



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

# EL VALOR DE UN CUENTO

**Alumno/a:** Alicia Cubillas Valenzuela

**Tutor/a:** Prof. D. Santiago Fabregat Barrios  
**Dpto.:** Filología Española

**Diciembre, 2018**

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo principal resaltar la importancia de la educación en valores desde las primeras edades ya que estos determinarán el futuro desarrollo personal, social y cultural de los más pequeños. Para ello, se tratará el cuento como instrumento principal para la transmisión de estos, puesto que resulta un medio muy útil, motivador y llamativo para la transmisión de aprendizajes.

Debido a esto, el trabajo está centrado en la importancia de la literatura infantil, así como la multitud de posibilidades que esta nos ofrece frente a las situaciones de enseñanza- aprendizaje. Por otro lado, se destaca el papel fundamental que ejercen los cuentos en la transmisión de contenidos debido a las características que poseen ya que, nos permiten trabajar de forma interdisciplinar y de manera motivadora, consiguiendo que el alumnado no pierda el interés ni la atención en ningún momento del proceso.

Por último, se proponen un conjunto de actividades a partir de las cuales se pretende conseguir el aprendizaje y la interiorización de aquellos valores que se consideran básicos para la vida, utilizando el cuento como medio transmisor.

**PALABRAS CLAVE:** cuentos, valores, literatura infantil, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

The main objective of this Final Degree Project is to highlight the importance of values in the education since early ages, because these values will be determinant in the personal and cultural development of kids. For this, tales and stories will be used as the principal instrument for the transmission of the values. This is a very useful, encouraging and striking way to transmit learnings.

Because of that, the essay will be focused on the relevance of the children's literature and the plenty of possibilities that this type of literature provides us in learnings situations. On the other hand, we stand out the main role that tales and stories take in the content transmission because of the characteristics they have. In this way, we can work interdisciplinary, and we can make the students not to lose interest or attention in the learning process.

Finally, a lot of activities are proposed to obtain the basic values for our lifes, using tales and stories as the way to do it.

**KEYWORDS:** tales, stories, values, children's literature, children's education.

## Índice

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. OBJETIVOS**

### **3. JUSTIFICACIÓN**

### **4. FUNDAMENTACIÓN**

#### 4.1. LITERATURA INFANTIL

4.1.1. Géneros de la literatura infantil

#### 4.2. EL CUENTO COMO GÉNERO

4.2.1. ¿Qué es un cuento?

4.2.2. Características del cuento

4.2.3. Elementos de un cuento

4.2.4. Clasificación de los cuentos

4.2.5. El cuento tradicional y el cuento actual

#### 4.3. EL CUENTO COMO RECURSO EN EL AULA

4.3.1. La importancia del cuento en Educación Infantil

#### 4.4. LOS VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.4.1. ¿Qué es un valor?

4.4.2. ¿Cómo educar en valores?

4.4.3. Principales valores para la educación infantil

4.4.4. Los valores en el aula a través de los cuentos

### **5. UNIDAD DIDÁCTICA**

5.1. INTRODUCCIÓN

5.2. OBJETIVOS

5.3. CONTENIDOS

5.4. ACTIVIDADES

5.5. METODOLOGÍA

5.6. TEMPORALIZACIÓN

5.7. EVALUACIÓN

5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### **6. CONCLUSIONES**

### **7. REFERENCIAS**

### **8. ANEXOS**

## **1. INTRODUCCIÓN**

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que se expone a continuación está basado en la importancia de la educación en valores desde edades muy tempranas. En este trabajo se pretende mostrar cómo a partir de los cuentos y la literatura infantil podemos conseguir una educación en valores óptima.

Concretamente, los cuentos son un medio a partir del cual se pueden desarrollar las capacidades del niño partiendo de sus intereses y persiguiendo el desarrollo de su imaginación y creatividad. De este modo, resultará mucho más sencillo introducir aquellos valores básicos para el niño a partir del cuento ya que estos les permiten el desarrollo de nuestro objetivo, es decir, los valores, en un medio familiar para ellos como el juego, la creatividad, la ilusión, la fantasía...

El trabajo está dividido en ocho apartados principales, comenzando por una introducción en la que se expone el tema principal entorno al que se desarrollará el trabajo. Posteriormente, se presentarán los principales objetivos del trabajo y la justificación de la importancia del mismo para la etapa infantil. Una vez finalizados los tres primeros apartados, se continuará con la fundamentación teórica de este trabajo, tratando en primer lugar la literatura infantil de forma general.

Posteriormente, nos centraremos en el cuento como género, analizando sus principales características, elementos, así como, su clasificación y trataremos las principales diferencias entre el cuento tradicional y el cuento actual. Junto a esto, se realizará una aproximación al cuento como recurso en el aula y la importancia de este. Además, debido a que el trabajo persigue la adquisición de valores por parte del alumnado de infantil, vamos a analizar la importancia de estos en dicha etapa. En primer lugar, comenzaremos con una definición general sobre los valores y posteriormente nos centramos en cómo educar en valores, los principales valores en la etapa infantil y cómo a través del cuento podemos conseguir nuestro objetivo. Una vez finalizado el desarrollo de todos los apartados anteriores, continuaremos con la elaboración de una unidad didáctica que constará en primer lugar de una introducción sobre la importancia de este trabajo en el alumnado infantil. En segundo lugar, expondremos los objetivos principales que se persiguen con esta unidad, seguido de aquellos contenidos que se tratarán en la misma. Posteriormente, desarrollaremos diferentes actividades que nos permitan y faciliten la consecución de objetivos y la metodología que se llevará a cabo para el desarrollo de las mismas. A su vez, se mostrará la temporalización de cada una de las actividades, así como, de la unidad didáctica completa y finalizaremos con la

evaluación que se llevará a cabo para comprobar la adquisición de los objetivos propuestos. El último apartado de mi unidad didáctica estará dirigido a aquellas modificaciones necesarias para la atención a la diversidad, es decir, todas aquellas adaptaciones indispensables en mi unidad didáctica para que esta pueda ser llevada a cabo por todos los niños independientemente de sus dificultades.

## **2. OBJETIVOS**

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) está basado en la literatura infantil como medio de enseñanza. En este caso se utilizará como instrumento el cuento dado a que este es un elemento motivador para el alumnado y facilitará así la adquisición de conocimientos, en este caso valores, de manera significativa debido a que se partirá en todo momento de los intereses de los niños y las niñas y de aquellas experiencias y vivencias más próximas a ellos y a ellas.

Por lo tanto, el trabajo presente tiene como objetivo general:

- Educar en valores a través de la literatura infantil, utilizando el cuento como medio para la adquisición de los mismos.

A su vez, se pretenden desarrollar unos objetivos más específicos:

- Introducir a los niños en el mundo de la lectura
- Fomentar la comprensión a través de la escucha
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Fomentar la adquisición de aquellos valores básicos en la etapa infantil
- Utilizar el cuento como medio de enseñanza

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección de este tema está basada fundamentalmente en la importancia de la literatura infantil para los más pequeños. En primer lugar, la literatura infantil nos ofrece una gran diversidad de posibilidades ya que favorece que los más pequeños se desarrollen como personas gracias a aquellas historias con las que ellos se sientan identificados. Resulta un medio muy útil para la adquisición de capacidades frente a la resolución de conflictos emocionales, educación en valores, etc.

Por otro lado, se considera que el docente debe fomentar el hábito de lectura y la curiosidad por adentrarse en historias llenas de fantasía e ilusión. Es fundamental desarrollar la comprensión en los niños, aunque en las primeras etapas de infantil, sea únicamente mediante la escucha, ya que el futuro de estos estará marcado por muchas de las capacidades adquiridas durante la infancia. La lectura desde edades muy

tempranas favorece que el vocabulario del alumnado sea mucho más extenso y preciso y a su vez, mejora sus normas ortográficas de cara a futuras etapas en las que la expresión escrita está presente en el día a día.

Además, la literatura infantil permite el desarrollo de emociones y de valores. El trabajo está basado en estos últimos ya que son fundamentales para la etapa infantil. La principal preocupación de las familias debe ser la de que sus hijos e hijas crezcan en un ambiente lleno de valores y principios que les permitan enfrentarse a las distintas situaciones y problemas que les planteen la vida de manera correcta. La educación en valores debe comenzar en el hogar, ya que no es solo tarea de la escuela, sino un producto de un trabajo conjunto entre las familias y los centros escolares.

En segundo lugar, la elección de utilizar los cuentos, como medio para transmitir valores, ha surgido de la importancia de proponer a los más pequeños actividades motivadoras y llamativas, ya que de este modo se conseguirá que el niño no pierda el interés en ningún momento y esté dispuesto a realizar cualquier intervención siempre que sea necesario. Se plantearán al alumnado cuentos sencillos, llamativos y de fácil comprensión, además, se pretende que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo ya que se partirá de sus propios intereses, de la diversión y de la motivación para la adquisición de conocimientos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN**

### **4.1 LITERATURA INFANTIL**

#### **4.1.1 GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Según la RAE (2009) la literatura se define como “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”. La literatura tiene como objetivo principal la comunicación, ya que a través de ella se produce una transmisión de información. Las primeras narraciones literarias eran de carácter oral, por ello los primeros testimonios están constituidos por composiciones orales traducidas a la escritura. Estas transmisiones de tipo oral presentaban un carácter colectivo, y expresaban sentimientos, emociones y preocupaciones.

Una vez introducido el término literatura, se hablará de la literatura infantil, la cual está definida en la mayor parte de los casos como aquella que está dirigida a los infantes, como por ejemplo para Bortolussi, (1985: 16) que define la literatura infantil como “la obra estética destinada a un público infantil”. Por otro lado, Perriconi (1983: 5) define la literatura infantil como:

“Un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las necesidades y exigencias de los lectores”.

Las obras literarias van a poder clasificarse según diversos criterios como: el movimiento cultural a partir del cual surgieron, el lugar en el que se escribieron, la estructura que presentan las obras, etc. Estas formas de clasificación son los conocidos géneros literarios, los cuales dividen esta clasificación en tres grandes bloques: la lírica, la narrativa y el teatro.

Sin embargo, la literatura infantil se divide en cuatro géneros literarios:

- Género lírico: las obras en este género se caracterizan por presentar un punto de vista personal del contenido tratado. Las obras líricas reflejan el estado de ánimo, los pensamientos o los sentimientos de la persona que habla. Dentro de este género se diferencian cuatro subgéneros:

- Poesía: son obras escritas en verso que expresan las emociones del autor, en ellas predomina la aparición de rimas y se estructuran en estrofas compuestas por versos.

- Rimas: creaciones de una sola estrofa, cuya finalidad es crear un conjunto de palabras atractivo y sonoro para el niño.

- Tralenguas: repetición secuencial de palabras derivadas de una misma raíz léxica. Al igual que las rimas, los tralenguas deben ser sonoros y atractivos para el alumnado.

- Retahílas: composiciones en las que aparece una repetición constante de algún sonido, unido a otras frases que pueden cambiar.

•Género narrativo: en las obras pertenecientes a este género, un narrador relata una acción o una sucesión de hechos en la que participan personajes que se sitúan en un espacio y en un tiempo. Las obras narrativas están caracterizadas por recrear un mundo de ficción y a diferencia del género lírico, el cual se centra en la descripción del estado emocional o sentimental del autor, el género narrativo narra los sucesos desde un punto de vista externo.

- Cuento popular o tradicional: se trata de un relato oral, anónimo y contiene elementos de la tradición folclórica. Está caracterizado por su brevedad, sencillez e intensidad.

- Mitos: no son narraciones que persigan la diversión sino que su finalidad es la de dar explicaciones religiosas por lo que no todos son apropiados para los niños. Se trata de narraciones que tienen como origen una creencia religiosa entorno a una situación o problema.

- Leyendas: narración transmitida de forma oral, que cuenta un hecho real y en la que aparece un héroe. Al igual que el mito no tiene como objetivo principal divertir sino, transmitir valores y advertir sobre los comportamientos ejemplares para nuestras vidas.

- Novelas: son narraciones literarias extensas y en las cuales se desarrollan plenamente los elementos y características de la narración. Además, es un género capaz de integrar textos de distintas naturalezas.

•Género dramático: son obras escritas para ser representadas en un escenario ante el público y en las que se presenta una acción que avanza gracias al diálogo de los personajes. En estas obras el autor debe tener en cuenta que el tiempo y el espacio de la representación no permiten la misma recreación que la narrativa.

- Teatro: se trata de la representación en un escenario de una obra literaria.

- Teatro de títeres: este subgénero tiene como característica fundamental que la representación de la obra literaria no es llevada a cabo por personas, sino por muñecos movidos por personas.



- Teatro de marionetas: es similar al teatro de títeres, ya que es representado por muñecos movidos por personas. La única diferencia con el teatro de títeres es que los muñecos no son manejados directamente con las manos sino que se manejan a través de unas cuerdas que controlan sus movimientos.

- Teatro de sombras: se trata de una representación basada fundamentalmente en la proyección de sombras.

•Género didáctico: el objetivo principal de este género es proporcionarle al niño conocimientos y comportamientos formativos.

- Fábulas: obras representadas por animales que pretende transmitir una enseñanza al lector.

- Cómics: conjunto de imágenes y dibujos que constituyen un relato, con la ayuda de textos o sin ellos.

## **4.2 EL CUENTO COMO GÉNERO**

### **4.2.1 ¿QUÉ ES UN CUENTO?**

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. (Aguar e Silva, 1984: 242)

“Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994: 17)

Como anteriormente se ha definido, el cuento se puede entender como un relato corto que refleja un mundo de ficción y que está caracterizado por su sencillez, brevedad e intensidad. Se trata de uno de los elementos más utilizados por los docentes ya que nos permite la transmisión de conocimientos, valores y aptitudes de una manera sencilla, atractiva y motivadora para el alumnado. Además, el cuento nos permite trabajar de manera interdisciplinar con el alumnado, pudiendo tratar así varias áreas, contenidos o conceptos al mismo tiempo.

## **4.2.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

Los cuentos como cualquier otro género, tienen unas características específicas que los definen.

En primer lugar, presentan una estructura narrativa ya que en ellos se desarrolla una secuencia de hechos, protagonizados por un conjunto de personajes que dan cuerpo a la historia. Estos personajes estarán clasificados en personajes secundarios en su mayoría, y un personaje protagonista, sobre el que recae la acción principal.

Otra característica de éstos es su brevedad acompañada de su escritura en prosa. Además, deben presentar un carácter ficticio, es decir, aunque pueden estar basados en hechos reales, éstos deben separarse de la realidad ya que, al tratarse de un cuento, debe comportarse como tal.

Por otro lado, los cuentos presentan un carácter argumental, es decir, están constituidos por tres partes principales:

- Introducción: está basada en la presentación de los personajes y el planteamiento del conflicto.
- Nudo: se trata del desarrollo de dicho conflicto.
- Desenlace: se finaliza la historia con la resolución del conflicto.

Una vez que se ha tratado el carácter argumental del cuento, cabe destacar, que éste presenta una única línea argumental, es decir, todos los hechos y acciones que se llevan a cabo a lo largo del desarrollo del cuento, están centrados en una misma cuestión además de relacionados entre sí, lo que se denomina estructura centrípeta del cuento.

Por último, no se debe obviar ni dejar atrás ninguna de las partes de la historia durante la lectura de la misma, ya que por lo contrario el efecto narrativo se perdería. Por ello, otra de las características principales del cuento es su unidad de efecto.

## **4.2.3 ELEMENTOS DEL CUENTO**

El cuento se compone de un conjunto de elementos los cuales permiten que la historia sea coherente.

El primer componente del cuento es el narrador, el cual expresa la historia y cada uno de los sucesos que en ella acontecen. Se pueden encontrar distintos tipos de narradores dependiendo del papel que estos desempeñen en la historia.

En primer lugar, se encuentra el narrador protagonista, que se caracteriza por ser el personaje protagonista el que narra los hechos en primera persona. En segundo lugar podemos citar al narrador testigo, caracterizado por ser un personaje externo que describe y desarrolla los sucesos en primera o tercera persona. Por último, el narrador omnisciente, el cual describe los hechos en tercera persona, ya que es un ente externo a la historia, y conoce cada uno de los detalles de la misma.

El segundo elemento componente del cuento es el espacio, es decir, el lugar en el que acontecen y se desarrollan los hechos. Este puede ser ficticio o real. Por otro lado se encuentra el tiempo, el cual comprende la duración del desarrollo de la historia, es decir, el espacio temporal en el que tienen lugar los hechos. Además, la acción es considerada como otro elemento del cuento ya que, hace referencia al conjunto de sucesos y hechos que tienen lugar en la historia y que se narran en ella. Este último elemento está relacionado con el carácter argumental del cuento y su división en tres partes, debido a que, las acciones tienen lugar a lo largo de la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.

Por último se encuentran los personajes, es decir, el conjunto de personas, animales u objetos que dan cuerpo a la historia y al desarrollo de la misma. Según Toledo (2005), los personajes “son aquellos que permiten clarificar el sentido del relato”. Además, según la autora citada se pueden clasificar según sus conductas, encontrando de esta manera:

El héroe o heroína. El agresor o villano. El falso héroe. La princesa o el padre de ésta. El que pide ayuda. El mandatario (el que envía al héroe). El donante (el que da el objeto mágico). El auxiliar (el que ayuda al héroe). (Toledo, 2005:12)

Los héroes y las heroínas suelen ser representados por humanos aunque también pueden ser animales con habilidades humanas. Lo héroes siempre se caracterizan por su inocencia, su fe y su fuerza interior.

El villano también puede ser interpretado por humanos, animales o seres mágicos y representa todo lo contrario del héroe o heroína es decir, la maldad absoluta. Esta diferencia tan marcada es necesaria en los cuentos para niños de manera que éstos últimos puedan comprender de manera correcta qué es y cuáles son las acciones que están bien y cuales las que están mal.

Las hadas son propias de los cuentos maravillosos y se les relaciona con aspectos sobrenaturales. No todas las hadas son buenas, también hay hadas malas. Las buenas se representan a través de la belleza exterior mientras que, las malas a través de todo lo contrario.

Otro de los personajes es el genio, el cual puede habitar cualquier cosa como así también, adoptar cualquier forma. Por lo general en los cuentos, los genios se les aparecen a los hombres ayudándolos en algunos casos y en otros casos engañándolos con diferentes trucos.

Los gigantes por lo general, son personajes temidos y de mal carácter con un apetito voraz.

La principal característica de los ogros es ser malos, ya que suelen comer a los seres humanos.

Las brujas suelen ser hechiceras, feas o pierden su belleza cuando realizan su primer acto de maldad.

Por último, la autora de la que procede toda la información anterior, Toledo (2005) cita a Gil (1985) para describir a los magos, los cuales pueden ser buenos o malos. Los buenos suelen estar representados por príncipes, caballeros y ministros que realizan cosas provechosas para la comunidad mientras que el mago malo realiza actos para su propio provecho y por lo general prohibidos.

#### **4.2.4 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS**

Para clasificar los cuentos podemos tener en cuenta diferentes criterios.

Según su forma narrativa pueden ser clasificados en:

- Cuentos populares: son narraciones transmitidas de generación en generación, por lo que presentan elementos de tradición folclórica. Es anónimo y pueden ser presentados en diversas versiones a partir de su versión original.
- Cuentos literarios: en este caso, son cuentos cuyo autor es célebre y son redactados de forma escrita en una única versión.

Al igual que los cuentos populares, los cuentos literarios se caracterizan por la brevedad, la sencillez y la intensidad.

Según su género pueden clasificarse:

- Cuentos de hadas: están caracterizados por los sucesos mágicos y fantásticos, al igual que los personajes que en ellos aparecen, siendo estos, generalmente, hadas, gnomos, caballeros, etc.

- Cuentos de ciencia ficción: tratan fundamentalmente temas de futuro, terror, aventuras o amor. En ellos pueden aparecer con frecuencia personajes como robots o alienígenas.
- Cuentos de aventuras: los personajes de este tipo de cuentos deben de superar situaciones en las que aparecen obstáculos, los cuales hacen de la historia una aventura.
- Cuentos de terror: en ellos suelen aparecer personajes como fantasmas, zombis o monstruos. Están diseñados para generar miedo y misterio.
- Cuentos policiales: en ellos se narran dos historias simultáneamente, la primera es el crimen sucedido y la segunda la investigación.
- Cuentos maravillosos: los personajes que dan cuerpo a estas historias no existen en la vida real, pero durante el desarrollo de la historia se les considera como normales.

Pelegrín (1982) también realiza una clasificación de los cuentos, diferenciando entre cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos.

- Cuentos maravillosos: son muy breves, debido a que están dirigidos a niños de entre 2 y 5 años, y mantienen una estructura exacta en la narración. A su vez estos están divididos en:
  - Cuentos mínimos: se caracterizan por su brevedad. Un ejemplo de ello sería “¿Quieres que te cuente un cuento muy largo, muy largo? Un ratón se subió a un árbol, este cuento ya no es más largo.” (Sánchez, C. 2003: 23).
  - Cuentos de nunca acabar: se caracteriza por tener una información elemental junto a una pregunta donde el que tiene que dar la respuesta, al dar esta última ordena que se continúe infinitamente. Un ejemplo sería:
    - ¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?.
    - Sí.
    - Yo no te digo ni que sí, ni que no, yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?.
    - Bueno
    - Yo no te digo que "bueno", yo sólo te digo: ¿que si quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta? (Pelegrín, 1982: 3)

- Cuentos acumulativos y de encadenamiento: son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se le van añadiendo progresivamente otros elementos. Un ejemplo de ellos sería:

Don Pepito el verdulero se cayó en un sombrero, el sombrero era de paja, se cayó en una caja, la caja era de cartón, se cayó en un cajón, el cajón era de pino, se cayó en un pepino, el pepino maduró y don Pepito se salvó. (Arribas, Rosera, García, et al, 1990: 4)

- Cuentos de animales: son cuentos en los que los animales son los protagonistas los cuales tienen los mismos sentimientos y comportamientos que las personas. Un ejemplo de este tipo de cuentos sería “Bambi” y “La cigarra y la hormiga”.
- Cuentos maravillosos: en este tipo de cuentos se encuentran los cuentos de hadas, fantásticos y maravillosos en los que intervienen seres sobrenaturales y que, junto a otros personajes, actúan en un mundo de ensueño y que, se caracterizan por su primitiva gracia y su frescura ( Carbonell, 2005). Conde (2001) propone un conjunto de características del cuento maravilloso teniendo en cuenta lo que éste provoca en el niño. Entre estas características encontramos: el desarrollo de su conducta afectiva, el desarrollo de su habilidades perceptivas, el desarrollo de su creatividad, actividad motriz, interdisciplinariedad y utilización del lenguaje verbal.

#### **4.2.5 EL CUENTO TRADICIONAL Y EL CUENTO ACTUAL**

Si bien es cierto, el cuento tradicional, como bien se ha descrito anteriormente, presenta unas características específicas que lo diferencian del cuento moderno. Este último persigue cautivar la atracción por parte del lector, consiguiendo que este se adentre en la historia planteándose e imaginándose lo que ocurrirá a continuación. Los sucesos comienzan a narrarse a partir de un punto del conflicto, es decir, una parte de la historia ya desarrollada, haciendo que el lector imagine los hechos hasta descubrir el final. Puede estar narrado de diversas formas: en segunda o tercera persona, o por varias personas simultáneamente. En ocasiones no respeta el carácter argumental a través del cual se divide la historia en tres partes , ya que podemos encontrar narraciones con dos divisiones, con cuatro divisiones o incluso sin dividir, aunque si bien es cierto, si hay ocasiones en las que sí se divide en las tres partes fundamentales características de la argumentación.

A diferencia del cuento moderno, el cuento tradicional narra los hechos en una secuencia de tiempo lineal, es decir, de manera cronológica. Tiene como finalidad principal

transmitir través de sus hechos, sucesos, acciones y acontecimientos una enseñanza. Generalmente los hechos son narrados por un narrador omnisciente en tercera persona. Los personajes de este tipo de cuentos cumplen su destino de principio a fin. En cuanto a la estructura de este tipo de cuentos, y a diferencia del cuento moderno, estos si están argumentados por las tres partes que caracterizan al cuento: planteamiento, nudo y desenlace.

### **4.3 LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La literatura ofrece en el aula multitud de ventajas para el alumnado. Según Pérez, Pérez y Sánchez (2013: 27) “ayuda a conseguir que desarrollen la comunicación. Ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector. Mejora la creatividad y las relaciones personales que puede crear el trabajo en grupo. Estimula la imaginación y la creatividad del niño y poco a poco despierta la sensibilidad por la belleza. Ayuda a trabajar la educación en valores”.

Por otro lado, en cuento es un recurso muy útil en el aula ya que nos permite tratar diversas áreas y contenidos al mismo tiempo y a su vez, trabajar de forma interdisciplinar. Es un recurso muy motivador para el alumnado y además, fomenta el desarrollo de su creatividad, imaginación y fantasía.

El cuento presenta unas características que permiten que este sea el recurso idóneo para la etapa infantil, fomentando de este modo el hábito de lectura desde etapas tempranas. Según Pelegrín (1982) el cuento posee unas características específicas que justifican su validez en la etapa infantil:

- Los cuentos permiten el nacimiento de la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más extenso que el utilizado de manera coloquial.
- En los cuentos aparecen conflictos y problemas propios de la vida real por lo que estos preparan para la vida.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil ya que en los cuentos los hechos suceden de formas ordenadas en el tiempo.
- Despiertan la simpatía por los personajes ya que el alumnado disfruta al descubrir en los personajes características de sí mismos.
- Satisfacen su ansia de acción, los cuentos les hacen vivir experiencias con la imaginación.

- Proporcionan enseñanzas útiles para la vida real.
- Cada niño y niña disfruta con un tipo de cuento diferente, esto nos ayuda a conocerlos mejor.
- En el aula el cuento nos permite crear una atmósfera de la clase distendida, establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el alumnado.
- El niño debe aprender las normas de comportamiento necesarias para mantener un clima apropiado durante la lectura.
- El cuento permite la creación de diversas actividades que contribuirán al desarrollo de la creatividad y permitirán vencer los problemas de timidez y aislamiento de algunos niños y niñas.

## **4.4 LOS VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **4.4.1 ¿QUÉ ES UN VALOR?**

Según Escámez (2007: 16) los valores son “las cualidades que los humanos hemos descubierto o trabajosamente construido en las personas, acontecimientos, situaciones, instrucciones o cosas, y que merecen la pena ser estimadas”.

Gómez (2007: 7) afirma que el valor “es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona (...)”.

Generalmente, los valores no son considerados como elementos fundamentales en la educación formal de los menores, es decir, no se les atribuye la importancia que realmente tienen. Es imprescindible una buena educación en valores desde las etapas más tempranas ya que se debe preparar a los niños y las niñas para vivir en sociedad. Los valores, como ya se ha definido anteriormente, teniendo en cuenta la definición de Gervilla (2003) “ están definidos dentro de un contexto sociocultural y momento histórico concreto” por lo que la educación en valores debe adaptarse al momento histórico y la sociedad pertinente en ese momento.

Según Martín (2011) el valor es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Hay diferentes tipos de valores según el autor citado:

- Valores espirituales
- Valores morales o humanos
  - Valores personales
  - Valores familiares
  - Valores sociales



#### **4.4.2 ¿CÓMO EDUCAR EN VALORES?**

Según la ORDEN ECI/3960/ 2007 de 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

“Los valores educativos y los aprendizajes que se promueven desde la institución escolar llegan a integrarse sólidamente en la vida infantil cuando se produce una continuidad entre el hogar y la escuela”. (p.1036)

En el momento de su nacimiento, los niños y las niñas no están preparados para afrontar la vida y cada uno de los conflictos que en ella surgen, por ello poco a poco se les irá proporcionando las herramientas necesarias para enfrentarse a la sociedad. Desde las edades más tempranas se debe enseñar todo aquello que está bien y mal y sus consecuencias así como, educar a los menores en valores que los prepararán para la vida. Aún así, en diversas ocasiones, surge la pregunta de cuáles son aquellos valores que debemos enseñar y que resultan imprescindibles para el desarrollo adecuado de los niños y las niñas. Según Parra (2003) todo depende de la ideología que se adopte ya que cada persona e ideología centra la importancia en diferentes objetivos.

Como docentes debemos de considerar de vital importancia la labor conjunta de las familias y la escuela, ya que la educación en valores no es solo responsabilidad del centro sino que esta debe comenzar en las familias. Además desde el centro se debe de fomentar la colaboración de las familias en todo aquello que repercuta a sus hijos e hijas.

La enseñanza de valores se hará desde un punto de vista global, adaptando en todo momento cualquier actividad y contenido a la etapa en la que se encuentre el alumnado. Además, debe comenzar en primer lugar con el desarrollo de la autoestima del alumnado y el desarrollo de la empatía, ya que de este modo permitiremos la adquisición de dos valores básicos para una buena convivencia en el aula.

Para finalizar, Hill (1991: 168 ) afirma que “la escuela está inevitablemente interesada en la educación para la formación de valores. Es preciso entonces que las escuelas sean ahora algo más que fábricas de conocimiento que evalúen cabalmente a los alumnos en lugar de limitarse a clasificarlos como si fueran manzanas. Pues los estudiantes, al igual que los maestros, son también algo más que mentes desencarnadas”.

#### **4.4.3 PRINCIPALES VALORES PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

Los principales valores y de vital importancia para la etapa infantil son los siguientes:

- Obediencia: es necesario que el niño o la niña comprenda por qué debe hacer lo que se le pide, para que de este modo sepan lo que el adulto espera de ellos y ellas.
- El respeto a la diversidad: deben aprender a respetar y querer a sus compañeros independientemente de sus rasgos físicos, su procedencia o su cultura.
- Amor a la naturaleza: está basado en el respeto al medioambiente así como a todos aquellos elementos y seres que habitan en él.
- Amistad: los niños y las niñas deben de aprender a querer de forma desinteresada a sus compañeros y compañeras, así como a respetarlos, ayudarlos y aceptarlos tal y como son.
- Tolerancia: los niños y las niñas deben ser permisivos/as con los demás, no impedirles que hagan lo que deseen y aceptar las diferencias.
- Generosidad: no solo consiste en prestar los juguetes o las pertenencias de cada uno sino ser generoso con los buenos actos hacia los demás.
- Solidaridad: deben ser solidarios y solidarias con los demás, poniéndose en su lugar y ofreciéndole todo lo que sea posible en el momento que lo necesiten.
- Honestidad: deben aprender a actuar siempre con justicia y con la verdad.
- Gratitud: se les debe enseñar a dar las gracias.
- Confianza: se basa en el respeto, la comprensión y la fluidez en una situación de dialogo al sentirse acogidos y respetados.
- Compartir: es necesario vencer al egoísmo y enseñarles a compartir sus juguetes y materiales.
- Responsabilidad: deben aprender a ser responsables consigo mismos, con los demás, con sus responsabilidades y sus deberes.
- Paciencia: es uno de los valores más difíciles de transmitir ya que son impacientes por naturaleza.
- Empatía: este valor les permitirá ponerse en el lugar del otro y comprender su situación frente a cualquier problema o situación.
- Perdón: es uno de los valores fundamentales que se debe enseñar a los mas pequeños ya que deben de ser capaces de pedir perdón siempre que sea necesario.

#### **4.4.4 LOS VALORES EN EL AULA A TRAVÉS DEL CUENTO**

El cuento es un recurso de gran importancia en el aula ya que nos permite transmitir contenidos, actitudes y valores de forma sencilla y motivadora. El hecho de que el alumnado se sienta reflejado en los personajes de la historia da lugar a que la interiorización y adquisición de valores se produzca de forma automática.

Según Estivil y Domènech (2006: 7):

“En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad. Esto implica inculcarles valores como la generosidad, la amabilidad o el respeto, entre otros”.

Además, Salmerón (2004: 234) defiende el cuento infantil como medio para transmitir valores:

“Los valores se van a encontrar en la cultura y se van a manifestar en las personas y en los instrumentos que estas crean y transforman dentro de un momento histórico y un contexto concreto. Los cuentos como parte de este instrumento van a quedar impregnados en a cultura y por tanto en los valores y van a participar en la construcción de una visión del mundo”.

## 5. UNIDAD DIDÁCTICA

### 5.1 INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica, que va a ser desarrollada a continuación, estará basada fundamentalmente en la transmisión y aprendizaje de valores a través del cuento. Como bien se ha mencionado anteriormente, es de vital importancia que, desde edades muy tempranas, se lleve a cabo una correcta educación en valores ya que estos, van a ser fundamentales para el futuro desarrollo humano, social y cultural del niño. Para ello, utilizaremos el cuento como medio de enseñanza ya que se trata de un instrumento que nos permite transmitir aptitudes, ideas y conocimientos de una manera llamativa, motivadora y sencilla.

Para la consecución del objetivo principal perseguido se hará uso de una unidad didáctica que recibe el nombre de *“La suma de los valores”*. Esta irá dirigida al segundo ciclo de Educación infantil, más concretamente a la edad de 5 años. Con ella, se trabajará la importancia de un conjunto de valores considerados básicos para la formación de la personalidad de los niños. Para ello, nos ayudaremos de la narración de un cuento de elaboración propia y la posterior realización de las actividades relacionadas con el mismo, basadas fundamentalmente en el trabajo de valores como la amistad, la empatía, el respeto, la perseverancia y la solidaridad. El cuento narra la historia de un niño ciego llamado Marcos. Este niño es un amante de la música, concretamente del violín y sueña con ser un músico profesional de mayor. Cuando este llega al conservatorio de música, todos los niños lo miran de forma extraña e incluso le llegan a decir que no será capaz de tocar ningún instrumento debido a su ceguera, a excepción de una niña, llamada María, que tenía una confianza plena en él. Con el paso del tiempo Marcos se convirtió en un gran músico y con ayuda de María formaron un grupo musical que recorrió diversos lugares con miles de seguidores.

Según el Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil “ las actividades en grupo propician la interacción social, potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores”.(p.9)

Es por ello, que durante el desarrollo de la unidad didáctica, se fomentará el trabajo cooperativo ya que este requiere la participación activa y directa del alumnado, lo que permitirá que la motivación y la atención no decaigan durante el desarrollo de la misma. Por otro lado, el trabajo cooperativo requiere agrupamientos heterogéneos, por lo que todos

aprenderán de todos y se hará necesario el empleo de algunos de los valores que queremos trabajar con la unidad como el respeto, la empatía y la amistad, ya que son necesarios para un buen funcionamiento del grupo de trabajo.

Además, se llevará a cabo un aprendizaje significativo de los contenidos propuestos para la unidad ya que, de este modo, se logrará la interiorización de estos de una manera más sencilla. Esto es debido a que el alumno relacionará los nuevos contenidos con los que ya posee o con la propia experiencia.

Con las actividades propuestas para la unidad, se pretende que el alumnado interiorice los valores trabajados convirtiéndolos en sustancia de su propia personalidad, para que así automatice su uso en cualquier situación. Además, con la realización de las actividades, también se pretende que el niño adquiera los conocimientos que estas proporcionan, así como aquellos contenidos nuevos y desconocidos para el alumnado.

## **5.2 OBJETIVOS**

En cuanto a los objetivos de la unidad didáctica “*La suma de los valores*”, vamos a diferenciar entre un objetivo general, es decir, el principal objetivo que se pretende conseguir con la realización de la unidad y posteriormente, el conjunto de objetivos específicos relacionados con los aprendizajes que se pretenden que el alumnado adquiera una vez realizada la lectura del material y las posteriores actividades relacionadas con el mismo.

- Objetivo general:
  - Trabajar los valores a través del cuento.
- Objetivos específicos:
  - Fomentar el trabajo cooperativo.
  - Desarrollar e interiorizar valores como la amistad, la empatía, la solidaridad, el respeto y la perseverancia.
  - Ser capaces de ponernos en el lugar del otro.
  - Fomentar la ayuda a los demás
  - Evitar actitudes de rechazo y burla hacia los demás.
  - Desarrollar la comprensión lectora mediante la escucha.
  - Fomentar el desarrollo del pensamiento lógico- matemático.
  - Comprender las diferentes profesiones así como, los distintos instrumentos empleados en ellas.
  - Diferenciar las acciones buenas de aquellas que no lo son.

- Conocer las diferentes partes de nuestro cuerpo entendiendo la diferencia de estas respecto a las de las demás personas.
- Valorar nuestro cuerpo tal y como es, creando un concepto positivo de uno mismo.
- Reconocer los colores.
- Diferenciar los conceptos grande y pequeño
- Desarrollar la orientación espacial.
- Conocer los distintos instrumentos musicales y sus características.
- Aprender a tocar un instrumento.
- Ser capaces de crear una melodía.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Conocer las características del teatro.
- Representar una obra de teatro de manera adecuada.
- Fomentar la participación.
- Favorecer la reflexión ante las impulsividades.
- Desarrollar la creatividad.

### **5.3 CONTENIDOS**

Los contenidos que se tratarán durante el desarrollo de la unidad didáctica, pretendiendo que estos sean adquiridos por parte del alumnado son los siguientes:

- El cuerpo humano y sus características.
- La amistad, el respeto, la empatía, la solidaridad y la perseverancia.
- Hábito de ayuda a los demás.
- Colores
- Concepto grande/pequeño
- Acciones buenas y malas.
- Orientación espacial.
- Puzzles.
- Numeración del 1 al 10.
- Profesiones (bombero, policía, médico, músico...)
- Instrumentos musicales y sus sonidos.
- Dramatización.

### **5.4 ACTIVIDADES**

- **ACTIVIDAD 1: ASAMBLEA**

- **Material:** cuento en formato físico.
- **Temporalización:** 30 minutos.

**Descripción:**

Con esta actividad se dará comienzo al desarrollo de la unidad didáctica. Es necesario introducir a los niños en el tema que se va trabajar así como, motivarlos para que se mantengan activos en todo momento. Para ello, el alumnado se colocará sentado en círculo en la alfombra del aula y el docente narrará el cuento de “El color de la música” (ANEXO I), el cual es de elaboración propia y narra una historia de amistad y superación.

Una vez finalizada la lectura del cuento, el docente procederá a la realización de un conjunto de preguntas relacionadas con la lectura, para aproximar a los niños al tema a trabajar. Las preguntas serán preguntas del tipo:

- ¿Qué le sucede al protagonista de nuestro cuento?
- ¿Creéis que el músico de la calle actuó bien enseñándole a tocar el violín?
- ¿Cómo os sentiríais vosotros si vuestros compañeros del cole no quisieran ser vuestros amigos?
- ¿Cómo creéis que se sintió Marcos cuando sus compañeros del conservatorio le decían que no iba a ser capaz de conseguir nada?
- ¿Qué os gustaría ser de mayor?¿Alguno querría ser músico como Marcos?

De este modo se favorecerá la reflexión de algunas cuestiones que se tratarán con posterioridad.

Tras plantear estas preguntas se hará una puesta en común con los compañeros fomentando en todo momento el diálogo y la participación.

• **ACTIVIDAD 2: ¿HEMOS ENTENDIDO EL CUENTO?**

- **Material:** folios, lápices, gomas, lápices de colores y chinchetas.
- **Temporalización:** 30 minutos.

**Descripción:**

Esta actividad es una actividad muy simple, ya que consiste únicamente en la realización de un dibujo por parte del alumnado sobre su visión del cuento y lo que más le haya llamado la atención de este. Una vez finalizados, se colocarán todos los dibujos en el tablón del aula para cada mañana repasar la historia de Marcos y no olvidar así, ningún detalle.

• **ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ DIVERTIDO ES NUESTRO CUENTO!**

- **Material:** cuento en formato físico.

- **Temporalización:** 20 - 30 minutos.

**Descripción:**

Como bien se ha mencionado anteriormente, el cuento es de elaboración propia y en su formato físico se puede observar que sus últimas páginas contienen un conjunto de actividades lúdicas para que el alumnado complete la comprensión del mismo. Este cuento se situará en el rincón de la biblioteca del aula para que, de este modo, los niños puedan utilizarlo siempre que lo deseen.

Las actividades estarán basadas en el desarrollo de la motricidad fina, la realización de puzles que permiten la puesta en funcionamiento del pensamiento lógico, la atención y la concentración. Además encontraremos actividades que permiten el desarrollo matemático, así como la creatividad.

- **ACTIVIDAD 4:¿QUÉ VAMOS A SER DE MAYORES?**

- **Materiales:** fichas con ilustraciones.
- **Temporalización:** 20 minutos.

**Descripción:**

Una vez que se ha hablado, en la asamblea realizada previamente, sobre la distintas profesiones existentes vamos a realizar una actividad ayudándonos de unas fichas con ilustraciones. En ellas aparecerán representadas, por un lado imágenes de distintos profesionales como bombero, músico, policía, médico... y por otro lado imágenes de los distintos instrumentos utilizados por cada profesional en su profesión. El alumnado deberá relacionar cada profesional con su instrumento de manera correcta. Una vez finalizada la actividad se realizará una puesta en común sobre que les gustaría ser de mayores y por qué, dando el turno de palabra a todos los niños para que de este modo todos participen. Las fichas con ilustraciones serán adjuntadas en el ANEXO II.

- **ACTIVIDAD 5: CUIDAMOS A NUESTROS AMIGOS**

- **Material:** papel continuo, fixo, fichas con ilustraciones y una caja.
- **Temporalización:** 30 minutos.

**Descripción:**

La actividad, que a continuación se va a exponer, consiste principalmente en la clasificación de acciones según las consecuencias (buenas o malas) que estas tengan para el entorno. Para ello, vamos a utilizar papel continuo que se colocará en la pared del aula. En la parte superior del papel se colocarán dos caritas con una expresión diferente cada una; una cara triste representando aquellas acciones perjudiciales para el entorno y una cara alegre para aquellas acciones beneficiosas tanto para el entorno como para los demás.



Por otro lado, los niños podrán observar una caja en cuyo interior se encuentran unas tarjetas con ilustraciones (ANEXO III) que representan acciones llevadas a cabo por personas. El alumnado deberá ir colocando las tarjetas debajo de la cara correspondiente dependiendo de las consecuencias que esta tenga. Todos los niños participarán colocando al menos un tarjeta en el mural.

Una vez finalizado, se comentará con el alumnado el por qué de las consecuencias positivas o negativas de cada acción, para que de este modo reflexionen sobre lo que deben o no deben hacer.

- **ACTIVIDAD 6: ¿ SOMOS DIFERENTES! PERO... ¿Y QUÉ?**

- **Material:** no es necesario ningún tipo de material.
- **Temporalización:** 30 minutos.

**Descripción:**

Esta actividad tiene como objetivo principal transmitir a los niños el valor del respeto y de la amistad. En primer lugar, se establecerá un debate en el que participarán todos los niños y a partir del cual se hablará de cuales son aquellas características físicas que nos hacen diferentes a los demás (pelo rubio, pelo moreno, estatura alta...). Posteriormente se irán haciendo clasificaciones según dichas características físicas: niños/as morenos/as a un lado, niños/as rubios/as a otro lado, niños/as de estatura alta, niños/as de estatura baja... de este modo, se podrá hablar de las diferencias físicas existentes entre las personas. Una vez finalizado se harán preguntas del tipo:

- ¿Os importa de que color tenga el pelo vuestro amigo?¿Es un problema que sea rubio o moreno?
- ¿Creéis que es bueno que todas las personas seamos diferentes?¿Por qué?
- ¿Queréis a vuestros amigos sean como sean?

De este modo, cada niño podrá expresar su opinión y se podrá realizar una puesta en común entre todos los compañeros fomentando:

- Por un lado, el respeto hacia la opinión de los demás aunque esta no sea igual que la nuestra.
- Por otro lado, el respeto hacia las demás personas considerando que aunque existan diferencias físicas entre nosotros, por dentro todos somos iguales y merecemos ser respetados y tratados con el mismo criterio que nos gustaría que nos trataran a uno mismo.

- **ACTIVIDAD 7: EL TREN DE LA CONFIANZA**

- **Material:** ordenador, altavoces y reproductor de música
- **Temporalización:** 20 minutos

**Descripción:**

Esta actividad estará basada en la formación de un tren en el que todos los niños deberán tener sus ojos cerrados a excepción del último. Mientras suena una música de fondo, el último niño deberá guiar el tren dando indicaciones a través de pequeños golpecitos en la espalda del compañero de delante, es decir, si el tren debe girar hacia la derecha, el niño dará un pequeño golpecito en el hombro derecho del compañero de delante y este lo transmitirá hacia delante del mismo modo hasta que así llegue la indicación al primer niño del tren, responsable de guiar al mismo. Una vez que pare la música, el tren se detendrá y el primer niño del tren se irá a la cola, y así sucesivamente, hasta que todos los niños tengan la oportunidad de guiar el tren.

- **ACTIVIDAD 8: SENTIMIENTO MUSICAL**

- **Material:** ordenador, altavoces, reproductor de música
- **Temporalización:** 15 minutos

**Descripción:**

Aprovechando que en la actividad anterior se utilizó la música, se propone una actividad en la que, en primer lugar, se les explicará a los niños la importancia de la amistad, el respeto hacia todos los compañeros, etc.

Posteriormente, el alumnado se colocará formando un círculo en el centro de la clase y el docente pondrá música. Mientras esta suene los niños bailarán cogidos de la mano, pero una vez que esta se pare, los niños tendrán que darse un abrazo con algún compañero. Una condición fundamental para la realización de la actividad es que ningún niño puede quedarse sin abrazo, por lo tanto, un mismo niño puede abrazar a varios compañeros a la vez.

Finalmente, se hará una puesta en común con los niños en la que la docente realizará preguntas como:

- ¿Ha habido alguna vez en la que no hayáis encontrado compañero para abrazar? ¿Os habéis sentido bien en ese momento?
- ¿Es más divertido jugar con amigos o solos?
- ¿Qué os gusta hacer con vuestros amigos?

A través de estas preguntas se conseguirá que el niño reflexione sobre la importancia de la amistad.

- **ACTIVIDAD 9: EL CONCIERTO DE LOS VALORES**

- **Material:** tarjetas con ilustraciones, instrumentos musicales (triángulo, maracas, tambor...)
- **Temporalización:** 45 minutos

**Descripción:**

Debido a que en las actividades anteriores se ha utilizado la música, en la presente vamos a profundizar un poco más.

Esta actividad estará dividida en dos fases:

- Fase 1: El alumnado se sentará en corro en la zona de asamblea y la docente mostrará tarjetas en las que se podrán observar diferentes instrumentos (ANEXO IV). Se hablará de ellos, de cómo suenan, de qué color son, si son grandes o pequeños... De este modo, el alumnado podrá adquirir los conocimientos básicos sobre los instrumentos musicales.

- Fase 2: En esta fase la clase se dividirá en dos grupos. En primer lugar, actuará un grupo y el otro ejercerá el papel de público. Posteriormente los papeles cambiarán y el público es representado por el primero de los grupos. Cada grupo hará dos actuaciones; una con los ojos abiertos y otra con los ojos vendados.

El primer grupo en actuar contará con un conjunto de instrumentos que tendrán que tocar intentando crear una melodía. Como ya se ha mencionado anteriormente, en primer lugar tocarán con los ojos abiertos y posteriormente con los ojos vendados. Los niños que representan al público deberán votar cuál ha sido la actuación que más les ha gustado. Una vez finalizado, el alumnado cambiará los papeles y aquellos que representaban al público, actuarán.

Con esta actividad se pretende mostrar a los niños que para sentir la música no es necesario ver, sino solo dejarse llevar. Además, se concienciará al alumnado de que independientemente de las dificultades que una persona posea, solo basta con soñar algo para hacerlo realidad únicamente con esfuerzo e ilusión.

- **ACTIVIDAD 10: ¿QUÉ TAL SE NOS DA EL TEATRO?**

- **Material:** cuento en formato físico
- **Temporalización:** 1 hora

**Descripción:**

Como actividad final, se va a realizar una representación teatral ya que, además de ser otro de los géneros literarios, es una manera llamativa, entretenida, motivadora y activa de adquirir conocimientos.

Tras un pequeño recordatorio del cuento de Marcos, cada niño de la clase asumirá un papel (niños del conservatorio, profesor, músico de la calle, mamá, público...) y posteriormente se realizará una representación del cuento en la que cada niño caracterizará al personaje que le haya tocado.

## **5.5 METODOLOGÍA**

En este apartado se va a diferenciar fundamentalmente entre: la metodología seguida para la realización del Trabajo de Fin de Grado (TFG) presente y la metodología que deberá seguirse para el desarrollo de la unidad didáctica.

En primer lugar, vamos a tratar la metodología seguida para la elaboración del presente trabajo. Tras la asignación del Trabajo de Fin de Grado (TFG), el primer paso realizado fue la puesta en contacto con el tutor, estableciendo un día y una hora para acudir a tutoría y abordar así los temas principales y los primeros pasos a seguir para el comienzo del trabajo. Posteriormente se realizó el índice, el cual fue revisado por el tutor aprobando la validez de los puntos que este contenía. A continuación, se realizó una búsqueda bibliográfica a fin de documentarnos sobre la información existente relacionada con el tema escogido, encontrando multitud de libros y artículos de interés. Una vez analizada toda la información, se procede a la redacción del marco teórico, desarrollando cada punto del índice de la manera más completa posible. Cuando este último paso fue finalizado se concretó otra tutoría para que el tutor aprobara la información recogida y redactada en los puntos realizados hasta ese momento.

Una vez finalizado el marco teórico, comenzamos a trabajar sobre la parte práctica, la cual consistiría en una unidad didáctica a partir de la que se pretende que el alumnado adquiera una educación en valores óptima, utilizando el cuento como recurso. Para ello, el primer paso fue la redacción de un cuento, de elaboración propia, que nos permitía trabajar diversos contenidos a partir de la narración de su historia. Posteriormente, se realizó la redacción de aquellos objetivos que, desde un primer momento, se querían conseguir, siendo estos completados una vez finalizadas las actividades relacionadas con el cuento narrado. A continuación, se establecieron los contenidos a trabajar a lo largo del desarrollo de la unidad. Una vez finalizados los puntos anteriores, se procedió a la redacción de las actividades posteriores a la lectura, las cuales estaban bien claras desde un primer momento, teniendo que realizar algunos materiales propuestos para la realización de las actividades, siendo

adjuntados en el trabajo. Por último, se realizaron los puntos relacionados con la metodología seguida para la realización del trabajo, la temporalización de la unidad didáctica, la evaluación de la unidad, es decir, aquellos ítems que se iba a evaluar una vez finalizada esta, la atención a la diversidad, es decir, todas aquellas adaptaciones necesarias para que todos los niños del aula puedan acceder y realizar con éxito lo propuesto para la unidad, finalizando con una conclusión del trabajo realizado.

Se escogió el tema de los cuentos por ser un recurso didáctico fundamental en la etapa infantil.

En cuanto la metodología que deberá seguirse para el desarrollo del trabajo, será una metodología activa y participativa a partir de la cual el niño construya su propio aprendizaje. Se trata de una metodología que permite la reflexión en todo momento, así como, el fomento de la participación, el trabajo en grupo y el pensamiento crítico.

Las actividades propuestas para la unidad han sido elaboradas partiendo de los conocimientos previos del alumnado así como de sus intereses, intentado que estas fueran en todo momento actividades motivadoras y que permitieran la manipulación y la participación activa del alumnado.

## 5.6 TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica tiene una duración de unas 5 horas y media aproximadamente, que estarán repartidas durante una semana completa de la siguiente manera:

Tabla 1

*Distribución semanal de las actividades de la unidad didáctica*

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea				¿Qué tal se nos da el teatro?
¿Hemos entendido el cuento?	¿Qué vamos a ser de mayores?			
		El tren de la confianza		
¡Qué divertido es nuestro cuento!		Sentimiento musical		
	Cuidamos a		El concierto de	

	nuestros amigos		los valores	
	Somos diferentes pero...¿y qué?			

Se trata de una duración y una distribución aproximada ya que debemos tener en cuenta las características y ritmo del alumnado, intentando que la motivación esté presente en todo momento.

### **5.7 EVALUACIÓN**

La unidad didáctica planteada será evaluada siguiendo unos criterios o ítems a partir de los cuales se considerará si el alumno ha adquirido los objetivos y aprendizajes previstos o por el contrario, está en proceso o no los ha conseguido.

En un primer lugar, se realizará una evaluación inicial a través de la asamblea, para determinar aquellos conocimientos previos del alumnado sobre el tema a tratar.

Durante el desarrollo de la unidad, se llevará a cabo una observación continua y sistemática determinando de este modo los comportamientos del niño así como su implicación.

Por último, se llevará a cabo una evaluación final en la que se recogerán, mediante una rúbrica (ANEXO V), aquellos ítems que el alumnado debería haber adquirido tras el desarrollo de la unidad. Serán evaluados entorno a tres criterios: conseguido, en proceso y no conseguido.

### **5.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Las actividades planteadas para la unidad didáctica, son actividades sencillas, de fácil acceso y consecución por parte del alumnado. Hemos basado la unidad en el trabajo cooperativo, facilitando de este modo el aprendizaje por parte de aquellos niños con dificultades ya que aprenderán de los demás, y el aprendizaje significativo debido a que si los nuevos conocimientos son relacionados con los previos o con la experiencia, estos serán mucho más sencillos de interiorizar.

Durante la realización de las actividades, existirá una ayuda y apoyo continuo por parte del docente, especialmente hacia aquellos niños que presenten dificultades a la hora de adquirir los nuevos conocimientos. Además, las actividades propuestas permiten ser realizadas al ritmo que cada alumno necesite.

En definitiva no habría ningún tipo de inconveniente a la hora de llevar a cabo la unidad didáctica, debido a que está planteada de una manera sencilla y con fácil acceso a las adaptaciones.

## **6. CONCLUSIONES**

Como conclusión, quisiéramos destacar, una vez más, la importancia de la educación en valores desde edades tempranas, así como el gran papel que ejerce la literatura infantil como transmisora de estos.

Es de vital importancia fomentar el hábito de lectura desde las primeras edades, así como la comprensión lectora a través de la escucha. Para ello, podemos utilizar el cuento como recurso, ya que este nos permitirá la consecución de cualquier tipo de objetivo partiendo, en todo momento, del interés del niño y de la motivación.

Por otro lado, se debe destacar la imprescindible colaboración de las familias para una educación en valores óptima debido a que esta, no es solo responsabilidad de la escuela sino que, los progenitores deben implicarse en todo aquello que repercuta a la educación de sus hijos.

A pesar de que la unidad didáctica no ha sido llevada a cabo en un aula real, consideramos que podría ser realizada sin inconvenientes debido a que tiene un desarrollo bastante sencillo en el que encontramos unos objetivos y contenidos primordiales para la etapa infantil, acompañados de unas actividades sencillas que permiten la adquisición de los mismos de una manera significativa y lúdica. Además, como ya se ha mencionado durante el desarrollo del trabajo, en el caso de atención a la diversidad, tendríamos un fácil acceso a cualquier tipo de adaptación.

El interés y motivación al realizar este trabajo es poder llevarlo a la práctica para ver cumplidos los objetivos que en él se proponen.

## 7. REFERENCIAS

- Aguiar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Arribas, L., Rosera, A., García, C., et al. (1990). *La educación infantil 0- 6 años*. Barcelona: Paidotribo.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica. Barcelona.
- Bettelheim, B. (2009). *Aprender a leer*. Editorial Crítica. Barcelona.
- Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Realidad Literal.  
<http://www.realidadliteral.net/4paginaIV-66.htm>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Conde, J.L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Cortina, A., Escámez, J. & Pérez Delgado, E. (1996). *Un mundo de valores*. Generalitat Valenciana: Conselleria de cultura e infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona, Málaga: Aljibe.
- DE AMO, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona, Málaga: Aljibe.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario de la Real Academia Española online*, <http://www.realidadliteral.net/4paginaIV-66.htm>
- Escámez, J.; García, R., Pérez, C. y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro- OEI.
- Estivill, E. y Domènech, M. (2006). *Cuentos para crecer*. Historias mágicas para educar con valores. Barcelona: Planeta.
- Gervilla Castillo E., (2002). *Educadores del futuro, valores hoy (I)*. Revista de educación de la Universidad de Granada, ISSN 0214- 0489, N° 15, p. 7- 25.  
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=804048>
- Gil, R. (1985). *Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre*. Madrid: Aula Abierta Salvat.
- Gómez Jaramillo, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo
- Hill B.V. (1991). *Values education in australian schools*. Melbourne: Acer.
- Martín, A. (2011). *Fomentar los valores en la educación infantil*. Recuperado de [http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista\\_31/125.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_31/125.pdf)



- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E 5 de enero de 2008.
- Parra Ortiz, J. M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Tendencias Pedagógicas. Universidad Complutense de Madrid.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Cuentos y memorias de tradición oral. Madrid: Cincel
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.I. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista Electrónica de Investigación y Ciencias* 3, 2(4). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Perriconi , G. et al. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (2006). B.O.E. 4 de enero de 2007.
- Salmerón Vílcher, P. (2004). Transmisión de Valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/28485>
- Sánchez, C. (2003). *Formación profesional a distancia*. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Toledo, P. (2005). *El valor educativo del cuento*. Didáctica y Evolución. Sevilla: Editors: Aprende- IEA.

## 8. ANEXOS

### Anexo I: Cuento de elaboración propia “El color de la música”

Érase una vez un niño llamado Marcos. Era un niño muy especial ya que sus ojos no podían ver de la misma manera que lo hacían los de las demás personas. Marcos era ciego. Cada tarde Marcos paseaba con su mamá por las calles de su ciudad y siempre se paraba a escuchar a aquellos músicos que tocaban algún instrumento en plena calle, a Marcos le parecía impresionante.

- Vamos Marcos no te entretengas, llegamos tarde- decía su mamá mientras tiraba de su mano.

Pero Marcos no era capaz de prestar atención a nada que no fueran aquellas preciosas melodías que sonaban sin parar.

- ¿Qué es eso que suena mamá? – preguntaba Marcos con mucha curiosidad.
- Es un violín cariño
- ¿Y qué es un violín mamá? – insistía Marcos
- Un violín es un instrumento que tiene cuerdas y que cuando las frotas con ayuda de un palito suenan así de maravillosas.

Una de las tardes que Marcos se detenía frente a aquel músico que admiraba, este último, viendo la cara de ilusión del pequeño al escuchar sus notas, le preguntó:

- ¿Te gustaría tocar el violín? Yo podría enseñarte.
- ¡Me encantaría! Pero... quizás no sea capaz- contestó Marcos.
- ¿Por qué no ibas a ser capaz? Serás capaz de todo lo que te propongas – respondió el músico.

Marcos comenzó a aprender algunas notas con la ayuda del músico y cada día se enamoraba un poquito más del arte de crear melodías tan bonitas con un único instrumento.

Una noche ocurrió algo que cambió la vida de Marcos para siempre. Soñó que era un gran músico y que miles de admiradores lo seguían en sus recorridos para escuchar aquella música que solo él era capaz de hacer con ayuda de un violín. Cuando se despertó, Marcos dio un gran salto de la cama y corrió a contarle a su mamá aquel maravilloso sueño:

- Mamá ¡voy a ser músico! ¡ lo he soñado! ¡ podré hacerlo!- gritaba Marcos con gran alegría.

La mamá de Marcos, al cabo de unos cuantos días, tomó la decisión de apuntarlo al conservatorio de música para que así pudiera hacer su sueño realidad.

Cuando Marcos llegó allí todos los niños lo miraban de forma rara y cuchicheaban entre ellos.

- ¿Por qué estás tu aquí?- preguntaba uno de los niños.
- Porque quiero ser músico y aquí conseguiré hacer realidad mi sueño.
- Pero... eres raro, tu no puedes ver y entonces no podrás tocar un instrumento correctamente.
- ¿Y tú que sabes? ¿ Es que acaso tu eres mejor que él?- dijo una voz que provenía del final del pasillo. Era María, una preciosa niña a la que le encantaba hacer amigos y prestarle su ayuda, amistad y atención siempre que lo necesitaran.
- Él será capaz de tocar el violín porque es igual y tu y que yo y podrá llegar tan lejos como quiera porque ¿sabes que? Mi abuelito siempre me dice que aunque sea muy bajita llegaré tan alto como lo desee y lo que dicen los mayores siempre pasa – defendía María con gran seguridad.
- No lo creo que pueda llegar a ser músico... es muy raro... - insistía el niño.

Marcos se puso muy triste y comenzó a llorar, pensaba que él no sería capaz de conseguir nada porque él era distinto a los demás y quizás... ser ciego le impidiese cumplir su sueño.

- No te pongas triste, seguro que cumplirás tu sueño, ¡ yo te ayudaré! – dijo María con una gran sonrisa.

Fueron pasando los días y Marcos enamoraba cada día a todo aquel que lo escuchaba. Pasaba el tiempo y a cada instante conseguía hacer melodías más y más bonitas. Aquellos niños que se reían de él comenzaron a darse cuenta de que aunque Marcos fuera ciego, era capaz de hacer todo lo que se propusiera.

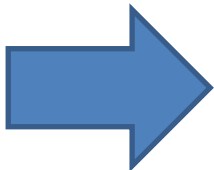
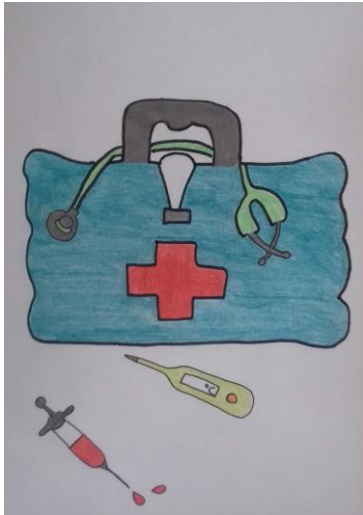
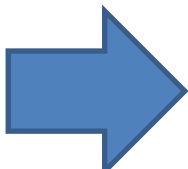
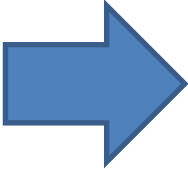
Un día, aquel niño que le dijo que él no sería capaz de tocar un instrumento, se acercó a él y le dijo.

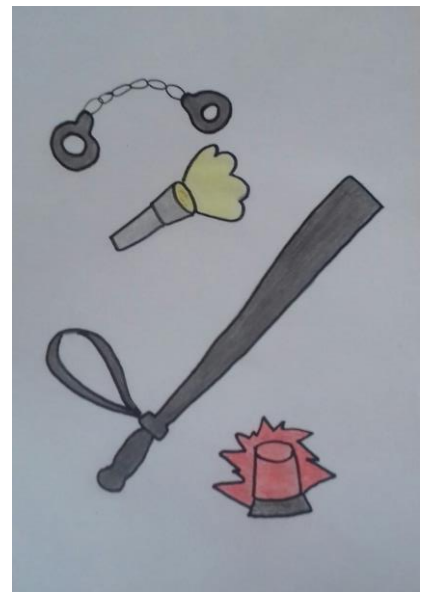
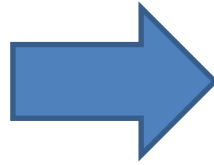
- ¿Cómo lo haces? Es increíble lo bonito que suena.
- Pues es muy fácil, para sentir la música como yo solo tienes que cerrar los ojos y dejarte llevar.

Y así fue como Marcos se convirtió en un gran músico y recorrió miles de escenarios de la mano de María demostrando a todas aquellas personas que no confiaban en él, que con esfuerzo e ilusión se puede llegar a conseguir cualquier sueño.

**Anexo II: Tarjetas utilizadas en la actividad “¿Qué vamos a ser de mayores?”**

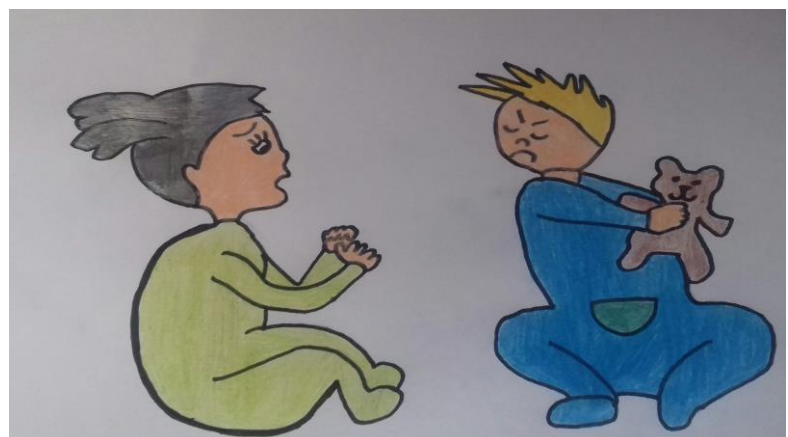
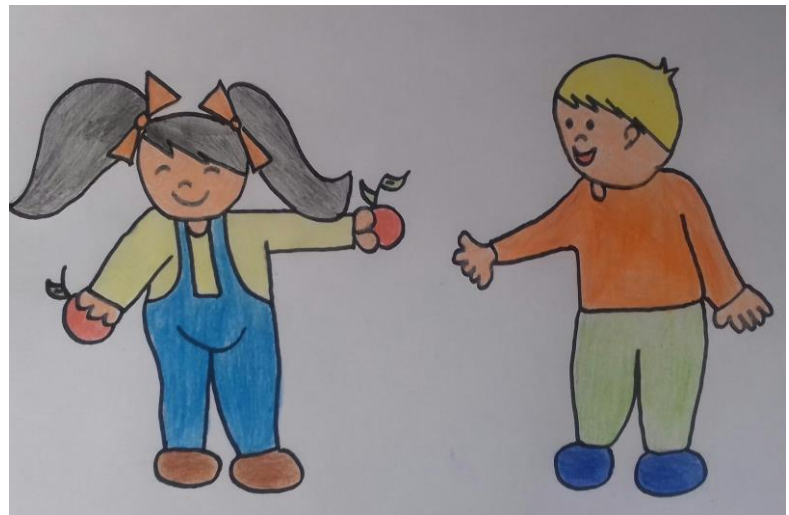
A continuación serán adjuntadas las fichas con ilustraciones utilizadas en la actividad indicada. Tienen como objetivo principal relacionar cada profesional con su instrumento de trabajo. Las fichas son de elaboración propia.





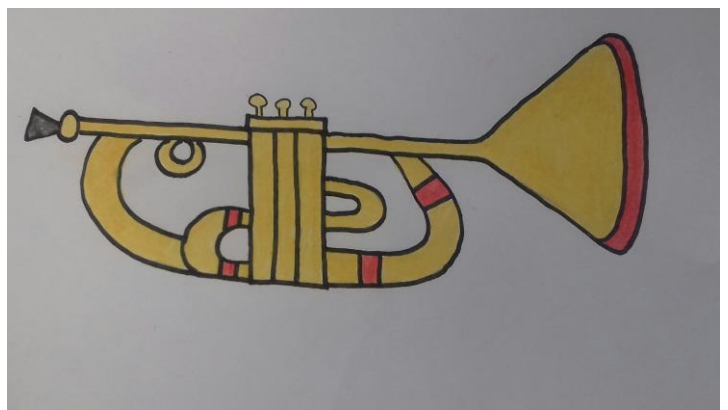
**Anexo III: Tarjetas utilizadas en la actividad “Cuidamos a nuestros amigos”.**

En el presente anexo, se adjuntarán algunas de las fichas con ilustraciones utilizadas para la actividad “ Cuidamos a nuestros amigos”. Como se puede observar a continuación, están basadas en imágenes que representan buenas y malas acciones. De este modo los niños deberán diferenciar las correctas de aquellas que no lo son.



**Anexo IV: Tarjetas utilizadas en las actividad “Concierto de los valores”.**

A continuación, se adjuntarán algunas de las fichas con ilustraciones empleadas para la realización de la actividad “ Concierto de valores”. Como bien se indicó en el desarrollo de la actividad, esta cuenta con dos fases, perteneciendo las imágenes adjuntadas a la primera de ellas. Su finalidad principal es servir como punto de partida para un debate sobre las



principales características de las instrumentos musicales.

**Anexo V: Rúbrica de evaluación de la unidad didáctica.**

En la siguiente rúbrica se recogen algunos de los objetivos que se evaluarán.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>
Desarrolla e interioriza valores como la amistad, la empatía, el respeto...			
Diferencia conceptos grande/ pequeño			
Reconoce los colores			
Es capaz de ponerse			

en el lugar del otro			
Comprende las distintas profesiones así como los distintos instrumentos empleados en ellas			
Diferencia las acciones buenas de aquellas que no lo son			
Conoce las distintas partes del cuerpo			
Conoce los distintos instrumentos musicales			