



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Fomento de la creatividad a  
través de la poesía mediante la  
utilización de las cuatro  
habilidades lingüísticas**

Alumno/a: M<sup>a</sup> Isabel Sofía Lorenzo Marfil.

Tutor/a: David González Ramírez

Dpto.: Filología Española

**Mayo, 2021**

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretendo enseñar al alumnado de quinto curso de Educación Primaria los distintos contenidos didácticos de la poesía infantil mediante la utilización de las habilidades lingüísticas aumentando su creatividad. Por tanto, he creado una propuesta con el propósito de enseñar al alumnado el género poético y mostrarles la importancia de la literatura infantil, favoreciendo su imaginación y motivación. De igual manera, en esta propuesta didáctica pretendemos que el alumnado muestre interés hacia la literatura y se den cuenta de la importancia de esta para nuestra sociedad, por lo que se realizará de manera divertida.

## **PALABRAS CLAVE**

Literatura infantil, creatividad, géneros literarios, habilidades lingüísticas, poesía, propuesta didáctica.

## **ABSTRACT**

The present work tries to teach to the students of fifth course of Primary Education different didactic contents of children's poetry by utilizing language skills increasing your creativity. Therefore, I have created a proposal with the purpose of teaching the students the poetic genre and showing them the importance of Children's Literature, favoring their imagination and motivation. In the same way, in this didactic proposal we intend that students show interest in literature and realize its importance for our society, so it will be done in a fun way.

## **KEYWORDS**

Children's literature, creativity, literary genres, linguistic skills, poetry, didactic proposal.

## ÍNDICE

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.     | INTRODUCCIÓN .....   | 5  |
| 2.     | OBJETIVOS.....   | 6  |
| 2.1.   | <i>Objetivos generales</i> .....   | 6  |
| 2.2.   | <i>Objetivos específicos</i> .....   | 6  |
| 3.     | METODOLOGÍA .....  | 7  |
| 4.     | MARCO TEÓRICO.....   | 8  |
| 4.1.   | <i>La Lectoescritura</i> .....   | 8  |
| 4.2.   | <i>Las habilidades lingüísticas</i> .....  | 8  |
| 4.3.   | <i>Los géneros literarios</i> .....  | 9  |
| 4.4.   | <i>La Poesía infantil</i> .....  | 10 |
| 5.     | PROPUESTA DIDÁCTICA.....   | 12 |
| 5.1.   | <i>Nivel de concreción y destinatarios</i> .....                                   | 12 |
| 5.2.   | <i>Descripción general de la propuesta y justificación</i> .....                   | 12 |
| 5.3.   | <i>Objetivos</i> .....   | 13 |
| 5.3.1. | <i>Generales:</i> .....  | 13 |
| 5.4.   | <i>Competencias clave</i> .....  | 14 |
| 5.5.   | <i>Actividades</i> .....   | 14 |
| 5.6.   | <i>Contenidos</i> .....  | 15 |
| 5.7.   | <i>Descripción detallada de las habilidades lingüísticas que se trabajan</i> ..... | 17 |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 5.8.    | <i>Desarrollo del proyecto</i> .....            | 17 |
| 5.8.1.  | Fases del Proyecto .....                        | 17 |
| 5.8.2.  | Cronograma .....                                | 18 |
| 5.9.    | <i>Recursos, Espacios y Agrupamientos</i> ..... | 20 |
| 5.9.1.  | Recursos.....                                   | 20 |
| 5.9.2.  | Espacios .....                                  | 20 |
| 5.9.3.  | Agrupamientos.....                              | 20 |
| 5.10.   | <i>Evaluación</i> .....                         | 21 |
| 5.10.1. | Criterios de Evaluación.....                    | 21 |
| 5.10.2. | Instrumentos de Evaluación.....                 | 22 |
| 5.10.3. | La Evaluación Formativa.....                    | 24 |
| 5.11.   | <i>Criterios de Calificación</i> .....          | 24 |
| 6.      | CONCLUSIÓN .....                                | 25 |
| 7.      | BIBLIOGRAFÍA.....                               | 27 |

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado vamos a trabajar la importancia que tiene la creatividad en los niños, y en cómo vamos a fomentarla a través de un género literario como es la poesía. Como futura docente, creo que es muy necesario encontrar en el alumnado una buena motivación con la temática que se va a trabajar, que en este caso es la literatura, con la que irán creciendo mental y socialmente. Además, con el siguiente trabajo queremos impulsar el aumento de participación en clase en el alumnado para que de esta manera puedan aumentar su creatividad.

El principal objetivo de este proyecto es que el alumnado se adentre en el mundo de la literatura, más concretamente en la poesía, de una manera motivadora, innovadora y divertida. Para ello es necesario que primero conozcamos el significado de algunos conceptos. En primer lugar hablaremos de la lectoescritura, ya que es el conocimiento más básico que ha de tener el alumnado antes de comenzar el proceso de aprendizaje de literatura. Seguidamente continuaremos con las habilidades lingüísticas, que aunque estas se vayan adquiriendo de manera innata con el paso de los años, debemos tener una buena base de aprendizaje para poder continuar formándonos, por lo que también es importante continuar con los géneros literarios donde aprenderemos la clasificación y nos adentraremos más profundamente en el mundo de la poesía infantil.

Es cierto que hoy en día los niños y niñas no suelen mostrar tanto interés por la literatura como hace muchos años, sobre todo con la entrada de la era digital. No obstante, con este proyecto queremos fomentar la creatividad de los niños y niñas a través de la literatura, y queremos darle gran importancia, ya que a través de esta el alumnado irá creciendo social y mentalmente casi sin darse cuenta. De esta manera descubrirán la magia de los libros y serán ellos los que aumenten su motivación hacia la lectura, pues hay mucho más misterio tras un libro que tras una pantalla.

En mi paso por las prácticas curriculares de ambos años de mi carrera, he podido observar que los niños de hoy en día no leen tanto como se hacía antiguamente, y esto hay que cambiarlo de raíz. Para ello, he desarrollado una propuesta didáctica donde se fomentará la creatividad a partir de la poesía que creo que es bastante interesante puesto que el alumnado aprenderá de manera divertida a la vez que motivadora, y esto ayudará a que el alumnado cada vez vaya mostrando más interés en la literatura.

## 2. OBJETIVOS

### *2.1. Objetivos generales*

El objetivo principal de esta propuesta es poder enseñar al alumnado la poesía infantil mediante distintos métodos para aumentar su motivación y su creatividad, haciendo que estos muestren interés por el género poético. Para poder llevar a cabo esto, se les enseñará mediante las cuatro habilidades lingüísticas para que pueda ser más didáctico a la vez que motivador.

### *2.2. Objetivos específicos*

- Fomentar la creatividad a través de la poesía infantil.
- Conocer la poesía infantil y aprender a utilizarla en su vida cotidiana.
- Crear interés hacia la literatura y más concretamente hacia la poesía infantil.
- Reconocer recursos estilísticos de la poesía infantil e identificarlos.
- Conocer las características fonológicas (ritmo, entonación, pausas...) de dicha poesía.
- Capacitar al alumnado para la creación de textos poéticos.
- Aprender a transmitir sentimientos y emociones a través de la poesía.

### 3. METODOLOGÍA

En primer lugar, la metodología de mi Trabajo de Fin de Grado es llevar a cabo una propuesta didáctica donde enseñaremos a los niños y niñas el maravilloso mundo de la literatura mediante la poesía infantil. En esta propuesta se incluyen varias actividades en las que el alumnado irá aprendiendo y asentando los conocimientos literarios de manera divertida pero sin dejar de lado el currículo de Educación Primaria de Andalucía, que es de donde hemos sacado todos los objetivos, contenidos y criterios evaluativos necesarios para la realización de esta.

Dentro de esta propuesta llevaremos a cabo actividades de todo tipo para la correcta enseñanza del alumnado, donde incluiremos una actividad de investigación donde se verán los frutos que ha dado la propuesta en ellos. La actividad de investigación consistirá en indagar sobre la biografía, bibliografía, obras más importantes, etc., de una autora de gran índole como es Gloria Fuertes, del movimiento del Postismo y Generación del 50.

Llevaremos a cabo la evaluación mediante un indicador de logro como es la rúbrica, donde evaluaremos al alumnado de cada actividad realizada, para observar cómo va avanzando en esta propuesta y si van consiguiendo los objetivos a cumplir. Además, cada actividad tendrá un criterio de calificación específico dependiendo de la dificultad de cada una de ellas.

Lo que pretendo conseguir con esta propuesta es que el alumnado desarrolle su capacidad creativa mediante el género lírico, a través de las habilidades lingüísticas, aumentando su motivación en el aula tanto de forma individual como colectiva para poder sacar su máximo rendimiento a la vez que se están divirtiendo.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. *La Lectoescritura*

La lectoescritura es la habilidad que tiene una persona para leer y comprender un texto, y esta se suele trabajar normalmente en niños a partir de educación infantil y primaria, ya que debe iniciarse en edades tempranas, puesto que es cuando se están desarrollando. Es muy importante que el alumnado tome conciencia de que la lectoescritura los formará de manera más completa, aumentando su motivación y creatividad.

Muchas personas piensan que conocen a la perfección cómo utilizar la Lengua, en todos sus ámbitos, pero todo va más allá de la lectura. La lectoescritura nos ayuda a aprender a leer y lo más importante, comprender a la perfección lo que estamos leyendo, puesto que una lectura sin comprensión no se puede considerar como tal. Es muy importante que el alumnado aprenda el significado de esto, y esto es una tarea muy complicada a la que se enfrentan los docentes hoy en día, sobre todo en edades tempranas del alumnado como es, en este caso, en educación primaria, ya que, como indican Pérez Ruiz y La Cruz Zambrano (2014: 3), “[e]s de hacer notar que entre los problemas más graves de la crisis educativa está el escaso dominio de la lectura y la escritura”.

Para poder conseguirlo, los docentes se enfrentan a la creación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje en las cuales se desarrolle y aumente la motivación y el interés del alumnado hacia la lectura y la escritura.

### 4.2. *Las habilidades lingüísticas*

Para Chub (2012: 31), “las habilidades lingüísticas son aquellas que todos tenemos, pero unos más que otros, y que nos permiten comunicarnos, enviar mensajes y recibirlos siempre que en estos mensajes intervenga el lenguaje”. Como ya sabemos, las cuatro habilidades de la lengua son: leer, hablar, escuchar y escribir, y debemos dominar todas para tener un buen aprendizaje lingüístico. Más específicamente, podríamos denominar estas habilidades como: expresión escrita, expresión oral, comprensión auditiva y comprensión lectora.



Cassany, Luna y Sanz (2003: 88) nos muestra que “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles”. Las habilidades lingüísticas las vamos adquiriendo con el paso de los años, y casi de manera innata, ya que es algo primordial en nuestro día a día. Como nos exponen Anaya-Reig y Calvo Fernández (2019: 3), “la lengua es la principal herramienta de representación de la realidad”.

#### *4.3. Los géneros literarios*

Dentro de la literatura podemos encontrar un sinnúmero de obras literarias y estas se congregan en géneros literarios. Tradicionalmente podemos distinguir tres tipos de géneros literarios: El género narrativo, el género dramático y el género lírico. Aunque dentro de estos existan subgéneros literarios, nosotros nos centraremos en los tres grandes tipos que hemos mencionado anteriormente.

Ángel López García (1991: 103) en su artículo “Los géneros literarios y la etnografía del habla” nos especifica que

[u]na cosa es lo lírico, lo épico y lo dramático, esto es las actitudes metalingüísticas que pueden ser adoptadas a la hora de encarar críticamente una obra, o incluso en el momento de componerla, [...] y otra cosa bien distinta son el poema lírico, la pieza dramática, y el texto épico-narrativo, verdaderos géneros lingüísticos explícitos.

Debemos saber diferenciar de manera muy específica unos géneros de otros, ya que se utilizan en obras y contextos distintos. Por una parte, el género narrativo se expresa en forma de narración, como su propio nombre indica, y el autor suele presentar una realidad, real o ficticia, donde cuenta hechos internos o externos a él, ya que no es lo mismo presentar un diálogo o una descripción que una historia ficticia ideada por el autor por el mero hecho de entretener y aumentar la imaginación del lector.

López Valero y Encabo Fernández (2001: 247) nos señalan los objetivos principales del género narrativo a continuación:

Los objetivos principales que nos debemos de marcar con la utilización de la narración en las aulas lo constituyen principalmente la adquisición de vocabulario, el desarrollo de la competencia literaria, la motivación, el estímulo y desarrollo de la imaginación y, sobre todo, el intercambio comunicativo.

Por otra parte encontramos el género dramático, que se enfoca exclusivamente en el teatro, y las obras que se encuentran incluidas dentro de este género literario suelen ser leídas, pero también se puede llevar a la interpretación teatral. Dentro de este género hallamos la comedia, la tragedia o una tragicomedia, que sería una mezcla de ambas.

Como Rocío G-Pedreira nos indica (2017: 96), “el género teatral cuenta, por su caracterización literaria, con la posibilidad de ser disfrutado a través de la lectura, realizando cada lector, individualmente, la representación mental de la puesta en escena”.

En último lugar encontraríamos el género lírico, en el cual podemos incluir las obras literarias donde los autores expresarían sus sentimientos y emociones a través de la escritura. Pero nosotros, dentro de este género lírico, vamos a adentrarnos más explícitamente en la poesía.

“La lírica infantil ha quedado reducida a determinados juegos infantiles, que pueden ayudarnos no solo a que no se pierda esta tradición sino también a descifrar infinidad de elementos lingüísticos y literarios”. Este argumento viene avalado por Cerrillo Torremocha desde hace décadas (en Frutos Nogales, 2018: 11).

De acuerdo con el autor, los juegos que se utilizan desde edades tempranas para que el alumnado aprenda este género nos pueden ayudar a que estos se sientan cada vez más motivados y aprendan de manera divertida e innovadora.

#### *4.4. La Poesía infantil*

En primer lugar, Cervera define “la poesía infantil como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas, esto le da una ventaja a la poesía porque no es tanto de entender y comprender como la prosa” (2004: 81).

Debemos en todo momento estar atentos a que el alumnado disfrute aprendiendo de la poesía, ya que esto aumentará de manera significativa su proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que deberán sentirse libres a la hora de crear sus proyectos poéticos, dejando en todo momento que su imaginación se vaya desarrollando. Fernando E. Gómez Martín (1994: 182) dice lo siguiente:

Libres el niño, la palabra y la imaginación [...], lo que necesitamos con urgencia es crear el caldo de cultivo que haga posible tanto el goce contemplativo como el disfrute creador de los pequeños; esto es, preparar al maestro mediante un conocimiento teórico que le permite el uso creador de la palabra.

Ponemos mucho ímpetu en que motivar al alumnado es imprescindible ya que, como dicen Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino (1990: 11):

Es muy posible que el niño, si no es convenientemente motivado, no se detenga en la belleza o se quede tan sólo en aledaños. Le faltará el punto justo para que lo que es apenas una vaga aproximación pueda convertirse en la deleitable conciencia que origina la belleza plenamente contemplada.

Tenemos que fomentar la literatura en el alumnado sobre todo desde edades tempranas para poder abrir su mente, pues la mente de los estos es sorprendente y maravillosa, por eso, si inculcamos estos conocimientos y la belleza de la literatura crecerá su motivación, creatividad y un sinfín de cualidades positivas. Y como nos dicen Pedro Cerrillo y Jaime García Padrino (1990: 11), “el niño [...] dispara su imaginación a otros reinos que, si para el adulto puede cuajársele en fantasía, para el niño lo que imagina es tangible y real como lo inmediato que ve y toca”.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que voy a desarrollar en este Trabajo de Fin de Grado tiene como temática la poesía infantil. A través de ella pretendo desarrollar la lectura mediante las cuatro habilidades lingüísticas.

### *5.1. Nivel de concreción y destinatarios*

El proyecto va orientado al tercer ciclo, más concretamente a quinto de primaria. He decidido elegir este ciclo y este curso debido a la capacidad que posee el alumnado para comprender y trabajar esta temática, ya que es más compleja debido a la utilización de recursos estilísticos (metáforas, anáforas...).

El proyecto va dedicado exclusivamente a niños que no han trabajado con la poesía o que saben muy poco sobre ella. Con las actividades propuestas para el proyecto se pretenden una serie de objetivos y una serie de características.

Las características de esta propuesta serían:

1. Motivador e interesante.
2. Divertido.
3. Innovador.

### *5.2. Descripción general de la propuesta y justificación*

La temática ha sido escogida por el hecho de que me parece realmente interesante y necesaria para la sociedad, ya que hoy en día la poesía es un método de expresión muy importante y con más riqueza en nuestra cultura. En ese nivel educativo (5º primaria) los alumnos están más capacitados para comprender dicha temática y la complejidad que esta abarca. Se busca el disfrute y la motivación hacia la lectura y creación del poema.

Además, como futura docente, he querido adentrarme más en la poesía para poder fomentar la actividad lectora dentro del género poético. El principal objetivo de dicha propuesta es que los niños aprendan la lectura más allá de lo meramente estético, es decir, como un modo de expresar sentimientos y de contar hechos tanto en verso como en prosa, que no debemos de olvidar que también es poesía.

### *5.3.Objetivos*

Los objetivos que se van a desarrollar en la propuesta son:

#### 5.3.1. Generales:

**O.LCL.1.** Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

**O.LCL.2.** Expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

**O.LCL.4.** Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura

**O.LCL.5.** Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

**O.LCL.6.** Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

**O.LCL.7.** Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

#### *5.4. Competencias clave*

##### **Competencia en comunicación lingüística.**

Esta competencia es elegida ya que nuestro proyecto trata de desarrollar la habilidad lingüística y estamos en el área de la lengua castellana y literatura.

##### **Competencia cultural y artística.**

A través de las actividades queremos fomentar la imaginación y establecer vínculos sociales y afectivos entre los compañeros. Además, la poesía es un modo de expresión muchas veces denominado como un arte.

##### **Competencia para aprender a aprender.**

Gracias a la poesía podemos aprender tanto las distintas temáticas, estructuras y recursos que forman a la composición lírica.

##### **Autonomía e iniciativa personal.**

El alumno deberá de tener iniciativa a la hora de realización de textos poéticos de creación propia, y de esta manera fomentaremos su autonomía de imaginación.

#### *5.5. Actividades*

- “MI CREACIÓN”: Esta actividad consiste en la elaboración de un poema a partir de varias palabras dadas con relación entre sí. (Primavera, flores, amor...)
- “¡DIBUJEMOS!”: Se realizará la lectura de un poema. A partir de esto, el alumnado deberá realizar un dibujo sobre lo que le exprese el texto.
- “MI PROPIO JUEGO”: Se recitará un poema. Se forman grupos de cuatro alumnos y se les proporcionarán copias del poema recitado, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros. Cada grupo deberá escribir una estrofa en la cartulina con letra grande, cambiando todas las palabras posibles por dibujos, a modo de jeroglífico. Los trabajos finalizados se exponen y son comentados por el grupo.

- “¡COMPONER!”: Se escoge un poema. Más tarde se hace una lista de palabras que rimen entre sí, para después, en grupos, reemplazarlas por las palabras que riman en el poema de origen, intercambiar dichas palabras y jugar con los resultados. Al final puede quedar un poema completamente diferente.
- “NUESTRO POEMA”: Consiste en componer un poema entre todo el alumnado. Se utilizará un papel que será plegado cuando cada alumno termina su parte del poema y se pasa al siguiente, el cual **sólo** verá la última frase que ha escrito su compañero con anterioridad. Se trata de jugar con el lenguaje para hacer surgir de él algo insólito. Finalmente se recitará el resultado en clase.
- “¡INVESTIGAMOS JUNTOS!”: Esta actividad consiste en la búsqueda de información organizada, por grupos, los cuales buscarán información sobre distintos aspectos que engloban a una autora de gran importancia en el ámbito poético infantil como es Gloria Fuertes. Formaremos grupos de cinco personas en las que se le asignará a cada grupo una temática. El primer grupo se ocupará de la biografía, el segundo de la bibliografía, el tercero de la búsqueda del poema más importante de dicha autora, el cuarto de las obras más importantes de dicha autora y el último grupo de la recitación del poema que consideren más importante.

## *5.6. Contenidos*

### **Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.**

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer.**

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.

2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.

2.9. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, webs infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc.

### **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.**

3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura.

3.2. Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.

3.9. Utilización en la creación de textos de conectores y vocabulario adecuados al nivel educativo, con especial atención a los signos de puntuación, cuerpo y estilo, imágenes, palabras clave, títulos, subtítulos, etc.

### **Bloque 5. Educación literaria.**

5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos.

5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado.

5.3. Escritura y recitado de poemas con explicación de los usos de recursos retóricos y métricos.

5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.



### *5.7. Descripción detallada de las habilidades lingüísticas que se trabajan*

- Hablar: Esta habilidad lingüística se trabajará en actividades como por ejemplo: MI PROPIO JUEGO, los cuales, se basan en el recitado, y expresión oral de poemas infantiles, con el objetivo de que aprendan las distintas características del recitado que posee el leer un poema (entonación, ritmo, pausas, rimas...)
- Escuchar: Esta habilidad lingüística se trabajará en actividades como por ejemplo: NUESTRO POEMA, en el que el profesor finalmente leerá el resultado del poema, y el alumnado deberá prestar atención a la escucha para comprobar si el resultado rima, logrando así el objetivo de esta actividad.
- Leer: Esta habilidad lingüística se trabajará en actividades como por ejemplo: DIBUJEMOS, en el que los alumnos realizarán la lectura del poema, para así poder realizar un dibujo sobre la estufa que cada grupo ha leído.
- Escribir: Esta habilidad lingüística se trabajará en actividades como por ejemplo: COMPOSER Y MI CREACIÓN, en el que el alumno tiene que ser capaz de crear un texto poético y plasmarlo en el papel.

### *5.8. Desarrollo del proyecto*

#### *5.8.1. Fases del Proyecto*

- **Fase Inicial.** Explicación introductoria, sobre la poesía infantil y sus aspectos más importantes. Se recordará todo lo que saben los alumnos sobre este tema, mediante la participación activa por parte del alumnado con una serie de preguntas lanzadas al aire que serán respondidas cada cual dando su opinión, para así tener una idea inicial sobre los conocimientos previos sobre poesía.
- **Fase del desarrollo.** Realización de todas y cada una de las actividades explicadas con anterioridad para provocar en el alumnado el aumento de conocimientos poéticos y capacidad de reconocer las características más relevantes del ámbito poético.
- **Fase final.** Evaluación y comprobación de la obtención de las cuatro habilidades lingüísticas mediante una hoja de observación.

### 5.8.2. Cronograma

El proyecto se va a desarrollar en 8 sesiones, cada una de ellas tiene una duración de 45 minutos. Cada actividad se realizará en la clase de lengua castellana y literatura desde el día 21 de marzo hasta el día 30 de marzo (1 semana y media) de 2022, coincidiendo con el día Mundial de la Poesía de ese año.

- **Día 1 (21 de marzo 09:45-10:30):** Se comenzará la clase lanzando preguntas al aire, para que el alumnado responda y así poder conocer los conocimientos previos que posee el alumnado sobre la unidad didáctica que se va a desarrollar durante estas dos semanas. Esta breve explicación tendrá una duración de 10 minutos (aprox.), a continuación se procederá a la explicación de la primera actividad (MI CREACIÓN) en unos 5-7 minutos (aprox.), el desarrollo de la actividad durará 15 minutos (aprox.), por último se corregirá dicha actividad y se compartirán los resultados para apreciar las creaciones de los compañeros.
- **Día 2 (22 de marzo 09:45-10:30):** Se comenzará la clase explicando la segunda actividad (¡DIBUJEMOS!) (5 minutos aprox.). Procedemos a comentar de qué material precisaremos para la realización de dicha actividad y se hará la lectura inicial de esta actividad (5 minutos aprox.). Cada alumno deberá realizar un dibujo donde plasme lo que el poema le ha transmitido (20 minutos aprox.). Finalmente, se elegirá a alumnos al azar para que compartan con toda la clase el resultado obtenido en su actividad (15 minutos aprox.).
- **Día 3 (23 de marzo 10:30-11:15):** Se comenzará la clase explicando la tercera actividad (MI PROPIO JUEGO) (5 minutos aprox.). Formaremos grupos de 5 personas, lo que hace un total de 5 grupos, imaginando que nuestra clase tiene 25 alumnos; y se repartirá el material (1 cartulina blanca por grupo) y un fragmento del poema escogido por el profesor (5 minutos aprox.). Procederemos a la lectura de dicho poema (5 minutos aprox.) y se dejará al alumnado (20 minutos aprox.) para la realización del intercambio de palabras por dibujos en forma de jeroglíficos. Continuaremos pues, compartiendo los resultados con la unión de todos los jeroglíficos de cada grupo, y ver si tiene o no sentido el poema en relación a sus representaciones (10 minutos aprox.).

- **Día 4 (24 de marzo 09:45-10:30):** Se comenzará la clase explicando la cuarta actividad (¡COMPONER!) (5 minutos aprox.). El profesor traerá un poema atractivo para el alumnado, y estos deberán hacer una lista de palabras que rimen entre sí (12 minutos aprox.). Formaremos grupos de 5 personas (5 minutos aprox.) y utilizarán dicho poema, para reemplazar las palabras originales que rimen en el poema y las sustituirán por las de la propia creación del alumnado (13 minutos aprox.). Una vez acabada la sustitución de palabras, se pondrán en común los resultados de cada grupo en clase (10 minutos aprox.).
- **Día 5 (25 de marzo 09:00-09:45):** Se comenzará la clase explicando la quinta actividad (NUESTRO POEMA) (5 minutos aprox.). Se pondrá en común una temática entre toda la clase y el profesor comenzará escribiendo 2 versos que rimen entre sí con dicha temática, plegará el papel para que el siguiente compañero pueda continuar el poema sólo y únicamente observando el último verso escrito. Seguidamente el alumnado irá completando el poema de la misma forma (30 minutos aprox.). Por último, el profesor recitará el poema que ha sido creado entre todos (10 minutos aprox.).
- **Día 6 (28 de marzo 09:45-10:30):** Se comenzará la clase explicando la sexta actividad (¡INVESTIGAMOS JUNTOS!) la cual tendrá una duración de 3 sesiones, y se comunica al alumnado que deberán exponer el trabajo realizado el día 30 de marzo (10 minutos aprox.). Se formarán cinco grupos de cinco personas cada uno y se le asignará un rol a cada grupo:
  - El primer grupo se encargará de la búsqueda de la biografía de Gloria Fuertes.
  - El segundo grupo se encargará de la búsqueda de la bibliografía de dicha autora.
  - El tercer grupo se encargará de la búsqueda del poema más relevante de dicha autora.
  - El cuarto grupo se encargará de la búsqueda de las obras más importantes de Gloria Fuertes.
  - El quinto y último grupo se encargará de la búsqueda y recitación del poema más importante de dicha autora.

Esta agrupación de alumnos y de temática ocupará (10 minutos aprox.). El trabajo que deberá realizar cada grupo se desarrollará en 2 sesiones (28 y 29 de marzo). El resto de la sesión se dejará para que el alumnado busque información relevante sobre el tema asignado (20 minutos aprox.).

- **Día 7 (29 de marzo 09:45-10:30):** En esta sesión el alumnado se dedicará a la elaboración del trabajo asignado en la sesión anterior (45 minutos).
- **Día 8 (30 de marzo 10:30-11:15):** Esta sesión estará dedicada exclusivamente a la exposición del trabajo realizado en las 2 sesiones anteriores y en casa. Para comenzar, dejaremos 5 minutos aprox. para que los grupos se organicen entre sí. Seguidamente cada grupo tendrá un tiempo aproximado de exposición de 8 minutos, lo que hará un total de 40 minutos.

### *5.9. Recursos, Espacios y Agrupamientos*

#### 5.9.1. Recursos

Para la realización de estas actividades utilizaremos las TIC mediante ordenadores, cartulinas, y sus respectivos materiales escolares (rotuladores, ceras, lápices, tijeras, pegamento...).

#### 5.9.2. Espacios

Las sesiones explicadas con anterioridad serán realizadas en el aula asignada.

#### 5.9.3. Agrupamientos

Para hacer los grupos de alumnos, el profesor tendrá en cuenta los vínculos afectivos que hay entre los alumnos (enemistad, amistad) y según sus niveles académicos (altos conocimientos, intermedios y bajos). El objetivo de dicho agrupamiento es que haya un nivel medio en todos los grupos.

## 5.10. *Evaluación*

### 5.10.1. Criterios de Evaluación

CE.3.4. Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.

CE.3.6. Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (video fórum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

CE.3.9. Seleccionar y utilizar información científica obtenida en diferentes soportes para su uso en investigaciones y tareas propuestas, de tipo individual o grupal y comunicar los resultados.

CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio.

CE.3.12. Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

CE.3.14. Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantinelas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular , aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos.

### 5.10.2. Instrumentos de Evaluación

Para evaluar al alumnado he decidido utilizar algunos indicadores de logro:

Se realizará la rúbrica para la formación del alumnado en el ámbito de la poesía infantil conociendo así todos los aspectos destacados de esta. Para la evaluación del alumnado se necesitarán unos criterios e indicadores para llevar a cabo esta materia. La finalidad del proyecto es que el alumnado aprenda la poesía infantil mediante el disfrute y la motivación de le aportan dichas actividades, aumentando de esta manera, su creatividad.

| <b>CRITERIOS</b><br><br><b>INDICADORES</b>  | <b>Aprendizaje Bajo</b>  | <b>Aprendizaje Medio</b>  | <b>Buen aprendizaje</b>  | <b>Aprendizaje Alto</b>  |
|---|--|---|--|--|
| <b>Creación poética mediante palabras relacionadas.</b>   | El alumno no es capaz de realizar una creación poética.  | El alumno es capaz de realizar una creación poética pero no utiliza palabras relacionadas.    | El alumno es capaz de realizar una creación poética pero utiliza palabras poco relacionadas. | El alumno es capaz de realizar una creación poética, utiliza palabras relacionadas.            |
| <b>Comprensión del poema y capacidad de representación gráfica del mismo.</b>                     | El alumno no es capaz de comprender el poema y provoca dificultad en la representación gráfica.            | El alumno es capaz de comprender el poema pero tiene dificultad en la representación gráfica. | El alumno es capaz de comprender el poema y mejora en la representación gráfica.             | El alumno comprende de manera perfecta el poema y esto provoca buena una representación.       |
| <b>Capacidad de cambiar palabras por gráficos, aumentando su comprensión recíproca del mismo.</b> | El alumno no es capaz de cambiar las palabras por gráficos. Esto provoca la disminución de la comprensión. | El alumno tiene dificultad para cambiar las palabras por gráficos.                            | El alumno es capaz de cambiar las palabras por gráficos y provoca una buena comprensión.     | El alumno tiene la facilidad de cambiar palabras por gráficos y tiene una persona comprensión. |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Capacidad de crear un poema distinto a través de un poema dado.</b>                | El alumno no es capaz de crear un poema distinto al dado.             | El alumno es capaz de crear un poema pero no a partir del poema dado.               | El alumno es capaz de crear un poema a partir de un poema dado.            | El alumno tiene mucha facilidad para crear un poema a partir de otro.                 |
| <b>Capacidad de creación poética a partir de una frase simple, con sentido común.</b> | El alumno no es capaz de crear una poesía a partir de una frase.      | El alumno es capaz de crear una poesía a partir de una frase, con mucha dificultad. | El alumno es capaz de crear una poesía a partir de una frase simple.       | El alumno tiene la habilidad y la perfección de crear un poema a partir de una frase. |
| <b>Investigación sobre un tema dado y exposición del mismo.</b>                       | El alumno no busca información sobre un tema y no hace la exposición. | El alumno busca información y expone pero el contenido es mínimo.                   | El alumno busca información y expone con claridad y el contenido es bueno. | El alumno busca información y expone perfectamente el contenido.                      |

### 5.10.3. La Evaluación Formativa

He utilizado este método de evaluación ya que el propósito que se pretende conseguir es que el alumnado se vaya superando poco a poco mediante las actividades propuestas en clase y así, también poder observar sus dificultades para, de igual manera, ayudarles a mejorar en su aprendizaje poético.

#### 5.11. *Criterios de Calificación*

- La actividad “Mi creación” corresponde con un 10 %.
- La actividad “Dibujemos” corresponde con un 10%.
- La actividad “Mi propio Juego” corresponde con un 15%.
- La actividad “Componer” corresponde con un 15%.
- La actividad “Nuestro Poema” corresponde con un 20%.
- La actividad “Investiguemos Juntos” corresponde un 15 % a la búsqueda de información y participación. El otro 15% a la exposición.



## 6. CONCLUSIÓN

Como conclusión cabe decir que este Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a conocer más profundamente la literatura en todas sus facetas, ya que he podido darme cuenta que es de lo más bello y fantástico que puede existir. Ciertamente es que mi interés hacia la literatura no era muy agudo, pero gracias a esto he descubierto muchos detalles que me han hecho cambiar de opinión por completo.

He aprendido la importancia que tiene la literatura en nuestra cultura y cómo integrando de manera adecuada los conocimientos al alumnado pueden llegar a ser muy creativos, pues es lo que buscábamos desde un principio. Aunque es innegable el hecho de que el alumnado no suele mostrar tanto interés por la literatura, hemos podido descubrir muchas pautas a seguir para que esto cambie, y lo que queda ahora es llevarlo a cabo.

Del mismo modo he podido comprobar que es muy importante que el docente motive al alumnado de manera apropiada antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que un alumnado motivado aprende de manera indirecta mientras que se está divirtiendo con los contenidos y objetivos didácticos. Para ello, el docente deberá indagar sobre cómo llevar a cabo lo mencionado anteriormente para que sea lo más efectivo posible, realizando búsquedas de métodos y juegos, ya sean interactivos o no, para poder mantener la atención del alumnado en todo momento.

Es de gran interés destacar la importancia de conseguir un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado ya que todos no tienen el mismo nivel educativo, por lo que hay que tener en cuenta muchos aspectos y conseguir que todos ellos aprendan por igual. Hay que adaptarse a cada nivel de aprendizaje para que esto pueda llevarse a cabo, y con esmero y constancia todo docente puede conseguirlo, puesto que no hay mayor regalo que el de aprender enseñando.

Llevando a cabo esta propuesta didáctica he pensado que me hubiera encantado que en mi niñez el profesorado hubiese querido inculcarme más ideas además de conocimientos, como la motivación y la diversión que he podido observar que tiene el alumnado de ahora. Sin embargo, eso quiere decir que, como futuros docentes investigamos todas las formas posibles que existen de tener un alumnado feliz y motivado mientras están aprendiendo.

Por último, creo que la docencia ha ido mejorando con el paso de los años y es increíble cómo ha evolucionado de manera tan positiva en un periodo tan breve de tiempo. Ciertamente es que la época de ahora no es igual que antiguamente, pero gracias a las nuevas tecnologías y lo más importante, la vocación de los docentes, se están consiguiendo avances cada vez más significativos en las aulas. Pienso que me llenaría de orgullo poder efectuar esta propuesta didáctica en las aulas cuando me sea posible, puesto que me parece una forma muy emotiva de saber si el trabajo realizado ha podido dar sus frutos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P. (2009). *Adivinanzas populares españolas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cerrillo Torremocha, P., & Garcia Padrino, J. (1996). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Chub Cuz, A.A. (2012). *El Monitoreo Sobre el Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de Estudiantes y Docentes*. Tesis de Grado. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Frutos Nogales, M. (2018). *El género lírico en educación infantil: Implementación de una propuesta didáctica*, Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- G-Pedreira, R. (2017). “Teatro, Infancia e Escola: reflexiões sobre o xénero dramático na Literatura infantil”. *Elos: Revista De Literatura Infantil E Xuvenil*, 4, págs. 93-107. <https://doi.org/10.15304/elos.4.4081>
- Gómez Martín, F.E. (1994). “Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, 20, págs. 179–193.
- López García, N. (2019). “Los géneros literarios y la etnografía del habla”. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2, págs. 101–111. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.199123458](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.199123458)
- López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2001). “De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo”. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 4, págs. 241 - 250. <https://doi.org/10.18172/con.495>

Pérez Ruíz, V. D. C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2015). “Strategies of teaching and learning of reading and writing in primary education”. *Zona Próxima*, 21, págs. 1–16.

<https://doi.org/10.14482/zp.21.5958>