es imprescindible junto a las familias. Por

lo que, es necesario saber que los docentes además de transmitir los distintos saberes en la escuela deben orientar al alumnado a formarse como personas, capaces de afrontar los problemas que puedan surgir en la sociedad.

Estos son los guías de la transmisión de los valores y deben permitir a los niños a descubrirlos. Al ser uno de los protagonistas de la educación de los alumnos debe procurar que, con las actitudes, gestos, la forma de tratar a los demás transmitan solo valores positivos, ya que los niños hacen lo que ven de sus referentes.

Se debe aprovechar cada actividad o conflicto que surja en el aula para fomentar o desarrollar estos, reflexionando los comportamientos que se presenten en dicho momento. De esta manera, el alumnado interioriza estos valores y poco a poco van aprendiendo a convivir en paz con los iguales y los adultos integrándose así en la sociedad. Vivimos en una sociedad donde las personas tienen que ser capaces de afrontar los desafíos que se les presentan.

La labor del docente, aparte de ofrecer conocimientos para una adecuada formación, debe contribuir con la práctica de ciertos valores en su labor diaria, es decir, en el aula no solo se enseñan conocimientos, sino que se también se educa, porque este es el que debe corregir determinadas actitudes que surgen dentro del aula, ya que se trabajan todas las competencias.

Por tanto, el docente es el que debe facilitar unas condiciones para que el alumnado en un futuro sea capaz de acceder al conocimiento de los valores, esto es algo que se va aprendiendo con la experiencia del día a día. No se pueden separar de las competencias porque el trabajo de estos está presente en el desarrollo de cualquier área o ámbito, por tanto, los valores no se trabajan de forma individual, sino que se trabajan en conjunto.

Por otro lado, la familia es la protagonista en la vida de los niños, ya que son el primer agente transmisor de valores y la que se encarga de transmitir los valores, la cultura y la ideología a sus hijos, que están continuamente aprendiendo de ellos, no solo lo que quieren transmitirle sino de lo que ven día a día en su entorno. Esta no es la única que se encarga de educar y formar a sus hijos, a esta se le une la institución escolar que desempeña un papel muy importante en la vida del alumnado.

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en esta etapa se busca facilitar el desarrollo de cada niño. Por tanto, la práctica educativa se basará en aprendizajes significativos y positivos, lo que ayudará al niño a crear un ambiente de confianza para así, potenciar su integración social y un vínculo de apego seguro. Por eso es muy importante el contacto positivo desde los inicios por parte del entorno familiar al escolar, y que se establezca un vínculo afectivo entre familia-escuela.

Por tanto, llevar a cabo esta educación es una tarea colectiva entre la escuela, la familia y el alumnado, no solo transmitimos los valores por los contenidos transversales que aparecen en el currículo o por la formación, a veces los transmitimos mediante las acciones que realizamos.

Se deben transmitir valores como solidaridad, unión, respeto, tolerancia, entre otros. La institución escolar no solo enseña a “aprender a aprender” sino “aprender a vivir” por eso es importante el papel de la escuela, donde todos los miembros de la comunidad escolar transmiten valores diferentes a los que el niño ya tenía adquiridos.

4.2. Narrativa infantil

4.2.1. ¿Qué es la narrativa infantil?

La narrativa es un género literario que se emplea por un autor con la intención de narrar una historia oral o escrita de algún acontecimiento real o ficticio con el fin de entretener al oyente o al lector.

Según el estudio que realizaron Labov y Waletzky (1967) se considera la narrativa como un modo de recapitular experiencias pasadas relacionando una secuencia verbal de cláusulas con una secuencia de eventos que ocurrieron en el pasado.

Partiendo del discurso de Bamberg (1997) la narración es un conjunto de discursos que tiene un orden interno que no solo unifica sus partes, sino que lo convierte en un todo discernible del discurso que lo rodea.

Cuando los niños están en su ambiente utilizan el discurso narrativo como lenguaje, la narrativa sirve como elemento para muchas de las actividades que se realizan en la clase. Entre los 4-5 años los infantes ya han desarrollado las nociones básicas de la narrativa y están en proceso de realizar narraciones estructuradas y completas. Por lo que, antes de entrar al colegio se familiarizan con los libros, esto procede del hogar o de la escuela infantil, acompañada por la lectura del adulto, es decir, se emplea la narración oral. Además, estos manipulan cuentos con juegos diariamente.

Dentro de la narrativa existen géneros y subgéneros cuyo objetivo es transmitir una historia. El género literario se concentra en la novela y uno de los subgéneros es el cuento. Los géneros y subgéneros que nos encontramos en la literatura son:

- Los géneros literarios son:

- El género narrativo caracterizado por presentar los hechos basados en la verdad o haciéndolos pasar por verdaderos.

- El género lírico, su elemento de referencia es el poema porque el autor es donde expresa sus sentimientos, emociones o sensaciones por una persona u objeto que le sirve de inspiración.

- El género dramático está ligado a las representaciones teatrales, por tanto, el diálogo es fundamental en este género.

- Los subgéneros literarios son:

- La novela es una obra literaria que está escrita en prosa, la cual narra una historia compuesta por diversos personajes que se desarrolla en uno o varios escenarios para comprender mejor los hechos.

- El cuento es una narración con hechos reales o ficticios, caracterizado por ser breve y tiene pocos personajes. Este tiene un argumento sencillo para captar la atención del lector.

- La epopeya es un relato épico, caracterizado por estar escrito en prosa. Estas narran las historias heroicas de personajes transcendentales en la cultura.

- Dentro de los géneros literarios nos encontramos con el género narrativo, a su vez este se divide en varios subgéneros:

- El relato tiene una extensión corta en el que se representa un suceso real o ficticio, a la hora de escribirlo tiene una estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace.

- El mito surge para explicar los fenómenos misterios que surgen en el universo.

-La fábula suele tener un contenido ficticio que surge de la literatura oral y se caracteriza por sus personajes que, suelen ser animales con características humanas.

En el caso de este trabajo me voy a detener en el cuento porque es desde donde voy a partir para desarrollar luego mi proyecto.

4.2.2. Los cuentos

Antes de hablar del valor educativo que tienen los cuentos en la institución escolar, se muestran algunas definiciones realizadas por diferentes autores a lo largo del tiempo.

La célebre escritora Flannery O'Connor definía el cuento en sus conferencias (según las transcripciones al español) de la siguiente manera:

Un cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia (Eterna cadencia, 2017).

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. (Aguiar e Silva 1972: 242)

En el *Diccionario de la Lengua Española (DLE)* define el cuento así: El cuento se trata de una narración breve de ficción. (RAE,2021: s. v. *cuento*),

Ana Pelegrín (2012) señala que el cuento posee un poder inmenso, ya que a través del cuento todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores.

“El cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994: 17)

Bryan (2012) dice que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares.

Una ventaja educativa que tienen los cuentos es la capacidad para la transmisión de valores. Muchos de ellos los tenemos arraigados a nuestra personalidad, ya que provienen de los cuentos que hemos escuchado de pequeños y de aquellos que nos han transmitido más cosas. Algunos de estos cuentos son:

- Los 3 cerditos con el valor de trabajar bien.
- La liebre y la tortuga con el valor de la constancia.
- La cigarra y la hormiga que nos hizo ver que es más rentable trabajar que ser un holgazán.

Con los cuentos se puede transmitir la educación en valores de diversas formas, por un lado, de manera directa, que para ello está la colección escrita por Ibarrola (1998). Por otra parte, estos se pueden transmitir de forma implícita, es decir, mediante el mensaje que se transmite, lo que hace que el lector interiorice los valores de manera indirecta.

A continuación, se hablará de la importancia del cuento en estas edades:

Mediante el cuento con los valores que se transmiten, el alumnado aprende de sus propias conductas, reflexionando si están bien o mal. Los niños mientras escuchan un cuento van aprendiendo a distinguir entre lo bueno y lo malo, pudiendo llegar a comprender como deben actuar y comportarse...porque estos sirven para reflexionar y cada uno transmite un mensaje diferente que los lleva a comprender los valores y las conductas que se quieren transmitir.

Normalmente, los niños no son conscientes de los problemas que ocurren en la sociedad y los cuentos consiguen que estos conecten con lo que está ocurriendo en su vida diaria gracias a la visión de la vida real que estos transmiten. Por tanto, gracias a ellos los niños pueden reflexionar y preocuparse por los problemas que surgen a su alrededor.

Se consideran como un medio educativo básico por los beneficiosos valores que transmite, ya que favorecen al desarrollo y crecimiento de los niños desarrollando su imaginación, resolviendo conflictos, empatizando con los demás. Gracias a esto, los padres y los maestros pueden emplear la lectura para trabajar con los niños, y será necesario trabajarlo desde edades tempranas para llevar a cabo una correcta educación con el fin de formar buenos ciudadanos.

También se considera que el cuento es un medio enriquecedor en la enseñanza y que se está convirtiendo en el recurso más utilizado por los docentes de la educación infantil ya que motiva al alumnado a reforzar los aprendizajes e introducir nuevos conceptos. Hacen que los niños desarrollen las conductas de tipo social, lingüística, afectiva, cognitiva y psicomotora facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, es importante introducir la literatura infantil en este ciclo ya que, ayuda a despertar el interés y la curiosidad de los niños por los cuentos. A través de estos se aumenta la expresión oral y escrita, ya que se amplía su vocabulario y se siente la necesidad de aprender a escribir para crear sus propias historias.

En el colegio existen varios momentos en el día para contar un cuento al alumnado, se puede tomar como rutina todos los días y será necesario establecer una hora concreta, ya sea después del patio, en la asamblea...para que los niños relacionen el momento del cuento, ya que servirán de ayuda para relajar a los niños.

Por tanto, se debe tener en cuenta que no es lo mismo contar un cuento que leerlo. Tenemos que captar la atención de los alumnos para que entiendan lo que se está contando, lo que queremos transmitir, para que identifique a los personajes y sepa lo que ocurre. Contar cuentos se basa en la producción de la comunicación con los oyentes, por eso al contar un cuento tenemos que utilizar la mímica y recursos expresivos.

Cuando estamos contando el cuento es necesario darle una voz diferente a cada personaje para captar la atención del educando y que este consiga enterarse de la historia. Si los docentes nos imaginamos lo que está sucediendo y llevamos un ritmo de narración adecuado, transmitimos al niño el cuento y captamos su capacidad de concentración. Así fomentamos su desarrollo intelectual, se estimula su memoria y conseguimos que entiendan las cosas de una forma más rápida.

Cuando los niños conocen a los personajes y comprenden la situación de cada uno hace que se forme en ellos algo increíble permitiéndole superar miedos, expresar sentimientos, interiorizar comportamientos, también estimular emociones como el miedo, la frustración, etc. Además, estos también sirven para conocer al alumnado, ya que cada uno elige el cuento que más le gusta según su personalidad e interés, por lo que, incitan a desarrollar las capacidades de

observación, atención y memoria que les sirven para descubrirse tanto a ellos mismos como a su entorno.

4.2.3. Los cuentos motores

Son el tipo de cuento más trabajado por los docentes de educación infantil, ya que los niños viven en un mundo de fantasía y tenemos que adaptarnos a ellos para captar su atención. Los cuentos motores se incluyen como recursos didácticos en la educación porque contribuyen al desarrollo afectivo, físico, intelectual, moral y social de los niños. Además de permitir educar y enseñar en valores.

Antes de hablar de la importancia que tienen los cuentos motores en esta etapa se muestran definiciones que se han ido haciendo a lo largo del tiempo por diferentes autores:

Para Conde (2001):

El cuento motor es un cuento jugado escenificado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios donde el adulto narra un cuento y los niños a la vez van representando e interpretando lo que va ocurriendo en el cuento. Es importante que se tenga en cuenta que los cuentos motores no solo ayudan en la parte del movimiento, sino que también estimula las habilidades tanto expresivas como comunicativas a lo largo de todo su aprendizaje.

Blanco (2009), define el cuento motor como un cuento jugado y que es representado en grupo y conlleva unas particularidades y unos propósitos oportunos.

Según García y Pérez (2010) existen 4 tipos de cuentos motores:

- Cuento motor sin materiales
- Cuento motor con materiales
- Cuento motor con materiales musicales
- Cuento motor con materiales reciclados

Cada vez que contamos un cuento los niños suelen pensar que son los protagonistas del cuento y que lo que escuchan les está sucediendo a ellos, pues con el cuento motor esta capacidad se

multiplica porque es un cuento jugado que al ir representando lo que se está contando hace que el educando se vuelva un protagonista activo. Con esto se consigue que entre alumno y profesor se cree un vínculo fuerte.

Para facilitar las actividades que se desarrollan con estos cuentos es imprescindible contar con espacios amplios para que los niños puedan moverse, hacer desplazamientos, dramatizaciones, entre otras.

La dramatización suele estar unida a los cuentos en la Educación Infantil, ya que en estas edades se trabaja mucho la expresión corporal, la representación de esta ayuda al niño a adquirir una serie de capacidades, así como, el espacio que le rodea, diferenciar los roles, el descubrimiento de su propio cuerpo para poder comunicarse, etc.

Por tanto, la expresión corporal para Stokoe (1989):

Es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Voy a realizar un proyecto en el cual, el papel del alumnado es fundamental. Esta propuesta didáctica estará dirigida a niños de la etapa de educación infantil, concretamente a niños de 5 años. Este se llevará a cabo a lo largo de dos semanas.

5.1. Objetivos

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se desarrollan unos objetivos específicos, recogidos en la Orden de 5 de agosto de 2008, estos sirven para explicar con detalle las metas del proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.
Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades.
Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

5.2. Contenidos

Los objetivos propuestos anteriormente estarán relacionados con los contenidos que se utilizarán en la propuesta didáctica. Para ello llevaremos a cabo los siguientes contenidos:

La dramatización y el juego dramático irán acercando a los niños y niñas a otro tipo de actividades de mayor planificación que, al utilizar el lenguaje corporal, favorecerá las capacidades psicomotrices.
Los niños y las niñas irán aprendiendo a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación que permite evocar y relatar hechos.
La observación del modo en que las personas adultas y niños y niñas mayores utilizan el lenguaje escrito irá produciendo el interés necesario para que los más pequeños deseen apropiarse de la lectura y la escritura
La lectura en voz alta, compartida con niñas y niños, donde éstos van escuchando al lector, al tiempo que observan las fotografías e ilustraciones y preguntan sobre el texto, se convierten en situaciones de aprendizaje sobre el sistema de escritura.
Los niños y niñas irán usando gradualmente, de forma autónoma, los diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas...

5.3. Competencias

Esta propuesta didáctica promueve el desarrollo de algunas competencias clave, recogidas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Las diferentes competencias clave que se pretenden practicar en este proyecto son:

-Competencia de comunicación lingüística: en la etapa de educación infantil se intercambian informaciones con otros niños o con adultos, esto favorecerá la aparición de expresiones. Además, la oralidad es el vehículo principal para la comunicación.

-Competencia personal, social y de aprender a aprender: la escolarización para los niños supone descubrir un entorno diferente al familiar, en el que cooperar con sus iguales o los adultos.

-Competencia ciudadana: es esta el aprendizaje se basa en los valores y a su vez ofrecen pautas para la resolución de conflictos.

-Competencia en conciencia y expresión cultural: en esta etapa se fomenta la creatividad a la vez que tienen un primer acercamiento a las manifestaciones artísticas y culturales.

-Competencia emprendedora: la educación infantil es una etapa en la que se estimula la imaginación, la iniciativa y la disposición a crear mediante el juego, lo que supone que los niños tengan ideas colectivas o personales.

5.4. Metodología

A la hora de elaborar el Trabajo de Fin de Grado, voy a llevar a cabo una metodología constructivista basada en el ABP (aprendizaje basado en proyectos), llevando a cabo una propuesta didáctica orientada en la narrativa infantil, utilizando el cuento como recurso didáctico.

Con esta metodología el alumno es el protagonista activo del proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el docente el guía de dicho proceso. En el ABP los alumnos afianzan mejor los conocimientos porque no solo los memorizan, sino que los asimilan y los relacionan a lo largo de las actividades. Además, deben investigar y aprender a aprender. La necesidad de aprender a aprender es una característica innata del ABP porque los alumnos son los que se encargan de crecer durante este proceso. De esta manera conseguimos que los alumnos sean capaces de resolver problemas, tomar decisiones, trabajar en equipo, etc.

Este tipo de aprendizaje ayuda a los niños a mejorar las habilidades sociales ya que, estos tienen que cooperar entre sí. Además, podemos trabajar las competencias e incluirlas en diversas actividades al mismo tiempo. De este modo, en este modelo se favorece la autonomía, la colaboración, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.

También será una metodología activa y participativa, en la cual el alumnado construya su propio aprendizaje. Esta metodología fomenta la participación, el pensamiento crítico y el trabajo en grupo. Las actividades se han elaborado partiendo de los conocimientos previos que tienen los niños, con la intención de que sean actividades motivadoras y permitan la participación activa y la manipulación de los niños.

Esta propuesta didáctica se ha creado con la intención de promover la transmisión de valores mediante los cuentos y así los alumnos obtengan un mayor aprendizaje y conocimiento de estos.

En primer lugar, se parte de la narración de un cuento, y después se plantean actividades vinculadas a la enseñanza de los valores. Para ello, debemos crear un buen ambiente de trabajo donde los niños puedan relacionarse entre ellos, opinar, dar ideas, para así favorecer su aprendizaje.

Las actividades se han planteado especialmente para fomentar los valores como parte de la vida cotidiana de los niños, y que estos sean capaces de ponerlos en práctica en su día a día sin tener que recordárselo.

5.5. Recursos

A lo largo de esta propuesta didáctica los recursos requeridos son los siguientes:

-Materiales: bolígrafo, hojas de papel, cuento, bits de inteligencia, cartulina, papel continuo, colores, tijeras, pegamento, lápiz, foto, cartón, forro, aro, disfraces, arena, pala, semillas.


-Humanos: docente y alumnado

5.6. Evaluación

Esta propuesta será evaluada siguiendo unos ítems, a partir de los cuales podremos ver si el alumno ha adquirido los aprendizajes y objetivos previstos o, por el contrario, si está en proceso o no los ha conseguido.

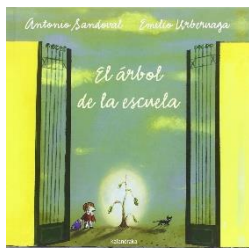
En primer lugar, se va a realizar una evaluación inicial para determinar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema a tratar. Durante el desarrollo, se lleva a cabo una observación sistemática y continua determinando los comportamientos de los alumnos. Por último, llevaremos a cabo una evaluación final donde se recogerán los ítems que el alumnado debería haber conseguido a lo largo de esta propuesta. Estos se recogerán en una rúbrica, centrada en la propuesta didáctica (ANEXO 1). Se evaluarán en torno a cuatro criterios: destaca, conseguido, no conseguido, mejorable.

5.7. Actividades

ACTIVIDAD 1: lluvia de ideas ¿Qué son los valores?	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Antes de comenzar con las actividades, el docente llevará a cabo un esquema inicial, donde escribirá toda la información dada por los alumnos sobre los valores. Se harán preguntas, así como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los valores? - ¿Qué es la amistad? - ¿Qué es el compañerismo? <p>Con esto podemos comprobar los conocimientos previos que posee el alumno y así saber desde donde tenemos que partir para transmitir los objetivos propuestos.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer el significado de valor. -Mostrar interés y ser capaces de argumentar las preguntas.
<p>RECURSOS</p>	<p>Materiales: bolígrafo y hojas de papel.</p> <p>Humanos: el docente y el alumnado</p>

ACTIVIDAD 2: lectura del cuento “el árbol de la escuela”

DESARROLLO



En primer lugar, para motivar y captar la atención del alumnado comenzaremos con la lectura de este cuento.

El maestro será el encargado de leer el relato, a la vez que lo está narrando irá mostrando las imágenes a los alumnos, y así, conseguirá que estos se concentren más en la historia y entiendan lo que está ocurriendo.

Asamblea inicial:

Tras la lectura del cuento, realizaremos una asamblea en la que se pondrán a prueba los conocimientos adquiridos por el niño a lo largo del relato, el maestro será el que irá haciendo una serie de preguntas sobre el cuento que ha leído. Las preguntas que se harán son las siguientes:

- ¿En qué lugar sucede la historia?
- ¿Cuántos personajes aparecen en el cuento?
- ¿Cómo se llama el protagonista?
- ¿Qué había en el patio de la escuela?
- ¿Qué le pasaba a aquel árbol?
- ¿Quién no dejaba a Pedro acercarse al árbol? ¿Por qué?
- ¿Qué necesitaba el árbol para crecer?
- ¿Le creció alguna semilla al árbol? ¿Cuántas?

Por tanto, en esta sesión nos centraremos en la reflexión acerca de este cuento para descubrir los conocimientos adquiridos por los alumnos. También hablaremos de los valores que aparecen en el cuento.

OBJETIVOS

Didácticos:

- Comprender lo que están escuchando para ser capaces de responder correctamente a las preguntas.
- Aprender qué valores aparecen en el cuento.

RECURSOS

Materiales: cuento

Humanos: el docente y el alumnado

ACTIVIDAD 3: aprendemos los valores necesarios para convivir

DESARROLLO



En esta actividad enseñaremos a los niños los valores universales más importantes y necesarios para su edad. Para ello mostraremos unos bits de inteligencia, en estos aparecerá representada la imagen de cada valor, el docente será el encargado de explicar la imagen y decir a cuál de estos pertenece. Los que vamos a trabajar son los siguientes:

- Responsabilidad, la imagen será de un niño recogiendo sus juguetes.
- Generosidad (niño compartiendo sus juguetes)
- Paz (familia abrazándose)
- Amor (niño acompañado de sus padres dando comida, ropa, etc. A gente que lo necesita)
- Amistad (grupo de niños paseando juntos por el parque)
- Respeto (niños de diferentes culturas trabajando en equipo)

Una vez aprendidos nos iremos a la sala de psicomotricidad, en la que habrá papeles repartidos por toda la sala con los valores que hemos aprendido. Los niños se pondrán por parejas, tendrán que buscar un papel y posteriormente representarlo delante de sus compañeros. Estos deberán adivinar de qué valor se trata.

OBJETIVOS


Didácticos:


- Reconocer los diferentes valores.
- Representar junto a su compañero lo que les ha tocado.

RECURSOS


Materiales: bits de inteligencia, hojas de papel.


Humanos: el docente y el alumnado

ACTIVIDAD 4: exposición	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En esta actividad los niños tendrán que preparar con ayuda de sus padres una exposición, relacionada con algunos de los valores vistos en clase. Puede ser un dibujo realizado por ellos, un collage, etc.</p> <p>Para comenzar la actividad, recordaremos los valores aprendidos anteriormente en la clase y, posteriormente los niños se irán levantando de forma individual para explicarnos el trabajo realizado en casa. Esto lo harán mediante una pequeña exposición y así podrán ir ampliando tanto su vocabulario como sus conocimientos. Para finalizar, el resto de compañeros y el docente podrán realizar preguntas relacionadas con la exposición de cada uno, consiguiendo que los niños se vayan familiarizando con estos términos.</p>
OBJETIVOS	<p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar con claridad la exposición. -Participar de forma activa en las preguntas. -Representar los valores mediante una exposición oral.
RECURSOS	<p>Materiales: cartulina, hojas de papel...</p> <p>Humanos: el docente, el alumnado y la familia.</p>


ACTIVIDAD 5: aprendemos las conductas	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En esta actividad, vamos a realizar un mural dividido en dos partes, en el que aprenderemos tanto las conductas positivas como negativas para convivir. Para comenzar repartiremos a cada niño una ficha donde aparecen conductas tanto positivas como negativas, primero tendrán que colorearlas y luego recortarlas. A continuación, por equipos se van levantando y van pegando las tarjetas en el mural en su orden correcto. Esto nos servirá para repasar todos los días los valores.</p>
OBJETIVOS	<p>Didácticos:</p>


	<p>-Diferenciar los tipos de conductas.</p> <p>-Clasificar las conductas de manera correcta.</p> <p>-Conocer diferentes formas de convivir para ser buenos ciudadanos en la sociedad.</p>
RECURSOS	Materiales: papel continuo, hojas de papel, colores, tijeras, pegamento.
	Humanos: el docente y el alumnado

ACTIVIDAD 6: flor de mensajes positivos	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Esta actividad consiste en crear una flor con mensajes positivos por parte de los compañeros de la clase. Cada niño deberá escribir 5 mensajes diferentes en un pétalo, a los 5 compañeros que diga el docente.</p> <p>En primer lugar, este repartirá un folio a cada niño que contiene una flor y que deberán ir completando durante la actividad. Primero, cada niño pega en el centro de la flor una foto suya y posteriormente cada uno escribe los mensajes.</p> <p>Seguidamente de manera individual se van levantando y repartiendo los pétalos a los niños a los que le hayan escrito el mensaje y así, formarán una flor con mensajes positivos sobre ellos mismos.</p> <p>Con esto les haremos ver que todos tenemos cosas buenas y, a la vez podemos trabajar el valor del compañerismo y la amistad.</p>
OBJETIVOS	<p>Didácticos:</p> <p>-Mejorar la lectoescritura.</p> <p>-Crear mensajes positivos del resto de sus compañeros.</p>
RECURSOS	Materiales: lápiz, hojas de papel, pegamento, foto.
	Humanos: el docente y el alumnado


ACTIVIDAD 7: formamos un puzle	
DESARROLLO	<p>En esta actividad se trabajará el juego cooperativo y la expresión plástica. Para ello se elaborarán puzles de 4 piezas.</p> <p>En primer lugar, el docente reparte una pieza a cada niño, tendrá que colorearla y después este las esconderá en diferentes zonas del patio. Posteriormente el docente irá dando pistas para que puedan encontrar las piezas. Por ejemplo (sirve para beber agua=fuente) y así sucesivamente.</p> <p>Una vez encontradas todas las piezas, los niños deberán buscar al compañero que tenga las piezas complementarias.</p> <p>Estos están relacionados con la temática del cuento.</p>
	
OBJETIVOS	<p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la coordinación óculo-manual. -Desarrollar la motricidad fina. -Localizar las piezas de dicho puzle y ser capaces de formarlo adecuadamente.
RECURSOS	<p>Materiales: hojas de papel, colores, cartón, forro.</p> <p>Humanos: el docente y el alumnado.</p>

ACTIVIDAD 8: bloques lógicos	
DESARROLLO	<p>La profesora será la encargada de elaborar las etiquetas para que los alumnos puedan identificar las cualidades que esta vaya diciendo. Por un lado, habrá etiquetas con dibujos del árbol que aparece en el cuento y, por otro lado, las cualidades, que serán las siguientes: tamaño (grande/pequeño), color (rojo, azul, verde) y forma (cuadrado, triángulo, círculo).</p> <p>Posteriormente los niños estarán sentados en círculo en grupos de tres y se le reparte una etiqueta a cada grupo. Por último, esta irá</p>

	<p>sacando etiquetas diferentes, por ejemplo (una pequeña y otra con un círculo) y los niños que tengan alguna con las mismas características se irán levantando y dejándola dentro de un aro situado en el centro y, así sucesivamente.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajar el valor del compañerismo. -Averiguar la etiqueta que la profesora está pidiendo.
<p>RECURSOS</p>	<p>Materiales: etiquetas (hojas de papel, rollo de plástico para forrar), aro.</p> <p>Humanos: el docente y el alumnado.</p>

<p>ACTIVIDAD 9: ¡Nos disfrazamos!</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>En esta actividad vamos a realizar una dramatización sobre el cuento, disfrazándose los alumnos de los protagonistas de la historia. Posteriormente, se pasará al salón de actos, que mientras la profesora va leyendo el cuento los niños van interpretando lo que suceda en ese momento (anteriormente cada uno habrá ensayado su papel).</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representar la historia adecuadamente. -Mejorar la memoria significativa.
<p>RECURSOS</p>	<p>Materiales: disfraces, cuento.</p> <p>Humanos: el docente, el alumnado y la familia.</p>

ACTIVIDAD 10: creamos nuestro propio jardín

DESARROLLO 	<p>Por último, como los protagonistas del cuento, por parejas plantarán una semilla. Después se sientan en la asamblea y comentamos la experiencia que han tenido. Se les harán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿A quién le ha gustado plantar la semilla con su compañero?- ¿Cómo os habéis sentido trabajando juntos?- ¿Qué valores habéis aprendido? <p>Para finalizar, se les harán preguntas de las actividades realizadas anteriormente para ver si han sido capaces de superar los objetivos propuestos.</p>
OBJETIVOS	Didácticos: -Mejorar el rendimiento del trabajo cooperativo. -Mostrar que ha sido capaz de adquirir los conocimientos.
RECURSOS	Materiales: arena, pala, semillas. Humanos: el docente y el alumnado.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión, una vez más, me gustaría destacar, la importancia de la educación en valores en la etapa de la educación infantil, destacando la narrativa infantil como transmisora de estos.

Es de gran importancia impulsar el hábito de la lectura desde estas edades, promoviendo la comprensión lectora mediante la escucha. Para ello, se podría utilizar el cuento como recurso, ya que pueden promover el interés y la motivación de los niños.

Considero que es fundamental que se fomente la educación en valores desde la escuela, porque los alumnos van conformando en su persona a través de las experiencias, determinados valores.

Por otro lado, la colaboración de la familia es imprescindible en esta educación, que junto a la escuela es la que debe implicarse en todo lo que repercute a la educación de sus hijos.

El no poder llevar a cabo esta propuesta didáctica en un aula real, condiciona a la hora de comprobar si los objetivos planteados son los adecuados, y las actividades desarrolladas presentan un efecto positivo o negativo. A pesar de esto, considero que podría llevarse a cabo en un aula, debido a que tiene un desarrollo sencillo en el que encontramos unos objetivos, contenidos y competencias primordiales para la etapa de educación infantil, acompañados de actividades que permiten la adquisición de estos de una forma lúdica y significativa.

Algún día espero poder llevar a la práctica esta propuesta con el fin de comprobar y observar si se cumplen los objetivos mediante las actividades planteadas, y ver si los alumnos han sido capaces de lograr la adquisición de los valores mediante los cuentos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- COBOS PINO, J.A. (2009, diciembre). “Valores: familia y escuela”. En *Innovación y experiencias educativas*, 25 (diciembre). Recuperado de: <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO01.pdf> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- DEY, T. (2 de agosto de 2011). “Definiciones del cuento según algunos escritores”. (2011, 2 agosto). Cuento I. Recuperado de: <<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#:%7E:text=Un%20cuento%20es%20una%20acci%C3%B3n,el%20significado%20de%20la%20historia>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- EDUCACIÓN 3.0 (sin fecha). “Cómo el ABP afianza el conocimiento y mejora la motivación”. En *Educación tres punto cero*. Recuperado de: <<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/mejorar-la-motivacion-con-el-abp/>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- ETERNA CADENCIA (2017). “El arte del cuento” Recuperado de: <<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/el-arte-del-cuento.html>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- GARCÍA, B. Y PÉREZ, M. (2010). “Cuento motor: Una pizca de magia”. En *EFDeportes, Revista Digital*, 149. Recuperado de: <<https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- GOBIERNO DE CANARIAS (14 de febrero de 2014). “Importancia de la Educación Infantil”. En *Más recursos para Infantil*. Recuperado de: <<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/frodvege/importancia-de-la-educacion-infantil/>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- HURTADO TALAVERA, F. J. (2020). “La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI”. En CIEG, revista arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales. Recuperado de: <[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(176-187\)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(176-187)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf)>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- IGLESIA, J. (2008). “Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria”. En *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*.

- Recuperado de: <<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- MARTÍNEZ CAMACHO, M. I. (sin fecha). “Introducción”. En *La narrativa. El cuento*. Recuperado de: <<https://docplayer.es/13019931-1-la-narrativa-el-cuento-1-1-introduccion.htm>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- NAVAS GONZÁLEZ, E. J. (2019). *El cuento motor en Educación Infantil*. Recuperado de: <<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14928/El+cuento+motor+en+Educacion+Infantil.pdf?sequence=1>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2021). *Diccionario de la Lengua Española (DLE)* [en línea, versión 23.5]. Recuperado de: <<http://dle.rae.es/?w=diccionario>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 28, 2 de febrero de 2022, 14561-14595. Recuperado de: <<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- RODRÍGUEZ, F. L ET ALII (2002). *Valores escolares y educación para la ciudadanía*. Barcelona: Graó/Laboratorio Educativo
- ROMERO CALONGE, S. (2019). *El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física*. . Recuperado de: <<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42610/TFG-O-1912.pdf?sequence=1>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- ROMERO TENA, R. y PUIG GUTIÉRREZ, M. (2013). “La competencia social y cívica en Educación Infantil -visión del profesorado-”. En *Educatio Siglo XXI, Vol. 31 n° 2*, 367-388. Recuperado de: <<https://revistas.um.es/educatio/article/view/187701/154551>>. [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- SANDOVAL, A. y URBERUAGA, E. (2016). *El árbol de la escuela*. Pontevedra: Kalandraka.
- SIGNIFICADOS (15 de mayo de 2018). “Significado de Narrativa”. En *Significados*. Recuperado de: <<https://www.significados.com/narrativa/>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- SILVA, E. D. R. (12 de julio de 2019). “La educación en valores” En *Instituto para el Futuro de la Educación-Observatorio*. Recuperado de: <<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-educacion-en-valores>> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]
- SOROLLA, L. (6 de febrero de 2014). “La Importancia de los Cuentos en Educación Infantil”. *Guarderías & Escuelas Infantiles*. Recuperado de:

<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]

VICOBOS (21 de noviembre de 2012). “El valor educativo del cuento”. En *Cuentos para crecer*.

Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/2012/11/21/el-valor-educativo-del-cuento/> [Fecha de consulta: 7 de mayo de 2022]

8. ANEXOS

ANEXO 1

CRITERIOS	DESTACA	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	MEJORABLE
Muestra iniciativa e interés				
Trabaja correctamente la lectoescritura				
Tiene interés por la lectura				
Participa de forma activa en las actividades planteadas				
Comprende el cuento				
Reconoce los valores				
Es capaz de realizar un puzle				
Identifica los personajes del cuento				
Responde correctamente a las preguntas				
Sabe interpretar el cuento				
Diferencia los tipos de conductas				
Se expresa con claridad				
Sabe dar una definición sobre valor				
Es capaz de trabajar en grupo				
Sabe transmitir mensajes positivos sobre sus compañeros				
Adquiere un buen uso de la psicomotricidad fina				
Se interesa por lo que trasmite la profesora				
Desarrolla la memoria para representar una historia				

Ha adquirido los conocimientos necesarios a lo largo de esta propuesta				
--	--	--	--	--